

लाल बहादुर शास्त्री प्रशासन अकादमी  
Lal Bahadur Shastri Academy of Administration

मसूरी  
MUSSOORIE

पुस्तकालय  
LIBRARY

अवाप्ति संख्या  
Accession No. 15 118253

वर्ग संख्या  
Class No. R 039.914

पुस्तक संख्या  
Book No. Enc  
V.17







# हिन्दी. विश्वकोष

बंगला विश्वकोषके सम्पादक  
श्रीनगेन्द्रनाथ वसु प्राच्यविद्यामहार्णव,  
सिद्धान्त-वारिधि, शब्दरत्नाकर, तत्त्वचिन्तामणि, एम, ए, एड,  
तथा हिन्दीके विद्वानों द्वारा सङ्कलित ।

—\*—

सप्तदश भाग  
[ मर्यादासागर—मुद्रा ]

THE  
ENCYCLOPÆDIA INDICA  
VOL. XVII.

COMPILED WITH THE HELP OF HINDI EXPERTS

BY

NAGENDRANATH VASU, Prāchyavidyāmahārṇava,  
Siddhanta-varidhi, Sabda-ratnākara, Tattva-chintāmani, M. R. A. S.  
Compiler of the Bengali Encyclopædia ; the late Editor of Bangiya Sahitya Parishad  
and Kanyasulk Patrika ; author of Castes & Sects of Bengal, Mayura-  
shanja Archaeological Survey Reports and Modern Buddhism ;  
Hony. Archaeological Secretary, Indian Research Society,  
Associate Member of the Asiatic  
Society of Bengal &c. &c. &c.

—♦—

Printed by B. Basu. at the Visvakosha Press.

Published by

Nath Vasu and Visvanath Vasu  
Vishvakosha Lane, Baghbazar, Calcutta

1928.



# हिन्दौ विषूवकोष

## सप्तदश भाग

मर्यादासागर—कलचुरी वंशोष एक राजा, महाराजा-  
विज सोडदेवके वंशधर ।

मर्यादासिन् (सं० लि०) मर्यादासागर, विशेषरूपसे  
प्रामाणिक ।

मर्यादाहानि (सं० पु०) मर्यादाया हानिः । मर्यादा-  
की हानि, मर्यादाकी हानि ।

मर्यादिन् (सं० लि०) १ सीमायुक्त, सीमावान् । २ अङ्गुत ।  
मर्यादो (सं० लि०) मर्यादिन् देखो ।

मरी (हि० लि०) वह भूमि जो कर्ज लेनेवालेने सूदके  
बक्केमें मर्यादकी दी हो ।

मर्ष (सं० लि०) मृष घञ् । क्षान्ति ।

मर्षण (सं० लि०) मृष-ल्युट् । १ क्षमा, माफी । २ घर्षण,  
रबड़ ।

‘न चाप्यन्यत्र परस्वहारे परदारमर्षणे ।

कदर्शभावे च विद्वजः सदा नृणां सदाख्यानमिदं विजानताम् ॥’  
(भारत ३:३१३:२६)

(लि० लि०) रोक, रोकने या हटानेवाला । ४ नाशक,

ध्वंसक ।

मर्षणीय (सं० लि०) मृष-अनीयर् । मर्षनाह, क्षमा  
करनेके योग्य ।

मर्षित (सं० लि०) मृष क्त । १ क्षमायुक्त । २ क्षान्ति-  
विशिष्ट ।

‘तत्राहामर्षितो भीमस्तस्य श्रेयान् वधः स्मृतः ।

न भर्त्तर्नात्मनश्चार्थं योऽहं सुप्तान् शिशून् वृथा ॥’

(भागवत १।७।५१)

भावे क्त । (ह्री०) ४ मर्षण, क्षमा ।

मर्षितवत् (सं० लि०) मृष कवतु । क्षान्त ।

मर्षिन् (सं० लि०) मृष-णिनि । मर्षयुक्त ।

मर्षीका (सं० स्त्री०) छन्दोभेद ।

मरहटा—महाराष्ट्र देखो ।

मलंग (फा० पु०) १ एक प्रकारके मुसलमान साधु । ये  
मदार शाहके अनुयायी होते हैं और सिरके बाल बढ़ाते  
तथा नंगे सिर और नंगे पैर अकेले भीख मांगते फिरते  
हैं । २ एक प्रकारका बड़ा बगला जो काले सफेद रंग-  
का होता है । यह भारतवर्ष और बरमामें पाया जाता  
है । यह प्रायः एकान्तमें और अकेला रहता है ।

मलंगा (हि० पु०) मलंग देखो ।

मल (सं० स्त्री०) मृज्यते शोष्यते मृज्- (मृज्यते शोष्यते मृज्-  
उण् १।१०६) इति अलच् टिलोपश्च, यद्वा मलते धार-

यति व्याध्यादि दौर्गन्धमिति मल-अच् । १ पाप ।

२ विष्टा, पुरीष । ३ किट्ट, मैल । अमरटीकामें भरतने लिखा है,—पापं किल्बिषं, विट् विष्टा, किट्टं, कलङ्को, मयूरादि स्वेदादिच एषु मलाः ।

“वसा शुक्रमसृङ्मजा मूलं विट् कर्षाविषण्णाः ।

श्लेष्माश्रुदूषिका स्वेदो द्वादशैते दृष्टा मलाः ॥” (भरत)

मनुष्यमालमें बारह प्रकारके मल हैं यथा,—वसा, शुक्र, अश्रु, मज्जा, मूत्र, विष्टा, कानका मैल, नख, कफ, आंसू, शरीरका मल और पसीना । ४ कर्पूर, कपूर । ५ वातपित्त कफ ।

“सर्वेषामेव रोगाणां निदानं कुपिता मलाः ।

तत्प्रकोपस्य तु प्राक्तं विविधाहितसेवनम् ॥”

( निदान )

मल शब्दका अर्थ वायु, पित्त और कफ ही समझा जाता है । वायु, पित्त और कफके बिगड़नेसे सब तरहके रोग उत्पन्न होते हैं ।

पारिभाषिक मल—

“क्षत्रियस्य मलं भैद्यं ब्राह्मणस्याव्रतं मलम् ।

मलं पृथिव्या वाहीकाः स्त्रियां मदश्रियो मलम् ॥”

( भारत ८।४५।२३ )

क्षत्रियोंका मल भीख मांगना है । ब्राह्मणोंका मल अव्रत रहता अर्थात् अधर्माचरणमें रत रहना है । पृथ्वीका मल वाहीक और स्त्रियोंका रूपगर्व ही मल है ।

६ दूषण, विकार । ७ शुद्धतानाशक पदार्थ । ८ दोष, बुराई । ९ हारेका एक दोष । १० प्रकृति, दोष । ११ जैनशास्त्रानुसार आत्माश्रित दुष्ट भाव । यह पांच प्रकारका माना गया है—मिथ्या ज्ञान, अधर्म, सक्ति, हेतु और च्युति ।

मल ( हि० पु० ) फीलवानोंका एक साङ्केतिक शब्द जो हाथियोंको उठानेके लिये कहा जाता है ।

मलक ( सं० पु० ) मध्यदेशीय जनपदभेद ।

( मार्कपु० ५७।३३ )

मलकना ( हि० क्रि० ) १ हिलना, डोलना । २ इतराना, झुलाना ।

मलकरन ( हि० पु० ) बरतन पर नकाशी करनेवालोंका एक औजार । इससे खोदने पर दोहरी लकीर बनती है ।

मलकर्णण ( सं० क्रि० ) मल या विकारको साफ करना ।

मलकाछ ( हि० पु० ) ठाकुरोंके शृङ्गारके लिये एक प्रकारकी कछनी । इसमें तीन भाग्ये लगे रहते हैं ।

मलकानगिरि—१ मान्द्राजके बिन्नाखपसन जिलेकी तहसील । भूपरिमाण २३६६ वर्गमील और जनसंख्या ३५ हजारसे ऊपर है । इसमें एक शहर और ५६६ गाँव लगते हैं । इस तहसीलके अन्तर्गत अनन्तपल्ली और मलकानगिरिमें पत्थरका एक प्राचीन दुर्ग है ।

२ उक्त तहसीलके अन्तर्गत एक नगर । स्थानीय दुर्ग यहांकी प्राचीन समृद्धिका परिचायक है ।

मलकाना ( हि० क्रि० ) १ हिलाना, डोलाना । जैसे आँख मलकाना । २ बना बना कर बातें करना ।

मलकापुर—मद्रास प्रेसिडेन्सीमें कृष्णा जिलान्तर्गत एक प्राचीन ग्राम । यह नन्दी ग्रामसे १७ मील उत्तर पश्चिम कोने पर मुनियार नदीके किनारे बसा है । यहां एक मन्दिरका भग्नावशेष दिखाई देता है । इसके चारों ओर चहारदीवारी दी गई है । इस मन्दिरकी प्रतिमूर्ति टूटी फूटी नजर आती है । यहांके अधिवासो इस स्थानको जैनालपाडू नामसे पुकारते हैं । ध्वंसावशेषोंकी आलोचना करनेसे मालूम होता है, कि सम्भवतः पहले इस ग्राममें बौद्धोंका अधिकार था । इसके बाद शैवोंने इस पर अधिकार जमाया । ध्वंसावशेषोंमें गणेशकी विशाल मूर्ति उल्लेखनीय है ।

मलकापुर—कृष्णा जिलेके अन्तर्गत एक पुराना ग्राम । यह वेजावाडुसे चार कोस उत्तर-पश्चिमके कोने पर है । वहांकी एक मसजिदसे एक शिलालेख निकला है, उससे पता लगता है, कि कोण्डापल्लिके पहाड़ी दुर्ग को जीतनेवाला मशानदय अलीकुटुम्बाम मलकुने सन १५३५ ई०में यहां एक सराय बनवाई थी ।

मलकापुर—१ बरारके बुल्दाना जिलेका तालुक । यह अक्षा० २०° ३३' से २१° २' ३०' तथा देशांश ७६° ३६' ५०' के मध्य अवस्थित है । भूपरिमाण ७१५ वर्गमील है । इस तालुकमें मलकापुर और नानुरा नामक दो शहर और २८८ ग्राम लगते हैं ।

२ उक्त तालुकका एक शहर । यह अक्षा० २०° ५३' ३०' तथा देशांश ७६° १५' ५०' पूर्णानवीकी शाखा नलगुड्डाके किनारे अवस्थित है । यह अक्षांश ३०८ मील

और नागपुरसे २५ मील दूर पड़ता है। जनसंख्या १५ हजारके आसपास है। कहते हैं, कि करीब पीने पाँच सौ वर्षों हुए, खान्देशके फारुकाके कुमारने इस स्थान पर बसाया। पीछे इन्होंने अपनी कन्या मलक्का नाम पर इसका नाम रखा। १७६१ ई०में पेशवा शिवाजी रावकी सेनाने नगरमें लूटपाट आरम्भ कर दिया। अनन्तर तालुकदारने साठ हजार रुपये देकर इससे अपना पिंड लुड़ाया था। १९वीं सदीके आरम्भमें यहाँ तालुकदार राजपूतों और मुसलमानोंमें बड़ी मारकाट हुई थी। शहरमें काजीके घरके सामने जो मस्जिद है, कहते हैं कि वह शहरसे भी पहलेकी बनी है।

मलकूट—दक्षिण भारतके कन्याकुमारीके निकट एक प्रदेश। चीन परिव्राजकों यूनचुवङ्ग काञ्चीपुरीसे ५०० मील दक्षिण आ कर पहुँचे थे। मलकूटप्रदेशके दक्षिणपश्चिम कोने पर मलय पर्वत विराजमान है। इसी पर्वत पर 'मलयगिरि' चन्दन बहुतायतसे मिलता है। चीनभाषामें मलयकूटके नामसे विख्यात है। इस प्रदेशके दक्षिणमें समुद्र, उत्तरमें द्राविड राज्य, पूर्वमें तमिल, मद्रास और पश्चिममें कोयम्बटोर, कोचीन और त्रिवांकुर अवस्थित हैं।

मलयकूटकी राजधानी कहाँ थी, यह निश्चित रूपसे नहीं बता सकते हैं। कुछ लोगोंका अनुमान है, कि टेलीमोके समय प्रचीन मदुरा नगरमें मलयकूटकी राजधानी थी, अथवा कुछ लोगका मत है, कि सिवा इनके चरितपुर बन्दरको भी इसकी राजधानी मानते हैं।

लङ्काद्वीप पर यहां ही जहाज पर चढ़ना होता था। आहुतिपुर और रसीदुद्दीनने कहा है, कि 'मलय' और 'कुन्तल' नामक प्रदेश भारतके दक्षिणमें अवस्थित थे। इन्हीं दोनों स्थानोंको एकमें मिला दिया गया और इसका नाम मलकूट हुआ है।

है, कि 'मलक्का' पाण्ड्य नामसे

( जावनकी भाषासे अभिहित

मलकोष्ठक ( पु० ) राजपुरुषों

मलक्का—मलक्काद्वीपका एक नग

अवस्थित है। मलक्का जिलेकी लम्बाई ४० मील और

चौड़ाई २५ मील है। भूपरिमाण १००० वर्गमील है। मलय इतिहास पढ़नेसे मालूम होता है, कि मलक्का नामक एक प्रकारके वृक्षसे मलक्काका नामकरण हुआ है। मलक्का जिलेके बीचका कुछ अंश पर्वतमालासे पूर्ण है।

गोआके अलावा मलक्काके पूर्वमें कहीं भी यूरोपवासियोंने उपनिवेश नहीं बसाया। उस समय वाणिज्य बन्दरोमें यही स्थान प्रसिद्ध गिना जाता था। १५११ ई०में पुर्तूगीजोंने महम्मदशाहसे मलक्का ग्रहण किया। १३० वर्ष तक यहाँ पुर्तूगीजोंका निर्विघ्न अधिकार रहा। पीछे यह ओलन्दाजोंके हाथ लगा। ओलन्दाजोंके ७४ वर्ष शासन करने पर अंगरेजोंने इस पर दखल जमाया। शासनके आरम्भमें ही अंगरेजोंने पहले पुर्तूगीजोंका बहुमूल्य दुर्ग नष्ट कर डाला। १८१८ ई०में मलक्का फिरसे ओलन्दाजोंके हाथ आया। किन्तु अंगरेजोंसे उन्होंने बेनकेलुन और सुमात्राके अन्याय निवेश ले कर मलक्काको लौटा दिया। १८२५ ई०में जो सन्धि हुई उसमें यह स्थिर हुआ, कि द्वीपपुञ्जमें विषुवरेखाका दक्षिणस्थ स्थान ओलन्दाजोंके और उत्तरस्थ स्थान अंगरेजोंके अधिकारमें रहेगा।

यहाँके खनिज पदार्थोंमें टिन सर्वप्रधान है। हजारों चीनवासी टिनकी खानमें काम करके अपना गुजारा चलाते हैं। विलायतमें जिस दरसे टिन मिलता है यहाँ उससे आधा कम है। मलक्का नगरके समीप ६ गरम सोते हैं। इन सोतोंका पानी १३७ डिग्री गरम रहता है।

मलक्काप्रणाली—मलय उपद्वीप और सुमात्राके मध्यवर्ती जलपथ। बङ्गोपसागरसे भारतीय द्वीपपुञ्ज आनेमें इसी जल प्रणाली हो कर आना होता है। इसके उत्तरमें सिङ्गापुर द्वीप है। मलक्का प्रणालीका सोत उतना तेज तो नहीं है पर दूरसे इसकी आवाज सुनी जाती है। रातको अन्न व्यक्तिके लिये यह शब्द विशेष भयका कारण है। तरङ्ग प्रवल वेगमें आ कर जहाजमें टक्कर लगाती हैं। कभी कभी छोटी नावें इसके वेगको सहन न कर सकती और समुद्रमें डूब जाती हैं। इसकी लम्बाई ५०० मील और चौड़ाई कहीं कहीं ३० से ३८० मील तक भी

है। इसके पश्चिममें पिनाङ्ग तथा पूर्वमें सिङ्गापुर आदि छोटे छोटे द्वीप हैं। एशिया महादेशके पूर्व और पश्चिममें जो राज्य पड़ते हैं उनका जलपथ वाणिज्य इसी प्रणालीसे होता है। यहां चोर बालू और सैकड़ों छोटे छोटे द्वीप इधर उधर विक्षिप्त रहनेसे वाणिज्य-पोतको कभी कभी जाने आनेमें बड़ी असुविधा होती थी। अभी ब्रिटिश गवर्मेण्टकी चेष्टासे वह शिकायत दूर हो गई है। १५०३ ई०में बोलन-वासो लुडोमिको वार्थेमा नामक किसी व्यक्तिने नदीका मुहाना जान कर इस प्रणालीमें प्रवेश किया था। पश्चात्तय वणिक उसके बादसे ही इस राह हो कर आने जाने लगे हैं।

मलखंभ ( हि० पु० ) मलखम देखो।

मलखम ( हि० पु० ) १ लकड़ीका बना हुआ एक प्रकारका खंभा। इस पर कसरत करनेवाले बच्चे तेजीसे चढ़ और उतर कर कसरत करते हैं। मलखम तीन प्रकारका होता है, गड़ा मलखम, लटका मलखम और घेतका मलखम। गड़ा मलखम मुगदरके आकारका खंभा होता है। इसको ऊँचाई चार पाँच हाथसे कम नहीं होती। लटका हुआ वा लटकीआं मलखम छत्त या किसी और धरनके सहारे ऊपरसे अधोमुख लटका रहता है। जब इस खंभेकी जगह धरन आदिमें बेंत लटकाया जाता है तब इसे वेंतका मलखम कहते हैं। इस पर कसरत करनेवाले अपने हाथमें बेंतको पकड़ कर अनेक मुद्राओंसे कसरत करते हैं। मलखमकी कसरत भारतवर्णकी एक प्राचीन मल्ल नामक क्षत्रिय जातिकी निकाली हुई है। इसी मल्ल जातिकी निकाली हुई कुश्तीको मल्लयुद्ध भी कहते हैं। मलखम पर चढ़ने उतरनेका नाम 'पकड़' है। मलखम करनेसे मनुष्यमें कुरती आती है और पैरकी रानें मजबूत होती हैं।

२ पत्थर वा लकड़ीके पुरानी चालके कोलहमें लकड़ीका एक खूँटा। यह खूँटा कातर वा पाटमें कोलहसे दूसरी छोर पर गाड़ा जाता है। इसमें डे'केसी रस्सी बांधी जाती है। इसका दूसरा नाम मरखम भी है। ३ वह कसरत जो मलखम पर वा उसके सहारेसे की जाय।

मलखाना ( हि० पु० ) १ महोबेके राजा परमालके भतीजेका

नाम। २ पश्चिमी संयुक्तप्रान्तमें बसनेवाले एक प्रकारके राजपूत। ये लोग मुसलमानोंके अमलमें मुसलमान बना लिये गये थे। इन लोगोंका आचार-विचार अब तक भी हिन्दू-सरीखा है।

मलखानो ( हि० स्त्री० ) एक ऊँचा और सीधा पतला खंभा। इस पर बेंतसे मलखमकी कसरत की जाती है। मलखम देखो।

मलग ( स० पु० ) रजक, धोबी।

मलगजा ( हि० पु० ) बेसनमें लपेट कर तेल या घीमें छाने हुए बैंगनके पतले टुकड़े।

मलगिरि ( हि० पु० ) १ एक प्रकारका हलका कटथई रंग। यह रंग रंगनेके लिये कपड़ा पहले हलके हलके काढ़े में और फिर कसीसके पानीमें डुबोते हैं और फिर उसे एक रंगमें जिसमें कटथा, खूना, मेंहड़ीकी पत्ती और चंदनका चूरा पीस कर घोला रहता है और छैल-छबीला, नागरमोथा, कपूर कचरी, नख, पांजर, बिरमी, सुगंध बाला, सुगन्ध कोकल, बालछबे, जरांकुस, बुढ़ना, सुगन्ध मैली, लौंग, इलायची, केसर और कस्तूरीका चूर्ण मिला रहता है, डाल कर पहर भर उबालते हैं। उतारने पर उसे दिन रात उसीमें पका रहने देते हैं। दूसरे दिन कपड़े को उसमेंसे निकाल कर निचोड़ लेते हैं तथा वर्तानके रंगको छान कर उसमें हिनाका इतर मिला उसमें फिर उस कपड़े को डुबा कर सुखाते हैं। पर आज कल प्रायः रंगरेज मलगिरि रंग रंगनेमें कपड़े को कटथे गौर खूनेके रंगमें रंगते हैं, फिर उसे कसीसके पानीमें डुबा देते हैं। इसके बाद रंगे हुए कपड़े को आहार दे कर निचोड़ते और सुखीते हैं तथा अन्तमें उस पर हिनाका इतर मल देते हैं। ( हि० ) २ मलगिरि रंगका।

मलघन ( हि० पु० ) एक प्रकारका कच्चा लता। यह लता रूपमें होता है और हिमालयकी तराई, नेपाल और टेनासरमके जंगलोंमें पाया जाता है। इसकी छाल मल्ल कहलाती है तथा इस पर रंग अच्छा चढ़ता है और कूटने पर उनकी तरह चमकदार हो जाती है। इसे ऊनमें मिला कर तागा काता जाता है जिससे ऊनी कपड़े बुने जाते हैं। यह छाल पेसी सादी होती है, कि

ऊनमें मिलाने पर इससे मिलावट बहुत कम पहचानी जाती है।

मलङ्ग—सुन्दरवनवासी एक बनानेवाली एक जाति। समुद्रतीरवर्ती सुन्दरवनकी जमीन साधारणतः दो भागों में विभक्त है,—मधुर वर्षा जोतने लायक जमीन और लवणयुक्त अर्थात् खारी जमीन। खारी जमीनमें जब समुद्रका जल आकर चला जाता है, तब ये लोग ऊपरकी मट्टीको संग्रह कर उससे नमक तैयार करते हैं। कार्तिकसे वैशाख मास तक नमकका कारबार चलता है। पोछे ये लोग खेतीमें लग जाते हैं। जो जैसा परिश्रम करता उसे वैसा ही वेतन भी मिलता है। इन्हें अपनी अपनी जमीनका थोड़ा कर देना पड़ता है।

मलङ्गी (सं० स्त्री०) एक प्रकारकी मछली।

मलघन (सं० पु०) मल हनतीति हन-टक्। १ शाल्मली कंद, सेमलका मुसला। २ कचनारका एक भेद, मलघन। (त्रि०) ३ मलनाशक।

मलघनी (सं० स्त्री०) मलघन-स्त्रियां डोष्। नागदमनी, नागदीना।

मलज (सं० स्त्री०) मलज्जम्बले इति जन-ड। १ पूथ, पोथ। (त्रि०) २ मलोज्ज्व, मलसे उत्पन्न।

मलज्वर (सं० पु०) मलज्ज्वर सागरके अनुसार एक प्रकार का ज्वर जो मलके जकनेके कारण होता है। इससे रोगके पेटमें सूजन और सिरमें दर्द होता है, मुंह सूखा रहता है, जलन होती है, क्रम होता है और कभी कभी मूर्च्छा भी आती है।

मलजन (हि० पु०) एक प्रकारकी बेल जो बागोंमें लगाई जाती है।

मलट (अं० पु०) १ लकड़ीका हथौड़ा जिससे खूटे आदि गाड़े जाते हैं। २ कलश वह हथौड़ा जिससे छापनेके पहलू कीलके अक्षर ठीक कर बैठाए और बराबर किये जाते हैं।

मलत्त्व (सं० स्त्री०) मलस्य त्वत्त्वः कल टाप्। मलता, मलका भाव का भाव।

मलद् (सं० पु०) १ बाल्मीकि रामायणके अनुसार एक प्रदेशका नाम। यह कालिङ्ग और मदानन्दाके संगम पर अवस्थित है। आज कल मल मालदा वा माला

कहलाता है। मेगास्थनिजने इसे Malindai शब्दमें उल्लेख किया था। कहते हैं, कि ताड़का यहीं पर रहती थी। इसे मलभूमि भी कहते हैं। २ उस देशके रहनेवाले मनुष्य। (स्त्री०) ३ रुद्राश्वकी कन्या। इसका दूसरा नाम मलन्दा भी था।

मलदिग्धाङ्ग (सं० त्रि०) मलेन दिग्धं ञङ्गं यस्य। मलयुक्त देह।

मलदूषित (सं० त्रि०) मलेन दूषितं। मलिन, मैला।

मलद्राविन् (सं० पु०) मलं विष्टां द्रावयति चालयतीति द्रु-णिच् णिनि। जयपाल, जमालगोटा।

मलद्रावी (सं० पु०) मलद्राविन् देखो।

मलद्वार (सं० पु०) १ शरीरकी वे इन्द्रियां जिनसे मल निकलते हैं। २ पाखानेका स्थान, गुदा।

मलधातु (सं० पु०) शरीरका वाधारहित भाव।

मलधातो (सं० स्त्री०) वह धातु जो बच्चोंका मल-मूत्र धोने पर नियुक्त हो।

मलधारिन् (सं० पु०) एक प्रकारके जैन-साधु जो शरीरमें मल लगाए रहते हैं। ये मलको धोते और शुद्ध नहीं करते।

मलधारिनर चन्द्रसूरि—एक जैनकवि।

मलधारि नरेन्द्रसूरि—जैन-सूरिभेद। आपकी गिनती तोष कविमें थी।

मलधारी (सं० पु०) मलधारिन् देखो।

मलन (सं० स्त्री०) मलयते मर्द्यन्ते इति मल-ल्युट्। १ मदन, मीजना। २ पोतना, लगाना। मलते धारयति वृष्टितापी मल घृती ल्यु। ३ पटवास, तंबू।

मलना (हि० क्रि०) १ हाथ अथवा किसी और पदार्थसे किसी तल पर उसे साफ, मुलायम या अच्छा करनेके लिये रगड़ना। २ मरोड़ना, पेंठना। ३ किसी तरल पदार्थ वा चूर्ण आदिको किसी तल पर रख कर हाथसे रगड़ना, मालिश करना। ४ हाथसे बार बार रगड़ना या क्वाना। ५ किसी पदार्थको टुकड़े टुकड़े या चूर्ण करनेके लिये हाथसे रगड़ना या क्वाना, मीजना।

मलनी (हि० स्त्री०) कतजनके आकारका बांसका एक टुकड़ा। यह आठ दस अंगुल लम्बा, दो अंगुल चौड़ा, झोल और चिकना होता है। इससे मल कर कुम्हार सुराहियां आदि चिकनी करते हैं।



मलपञ्जिन ( स० लि० ) १ मलयुक, मैला । २ पङ्कलित, कीचड़ में सना हुआ ।

मलपङ्की ( स० लि० ) मलपञ्जिन देखो ।

मलपाक ( स० पु० ) दोषपाक ।

मलपू ( स० स्त्री० ) मलात् पापात् पुनातीति पू क्तिप् ।

१ कोकोडु, म्बरिका, कट्टमर । २ बाकुचि, सोमराज ।

मलप्रालदेश ( स० पु० ) एक देशका नाम ।

मलबा ( हि० पु० ) १ कूड़ा कर्कट, कतवार । २ एक प्रकारकी उगाही वा बेहरी जो गांवमें पट्टोदारोंसे दौरेके हाकिमों आदिके खर्चके लिये वसूल की जाती है । ३ टूट या गिराई हुई इमारतकी ईंटें, पत्थर और चूना आदि ।

मलबार—मान्द्राज प्रेसिडेन्सीमें ब्रिटिश राज्यका एक जिला । यह अक्षा० १०° १६' से १२° १८' ३० तथा देशा० ७५° १४' से ७६° ५२' पू०के मध्य अवस्थित है । इसके उत्तर-दक्षिण कनाडा, पूर्वमें कुर्ग, मैसूरराज्य, नीलगिरि और कोयम्बतूर जिला, दक्षिणमें कोचीनराज्य और पश्चिममें अरबसागर है । भूपरिमाण ५७१५ वर्ग-मील है । कालीकट इस जिलेका सदर है ।

मलयालम् (मलबार) देशका प्राचीन नाम चेर और केरल है । यही नाम पुराण ग्रन्थोंमें भी मिलता है । आज-कलके यूनानियोंके मली (Mali) शब्द पर वर्तमान मल-बार नामका उल्लेख मालूम होता है । किन्तु मलबार नाम अरबियोंका रखा हुआ है । केरल और चेर देखो ।

लोसेन साहबका कहना है, कि 'वार' प्रत्यय संस्कृतके 'वाड' शब्दसे उत्पन्न हुआ है जिसका अर्थ है प्रदेश । विशप केलडेल साहबका कहना है कि फारसीसे 'वार'की उत्पत्ति है । जो हो, 'मलबार' शब्द 'धारवार' 'मारवार' शब्दके समान मालूम होता है ; अर्थात् प्रदेश या समुद्र-तीरवर्ती स्थानबोधक है ।

सन् १७६२ ई०में श्रीरङ्गपत्तन-सन्धि के समय मल-बार इष्ट इण्डिया कम्पनीके हाथ आया और यह बम्बईमें मिला लिया गया । १७६६ ई०में ४ अध्यक्षोंके हाथमें शासनकी बागडोर दी गई थी । पीछे सन् १८०० ई०में दो अध्यक्षोंका पद उड़ा दिया गया । इसके बदलेमें प्रत्येक विभागमें एक एक कलकुर नियुक्त किये गये । इसके बाद दूसरे वर्ष मलबार माद्रासमें मिला लिया गया ।

सन् १८०३ ई०में तेलीचिरी और कालिकट ये दो जिले स्थापित किये गये । पीछे इन दोनोंको तोड़ कर अब उत्तर-मलबार और दक्षिण-मलबार नामसे दो जिला कायम किया गया है ।

दक्षिण-भारतमें यह जिला समुद्रके किनारे दक्षिण-पूर्व १४५ मील तक फैला हुआ है । उत्तरकी ओर २५ मील और दक्षिण ७० मील तक फैला है । इसके उत्तर-दक्षिण प्रान्तमें एक द्वीप और डिल्ली पहाड़ है । सिवा इसके पश्चिम घाट पर्वत समुद्रके किनारेसे समानान्तर-भावसे फैला हुआ है । पालघाट-खाद इसका देखने योग्य स्थान है । यह गड्ढा २५ मील तक फैलता हुआ पश्चिम घाट तक चला गया है । इसके पीछे पर्वत स्तूपाकार शून्यभावसे दिखाई देता है । नीलगिरि और अन-मलय पहाड़ इस गड्ढेकी बगलमें अवस्थित है । इसके भीतरसे मलय वायु कोयम्बतोरमें प्रवाहित होती है । सिवा इसके मैसूर, कुर्ग, कोचीन आदि स्थानोंके निकट कितने ही छोटे छोटे पहाड़ी पथ हैं ।

मलबारमें बहुतेरी नदियां हैं, इनमें विल्वपत्तन, धर्म-पत्तन, कोटा, माही, कदलबन्दी आदि प्रधान नदियां हैं । तनुर और त्रिचूर नामकी दो खेच्छ जलवाली भोलें हैं । ये भोले मलबारकी सुन्दरता तथा उर्वराशक्ति बढ़ा रही है । नदियोंकी अधिकतासे जलीय व्यवसायकी भी अधिकता है । चावल, मिर्च, मसाला, काठ आदि यहांकी प्रधान चीजें हैं । शीशम और अन्यान्य बड़े, बड़े, काठ नदीके स्रोतमें बहा लाये जाते हैं । यहां मछलियां बहुत रहते हैं मछलियोंको पकड़नेके लिये उनको किसी तरहका कर नहीं देना पड़ता । प्रतिवर्ष यहांसे १७०००० रुपये मूल्यकी मछलियां लङ्काद्वीपमें भेजी जाती हैं । मलबारके जलाशय-स्थान जैसे विल्वपत्तन, धर्मस्थान भी वैसे ही सुविस्तृत हैं । यहां हाथी, भैंस, हरिण, व्याघ्र आदि हिंस्र जन्तु भी दिखाई देते हैं ।

मलबारके प्राचीन इतिहाससे साबानकोर राज्यका बड़ा सम्बन्ध है । इन दोनों स्थानकी कोकचाल, मनुष्य, कानून, चालन, रहन-सहन एक ही तरहकी है । यदि पार्थक्य है तो केवल यही है, कि दो शासनकर्ता इन दो स्थानोंका शासन करते हैं । इतिहाससे मालूम

होता है, कि चेरके अन्तिम राजा चेरुमान मुसलमान होनेके लिये स्वयं मक्का गये थे। इन्होंने कब राज्यका शासन किया था, इसमें मतभेद है। किन्तु अब मालूम हुआ, कि अरब सागरके किनारे सफहाई नामक स्थानमें उनकी कब्र है। इस कब्रमें लिखा है, कि वे ८२७ ई० सन्में मक्का गये थे और इन्होंने ८३१में परलोक प्रयाण किया। इसके बाद मलवार कई छोटे छोटे राजाओंके हाथ आया। इनमें उत्तरमें कोलत्तिरी या चैराकल और दक्षिणमें जमोरिन सामरीराज प्रसिद्ध हैं। इनसे और कोचीन राज्यसे पहले पहल पुर्तगालियोंका सम्बन्ध हुआ।

सन् १४६८ ई०में भास्कोडिगामा मलवारमें आ उपस्थित हुआ। इसके बादके शासनकर्त्ताने कोचीन, कालि कट और कनानूर पर अधिकार जमाया। सन् १६५६ ई०में हालेण्डवालेने पुर्तगीजोंसे प्रतिद्वन्द्विता करनेके लिये अपने व्यवसायका विस्तार किया। इन्होंने पहले कनानूर पर अधिकार कर पीछे कोचीन शहर और दुर्ग पर भी अधिकार जमा लिया और तङ्गचेरी अधिकार कर सन् १७१७ ई०में चैत्राई द्वीपको भी अपने राज्यमें मिला लिया। किन्तु इसके बाद ही इनको क्षमताका हास होने लगा। इन्होंने कनानूरको इस राज्यके वंशजोंके हाथ बेच डाला। क्रमशः कोचीन चैत्राई आदि स्थान भी इनके हाथसे निकल गये। फ्रान्सोसा दलने सन् १७२० ई०में सबसे पहले माहीमें अपना उपनिवेश कायम किया। सन् १७५२ ई०में कालिकट और १७५४ में डिल्ली पहाड़ इनके अधिकारमें आ गया। सन् १७६५ ई०में अङ्गरेजोंने हालेण्ड वालोंसे कोचीन राज्य छीन लिया। अंग्रेजोंके साथ फ्रान्सोसियोंका बड़ा संघर्ष हुआ। इससे बाणिज्यकी बड़ी हानि हुई। अङ्गरेजोंने सन् १६६४ ई०में कालिकट, सन् १६८३ ई०में तेलीचेरीमें और १७१४ ई०में अङ्ग्रेजों और चैत्राई आदि स्थानोंको अपने अधिकारमें कर लिया।

प्रायः एक सौ वर्ष तक मरहट्टे जलीय डाकू मलवार उपकुलके बन्दों तथा नगरोंको लूट पाट किया करते रहे। पीछे अंगरेजोंने इनको पराजित कर इन प्रदेशोंमें शान्ति स्थापित की। अंग्रेज तथा फ्रान्सोसियोंकी लड़ाई खतम होते ही टीपू सुलतानने यहां आ कर धर्म

प्रचार और नरहत्या काण्ड करने लगा। इसके लिये भयानक विद्रोह उपस्थित हुआ। पीछे अंग्रेजोंने उसके साथ युद्ध किया। निराश्रय राज्यओंने अंग्रेजोंका आश्रय लिया। फिर क्या बात थी, साराका सारा मलवार अंग्रेजोंके हाथ आ गया। बम्बई गवर्नरने जो कमोशन नियुक्त किया था उसे देशी राजाओंके राज्यमें दे दिया। इस तरह एक शान्तिका साम्राज्य छा गया। किन्तु बीच बीचमें मोपले आ आ कर तङ्ग करने लगे। टीपू सुलतानने फिर अपने साधियोंके साथ मञ्जरी और वाटसन नामक स्थानों पर कब्जा कर लिया, किन्तु अन्तमें वहांसे वह खदेड़ दिया गया।

अरबी-औरस तथा मलवारी-रमणीके गर्भसे जो सन्तान उत्पन्न होती है, वह मोपला कहलाती है। इनका कुछ भी पुराना इतिहास नहीं मिलता। केवल तहफत उल-मुजाउद्दीन नामक एक मुसलमानी ग्रन्थमें इन सबोंका कुछ उल्लेख पाया जाता है। इस ग्रन्थमें चेरुमानके मक्का जाने तथा उनके मुसलमान होने और उनको कब्रके वारेमें बहुतेरी बातें विशेष रूपसे लिखी हुई हैं। सिवा इसके मसजिदोंके भी वर्णन आया है। मोपले और नायरोमें सदासे भगड़ा फसाद होता आता था। नायर जाति अत्यन्त धर्मशील और न्यायपरायण हैं। धर्मान्ध मूर्ख मोपले सदा इनको घृणाकी दृष्टिसे देखा करते थे और समय समय अत्याचार तथा प्राणनाश भी किया करते थे। नायरोकी विवाहप्रथा बहुत ही कौतूहलपूर्ण है। यहां पहले एक स्त्री बहुत मर्द रख सकती थी। किन्तु यह कुप्रथा उठ गई है।

एक आदिपुरुषसे जो कन्या सन्तान जन्म लेती, वे सब एकत्र रहती थीं। जहां वे रहती थीं, उस वासगृहको 'तारवद' कहते हैं। इनमें बहुभर्त्ता-विवाह प्रचलित रहने पर भी दो मर्द एक स्त्रीसे विवाह नहीं कर सकता था। दक्षिणके मलवारमें साधारणतः स्त्रियां स्वामीके घर रहती हैं सही; किन्तु राजा और अमीरोंकी स्त्रियां कभी भी 'तारवद' परित्याग कर जा नहीं सकतीं।

पहली शताब्दीमें वेबलिनसे एक मिशनरी-दलने मलवारमें आ कर एक गिरजा बनवाया। यहां चार तरहके ईसाई दिखाई देते हैं। यथा—जाकोबाइट्स (२)

सिरियन-प्रथावलम्बी रोमनकैथिक, (३) लैटिन-प्रथा-वलम्बी रोमन कैथलिक और (४) प्रोटेस्टेंट। कनानूर, कालिकट और कोचीनमें तीन धर्मशालायें हैं।

मलवारमें खेतीबारीकी अधिक उन्नति दिखाई देती है। सन् १८८३-८४ ई०की रिपोर्टसे मालूम होता है, कि यहां ६३८०२६ एकड़ जमीन बोई गई थी और उस समय २८५७३६२ एकड़ जमीन जोतने लायक थी। उक्त वर्ष १८१७१६० रु० राजस्व वसूल हुआ था। यहां जो चीजें पैदा होती हैं, उनमें चावल, चना, काफो, चाय, मिर्च, दारुचीनी, सुपारी, नारियल आदि विशेष उल्लेखनीय हैं। यहां नारियलके बहुतेरे बगीचे हैं। प्रतिवर्ष दो करोड़ मूल्यका नारियल पैदा होता है। सन् १७६७ ई०में कनानूर और तेल्लीचेरीके बीच खेतीका काम शुरू किया गया। हालमें यहां चायकी खेती भी होने लगी है और प्रचुर परिमाणमें चाय और काफो तय्यार हो रही है। मलवारमें अत्यन्त वृष्टि या अनावृष्टि आदि दैव दुर्विपाक नहीं देखा जाता। इसलिये यहां दुर्भिक्ष नहीं होता है।

यहां कपड़े, ईंट, टाली भी बनता है। सिवा इनके पालघाटका मोटा कपड़ा और चटाई तारीफ करने योग्य होती है। कालिकटके तय्यारी 'कालिको' वस्त्र अब दिखाई नहीं देता। वेपुरमें केमविस और पालीघाटमें रेशम उत्पन्न करनेकी तय्यारी हो रही है।

जैसा जैसा समय आया, उस उस तरहसे यहांका राजस्व वसूल होता गया। तम्बाकूका व्यवसाय सरकारका इजारा हो गया था। मिर्च पर महसूल लगाया जाता था। सिवा इसके इलायची तथा सोने पर भी सरकारका पूर्ण अधिकार था। किन्तु अब यह सब उठ गया है। सन् १८८२ ई०में सारे जिलेका राजस्व २८२७३२० रुपया निर्धारित हुआ। यह सब जमीनके ऊपर वसूल होता है।

मलवारमें २ जजी, ३ सब-जजी, १८ मुन्सफी अदालत हैं। १ डिस्ट्रिक्ट मैजिस्ट्रेट और असिस्टेंट मैजिस्ट्रेट, ४ डेपुटी मैजिस्ट्रेट, ३२ सबडिपटी और ५ प्रेक्च मैजिस्ट्रेट रहते हैं।

यहां अच्छी वृष्टि हुआ करती है। यहांकी वायु

आर्द्र और बैशाख महीनेमें दक्षिण-पश्चिम कोनसे लयवायु प्रवाहित हो कर आकाशको मेघाच्छन्न करती है। यह नातिशीतोष्ण और स्वास्थ्यकर स्थान है।

मलभुज (सं० पु०) मलं भुङ्क्ते इति भुज-किप्। १ काक, कौवा। (हि०) २ मलखानेवाला। जैसे—कीड़ा, सूअर आदि।

मलभेदिनी (सं० स्त्री०) मलं भिनत्तोति भिद् णिनि, स्त्रियां ङोष्। १ कटुका, कुटकी। (क्लो०) २ रौप्य, चांदी।

मलमल (हि० स्त्री०) एक प्रकारका पतला कपड़ा जो बहुत बारीक सूतसे बुना जाता है। प्राचीन कालमें यह कपड़ा भारतवर्षमें, विशेषकर बंगाल तथा बिहारमें बुना जाता था और वहींसे भिन्न भिन्न देशोंमें जाता था। अब तक ढाके और मुर्शिदाबादमें अच्छी मलमल बनती है।

मलमला (हि० पु०) कुलफेका साग।

मलमलाना (हि० क्रि०) १ बार बार स्पर्श करना, लगा तार जुलाना। २ बार बार खोलना और ढकना। जैसे—पलक मलमलाना। ३ पुनः पुनः आलिंगन करना।

मलमलक (सं० क्ली०) कौपीन।

मलमा (हि० पु०) मलबा देखो।

मलमास (सं० पु०) मलः मलिनश्चासौ मासश्चेति कर्म धारयः। अधिक मास। पर्याय—मल्लिमुख, अधिमास, असंक्रान्तमास, नपुंसक। इसका लक्षण,—“रवि-संक्रान्तभावविशिष्ट चान्द्रमासत्वं मलमासत्वं।” (शास्त्र-विवेक टोका-श्रीकृष्ण तर्कलङ्कार)।

मलमासतत्त्वमें मलमासका विस्तृत अर्थ लिखा गया है। यहां उसका बहुत संक्षिप्त विवरण लिखा जाता है।

“द्वादश मासाः संवत्सरः क्वचित् त्रयोदश मासाः संवत्सरः।”

बारह मासका एक वर्ष होता है। कभी कभी तेरह महीनेका भी वर्ष होता है। मास शब्दका प्रकृत अर्थ चन्द्रमास है, सौर मास नहीं। बारह चान्द्रमासोंका एक चन्द्र वर्ष होता है। शास्त्रमें इसी भीति पर मलमासका अस्तित्व है। मलमास होनेसे ही तेरह महीनेका वर्ष होता है।

“अमावस्याद्वयं यत्र रविसंक्रान्तिववर्जितम् ।

मलमासः स धितेयो विष्णुः स्वपिति कर्कटे ॥”

( मलमासतत्त्व )

दो अमावस्याका शेष क्षण यदि एक सौर मासमें पड़ जाता है, तो मलमास होता है। मलमास होने पर दो चन्द्रमास होता है, इनमें पहला मल वा मलिम्लुच और दूसरा शुद्ध। दो चन्द्रमास होनेका तात्पर्य यह, कि शुक्लपक्षीय प्रतिपदका पूर्वक्षण अर्थात् पूर्व अमावस्याका शेष समय जिस सौरमासमें पड़ेगा, वह शुक्लपक्षीय प्रतिपदसे अमावस्या पर्यन्त तीस तिथि-रूप मास है। यह मास सौरमास कहलाता है। जैसे, सौर वैशाख-मासमें एक अमावस्याका शेष होनेसे परवर्त्ती शुक्लपक्षीय प्रतिपदसे अमावस्या तकका मास मुख्य चान्द्र वैशाख होगा। मलमासका विषय स्थिर करनेमें पहले मास कितने प्रकारके हैं, उनके लक्षण क्या हैं, इत्यादि विषय जानना आवश्यक है। मास चार प्रकारका है—सौर-मास, चान्द्रमास, नक्षत्रमास और सावनमास। चान्द्र-मासके हिसाबसे मलमास होता है, इसीसे चान्द्रमासका विषय जानना जरूरी है।

तिथिघटित मास ही चान्द्रमास है। चान्द्रमास दो प्रकारका है,—मुख्यचान्द्र और गौणचान्द्र। शुक्लपक्षकी प्रतिपदसे अमावस्या पर्यन्त इन तीस तिथियोंमें जो चान्द्र मास होगा उसे मुख्यचान्द्र और कृष्णपक्षकी प्रतिपदसे पूर्णिमा पर्यन्त मासको गौणचान्द्र कहते हैं। कर्मविशेषमें कहीं मुख्यचान्द्र और कहीं गौणचान्द्र लिया जाता है।

मास शब्द देखो।

दो शुक्लपक्षीय प्रतिपदका पूर्वक्षण अर्थात् दो अमावस्याका शेष समय एक सौरमासमें पड़नेसे पूर्वोक्त साधारण लक्षणानुसार दोनों मासका एक ही नाम होता है। शुक्लपक्षीय प्रतिपदसे अमावस्या पर्यन्त तीस तिथि-स्वरूप मास एक नहीं, दो है। इनमेंसे पहला मल और दूसरा शुद्ध है। इसीसे तेरह महीनेका वर्ष होता है। कर्मयोग्य कालनिर्णयके लिये ही ऐसा नाम पड़ा है।

आषाढ़ मासकी शुक्लपक्षीय पञ्चमीमें मनसा-पूजा करनी होती है। आषाढ़मासमें यदि दो शुक्लपक्षीय

पञ्चमी पड़े, तो किस शुक्लपक्षकी पञ्चमीमें पूजा होगी, इस प्रकार संशय होता है। आषाढ़मासकी पूर्णिमामें यदि किसीके पिताकी मृत-तिथि पड़े, तो किस पूर्णिमा-में वह पितृश्राद्ध करेगा, इत्यादि संदेहको दूर करनेके लिये ही मलमास परिभाषा।

“इन्द्राग्नी यत्र दूयेते मासादिः स प्रकीर्तितः ।

अग्नीषोमी स्मृतौ मध्ये समाप्ती पितृसोमकी ॥

तमतिक्रम्य तु रविर्यदागच्छेत् कथञ्चन ।

आद्या मलिम्लुचा ज्ञेयो द्वितीयः प्रकृतः स्मृतः ॥

तस्मिंस्तु प्रकृते मासि कुर्यात् श्राद्धं यथाविधि ॥”

( लघु हारीत )

शुक्लपक्षीय प्रतिपदसे अमावस्या पर्यन्त जिस मास-में रविका संक्रमण नहीं होता, वह मास पहलेकी तरह दो होता है। पहला मलिम्लुच और दूसरा शुद्ध मास। शुद्ध मासमें ही श्राद्धादि करने होंगे। आश्व-लायन ब्राह्मणमें लिखा है,—“अर्द्धमासा वै अधस्तात् सन्तोऽकमायन्तु मासाश्च स्याम इति ते द्वादशाहं क्रतु-मुपायन् त्रयोदशं ब्राह्मणं कृत्वा तस्मिन् मृष्टोदतिष्ठन् तन्मासोऽनायतन इतरामनुपजीवति ।”

अर्थात् अर्द्ध मासको सकल मास करनेके लिये तेरह अर्थात् मलमासको ब्राह्मण बना कर द्वादशाहसाध्य-यज्ञ करना चाहिये। इससे वे ( यज्ञ करनेवाले ) उस मल-मासमें अपने पापोंको विसर्जन कर अभिलषित फल पाते हैं।

मलमासके कोई नियम नहीं है। चैत्रमास आदिको तरह मलमास अमुक मासके बाद और अमुक मासके पहले पड़ेगा, ऐसा कोई नियम नहीं है। मलमास अन्य मासका अवलम्बन करके ही रहता है।

शास्त्रमें कहा है, कि सभी मासोंका पाप इस मल-मासमें जमा होता है। इसलिये मलमासमें कोई धर्म-कर्म करना नहीं चाहिये। किन्तु नित्यकर्म और कुछ नैमित्तिक-कर्म जो मलमासमें कर्त्तव्य है उसे तो इस मासमें करना ही होगा, नहीं करनेसे काम चलता नहीं।

दिवा और रात्रिका परिमाण ६० दण्ड और तिथि-का मान औसतसे ५८ दण्ड है। अतएव औसतसे ३०

दिनमें ३१ तिथि पड़ती है, इस प्रकार १२ महीनेमें १२ तिथि बढ़ जाते हैं। इस हिसाबसे ढाई वर्षमें ३० तिथि बढ़ गईं। अब देखो, वैशाख, ज्येष्ठ इत्यादि क्रमसे ढाई वर्षके बाद जो चान्द्रकार्तिकमास होगा, उससे सौर-कार्तिकमासका ३० दिन अन्तर रहेगा। पांच वर्षके बाद देखा जाता है, कि सौर और चान्द्रमासमें ६० दिनका अन्तर हो गया है। इस प्रकार कभी सौर-आश्विन मासमें भी चन्द्रवैशाखमास हो सकता है। ऐसा होनेसे मासका जो साधारण लक्षण है उसमें व्यतिक्रम देखा जाता है। ३० तिथि बढ़नेसे ही मलमास होगा। मलमास होने पर एक ही नामके दो चान्द्रमास होते हैं। उसमें फिर ३० दिनसे अधिकका अन्तर नहीं हो सकता। हम लोगोंकी चान्द्रमासमें होनेवाली जितनी क्रियाएँ हैं, वे कमसे कम ३० दिनके भीतर ही होंगी। चाहे मुख्यचान्द्र-आश्विनका कार्य सौर आश्विनमें हो चाहे सौर कार्तिकमें, इसका कोई ठीक नहीं।

हर तीसरे वर्षमें मलमास हुआ करता है। पहले जो ढाई वर्षकी बात कही गई है, वह प्रायिक अभिप्रायसे। फाल्गुनसे कार्तिक तक दशों महीने मलमास हो सकता है। माघमासमें मलमास हो भी सकता है, पर पौषमासमें कभी भी नहीं।

मलमास हर तीसरे वर्षमें होता है, यह पहले ही कहा जा चुका है। परन्तु अन्धुक भट्ट १५५ शकमें ऐसा देख कर लिख गये हैं, कि अमावस्यामें तुलासंक्रान्ति, (सौर कार्तिकमासका आरम्भ), उसके बाद अमावस्याके दूसरे दिन अर्थात् शुक्लपक्षीय प्रतिपदमें वृश्चिकसंक्रान्ति (सौर अग्रहायण मासका आरम्भ), इसके बाद अमावस्याकी धनुःसंक्रान्ति (सौर पौषमासका आरम्भ) हुई है। इसमें कार्तिक मासमें मलमासके सभी लक्षण आये हैं। इसके बाद भी फिर वैशाख मासमें मलमास हुआ है। अब प्रश्न होता है, कि एक वर्षमें दो मलमास किस प्रकार हुआ? इसके उत्तरमें शास्त्र कहते हैं, कि ऐसा हो नहीं सकता। एक वर्षमें दो मलमासका होना कभी भी संभव नहीं। इस हिसाबसे मलमासकी तीन प्रकारकी परिभाषा शास्त्रमें लिखी है मलमास—मानुलङ्कित मास और क्षयमास। एक मास

पर कार्तिक मास मानुलङ्कित, अग्रहायण और वैशाख मल है।

मानुलङ्कित तथा मलमासके लक्षण एक-से हैं। फर्क इतना ही है, कि मलमासमें मासकी वृद्धि होती है, मानुलङ्कितमें नहीं होती। पर हां, यहां पर एक नियम है, वह यह है, कि वैशाख प्रभृति छः मासोंमेंसे किसी मासमें यदि मलमास देखा जाय, तो वैशाख आदिके मध्य ही मलमास होगा। आश्विन और वैशाखमें यदि मलमासके लक्षण दिखाई दें, तो वैशाख मास ही मलमास होगा, आश्विन मास नहीं। आश्विन मास मानुलङ्कित होगा।

जिस वर्षमें एक मलमास और एक मानुलङ्कित मास होता है उस वर्षमें एक क्षय मास भी हुआ करता है। जिस सौरमासके मध्य एक अमावस्याका भी अस्त्यक्षण पाया जाता है, वही क्षयमास है। कार्तिक, अग्रहायण और पौषको छोड़ कर अन्य मासमें क्षयमास नहीं होता।

मलमास, मानुलङ्कित मास और क्षयमास ये तीनों ही विवाहादि कार्यमें अनुपयुक्त हैं। परन्तु मलमासमें वार्षिक श्राद्ध, तिथिविशेषविहित देवपूजा आदि कार्य भी नहीं होते, मानुलङ्कित और क्षयमासमें होते हैं।

मुख्यकालानुष्ठेय प्रतश्राद्ध, गर्भाधान, पुंसवनादि अन्न प्राशनान्त-संस्कार तथा समस्त संस्कारान्त वृद्धिश्राद्ध, मघा-तयोदशीश्राद्ध, शान्तिस्वस्त्ययन, मलमास-मृतव्यक्तिका वार्षिक श्राद्ध, ये सब कार्य मलमासमें किये जा सकते हैं। एतद्भिन्न नैमित्तिक और काम्यकर्म मात्र ही मलमासमें निषिद्ध है।

‘प्रायशो न शुभः सौम्यो ज्यैष्ठ्यचाषाढकस्तथा।

मध्यमो चैत्रवैशाखावधिकोऽन्यः सुभिक्षकृत्॥”

(मलमालतत्त्व)

वैशाख, ज्यैष्ठ्य और आषाढ मास मलमास होनेसे प्रायः अशुभ होता है। चैत्र और वैशाख मास मध्यम हैं। बाकी महीनोंमें मलमास होनेसे सुभिक्ष होता है। मलय (सं० पु०) मलते धरति चन्दनादिकमिति मल (बक्षिमक्षितनिम्बः कयन्। उण् ४।६६) इति कयन् १ स्वनाम



मलयाचल । यह पश्चिमी घाटका वह भाग है जहां चन्दन बहुत उत्पन्न होता है । पुराणोंमें इसे सात कुल पर्वतोंमें गिनाया गया है । मलयगिरि देखो ।

“महेन्द्रो मलयः सद्यः शुक्तिमानृक्षपर्वतः ।

विन्ध्यश्च पारिपात्रश्च सप्तैवात्र कुला चलाः ॥”

( मार्कण्डेयपु० ५७।१० )

२ मलावारदेश । ३ मलयदेशके रहनेवाले मनुष्य ।

४ एक उपद्वीपका नाम । ५ सफेद चन्दन । ६ नन्दन-वन । ७ गरुड़के एक पुत्रका नाम । ८ शैलाङ्ग, पहाड़का एक प्रदेश । ९ ऋषभदेवके एक पुत्रका नाम । १० आराम । ११ छप्पयके एक भेदका नाम । इसमें २५ गुरु, ६८ लघु, कुल १२३ वर्ण या १४८ मात्राएँ होती हैं ।

मलय शब्द पवन, समीर, वायु आदि शब्दोंके आदि-में समस्त हो कर सुगंधित और ‘दक्षिणी वायु’का अर्थ देता है ।

मलय—१ मलय-उपद्वीपवासी जातिविशेष । ये लोग मलयभाषामें बोलचाल करते हैं । मदागास्करवासी ‘होवा’ जातिके साथ इनकी आकृति बहुत कुछ मिलती जुलती है । पेस्कल साहबने लिखा है, कि मरिलम् और बोर्बोके आविष्कार-कालमें मदागास्करमें मलय जातिका बास देखा गया था । शब्दतत्त्वविद् क्रोफोर्डने उक्त द्वीपकी प्रचलित भाषामें मलयभाषागत शब्दका प्रयोग देखा है । एतद्भिन्न अपरापर पुरातत्त्वविदोंका विवरण पढ़नेसे मालूम होता है, कि मलयजाति एक समय सुदूर मदागास्कर द्वीपमें भी रहती थी ।

मलय उपद्वीप और उसके पश्चिमके द्वीपोंमें मलय जातिका बास देखा जाता है । ये लोग बहुत शाखा प्रशाखाओंमें विभक्त हैं । इनकी कथित मलय भाषामें भी बहुत पृथक्ता देखी जाती है । प्रोफेसर ए. एच. कोन मलयजाति और मलयभाषाकी विस्तृत तालिका दे गये हैं ।

जातितत्त्वविदोंने शरीरका रंग देख कर इस विस्तोर्ण मलयजातिकी दो प्रधान शाखामें विभक्त किया है । इनमेंसे पहली श्रेणीका रंग तामड़ा तथा बाल पतले होते हैं । दूसरी श्रेणीकी आकृति बिल्कुल निग्रो जाति-सी है ।

ऐसी समानताको देख कर बहुतेरे इन्हें भी निग्रो जातिमें शामिल करते हैं । अन्वामन द्वीपसे प्रशान्त महासागर तकके अधिवासिगण यद्यपि निग्रो वा निग्रियो कहलाते हैं, तो भी उनके मध्य कमसे कम बारह थोक देखे जाते हैं । इनमेंसे किसी श्रेणीका कद बहुत छोटा अर्थात् ५ फुटसे भी कम है । फिर किसी किसीका शरीर ६ फुटसे भी ऊँचा देखा जाता है ।

मि० पेस्कलने मलयजातिके लोगोंकी मोङ्गलीय जातिमें शामिल किया है । मरिज वैगनरने पेस्कलके मतका अनुसरण करते हुए लिखा है, कि मलय और मोङ्गलीय जातिकी खोपड़ी, शरीर-गठन और रंग तथा अङ्ग प्रत्यङ्ग बिल्कुल एक-सा हैं । और तो क्या, वे यदि एक तरहका पहनावा पहनें तो कौन मलय है और कौन मोङ्गलीय, इसका पता लगाना कठिन हो जाता है ।

न्युगिनीवासी मलय जातिकी एक शाखाका नाम ‘पापुयान’ है । वालिस साहबका विश्वास है, कि पापुयान और मलयजातिके बीच कोई घनिष्टता वा निकट सम्बन्ध नहीं है ।

सुमात्राद्वीपके मध्यवर्ती मेनाङ्ग काबूका सप्तल-क्षेत्र ही मलयजातिका आदि वासस्थान था । वहांसे वे लोग धीरे धीरे विभिन्न देशोंमें फैल गये ।

पहले मलय-उपद्वीप और बोरनियो द्वीपमें आदिम असभ्य-जातिका बास था । मलयगणोंने यहां आ कर निर्धियाद अपना आधिपत्य जमाया । अधिवासिगण उन्हें लाख चेष्टा करने पर भी भगा न सके । धीरे धीरे वहां मलय-जातिकी जड़ मजबूत होती गई । अब उन्होंने दूरवर्ती देशोंको भी जितनेकी कामनासे कदम बढ़ाया । किन्तु वहां क्षमताशाली सुसभ्य जातिके रहनेसे उनकी गोटी जमने न पाई । केवल उन सब स्थानोंमें उपनिवेश बसा कर वे रहने लगे थे । मलय-उपद्वीपके सभी अधिवासी मलय जातिके हैं । अलावा इसके थोड़े से पहाड़ी निग्रो भी यहां रहते हैं । मलयजातिका बास बहुतायतसे हानेके कारण इस स्थानका मलय उपद्वीप नाम पड़ा है ।

प्राचीन मलय-राज्योंके राज्यापाख्यानसे जाना जाता है, कि पालेमबङ्ग नामक स्थानमें मलयजातिका आदि वासस्थान था । जातीय उन्नतिके साथ साथ उन्होंने

जन्मभूमिका परित्याग कर विभिन्न स्थानोंमें एक एक छोटा राज्य बसाया। उन सब सम्प्रदायके अधिनायक राजा कहलाते थे। इस प्रकार अन्य स्थानमें उपनिवेश बसाने पर भी उनके राजवंश-प्रसङ्गके अनेक ऐतिहासिक आख्यान पाये जाते हैं। उक्त ग्रन्थसे मालूम होता है, कि यवद्वीपके साथ पालेमवङ्गका बहुत पुरानेसे सम्बन्ध था। अलावा इसके मजपहित द्वारा पालेमवङ्ग जीते जानेसे बहुत पहले यवद्वीपवासीने जो पालेमवङ्ग जीता और वहां उपनिवेश बसाया था, उसका भी उल्लेख उक्त ग्रन्थमें देखा जाता है। मेनाङ्गकावू, मलक्का आदि मलय-राज्यके राजवंशधरगण अपनेको पालेमवङ्ग-राजवंशसे उत्पन्न बतलाते हैं। आदिवासभूमि पालेमवङ्गमें रहनेके कारण ही प्राचीन मलयजातिने भारतीय हिन्दू और यवद्वीपवासीका आचार-व्यवहार सीखा था। यहां तक, कि उस प्राचीन युगमें मलय लोगोंने अपना भाषामें भी संस्कृत और कवि भाषाके अनेक उपादान संग्रह कर लिये थे। उसी समयसे उन्होंने भारतीय राजतन्त्रके अनुकरण पर राज्यशासनप्रणालीको संगठित कर सुमात्राद्वीपमें एक धर्म और कर्मराज्य संस्थापन किया था।

मलयजातिके मध्य ४ प्रधान और कुछ अपेक्षाकृत छोटे छोटे थोक देखनेमें आते हैं। पतञ्जिन दूसरा दूसरी श्रेणियां 'असम्भ्य' नामसे मशहूर हैं। प्रधान ४ के नाम हैं विशुद्ध 'मलय', 'यव' वासी, 'पुगि' और 'तगल'। इनमेंसे विशुद्ध मलयगण मलय-उपद्वीप, सुमात्रा और बोर्नियो द्वीपमें रहते हैं। मलय इनकी भाषा है। इनमें अरबी वर्णमाला विशेषरूपसे प्रचलित है। ये सभी मुसलमान-धर्मावलम्बी हैं। यववासी मलयजातिका वास-स्थान यवद्वीप, सुमात्राका कुछ अंश, मदुरा, बाली और लम्बकका कुछ अंश है। यववासिगण भी मुसलमान-धर्मावलम्बी हैं, किन्तु बाली और लम्बकवासी मलय सबके सब हिन्दू हैं। कवि और यवनभाषा इनके मध्य प्रचलित है, किन्तु सभी देशों वर्णमालामें लिखना पढ़ना सीखते हैं। बूगी-जातिका वासस्थान सेलिबिस द्वीप है। ये लाग बूगी और माकेसर भाषामें बोलचाल करते हैं। ये सभी मुसलमानधर्मावलम्बी हैं। तगल

जातिका वासस्थान फिलिपाइन द्वीपपुञ्ज है। इनमेंसे अधिकांश ईसाधर्मके माननेवाले हैं। तगल इनकी मातृ भाषा है, किन्तु स्पेनीय भाषा भी काममें लाते हैं।

वटुकवासी असम्भ्य मलयजाति, सुमात्रावासी विभिन्न मलयजाति, बोर्नियो द्वीपके यक (यक्ष), मलय-उपद्वीपके जकुल और उत्तर सेलिबिसके सुलु, वौरू आदि द्वीपवासी अनार्य मलयजाति समझी जाता है।

पहले कहा जा चुका है, कि आकृतिमें मोङ्गलीय जातिके साथ मलय जातिकी विशेष सदृशता है। केवल आकृतिमें ही नहीं, प्रकृतिमें भी यथेष्ट सदृशता देखी जाती है। इन दोनों जातियोंकी रीतिनीति और आचार-व्यवहार सभी समान हैं। मलयगणोंके शरीरका रंग ललाई लिये मटमैला है। शिरके बाल काले और खड़े होते हैं। ये लोग मूँछ रखते हैं, दाढ़ी बिल्कुल मुँडवा लेते। शरीरका कद यूरोपवासियोंसे छोटा होता है। देह दृष्टपुष्ट होती है, पर गठन उतना सुन्दर नहीं है। अन्यान्य अङ्ग-प्रत्यङ्गके साथ तुलनामें हाथ पाँव छोटे, छाती चौड़ी, मत्था गोल, ललाट चौड़ा, मुखमण्डल लम्ब, होंठ मोटे, आँखें बड़ी बड़ी, कान खूब बड़े और बेढंगे, दाँत बड़े बड़े और सफेद होते हैं। १५ वर्षकी उमर तक इनके बाल बच्चे देखनेमें खराब नहीं, पर उससे ऊपर बढ़नेसे वे कुरूप दिखाई देते हैं। युवतियां दो एक बच्चे जनने बाद ही कच्ची उमरमें वृद्धा सी दिखाई देती हैं।

मलयजाति स्वभावतः लज्जाशील है, किन्तु उतनी धैर्यशील नहीं। अनेक समय ये लोग आपसमें लड़ाई भगड़ा किया करते हैं। इनका मनोगत भाव बाहरी चेहरे वा हावभावसे नहीं जाना जा सकता। ये लाग बड़े धीरभावसे दूसरेके साथ बातचीत और आहार व्यवहार करते हैं। बालकगण प्रवीणके सामने कभी भी चञ्चलता नहीं दिखलाते। उच्च श्रेणीकी मलयजाति बहुत भद्र हैं। गर्वित और असद्व्यवहारके प्रति क्रुद्ध हो कर उन्हें उचित दण्ड देते हैं। किन्तु इनके प्रति यदि सद्व्यवहार किया जाय, तो ये उदारता और दया दिखलाते हैं। ये वृद्ध पिता, माता और बड़ोंका यथायोग्य सम्मान करते हैं।

मलयजातिके अधिकांश लोग मुसलमानी-धर्ममें दीक्षित हुए हैं। सबसे पहले द्वीपपुञ्जकी एकनिस जाति-ने १२०६ ई०में मुसलमानी धर्म ग्रहण किया। पीछे मलक्काकी मलयजातिने १२७६ ई०में, मलक्कावासीने १४७८ ई०में और सेलिषिसवासीने १४६५ ई०में उक्त धर्मको अपनाया। ये लोग जबरदस्ती मुसलमान नहीं बनाये गये हैं। अरबदेशीय घणिकोंने तथा अन्यान्य मुसलमान धर्म-प्रचारकोंने मलयजातिके साथ हेलमेल कर अपनी बुद्धिमत्ता और सभ्यतासे इन लोगोंके चित्तको आकर्षण कर लिया था। धीरे धीरे उन लोगोंके मध्य आपसमें आदानप्रदान होने लगा। इस प्रकार नामा कारणोंसे मलयजातिने स्वेच्छासे महम्मदका उपदेश अपनाया। मलय उपद्वीपके अधिवासियोंमें कोई कोई आज भी मूर्तिपूजा करते देखे जाते हैं। यद्यप्यपकी पहाड़ी जाति हिन्दूधर्मावलम्बी हैं, यह पहले ही कहा जा चुका है। इन लोगोंमें भी बहुत-से कुसंस्कार प्रचलित हैं। ये लोग वृक्ष, नदी, वायु आदिको भी क्वेता समझ कर पूजते हैं।

मलय लोगोंमें कोई देशीय साहित्य देखनेमें नहीं आता। पारस्य, अरब, श्याम आदि देशीय ग्रन्थादिको ये लोग पढ़ते हैं। इनलोगोंके 'मध्य केवल 'ह्यांतुया' नामक एक उपन्यासका प्रचार देखा जाता है।

मलय लोगोंके मध्य प्रचलित प्रथा,—यूरोपवासि-गण साहर सम्भाषणके समय एक दूसरेका मुख चूमते हैं, मलयगण आपसमें नाक मलते हैं। अधिकांश लोग जूआ खेलना पसन्द करते हैं। मुर्गियोंको लड़ाई इनके मध्य एक विशेष आमोदकी जिस है। सुमात्रावासियों के मध्य गेंदका खेल प्रचलित है। मलयवासिगण अतिशय मङ्गीतप्रिय हैं। देशी वाद्ययन्त्रके मध्य लड़ाई के डंकेको छोड़ कर और कुछ भी नहीं है। इन लोगोंमें 'म्यौर्द' नामक नाटक खेलते देखा जाता है।

ये लोग अपने हाथसे तरह तरहके हथियार बनाते हैं। तलवार, बछ्म, कमान आदि युद्धास्त्रको काममें लाते हैं।

मलयवासीका परिच्छेद—द्वीपपुञ्ज दोनों ही 'सारों' नामक पोशाक पहनते हैं। इस सारोंका घेरा ४ फुट और

लंबाई ६ फुट होती है तथा यह कमरसे पैर तक लटकता रहता है। जब ये घरमें रहते हैं, तब एकमात्र सारोंको ही काममें लाते हैं। घरसे बाहर निकलनेके समय मलुआर (पाजामा) पहन लेते हैं। शिङ्गापुरी, सलुआ, चीन मलुआ आदि अनेक किस्मके पाजामे प्रचलित हैं। अलावा इसके बाजू अर्थात् जाकेट मलय-परिच्छेदका एक प्रधान अङ्ग है। जो मक्का-तीर्थ जाते हैं वे सभी पगड़ी पहन लेते हैं।

मलय—द्वीपपुञ्ज. ( Malay Archipelago ) मलक्का प्रणालीके पूर्ववर्ती द्वीपसमूह। बङ्गोपसागरस्थ तेन-सेरिम तीरवर्ती मारगुई द्वीपपुञ्ज भी कभी कभी इसी नामसे पुकारा जाता है।

मलय—तेनसेरिमके दक्षिण प्रान्तसे ले कर विषुवरेखा तक कमसे कम ५०० मील विस्तृत एक देशभाग। इसका परिसर ५० मीलसे १५० मील और भूक्षरमाण ८३००० वर्गमील है। जङ्गलमय पर्वतमाला इसके मध्य भागसे जाती हुई बहुत दूर तक चली गई है।

वर्तमान समयमें मलय-उपद्वीपका अधिकांश स्थान श्याम और अंगरेजोंके अधिकारमें है। इष्टइण्डिया कम्पनीने १७७५ ई०में पेना, १७६८ ई०में वेलेस्ली प्रदेश, १८२३ ई०में शिङ्गापुर और १८२४ ई०में मलक्काको दखल किया। ये सब स्थान १८६७ ई० तक उक्त कम्पनीके ही दखलमें रहे। पीछे यह अंगरेजोंके कर्तृत्वाधीन एक शासनकर्त्ताके हाथ सौंपा गया। उस समय इसका नाम हुआ 'स्ट्रेट सेटलमेण्ट'।

मलयके अधिकांश स्थानोंमें मलयजातिका वास है। इसके अतिरिक्त सोमां, यकुन आदि जातिका भी वास देखा जाता है। इनकी नाक चिपटी, होठ मोटे और बाल छोटे तथा घुंघराले होते हैं। यहां राइयत अथवा ओरङ्गलौत् नामक समुद्रवासी एक श्रेणीके लोग रहते हैं। ये लोग अकसर मछली खा कर अपना गुजारा चलाते हैं। ये नितान्त दुर्दान्त, असहिष्णु, मङ्गीतप्रिय और शिल्पकार्यमें निपुण हैं।

केदा, पेराक, सेलङ्गोर, नेमी-सेम्बिलर और शुङ्गाई उजाङ्ग नामक राज्य उपद्वीपके मध्यवर्ती हैं। केदा राज्य तां नदीसे क्रियान् नदी तक विस्तृत है। केदाके



राजाने २००००) ६० वार्षिक कर निरूपित करके पेनां अंगरेजोंके हाथ बेच डाला। उक्त राजस्व अभी उनके उत्तराधिकारीको दिया जाता है।

पेराक अक्षा० ४' और देशा० ६' के मध्य विस्तृत है। सोनेको खानके लिये यह स्थान प्रसिद्ध है। यहाँकी प्रायः सभी नदियोंमें सोना मिलता है। उपद्वीपस्थ सभी राज्योंमें पेराक बड़ा है। खनिज द्रव्योंके मध्य दोन बहुतायतसे मिलता है।

सलङ्गेर राज्य अक्षा० २' ३४' उ० और देशा० ३' ४२' पू०के मध्य पड़ता है। समुद्रसे यह स्थान प्रायः १२० मील विस्तृत है। पहले यहाँकी नदियां जल-दस्युगणोंको आश्रय देती थीं।

शुङ्गाई उजोङ्गा क्षेत्रफल ७००० वर्गमील है। मलय-जातिने यहाँकी आदिम असभ्य जातियोंको भगा कर अपना आधिपत्य जमाया है। यहाँ दोन काफी मिलता है। सोना और नोलकान्तमणि भी पाई जाती है।

मलयकेतु ( सं० पु० ) मुद्राराक्षस-वर्णित एक नायक, पर्वतकका पुत्र।

मलयगन्धिनी ( सं० स्त्री० ) मलयस्य गन्धः अस्त्यस्याः

मलयगन्ध-इनि स्त्रियां डोप्। उमाकी एक सखीका नाम। यलयगिरि—पाल लहरा प्रदेशके अन्तर्गत एक पर्वत। इसका प्राकृतिक सौन्दर्य बहुत मनोरम है। यह समुद्रपृष्ठसे प्रायः ३८६५ फुट ऊँचा है।

मलयगिरि ( सं० पु० ) पुराण-प्रसिद्ध सात कुलाचलोंमेंसे एक। इसका दूसरा नाम मलयाचल भी है। यहाँ चन्दन अधिक और उत्तम होता है। यह पश्चिमी घाटका वह भाग है जो मैसूरके दक्षिण और त्रावङ्कोरके पूर्वमें है। कोई कोई नोलगिरि पर्वतको भी मलयाचल कहते हैं। सूर्यदेवके उत्तरायणमें पदार्पण करने पर जब उत्तरीय भारत मलय-वायुके बहनेसे आनन्दको प्राप्त होता है उस समय हम लोग कहते हैं, कि दक्षिण-वायु मलय-गिरिसे बहती आ रही है। किम्बदन्ता है, कि निम्ब अथवा अमरुदके पेड़में मलय-वायु लगनेसे वह चन्दन-वृक्षमें परिणत हो जाता है। वैज्ञानिक मतसे यह दक्षिण-पूर्व मौनसून वायुमात्र है। वायु देखो।

२ मलयगिरिमें उत्पन्न चन्दन। ३ हिमालय पर्वतका वह देश जहाँ कामरूप और आसाम है।

मलयगिरि—एक प्रसिद्ध जैन-टोकाकार, उपदेश-पदके रचयिता हरिभद्रके शिष्य। शम्भानुशासन और उसकी वृत्ति, नन्धध्ययनटीका, कर्मप्रकृतिवृत्ति, राजप्रश्नोपाङ्गवृत्ति आदि ग्रन्थ इनके बनाये हुए मिलते हैं।

मलयगिरि ( हि० पु० ) कामरूप, आसाम और दार्जिलिङ्गमें होनेवाला एक पेड़। यह दारचीनीकी जातिका बहुत ऊँचा पेड़ होता है। इसकी छाल दो अंगुलसे चार पाँच अंगुल मोटी और लकड़ी भारी, पोलापन लिये सफेद रंगकी होती है। छाल और लकड़ी दोनोंसे अच्छी गन्ध आती है। लकड़ी बहुत मजबूत होती है और साफ करने पर चमकदार निकलती है। इसमें दीमक आदि कीड़े नहीं लगते। यह मेज, कुरसी, संदूक, इमारत आदि बनानेके काममें आती है। इसका बीज वसन्त ऋतुमें बोया जाता है।

मलयज ( सं० पु० स्त्री० ) मलयात् जायते जन-ड। १ चन्दन। २ राहु। ३ मलयदेश-जातवायु। ४ रक्तचन्दन। ५ श्रीखण्डचन्दन। ( त्रि० ) ६ मलयजातमात्र, जो मलय पहाड़ पर होता हो।

मलयज—एक प्राचीन कवि।

मलयजरजस् ( सं० स्त्री० ) मलयजस्य रजः। चन्दनका चूर्ण।

मलयतपना ( सं० स्त्री० ) भलातकवृक्ष।

मलयदेश ( सं० पु० ) देशभेद।

मलयद्रुम ( सं० पु० ) १ मदनवृक्ष, मैना नामक पेड़। २ चन्दन।

मलयध्वज ( सं० पु० ) राजभेद।

“उपयेमे वीर्यपणां वेदभी मलयध्वजः।”

( भागवत ४।२८।२६ )

मलयपवन ( सं० पु० ) मलयोद्भव वायु, दक्षिण दिशाकी वायु। वसन्तके प्रारम्भमें ही इस वायुका बहना आरंभ होता है। दक्षिणस्थ नोलगिरिके चन्दनादि वृक्षकी सुगन्ध लेती हुई बहता है, इसीसे इसको मलय-पवन कहते हैं। नोलगिरिका दूसरा नाम मलयपर्वत है। कोई कोई पश्चिम घाट पर्वतको भी मलयाचल कहते हैं।

मलयपर्वत ( सं० पु० ) मलयाचल, कुलपर्वत।

मलयप्रभ ( सं० पु० ) राजभेद।

मलयप्रभसूरि—एक जैनसूरि। इन्होंने मानतुङ्गसूरिकृत सिद्धजयन्तकी टीका लिखी है। उक्त टीका १२६० विक्रम-संवत्सरे रची गई थी।

मलयभूभृत् ( स० पु० ) मलयपर्वत।

मलयभूमि (सं० स्त्री०) हिमालय-पर्वतस्थ स्थानभेद, हिमालयके एक प्रदेशका नाम।

मलयराज—एक प्राचीन कवि।

मलयवाट ( स० पु० ) मलयानिल, मलय पर्वतकी ओरसे आनेवाली वायु।

मलयवासिनी ( स० स्त्री० ) दुर्गा। ( हरिवंश १०।२४५ )

मलया (सं० स्त्री०) मल-कयन्-टाप्। १ त्रिवृता, निसोथ। २ सोमराजो। ३ वकुची।

मलयागिरी ( स० पु० ) मलयगिरि देखो।

मलयाचल—बम्बई प्रदेशके सह्याद्री-पर्वतका एक अंश। स्कन्दपुराणके मलयाचल खण्डमें यहांके देवतोर्थादिका विषय सविस्तार लिखा है।

मलयाचल ( स० पु० ) मलयश्यासावचलश्चेति। मलय पर्वत।

“पुत्राभनागकरवीरकृतोपकारे

तस्मिन् गृहे कमलरेखवर्णे शयीत्।

यथाहतानिलविकम्पितपुष्पदाम्नि

हेमन्तविन्ध्यहिमवन्मलयाचलानाम् ॥”

( सुश्रुत उत्तरत० ४७ अ० )

मलयाद्रि ( स० पु० ) मलयपर्वत।

मलयानन्दसरस्वती—एक विख्यात पाण्डित। आप शङ्कराचार्यके मतपोषक थे और आचार्यरूपमें उक्त मतका प्रचार कर गये हैं।

मलयानिल ( स० पु० ) मलयस्य अनिलः। १ वसन्त-कालीन वायु, वसन्तकालाकी हवा। पर्याय—वासन्त।

“स एव सुरभिः कालः स एव मलयानिलः।

सेवेयमवस्था किन्तु मनोऽन्यदिव दृश्यते ॥”

( साहित्यदर्पण ३।१२६ )

२ सुगन्धित वायु। ३ मलयपर्वतकी ओरसे आनेवाली

वायु, दक्षिणकी वायु।

मलयालम—भारतवर्षके दक्षिण पश्चिममें अवस्थित एक प्रदेश। यह चन्द्रगिरिसे कुमारिका अन्तरीप तक विस्तृत है। इसे केरल भी कहते हैं। केरल देखो।

हिन्दूशास्त्रमें लिखा है, कि परशुरामने समुद्रसे इस स्थानका उद्धार किया था। पीछे भिन्न भिन्न समयमें भिन्न भिन्न राजाने इस पर अधिकार जमाया। काली-कटके अधिपति, कानपुरकी बेगम, त्रिवाङ्कोरके राजा, पुत्तंगीज, ओलन्दाज, फरासी और टीपू सुलतान,—ये सब क्रमशः केरलके अधिभार हुए थे। वर्त्तमान समयमें यह एक एकमात्र ब्रिटिश-गवर्मेण्टके अधीन है। मलयालमके प्रायः सभी स्थान पर्वतमालासे परिपूर्ण हैं। बीच बीचमें उपत्यका भी देखे जाते हैं। तमिल भाषा-में मलय शब्दका अर्थ पर्वत और अलम शब्दका अर्थ उपत्यका है। इसी कारण इसका तमिल नाम ‘मलया-लम्’ हुआ है। इसे केरल भी कहते हैं। केरल नामकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें कोई विशेष प्रमाण नहीं मिलता, पर कोई कोई ‘केरम’ अर्थात् नारिकेल (नारियल) शब्दसे केरल नामकी उत्पत्ति बतलाते हैं। फिर किसी किसी का कहना है, कि केरल नामक यहां एक प्रबल राजा राज्य करते थे। शायद उन्हींके नामानुसार इस प्रदेशका नाम केरल रखा गया होगा।

यहांके प्रधान अधिवासो नायर जातिके हैं। ये लोग मलयाल-शूद्र नामसे भी प्रसिद्ध हैं। मलयालम इनका भाषा है। किन्तु तमिल भाषाका भी प्रचार देखा जाता है। भारतके अन्यान्य प्रदेशोंसे भी आर्य और अनाय जातिके नाना सम्प्रदाय इस स्थानमें आ कर बस गये हैं। ये लोग साधारणतः कनाडो, गुजराती, हिन्दु, स्तानी आदिमें बोलचाल करते हैं एतद्भिन्न यहां मापिल्ला नाम एक श्रणोका मुसलमान भी रहता है। अरबदेशसे जिन सब मुसलमानोंने पहले मलवारमें उपनिवेश बसाया था, उन्हींके औरस और मलवारा रमणीके गर्भसे जो सन्तान उत्पन्न हुई वहां ‘मापिल्ला’ कहलाई। मा का अर्थ माता और पिल्लाका अर्थ पुत्र है; अतः मापिल्ला का अर्थ मा का पुत्र होता है।

मापिल्ला जाति बहुत बलिष्ठ और साहसी है।

मलयालि—दक्षिणात्यवासो एक पहाड़ी जाति। खेती-बारी और पशुपालन ही इनकी एकमात्र उपजोधिका है। बहुतेरे शेवारय पहाड़के उपत्यकास्थित ग्रामोंमें रहते हैं। सुना जाता है, कि ये लोग १३वीं सदीमें काञ्चोपुरसे यहां

आ कर बस गये हैं। ये सबके सब हिन्दूधर्मावलम्बी हैं और तामिल भाषा बोलते हैं।

मलयाली ( हि० पु० ) १ मलवार देशका, मलाबार देश-सम्बन्धी। २ मलाबार देशमें उत्पन्न। ( स्त्री० ) ३ मलाबार देशकी भाषा।

मलयू ( स० स्त्री० ) मलपू-पृषोदरादित्वात् पस्य यत्वं। मलपू, कटूमर।

मलयेन्दुसूरि—एक जैन सूरि। इन्होंने महेन्द्रसूरि-विरचित मन्तराज नामक ग्रन्थकी टीका और यन्त्रराजरचना नामक ग्रन्थ लिखे हैं।

मलयोज्झव ( स० स्त्री० ) मलयः उज्झव उत्पत्तिकारणं यस्य। चम्वन।

मलर ( स० पु० ) बौद्धमतानुसार अति ऊदुर्ध्व संख्या।

मलरुचि ( स० स्त्री० ) दूषित रुचिका, पापी।

मलरोधक ( स० स्त्री० ) जो मलको रोके, कब्जियत करने-वाला।

मलरोधन ( स० स्त्री० ) विष्टम्भ, कब्जियत।

मलवदेश ( स० पु० ) मालवदेश। मालव देखो।

मलवत् ( स० स्त्री० ) मल अस्त्यर्थे मतुप्, मस्य व। मलयुक्त।

मलवद्वासस् ( स० स्त्री० ) मलवद्वासो यस्य। १ मलिन-वस्त्रविशिष्ट, मैला कपड़ावाला। २ ऋतुमती स्त्री, रज-स्वला नारी।

मलवल्ली—बम्बईप्रदेशका एक ग्राम। यहां प्राचीनवेष्टित एक मिट्टीका दुर्ग था। जिस समय अंगरेजों और टीपू सुलतानसे युद्ध चल रहा था उस समय यहां टीपूकी सेना रहती थी।

मलवर्त्तिका—प्राच्य जनपदभेद। भिन्न भिन्न पुराणमें इसका भिन्न भिन्न नाम देखा जाता है, यथा—बल वन्तिका, मानवर्त्तिका, नवदन्तिका आदि।

मलवा ( हि० पु० ) बरमामें होनेवाला हावरकी जाति-का एक पेड़। यह बहुत ऊंचा नहीं होता। इसकी लकड़ी चिकनी और नारंगी रंगकी होती है और मेज, कुर्सी आदि बनानेके काममें आता है।

मलवाना ( हि० स्त्री० ) मलनेका प्रेरणार्थक रूप, मलनेका काम दूसरेसे कराना।

मलवासिक—दक्षिण-भारतके अन्तर्गत एक प्राचीन जन-पद। यह वर्त्तमान कटलाई नामक स्थानके पास है।

मलवाहिन ( स० स्त्री० ) मल-वह-णिनि मलवहनकारण, मैला होनेवाला।

मलविनाशिनी ( स० स्त्री० ) मलं विनाशयतीति वि-नश णिच् णिनि स्त्रियां ङीप्। १ शङ्खपुष्पी। २ क्षार। मलविशोधन ( स० स्त्री० ) १ मलपरिष्कारकरण, मैल साफ करना। २ स्वर्ण आदिकी स्याद देना।

मलविसर्जन ( स० स्त्री० ) मलस्य विसर्जनं। मल-त्याग, पाखाना फिरना।

मलवेग ( स० पु० ) अतीसार।

मलशुद्धि ( स० स्त्री० ) मलशोधन, पेट साफ करना।

मलशैत्य ( स० स्त्री० ) श्लेष्मज रोग।

मलसा ( हि० पु० ) घी रखनेका कुप्पा।

मलसी ( हि० स्त्री० ) मिट्टीका बर्तन जिसमें प्रायः मुसल-मान खाना पकाते हैं।

मलसूत ( अ० पु० ) भारी बोझ उठा कर गाड़ी वा नाव आदि पर लादनेका यन्त्र, दमकला।

मलहन ( स० स्त्री० ) रुद्राश्वकी कन्या।

मलहन्ता ( स० पु० ) मलहन्तु देखो।

मलहन्तृ ( स० पु० ) मलं हन्तीति हन् तृच्। शालमली-कन्द, सेमलका मूसल।

मलहम ( अ० पु० ) ओषधियोंके योगसे बना हुआ चिकना चपकोला लेप जो घाव, फोड़े आदि पर लगाया जाता है, मरहम।

मलहर ( स० पु० ) जैपालवृक्ष, नमालका पेड़।

मलहा ( स० स्त्री० ) हरिवंशके अनुसार राजा रौद्राश्व-की कन्याका नाम।

मलहारक ( स० स्त्री० ) १ पापहारक, पाप हरनेवाला।

“अश्रितारं राजानं वलिषड्भागहारिणम्।

तमाहुः सर्वलोकस्य समग्रमलहारकम् ॥” (मनु ८।३०८)

२ मेहतर, भंगी।

मला ( स० स्त्री० ) मल-अच्-टाप्। १ भूम्यामलकी, भुई आंवला। २ आम्रहरिद्रा, अम्लीकी हलदी। ३ नाभिनाला, नाभिकी नाड़ी। ४ चमड़ा। ५ चमड़ेसे बना हुआ पदार्थ। ६ कसकूट। ७ विषकूट डंक।

मलाई ( हि० स्त्री० ) १ दूधकी साड़ी । इसके बनानेकी रीति इस प्रकार है :—जब दूध धीमी आंचसे गाढ़ा हो जाता है तब उसके सार भागकी एक हलकी तह जमती जाती है । यही तह बार बार जमनेसे मोटी हो जाती है, इसीको मलाई कहते हैं । यह मुलायम और चिकनाईसे भरी होती है । जमाए जाने पर इसी मलाईको मथ कर मसका निकाला जाता है ।

२ सार तस्व, रस । ३ एक रंगका नाम जो बहुत हलका बादामी होता है । ४ मलनेकी क्रिया या भाव । ५ मलनेकी मजदूरी ।

मलाकर्षिन् ( सं० पु० ) मलं विष्टां आकर्षति स्थानात् स्थानान्तरं नयति आ-कृष-णिनि । भंगी, मेहतर ।

मलाकर्षी ( सं० पु० ) मलाकर्षिन् देखो ।

मलाका ( सं० स्त्री० ) मलेन मनोमालिन्येन अकति कुटिलं गच्छतीति अक-अच्, स्त्रियां टाप् । १ कामिनी-स्त्री । २ वेश्या । ३ हस्तिनी, हथिनो । ४ दूती ।

मलाख्यकिट्ट ( सं० स्त्री० ) मल ।

मलाज्जातक ( सं० पु० ) गंधमार्जार, गंधबिलाव ।

मलाट ( हि० पु० ) एक प्रकारका मोटा घटिया कागज । यह प्रायः खाकी रंगका होता है और कागजोंके बंडल बांधने या इसी प्रकारके और कामोंमें आता है ।

मलाधिक्य ( सं० स्त्री० ) श्लेष्मज रोग । इस रोगमें बहुत दस्त होता है ।

मलान ( हि० वि० ) म्लान देखो ।

मलानि ( हि० स्त्री० ) म्लानि देखो ।

मलापकलण ( सं० स्त्री० ) १ पापमोचन । २ मल साफ करना ।

मलापह ( सं० स्त्री० ) १ मलनाशक, मल दूर करनेवाला । २ पापनाशक ।

मलापहा ( सं० स्त्री० ) मलं अपहन्तीति अप-हन-ङ् स्त्रियां टाप् । १ एक नदी । २ कुलधीका अंजन । ३ घनकुलधी ।

मलाबार ( सं० पु० ) भारतके दक्षिणी प्रान्तका देश । मलबार देखो ।

मलाभ ( सं० स्त्री० ) कुत्सित, कर्ष्य ।

मलामत ( अ० स्त्री० ) १ लानत, दुतकार । २ किसी पदार्थमेंका निकृष्ट या खराब अंश ।

मलामती ( फा० वि० ) १ जो मलामत करनेयोग्य हो,

दुतकारने या फटकारने योग्य । २ घृणित, जघन्य ।

मलायन ( सं० स्त्री० ) मलद्वार, गुदा ।

मलार ( हि० पु० ) संगीत-शास्त्रानुसार एक रागका नाम । मलार देखो ।

मलारि ( सं० पु० ) मलस्य अरिर्नाशको रैचकत्वात् क्षार ।

मलारी ( हि० स्त्री० ) वसन्तरागकी एक रागिनीका नाम । मलारी देखो ।

मलाल ( अ० पु० ) १ दुःख, रंज । २ उदासीनता, उदासी ।

मलावरोध ( सं० पु० ) मलविष्टम् ।

मलावह ( सं० स्त्री० ) मलं आवहतीति आ-वह-अच् ।

मनुके अनुसार पापोंकी एक कोटि । इसमें कमि-कीटों और पक्षियोंकी हत्या, मद्यके साथ एक पात्रमें लाये हुए पदार्थोंको खाना, फल, ईंधन और फूलकी चोरी और अभैर्य सम्मिलित हैं ।

“कृमिकीटवयो हत्यामद्यानुगतभोजनम् ।

फलैधः कुसुमस्तेयमधैर्यञ्च मलावहम् ॥” (मनु० ११।७१)

मलाशय ( सं० पु० ) उदर, मलस्थान ।

मलि ( सं० स्त्री० ) १ अधिकार । २ अधीनता ।

मलिक ( अ० पु० ) १ राजा । २ अधोश्वर । ३ मुसल-मानोंकी एक जातिका नाम । इस जातिके लोग मध्यम श्रेणीके माने जाते हैं और खेती-बारी करके अपना गुजारा चलाते हैं । ४ किन्नरों और कथकोंके एक वर्गकी उपाधि ।

मलिका ( अ० स्त्री० ) १ रानी । २ अधोश्वरी । ३ मलिका देखो ।

मलित ( हि० पु० ) एक प्रकारकी छोटी कूँची । इससे सुनार नक्काशीके गहनोंको साफ करते हैं ।

मलिन ( सं० स्त्री० ) मलते धारयतीति मल ( बहुलमन्य-त्रापि । उण् २।४६ ) इति इनच्, यद्वा ( जोत्स्ना तमिस्तेति । पा ५।२।११४ ) इत्यत्र मलशब्दादिनजीमसचौ प्रत्ययौ निपात्येते इति काशिकोक्त्या इनच् । १ मलयुक्त वस्तु, मैली चीजे । २ एक प्रकारके साधु जो मैला कुचैला कपड़ा पहनते हैं, पाशुपत । ३ मट्टा । ४ टङ्कण, सोहागा । ५ दोष, पाप । ६ कृष्णागुरुकाष्ठ, काला अगर । ७ सद्यः-प्रसूत-गोदुग्ध, गौका ताजा दूध । ८ हंस । ९ दस्ता,

मूठ । १० रत्नोंकी चमक और रंगका फीका तथा धुंधला होना । रत्नोंके लिये यह एक दोष समझा जाता है ।

( त्रि० ) ११ मलयुक्त, मैला । १२ दूषित, खराब ।

१३ जिसका रंग खराब हो गया हो, मटमैला । १४ पापात्मा, पापी । १५ धीमा, फीका । १६ विषण्ण, मलिन, उदासीन ।

मलिनता ( सं० स्त्री० ) मलिन होनेका भाव, मैलापन ।

मलिनत्व ( सं० क्ली० ) मलिनस्य भावः त्व । मलिनता, मालिन्य ।

मलिनमुख ( सं० पु० ) मलिनं मुखं अग्रभागो यस्य ।

१ अग्नि, आग । २ गो-लांगुल, बैलकी पूंछ । ३ प्रेत ।

( त्रि० ) मलिनं दूषितं मुखं यस्य । ४ क्रूर । ५ खल । ६

श्लानघदन, जिसका मुंह उदास हो ।

मलिना ( सं० स्त्री० ) मलिन-टाप् । १ रजखला स्त्री । २

शर्करा, लाल खांड । ३ वृहती, छोटी भटकटैया ।

मलिनाई ( हि० स्त्री० ) मलिनता, मैलापन ।

मलिनाम्बु ( सं० क्ली० ) मलिनं कृष्णवर्णं अम्बु । १ मसो, स्याही । २ मलिन जल, गदला पानी ।

मलिनास्य ( सं० त्रि० ) मलिनं दूषितं आस्यं यस्य ।

१ खल, दुष्ट । २ श्लान वदन, जिसका मुंह उदास हो ।

मलिनिमन् ( सं० त्रि० ) मलिन-इमनिच् । १ अतिशय

मलिन, बहुत मैला । २ मलिनता, मैलापन ।

मलिनी ( सं० स्त्री० ) मलमस्या अस्तीति मल-इनि स्त्रियां

ङीप् । १ रजखला स्त्री । २ श्लान, संकुचिता ।

मलिनीकरण ( सं० क्ली० ) अमलिनं मलिनं करणं अभूत-

तद्भावे च्विः ततो दीर्घः । १ निर्मल वस्तुको मैला

करना । २ पापोंकी एक कोटिका नाम ।

मलिम्लुच ( सं० पु० ) मली सन् श्लोचतीति म्लुच् गत्यां

क । १ मलमास । जिस समय रवि दर्शान्तमासको

अतिक्रम कर ( दो अमावस्या जिस मासमें पड़ी है )

मासान्तरमें राश्यन्तर संयोगको प्राप्त होते हैं उसे मलि-

म्लुच वा मलमास कहते हैं । इन दोनों मासोंमें पहला

मास अशुद्ध और दूसरा शुद्ध मास है । मलमास देखो ।

२ अग्नि, आग । ३ चौर, चोर । ४ वायु, हवा । ५

पञ्चयज्ञ न करनेवाला पुरुष ।

मलिया ( हि० स्त्री० ) १ मिट्टीके एक बरतनका नाम । इसका

मुंह तंग होता है । इसमें घी, दूध, दही आदि पदार्थ रखे

जाते हैं । २ गोटीके खेलमें वह त्रिकोण चक्र जो चौकके

दोनों ओर बीचमें बना रहता है । इस खेलका नाम अठा-

रह गोटी है । दो आदमी मिल कर यह खेल खेलते हैं ।

प्रत्येक पक्षमें अठारह गोटियां होती हैं । इनमें छः गोटियां

मलियामें और बाकी बारह ढाई पंक्तियोंमें रखी जाती

हैं । सिर्फ बीचका बिंदु खाली रहता है । गोटियां एक

बिंदुसे दूसरे बिंदु तक लकीरोंके मार्गसे चलती हैं । जब

एक गोटी दूसरी गोटीको पार करती है, तब वह पहली

गोटी मानों मर जाती है । दोनों ओरकी सब गोटियां

जब मलियासे चौकमें निकल आती हैं, तब यदि किसी

पक्षवाला 'मलियामेट' शब्द कह दे, तो दोनों ओरकी

मलिया मिटा दी जाती है और फिर गोटियां चौकमें ही

रहती हैं । परन्तु यदि कोई मलियामेट न कहे तो गोटियां

बराबर मलियामें आती जाती रहती हैं । २ चक्र, घेरा ।

मलियामेट ( हि० पु० ) सत्तानाश, तहस नहस ।

मलिष्ठ ( सं० त्रि० ) अतिशयेन मलिनं मल-इष्टन् । १

अतिशय मलिन, बहुत अधिक मैला कुचैला ।

मलिस ( हि० स्त्री० ) सुनारोंका एक । औजार इसका

आकार छेनी-सा होता है और इससे हंसुलीकी गिरह वा

पुण्ड्रियां उभारी जाती हैं ।

मलीदा ( फा० पु० ) १ चूरमा । २ एक प्रकारका ऊनी वस्त्र ।

यह बहुत मुलायम और गरम होता है । यह बुने जाने-

के बाद मल कर गफ और मुलायम बनाया जाता है ।

काश्मीर और पंजाबमें यह अधिकतासे तैयार होता

है और वहाँसे दूर दूर देशोंमें भेजा जाता है ।

मलीन ( हि० वि० ) १ मैला, अस्वच्छ । २ उदास ।

मलीनता ( हि० स्त्री० ) मलिनता देखो ।

मलामस ( सं० क्ली० ) मलमस्यास्तीति मल ( ज्योत-

स्नातमिस्तेति । पा ५।२।१४४ ) इति ईमसच् प्रत्ययेन निपा-

तितः । १ लौह, लोहा । २ पुष्पकासोस, पीले रंगका

कसीस । ३ पाप, दोष । ( त्रि० ) ४ मलिन, मैला । ५

कृष्णवर्ण, काला । ६ मलयुक्त, पापी ।

मलोयस् ( सं० स्त्री० ) अतिशयेन मलिनः मल इयस्त्वन् ।

अत्यन्त मलिन, बहुत अधिक मैला कुचैला ।

मलुक ( हि० स्त्री० ) १ उदर, पेट । २ एक प्रकारका पशु ।

मल्ल ( हि० स्त्री० ) १ मलघन नामक कचनारकी छाल । यह बहुत दृढ़ होती है और रँगने पर कूट कर उनमें मिलाई जाती है । २ मलघन नामक वृक्ष ।

मल्लक ( सं० पु० ) १ एक प्रकारका कोड़ा । २ एक प्रकारका पक्षी । ३ बौद्ध शास्त्रानुसार एक संन्यास्थान । ४ अमल्लक देखो ।

मल्लक ( हि० वि० ) सुन्दर, मनोहर ।

मल्लकदास—कड़ामानिकपुरके रहनेवाले एक भाषाके कवि । १८८५ सम्बत्में इनका जन्म हुआ था । इनकी कविता बहुत ललित होती थी ।

मल्लेक्ष ( हि० पु० ) म्लेच्छ देखो ।

मल्लेच्छ ( हि० पु० ) म्लेच्छ देखो ।

मलेरिया ( अ० पु० ) वर्षाऋतुमें फैलनेवाला एक किस्मका ज्वर । पहले डाकूरोका विश्वास था, कि वस्तुओंके सड़ने या किसी अन्य कारणसे वायुमें विष फैलता है । इसीसे विषसे सविराम अर्थात् अंतरिया, तिजरा, चौथियो आदि ज्वर, जो मलेरियाके अन्तर्गत हैं, फैलते हैं । परन्तु अब उन लोगोंने यह स्थिर किया है, कि मच्छड़ोंके काटनेसे मलेरियाका विष मनुष्योंके रक्तमें पहुँचता है । इसीसे सविराम ज्वरका रोग उत्पन्न होता है ।

मल्लैसीजो—जयपुरके प्राचीन राजा । इनके पिताका नाम था पजोनो । महाराज पजोनोने कन्नोजके स्वयम्बरके समय पृथ्वीराजको ओरसे युद्ध किया था । पजोनो और मल्लैसी ये दोनों उस युद्धमें शामिल थे । पीछे मल्लैसीजो आँवेरकी गद्दाके अधीश्वर हुए ।

मल्लोला ( अ० पु० ) १ मानसिक व्यथा, दुःख । २ वह इच्छा जो उमड़ उमड़ कर मानसिक व्याकुलता उत्पन्न करे, अरमान ।

मल्ल—देशभेद, मल्लजातिकी वासभूमि । महाभारतके भीष्मपर्वमें इस प्राचीन जनपदका उल्लेख देखनेमें आता है । यह सुप्राचीन मल्लराज्य अभी मालभूमि कहलाता है । कोई कोई विराटराज्यकी मल्लराज्य बतलाते हैं ।

मल्ल—एक प्राचीन जातिका नाम । इस जातिके लोग इन्द्रयुद्धमें बड़े निपुण होते थे, इसीलिये इन्द्रयुद्धका नाम मल्लयुद्ध और कुशी लड़नेवालेका नाम मल्ल पड़

गया है । महाभारतमें मल्लजाति, उनके राजा और देशका उल्लेख आया है । भारतवर्षके बहुतसे स्थानोंमें अर्थात् मूलतान ( मल्ल-स्थान ), मालव, मालभूमि आदिमें (मल्ल) मल्ल शब्द विकृत रूपमें मिलता है । लिपिटकसे कुशनगरमें मल्लोंके राज्यका होना पाया जाता है । मनुस्मृतिमें मल्लोंकी लिखिवी आदिके साथ संस्कारच्युत वा व्रात्य क्षत्रिय लिखा है । परन्तु मल्ल आदि क्षत्रिय जातियाँ बौद्ध मतावलम्बी हो गई थीं । लिपिटकमें इसका उल्लेख स्थान स्थान पर मिलता है । इससे साफ साफ मालूम होता है, कि ये लोग ब्राह्मणोंके अधिकारसे बाहर और व्रात्य थे और शायद इसीलिये स्मृतियोंमें इन्हें व्रात्य कहा गया है । नेपाल और बाँकुड़ा जिलेके विष्णुपुर राज्यमें एक समय ऐसे महावीर्यशाली मल्लराजाओंका अच्छा प्रादुर्भाव था । मथुरापति कंसकी सभामें भी सैकड़ों मल्ल रहते थे । भगवान् श्रीकृष्णने मथुरा आ कर इन देशविख्यात मल्लगणोंका बल चूर चूर कर दिया था ।

नेपाल, विष्णुपुर और मल्लयुद्ध देखो ।

मल्ल—हिन्दीके प्रसिद्ध कवि । ये स्त्रींची असोचरवालेके यहां रहते थे । इनकी तोष कविकी श्रेणीमें गिनती की गई है । इनकी कविता बड़ी ललित होती थी, उदाहरणार्थ एक नीचे देते हैं ।

आजु महादीननको सूखि गो दयाको सिन्धु

आजु ही गरीबनको सब गथ लूटि गो ।

आजु दुजराजनको सकल अकाज भयो

आजु महाराजनको धीरजहु छूटि गो ॥

मल्ल कहै आजु सब मंगन अनाथ भये

आजु ही अनाथनको करम सो फूटि गो

भूप भगवन्त सुरधामको पयान कियो

आजु कविगनका कलप तरु टूटि गो ॥

मल्ल ( सं० पु० ) मल्लते धरति बलमिति मल्ल-अच् । १ बाहुयोधो, पहलवान । २ पात्र, बरतन । ३ कपोल, गाल । ४ मत्स्यभेद, एक प्रकारकी मछली । ५ दीप । ६ वर्णसङ्कर जातिविशेष । मनुके मतसे यह जाति व्रात्य क्षत्रिय और सवर्णा स्त्रीसे उत्पन्न हुई है ।



“मल्लो मल्लश्च राजन्यात् प्रात्याग्निच्छिविरेव च ।

नटश्च करणश्चैव लासो द्रविड एव च ॥”

( मनु १।२२ )

‘क्षत्रियाद्वात्यात् सधर्षायां मल्लमल्ललिच्छिविनटकरण-  
खसद्रविडाख्या जायन्ते’ ( कुल्लुक )

ब्रह्मवैवर्तपुराणमें लेट पिता और तीवर मातासे  
इस जातिकी उत्पत्ति लिखा है । पराशरके मतानुसार  
तन्तुवायु माता और कुन्दकार पितासे इस जातिकी  
उत्पत्ति है ।

७ देशभेद । ( भारत विराटप० १ अ० )

मल्लक—एक प्राचीन कवि ।

मल्लक—विन्ध्यपर्वतके आस पास बसनेवाली एक प्राचीन  
जाति । ( महाभारत भोष्म० ६।४३ )

मल्लक ( सं० पु० ) मल्ल-इव-मल्ल-कन्, दृढत्वादस्य  
तथात्वं, यद्वा मल्ल धारणे ण्वुल् । १ दन्त, दांत । २  
ब्राह्मणविशेष ।

“विलोक्य वै कल्यहती वद्धी तो स्वामिनो तथा ।

कृष्टासि धेनुहस्तस्यो द्विजन्मा मल्लकाविधः ॥”

( राजतर० ८।२३३० )

( पु० स्त्री० ) मल्लते धारयति प्रदीपमिति मल्ल-ण्वुल् ।

४ नारियलके छिलकेका बना हुआ पात । ५ दीपाधार,  
दाघट, चिरागदान । ६ प्रदीप, दीया । ७ बरतन, पात ।  
८ डब्बे या संपुटका पल्ला । ९ मल्लिका, एक प्रकारका  
बेला ।

मल्लकसेन ( मल्लनारायण )—कूचविहारके एक राजा ।  
मुगल-बादशाह अकबरशाहके ये समसामयिक थे । इन्होंने  
मुगलसेनापति खान्जहानसे हार खा कर दिल्लीश्वरको  
५४ हाथी और राजकर भेंटमें दिये थे ।

मल्लकूट—प्राचीन ग्रामविशेष । ( श्रीहर्ष ३६ अ० )

मल्लक्रीड़ा ( सं० स्त्री० ) मल्लानां क्रीड़ा । मल्लयुद्ध,  
कुश्ती ।

मल्लखंभ ( हि० पु० ) मल्लखंभ देखो ।

मल्लखण्ड ( सं० पु० ) गुड़, शकर ।

मल्लघटो ( सं० स्त्री० ) १ नृत्यका एक क्रिया । २ नाट्य-  
रंगविशेष ।

मल्लज ( सं० स्त्री० ) मल्ले तद्राज्य देशे जायते इति जन-  
ड । मरिच, काली मिर्च ।

मल्लजीघोड़पडे,—एक महाराष्ट्र-सरदार ।

मल्लजी भोंसले ( मालोजी )—परम प्रसिद्ध महाराष्ट्र-  
केशरी शिवाजीके पितामह । इनके पिता बाबाजी  
भोंसले ‘पटेल’ गिरीमें नियुक्त थे । दौलताबादके  
निकट बेरल ( इलोरा ) नामक इनका आदिस्थान है ।

उम्र बढ़नेके साथ साथ उनकी बुद्धि भी बढ़ने लगी ।  
पिता पुत्रकी ऐसी परिमार्जित बुद्धि तथा कार्यकुशलता  
देख कर उनको बहुत मानते थे । इसके बाद फलतनके  
देशमुख जगपाल राव नायक निम्बलकरकी बहन दीपा  
बाईके साथ आपका विवाह हुआ । यहांसे आपके जीवन  
में नये भावका सञ्चार होने लगा । इस समयसे यह  
अन्त समय तक कार्यक्षेत्रमें विचरते रहे । सन् १५७७  
ई०में अपनी २५ वर्षकी उम्रमें मूर्तजा निजामशाहके  
घुड़सवार सेनाके अध्यक्ष-पद पर नियुक्त हुए ।

आप एक कट्टर हिन्दू थे । बहुत दिनों तक जब  
सन्तान आदि नहीं हुई, तब पुत्रप्राप्तिके लिये महादेव तथा  
कुलदेवीकी आराधना करने लगे । अन्तमें अहमदनगर-  
वासो शाह शरीफ नामक एक मुसलमान फकीर उनके  
पुत्रके लिये खुदासे ‘दुआ’ करने लगा । इस पर दीपाबाई  
गर्भवती हुईं । सन् १५६८ ई०में इस गर्भसे एक पुत्र  
उत्पन्न हुआ । इस पुत्रप्राप्ति पर आनन्दका ठिकाना न  
रहा । मल्लजीने उस मुसलमान फकीरकी इज्जत करनेके  
लिये अपने इस नवजात शिशुका नाम उस फकीरके  
नाम पर शाह रखा ।

इस समय मल्लजी ‘शिलेदार’ पद पर नियुक्त हुए  
और राजकार्यमें बहुत उद्योग करने लगे । धीरे धीरे  
इनके सम्मान तथा ऐश्वर्यकी गृद्धि होने लगी । उनके  
प्रतिपालक यादवराव इस समृद्धिको देख इनसे ईर्ष्या  
करने लगे ।

सन् १५६६ ई०में होलीके समय अपने पांच वर्षके  
बालकको ले कर निमन्त्रण पा कर यादवरावके घर  
गये । यादवराव शाहजीके रूपलाषण्य पर मुग्ध हो  
बुके थे । उन्होंने दर्शक-मण्डलीके समक्ष सुलक्षण-

बैठा कर कहा था, 'पुत्रि ! क्या तुम इस लड़केको पति स्वीकार करना चाहती हो ? प्रश्न क्या था ? यह उनका अपनी पुत्रीका विवाह-प्रस्ताव था । मल्लजीने यह प्रस्ताव स्वीकार कर लिया । किन्तु अन्तमें यादवरावने इनकार कर दिया ।

जो हो, इस पर भी यह निरुद्यत नहीं हुए । किन्तु उन्होंने अपने पुत्रका विवाह उक्त रावकी पुत्रीके साथ करनेका निश्चय कर लिया था । इस समय निजाम-शाहीके सम्बन्धसे इनको अत्यन्त धन-सम्पत्ति हाथ लग गई । उनको मनमें यह भाव उत्पन्न हुआ, कि कहीं लोग मुझ पर सन्देह न करने लगे, इससे अपने धन-सम्पत्तिको ले कर घर चले आये । वहां आ कर इन्होंने प्रचारित किया, कि भगवतीने मुझे यह धन दिया है । मल्लजी इस धनसे कुएं तालाब खुदवाने लगे, मन्दिर बनवाने लगे । इन्होंने धार्मिक कार्योंमें बहुत धन खर्चा किया । इतने कार्योंमें उलझे रहने पर भी यह अपने उद्देश-पथसे विचलित नहीं हुए । अपने पुत्रका विवाह और घुड़सवार-सेनाकी वृद्धि इनका उद्देश्य था ।

निजामशाहीके जैसा ऋणग्रस्त राज्यमें किसी अर्थ-वानका ही प्राधान्य रहना चाहिये । अतएव पांचहजारी घुड़सवार-सैन्यका अध्यक्ष-पद और राजाकी उपाधि प्राप्त करनेमें इनको अधिक प्रयास न करना पड़ा । धीरे-धीरे इन्हें सबनेरी, चाकन, पूना, सूबा आदि जिलोंमें जागीर मिल गई और इन जिलोंके अध्यक्ष भी नियुक्त हुए । सुलतानकी सिफारिससे यादवरावको अपनी पुत्रीका विवाह मल्लजीके पुत्र शाहजोसे करने पर राजा होना पड़ा । सन् १६०४ ई०में स्वयं सुलतानने अपनी उपस्थितिमें यह विवाह-कार्य सम्पन्न कराया । मल्लजी जो धनागार छोड़ गये थे, उसीसे शिवाजीने अपने समयमें इतना राज्यविस्तार किया था । शिवाजी देखो ।

मल्लट—मेवारराज्यके गुहिलवंशीय एक राजा ।

मल्लणगुम्बि—वीरशेवामृतपुराण नामक ग्रन्थके प्रणेता ।

मल्लतरु ( स० पु० ) पियालवृक्ष, चिरौंजीका पेड़ ।

मल्लताल ( स० पु० ) सङ्गीत शास्त्रानुसार एक तालका नाम । इसमें पहले चार लघु और फिर दो द्रुतमात्राएं होती हैं । यह तालके मुख्य आठ भेदोंमेंसे एक माना जाता है ।

मल्लतूर्य ( स० स्त्री० ) मल्लेर्वाद्यमानं तूर्यं मल्लाय तूर्य-मिति वा । वाद्यविशेष, लड़ाईका डंका । पर्याय—महास्त्रम् ।

मल्लदेव ( स० पु० ) कालज्ञान नामक वैद्यकग्रन्थके रचयिता ।

मल्लदेव—१ दाक्षिणात्यके चेरराज्यके एक राजा ।

२ एक प्राचीन हिन्दू-राजा, उमङ्गाधिपति राजा अभय-देवके पुत्र । ये चन्द्रवंशीय राजा थे ।

मल्लदेव—मल्लप्रकाश नामक वैद्यकग्रन्थके प्रणेता । पतञ्जिन कालज्ञान और तृतीयज्वराष्टक नामक दो खण्ड-ग्रन्थ इनके बनाये हुए मिलते हैं ।

मल्लद्वादशी ( स० स्त्री० ) व्रतविशेष ।

मल्लनाग ( स० पु० ) नागो हस्तीव मल्लः, पूर्वनिपातः ।

१ कामसूत्रके प्रणेता वात्स्यायन मुनि । मल्लो वली-यान् नागः । २ अम्रमातङ्ग, इन्द्रके हाथीका नाम । मल्लो-नाग इव । ३ लेखदार, चिट्ठीरसां । ४ कामशास्त्रविशेष ।

मल्लपुर ( स० स्त्री० ) नगरभेद, मल्लपुर ।

मल्लपुर—मान्द्राजप्रदेशके उत्तर-सरकारके अन्तर्गत एक प्राचीन नगर । यहांके देवतीर्थादिका सविशेष परिचय ब्रह्माण्डपुराणान्तर्गत मल्लपुर-माहात्म्यमें दिया गया है ।

मल्लभट्ट—१ एक प्राचीन वैयाकरण । मल्लिनाथने नैषध-चरितमें इनका मत उद्धृत किया है । भट्टमल्ल देखो ।

२ आनन्दलहरी-टीकाके प्रणेता ।

मल्लभू ( स० स्त्री० ) मल्लानां भूमिः । मल्लभूमि, कुश्ती लड़नेकी जगह, अखाड़ा ।

मल्लभूपति—दाक्षिणात्यके एक राजा, प्रोलन नायकके पुत्र । १०१७ शताब्दीमें उत्कीर्ण शिलालिपिमें इनकी दानशीलताका परिचय देखा जाता है ।

मल्लभूम—बङ्गालके बांकुड़ा जिलेके विष्णुपुरराज । एक समय यह स्थान विष्णुपुरके मल्लराजाओंके अधिकारमें था । विष्णुपुर देखो ।

मल्लभूमि ( स० स्त्री० ) मल्लानां भूमिः स्थानं । मल्ल कीड़ा स्थान, अखाड़ा । पर्याय—अक्षपाट, रङ्गभूमि, रणस्थली मल्लभू, अक्षपाट । ( जटाधर ) २ मल्ल नामक देश ।

“अयः पाने पायः पानं शास्त्रपले च भोजनम् ।

शयनं तालपले च मल्लभुमेरियं गतिः ॥” ( उद्भट )



मल्लमल्ल—उदार-राघव और अव्ययसंग्रहनिर्घण्टुके प्रणेता ।

ये शाकल्यपदाङ्कितके रचयिता माधवसुधिके पुत्र थे ।

मल्लमारराज—दाक्षिणात्यके एक राजा । इनके आह्वानुसार जगन्नाथप्रसादने एक हिन्दूमन्दिरमें वृत्ति दान की थी ।

मल्लय—कृष्णाजिलेके नरशरवपेट्ट ग्रामसे ११ मील दक्षिणमें अवस्थित एक ग्राम । यहां एक प्राचीन विष्णुमन्दिरमें एक बहुत पुरानी शिलालिपि देखी जाती है ।

मल्लयात्रा ( स० स्त्री० ) मल्लानां यात्रा । मल्लोंकी युद्ध यात्रा । इसका पर्याय मालवी है ।

मल्लयार्थ—दैवज्ञविलासके रचयिता ।

मल्लयुद्ध ( स० स्त्री० ) मल्लानां युद्धं दत्तम् । मल्लोंका आपसी युद्ध । मल्ल पहलवानोंका एक नाम है । इनकी जो कुश्ती होती है, उसीको मल्लयुद्ध कहते हैं । इसका पर्याय नियुद्ध और बाहुयुद्ध है ।

पहलेके ( पहलवान ) मल्ल लोग राजभवनोंमें आकर तरह तरहकी कौशलपूर्ण कुश्ती या मल्लयुद्ध दिखाते थे । राजपरिवार तथा दशकवृन्द बड़े चावसे इनके कुश्तीके दांव पेचको देखा करते थे । जोड़ तोड़के पहलवान आपसमें कुछ कलाकी शल्य दिखा कर भी एक दूसरेको पछाड़ नहीं सकता था । यदि हीन बल हो तो एक दूसरेका प्राण ले लेता था ।

महाभारतके विराट पर्वमें लिखा है,—युधिष्ठिर आदि पांच पाण्डव जब विराट राजाके यहां अज्ञातवास कर रहे थे तब इन लोगोंने अपना नाम बदल बदल कर बताया था । इस तरह भीमने वृकोदर नामसे पाचक (रसोदया)के वेशमें अपना परिचय दे कर रन्धन-शालाका भार ग्रहण किया था । पीछे विराटकी मालूम हुआ, कि भीमसेन मल्लयुद्धमें भी कुशल है । कुछ दिनोंके बाद किसी पर्वके उपलक्ष्यमें एक पहलवानने विराटभवनमें आकर ललकारा । उसके साथ युद्ध करनेके लिये एक पहलवानकी जरूरत हुई । उन्होंने देखा, कि इससे युद्ध करनेके लिये पाचक रूपधारी वृकोदर ही उपयुक्त हैं । इससे उन्होंने आह्वा दी, कि भीम तुम इसके साथ मल्लयुद्ध करो । भीमको डर हुआ, कि युद्ध करने पर मेरा गुप्तवेश प्रकट न हो जाये । इस डरसे इच्छा न रहने पर भी उन्होंने किसी तरह बड़े कष्टसे राजाका पालन

किया । जब यह दोनों वीर अखाड़ेमें उतरे, तो उनकी कुश्तीका कलाकौशल देखनेके लिये लोगोंने चारों ओरसे अखाड़ेको घेर लिया । जीमूत मल्ल असोम बलधिकम सम्पन्न था । उसकी वहां बड़ी ख्याति थी, जब दोनों पहलवान लंगोटा कस कर मैदानमें उतरे तो दर्शक मण्डली हर्षोत्साहसे पुलकित हो उठी । राजाको प्रणाम कर दोनों अपने अपने दांव पेच दिखाने लगे । कभी कोई हाथसे कभी पैरसे दांव पेच दिखाते थे । एक जब वार करता तो दूसरा उसको काट कर अपना वार कर लेता था । इस तरह कई तरहकी काट छांट होने लगी । कभी कोई किसीको लातसे ही प्रहार करता या कभी कोई मुष्टिप्रहारसे दूसरेको हीनबल करनेकी चेष्टा करता । एक दूसरेको खोंचता और चाहता, कि मैं इसे दे पटकूँ । इस तरह बहुत देर तक कलाकौशलपूर्ण भोषण फिर भी कौतूहलपूर्ण युद्ध होनेके बाद जीमूत भीमके हाथसे मारा गया । वृकोदरने अपने हाथोंसे उसको आकाशमें उठा सी बार घुमा कर उसका प्राणहरण किया था । स्वयं राजा तथा अन्यान्य दशकवृन्द सुप्रसिद्ध जीमूत पहलवानके विनाशसे हर्षोत्फुल्ल हो भीमको धन्यवाद देने लगे । ( महाभारत विराटपर्व १२ अ० )

इस मल्लयुद्धमें बहुतरे दांव पेच सीखनेकी आवश्यकता होती है । इन सब दांव पेचोंको जब तक नहीं जानता, तब तक वह मल्लयुद्धमें पारदर्शी नहीं कहा जा सकता ।

श्रीमद्भागवतके दशमस्कन्धमें लिखा है, कि कंसकी फौजमें चाणूर, मुष्टिक, कूट, शल और तोशल नामके पांच महापराक्रमशाल पहलवान थे । कंस अपने कल बल छलसे या किसी तरह गुप्तरूपसे जब कृष्ण-बलरामको मार न सका, तो उसने स्थिर किया, कि कृष्ण बलरामको यहां बुलवा कर इन पांच वीरोंको ललकार उनका प्राण विनष्ट करायेंगे । उस समय कंसको आह्वासे एक बड़े मैदानमें अखाड़ा बना । उसके इर्द गिर्द दर्शक वृन्दोंके लिये अच्छे अच्छे और सुन्दर सुन्दर मञ्च बनाये गये । पुष्पमाला तथा वन्दन वार ध्वजा पताकाओंसे वह अखाड़ा सजाया गया । कंसने यह मल्लयुद्ध देखनेके लिये दूर दूर देशोंके अपने अपने सगे सम्बन्धियोंकी भी

आमन्त्रित किया था। यथासमय वहां सभी एकत्र हुए और मल्लयुद्धकी प्रतीक्षा करने लगे। कृष्ण बलराम भी कंसदूत अकूर द्वारा निमन्त्रित हो कर कंसके घर आये। साथ ही नन्द तथा अन्यान्य श्रेष्ठ गोप भी राजा द्वारा आमन्त्रित हो कर मथुरामें पधारे। राजकर्मचारी तथा सामन्त राजोंके साथ स्वयं कंस अन्यान्य सरदारके साथ उस अखाड़ेके निकट बने सुरभ्य मञ्चमें विराजमान हुआ।

यथासमय मल्लभेरी बज उठी। अखाड़ेके रण-दुन्दुभिको श्रवण कर पहलवानोंका हृदय वीररसके उमङ्गमें सराबोर हुआ। सुन्दर वेश-भूषासे सुसज्जित वीर बड़े उत्साहसे अखाड़ेमें उतर आये। इसी समय कृष्णबलराम भी मल्लदुन्दुभि सुन कर युद्ध देखनेके लिये तुरंत वहां आ उपस्थित हुए। दुष्ट कंसने इन दो भाइयोंको मार डालनेके लिये उनके पथमें ही एक हस्तीको नियुक्त किया था। इन दोनों भाइयोंने उस हस्तीका प्राणसंहार कर उसके दोनों दांतको दोनों भाई अपने अपने कन्धे पर धर कर उस अखाड़ेके पास आये। उस समय दर्शक-मण्डली उन वीरोंसे दृष्टि हटा इन दो भाइयोंके रूप-लावण्यकी अपूर्व छटा देखने लगी। इसका वर्णन श्री-मद्भागवतमें सुन्दरतासे किया गया है। उसका एक श्लोक इस प्रकार है,—

“मल्लानामशनिर्दृष्ट्वा नखरः स्त्रीणां स्मरो मूर्तिमान्  
गोपानां स्वजनोऽसतां क्षितिभुजां शास्ता स्वपित्रोः शिशुः  
मृत्युर्भोजपतेर्विराड्विदुषां तत्त्व परं यागिनां ।  
वृष्णीणां परदेवतेति विदितो रङ्गं गतः साग्रजः ॥”

( भागवत १०।४३।१७ )

कृष्ण बलराम दर्शक हो कर वहां आये थे। किन्तु कंसकी साजिशसे उनको उस मल्लयुद्धमें उन वीरोंके साथ अखाड़ेमें उतरना पड़ा। युद्धका बाजा बजा। वीरोंका हृदय प्रफुल्लित तथा कायरोंका हृदय सिहर उठा। मल्लयोद्धाओंके हुंकारसे मेदिनी कांप उठी। दर्शकमण्डली गौरसे उस समयका दृश्य देखने लगी। पहले पहल चाणूरके साथ कृष्णका और मुष्टिकके साथ बलरामकी कुश्ती आरम्भ हुई। हाथ हाथसे, पैर पैरसे, छाती मुँहसे परस्पर प्रतिघात होने लगे। विविध

दांय पैर आपसमें होने लगे। कोई किसीको पटकता कोई किसीको खींचता तथा कोई किसीको लात मुक्का थप्पड़ जमाता आदि एक दूसरेको पराजित करने पर तुला हुआ था। कुछ समय तक युद्ध करनेके बाद या यों कहिये, कि कृष्ण बलरामने उन मल्लोंको खेल खेला कर एक एक करके मार डाला। और तो क्या, कंस तथा उसके भाइयोंको भी कृष्णबलराम द्वारा प्राण विसर्जन करने पड़े थे। वे सब विचारे इसी उपलक्ष्यमें अपने प्रिय-प्राण गंवा दिये।

महाभारतमें लिखा है,—युधिष्ठिरने जब राजसूय यज्ञ करनेका सङ्कल्प किया, तब इस कार्यमें प्रधान बाधक मगधके राजा जरासन्धको मार डालनेका विचार हुआ। इस उद्देश्यसे श्रीकृष्ण, भीम और अर्जुन वहांसे मगधके लिये रवाना हुए। इनका उस समय ब्राह्मणवेश था। कौशलपूर्वक जरासन्धके नगरमें घुस कर उसको युद्धके लिये ललकारा। पहले जरासन्धने भीमके साथ बाहुयुद्ध आरम्भ किया। यद्यपि जरासन्धने उस दिन उपवास किया था, तथापि वह ललकारको सहन न कर सका। कार्तिक कृष्ण त्रयोदशीके दिन उपवास रह कर उसने दिन रात भीमके साथ युद्ध किया। यद्यपि जरासन्ध घोर युद्धमें थक गया था, तथापि कृष्णकी उत्तेजनमें आ कर फिर युद्ध आरम्भ हुआ। अन्तमें जरासन्धको भीमने इसी युद्धमें मार डाला। इस युद्धमें किसीने भी अस्त्र शस्त्र नहीं लिया था, इसलिये यह युद्ध मल्लयुद्धमें परिगणित हुआ। जरासन्धकी मृत्युके बाद उसके सभी कैदखानेसे बहुतेरे कैदी राजा मुक्त हो गये।

प्राचीन पुराण ग्रन्थोंमें भी मल्लयुद्धके और कितने ही वर्णन पाये जाते हैं। पहले जमानेमें मल्लयुद्ध एक प्रधान युद्ध माना जाता था। इस समय भी भारतवर्षके कई प्रदेशोंमें मल्लयुद्ध हुआ करता है। सिवा भारतके अमेरिका, यूरोप, एशियाके अन्यान्य देशोंमें भी यह युद्ध होता है।

यूरोपके प्राचीन समृद्धशाली रोमराज्यमें भी इस मल्लयुद्ध या कुश्तीका बड़ा आदर था। वहांके ‘क्लोसियमा’ नामक प्रसिद्ध नाट्यघरमें नाना प्रकारके ऐसी क्रीड़ाये दिखाई जा चुकी हैं। इसके सिवा कितने ही

थियेट्रोमें भी युद्ध-क्रीड़ा दिखाई जाती है। रोम देखो।

सुदूर इंग्लैण्डमें भी मल्लयुद्धका अभाव न था और न इस समय है। वहां विवाहके समय प्रणय-प्रतिद्वन्द्वी युगल नायक परस्पर मल्लयुद्ध कर एक दूसरेको पराजित करता था और प्रणयिनीका प्रियपात्र तथा प्रेमास्पद बनता था। इस तरहके युद्धको अंग्रेजीमें 'ड्युएल' युद्ध कहते हैं। इंग्लैण्डके फ्रान्सविजेता विलियम कङ्करने अपने शासनकालमें रणपरीक्षा तथा द्वन्द्वयुद्ध (Trial by battle or duel) नामसे एक स्वतन्त्र कानून बनाया था।

फिर यह बात भी सुनाई देती है, कि सिकन्दरने भी भारतमें आ कर पुरुराजके साथ मल्लयुद्धमें प्रवृत्त हुआ था।

**मल्लरमड़ी**—दक्षिण कनाड़ा जिलेका एक ग्राम। यह उपिनाडडीसे १२ मील उत्तर-पूर्व पड़ता है। यहांसे १॥ मील दक्षिण धर्मस्थल मन्दिर है। कहते हैं, कि यह मन्दिर ७५० वर्षका पुराना है। मन्दिरमें जो लिङ्ग-स्थापित है वह मङ्गलूरके मध्यवर्ती कद्विरी मन्दिरसे लाया गया था।

**मल्लराज**—रसरत्नदीपिका नामक अलङ्कारग्रन्थके प्रणेता।

**मल्लराजवंश**—विष्णुपुर और नेपालके प्राचीन राजवंश।

नेपाल और विष्णुपुर शब्दमें विस्तृत विवरण देखो।

**मल्लराष्ट्र** (सं० क्ली०) मल्लराज्य। यह माही ओर नर्मदा नदीके मुहाने पर अवस्थित है। पाश्चात्य भौगोलिक टलेमीने 'Maleo' शब्दमें इसका उल्लेख किया है।

**मल्लवरम्**—कृष्णाजिलेके अन्तर्गत एक ग्राम। यह तमरीकोटसे ४ मील उत्तरमें अवस्थित है। यहां ६ राक्षसके कीर्त्तिचिह्न और २ प्रस्तरस्तम्भ वर्त्तमान हैं। इस ग्रामके निकटवर्ती किसी मैदानके मिट्टिके स्तूपसे दो सफेद मर्मरकी मूर्तियां पाई गई हैं। इनमेंसे एक सप्तस्कन्ध नागमूर्ति है जो चारों ओर अनुबरोसे घिरी है।

**मल्लवरम्**—उत्तर अर्काड़ जिलेका एक ग्राम। यह तिरुपतिसे उत्तर १० मील पूर्वमें तथा तिरुपति रैल आफिससे ४ मील उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है। इस ग्रामके उत्तर-पूर्वांशमें दो शिलालिपि देखी जाती हैं।

**मल्लवाह** (सं० पु०) १ ताम्रवर्णका तृणविशेष, तामड़ रंगकी एक घास। २ पल्लिवाहतृण, लाल रंगकी एक घास।

**मल्लविद्या** (सं० स्त्री०) मल्लयुद्धकी विद्या, कुश्तीकी विद्या।

**मल्लवेन**—बाल-मल्लवेन-सिद्धान्त नामक ज्योतिःशास्त्रके प्रणेता।

**मल्लशाला** (सं० स्त्री०) मल्लोंका क्रीड़ा-स्थान, अखाड़ा।

**मल्लसेन**—एक जैन-पण्डित। ये जनसाधारणमें हस्ति-मल्लसेन नामसे परिचित थे। उनकी यह हस्ती उपाधि शायद उनके अगाध पाण्डित्य और स्थूलदेहकी परिचायक थी। उनके बनाये हुए अर्जुनराजनाटक, उदयन-राजकाव्य, भरतराजनाटक, मेघध्वर नाटक, मैथिलीपरिणय नाटक आदि काव्य और नाटक आज भी प्रचलित देखे जाते हैं।

**मल्ला** (सं० स्त्री०) मल्लते धारयति विलासादिकमिति मल्ल धारणे अच्-स्त्रियां टाप्। १ नारी, स्त्री। २ मल्लिका, चमेली। ३ पत्रवल्ली, एक लताका नाम। ४ लोठनराज-पत्नी। (राजतर० ८।१६१७)

**मल्ला** (हि० पु०) १ जुलाहोंके हत्था नामक औजारका ऊपरी भाग। इसे पकड़ कर मल्ला चलाया जाता है।

**मल्लानकग्राम** (सं० पु०) प्राचीन ग्रामभेद।

**मल्लापुर** (सं० क्ली०) नगरभेद।

**मल्लार** (सं० पु०) मल्लं ऋच्छति प्राप्नोतीति ऋ-अण्। सङ्गीतशास्त्रानुसार एक रागका नाम। कुछ आचार्य इसे छः प्रधान रोगोंके अन्तर्भूत मानते हैं, पर दूसरे इसके बदले हिंडोला या मेघरागको स्थान देते हैं। इसकी पांच रागिनियां हैं, यथा—बेलावली, पूरवी, कानड़ा, माधवी, कोड़ा और केदारिका। यह राग वर्षा ऋतुमें गाया जाता है।

“बेलावती पूरवी च कानड़ा माधवी तथा।

कोड़ा केदारिका चैव मल्लारस्य प्रिया इमाः ॥”

गानेका समय—

“मेघमल्लाररागस्य गानं वर्षासु सर्वदा ॥”

(सङ्गीत दामो०)

यह मल्लार नामक राग है और इससे मल्लार

अतु वर्षा और समय रातका दूसरा पहर है। इसका रंग श्याम, आकृति भयानक गलेमें साँपकी माला पहने, फूलोंके आभूषण धारण किये सखीक बतलाया गया है।

“शङ्खावदातं पलितं दधानं प्रलम्बकर्णः कुमुदेन्दुवर्णः।

कौपीनवासाः सविहारचारी मल्लारारागः शुचिशान्तमूर्तिः ॥”

सङ्गीतदर्पणके रागाध्यायमें लिखा है, कि यह राग षड्‌रागोंमें चौथा है।

“भैरवः पञ्चमो नाटो मल्लारो गौड़मालवः।

देशाख्यभवेते षड्‌रागाः प्रोच्यते लोकविश्रुताः ॥”

मेघमल्लारिका, मालकौशिक, पटमञ्जरी और आशावरी ये सब राग मल्लारसंश्रय हैं।

“मेघमल्लारिका मालकौशिकः पटमञ्जरी।

आशावरीति विज्ञेया रागामल्लारसंश्रया ॥” (रागार्णव)

इस रागका स्थान विन्ध्याचल, वस्त्र केलेका पत्ता और मुकुट केलेकी कलिका कही जाती है। इसका अस्त्र धनुष, कटारी और छुरा बतलाया गया है।

मल्लारि (सं० स्त्री०) १ रागिणीभेद। कोई इसे वसन्तरागकी और कोई मेघरागकी पत्नी बतलाते हैं। (पु०) २ कृष्ण। ३ महादेव। ४ प्रह्लाधवके एक टीकाकार।

मल्लारि—१ वृत्तमुक्तावली और वृत्तमुक्तावली तरल नामक दो ग्रन्थोंके प्रणेता।

२ दिवाकर दैवज्ञके पुत्र। ये भी पिता जैसे विख्यात ज्योतिर्विद्‌ थे। इनकी बनाई हुई गणेशकृत प्रह्लाधवकी टीकाका आज भी लोकसमाजमें आवर है।

मल्लारी (सं० स्त्री०) मल्लार डोप। वसन्तरागकी रागिणी।

“आन्दोलिता च देशाख्या लोला प्रथममञ्जरी।

मल्लारी चेति रागिण्यो वसन्तस्य सदानुगाः ॥”

(सङ्गीतदामो०)

हलायुधने इसे मेघरागकी रागिणी और ओड़व जातिकी माना है। इसका स्वरग्राम—ध, नि, रि, ग, म, ध है।

इसका ध्यान—

“गौरी कृशा कोकिलकण्ठनादा गीतच्छलेनात्मप्रति स्मरन्ती।

आदाय वीणां मल्लिना रुदन्ती मल्लारिका यौवनदूनचिता ॥”

(सङ्गीतदर्पण)

मल्लार्जुन (सं० पु०) राजभेद।

मल्लासुर—असुरभेद। इसने देवादिदेव महादेवके साथ घोर संग्राम किया था। मल्लारि माहात्म्यमें विस्तृत विवरण देखो।

मल्लासुर (सं० पु०) असुरभेद। श्रीकृष्णने इसका बध किया था, इसीसे इसका मल्लारि नाम हुआ है।

मल्लासोमयाजिन—जीवनमुक्ति-कल्याण नामक ग्रन्थके प्रणेता।

मल्लाह (अ० पु०) एक अन्त्यज जाति। ये लोग नाव चला कर और मछलियां मार कर अपना गुजारा चलाते हैं। धीवर देखो।

मल्लाही (फा० वि०) १ मल्लाह सम्बन्धी, मल्लाहका। (वि०) २ मल्लाहका काम या पद।

मल्लि (सं० पु०) मल्लते धारयति विज्ञानमिति मल्ल (सर्वधातुभ्य इन्। उणा० ४।११७) इति इन्। १ जैन शास्त्रानुसार चौबीस जिनांमें उन्नीसवें जिनका नाम। इन्हें मल्लनाथ कहते हैं। जैन शब्दमें विस्तृत विवरण देखो।

(स्त्री०) २ मल्लिका।

मल्लि—वर्त्तमान बालजाति। पुराणमें यह मालव नामसे विख्यात है। अलेक्सन्दरके समय यह जाति ‘मल्लि’ कहलाती थी।

मल्लि—एक तीर्थका नाम।

मल्लिक (सं० पु०) मल्लते धार्यते इसी मल्ल-इन् स्वार्थे कन्। १ मल्लिन चंचुचरणयुक्त हंस, जिसके पैर और चोंच काली होती हैं। २ जमींदारोंकी एक उपाधि। ३ जोलाहोंकी ढरकी। ४ माघका महीना। मल्लिक देखो।

मल्लिका (सं० स्त्री०) मल्लिरेवेति-मल्लि स्वार्थे कन्, स्त्रियां टाप्। यद्वा मल्लिहंस इव शुक्लत्वात् मल्लि-इवार्थे कन्। एक प्रकारका बेठा जिसे मोतिया कहते हैं। संस्कृत पर्याय—तृणशून्य, भूपद्मी, शतभीरु, तृण-शून्या, शीतभीरु, भद्रवल्ली, गौरी, वनभद्रिका, प्रिया, सौम्या, नारीष्ठा, गिरिजा, सिता, मल्लो, मदन्यन्ती, चंद्रिका, मोदिनी। गुण—कटु, तिक्त, चक्षुष्मान, मुख-पाक, कुष्ठ, विस्फोटक, कण्डूति, विष, व्रणनाशक, कफ-नाशक, उष्ण, वृश्च्य, वातपित्त, अमृकश्याधि और अर्हाच-नाशक।

वामनपुराणमें इस पुष्पकी उत्पत्तिका वर्णन इस प्रकार किया है—कामदेव जब महादेवका ध्यानभङ्ग करने आये तब ये उनकी नयनाग्निसे भरूम हो गये। भरूम होते समय उनके हाथसे धनुष पृथ्वी पर गिर पड़ा और पांच भागोंमें बंट गया। इसी धनुषकी मूठसे मल्लिका आदि अनेक प्रकारके पुष्पवृक्षोंकी उत्पत्ति हुई।

( वामनपुराण ६ अ० )

यह पुष्प जूही जातिका तथा सफेद होता है। आकृति और गन्धके अनुसार इसके भी मल्लिका,<sup>१</sup> काटमल्लिका, बेलमल्लिका आदि भेद देखे जाते हैं। अन्यान्य फूलोंके जैसा इससे भी इतर तैयार होता है। २ एक प्रकारकी मछली। ३ एक प्रकार मिट्टीका बर्तन। ४ सुमुखी वृत्तिका एक नाम। ५ यूथिका, जूही। ६ मङ्गल्या अगुरु, एक प्रकार का अगुरु जिसमें चमेलीकी-सी गंध होती है। ७ बच। ८ लक्षणाकन्द। ९ अठ अक्षरोंका एक वर्णिक छंद। इसके प्रत्येक चरणमें रगण, जगण और अन्तमें एक गुरु और लघु होता है।

मल्लिकाक्ष (सं० पु०) मल्लिका पुष्पमिव अक्षिणी यस्येति ( अक्षयोऽदर्शनात् । पा ५।४।७६ ) इति अच् । १ मलिन-चञ्चुचरणयुक्त हंस, एक प्रकारका हंस जिसके पैर और चौंच काली होती है। २ एक प्रकारका घोड़ा जिसको आंख पर सफेद धब्बे होते हैं। ३ घोड़ेकी आंख परके सफेद धब्बे। ४ एक प्रकारका हंस जिसके पैर और चौंच धूसर तथा लाल होती है। ( त्रि० ) ५ सफेद आंख-वाला, कंजा।

मल्लिकाक्षि ( सं० स्त्री० ) श्वेतविन्दु चक्षुःयुक्त अश्व, एक प्रकारका घोड़ा जिसको आंख पर सफेद धब्बे होते हैं।

मल्लिकाश्या ( सं० स्त्री० ) मल्लिकेति आश्या यस्याः । त्रिपुर-मालीपुष्प, एक प्रकारकी मल्लिका। पर्याय—मोहिनी, वटपत्ता, मोहना।

मल्लिकागन्ध ( सं० स्त्री० ) मल्लिकाया इव गन्धो यस्य । मङ्गलागुरु।

मल्लिकाच्छदन ( सं० स्त्री० ) आंखका वह परदा जो रोशनी-से आंख ठंडी रखनेके लिये लगाया जाता है।

मल्लिकापुष्प ( सं० पु० ) मल्लिकाया पुष्पमिव पुष्प यस्य ।

१ कुटजवृक्ष, कुरैया। २ करुणवृक्ष, मीठा नीबूका गाछ। ( स्त्री० ) ३ स्वनामख्यात मल्लिकापुष्प, बेलका फूल।

मल्लिकामोद ( सं० पु० ) तालके साठ मुख्य भेदोंमेंसे एक भेदका नाम। इसमें चार विराग होते हैं।

मल्लिकार्जुन ( सं० स्त्री० ) श्रौशैलस्थित शिवलिङ्ग।

मल्लिकार्जुन—मान्द्राज-प्रदेशके सालेम जिलेका एक बड़ा ग्राम। यह होसुसे बीस मील दूर पड़ता है। यहांका प्राचीन दुर्ग खंडहरमें पड़ा है। स्थानीय प्राचीन शिव-मन्दिरमें बहुत-सी शिलालिपियां खोदी हुई हैं पर सभी अस्पष्ट हैं। निकटवर्ती पर्वत शृङ्ग पर मोटे अक्षरोंमें लिखी हुई एक शिलालिपि तथा सूर्य, चन्द्र और नन्दी आदिकी प्रतिमूर्ति अङ्कित शिलाफलक देखे जाते हैं।

मल्लिकार्जुन—एक प्रधान हिन्दू राजा। मल्लोर जिलान्तर्गत कोचवलकोट नगरमें उनकी राजधानी थी। उक्त गांवमें एक पुराना दुर्ग है। कहते हैं, कि मल्लिकार्जुन गणपतिके पुत्र गजपति महाराजने इस दुर्गका निर्माण किया है।

मल्लिकार्जुन—विजयनगरके एक राजा। मदुरा और त्रिचिनापल्ली जिलेमें जो शिलालेख मिला है उससे ज्ञात होता है, कि उन्होंने कई एक गांव देव सेवाके लिये दान किये थे। विजयनगर देखो।

मल्लिकार्जु ( सं० स्त्री० ) हिमालय पर्वत पर स्थित एक शिवलिङ्ग।

मल्लिकार्जुनयोगीन्द्र—गद्यवल्लरी नामक ग्रन्थके प्रणेता। ये शंकराचार्यका धर्म प्रचार करनेके लिये आचार्यके पद पर अधिष्ठित हुए थे।

मल्लिकार्जुनशृङ्ग ( सं० स्त्री० ) स्थानभेद।

मल्लिगन्धि ( सं० स्त्री० ) मल्लेरिव गन्धो यस्य ( उप-मानाच । ५।४।१३८ ) इति इकारादेशः। अगुरु, अगर।

मल्लिगांव—खान्देशके अन्तर्गत एक नगर। नारुशङ्कर नामके एक महाराष्ट्र सदांरने यहांका दुर्ग बनाया, उनके अधीन यहां अरबीसेना रहती थी। १८१८ ई०में यहांकी सेनाओंने आत्मरक्षामें असमर्थ हो कर अंगरेजोंको दुर्ग सौंप दिया।

मल्लितीर्थ ( सं० स्त्री० ) तीर्थभेद।

मल्लिदेव—चोलवंशीय एक राजा। ११६८ ई०की एक शिलालिपिमें इनका नाम मिलता है।



मल्लिनाथ—१ एक प्रसिद्ध टीकाकार । इनका असल नाम कोलाचल मल्लिनाथ था । लेकिन लोग इन्हें पेडुभट्ट कहा करते थे । पेडु भट्ट नामसे मालूम होता है, कि ये दाक्षिणात्यके रहनेवाले थे । ये व्याकरण, काव्य, अलङ्कार, छन्द, अभिधान, नीति, ज्योतिष, स्मृति, दर्शन, वेद, उपनिषद् आदि सभी शास्त्रोंमें पारदर्शी थे । आज कल भी लोग इनके नामको दोहाई देते हैं । जय कभी कोई विचित्र छटामय विषय देखनेमें आता है, तब शिक्षित व्यक्ति कहा करते हैं, कि यह मालूम होता है, मानो मल्लिनाथकी टीका हो ।

अमरपदपारिजात नामक अमरकोषटीका, उदारकाव्य, एकावलीटीकातरल, किराताजुनीय ग्रन्थकी घण्टापथ नामक टीका, कुमारसम्भवकी सञ्जीवनीटीका, तार्किक रक्षाटीका, जीवातु नामक नैषधीय टीका, सञ्जीवनी नामकी मेघदूत और रघुवंश टीका, रघुवीरचरित और सर्वङ्गनाम्नी मेघदूत और रघुवंश टीका, रघुवीरचित और सर्वङ्गनाम्नी शिशुपालवधटीका प्रभृति इनके बनाये हुए काव्य, महाकाव्य और खण्डकाव्यकी टीका मिलती है ।

२ एक प्राचीन हिन्दूराजा । ३ कल्पतरु और वैद्यरत्नमालाके प्रणेता । ४ शब्देन्दुशेखर और लघुशब्देन्दुशेखर नामक ग्रन्थकी टीकाके प्रणेता । ५ एक जैन तीर्थङ्कर । मल्लिनाथपुराणमें इनका विषय आया है ।

जैन शब्दमें विस्तृत विवरण देखा ।

मल्लिनी ( सं० खो० ) अतिमुक्तक पुष्पवृक्ष, माधवलता ।

मल्लिपत्र ( सं० क्ली० ) मल्लेः पत्रमिव पत्रं यस्य । छलक, खुमी ।

मल्लिबार ( सं० क्ली० ) स्थानभेद, मलबार देश ।

मल्लिराव होल्कर—मल्हारराव होल्करके पौत्र । ये पितामहकी मृत्युके बाद सिंहासन पर बैठे सहो, पर अधिक दिन तक राज्यसुखका भोग न कर सके । उनके मरने पर राजमाता अहल्याबाईके साथ दीवान गङ्गाधर यशोवन्तका विवाद खड़ा हुआ ।

मल्ली ( सं० खो० ) मल्लि कृदिकारादिति पक्षे डोष । १ मल्लिका । २ सुन्दरी धृत्तिका एक नाम ।

मल्लीकर ( सं० त्रि० ) अमलमपि आत्मानं मलमिव करोतीति कृ-अच् । चौर, चोरी करनेवाला ।

मल्लीनगर—प्राचीन नगरभेद ।

मल्लु ( सं० पु० ) मल्लुते भयं धारयतीति मल्लु-बाहुलकात् उ । १ भालुक, भालू । २ बंदर ।

मल्लूर ( सं० पु० ) मण्डूर, लौहकिट्ट, लौहमल ।

मल्लेश्वर—गोदावरी जिलेके अन्तर्गत एक ग्राम । यह तनकूसे ५ मील दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है । रेड्डीवंशीय राजाओंके शासनकालमें ( १३१८ से १४२७ ई० ) यहां एकपुरानी वेदोके ऊपर मन्दिर बनाया गया है । मन्दिर में एक शिलालिपि उत्कीर्ण देखी जाती है ।

मल्लोत—हिमालयश्रेणीके लवणशैल पर अवस्थित एक प्राचीन नगर । रावलपिण्डा माणिक्यालको घूम कर इस नगरमें आना होता है । प्रत्तत्त्वविद् डा० कनिहम इसे चीन-परिव्राजक यूपनचुवङ्ग वर्णित सिंहपुरकी राजधानी बतला गये हैं ।

कलार-काहरसे ४॥ कोस दक्षिण-पूर्व तथा केतस नामक स्थानसे ६ मील पश्चिम एक गिरिशृङ्ग पर मल्लोत नामक दुर्ग मौजूद है । कहते हैं, कि मल्लुराज नामक किसी जुहुहा-सरदारने इस दुर्गको बनवाया था । किन्तु किस समय यहां जुहुहा जातिकी प्रधानता थी सो ठीक ठीक मालूम नहीं । गजनीपति महमूदने जब भारतवर्ष पर चढ़ाई की उस समय जुहुहाजातिने इस्लाम धर्म अवलम्बन किया था । अतएव महमूदसे पहले मल्लूके राजत्व और मल्लोत नगरकी श्रौवृद्धिकी कल्पना की जा सकती है ।

प्रायः आठ सदी तक विधर्मी मुसलमान राजाओंके हाथमें पड़ कर मल्लोत नगरने अपना श्रौवृद्धि खो दी । आज भी यहां हिन्दू प्रधानताके निदर्शन-स्वरूप एक देव-मन्दिरका ध्वंसावशेष दृष्टिगोचर होता है । उसका गठनकार्य काश्मीरदेशीय मन्दिरादिके शिल्पकार्य जैसा दिखाई देता है । मन्दिरमें जो प्रतिमूर्ति हैं उन्हें देखनेसे मालूम होता है, कि एक समय यहां ब्रह्मण्यधर्मकी प्रधानता थी । कहते हैं, कि पहले उक्त मन्दिरमें महादेवकी मूर्ति भी विराजता थी । चीन-परिव्राजक यूपनचुवङ्ग एक स्तूपका उल्लेख कर गये हैं ।

मल्लव ( सं० पु० ) शत्रु, दुश्मन ।

मल्ल ( सं० क्ली० ) गो स्तन, गायका थन ।

मल्लहण ( सं० पु० ) १ दामोदरके पुत्र । २ कविभेद ।

मल्लहन—चयवन ऋषिके गोत्रमें उत्पन्न छिन्दवंशके एक राजा । इनके पिताका नाम वैरवर्मेन था । राजा मल्लहन्ने चुलुकीश्वरवंशीय अनहिलदेवीको व्याहा था । इनके पुत्रका नाम था मल्ल । पिता जैसे वे भी औदार्यादि सद्गुणोंसे भूषित थे ।

मल्लहनी ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी नाव । इसका अगला भाग अधिक चौड़ा होता है ।

मल्लहराना ( हि० क्लि० ) चुमकारना, पुचकारना । नई गौओंको दुहते समय वे बहुत उछलती कूदती और लात चलाती हैं । इसके लिये दुहनेवाले उन्हें चुमकारते पुचकारते हैं जिससे वे शान्त हों और दुहने दें । इसीलिये मल्ल शब्दसे, जिसका अर्थ गोस्तन है, मल्लहराना, मल्लहाना, मल्लहारना आदि क्रियाएँ चुपकारनेके अर्थमें बनी हैं ।

मल्लहाना ( हि० क्लि० ) चुमकारना, पुचकारना ।

मल्लहार ( हि० पु० ) मल्लार देखो ।

मल्लहारना ( हि० क्लि० ) मल्लहाना देखो ।

मल्लहारराव गायकवाड़—बड़ौदाके एक राजा । ये १८७० ई०की २६वीं नवम्बरको अपने भाई खण्डेरावकी मृत्युके बाद पितृसिंहासन पर बैठे । इस समय उनकी अवस्था ४२ वर्षकी थी । पिताका नाम था,—महाराज क्षीरोदराव गायकवाड़ सेनखासखेल शमशेर बहादुर जी, सी, एस, आई । वे द्वितीय गायकवाड़ मीलाजीसे पांच पीढ़ी नीचे थे ।

राज-दीवानके कार्यमें अकर्मण्यता देख कर अंगरेज कर्मचारी सर-सेमूर फिट्सजिराल्डने राजा खण्डेरावसे उनकी पदच्युतिके लिये अनुरोध किया । राजाके उनकी बात स्वीकार नहीं करने पर दोनोंमें विवाद खड़ा हो गया । आखिरकार दोनोंमें युद्ध चलने लगा । युद्धमें खण्डेराव मारे गये । इस समय मल्लहारराव कारा-रुद्ध थे । राजा खण्डेरावकी भाई मल्लहार पर संदेह हो गया था, उसी कारण वे कैद कर लिये गये थे । ब्रिटिश-सरकारने उन्हींको राजवंशका उत्तराधिकारी बनाना चाहा, इस कारण उन्हें कैदसे छुड़ा कर राज-सिंहासन पर बिठाया ।

मल्लहारराव होलकर—एक महाराष्ट्र-सरदार । ये अपने बाहुबलसे होलकर राजवंशके प्रतिष्ठाता हो कर महाराष्ट्र-नेतृसमाजमें अच्छी सुख्याति कमा गये हैं । होलग्राममें रहनेके कारण उनकी वंशोपाधि 'होलकर' हुई थी । इनके पिता उक्त ग्राममें सामान्य चौगुल (पटेलके सहकारी)-का काम करते थे । महाराष्ट्रीय धांगड़ वा राखाल (शूद्र) इनकी जाति थी ।

महाराष्ट्र पेशवा १म बाजीरावके शासनकालमें मल्लहारजी सिलेदार-पद पर नियुक्त हुए । इस पद पर रह कर वह एक अश्वारोहि-सेनादलकी रक्षा करते थे । धीरे धीरे उनका शौर्यवीर्य चारों ओर फैलने लगा । बाजीराव उन्हें एक उपयुक्त सरदार जान कर उत्तरीय देशोंको जीतनेके लिये सेनापति-पद पर वरण किया । १७२६ ई०में इन्होंने मालवके सूबेदार गिरिवर बहादुरको रणक्षेत्रमें मार डाला । अनन्तर आगरेके निकटवर्ती देशोंको जीत कर इन्होंने महाराष्ट्र-गौरव बढ़ाया था । इस के बादसे ही ये राजाके प्रेमभाजन बन गये थे । दिनों दिन पदोन्नति होनेसे दरबारमें इनका अच्छा चलने लगा । इसी समय ये सरदेशमुखी और चौथ वसूल करनेके लिये नियुक्त हुए । १७३३ ई०में पेशवाने इनके कार्यसे प्रसन्न हो कर इन्हे इन्दौर प्रदेशका जागोरदार बनाया । १७३५ ई०में इन्होंने अपनेसे उच्च दर्जेके कर्मचारी कान्तजी कदम्बके कहने पर निजाम राज्यमें चौथ संग्रह करनेके लिये उपद्रव शुरू कर दिया । १७४८ ई०में इन्होंने निजामके सेनापति सफदरजङ्गको दलबल समेत यमपुर भेज दिया ।

१७५० ई०में इस कार्यके पारितोषिक स्वरूप इन्हे मालव-राज्यका कुछ अंश जागोरमें मिला । १७६१ ई०की जगद्विख्यात पानीपतकी लड़ाईमें ये महाराष्ट्र-वाहिनी के साथ गये थे । १७६८ ई०में इनकी मृत्यु हुई । इससे पहले ही उनके पुत्र खण्डेरावका देहान्त हो चुका था । इस कारण पुत्रवधू अहल्याबाईने अपने पुत्र मल्लिरावको भवशुरके सिंहासन पर अभिषिक्त किया और आप उसकी अभिभाविका हो कर राजकार्य चलाने लगी । मल्लिराव अकाल ही कराल कालके शिकार बने । अब उत्तराधिकारी ले कर अहल्याबाई और दीवान गङ्गाधर

यशोवन्तमें विवाद खड़ा हुआ। आखिर अहलयाबाईने उनकी बात न मान कर तुकाजी होलकर नामक मल्हाररावके एक प्रिय सिलेदारको राजसिंहासनका उत्तराधिकारी बनाया। अब राजसिंहासनका मूल होलकर-राजवंशसे निकल कर स्वतन्त्र घरमें जा लगा। तुकाजीके काशीराव, मल्हारराव, यशोवन्त और इतोजी नामक चार पुत्र थे।

होलकर-राजवंश।

- १ मल्हारराव होलकर।
- २ मल्लिराव।
- ३ तुकाजी होलकर।
- ४ काशीराव।
- ५ यशोवन्त।
- ६ मल्हारराव २य।
- ७ हरिराव होलकर।

मल्हारराव होलकर—इन्दोरराज तुकाजी होलकरके पुत्र। १७६७ ई०में दौलतराव सिन्धियाके साथ युद्धमें इनका देहान्त हुआ।

मल्हार राव होलकर २य—इन्दोरके एक राजा, राजा यशोवन्त राव होलकरके पुत्र। १८११ ई०में पिता यशोवन्तकी मृत्युके बाद ये इन्दोर-राजसिंहासन पर अधिकार हुये। महदीपुरका युद्ध शप होने पर ब्रिटिश-सरकारके साथ १८१८ ई०में इनकी एक सन्धि हुई। १८३४ ई०में ये परलाकको सिधारे। पीछे उनके दत्तक पुत्र मार्सेल राव राजसिंहासन पर बैठे। किन्तु हरिराव होलकरने षडयन्त्र करके उन्हें गद्दीसे उतार दिया। हरिहररावके बाद खण्डेराव इन्दोरके सिंहासन पर अधिष्ठित हुए। उनके कोई पुत्र सन्तान न रहनेसे इष्ट-इण्डिया कम्पनीने मुलकरजी रावको सिंहासन पर बिठाया।

मक्किल (अ० पु०) १ अपनी ओरसे वकील या प्रतिनिधि करनेवाला पुरुष, मुकदमेमें अपनी ओरसे कचहरी वा न्यायालयमें काम करनेके लिये अधिकारी प्रतिनिधि नियत करनेवाला पुरुष। २ किसीको अपना काम सुपुर्द करनेवाला, असामी।

मधर (सं० पु०) बौद्ध-मतानुसार एक बहुत बड़ी संख्या।

मवरिखा (अ० वि०) लिखित, लिखा हुआ।

मवाजिब (अ० पु०) नियमित मात्रामें नियमित समय पर मिलनेवाला पदार्थ।

मवाजी (अ० वि०) अनुमान किया हुआ। इस शब्दका प्रयोग रुपये और गांवके अंशोंका घोटन करनेके लिये होता है।

मवाद (अ० पु०) १ सामग्री, सामान। २ पूय, पोच।

३ दुर्ग, किला। ४ दुर्गके प्राकार पर उगा हुआ पेड़।

मवासी (हि० स्त्री०) १ छोटा गढ़, गढ़ी। (पु०) २ गढ़पति, किलेदार। ३ प्रधान, मुखिया।

मवित (सं० त्रि०) मव-कर्मणि-क्त। वद्ध, बंधा हुआ।

मवेशी (अ० पु०) पशु, ढोर।

मवेशीखाना (फा० पु०) मवेशी रखनेका बाड़ा।

मश (सं० पु०) १ गुन् गुन् शब्द। २ क्रोध। ३ मच्छड़।

मशक (सं० पु०) मशति ध्वनतोति मश-अच्, संज्ञायां कन्। १ कीटविशेष, मच्छड़। पर्याय—वज्रतुण्ड, सूच्यास्य, सूक्ष्ममक्षिक, रात्रिजागरद। मशक निवारक धूप यह है,

“त्रिफलार्जुन पुष्पाणि भल्लातक शिरीषकम्।

लान्ता सर्जरसश्चैव विडङ्गश्चैव गुग्गुलुः।

एतैर्धूपैर्मन्त्रिकानां मशकानां विनाशनम्॥”

(गरुडपुराण १८१ अ०)

त्रिफला, अर्जुनपुष्प, भल्लातक, शिरीष, लाक्षा, सर्जरस, विडङ्ग और गुग्गुलु इन सब द्रव्योंको एकत्र कर धूप देनेसे कीट और मशकका उपद्रव शान्त होता है। सुश्रुतके मतसे मशक पांच प्रकारका है—सामुद्र, परिमण्डल, दक्षिमणक, कृष्ण और पार्श्वतीय। इनके काटनेसे शरीरमें खुजली होती है और दाने पड़ जाते हैं। पहाड़ी मशकके काटनेसे काटे हुए स्थानमें प्राणनाशक कीटके काटने सा लक्षण दिखाई देता है।

साधारणतः मशक दो श्रेणियोंमें विभक्त हैं, डांस (Gnat) और डांस जातिका कीड़ाविशेष। इनके सिर्फ एक डंक होता है। उसी डंकसे अन्यान्य प्राणियों को काटने हे। मशकके काटनेसे बहुत पीड़ा होती है। इसका कारण यह है, कि वे डंकसे जहरकी गांठसे जहर निकल कर चुभे हुए स्थानमें प्रवेश कराते हैं।



बहुतसे ऐसे भी कीड़े हैं जिनकी गिनती डांसकी श्रेणीमें की गई है और वे मशक कहलाते हैं। अमेरिका महादेशके सिमुलियम ( Simulium ) श्रेणीभुक्त एक प्रकारका मशक है। मैककार्ट साहबने लिखा है, कि इन मशकोंकी आंखें गोल और डैने चौड़े होते हैं। मस्तक परके केशर जो बारह स्थानोंमें देखे जाते हैं, गोल हैं।

ये सब मशक घासकी पत्तियोंका रस चूस कर जीवन धारण करते हैं। किन्तु मौका पा कर डांसकी तरह प्राणीका रक्त भी चूसते हैं। ये छोटी प्राणी हमेशा हवामें इधर उधर उड़ते दिखाई देते हैं। भ्रमणकालमें सामनेके पैरमें बल दे कर आगे बढ़ते हैं।

किसी अमेरिकावासी पण्डितने मशकके सम्बन्धमें जो लिखा है, वह इस प्रकार है—नर मशकोंके साथ मादाका कुछ पार्थक्य देखा जाता है। नर मशककी देह मादासे छोटी और गहरा लाल होता है। इनके मस्तक पर केशर होते हैं। मनुष्यका रक्त और पत्तोंका रस चूसनेके लिये डंक रहते हुए भी ये भीरु-स्वभावके हैं। कभी कभी ये मनुष्यके घरमें घुस कर उन्हें काटते हैं, पर रोशनीसे दूर भागते हैं। पाखाना आदि मैले कुचैले स्थानमें तथा जलसिक्त अथवा जलाभूमिमें ये रहना पसन्द करते हैं। मादा मशक बहुत साहसी होती है। यहां तक, कि जिस कोठरीमें रोशनी जलती है, यहां घुस कर लोगोंको काटती है। ग्रीष्म और शरत्कालमें इनका अधिक प्रादुर्भाव देखा जाता है।

नर-मशकके छोटे मस्तक पर अर्द्धचन्द्राकार दो आंखें शोभती हैं। इनके दो पुट प्रायः जुटे रहते हैं। जोड़ स्थान पर सुन्दर केशर दिखाई देता है। नर और मादा मशकका केशर लम्बाईमें समान रहता है। नर-मशकका केशर १.७५ मिलिमिटर लम्बा और १४ डंकका होता है। इनमें १२ छोटे छोटे और समान लम्बाईके तथा बाकी २ कुछ बड़े होते हैं। मादा मशकके सिर्फ १३ डंक होते हैं। इन सभी डंकोंकी लम्बाई समान रहती है। नर और मादा दोनों जातिके मशकका केशर हमेशा हिलता रहता है।

पुटका बाहरी और भीतरी स्थान एक प्रकारके मैले तरल पदार्थसे परिपूर्ण है। इसके भीतर बहुत छोटे

छोटे अंडे सरीखे पदार्थ हैं। ये पदार्थ उच्च श्रेणाके देहस्थित मेढ़के जैसा कार्य करते हैं। मादा-मशकका गठन भी नर जैसा है, पर इनका पुट ( Capsule ) कुछ छोटा होता है। नर और मादा मशककी सूंडमें कोई विशेष विभिन्नता नहीं दिखाई देती, किन्तु दोनोंके पैरकी संख्या समान होने पर भी बहुत विभिन्नता है। नर-मशकके पैर छोटे होते हैं; किन्तु नरका पैर २.७३ मिलिमिटर लम्बा और डंक २.१३ मिलिमिटर दीर्घ तथा अगला हिस्सा ऊपरकी ओर झुका रहता है।

मशकके श्रवणेन्द्रिय सम्बन्धमें जीवतत्त्वविदोंके मध्य मतभेद देखा जाता है। इनका मस्तक जैसा छोटा और उसके ऊपर जो अङ्ग प्रत्यङ्ग दिखाई देता है, उसमें श्रवणोपयोगी अंगका रहना सम्भव नहीं है। अतएव यह निश्चय है, कि किसी अन्य इन्द्रिय द्वारा इनकी श्रवण क्रिया सम्पन्न होती होगी। मस्तक पर दो पुटोंकी अवस्थिति देख कर यह सहजमें अनुमान किया जाता है, कि ईश्वरने इन्हे श्रवणेन्द्रिय कार्य निभानेके लिये वह अङ्ग दिया है। एतद्भिन्न इस अङ्गकी शिरा, धमनी इत्यादिका विशेषरूपसे पर्यवेक्षण करनेसे मालूम होता है, कि सचमुच इसीसे श्रवणेन्द्रियकी क्रिया सम्पन्न होती है।

नर-मशककी श्रवणशक्ति मादासे अधिक है। उसका कारण यह है, कि प्रकृतिके नियमानुसार पुरुष ही सभी जगह स्त्रीका अनुसन्धान किया करते हैं। अतएव सृष्टिरक्षाके लिये तमसाच्छन्न निशाकालमें मादा-मशकको तलाश करनेके लिये भन् भन् शब्दश्रवणके सिवा और कोई उपाय नहीं है। मालूम होता है, इसीलिये उस सर्वज्ञ विधाताने इन्हे ऐसी सुननेकी शक्ति दी है। रात्रिकालमें नर-मशकको सहजमें पकड़ नहीं सकते, इससे स्पष्ट प्रमाणित होता है, कि इन्हे श्रवण-शक्ति अधिक है।

गौर कर देखनेसे मालूम होता है, कि मादा-मशक अपने केशरोंसे स्पर्श-ज्ञान लाभ करती है। कारण, इनके पैर बहुत छोटे छोटे, केशर सूड़ डंकके समान लंबे और हमेशा हिलते डोलते रहते हैं किन्तु नर मशकका स्पर्श-कार्य उनके बड़े बड़े पैरोंसे ही होता है। मशकके उड़नेके

समयजो भन् भन् शब्द होता है, वह उनके मुखका शब्द नहीं है। घने डैनोंके चलनेसे ही ऐसा शब्द निकलता है।

वर्तमान वैज्ञानिक मशकके काटनेसे ही मलेरिया ज्वरकी उत्पत्ति बतलाते हैं।

२ महाभारतके अनुसार शक द्वीपमें क्षत्रियोंका एक एक निवासस्थान। ३ गार्द्या गोत्रमें उत्पन्न एक आचार्यका नाम। यह एक कल्पसूत्रके रचयिता थे। ४ मसा नामक चर्म रोग। मनुष्यके शरीर पर कहीं कहीं काले रंगका उभरा हुआ मांसका छोटा दाना दिखाई देता है, उसीको मशक कहते हैं। यह पीड़ा नहीं देता और सदाके लिये रह जाता है। (सुश्रुत निदानस्था० १३ अ०)

“आवेदनं स्थिरञ्चैव यत्तु गाले प्रदृश्यते।

माषवत् कृष्णमुत्पन्नं मलिनं मशकं दिशेत् ॥” (भावप्र०)

मशकरोग होने पर शस्त्र द्वारा उ० काट डालना चाहिये। पीछे उस काटे हुए स्थानको क्षार वा अग्निसे जला देना उचित है। ऐसा करनेसे यह रोग आरोग्य हो जाता है।

“चर्मकीलं जतुमणिं मशकांस्तिलकालकान्।

उत्कृत्थ शस्त्रेण दहेत् क्षाराग्निभ्यामशेषतः ॥”

(भावप्र०)

मशकके स्थान पर लसुनको पोस कर लगा देनेसे बहुत जल्द चंगा हो जाता है।

“क्षशुनानान्तु चूर्णस्य घर्षो मशकनाशनः।”

(गरुडपु० १७५ अ०)

मशक (फा० स्त्री०) चमड़ेका बना हुआ थैला। इसमें पानी भर कर एक स्थानसे दूसरे पर ले जाते हैं।

मशककुटी (सं० स्त्री०) मशक सन्ताड़नार्थ चामरभेद, मच्छड़, हांकनेकी चौरी।

मशकजम्भन (सं० स्त्री०) मशक-विताड़न, मच्छड़ हांकना।

मशकघरण (सं० स्त्री०) मच्छड़ हांकनेकी चौरी।

मशकहरी (सं० स्त्री०) मशकं हरतीति ह्र (हरतेरनुय-मनेऽच्। पा ३।२।६) इति अच्। मशकनिवारक प्रावरण-विशेष, मसहरी। पर्याय—चतुष्की।

मशकावती (सं० स्त्री०) १ नदीभेद। २ सागरभेद।

मशकिन् (सं० पु०) मशकाः सन्त्यस्यामिति मशक इति। उदुम्बरवृक्ष, गूलर।

मशकत (अ० स्त्री०) १ श्रम, मेहनत। २ वह परिश्रम जो जेलखानेके कैदियोंको करना पड़ता है।

मशखत (सं० पु०) मशक नामक रोग।

मशगूल (अ० वि०) प्रवृत्त, काममें लगा हुआ।

मशच्छद (सं० पु०) गुल्मभेद, एक प्रकारकी लता।

मशरू (अ० पु०) एक प्रकारका धारीदार कपड़ा। यह रेशम और सूतसे बुना जाता है। मुसलमान स्त्री-पुरुष इसका पायजामा बना कर पहनते हैं। यह अधिकतर बनारसमें बनता है।

मशविरा (अ० वि०) परामर्श, सलाह।

मशहरी (सं० स्त्री०) मशक-हरी, मसहरी।

मशहर (अ० वि०) प्रसिद्ध, विख्यात।

मशान (हि० पु०) वह स्थान जहां मुरदा जलाया जाता है, मरघट।

मशान—बङ्गदेशमें प्रवाहित गण्डकनदीकी एक शाखा। यह सोमेश्वर पर्वतसे निकल कर चम्पारन जिला होती हुई सोमेश्वर तुरग तक चली गई है। वहां दूणनदीके जलसे इसका आयतन बहुत बढ़ा हो गया है। इस नदीके जलसे गृहस्थ लोग अपना अपना खेत पटाते हैं। नदी खूब चौड़ी है। वर्षाऋतुके सिवा अन्य ऋतुमें इसमें जल नहीं रहता।

मशाल (अ० पु०) एक प्रकारकी मोटी बत्ती। इसके नीचे एक डूनेके लिये काठका एक दस्ता लगा रहता है। इसे हाथमें ले कर प्रकाशके लिये जलाते हैं। यह बत्तीकी बनाई जाती है और चार पांच अंगुलके व्यासकी तथा दो ढाई हाथ लंबी होती है। जलते रहनेके लिये इसके मुंह पर बार बार तेलकी धार डाली जाती है।

मशालची (फा० पु०) मशाल दिखानेवाला, मशाल जला कर हाथमें ले कर दिखलानेवाला।

मशीखत (अ० स्त्री०) शेखी, घमंड।

मशीन (अ० स्त्री०) किसी प्रकारका यन्त्र जिसकी सहायतासे कोई चीज तैयार की जाय।

मशीर (अ० पु०) मशबरा देनेवाला, सलाह देनेवाला।

मशुन (सं० पु०) कुक्कुर, कुत्ता।

मशूरी—युक्तप्रदेशके देहरादून जिलेके अन्तर्गत एक पहाड़ी नगर। यह अक्षा० ३०° २७' ३०" तथा देशा ७८° ५' पू०के मध्य अवस्थित है। हिमालयके एक प्रदेश पर अवस्थित होनेके कारण इसका प्राकृतिक सौन्दर्य बहुत मनोरम है। यहांकी जनसंख्या साढ़े छः हजारके करीब है। हिन्दूकी संख्या सबसे ज्यादा है। इसके पास ही लन्दोरा नामक स्थानमें सेना रहती है। समुद्रपृष्ठसे शहरकी ऊंचाई ७४३३ फुट है। यह स्थान बड़ा ही स्वास्थ्यकर है। प्रोष्मकालमें दूर दूर स्थानके लोग स्वास्थ्यलाभकी आशासे यहां आते हैं। यहां ईसाइयोंका गिरजा, पांच विद्यालय और साधारण पुस्तकालय है। सरकारी उद्भिज्ज्योद्यान (Botanical garden) यहांकी म्युनिस्पलिटिकी देखरेखमें है। शहरमें एक अस्पताल भी है।

मशोब्रा—पञ्जाबके कोथी राज्यके अन्तर्गत एक पर्वत और उसके नीचेमें अवस्थित एक बड़ा ग्राम। यह अक्षा० ३१° ८' ३०" तथा देशा० ७७° ७' पू०के मध्य विस्तृत है। सिमलासे यह स्थान थोड़ी ही दूर पड़ता है। सामान्य ग्राम होने पर भी यहां प्रोष्मकालमें सिमलासे अनेक दर्शकमण्डली आती हैं।

मशक (अ० पु०) किसी कामकी अच्छी तरह करनेका अभ्यास।

मशशाक (अ० वि०) जिसे कोई काम करनेका खूब अभ्यास हो, अभ्यस्त।

मष (हि० पु०) मख देखो

मषराण (सं० क्ली०) स्थानभेद।

मषि (सं० स्त्री०) १ काजल। २ सुरमा। ३ स्थाही।

मषिकूपी (सं० स्त्री०) मषे: कूप-इव मषिकूप अल्पार्थे डीप्। मस्याधार, दाबात।

मषिधान (सं० क्ली०) धीयतेऽस्मिन्निति धा अधिकरणे ल्युट्, मषेर्धानः स्थानं। मस्याधार, दाबात।

मषिपण्य (सं० पु०) लेखक, लिखनेका काम करनेवाला।

मषिप्रसू (सं० स्त्री०) १ दाबात। २ कलम।

मषिमणि (सं० स्त्री०) दाबात।

मषो (हि० स्त्री०) मषि देखो।

मषीलेख्यदल (सं० पु०) मषीभिलोख्यं लेखनयोग्यं दलं यस्य। श्रीताल वृक्ष।

मष्ट (हि० वि०) १ संस्कारशून्य, जो भूल गया हो। २ उदासोन, मौन।

मण्णार (सं० क्ली०) तीर्थभेद, ऐतरेय ब्राह्मणके अनुसार एक प्राचीन तीर्थका नाम।

मसक (सं० पु०) मस्यते परिमीयतेऽसौ मसकर्मणि घ, अल्पार्थे कन्। क्षत्ररोगविशेष। मशक देखो।

मसक (हि० पु०) १ मसा, मच्छड़। (स्त्री०) २ मशक देखो।

मसकना (हि० क्रि०) १ खिंचाव या दबावमें डाल कर कपड़े को इस प्रकार फाड़ना कि बुनावटके सब तन्तु टूट कर अलग हो जायें। २ किसी चीजको इस प्रकार दबाना कि वह बीचमेंसे फट जाय या उसमें दरार पड़ जाय। ३ जोरसे दबाना, जोरसे मलना। ४ किसी पदार्थका दबाव या खिंचाव आदिके कारण बीचमेंसे फट जाना। ५ चिन्तित होना, दुःखके कारण धंसना।

मसकरा (हि० पु०) मसखरा देखो।

मसकला (अ० पु०) १ सिकलीगरींका एक औजार। यह हंसियेके आकारका होता है। इसमें काठका एक दस्ता लगा रहता है। इससे रगड़नेसे धातुओं पर चमक आ जाती है। इससे तलवारें आदि भी साफ की जाती हैं।

मसकली (हि० स्त्री०) मसकला देखो।

मसखरा (अ० पु०) १ बहुत हंसी मजाक करनेवाला, हंसोड़। २ विदूषक, नक्काल।

मसखरापन (अ० पु०) दिव्लगी, ठडोली।

मसखरी (फा० स्त्री०) दिव्लगी, हंसी।

मसखवा (हि० पु०) मांसाहारी, वह जो मांस खाता हो।

मसजिद (फा० स्त्री०) (जुम्मा या जामा मसजिद) मुसलमान जिस घरमें खुदाकी इबादत किया करते हैं, उसको मसजिद कहते हैं। इस मसजिदमें सभी तरहके इस्लाम धर्मके माननेवाले नमाज पढ़ने जाते हैं। जैसे हिन्दुओंका शिवालय या ठाकुरवाड़ी या ईसाइयोंका गिरजा है, वैसे ही मुसलमानोंका यह मसजिद है। महम्मदके चलाये इस इस्लाम मजहबमें कर्मकाण्डकी कोई तिसिमा न

रहनेके कारण कोई बड़े मन्दिर बनवानेकी जरूरत नहीं जान पड़ी। इसलिये पहले पहल छोटी-सी एक कोठरीके रूपमें मसजिदकी नींव डाली गई। क्रमशः मुसलमानोंकी जैसे जैसे ताकत बढ़ती गई और जैसे जैसे धनबलसे बलवान होते गये, वैसे वैसे ये बड़ी बड़ी इमारतों, मकबरों और मसजिदोंको बनाने लगे। धीरे धीरे इनका हौसला बढ़ता गया। फिर क्या था, बड़ी बड़ी आलीशान इमारत तथा बड़े बड़े मकबरे, नवाबी महल, बादशाही महल बन गये। साथ साथ अपने राज्यका भी विस्तार करते गये। जब इस्लाम बादशाहत पश्चिम यूरोपके स्पेन और अफ्रिकाके वर्चस्व राज्य तथा पूर्वमें भारत और भारत-महासागरके द्वीपपुञ्ज तक फैल गई थी, तब उन इस्लामी विजेताओंके अपूर्व उत्साहसे कई स्थानोंमें गैर मुसलीमोंके लेहूके प्यासे इन मुसलमानोंकी कीर्तिध्वजा मसजिदके रूपमें बदल गई थी। भारतीय पठान, मुगल, तुर्क और सरासोन वगैरह मुसलमान सुलतान और बादशाह जिन मसजिदोंको बना कर अपनी कीर्ति स्थापित कर गये हैं, वे आज संसारमें अतुल ऐश्वर्यसम्पन्न मुसलमानोंके धर्मोन्मादकताका परिचय दे रही हैं। विजापुरकी जुम्मा-मसजिद तथा आगरेकी मोती-मसजिद इस्लामी मजहबकी अतुलनीय कीर्ति हैं।

आम तौर पर खुदाकी इबादत करनेके लिये या धर्मसेवा करनेके लिये मसजिदमें जो स्थान नियत रहते हैं, उनकी फिहरिस्त नीचे दी जाती है।

इसके बाहर आंगन या शहन रहता है। इसके चारों ओर चहार-दीवारी (लीवान) रहती है। इस घिरी हुई जगहके ठीक बीचमें 'मोड़िया' नामक स्थान रहता है। इस्लाम मजहबका माननेवाला हरेक आदमी नमाज पढ़नेसे पहले यहां खुदाके लिये शीरनी चढ़ाते हैं। मसजिदका जो अंश मक्काकी ओर रहता है, वह पक्का बनता है। यानी उसमें छत अवश्य रहती है उसका 'मकसूर' कहते हैं। इस गृहका नीचला हिस्सा आंगनसे लगा नहीं रहता, बल्कि एक चहारदीवारीसे अलग कर दिया रहता है। इसी घरमें सभी मुसलमान आ कर नमाज पढ़ते हैं। इस घरके भीतर ठीक बीचमें

एक मेहराब या किबला मक्काकी ओर बनाया जाता है। इसके निकट ही बगलमें एक उच्च चबूतरा रहता है; इसको 'मिम्बार' कहते हैं। इसके सामने ही और कुछ उच्च एक पटा हुआ स्थान रहता है। कभी कभी इमाम (धर्मयाजक) यहां ही बैठ कर भूतप्रेत शैतानको छुड़ानेके लिये दुआया तावीज दिया करता है। इसके बगलमें बने आसनों पर बैठ कर मुल्ला और मौलवी मुसलमानोंको कुरान सुनाया करते हैं।

महम्मदके मदीनेसे भागनेके बाद पचास वर्षों तक भी मसजिदके ऊपर कोई (चूड़ागृह) कोठरी बनानेका नियम नहीं था। इसके बाद एक कोठरी बनाई जाने लगी। इसी समयसे मसजिदके साथ साथ ऐसी एक या अधिक कोठरियां बनती हैं। यह कोठरी क्या छत पर जानेके लिये एक सीढ़ी परकी छत भी कही जा सकती है। इसकी ऊपरवाली सीढ़ी पर खड़े हो कर 'मुपद्हीन' बड़े जोरोंसे आम लोगोंको अज्ञान दिया करता है। अज्ञानका अर्थ है, नमाज पढ़नेके वक्तकी सूचना। यह आवाज सुन कर मुसलमान जान जाते हैं, कि नमाजका समय हो गया और मसजिदमें जा कर नमाज पढ़ते हैं। चौबीस घण्टेमें सात बार 'अज्ञान' देनेका नियम है, दिनमें पांच बार और रातको दो बार। आम तौर पर दोनों आंखके अन्धे ही इस काममें मोकरर किये जाते हैं, क्योंकि आंखवाला व्यक्ति छत पर चढ़ कर कुलकामिनियोंको बुरी दृष्टिसे देख सकता है।

प्रायः सभी मसजिदोंके खर्चा धर्मप्राण मुसलमान ही दिया करते हैं। कितने ही लोग धन-दौलत और कितने ही लोग जमान जायदाद मसजिदके नामसे लिख देते हैं, जिसकी आयसे इसका खर्चा चलता रहता है। इस धन-दौलत या जमीन जायदादका निरोक्षण करनेवाला एक नाजिर मुकरर रहता है। इमाम या अन्य दूसरे नौकरके रखने और जवाब देनेका अख्तियार नाजिरको ही रहता है।

बड़ी बड़ी मसजिदोंमें दो इमाम मुकरर किये जाते हैं। ये प्रति शुक्रवारको इस्लामधर्मके प्रचार करनेके लिये व्याख्यान दिया करते हैं। जो हरेक शुक्रवारको

धर्मप्रचारके लिये व्याख्यान देते हैं, वह खतीब और मिद-रान या किबलाके पास खड़े हो कर जो कुरान पढ़ते हैं, वह रातिब कहे जाते हैं। रातिबको आम लोगोंके साथ नमाज पढ़ना पड़ता है। दूसरे भी उन्हींका अनु-करण कर नमाज पढ़ा करते हैं।

इमाम लोग धर्मयाजकका काम नहीं करते। वे लोग अपना स्वतन्त्र कोई काम करते हैं। पढावनी कर या किसी दुकानकी रखयारी कर वे अपनी जीविका चलाते हैं। सामान्यदोष देखने पर भी नाजिर उनको हटा देते हैं। हटाते ही उनका खिताब 'इमाम' भी छिन जाता है। सिवा इनके मसजिदमें नौकर चाकर या दाइयां भी मुकर्रर होती हैं।

मुसलमानिनें घरमें रह कर ईश्वरकी उपासना किया करती हैं। किन्तु इस समय किसी किसी मसजिदमें अब स्त्रियोंके लिये भी स्थान बन गया है। यह सब स्थान खिक या किसी तरहके परदेसे घिरा रहता है। इसमें रह कर यदि मुसलमानिनें ईश्वरकी उपासना करें, तो दूसरा कोई पुरुष उनको देख नहीं सकता। मिस्रकी राजधानी कायरोमें 'सिद्दुजनाब' मसजिदमें और जेरु-सलमकी अबसा मसजिदमें मुसलमानिनोंके वास्ते ऐसे स्थान बनाये गये हैं।

तुर्क और हानिक सम्प्रदायके मुसलमान जिस मस-जिदमें नमाज पढ़ते हैं, उनके लिये उनमें बज्ज करनेके लिये एक जलकल या जलकुण्ड रहता है। इसी जलकुण्डमें लोग हाथ मुंह धोया करते तथा पाक होते हैं। इसीलिये जहां जलकल नहीं है या जलकल होने पर भी हमेशा जल मौजूद नहीं रहता वहां एक मट्टीका चह-बन्ना बनाते हैं और उसको ऊपरसे ढक देते हैं। इसीसे चहबन्नेसे लोग बज्ज किया करते हैं। सुन्नी मुसलमान ऐसे जलसे बज्ज करनेमें कुछ भेद नहीं मानते।

पहले हम कह आये हैं, कि मुसलमान राज्य विस्तार-के साथ साथ मसजिदोंका भी प्रचार बढ़ता गया। व्यवसाय और साम्राज्य विस्तारकी आयसे मुसलमान राजे विपुल धन खर्च कर मसजिद बना गये हैं। उन्होंने इन मसजिदोंकी शाही महलकी तरह सुन्दर बनानेमें जरा भी लुट्टी नहीं की है। एक एक मसजिदकी सुनहली कप-

हली या मर्मर पत्थरोंकी बनावटकी देख उस समयके भारतीय शिल्प तथा कलाकौशलका अपूर्व परिचय मिलता है। उनके प्रत्येक जोड़, खिठान, प्रत्येक द्वार-खिड़-कियां, दीयार, और तो क्या,—भीतरकी लकड़ीके बने नक्काशीदार किवाड़, पर्दे तथा छतके नीचेके चन्दोवेका कारुकार्य कलाविद्याका परिचय स्थल कहनेमें भी कोई अत्युक्ति नहीं होगी। खिड़कीके नक्काशी काम और चांदीके पत्तरोसे मढ़े चिरागदान जो एक दिन उत्कर्षता पाते हुए सर्वसाधारणमें प्रचारित थे आज वे शिल्पकार्यकी अवनतिके कारण लोप होते जाते हैं। जो कठोर कालके प्रबल प्रवाहसे रक्षित हो आज भी मौजूद है, वह स्पर्द्धाके साथ प्राचीन भारतीय शिल्पकी आज भी मर्यादा रक्षा करते हैं।

किसी किसी मसजिदमें हाथको लिखी पोथियां आज भी रखी दिखाई देती हैं। मोरक्को राज्यके येफनगरकी करुबिन मसजिदमें कुरान आदि बहुतेरे मुसलमानों मज-हबके ग्रन्थ सोने वा रूपेके नकसे और मखमलोंसे विभू-षित दिखाई देते हैं। इन ग्रन्थोंमें एक विख्यान दार्श-निक आरिष्टल रचित प्रकृतिके इतिहास वा तवारिख ( Natural History ) और एवैरों आदि विख्यात टीकाकारोंके और बहुतेरे ग्रन्थ पाये जाते हैं। कुछ ग्रन्थ १०वीं शताब्दीसे भी पुराने हैं।

महम्मदकी जन्मभूमि मक्काके पूर्व और पश्चिमके देशों-में इस्लाम धर्मका प्रचार होने पर वहां समय समय पर मसजिद बनाई गई। किन्तु दुःखकी बात है, कि वास्तुविद्याकी प्रणालीसे काम न लिया गया। हिन्दु-मन्दिर या ईसाईमन्दिर अपने एक ही नियमसे बनाये जाते हैं, चाहे, वे जहां बनाये जायें। किन्तु मुसलमानों-की मसजिदमें वैसा कोई नियम दिखाई नहीं देता। देशविदेशमें विशेष कर भारतके विभिन्न स्थानोंमें मुसलमानोंकी मसजिदें तरह तरहकी बनी हैं। इसका कारण यह है, कि नङ्गी तलवारवाले मुसलमानोंने जब जिस देशको जीता था, उस देशके देव या धर्ममन्दिरोंको तोड़ कर उन्हींके ईंट पत्थरोंसे मसजिद बनाई थी। कभी कभी तो मन्दिरोंका कुछ अंश ही परिवर्तन कर उन विजेताओंके कीर्तिस्तम्भ मसजिद रूपमें परिणत कर



दिया गया। आज वही मसजिद महम्मदी धर्मके विस्तारका साक्ष्य प्रदान कर रही है। कहीं कहीं तो अट्टालिकाओंके बीचमें पड़ कर और गठन-प्रणालीकी न जाननेके कारण ही मसजिदें साधारण मसजिदोंसे भिन्न रूपमें बनी हैं। इन्हीं कारणोंसे कायरो नगरकी गृहसंलग्न मसजिद और भारतवर्ष तथा यूरोपीय तुर्कोंकी प्राचीनतम ध्वस्त कीर्तियोंके उपदानोंसे बनी मसजिदें एक स्वतन्त्र तरहकी हैं। सिवा इसके जिन देशोंमें मुसलमानोंकी कीर्ति-ध्वंसका मौका नहीं मिला है, उन देशोंमें जो मसजिदें बनी हैं, वे ठीक मक्काकी मसजिदोंकी तरह बनी हैं। भारतसे कर्दोवा और सीरियासे मिस्र तक अरबी तरीकेसे बनी अनेक मसजिदें दिखाई देती हैं। मरुभूमिका इन देशमें रहनेसे महम्मदके चले शिल्पका काम जानते नहीं थे, इसीसे अरबकी मसजिदें मामूली तौर पर बनाई गईं। किन्तु जब उन्होंने कई देशोंकी जीत लिया और जब यूनान, रोम और पुराने भारत साम्राज्यके कला-कौशलका नमूना देखा, तबसे उन्होंने ईर्षान्वित हो कर मसजिद बनानेकी परिपाटीको बदल दिया। मुगल बादशाहोंके अधिकारमें भारतीय मसजिदें वास्तुशिल्पकी चरमोत्कर्षता पा चुकी थीं। जेरुसलम और दमस्क की मसजिदोंके कांचके 'मेजिक' पूर्वी शिल्पके नमूने हैं। इसीसे वे प्रकृतत्व-विभागके आदरकी वस्तु हैं। किन्तु लोग इन्हीं वाइजेण्टियम्बासी खूद्यानोंके शिल्पका नमूना बतलाते हैं।

मक्का और मदीनेकी सरल प्रणालीके अनुसार मुसलमानी राज्योंमें पहले जो मसजिदें बनाई गई थीं, उनकी फिहरिस्त नीचे दी जाती है।

(१) कायरोकी पुरानी अमर मसजिद—यह ६४२ ई०में बनी थी। सातवीं सदीके अन्तिम समयमें इसकी मरम्मत हुई और कुछ बढ़ाई गई।

(२) डिउनिस राज्य कैरावान सिद्दिक उक्बा मसजिद—यह सातवीं सदीके अन्तिम समयमें बनी थी।

(३) अलजिरियाके विसक्राके निकटकी सिद्दिक उक्बा मसजिद—६८४ ई०में बनी थी।

(४) मोरक्को राज्य-केजनगरकी एद्रिस मसजिद—आठवीं सदीके अन्तिम समयमें बनी थी।

(५) दमस्ककी मशहूर मसजिद—७०८ ई०में बनी। यहां ३६५-४०८ ई०में थियोदोसियस् द्वारा खूद्यानोंकी एक धर्मशाला बनाई गई। इसके बाद ६३६ ई०में दमस्क-नगर पर अरबोंका अधिकार हो गया। उस समयसे ७०८ ई० तक यह धर्मशाला खूद्यानों और मुसलमानोंके व्यवहारमें थी। इसी वर्ष खलीफा बलीदने इसको तोड़वा कर मसजिद बनवा ली।

(६) कडेसिरकी मशहूर मसजिद—इसका काम ७८४ ई०में खलीफा अबदुल रहमान द्वारा आरम्भ हुआ और ७६४ ई०में उसके पुत्र द्वारा सम्पन्न हुआ था। इस समय इसका कुछ अंश खूद्यानोंके गिरजेके रूपमें परिणत हुआ है।

(७) मिस्रकी राजधानी कायरो नगरकी अहमद ईबन तुलुनकी मसजिद। यह ८७६ ई०में बनी थी।

(८) कायरो नगरको उल-अजहर मसजिद—सन् ९७० ई०में बनाई गई थी। यहांके मुसलमान धर्मगुरुका खिताब है शेख-उल-अजहर। यह एक हजार रुपये महोना पाता है। यहां छात्रोंको कुरान, धर्मशास्त्र, न्याय, दर्शन, काव्य, अलङ्कार, हकीमी आदिकी शिक्षाये मिलती है।

(९) पुरानी दिल्लीकी बड़ी मसजिद—यह सन् ११९६ ई०में बनी थी।

ऊपर लिखी हुई सभी मसजिदें प्रायः एक कायदेसे बनाई गई हैं। सिवा इनके मुसलमानी रियासतोंमें और भी बहुतेरी मसजिदें दिखाई देती हैं। इनमें,—जेरुसलमकी इराम-उल-शरीफा, कुव्वत-उल-शका, उल-अक्सा आदि उल्लेखनीय हैं।

अफ्रिका महादेशमें इस श्रेणीकी मसजिदोंमें कायरेंकी मसजिदें सबसे बड़ी और शिल्पसौन्दर्यसे भरपूर हैं। इनमें (१) सन् १३५६—५६ ई०में बनी थी, सुलतान हसनकी मसजिद कहलाती है। (२) सन् १३२० ई०में बनाई गई। इसको सुलतान कलाउनने बनाया था और यह सूर्रा स्थानमें कलाउन मसजिदके नामसे मशहूर है। (३) इब्राहिम आगा मसजिद। (४) सन् १३६६ ई०में सुलतान घर्कुंक और खलीफोंके नामके बने मकबरे। (५) कैरवानका अबदुल्ला बदीवका मकबरा। (६)



सन् १४६६ ई०में सुलतान काइतबका मकबरा । ( ७ ) अलजोरिया नगरकी १०वीं सदीकी बनी मसजिद कब्रोंकी प्रतिष्ठाके लिये बनी थीं ।

स्पेन राज्यके कार्डोवा रानीकी जहराकी मसजिद सन् ६४१ ई०में बनी थी । यह उस समयकी कारुकायं खचित है । सिवा इसके उस राज्यकी टोलाडोर कृष्ट-डी ला-लज आदि कई मसजिदें इस समयके गिरजोंके रूपमें परिणत हो गई हैं ।

फारस राज्यके हारुन-उल-रसीदके राज्यमें जो सब खूबसूरत तथा नक्काशीके कामसे पूर्ण मसजिदें बनी थी, उनमें एक भी इस समय मौजूद नहीं । अजमेर, ताम्रिज और इस्फाहन नगरकी बनी मसजिदें प्राचीन शिल्पकी अंशतः रक्षा कर रही हैं । सन् १५८५-१६२६ ई०में शाह आब्बास प्रथमकी बनाई 'मसजिदशाह' नामकी मसजिद फारसके शिल्पोन्नतिकी पराकाष्ठाको परिचय दे रही है । सुलतान हुसेनकी सन् १७३० ई०की मसजिदमें पुराने कलाकौशलके बहुतेरे नमूने पाये जाते हैं ।

भारतवर्षमें मुसलमानोंने हजारों वर्षके राजत्वमें जो मसजिदें बनाई हैं, वे सभी शिल्प सौन्दर्यसे परिपूर्ण तथा आलीशान हैं । विधर्मी मुसलमानोंने भारतमें आ कर जिन सब प्राचीनतम हिन्दू, जैन, बौद्ध मन्दिरोंको तोड़ा था, उन्हींकी ईंट और उन्हींके सामानोंसे मसजिदें बनाई गई थीं । हिन्दुओंके देवमन्दिरोंको तोड़ना, अपवित्र करना मुसलमानोंका मुख्य उद्देश्य था । कहते हैं, कि प्राचीन दिल्लीकी बड़ी मसजिद जिस समय बनी थी, उस समय गुलाम-वंशने २७ हिन्दू मन्दिरोंको तोड़ कर उनके शिल्पसमन्वित उपकरणोंसे ही बनाई थी । आज भी इस मसजिदमें हिन्दू और मुसलमानके तस्वारोंका अपूर्व समावेश दिखाई देता है । अजमेरकी १३वीं सदीकी मसजिद भी इसी तरह हिन्दूमन्दिरके सामानोंसे बनाई गई थी । सिवा इसके अहमदाबाद, माण्डु, मालवह, विजापुर, फतेहपुर आदि स्थानोंका बहुतेरा मसजिदें हिन्दूमन्दिरोंके सामानोंसे बनाई गई हैं । इनकी आलोचना करने पर एक एक मसजिदके सम्बन्धमें एक एक पोथा लिखा जा सकता है ।

१७वीं सदीमें फ्लोरेन्स पत्थरकी बड़ी आमदनी हुई । इसीके साथ साथ वहांके भास्कर ( Mosaic worker ) यहां आने लगे । मुगल बादशाह उस समय भारतमें राज्य करते थे । उन्होंने ही इस सुन्दर और चिकने पत्थरसे बहुत धन खर्च कर आगरेका जगत्-विख्यात ताजमहल और मोती मसजिद बनाई थी । इन सबोंकी यह कीर्ति अवश्य ही इस समय अतुलनीय मालूम होती है । ताजमहल देखो ।

काश्मीरकी राजधानी श्रीनगरमें शाह हमदनकी बनाई एक लकड़ीकी मसजिद है । इसके खम्भे देवदारु-वृक्षके और नक्काशी काम किये हुए हैं ।

मसजिदकुण्ड—बङ्गालके यशोहर ( जैसोर ) जिलेमें एक स्थानका नाम । यहां एक पुरानी मसजिद थी । यह टूटी फूटी रहने पर भी इसके ६ गुम्बज, चार कोनों पर चार शिखर और स्तम्भ-छत आज भी मौजूद हैं । बहुतेरे साठ गुम्बजके बनानेवाले खानजहानको ही इसके बनानेवाला समझते हैं । यह स्थान कपोताक्ष तीरवर्ती चांदखालीसे ३ कोस दक्षिण है । यह अक्षा० २२° २८' ४४" उ० तथा देशा० ८६° १६' ३०" पूर्वके मध्य अवस्थित है । सुन्दरवनको साफ कर खेती करनेके समय यह मसजिद पाई गई थी । इस मसजिदमें यहांके लोग शिरनी चढ़ाया करते हैं ।

मसट—कलकत्तेके दक्षिणमें अवस्थित एक ग्राम । यह बालीगंज और गड़ियानगरके बीचमें बसा हुआ है । यहां प्रति वर्ष पूसके महीनेमें मुसलमान-साधु माणिक पीरके उद्देशसे तीन दिन तक एक मेला लगता है । आसपासके हिन्दू और मुसलमान मेलेके समय माणिक पीरकी पूजा करते हैं ।

मसड़ी ( अ० खी० ) कन्द ।

मसड़ो ( हि० खी० ) एक प्रकारका पक्षी ।

मसती ( हि० पु० ) हाथी ।

मसनंद ( हि० खी० ) मसनद देखो ।

मसन ( सं० क्ली० ) मस्यते इति ( मस-ल्युट् । सोमराजी वृक्ष ।

मसन ( हि० पु० ) एक प्रकारका टकुआ । इससे ऊनके कई तागे एक साथ मिला कर बटे जाते हैं ।

मसनद ( अ० खी० ) १ बड़ा तकिया, गाव तकिया । २ तकिया लगानेकी जगह । ३ अमीरोंक बैठनेकी गद्दी ।  
मसनदनशीन ( अ० पु० ) मसनद पर बैठनेवाला अमीर ।  
मसना ( हि० क्रि० ) १ मसलना । २ गूंधना ।  
मसरफ ( अ० पु० ) व्ययशरमें आना, काममें आना ।  
मसरा ( स० खी० ) मस-बाहुलकात् अरच् खियां टाप् ।  
मसुर, मसुरी ।

मसरूका ( अ० वि० ) चोरी किया हुआ, चुराया हुआ ।  
मसरूफ ( अ० वि० ) काममें लगा हुआ, काम करता हुआ ।

मसल ( अ० खी० ) लोकोक्ति, कहावत ।  
मसलन् ( अ० वि० ) मिसालके तौर पर उदाहरणके रूपमें ।

मसलना ( हि० क्रि० ) १ हाथसे दबाते हुए रगड़ना, मलना । २ आटा गूंधना । ३ जोरसे दबाना ।

मसलहत ( अ० खी० ) ऐसी गुप्त युक्ति अथवा छिपी हुई भलाई जो सहसा ऊपरसे देखनेसे जानी न जा सके  
मसला ( अ० पु० ) लोकोक्ति, कहावत ।

मसलिन—जगत्प्रसिद्ध सूत्र ( वारीक ) और मुलायम सूती वस्त्रका नाम । यह आजकलके मखमल कपड़े से भी अधिक मुलायम और कोमल होता है । अंग्रेज बणिक मद्रास प्रेसिडेन्सोके मछलीपट्टम बन्दरसे यह कपड़ा पहले खरीद कर इंग्लैण्ड ले जाते थे । उनका विश्वास था, कि मछली या मसली अथवा अपभ्रंश मसलिच शब्दसे इस वस्त्रके नामकी उत्पत्ति हुई । कुछ लोगोंका कहना है, कि इस वस्त्रका तुर्क सुलतान बहुत उपयोग करते थे । इस वस्त्रकी बड़ी अच्छी पगड़ी होती थी । जब सत्गांवमें बङ्गालके बाणिज्यका प्रभाव था, तब तुर्क मुसलमान बणिक ढाकेसे मलमल तुर्क राजधानी मोसल नगरमें ले जाते थे । इसके बाद कालक्रमसे ढाकाका यह व्यवसाय कम हो गया । फलतः वहाँके शौकीन तुर्क इसकी खय तय्यार करने लगे और उसका नाम मोसलसे मस्लीन हुआ ।

१६वीं सदीमें पहले एकमात्र भारतसे ही मस्लीनकी रफतनी यूरोपमें हुआ करती थी । इसके बाद पैलसी मैनेचेष्टर ग्लासगोकी मिलोंमें तय्यार होने

लगा । सन् १८५१ ई०में इंग्लैण्ड, स्काटलैण्ड और आयरलैण्डमें भी मस्लीनका कारबार आरम्भ हुआ । इस काममें इन देशोंकी अपनी बालिकाओं और स्त्रियोंको उनके सूत तैयार करनेके पारिश्रमिक स्वरूप ६० लाख रुपया देना पड़ा था ।

पूर्वभारतमें जो मस्लीन तय्यार होता था, उसका सूता विलायती सूतेसे दूढ़ होने पर भी टिकाऊ नहीं होता था । क्योंकि ताजा कपाससे जो सूता बनता था वह विलायती सूतेसे होन होता था । भारतीय वस्त्रकी सर्वोच्च ख्याति केवल यहांके तांतियोंके यत्न और कार्यकुशलतासे हुई है, ऐसा कह सकते हैं । यह विद्या आज भी इनके हाथमें है । इधर महात्मा गांधीजीके उद्योगसे भारतवर्षमें इन दो चार वर्षोंमें जिस तरह चर्खे और कर्घेका प्रचार हुआ है, उसे देख कर एक बार फिर वह दिन याद आने लगा है । इस समय हाथसे कते सूतेसे हाथसे बुने खहरका जोरोंसे प्रचार चल रहा है ।

भारतके विभिन्न स्थानोंमें तथा खास ढाकेमें तांती इस मस्लीनकी बनाते थे । यह इतना बारीक था, कि रातको यदि पसार दिया जाता, यदि शीतसे भीज जाता, तो जहां पसारा गया था, वहां मालूम नहीं होता कि कोई कपड़ा है । किसी अंग्रेज कविने इस वस्त्रको वायुका जाल कह कर कल्पना की है ।

मसवाई ( हि० खी० ) एक प्रकारका बबूलका गोंद । यह पहले मसोवा द्रोपसे आता था, इसीसे इसका यह नाम पड़ा । अभी यह अदनसे आता है ।

मसवारा ( हि० पु० ) प्रसूताका वह स्नान जो प्रसवके उपरान्त एक मास समाप्त होने पर होता है ।

मसवासी ( हि० पु० ) १ वह साधु आदि जो एक माससे अधिक किसी स्थानमें न रहे । २ एक महीनेसे अधिक किसी पुरुषके पास न रहनेवाली स्त्री, गणिका ।

मसविदा ( अ० पु० ) १ वह लेख जो पहली बार काट छांटके लिखे तैयार किया गया हो और अभी साफ करनेकी बाकी हो, मसौदा । २ युक्ति, उपाय ।

मसहरी ( हि० खी० ) १ पलंगके ऊपर और चारों ओर लटकाया जानवाला जालीदार कपड़ा । इसका उपयोग मच्छड़ों आदिसे बचनेके लिये होता है । २ ऐसा पलंग

जिसके चारों पायों पर इस प्रकारका जालीदार कपड़ा लटकानेके लिये चार ऊँची लकड़ियां या छड़ लगे हों।

मसहार ( हि० पु० ) मांसाहारी, मांस खानेवाला।

मसहूर ( अ० वि० ) मशहूर देखो।

मसा ( हि० पु० ) १ शरीर पर कहीं कहीं काले रंगका उभरा हुआ मांसका छोटा दाना। यह वैद्यकके अनुसार एक प्रकारका चर्मरोग माना जाता है। यह प्रायः सरसों अथवा मूँगके आकारसे ले कर बर तकके आकारका होता है। यह शरीरमें अपने होनेके स्थानके विचारसे अशुभ अथवा शुभ माना जाता है। मशक देखो। २ बवासीर रोगमें मांसके दाने जो गुदाके मुँह पर या भीतर होते हैं। इनमें बहुत पीड़ा होती है और कभी कभी इनमेंसे खून भी बहता है। ३ मच्छड़।

मसाउनडिही—युक्तप्रदेशके गाजीपुर जिलान्तर्गत एक प्राचीन बड़ा ग्राम। यह गाजीपुर शहरसे १२ कोस पश्चिम गङ्गाके उत्तरी किनारे अवस्थित है। यह नगर अभी श्रीमिश्र और जनसाधारणसे परित्यक्त होने पर भी प्राचीन कीर्तियां स्तूपाकारमें परिणत हैं। वह स्तूप १५०० × १००० फुट है। इसके अन्तर्गत एक टूटे फूटे मन्दिरमें प्रतिमूर्ति दिखाई देती है। उस प्रतिमूर्तिमें जो शिलालिपि है उससे इस स्थानका प्राचीन नाम 'केलु-लेन्द्रपुर' जाना गया है।

अलावा इसके बुधपुर और जोहरगञ्जके समीप (मसाउन डिहीसे आध कोस दक्षिण) बंजुलावन नामक स्थानके ध्वंसावशेषसे बौद्धयुगकी कुछ मुद्राएँ और मौर्य अक्षरमालाके उत्पत्तिविषयक उपकरणादि पाये गये हैं। यहांसे दक्षिण-पूर्व गङ्गाके किनारे खेया नामक उच्चभूमि पर कुछ हिन्दू देवदेवियोंकी मूर्ति इधर उधर पड़ी नजर आती हैं। इस स्थानका प्राचीन नाम धनपुर है। यहां मौर्य अक्षरमें लिखित राजा धनदेवकी ताम्रमुद्रा पाई गई है।

मसान ( हि० पु० ) १ वह स्थान जहां मुरदे जलाए जाते हों, मरघट। २ भूत पिशाच आदि। ३ रणभूमि, रण-।

मसाना ( अ० पु० ) पेटमेंकी वह थैली जिसमें पेशाब जमा रहता है। मूत्राशय देखो।

मसानी ( हि० स्त्री० ) स्मशानमें रहनेवाली पिशाचिनी, डाकिनी इत्यादि।

मसार ( स० पु० ) मस भावे किप्, मसं परिमाणं ऋच्छ-तीति ऋ उण्। इन्द्रनील मणि, नीलम।

मसार—विहार और उड़ीसाके शाहाबाद जिलान्तर्गत एक बड़ा ग्राम। यह अक्षा० २५° ३३' ३०" तथा देशा० ८४° ३५' ५०" के मध्य आरासे ६ मील पश्चिम इष्ट-इण्डिया रेलवेसे दक्षिणमें अवस्थित है। जनसंख्या तीन हजारसे ऊपर है। चीनपरिव्राजक यूएनचुवङ्ग इस स्थानको देख गये हैं। उनके भ्रमण-वृत्तान्तमें इस स्थानको मोहोशोलो (महासार) लिखा है और गङ्गातीरवर्ती बतलाया गया है। किन्तु वर्त्तमान समयमें गङ्गा यहांसे ६ मील दूर दूर गई है। पहले इस स्थान हो कर जो गङ्गानदी बहती थी उसका प्राचीन खात आज भी मौजूद है। यहांके पार्श्वनाथके मन्दिरमें ७ शिलालेख उत्कीर्ण हैं। उन्हें पढ़नेसे मालूम होता है, कि मसारका असल नाम 'महासार' है। इस स्थानका प्राचीन नाम शोणितपुर है। इसी शोणितपुरमें वाणासुर रहता था। यहीं पर ऊषादेवोके साथ श्रोत्राणके पौत्र अनिरुद्धका विवाह हुआ। यहांके जैनमन्दिरमें बहुत सी हिन्दू-देवदेवियोंकी प्रतिमूर्ति और १३८६ ई०में खोदी हुई शिलालिपि पाई गई हैं। इस ग्रामसे पश्चिम जो ईंटका स्तूप है उसमेंसे बहुत सी बौद्धमूर्तियां निकली हैं। वह स्तूप चेर-राजवंशकी कीर्ति माना जाता है। इसके अलावा यहां बहुत-सी खच्छसलिला पुष्करिणी हैं। यहांके ध्वंसावशेषसे एक प्रकाण्ड मूर्ति पाई गई है। वह मूर्ति अभी आरानगरके सरकारी उद्यानमें रखी हुई है।

मसारक ( स० पु० ) मसार-कार्ये कन्। इन्द्रनील मणि।

मसाल ( अ० स्त्री० ) मशाल देखो।

मसालची ( फा० पु० ) मशालची देखो।

मसालदुग्धा ( हि० पु० ) एक प्रकारका पक्षी। इसकी दुग्ध बिलकुल काली रहती है।

मसाला ( हि० पु० ) १ किसी पदार्थको प्रस्तुत करनेके लिये आवश्यक सामग्री। २ आतिशबाजी। ३ तैल,

तल । ४ साधन । ५ ओषधियों अथवा रासायनिक द्रव्योंका योग या समूह ।

मसाली ( अ० स्त्री० ) रस्सी, डोरी

मसालेका तेल ( हि० पु० ) एक प्रकारका सुगन्धित तेल । यह साधारण तिलके तेलमें कपूरकचरी, बालछड़ आदि सुगन्धित द्रव्य मिला कर बनाया जाता है ।

मसालेदार ( अ० वि० ) जिसमें किसी प्रकारका मसाला लगा या मिला हो ।

मसिंदर ( अ० पु० ) जहाजमेंका वह बहुत बड़ा रस्सा जो चरखी या दौड़में लपेटा रहता है और जिसकी सहायतासे जहाजका गिराया हुआ लंगर उठाया जाता है ।

मसि ( सं० पु० स्त्री० ) मस्यते परिणमते इति मस् ( सर्वधातुभ्यः इन् । उण् ४।११७ ) १ लिखनेको स्याहो, रोशनाई । पर्याय—मसिजल, पत्ताञ्जन, मेला, कालि, अञ्जन, मसी, रञ्जनी, मलिनाम्बु, मशो । २ निर्गुण्डीका फल । ३ काजल । ४ कालिख ।

मसिक ( सं० पु० ) संपविवर, सांपका बिल ।

मसिका ( सं० स्त्री० ) शोफालिका, निगुंडो । इसका दूसरा रू 'मलिका' भी देखा जाता है ।

मसिकूपी ( सं० स्त्री० ) मस्याधार, दाबात ।

मसिजल ( सं० स्त्री० ) लिखनेकी स्याही ।

मसिदानी ( हि० स्त्री० ) मसिपात्र, दाबात ।

मसिधान ( सं० स्त्री० ) मसेर्धान आधारः । मस्याधार, दाबात ।

मसिधानी ( सं० स्त्री० ) मसेर्धानी । मस्याधार, दाबात । पर्याय—मसिमणि, मेलान्धु, वर्णकूपिका, मेलानन्दा, मेलान्धु, मसिधान, मसिकूपी, मसिकूपिका ।

मसिन ( सं० स्त्री० ) मस्यते परिमीयते गणनयेति मस् ( बहुलमन्यत्रापि । उण् २।४६ ) इति इनच् । सपिण्डक ।

मसिपण्य ( सं० पु० ) मसिः कालिपण्य मस्य । लेखक, लिखनेका काम करनेवाला ।

मसिपथ ( सं० पु० ) लेखनी, कलम ।

मसिपात्र ( सं० पु० ) दाबात ।

मसिप्रसू ( सं० स्त्री० ) मसि प्रकर्षेण सूते उद्गिरतीति प्र सू चिष् । १ मस्याधार, दाबात । २ लेखनी, कलम ।

मसिबंदा ( हि० पु० ) मसिबिंदु ।

मसिमणि ( सं० स्त्री० ) मस्याधारो मणिरिवेति । मस्याधार, दाबात ।

मसिमुख ( सं० स्त्री० ) जिसके मुंहमें स्याही लगी हो, काले मुंहवाला ।

मसियाना ( हि० स्त्री० ) पूरा हो जाना, भलीभांति भर जाना ।

मसिवर्द्धन ( सं० स्त्री० ) मसि वर्द्धयतीति वृध्-णिच्-ल्यु । रसगन्ध ।

मसिबिन्दु ( सं० पु० ) काजलका बुंदा । यह नजरसे बचनेके लिये बच्चोंको लगाया जाता है । इसका दूसरा नाम दिठोना भी है ।

मसिल ( हि० पु० ) मेनसिल देखो ।

मसी ( सं० स्त्री० ) मसिकृदिकारादिति डीष् । काली, स्याही ।

मसीका ( हि० पु० ) १ आठ खोका मान, माशा । २ चवन्नी ।

मसोजल ( सं० स्त्री० ) मस्याजलं, राहोः शिर इतिवत् अभेदे षष्ठी । मसी, स्याही ।

मसोजीविन् ( सं० स्त्री० ) मसी जीव-णिनि । जो स्याहीसे जीविका-निर्वाह करता हो ।

मसोधानी ( सं० स्त्री० ) मस्याः धानी पात्रं । । मस्याधार, दाबात ।

मसीना ( सं० स्त्री० ) मस् ( बहुलमन्यत्रापि । उण् २।४६ ) इति इनच्, पृषोदरादित्वाद्धीर्घं स्त्रियां टाप् । स्वनाम-ख्यात शस्यविशेष, तोसी ।

मसीह ( अ० पु० ) ईसाइयोंके धर्मगुरु हजरत ईसाका एक नाम ।

मसीहा कैरानवी—एक मुसलमान कवि । इसका असल नाम साबुल्ला था । सम्राट् अकबर शाहकी सभामें रह कर इन्होंने अयोध्याधिपति रामचन्द्रकी पत्नी सीतादेवीका उपाख्यान एक काव्यमें लिखा था ।

मसुर ( सं० पु० ) मस्यते परिमीयतेऽसौ-मस् ( मसेश्च । उण् १।४४ ) इति उरन् । मसूर, मसुरी । मसर देखो । मसुरा ( सं० स्त्री० ) मस्यति पण्यत्वेन परिणमत्यस्या-

विति मसूद उरन स्त्रियां टाप् । १ वेश्या, रंडी । २ ब्रीहि-भेद, मसुरी नामका अनाज । मसूर देखो ।

मसूद खाँ—मालवके एक मुसलमान राजा, सुलतान होसेनके पुत्र । १४३५ ई०में सुलतानके वजोर मालिक मोघीके लड़के महम्मद खाँने प्रथम युवराज गजनी खाँको विष खिला कर भार डाला और शासनभार अपने हाथ लिया । यह संवाद पा कर युवराज मसूद खाँ मालवसे भागे और गुजरातके राजा अहमदकी शरणमें पहुँचे । तदनुसार सुलतान अहमदने मसूद खाँका पक्ष ले कर मालवाकी ओर युद्ध-यात्रा कर दी । शारङ्गपुर पहुँच कर उन्होंने महम्मद खाँके विरुद्ध कुछ विश्वस्त और बहु-दर्शी कर्मचारीके अधीन एक दल सेना भेजी । खाँ जहान (मालिक मोघी)-ने यह संवाद पा कर बड़ी तेजीसे मान्डु-दुर्गमें आश्रय लिया । गुजरातके राजा भी इसी समय वहाँ जा धमके । कुछ दिन दुर्गमें अवरुद्ध रह कर वे शत्रुसेनाका आक्रमण व्यर्थ करने लगे । इसके बाद दोनों पक्षकी सेनामें मुठभेड़ हो गई । अहमदशाहने अपने लड़के महम्मद खाँकी अधिनायकतामें पाँच हजार घुड़सवार सेना भेज कर शारङ्गपुरको दखल किया ।

महम्मद खाँने जब देखा कि दुर्गमें रहनेसे कोई फल नहीं, तब वे तारापुर-फाटकसे निकल कर शारङ्गपुरकी ओर चल दिये । राहमें मालिक हाजीने उन्हें रोकनेकी चेष्टा की पर अकृतकार्य हो वे वहाँसे भागे ।

गुजरातके राजा सुलतान अहमदने मसूद खाँको फिर-से मालव राजसिंहासन पर बिठानेका बचन दिया था, पर बचन पूरा होनेके पहले ही मसूद इस लोकसे चल बसे ।

मसूद (अमीर सुलतान)—गजनीके सम्राट् सुलतान महमूदके बड़े लड़के । सुलतान महमूदने छोटे लड़के महम्मदको बहुत प्यार करते थे, इस कारण उन्होंने महम्मदको ही अपनी सम्पत्तिका उत्तराधिकारी बनाना चाहा । किन्तु बड़ा लड़का मसूद पीछे कहीं महम्मदको न सतावे, इस आशङ्कासे उन्होंने एक दिन मसूदको बुला कर पूछा, 'मसूद ! तुम अपने भाई महम्मदके साथ भविष्यमें कौन बरताव करोगे ?' मसूदने निडर हो कर उत्तर दिया, 'आपने अपने भाईके साथ जैसा बरताव

किया है, मैं भी ठीक वैसा ही करूँगा ।' सचमुच सुलतानने कभी भी अपने भाईके साथ अच्छा बरताव नहीं किया था । मसूदके मुँहसे ऐसा मुंहतोड़ जवाब सुन कर सुलतानने समझ लिया, कि अगर ये दोनों भाई एक जगह रहेंगे तो निश्चय ही आपसमें मर मिटेंगे, अतः दोनोंको दो जगह रखना ही अच्छा है । अतः उन्होंने इराक जीत कर मसूदको वहाँका शासनकर्त्ता बनाया और भविष्यमें महम्मदके साथ विवाद करनेसे मना कर दिया । पिताकी बार बार मनाही सुन कर मसूदने उत्तर दिया, 'यदि महम्मद मुझे उतनी सम्पत्ति जितनी न्यायसे होनी चाहिये दे दे, तो मैं कभी भी उसके विरुद्ध हथियार नहीं उठाऊँगा ।' मसूदका ऐसा कठोर वचन सुन कर महम्मदने समझ लिया, कि गजनीका राजसिंहासन पानेकी आशा अब तक भी मसूदके हृदय-से दूर नहीं हुई है । इस ऊहापोहमें पड़ कर सुलतान इराकका परित्याग कर पुनः गजनी आए । किन्तु यहाँ आ कर वे अधिक दिन तक राज-कार्य करने न पाये, थोड़े ही दिनोंके बाद उनकी मृत्यु हुई ।

सुलतानकी मृत्युके बाद उनके इच्छानुसार महम्मद राज तख्त पर बैठे । मसूदने यह संवाद पाते ही खोरासनकी ओर कदम बढ़ाया और वहाँ पहुँच कर छोटे भाई महम्मदके पास एक पत्र लिख भेजा जिसका आशय यों था, 'मैं सिर्फ पितृदत्त इराक-राज्य पा कर संतुष्ट नहीं हूँ, मेरे आदेशानुसार मेरे नाम पर ही खतवा पाठ कराना ।' महम्मद इस पर राजी नहीं हुए । बस फिर क्या था, 'दोनोंमें लड़ाईकी तैयारी होनी लगी । राजहितैषियोंके शान्तिस्थापनकी लाख चेष्टा करने पर भी कोई फल नहीं निकला । महम्मद युसुफगिन सब्कगिनकी सेनापति बना कर रणक्षेत्रमें उतरे । ४२१ हिजरी-में नगीनाबादमें रहते समय सब्कगिन और अमीर अली खुशाबन्दने बागी हो कर मसूदका साथ दिया और महम्मद पर चढ़ाई करके उसे कैद कर लिया । इस कामके लिये पारितोषिक पानेकी आशासे दोनों ही मसूदके पास गये । किन्तु फल उल्टा हो गया । विश्वासघातकी को आश्रय देना अनुचित समझ कर मसूदने अली खुशाबन्दको कैद किया और सब्कगिनको मरवा डाला ।

इसके बाद वे बे रोकटीक नगीनाबादसे गजनी पहुँचे।

गजनीके सिंहासन पर बैठ कर सुलतान मसूदने अपने भाई महम्मदकी आखें निकलवा डालीं। किन्तु वे विशेष दया और न्यायपरताके साथ प्रजापालन करते थे। उनके शासनकालमें राज्य भरमें जगह जगह मसजिद, विद्यालय और पान्थनिवास खोले गये थे। वे हर साल भारतवासी विधर्मों हिन्दुओंके विरुद्ध युद्धयात्रा करते थे। इस प्रकार एक बार भारत आक्रमणके बाद जब वे स्वराज्यकी लौट रहे थे, तब राहमें नस्तीगिन, अली खुशावन्द और युसुम विन वक्तगिनके पुत्रोंने उन्हें पकड़ कर महम्मदके पास हाजिर किया। महम्मदने मसूदको कैद कर मार डाला। मसूदने सिर्फ १२ वर्ष राज्य किया था।

मसूदके बुद्धि-कौशल और पराक्रमके विषयमें एक अलौकिक उपाख्यान सुननेमें आता है। कहते हैं, कि एक दिन सुलतान महम्मदने किरमाणके राजाके पास कुल मूल्यवान वस्तु भेंटमें भेजी। किरमाणकी खरिश नामक मरुभूमिमें एक डकैतोंका एक बंदमाश दल रहता था। उस दलमें ८० आदमी थे। निराश्रय पथिकोंके प्रति अत्याचार करना और उनके द्रव्यादि लूटना ही उनका एकमात्र व्यवसाय था। सुलतानक दूतको मूल्यवान उपहार लिये जाते देख वे अपने लोभको रोक न सके। दूतके साथ जितने मिपाही जाते थे प्रायः बहुतोंको मार कर उन्होंने उनका सर्वस्व लूट लिया और वहाँसे वे भागे। जो दो एक बच गये थे उन्होंने सुलतानके पास जा कर इसकी खबर दी। सुलतान यह खबर पा कर बड़े विस्मित हुए। इसी समय मसूद हीरटसे लौटे थे। किन्तु जब वे पिताके पास गये तो पिताने जरा भी उसका सम्भाषण नहीं किया। इस पर मसूद उनके खरणोंमें गिर पड़े और अपराधका कारण पूछने लगे। पिताने कहा, 'मसूद! तुम्हारे जैसे पुत्र रहते राज्यमें डकैतोंकी नाबिरशाही चल रही है, आश्चर्य है।' मसूद बोले, 'पिताजी! मैं हीरटमें रहता था, इसी समय खरिश-मरुभूमिमें डकैती हुई, इसमें मेरा अपराध क्या?' सुलतानने उसकी बात पर ध्यान नहीं

दिया और कहा, 'अगर तुम डकैतोंको मृत अथवा जीवित जिस किसी अवस्थामें हो, मेरे पास हाजिर करो, तभी मैं तुम्हारा मुंह देखूंगा, इस बीचमें नहीं।' अनन्तर मसूद दो सौ घुड़सवार सेना ले कर डकैतोंकी तलाशमें निकले। उन लोगोंके दुर्गके समीप जानेसे उन्हें मालूम हुआ, कि डकैत लोग उनके आनेकी खबर सुन कर अभी तुरत भाग गये हैं। अब मसूदने अपने ५० अनुचरोंको हुकुम दिया कि 'तुम लोग अपने अपने हथियारकी जीनमें छिपा रहो और मुसाफिरके वेशमें चल चलो, रास्तेमें यदि उन डकैतोंसे मुलाकात हो जाय, तो किसी प्रकार कौशलसे उन्हें रोक रखना।' इतना कह कर मसूदने उन पचासोंको बिदा किया और आप बाकी डेढ़ सौ सेनाके साथ उनके पीछे पीछे जाने लगे। डकैतोंको जब उन पचासों पर निगाह पड़ी, तब वे एकाएक उन पर दूट पड़े। दोनों पक्षमें युद्ध चलने लगा। इसी समय मसूद भी वहाँ जा धमके। सभी डकैत पकड़े गये, एक भी भागने नहीं पाया। उनमेंसे सिर्फ ४०को मसूदने बांध छान कर सुलतानके पास भेजा था, शेष सभी मार डाले गये थे।

मसूद २य अलाउद्दिन, सुलतान) — गजनीके सम्राट्। इनके पिताका नाम इब्राहिम था। १०६१ ई०में गजनी-नगरमें मसूदका जन्म हुआ। १७ वर्ष तक न्यायपरताके साथ प्रजापालन करके १११५ ई०में ये परलोकको सिधारे। सुलतान सज्जरकी बहिनके साथ इनका विवाह हुआ था।

सुलतान मसूद दयालु और उदार प्रकृतिके मनुष्य थे। धार्मिकता और न्यायपरताने उनकी राजशक्तिको अलंकृत कर दिया था।

मसूद (मालिक) — गुजरातके बादशाह बहादुरखाँके मित्र। जब बहादुर खाँ महम्मद नगर पहुँचे, तब मालिक मसूद और अन्याय सामन्तोंने उनका साथ दिया था। वे सभा इमादुल-मुल्कके भयसे स्वदेशका परित्याग कर छिप कर अपना समय बिताते थे। अभी उन्होंने जब सुना कि बहादुर खाँ इमादुल-मुल्कको परास्त करने आये हैं, तब मसूदने बहादुरखाँका पक्ष लिया था।

मसूद ३य (सुलतान) — गजनीके एक सुलतान। इनका



असल नाम आला उद्दौला था। पिताकी मृत्युके बाद मसूद १६ वर्ष राज्य करके १११४ ई०में परलोकको सिधारे।

मसूद ( सिपा-सलार ) -- गजनीके एक मुसलमान साधु। ये इस्लाम-धर्मकी प्रतिष्ठा करनेमें प्राणत्याग करके सर्व-साधारणके पूज्य हो गये हैं। उत्तर-पश्चिम भारतके बहराइच जिलेमें इनका समाधि-मन्दिर विद्यमान है। यह मुसलमानोंके निकट एक पवित्र तीर्थ समझा जाता है। भारत वर्षके पठान और मुगल-बादशाह यहां आ कर समाधिके ऊपर बहुमूल्य वस्तु चढ़ाते थे। सुलतान फिरोजशाह १३१४ ई०में मसूदका कब्रिस्तान देखने आये थे।

अबदर रहमान चिस्तीके बनाये हुए 'मीरट-इ-मसूदी' ग्रन्थमें इनकी जीवनी लिखी गई है। उक्त ग्रन्थ पढ़नेसे मालूम होता है, कि धर्मात्मा मसूद सुलतान सबुक्तगीनके अधीन नौकरी करते थे। कुछ दिन बाद वे धर्मराज्यके कर्मचारी हुए। गजनीपति सुलतान महमूदके आदेशानुसार सेनापति सलार शाह मुजाफर खांकी सहायतामें भारतवर्ष आये। उनको खी सितारमुसुल्ला भी उनके साथ आई थी। अजमीर नगरमें (४०५ हिजरी) सितार-मुसुल्लाके गर्भसे सलार मसूदका जन्म हुआ। बालक मसूदका सौन्दर्य और शरीरका लक्षणादि देख कर सबोंने अनुमान किया था, कि यह भविष्यमें एक असाधारण प्रतिभाशाली पुरुष होगा।

सुलतान महमूद बालक मसूदको मनोहर मूर्ति देख कर बड़े प्रसन्न हुए थे। यहां तक कि उन्होंने मूल्यवान् कपड़े और रत्न अलङ्कारादि भी जन्मोत्सवमें वितरण किये थे। जब मसूदकी उमर ४ वर्ष ४ मास ४ दिनकी हुई, तब वह मीर सैयद इब्राहिमके पास पढ़ने भेजा गया। मसूदकी ऐसी अस्वाभाविक धीशक्ति थी, कि ६ वर्षकी उमरमें ही उसने सब विद्या सीख ली। अनन्तर १०वें वर्षमें वे अपना सारा समय ईश्वरकी आराधनामें बिताने लगे। धीरे धीरे वे सभी विषयोंमें सुदक्ष हो गये। उनका चरित्र बिलकुल निर्मल था, कलङ्क लेशमात्र भी न था। पाप उनकी देहको छूने नहीं पाया था। उनकी पवित्र आत्मा सदा ईश्वरके ध्यानमें निमग्न रहती थी।

१२ वर्षकी उमरमें मसूदने रावलके अधीश्वर सातु-गानको हराया और सपरिवार कैद किया। सुलतान महमूदके सोमनाथ-आक्रमण कालमें सलार मसूद भी वहां गये थे। उन्होंने मन्दिरकी अनेक देवदेवीकी मूर्तियोंको तोड़ फोड़ कर स्वधर्ममें विशेष आस्था दिखलाई थी।

इस प्रकार मसूद धीरे धीरे महमूदके प्रियभाजन हो गये। यह देख कर उनके वजीर ख्वाजा हसान मैमून्की हृदयमें हिसानल प्रज्वलित हो उठा। वे अपने कर्त्तव्य कार्यमें उदासीनता दिखलाने लगे जिससे राज्य भरमें अशान्ति फैल गई। महमूदने जब देखा कि वजीरको संतुष्ट रखे बिना राजकार्य सुचारुरूपसे चलना मुश्किल है, तब उन्होंने सराल मसूदको यहांसे हटा देना ही अच्छा समझा। तदनुसार सलार मसूदको कुछ दिनके लिये पिताके पास रहनेकी आज्ञा हुई। वहांसे बिदा होते समय वे बड़े दुःखित थे किन्तु सुलतानका प्रेम उनके प्रति अक्षुण्ण था।

सेनापति सलार शाह यह खबर पाते ही काबुल नगरसे खी समेत मसूदके शिविरमें उपस्थित हुए। मसूदको देखते ही उनको आखें डबडबा आईं और उन्हें अपने साथ रहनेका अनुरोध किया, किन्तु मसूद राजी न हुए। उन्होंने सुदक्ष सेना और कुछ पारिषद्को साथ ले भारतवर्षको और कदम बढ़ाया। सिन्धुनदीके किनारे पहुंच कर मसूदने अपने सहचरोंमेंसे २ अमीरको ५० हजार घुड़सवार सेना ले कर सिन्धुनदीके दूसरे पारके देश जीतनेका हुकुम दिया। तदनुसार दोनों अमीर सिन्धुनदी पार कर गये और वहांके राजा अर्जुनरायके प्रासादको ध्वंस कर पांच लाख स्वर्णमुद्राके साथ मसूदके समीप हाजिर हुए। अनन्तर मसूद दलबल समेत सिन्धुनदी पार कर उसीके किनारे छावनी डाल कर रहने लगे। यहां उनका अधिकांश समय आखेटमें व्यतीत होता था।

इसके बाद वे मूलतान नगर पहुंचे। यह नगर महमूदके आक्रमणसे मलियाभेट हो गया था। किन्तु इसके पहले ही उक्त नगरके अधिपति राय अर्जुन और अनङ्ग पाल मसूदके निकट दूत भेज चुके थे। दूतने आ कर

मसूदसे कहा, 'महाशय ! क्या दूसरेका राज्य नष्ट करना आप जैसा धर्मशील व्यक्तिके लिये उचित है ? इसके लिये आपको अन्तमें पश्चात्ताप करना होगा।' मसूदने उत्तर दिया, 'सभी ईश्वरका राज्य है, वे जिस पर प्रसन्न रहते हैं उसीको राज्यका अधिकारी बनाते हैं। विधर्मी काफिरोंको मुसलमानी धर्ममें दीक्षित करना हमारा एकान्त कर्त्तव्य है। यदि वे मुसलमानी-धर्म माननेको राजी नहीं, तो निश्चय ही उन्हें यमपुरका द्वार देखना होगा।' इतना कह कर उन्होंने मूल्यवान् वस्त्रादि पारितोषिक दे दूतोंको बिदा किया।

दूतोंके बिदा होते न होते मसूदने मीर हुसेन अरब, अमीर वाजिद जाफर, अमीर तर्कान, अमीर नाकी, अमीर फिरोज और मराव मल्क अहमदको बहुसंख्यक अश्वारोही सेनाके साथ अनङ्गपाल पर चढ़ाई करने भेजा। अनङ्गपाल अपनी सेना, जो बिलकुल तैयार थी, ले कर रणक्षेत्रमें उतर पड़े। तीन घंटे तक दोनोंमें तुमुल संप्राम चलता रहा। धर्मयोद्धाओंमेंसे बहुतरे यमपुरको सिधारे। असंख्य हिन्दू इस युद्धमें मारे गये। आखिर अनङ्गपालने कोई उपाय न देख आत्म-समर्पण किया।

यहांसे मसूदने दिल्लीकी यात्रा कर दी। इस समय दिल्लीके सिंहासन पर राय महीपाल अधिरूढ़ थे। उनके पास युद्धोपयोगी हाथों और काफ़ी सेना थी। इस कारण वे निर्भय हो कर मसूदके आगमनकी प्रतीक्षा करते थे। प्रबल प्रतापशाली मसूदकी सेना जब दिल्ली पहुंची तब महीपाल उन्हें रोकनेको चेष्टा करने लगे। दोनों पक्षकी सेना दूर दूरमें रहती थी सही, पर युवक वीरपुरुषगण प्रति दिन मल्लयुद्ध चलाने लगे। इस तरह एक महीना बीत गया। मसूद भयभीत हो कर खुदाको याद करने लगे। इसी बीच उन्हें खबर मिली कि गजनीसे पांच अमीर दलबल समेत उनकी सहायतामें आ रहे हैं। महीपाल शत्रु सेनाकी वृद्धि देख हताश हो पड़े। अब दोनों पक्षकी सेनामें पुनः युद्ध चलने लगा। मसूदको सरोफ उल-मुल्कके साथ बातचीत करते देख महीपालके पुत्र गोपालने उन्हें पेसी गदा जमायी कि उनके दो दांत टूट गये। भीषण आघात पा कर भी

मसूद रणक्षेत्र नहीं छोड़ा, बरन् और भी दूने उत्साहसे रणक्षेत्रमें घूम घूम कर अपनी सेनाको उत्साहित करने लगे। आजका युद्ध बंद हो गया। दूसरे दिन फिर सबेरेसे युद्ध शुरू हुआ, दोनों पक्षकी असंख्य सेना यमपुर जाने लगी। महीपाल और श्रीपाल विशेष पराक्रम दिखा कर मृत्युमुखमें पतित हुए। दिल्लीका सिंहासन मसूदके हाथ लगा।

दिल्लीको जीत कर मसूद मीरट गये। मीरटके राजाने उनके बलविक्रमकी बात सुन कर पहले ही अधीनता स्वीकार कर ली थी। मसूद सन्तुष्ट हो उन्हें खराज्यमें प्रतिष्ठित करके कान्यकुब्जकी ओर बढ़े। इसके पहले सुलतान महमूदने जब राय जयपालको कान्यकुब्जके सिंहासन परसे उतार दिया, तब सलार मसूदने ही उन्हें फिरसे बिठाया था। इस कारण मसूदका आगमन सुन कर जयपालने नाना प्रकारके उपद्रौकन भेज उनकी अभ्यर्थना की। इसके बाद जयपालसे मिल कर मसूद छत्तकी ओर रवाना हुए।

छत्त इस समय भारतवर्षके मध्य एक उन्नतिशील नगर था तथा हिन्दुओंका एक पवित्र स्थान समझा जाता था। मसूद यहां पर छावनी डाल कर चारा और सेना भेजने लगे। सलार शौफुद्दीन और मियान राजव बहराइच जीतनेको गये। वहां उन्होंने जब देखा कि खानेको कोई चीज नहीं मिलती जिससे दलबल समेत रहना बिलकुल असम्भव है, तब मसूदको इसकी खबर दी। मसूद यह खबर पा कर वहांके जमोदारोंका कृषिकार्यमें उन्नति करनेके लिये उत्साहित करने लगे। इसके लिये उन्होंने स्थानीय प्रजाको फसलका दाम पेशगी दे दिया था।

अनन्तर मसूदने सुलतानुस-सलातोन और मीर वख्तियारको दक्षिण भारतवर्ष भेजा। जाते समय कह दिया था, कि ईश्वर तुम लोगोंकी रक्षा करेंगे। यदि कोई काफिर इस्लामधर्म ग्रहण करे, तो उस पर दया दिखा-लाना, नहीं तो तलवारसे उनका शिर काट डालना।

एक दिन माणिकपुर और काराके राजाने बहुमूल्य उपद्रौकनके साथ कुछ दूत मसूदके निकट भेजे। दूतोंने मसूदको भेंट देकर निवेदन किया कि 'वंशपरम्परासे हम लोग

इस राज्यका उपभोग करते आ रहे हैं। यहां एक भी मुसलमानका बास नहीं है। माकिदुनपति आलेक-सन्दरने भारतवर्ष पर आक्रमण किया था सही, पर ये भी गङ्गा पार न कर केदारके साथ संधि करके ही स्वदेश लौट गये। सुलतान महमूद भी कान्यकुब्ज तक आ कर ही लौट गये थे। किन्तु आप लोग अन्यायपूर्वक इस राज्यको जीतनेके लिये प्रस्तुत हुए हैं, आप जैसे महात्माके लिये यह सचमुच एक निन्दनीय कार्य है। अतएव निवेदन है, कि आप अपने सम्मानकी रक्षा करते हुए स्वेच्छासे देश लौट जायें, नहीं तो भारी मुश्किलमें पड़ जायेंगे।' यह सुन कर मसूद आग बबूले हो गये और होंठोंको चबाते हुए बोले, 'तुम दूत हो, इसी लिये तुम्हारी जान बच गई। यदि कोई दूसरा यह खंजर ले कर मेरे पास आया होता, तो कब उसे यमपुर भेज दिया रहता। जावो, अपने राजासे बोलो, कि उनका देश उसी सर्वशक्तिमान् ईश्वरका राज्य है। वे जिसे चाहेंगे उसीको अधिकारी बनायेंगे। मैं केवल देशभ्रमण करने नहीं आया हूँ, वरन् इस राज्यको जीत कर विधर्मों काफिरोंको समूल उखाड़ने आया हूँ।' दूतोंने लौट कर अपने राजासे कुल वृत्तान्त कह सुनाया। दूतके मुखसे मसूदकी तेजस्विताकी बात सुन कर हिन्दूराजगण डर गये। उस समय एक नाई भी वहां खड़ा था। उसने हाथ जोड़ कर राजासे कहा, 'यदि मुझे आज्ञा मिले, तो मैं इस कार्यका प्रतिविधान कर सकता हूँ।' राजासे आज्ञा पाते ही उस नाईने विष खिलाकर मसूदका काम तमाम किया। इस समय मसूदकी उमर सिर्फ दश वर्षकी थी। इसी उमरमें भगवान् ने उन्हें विविध प्रकारके अस्वाभाविक गुणोंसे भूषित किया था।

मसूद (हुसेन मिर्जा)—इब्राहिम हुसेन मिर्जाका छोटा भाई। हुसेन कुली खाने जब नगरकोटमें घेरा जाला, तब उन्होंने सुना, कि मिर्जागण दलबलके साथ उनका मुकाबला करने आ रहे हैं। अब उन्होंने मिर्जागणों की गति रोकनेके लिये हिन्दुओंसे मेल कर लिया और उनसे सहायता मांगी। हुसेन कुली खांकी सेना ने एकाएक मिर्जाकी सेना पर आक्रमण कर दिया। कुछ काल तक दोनोंमें युद्ध चलता रहा। आखिर मसूदका

घोड़ा एक गड्ढेमें गिर पड़ा जिससे वे पकड़ गये कैदखानेमें ही हुसेन मसूदकी मृत्यु हुई।  
मसूदा—राजपूतानेके अजमीर जिलान्तर्गत एक नगर और उसी नामके परगनेका सदर। यह अक्षा० २६° ५' ३० तथा देशा० ७४° ३२' पू०के मध्य अजमीर शहरसे २६ मील दूरमें अवस्थित है। यह स्थान इस्तिमरार-दारकी आवासभूमि है। शहरमें एक दातव्य औष-धालय मौजूद है।

मसूदी—एक मुसलमान ऐतिहासिक। इन्होंने ११५ ई०में भारत, सिंहल और चीन-उपकूलवर्त्ती नाना स्थानोंमें परिभ्रमण कर एक विस्तृत उपाख्यान लिखा है। इनके बनाये हुए मावून-उल-जवाहिर, अखवार उज्जमान, किताव-उल-औषख आदि ग्रन्थोंका प्रतनतस्व-विद्वांके निकट विशेष आवर है। उक्त ग्रन्थ २० भागोंमें बटे हैं।

मिस्त्रदेशकी अति अद्भुत कोर्सि पिरामोडका वर्णन करते समय इन्होंने लिखा है, कि उसके भीतर किसी एक कमरेमें १ हजार दीनारकी प्राचीन स्वर्णमुद्रा थी। एतन्निश्च उस ग्रन्थमें मिस्त्रके मुसलमान-राजा यविद्विन अबदुल्लाके शासनकालमें स्थापित और भी बहुतसी प्राचीन कोर्सियोंका उल्लेख है। १५६ ई०में मसूदीका देहान्त हुआ।

मसूम अलीशाह, मीर—विख्यात सुफी-मतके प्रवर्त्तक। ये दक्षिणात्यवासो सैयद अली रजाके शिष्य थे। दक्षिण-भारतमें गुरुके निकट पाठ समाप्त करके इन्होंने धर्मतत्त्वको आलोचनामें विशेष ध्यान दिया। धीरे धीरे वह एक धर्माचार्य कहलाने लगे।

करीम खांके शासनकालमें वे भारतवर्षका परित्याग कर सिराज आये। यहां उनकी वफातुता सुन कर थोड़े ही दिनोंके अन्दर ३० हजार आदमी उनके मतावलम्बी हो गये। यह देख कर वहांके कट्टर धर्मयात्रकोंने राजा करीम खांसे जा कहा, कि उक्त महात्मा यदि नगरसे जल्द न निकाले जायेंगे, तो नगरमें अशान्ति फैलनेकी सम्भावना है। महात्माकी अज्ञ त क्षमता देख कर सभी स्तम्भित हो गये थे, किन्तु उनकी शस्त्रसंख्या दिन-पर-दिन बढ़ती ही जाती थी।

मसूम इस समय इसपाहन नगरमें जा कर रहने लगे। करीमकी मृत्युके बाद उन्होंने फिरसे अपने प्रधान शिष्य फयाज अलीको अपना धर्म प्रचार करनेके लिये राजधानी भेजा। थोड़े ही समयके मध्य फयाज यमपुर सिधारे। अब नूर अली शाह नामक एक युवक उस कार्यमें नियुक्त हुए। उदारता और दयालुताके कारण लोग इनकी अच्छी खातिर करते थे।

मीर मसूमके शिष्योंको आज भी बढ़ते देख इसपाहनके धर्मयाजकोंने राजा अलीमर्दन खाँसे जा कहा, 'महाराज ! यह नथ्य सम्प्रदाय हम लोगोंके सुप्राचीन विशुद्ध महम्मदीय-धर्मके विरोधी हैं। यह सुफीसम्प्रदाय शोग्र ही राज्यमें महान् अनिष्ट उपस्थित करेगा। अतएव निवेदन है, कि आप इसका मूलोत्पादन करके इस्लाम-धर्मका प्रचार कराइये, इसीमें राज्यकी उन्नति है।' पुरोहित सम्प्रदायके बहकानेसे राजाने विरोधी-सम्प्रदायमें जितने लोग थे उनकी दाढ़ी मूँछ और नाक काट डालनेका हुकुम दिया। इससे उद्धत सेनाओंने राज्यमें महा अनिष्टपातकी सम्भावना देख, दोनों पक्षके लोगोंकी नाक और दाढ़ी मूँछ काट डाली।

इसके बाद मसूम अली और नूरअली शाह पारस्य का परित्याग कर नाना स्थानोंमें पर्यटन करते हुए किरमाण शाहमें पहुँचे। यहाँ उनका प्रियतम शिष्य मुस्ताक अली मारा गया, नूरअली कैद किया गया और आप भी इबादत करते समय वहाँके अधिवासियोंसे मारे गये।

इस प्रकार शत्रुओंसे उत्पड़ित हो कर भी सुफी-सम्प्रदायने अपना अमोघ पथ नहीं छोड़ा, बरन् आगे बढ़ता ही गया। दिन पर दिन सुफी-सम्प्रदायकी वृद्धि देख कर वहाँके सभी लोग संदेह करने लगे। फलतः नूर अली शिष्योंके साथ राज्यसे निकाला गया। उस समय उसके करीब ६० हजार शिष्य हो चुके थे। १७०० ई०के जून मासमें मुसलनगरमें विषप्रयोगसे उसकी मृत्यु हुई।

मसूम खाँ—सम्राट् अकबरशाहका जौनपुरका एक शासनकर्त्ता। यह १५७० ई०में उक्त नगरमें यमुनाके किनारे एक अट्टालिका बनवा गये हैं।

मसूम खाँ फरखुदी—सम्राट् अकबरशाहका अनुग्रहीत एक राजद्रोही। पिता मुइन् उद्दीन अहम्मद फरखुदीकी मृत्युके बाद यह हाजिरीके काम पर भर्त्ता हुआ। सम्राट्की इस पर बड़ी कृपा रहती थी, इस कारण गाजोपुर-प्रदेश इसकी जागीरमें मिला। सम्राट्का प्रेमभाजन हो कर भी यह उनके विरुद्ध कार्यवाई करता था। टोडरमलके साथ बिहार प्रदेशमें आनेसे उसका मनोरथ सिद्ध नहीं हुआ। कुछ समय बाद सम्राट्का भाई मिर्जा महम्मद हाकिम जब पञ्जाब पर चढ़ाई करने तैयार हुआ, तब सम्राट् खुद्से उसका दमन करनेके लिये वहाँ गये। इस सुअवसरमें मसूमने तरसन खाँको परास्त कर जौनपुरसे निकाल दिया। अकबर शाह मसूमको बचपनसे ही प्यार करते थे। इस कारण राजद्रोहिताके लिये कोई विशेष दण्ड न दिया, केवल जौनपुरके बदलेमें अयोध्याप्रदेश प्रदान किया। यहाँ भी वह अपना दल पुष्ट करनेसे बाज नहीं आया। राजा वीरवर और शाह कुली महरमके बार बार निषेध करने पर भी जब उसने नहीं माना तब शाहबाजखाँ दलबलके साथ उसे उचित दण्ड देनेके रवाना हुआ।

शाहबाजसे हार खा कर मसूमने नगरमें आश्रय लिया, किन्तु उसके सहयोगी राजद्रोही नेताओंके भाग जानेसे वह किकर्त्तव्य विमूढ़ हो गया। पोछे वह भी अपने बाल-बच्चेको वहीं पर छोड़ कर भागा। राहमें किसी जमींदारने उसका सर्वस्व लूट लिया। इसके बाद मकुसुद नामक अपने एक मित्रसे कुछ धन पा कर उसने फिर बहराइच, महम्मदाबाद, जौनपुर आदि स्थानोंमें लूट पाट आरम्भ कर दिया। जौनपुरमें जागीरदारोंने इसे बहुत सताया था। आखिर उसने आजिज कोकाकी शरण ली। कुछ दिन बाद आजिज कोका उसे बादशाहके समीप ले गये। इस प्रकार नाना दोषोंसे दोषी और अत्याचारी होने पर भी अकबर शाहने उसके कुल अपराध माफ कर दिये। केवल यही नहीं, भविष्यमें सुखसे रहनेके लिये उसे चम्पारनके अन्तर्गत मिसी परगना भी जागीरमें मिला।

यहाँ आ कर भी उसका स्वभाव नहीं बदला। फिरसे उसको विद्रोहिताचरण करते देख आजिज उसे दण्ड

द्वेनेके लिये चले। यह संवाद पा कर मसूम बहुत डर गया और माफी मांगने लगा। पीछे वह आजिजके साथ राजदरबारमें हाजिर हुआ।

१५८२ ई०में मसूमने आगरा तक धावा किया। इस बार भी बादशाहकी माताके अनुरोधसे उसे रिहाई मिली; किन्तु यह कष्टमय जीवन उसे अधिक दिन वहन नहीं करना पड़ा। एक दिन शामको दरबारसे घर लौट रहा था, इसी समय राहमें किसी गुप्तचरने इसे मार डाला। बहुतोंका कहना है, कि बादशाहने ही गुप्त घातकसे इसका शिर कटवाया था।

**मसूम (मीर)**—एक मुसलमान ऐतिहासिक और कवि। इनके पूर्वपुरुष बुखारावासी तिमिजवंशके थे। जन्मभूमिका परित्याग कर वे कन्धारमें आ बसे। सुलतान महमूद इनके पिता मीर सैयद सफाईको बहुत मानते थे, इस कारण सुलतानके कहने पर वे भक्करमें आ कर बस गये। यहीं पर मीर मसूमका जन्म हुआ था।

पिताकी मृत्युके बाद मसूमने किञ्जुवासी मुल्ला महम्मदके निकट लिखना पढ़ना सीखा। धीरे धीरे इनकी ख्याति फैलने लगी। कुछ दिन बाद इन्होंने गुजरातके दीवान ख्वाजा निजाम उद्दीन अहमदसे कार्यभार ग्रहण किया। इस समय इन्होंने निजामको तबकतु-इ-अकबरी नामक ग्रन्थ बनानेमें मदद पहुँचाई थी। क्रमशः निजामके साथ मीर मसूमकी गाढ़ी मित्रता हो गई। वे मसूमको अपने साथ वहाँके शासनकर्त्ता खां तथा अकबर बादशाहके निकट ले गये। गुणव्राह्मि सम्राट्ने उन्हें पहले २५० सेनाका नायक बनाया। पीछे १०१२ हिजरीमें इरानके राजा शाह अब्बासके समीप दूत रूपमें भेजे गये। यहाँ उनकी बड़ी खातिर हुई थी।

अकबरनामा ग्रन्थ पढ़नेसे मालूम होता है, कि उन्होंने गुजरात, मैसाना और कच्छयुद्धमें अपने बलवीर्यका विशेष परिचय दिया था। १०१५ हिजरीमें इरानसे लौटने पर जहांगीरने इन्हें भक्करके अधीन और १ हजारों सेनानायक-पद पर नियुक्त किया। वहीं उनकी मृत्यु हुई।

कविता-शक्तिके लिये उन्हें नासिकी उपाधि मिली थी। उनके बनाये हुए दावान, मादन उल्फकर नामक मस-

नवि तारोख-व सिन्धु नामक इतिहास और मुफिदत-इ-मसूमी नामक हकीमी ग्रन्थ मिलते हैं। अलावा इसके खामसा, हुलन और नीज तथा परिसुरत आदि उत्कृष्ट काव्य इन्हींके बनाये हुए हैं। फतेपुरके सलीम-चिस्ती-के मन्दिरमें आज भी उनको रचित श्लोकावली प्रस्तर-फलकमें उत्कीर्ण है।

यह धार्मिक और दयालु थे। भक्करवासीकी भलाईके लिये बहुतसे जलस्तम्भ, सराय और अट्टालिका बनवा गये हैं। अलावा इसके इन्होंने अपने जीवनकालमें दीन दुःखियोंको भी आर्थिक सहायतासे संतुष्ट किया था।

**मसूमाबेगम**—सम्राट् बाबरकी कन्या और सम्राट् हुमायूँकी बहन। खोरासनके अधिपति महम्मद जमान मिर्जासे इसका विवाह हुआ था।

**मसूर (सं० पु० ख०)** मसूरते परिमोयतेऽसौ मसू (मसेरु-रन्। उण् ५।३) ब्रह्मिभेद, मसुरो नामका अनाज। संस्कृत पर्याय—मङ्गल्यक, मसूर, ब्राह्मिकाञ्जन, मसूरा, मसुरा, रागदालि, मङ्गल्य, पृथुवोजक, शूर, कल्याणबीज, गुड-बीज, मसूरक, मङ्गल्या, मसूरका। (भावप्र०)

यह अन्न द्विदल और चिचटा तथा रंग मटमैला होता है। प्रायः इसकी दाल बनती है। दाल गुलाबी रंगकी और अरहरकी दालसे कुछ छोटी और पतली होती है। पकाने पर रंग अरहरकी दालकी-सी हो जाता है। यह दाल बहुत ही पुष्टिकारक समझी जाती है। इसकी सूखी पत्तियाँ और डंठल चारेके काममें आते हैं। वैद्यकमें इसे मधुर शीतल, संप्राहक, कफ और पित्तका नाशक तथा ज्वरको दूर करनेवाला माना है। द्विजोंमें कुछ लोग इसकी दाल नहीं खाते। पुराणोंमें रविवारके दिन इसका खाना निषिद्ध कहा गया है। विधवाओंके लिये इसका खाना नितान्त वर्जित किया गया है।

**मसूरक (सं० पु०)** मसूर-इव प्रतिकृतिरिति मसूरक, संज्ञायां कन् वा। उपाधानविशेष, गोल तकिया। पर्याय—चतुर, चातुर, अंगेऊ, चकगण्डु। (शब्दरत्ना०)

इस शब्दका क्लीबलिङ्गमें भी प्रयोग देखा जाता है।

**मसूरकण (सं० पु०)** ऋषिभेद।

**मसूरघृत (सं० क्लो०)** ग्रहणो रोगमें घृतीयधमेद। प्रस्तुत प्रणाली—घी ४ सेर, मसूरका काढ़ा ४ सेर, बेलसोड



१ सेर, इन्हें घीमें पकाना होगा । इस घीका सेवन करनेसे प्रहणी रोग अति शीघ्र दूर होता है । (चक्रदत्त)  
मसूरयूष ( सं० पु० स्त्री० ) मसूरका बना हुआ काढ़ा या जूस । इसका गुण संप्राही, वृहण, स्वादु और प्रमेह-नाशक माना है ।

मसूरविदला ( सं० स्त्री० ) मसूरस्यैव विशिष्टं दलमस्याः स्त्रियां टाप् । १ कृष्ण त्रिवृत, कालो निसोथ । २ श्याम-लता । ३ आम्रातक वृक्ष, अमड़ा । ४ मेघशृङ्गो मेढा-सिंगी ।

मसूरसूप ( सं० पु० ) भर्जित मसूर-कृत यूस, भुनी हुई मसूरीका जूस । इसका गुण संप्राही, शीतल, मधुर, लघु, कफ, पित्त और रक्त दोषनाशक तथा विषमज्वर-नाशक माना गया है ।

मसूरसंघाराम ( सं० पु० ) बौद्ध संघारामभेद ।

मसूरा ( सं० स्त्री० ) मस्यति परिणमतीति मस् ऊरन् स्त्रियां टाप् । १ वेश्या, रंडी । २ मसूरकी दाल । ३ मसूर-की बनी हुई बरो । ४ मेघशृङ्गो, मेढासिंगी । ५ त्रिवृत्त, निसोथ ।

मसूरा ( हि० पु० ) मसूड़ा देखो ।

मसूराभा ( सं० स्त्री० ) मसूरिका रोग ।

मसूरिका ( सं० स्त्री० ) मसूरेव मसूरा-कन् स्त्रियां टाप् अत इत्वं । १ कुट्टनी, कुटनी । २ शीतला माता, चेचक (The Small-pox) पर्याय—गापरोग, रक्तबटो, मसूरी ।  
( शब्दरत्नावली )

इसका निदान इस तरह है,—

“कट्वम्ल क्षवणक्षारविरुद्धाध्वशनाशनेः ।

दुष्ट निष्पावशाकाद्यैः प्रदुष्टपवनोदकैः ॥

क्रूरमेहेक्षणान्वापि देशे दोष समुद्रवाः ।

जनयन्ति शरीरेऽस्मिन् दुष्टरक्तेन संगताः ॥

मसूराकृति संस्थानाः पीड़का सा मसूरिका ॥” ( भावप्र० )

कटु, अम्ल, लवण और क्षारद्रव्यका सेवन, विरुद्ध-भोजन, अध्वशन, दूषित अन्न, वायु और जलसेवन तथा क्रूरप्रहकी अशुभ दृष्टि द्वारा वातादि त्रिदोषका कुपित हो जाना और दुष्ट रक्तके साथ संसृष्ट हो कर देहमें मसूरको तरह निकल कर पीड़ा उत्पन्न करता है । इसी रोगको मसूरिका रोग कहते हैं ।

इस रोगके पूर्व लक्षण ये हैं,—मसूरिका या शीतला होनेसे पहले ज्वर होता तथा देहमें खुजलाहट होती, शरीरमें वेदना हो जाती, चमड़ेकी सूजन, विषर्णता और आंखें लाल हो जाती हैं । यह रोग वातपित्तादि भेदसे कई प्रकारका होता है ।

वायुजनित शीतलाके लक्षण इस तरह हैं,—वायुके दोषसे होनेवाले शीतला रोगके फोड़े काले या लाल होते हैं । ये रुक्ष, अत्यन्त वेदनायुक्त, कठोर और देरसे पकता है । रोगीकी सन्धि, अस्थि और पर्वोंमें अधिक वेदना होती है, खांसी हो जाती है, कम्प होने लगता है, ग्लानि या भ्रम, तालू, जिह्वा, कण्ठका सूखना और पिपासाका लगना, भोजनमें अरुचि होना आदि ।

पित्तजनित शीतलाके लक्षण इस तरह हैं,—इसके फोड़े लाल, पोले या अरुणवर्णके होते हैं । इन फोड़ोंमें जलन और भयानक पीड़ा होती है, और ये शीघ्र पक जाते हैं । इससे रोगीका मलभेद, शरीरमें वेदना, जलन, पिपासा, अरुचि, मुखपाक, आंखें लाल हो जाती हैं और ज्वरका वेग बढ़ जाता है ।

रक्त दूषित होनेसे जो मसूरिका या शीतला होता है, उसके लक्षण—पित्तजनित हो जानेवाले लक्षणोंकी तरह इसके भी लक्षण दिखाई देते हैं ।

कफके दूषित होनेसे जो मसूरिका या शीतला रोग होता है, उसके लक्षण,—इसके फोड़े सादे रंगके होते हैं, अत्यन्त मुलायम, मोटा, खाज और सामान्य वेदना होती है । ऐसे रोगीका शरीर भारी हो जाता है, शिरमें पीड़ा होती है । कै होनेकी इच्छा, अरुचि, अधिक सोना, तन्द्रा और आलस्य हुआ करती है ।

सान्निपातिक मसूरिकाके लक्षण—त्रिदोषजनित मसूरिकाके फोड़े नोले रंगके और बहुत ही पीड़ादायक होते हैं । इसका बीचला भाग नीचा हो कर फिर उठता है और देरसे पकता तथा मवाद देता है ।

सप्तधातुओंके मसूरियोंमें रस धातुकी मसूरिकाके लक्षण,—इसके फोड़ोंसे पानी निकलता और ये बुदबुदाकारके होते हैं । इसको पनीसहामाता भी कहते हैं । यह विशेष भयका रोग नहीं है ।

रक्तगत मसूरिकामें फोड़े लोहितवर्णके होते हैं ।



यह तुरत ही पक जाते हैं। इसका चमड़ा पतला होता तथा फूटने पर लेह निकलने लगता है। यह रोग सहज-साध्य है; किन्तु रक्त दूषित होने पर कष्टसाध्य हो जाता है।

मांसगत मसूरिकाके फोड़े कड़े और चिकने होते हैं। यह देरसे पकतो हैं। इसका रोगी सदा पिपासित, खुजलाहट, जलन, शारीरिक वेदनासे बेचैन रहता है।

महागत मसूरिकाके फोड़े मोटे और चिकने होते हैं। इसमें वेदना अधिक रहती है। जरा उठा हुआ और मण्डलाकार रहता है। इसमें रोगी अत्यन्त ज्वर, मोह, ग्लानि और सन्तापमें चूर रहता है। इस रोगके रोगी कदाचित् ही बचते हैं।

अस्थिमज्जागत मसूरिका रोगके फोड़े छोटे छोटे जैसा शरीर हैं उसी रंगके, सूखे और चिपटे होते हैं। यह जरा ऊपर उठा हुआ रहता है और इसके रोगी अत्यन्त मोह, वेदना, ग्लानि और मर्मस्थानकी वेदना अनुभव करते हैं। इस रोगमें शीघ्र ही प्राण नष्ट हुआ करता है।

शुक्रगत या वीर्यगत मसूरिका रोगके फोड़े चिकने और मुलायम तथा इनमें बड़े जोरका दर्द होता है। रोगीके मोह, जलन, वेदना, ग्लानि, उन्मत्तता आदि लक्षण प्रकाशित करने पर समझना चाहिये कि यह रोग असाध्य हो गया है। किसी तरह इसके नीरोग होनेकी प्रत्याशा नहीं करनी चाहिये।

उक्त सप्तधातुगत मसूरिका या शीतला रोग दोषके संस्त्रवसे हुआ करता है। इसे अच्छी तरह पहचान कर इसका प्रतिकार करना चाहिये।

चर्मज मसूरिका रोगके रोगीका कण्ठ रुद्ध होने लगता, अरुचि, तन्द्रा, प्रलाप और ग्लानि मालूम होती है। यह रोग अतीव कष्टसाध्य है।

रोमान्तिका मसूरिकाके रोगीको पहले ज्वर आता है। पीछे रोमकूप सदृश छोटी छोटी फुंसियां निकल आती हैं। इसे मोतीभरा कहते हैं। इसमें रोगीको खांसी और अरुचि उत्पन्न होती है। यह सुखसाध्य और आप ही आप आराम हो जाता है।

रक्तमौल, रसगत, पित्तज, कफज और रक्तपित्तजनित

मसूरिका सुखसाध्य हुआ करती है। इस तरहकी मसूरिका बिना दवादारु किये ही आराम हो जाती है। वायु-जनित, पैलिक और घात-कफजनित मसूरिका बड़ी ही कष्टसाध्य है। इसका लक्षण दिखाई देने पर बड़े यत्नसे इसकी चिकित्सा करना चाहिये।

सांनिपातिक मसूरिका सांघातिक होती है। इसके फोड़े दोषभेदसे मूंगेके रंगके या जामुनके रंगके होते हैं। कभी तो यह लौहजालकी तरह काले वर्णके और कभी 'अतसी' फलकी तरह दिखाई देते हैं। दोषभेदसे यह और कई रंगके होते हैं। जिन लोगोंको मसूरिका रोगसे पीड़ित होने पर खांसी, हिचकी, मेह, अत्यन्त ज्वर, दृष्टा प्रलाप, ग्लानि, मूर्च्छा, पिपासा, दाह, निद्रा-ध्वंस और कण्ठमें धड़धड़ शब्दका होना, जोरोंसे सांस निकलना तथा नाक, मुँह, आंखसे खून बहना आदि लक्षण दिखाई दे, उनका रोग बिलकुल असाध्य हो गया, ऐसा समझना चाहिये। डाक्टर वैद्यकी भी ऐसा रोगी नहीं लेना चाहिये।

मसूरिका रोगसे ग्रसित रोगी जब पिपासित हो कर नाकसे जोरसे सांस छोड़ता है, उसे वात दोषाभिभूत समझना चाहिये। इसकी शीघ्र ही मृत्यु हो जाती है।

इस रोगमें शोथकी बीमारी होने पर यह रोग असाध्य हो जाता है।

फिर कुछ मसूरिका शीघ्र दब जाती हैं और कुछ बड़े यत्न करने पर दबती हैं। फिर कुछ तो यत्न करने पर भी प्रशमित नहीं होतीं।

मसूरिकाकी चिकित्सा।

मसूरिका होनेके साथ साथ श्वेत चन्दनके काथके साथ हिस्त्रा शाकका रस पान करना चाहिये। केवल इस रसका ही सेवन करनेसे उपकार हुआ करता है। दशमूली, रासना, आवला, खसखसकी जड़, दुरालभा, गुरुचि, धनिया, मोथा, आदि एक साथ कूट कर बराब बना लेना चाहिये। इसके सेवनसे वातजनित मसूरिका आराम हो जाती है। फोड़ों पर मजीठ, घट, पाकड़, शिरोष और गूलरकी छालोंको एकल कर पोस कर लेप करनेसे बहुत फायदा होता है। फोड़े जब पकने लगें, तब गुरुचि, मुलेठी, ईलाका

मूल और दाढ़िम गुड़के साथ देने पर वायु प्रकुपित नहीं होती और जल्व पक जाते हैं। इस रोगमें शाली मूंग, मसूर, मीठी चीज और जरा सेंधा नमक सेवन किया जा सकता है।

पित्तजनित मसूरिका रोगमें पहले परबल मूलका काथ और ऊखके मूलका रस प्रयोग करना चाहिये। नीम पित्तपापड़ा, आकनादि, परबलका पत्ता, श्वेतचन्दन, रक्तचन्दन, खसखसका मूल, कटकी, आंवला, अड़स और दुरालभा ये सब चीजें इकट्ठी कर क्वाथ बनाना चाहिये। ठण्डा होने पर इसमें जरा चीनी छोट कर उपयुक्त मात्रा से सेवन करने पर पित्तजनित मसूरिका दाह उवर आदि शीघ्र विदूरित होते हैं। रक्तजनित मसूरिकामें रक्तमोक्षण करनेसे शीघ्र उपकार होता दिखाई देता है। अड़स, मोथा, चिरैता, त्रिफला, इन्द्रयव और नीम आदिके क्वाथमें मधु डाल कर सेवन करनेसे बहुत जल्व उपकार होता है।

शरीष और गूलरकी छाल, खदिर और नीमकी पत्ती पीस कर लेप करनेसे पित्तजनित मसूरिका नष्ट होती है। नीम, पित्तपापड़ा, आकनादि, परबलका पत्ता, कटकी, श्वेतचन्दन, रक्तचन्दन, खसखसका मूल, आमलकी, अड़स और दुरालभा इसके क्वाथमें चीनी मिला कर खानेसे सब तरहकी मसूरिका, उससे पैदा होनेवाला उवर नष्ट होता है और भीतरकी छिपी मसूरिका भी बाहर आ जाती है।

काञ्चन छालके क्वाथमें स्वर्णमाक्षिकाचूर्ण डाल कर खानेसे मसूरिका रोग प्रशमित होता है। मुखमें, कण्ठमें व्रण या फोड़ा निकल आने पर आंवला और मुलेठीके क्वाथमें मधु मिला कर आंखको सींचना चाहिये। मुलेठी, त्रिफला, सूचामुखी, दारुहरिद्रा, दारुचीनी, नील कमल, खसखसका मूल, लोध और मंजोठा इसका प्रलेप देने और नेत्रोंमें सींचनेसे आंखोंकी मसूरिका नष्ट हो जाती है और फिर उत्पन्न नहीं होती। बहुवार दूधकी छालका प्रलेप देनेसे भी नेत्रोंकी मसूरिका नष्ट होती है। क्लेदयुक्त मसूरिका पञ्चदन्तकलचूर्ण या भस्म अथवा गोमय चूर्ण द्वारा आच्छादित करनी चाहिये। करैलीकी पत्तीके रसमें हल्दीका चूर्ण छोट कर पान

करनेसे रोमान्तिक या मोती भरैका उवर, विसर्प और फोड़े नीरोग होते हैं।

मसूररोगको वैद्यकमें शीतला रोग कहते हैं। शीतलादेवीके कूपित न होने पर पेसा रोग नहीं होता, हिन्दुओंका पेसा ही विश्वास है। मालूम होता है, कि इसीसे इसका नाम शीतला-रोग पड़ गया है।

“देव्या शीतलयाकान्ता मसूर्येव हि शीतला।

ज्वराय च यथा भूताधिष्ठितो विषमज्वरः॥

सा च सप्तविधा ख्याता तासां भेदं प्रचक्ष्महे॥”

( भावप्रकाश )

देवी शीतलाकान्त मसूरी रोगको ही शीतला रोग कहते हैं। जिस तरह भूत प्रेतोंकी वजह व्यक्ति उवर आदिसे पीड़ित हो जाते हैं उसी तरह शीतलाकान्त हो कर मसूरिकासे लोग पीड़ित हुआ करते हैं। शीतला सात प्रकारकी हैं। पहले उवर हो कर बड़े बड़े फोड़े उठ आते हैं। यह एक सप्ताहमें निकलते, दूसरे सप्ताहमें पूर्ण होते और तीसरे सप्ताहमें सूख कर विलुप्त हो जाते हैं। इनमें जो फूटते और बहते हैं उनके लिये बनगोंइठाकी भस्मका चूर्ण लगाना चाहिये। मक्षिकासे बचानेके लिये नीमकी पत्तीका प्रयोग करना चाहिये। पल्लकी नालका भी प्रयोग किया जा सकता है। यदि इसे उवर आ जाय, तो ठण्डा जल पीनेको देना चाहिये, कभी भी गरम जलका व्यवहार न करे। स्थान खूब साफ सुथरा, मनोरम और जहां आदमियोंकी भीड़ न हो ऐसे ही स्थानमें रोगीको रखना चाहिये। अपवित्र आदमीकी रोगीके निकट जाने न देना चाहिये। इस रोगकी चिकित्सा करनेके लिये वैद्य बहुत कम दिखाई देते हैं। कोई कोई मनुष्य ही इस काममें समर्थ होते हैं।

जो लोग नीम, बहेराका बीज अथवा हल्दी शीतल जलमें पीस कर पीया करते हैं, उनको यह रोग कभी होता ही नहीं। मोचरसमें चन्दन घिस कर या अड़स रसमें मधु मिला कर मुलेठीको पीस कर पीनेसे भी यह रोग नहीं होता। शीतला होनेके साथ ही जायली पल्लका रस अनुपानके साथ सेवन करना चाहिये और शीतलादेवीका कवच पहनना उचित है। उस घरके चारों ओर नीमकी पत्तियां लटका देनी या बांध देनी

चाहिये । इस घरमें जूठी फूटी चीज कभी आने न देनी चाहिये । फोड़ोंमें दाह होने पर सूखे गोबरका चूर्ण देना चाहिये । चन्दन, अड़ूँस, मोथा, गुरुचि, द्राक्षा इनका शीतल जल पीनेसे शीतला-ज्वर रुक जाता है । जप, होम, दान, स्वस्त्ययन और गो-ब्राह्मण, शिव तथा दुर्गाकी पूजासे शीतला रोग निवारित होता है । रोगीके निकट शुद्धाचारी ब्राह्मणके शीतलाष्टक पाठसे बड़ा उपकार होता है ।

शीतला रोगका प्रभेद—कोद्रवा नामक शीतला वायु और कफसे कोद्रव (कोर्दी)को तरहकी होती है । कुछ लोग कहते हैं, कि यह पक जाता है, किन्तु वास्तवमें ऐसा नहीं होता । जलशूकद्रवा नामक शीतला होनेसे शरीर छेदनेकी तरहका दर्द होता है । यह रोग सात दिन या बारह दिनोंके बाद बिना दवा किये प्रशमित हो जाता है । विशेष औषधोपचार करनेकी आवश्यकता होने पर लविराष्टकके क्वाथसे बहुत ही उपकार होता है ।

उष्मा द्वारा सफेद सरसोंके दानेकी भांति फिर भी खुजलाहटके साथ जो फोड़े होते हैं, उसको पनीरहा कहते हैं । यह सात दिनोंके बाद आप ही आप सूख जाते हैं ।

जिस शीतला रोगमें पीली सरसोंकी तरह दाने निकलते हैं उसे सर्पिका कहते हैं । इस रोगमें अभ्यङ्ग निषेध है । कुछ उष्मासे सफेद सरसोंके आकारका एक शीतला रोग होता है । यह प्रायः बालकोंको ही हुआ करता है । यह सहज सूख जाता है । जिस शीतला रोगमें फोड़े ज्वर हो कर दर्दके साथ लोहितवर्णके निकलते हैं, उसको षष्ठी शीतला कहते हैं । मगधमें इसको दाम कहते हैं । इस रोगमें तीन दिन ज्वर रहता है ।

जिस शीतलामें सब फोड़े फैल कर एकमें मिल जाते हैं, उसको चर्मजा कहते हैं । युक्तप्रदेशमें यह चरमगोटी नामसे प्रसिद्ध है ।

सात तरहका यह रोग होता है और यथाविधान शीतलादेवीकी पूजा करनेसे ही आराम होता है ।

कुछ शीतला रोग जल्द ही अच्छे हो जाते हैं और कुछ देरसे । कुछ ऐसे हैं, जो यत्न करने पर भी आरोग्य नहीं होता ।

यह सब शीतला रोग होने पर दैव पर ही भरोसा कर रहना ठीक है । विशुद्धाचारी ब्राह्मणसे शीतला-स्तोत्र पाठ कराना चाहिये । रोगीको भक्तिके साथ सुनना चाहिये । इससे ही मसूरिका (शीतला) रोग नोरोग होता है । शीतलास्तव इस तरह है । यथा,—

स्कन्ध उवाच ।

“भगवन् देवदेवेश शीतलायाः स्तवं शुभम् ।

वक्तुमर्हस्यशेषेण विस्फोटकभयापहम् ॥”

ईश्वर उवाच ।

“नमामि शीतलां देवीं रासभस्थां दिगम्बरीम् ।

मार्जनीकलसेपेतां शूर्पाङ्कत मस्तकाम् ॥

वन्देऽहं शीतलां देवीं सर्वरोगभयापहाम् ।

यामासाद्य निवर्त्तते विस्फोटकभयं महत् ॥

शीतले शीतले चेति यो ब्रूयादाहपीडितः ।

विस्फोटकभयं घोरं क्षिप्रं तस्य प्रणश्यति ॥

यस्त्वामुदकमध्येतु धृत्वा संपूजयेन्नरः ।

विस्फोटकभयं घोरं गृहे तस्य न जायते ॥

शीतले ज्वरदग्धस्य पूतिगन्धगतस्य च ।

प्रनष्टचक्षुषः पुंस्त्वामाहुर्जीवितौषधम् ॥

शीतले तनुजान् रोगान् नृणां हरसि दुस्तरान् ।

विस्फोटकविशीर्यानां त्वमेकामृतवर्षिणी ॥

गङ्गायङ्गम्राहा रोगा ये चान्ये दाक्ष्या नृणाम् ।

त्वदनुध्यानमात्रेण शीतले यान्ति ते क्षयम् ॥

न मन्त्रो नौषधं किञ्चित् पापरोगस्य विद्यते ।

त्वमेका शीतले त्रात्री नान्यां पश्यामि देवताम् ॥

मृषाक्षतन्तुसदृशीं नाभिद्वन्मध्यं संस्थिताम् ।

यस्त्वा विचिन्तयेद्देवीं तस्य मृत्युर्न जायते ॥

श्रोतव्यं पठितव्यञ्च नरैर्भक्तिसमन्वितैः ।

उपसर्गविनाशाय परं स्वस्त्ययनं महत् ॥

शीतलाष्टकमेतद्धि न देयं यस्य कस्यचित् ।

दातव्यं हि सदा तस्मै भक्तिभ्रद्धान्वितो हि यः ॥”

इति भीष्कन्दपुराणे काशीखण्डे शीतलाष्टकस्तोत्रं समाप्तम् ।

( भावप्रकाश मसूरिकारोगाधि० )

भक्तिपूर्वक यह स्तवपाठ ही शीतलाका एकमात्र औषधि है । शीतलारोग न होने पावे, इसके लिये टीका भी लगाई जाती है । गोस्तनज तथा नरगाजज शीतलाके मवादसे ही यह टीका दी जाती है ।

“धेनुस्तन्यमसूरिका नराणाञ्च मसूरिका ।  
तज्जलं बाहुमूलाच्च शस्त्रान्तेन गृहीतवान् ॥  
बाहुमूले च शस्त्राणि रक्तोत्पत्तिकराणि च ।  
तज्जलं रक्तमिलितं स्फोटकज्वरसम्भवम् ॥”

...( धन्वन्तरिकृत शाक्तेय ग्रन्थ )

गोके स्तनमें और मनुष्यके हाथमें जो शीतला निकल आती हैं, उनके मवादको किसी नोकदार अस्त्रके अग्र भाग पर उठा लेना होगा। पीछे जिसको टोका देनी होगी, उसको बाहुके मूलमें छोटा छेद कर यह मवाद उसके रक्तमें मिला देना होगा। पीछे उसको उधर तथा शीतला निकल आयेगी। यह आप ही आप नीरोग हो जाता है। फिर इस समय बड़ी पवित्रताके साथ रहना पड़ता है। किसी तरहके अछूतको स्पर्श नहीं करना चाहिये। ऐसा होनेसे रोग बढ़ सकता है।

३ मसहरी यानी मच्छरोसे त्राण पानेकी सामग्री।

“दंशाश्च मशकांश्चैव वर्षाकाले निवारयेत्।

मसूरिकाभिः प्रावृत्त्य मञ्जशायिनमच्युतम् ॥”

( पञ्चपुराण क्रियायोगसार १२ अ० ) इस रोगका विस्तृत विवरण बसन्त ऋतुमें देखो।

मसूरिकापीड़िका ( सं० स्त्री० ) एक प्रकारकी माता या चेचक। इसमें मसूरकी दालके बराबर छोटे छोटे दाने निकलते हैं।

मसूरी ( सं० स्त्री० ) मसूर-स्त्रियां डोष्। १ मसूरिका, माता, चेचक। २ त्रिवृत्, निसोथ। ३ रक्त त्रिवृत्, लाल निसोथ।

मसूरी ( हि० पु० ) सिमले, सिक्कम और भूटान आदिमें मिलनेवाला एक वृक्ष। यह कदमें छोटा होता है और प्रतिवर्ष शिशिर ऋतुमें इसके पत्ते झड़ जाते हैं। इसको लकड़ी सफेद, बढ़िया और बहुत मजबूत होती है। इससे सन्दूक तथा सजावटके अनेक प्रकारके सामान बनाए जाते हैं।

मसूल ( अ० पु० ) महसूल देखो।

मसूला ( हि० पु० ) एक प्रकारकी पतली लम्बी नाव।

मसूस ( हि० स्त्री० ) मन मसोसनेका भाव, कल्पना।

मसूसन ( हि० स्त्री० ) आन्तरिक व्यथा, मन मसूसनेका भाव।

मसूसना ( हि० क्रि० ) १ बल देना, ऐंठना। २ निचोड़ना, बल देना। ३ किसी मनोवेगका रोकना, जस्त करना। ४ मन ही मन रंज करना, कुढ़ना।

मसृण ( सं० स्त्री० ) मसृणेति दीप्यते इति ऋणु दीप्तौ इगुपधेति क, षषोदरादित्वात् साधुः। जो रुखा या कड़ा न हो, चिकना और मुलायम।

मसृणा ( सं० स्त्री० ) मसृणा-स्त्रियां टाप्। उमा, अलसी।

मसोड़ा ( हि० पु० ) १ सोना चांदी आदि गलानेकी धरिया। २ मसूदा देखो।

मसोसना ( हि० क्रि० ) मसूसना देखो।

मसौदा ( अ० पु० ) १ काट छांट करने, दोहराने और साफ करनेके उद्देशसे पहली बार लिखा हुआ लेख, मस-विदा। २ उपाय, युक्ति।

मसौदेवाज ( अ० पु० ) १ वह जो अच्छा उपाय निकालता हो, अच्छी युक्ति सोचनेवाला। २ धूर्त, चालाक।

मस्कट—अरबदेशके समुद्रतीरवर्ती एक बन्दर। यह अक्षा० २३° ४८' ३०" तथा देशा० ५८° ४०' ५०" के मध्य अवस्थित है। दक्षिण और पश्चिममें ऊँची भूमि तथा पूर्वमें एक द्वीप रहनेसे यह बन्दर बहुत निरापद है। वाणिज्यपोत निरापदसे इसके उत्तरसे भीतर प्रवेश कर सकता है। नगरके चारों कोनमें चार दुर्ग हैं। शहरमें जितने मकान हैं, वे सभी एक खनके हैं, सिर्फ पुस्त-गालोंके बड़े बड़े पत्थरके मकान दिखाई देते हैं। ये सब मकान पारस्य सागरकी रेतीली जमीन पर बने हुए हैं। नगरका जल एक बड़े नालेसे निकलता है। बन्दरमें बड़े बड़े जहाजोंके लंगर डालनेके लिये काफी जगह है।

यह नगर अरबवालोंके व्यवसाय-वाणिज्यका एक प्रधान स्थान है। यहांसे भारतवर्ष, सुमात्रा, मलय-उपद्वीप, लोहितसागर, अफ्रिका आदि देशोंके साथ वाणिज्य चलता है। अंगरेज और फरासी सौदागर पारस्य-उपसागरमें वाणिज्य करते समय इसी बंदरसे माल खरीद कर ले जाते थे। अलावा इसके पारस्यदेशके तथा अरबदेशके अन्यान्य बन्दरोंके साथ यहांका जोरों वाणिज्य चलता है।

यहां बादाम, पिस्ता, गोंद, हींग, गंधक, सोरा आदि पण्यद्रव्य ही प्रधान हैं। इसके अतिरिक्त कहवा, नारियल के तेल, मोम, मोटे रेशम, नील, चीनी, दारचीनी, मुक्ता, गैडू के सींग, मिर्च आदिकी नाना स्थानमें रफ्तनी होती है। नगरके आस पासके स्थान उपजाऊ नहीं हैं। किन्तु साग सब्जी फल मूल आदि बाजारमें बहुतायतसे बिकने आते हैं। गाय, भैंस और मुर्गी सस्ते दरमें बिकती हैं। दूसरे दूसरे स्थानसे जो सब माल इस बन्दरमें आता है उस पर सैकडे, पीछे चार या पांच रुपया महसूल लगता है। किन्तु यहांसे जो सब माल दूर दूर देशोंमें भेजा जाता है, उस पर किसी प्रकारका महसूल नहीं है। मस्कटसे ३ मील पश्चिम माला नामक एक बड़ा शहर है। दोनों शहरोंमें जाने आनेकी सुविधाके लिये एक चौड़ी सड़क बनाई गई है।

पुर्तगीज जब भारतवर्ष व्यापार करने आये, उससे पहले मस्कटकी वाणिज्य-स्थिति सुदूर यूरोपमें फैली हुई थी। पुर्तगीजोंके उक्त बन्दर दखल करनेके बाद यहांका वाणिज्य व्यवसाय दिन पर दिन बढ़ने लगा। यहां तक कि यह नगर पूर्वो भूभागोंके मध्य एक बड़ा बन्दर समझा जाने लगा। पहले यह स्थान आरमुज (Ormuz) के शासनाधीन था। पीछे १५०७ ई० पुर्तगीजदलपति आलबुकार्कके हाथ आया। १६४८ ई० तक पुर्तगीजोंके ही अधिकारमें रहा। इस समय शहरमें धर्म-मन्दिर, विद्यालय इत्यादि बड़े बड़े मकान बनाये गये जिससे इसकी शोभा और भी बढ़ चली। अनन्तर पुर्तगीजोंने यहांके पण्यद्रव्य पर ज्यादा महसूल लगा दिया तथा अधिवासियोंके प्रति बुरी तरह पेश आने लगे। इसका फल यह हुआ, कि वे सबके सब विद्रोही हो गये। इस विद्रोहने ऐसा भयङ्कर रूप धारण किया, कि पुर्तगीजोंको बीरा बंधना ले कर वहांसे भागना पड़ा।

मस्कटके अधिवासी अरब जातिके हैं। ये लोग जहाज तथा कमान और बन्दूक चलानेमें बड़े सिद्धहस्त हैं। पुर्तगीजोंके यहांसे खले जाने पर वे लोग इतने प्रतापशाली हो उठे, कि भारतवर्षमें जितने यूरोपीय राजे थे, सभी भय जाने लगे। १७०७ ई०में उन्हें पेगूके राजासे जहाज बनानेकी आज्ञा मिली। उस फिर क्या

था, उन्होंने मलबारके किनारे जितने देश थे एक एक कर सबों पर आक्रमण कर दिया। पारस्यवासियोंके साथ उनका लगातार युद्ध चलने लगा। १६वीं सदीके शुरूमें इन्होंने चोरी डकैती करना छोड़ दिया और अपने अपने बन्दरमें वाणिज्य-व्यवसायमें मन लगाया। वर्तमान समयमें इस नगरकी विशेष समृद्धि देखी जाती है।

अरबके दक्षिण पूर्ववर्ती सभी स्थान तथा अफ्रिकाके डेलगाडो अन्तरीपसे गाडफ्यु अन्तरीप तक सभी उपकूलवर्ती राज्य मस्कटके इमामके शासनाधीन हैं। इसके सिवा मफिया, जंजिवार, रेम्बा, सकोद्रा आदि द्वीप भी उनके दखलमें थे। इमामकी राज्यशासनप्रणाली स्वच्छाचार-वोषयुक्त होने पर भी प्रजाके प्रति कोई विशेष अत्याचारका प्रमाण नहीं मिलता। कोई भी विदेशीय लोग गहरी रातको शहरमें घेड़क आ जा सकता है, दिनरात सड़क पर माल पड़ता रहता है, पर किसीका मजाल नहीं कि उसे छूवे। यहांकी नौसेना निकटवर्ती सभी राजाओंकी सेनासे श्रेष्ठ है।

मस्कट—मस्कट देशमें होनेवाला एक प्रकारका अनार। यह अफगानी बेदानेसे बहुत खराब होता है। बाहरी आकृतिमें कोई पृथक्ता नहीं रहने पर भी स्वादमें बहुत फर्क है। वणिक्गण इसीको बेदाना बतला कर भोलै भाले लोगोंको ठगते हैं।

मस्कर (सं० पु०) मस्कते गच्छत्यनेनेति मस्क-बाहुलका-दरः यद्वा (मस्करमस्करियो वेशुपरिप्राजकयोः। पा ६।१।१५४) इति सुट् निपात्यते इति काशिका। १ वंश, खानदान। २ रम्भवंश। ३ गति। ४ ज्ञान।

मस्कर—प्राचीन मौसरो वा मौखरी प्रदेशका एक नाम।

मस्करा—युक्तप्रदेशके हमीरपुर जिलान्तर्गत एक तहसील और उसका सदर। यह हमीरपुरसे १६॥ कोस दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है। महेश्वर नामसे वर्तमान नाम निकला है। आज भी यहां महेश्वरक अम्न-मन्दिर-रूप मौजूद है।

मस्करा (अ० पु०) मस्करा देखो।

मस्कारी (सं० पु०) मस्कते इतस्ततो गच्छत्यनेनेति मस्क-बाहुलकादर, मस्कारी दण्डः सोऽस्त्यस्येति मस्कर इति,



यद्वा मा कर्त्तुं कर्म निषेद्धुं शीलमस्य ( मस्करमस्करिणी  
वेष्णुपरिमाजकयोः । पा ३।१।१५४ ) इति इति निपात्यते ।  
१ वह जो चौथे आश्रममें हो । २ भिक्षु । ३ चन्द्रमा ।

मस्करी ( अ० स्त्री० ) मसखरी देखो ।

मस्करी—गौतमसूत्रका एक टीकाकार ।

मसखरा ( अ० पु० ) मसखरा देखो ।

मसिजद ( फा० स्त्री० ) मसजिद देखो ।

मस्त ( स० स्त्री० ) मस्यते परिमीयते मस् परिमाणे क ।

मस्तक, सिर ।

मस्त ( फा० वि० ) १ जो नशे आदिके कारण मत्त हो,  
मेतवाला । २ जिसे किसीकी चिन्ता या परवाह न होती  
हो, सदा प्रसन्न और निश्चिन्त रहनेवाला । ३ अभि-  
मानी, घमण्डी । ४ मदपूर्ण, जिसमें मद हो । ५ जो  
अपनी पूरी जवानी पर आनेके कारण आपसे बाहर हो  
रहा हो, यौवनमदसे भरा हुआ । ६ परम प्रसन्न, आन-  
न्दित ।

मस्तक ( स० पु० स्त्री० ) मस्यते परिमीयते मस् ( इत्य-  
शिभ्यां तकन् । उण् ३।१४८ ) इत्यल् 'बाहुल्यात् मस्यते-  
रपि तकन्' इत्युज्ज्वल दसोक्त्या तकन् । १ प्रधानाङ्ग,  
सिर । पर्याय—उत्तमाङ्ग, शिरस, शोर्ष, मुण्ड, शिर,  
वराङ्गक, पुण्ड्र, मौलि, कपाल, केशभू, मस्त ।

( राजनिघण्टु )

तन्त्रके मतानुसार मस्तकमें सहस्रदल पद्म हैं । इसी  
पद्मकी कणिकामें परमात्मा अवस्थित हैं ।

‘‘छत्राकारैः शिरोभिस्तु नृपा निम्नशिरा धनी ।

चिपिटैश्च पितुर्भूर्त्युर्वाद्याः परिमण्डलैः ॥

घटमूर्द्धा पापवर्चिर्नादैः ऽपरि वर्जितः ॥’’

( गरुडपुराण ६६ अ० )

मस्तक छत्राकार होनेसे धनी, चिपटा होनेसे पिता  
की मृत्यु और गोधनसम्पन्न तथा घटाकार होनेसे पापी  
और धनहीन होता है ।

२ अग्रभाग, अगला हिस्सा । ३ उच्च स्थान ।

मस्तक—मनुष्य तथा अन्यान्य प्राणीके मुखमण्डल समा-  
श्रित शिरोभाग अथवा मूलजीवदेहकी आश्रय किये हुए  
केशमण्डित ग्रीवासंलग्न जो देहभाग ऊपर रहता है  
उसको मस्तक कहते हैं । इसी मस्तकमें सुननेकी

इन्द्रिय आंख, सूंघनेकी इन्द्रिय नाक, चखनेकी इन्द्रिय  
जीभ, होंठ, तालु, कपोल, कपाल आदि देहके अंश  
अवस्थित हैं ।

मस्तिष्क ही मस्तकका उपादान है । मस्तिष्क नहीं  
रहनेसे आंख, कान आदि अङ्गप्रत्यङ्गका कार्य नहीं चल  
सकता । और तो क्या, समस्त शरीर ही निश्चेष्ट हो  
जाता है । इसीलिये किसी किसी शास्त्रकारने मस्तिष्क-  
को ही ज्ञानका आधार बतलाया है । आंख जो देखती  
है, कान जो सुनता है, जीभ जो स्वाद लेती है, मुख जो  
खाता है, दांत जो चबाता है, गला जो निगलता है सभी  
काम मस्तिष्क द्वारा सम्पन्न होता है । यदि मस्तिष्क  
न होता तो यह सब काम होने नहीं पाता । मस्तक-  
में मस्तिष्क रहनेसे ही जोवकी सभी इन्द्रियां अपने  
अपने काममें आपे आप लग जाती हैं ।

सुश्रुतादि वैद्यक ग्रन्थमें मस्तकके उपादानभूत अङ्ग-  
प्रत्यङ्गादिका विषय इस प्रकार लिखा है,—मस्तकांशमें  
प्रधानतः तीन प्रकारकी अस्थि देखी जाती हैं, कपाल,  
रुचक और तरुण । कपाल नामक अस्थि गण्ड, तालु,  
शङ्ख और मस्तकमें ; रुचक दन्तमें और तरुण चक्षु-  
कर्णादिमें मौजूद हैं । भिन्न भिन्न स्थानमें ये सब  
हड्डियां भिन्न भिन्न संख्यामें दिखाई देती हैं, जैसे—  
दोनों हनुमें २, दण्डमें ३२, नाकमें ३, तालुमें १, गालमें  
२, कानमें २, शङ्ख ( रंग )में २ और मस्तकमें ६ । ये  
सब यथाक्रम सन्धिबन्धनमें आवद्ध हैं । जैसे—दन्तमूलमें  
३२, नाकमें १, नेत्रमण्डलमें २ दोनों गण्डमें २, दोनों  
कानमें २, दोनों शङ्खमें २, दोनों अनुसन्धिमें २, दोनों  
भौंहके ऊपर दोनों बगलमें २, मस्तकके कपालखण्डमें  
५ और मूर्द्धदेशमें सिर्फ एक सन्धि है । मस्तक और  
कपालकी अस्थिको तुम्निसेवनी कहते हैं । अलावा इस-  
के मूर्द्धदेशमें कुल ३४ स्नायु हैं तथा हनुदेशमें ८, तालु  
देशमें २, जिह्वामें १, ओष्ठमें २, नाकमें २, आंखमें २, गण्ड-  
में ४, कानमें २, ललाटमें ४ और मस्तकमें १ पेशी हैं ।  
कृकाटिका, विधुर, फणा, अपाङ्ग, आवर्त्ता, शङ्ख, उत्क्षेप,  
स्थपनी, सीमन्त, शृङ्गाटक, अधिपति आदि मर्म तथा  
५६ शिरा स्कन्धसन्धि और मस्तकके मध्यदेशमें  
अवस्थित हैं ।



पेलोपैथिक मतानुसार वर्तमान शरीरतत्त्वों का इस विषयमें यद्यपि एक मत नहीं है, तथापि उतनी पृथक्ता भी नहीं देखी जाती। वे लोग भी नृकरोटी (Cranium) और मुखमण्डलके समस्त फलको मस्तक कहते हैं। मस्तकके ऊपरी भागमें चमड़े से ढकी हुई जो करोटी वा कपाल नामक अस्थि तथा Dura mater नामक छोटी मातृका है, वह सामान्य कारण पा कर ही उसे जनाको प्राप्त होती है। इन सब के साथ मस्तिष्कका संयोग रहनेसे जीवदेह शीघ्र ही विकृत हो जाती है। इन्द्रलुप्त, काउर, संन्यास, मृगी, उन्माद आदि रोग मस्तिष्कके बिगड़नेसे ही होते हैं। लगातार धूपमें घूमने तथा शरीरके भीतरी कीड़े से मस्तकमें जो रोग उत्पन्न होता है, अंगरेजीमें उसे Injuries of the head कहते हैं।

मस्तिष्क और शिरोरोग देखो।

मस्तकज्वर ( सं० पु० ) शिरोव्यथा, सिरमें दर्द।

मस्तकस्नेह ( सं० पु० ) मस्तकस्य स्नेहः। मस्तकका स्नेह, मस्तकके अन्दरका गुदा।

मस्तकाख्य ( सं० पु० ) मस्तकमिति आख्या यस्य। वृक्षका सिरा, पेड़का ऊपरी भाग।

मस्तगढ़—पञ्जाबके वशहर राज्यके अन्तर्गत एक दुर्ग। यह अक्षा० ३१° २०' ३०" तथा देशा० ७७° ३६' पू०के मध्य मरालकि-काण्ड पर्वतके उत्तर ऊँचे शृङ्ग पर अवस्थित है। वशहरके गुरखाओंके अधिकारभुक्त होने पर यह दुर्ग भी उनके हाथ लगा था। यह समुद्रपृष्ठसे प्रायः ६ हजार फुट ऊँचा है।

मस्तगी ( अ० स्त्री० ) एक प्रकारका बढ़िया गौद। यह एक प्रकारकी सदाबहार झाड़ीके तनोंको पाछ कर निकाला जाता है। उक्त झाड़ी भूमध्यसागरके आस पासके प्रदेशोंमें पाई जाती है। यह गौद वार्निशमें मिलाया जाता है और ओषधिके रूपमें भी काम आता है। दांतोंके अनेक रोगमें यह बहुत उपकारी होता है। इससे दांतोंका हिलना, पीड़ा, दुर्गन्ध आदि दूर होती है। अलावा इसके और भी कई रोगोंमें इसका व्यवहार किया जाता है।

मस्तदाह ( सं० स्त्री० ) मस्तं मस्तकमिव उष्णं दाह। देवदाह।

मस्तमूलक ( सं० स्त्री० ) मूलमेव मूल स्वार्थे कन्, मस्तस्य मूलकः। मस्तकका मूल, गरदन।

मस्तरी ( हि० स्त्री० ) धातु गलानेकी भट्टी।

मस्ताइदखां (महम्मद शाकी) सुलतान बहादुर शाहके वजीर इनातुल्ला खांका मुंशी। इन्होंने 'म-अशिरी-आलम-गिरी' नामका ग्रन्थ लिखा है। इस ग्रन्थमें आलमगीर अर्थात् औरङ्गजेबके शासनकालकी घटनाएँ संक्षेपमें वर्णन की गई हैं। १० वर्ष तक बादशाहके साथ रह कर इन्होंने अपनी आंखोंसे अनेक विषय पर्यवेक्षण किये थे। औरङ्गजेबके उत्साहसे ही इन्होंने पुस्तक लिखनेमें हाथ लगाया था। उनकी मृत्युके तीन वर्ष बाद वह पुस्तक समाप्त हुई थी।

औरङ्गजेबके दाक्षिणात्यविजयका यथायथ वर्णन उक्त ग्रन्थमें रहने पर भी लेखक महाशयने सत्यका अप-लाप करके बादशाहको जो सब विपद् भेलनी पड़ी थी उसका बिलकुल उल्लेख नहीं किया है। उसका कारण यह है, कि औरङ्गजेबने अपने शासनकालके १० वर्ष बादकी राज्यसम्बन्धीय कोई घटना तथा अपना जीवन-इतिहास लिखनेसे ग्रन्थकारोंको मना कर दिया था। किन्तु मस्ताइद खांने निषेध रहने पर भी दाक्षिणात्यविजयका वर्णन करना छोड़ा नहीं।

मस्ताजाव खा—एक मुसलमान-कवि। ये नवाब मस्ताजाव खां बहादुर नामसे मशहूर थे। इनके पिताका नाम था हाकिम रहमत। इन्होंने 'गुलिस्तानी रहमत' नामक ग्रन्थ लिखा। उक्त ग्रन्थमें इन्होंने अपने पिताका जीवनचरित और रोहिलवासी अफगानोंका इतिहास वर्णन किया है।

मस्ताना ( फा० वि० ) १ मस्तोंकासा, मस्तोंकी तरहका। २ मस्त, मत्त। (क्रि०) ३ मस्ती पर आना, मत्त होना।

मस्ति ( सं० स्त्री० ) मस-कितन्। परिमाण।

मस्तिफ ( हि० पु० ) मस्तिष्क देखो।

मस्तिकी ( अ० स्त्री० ) मस्तगी देखो।

मस्तिष्क ( सं० स्त्री० ) मस्तं मस्तकं इष्यति स्वाधारत्वेन प्राप्नोति इष गतौ क, पृषोदरादित्वात् साधुः। मस्तकभव घृताकार स्नेहपदार्थ, मगज, दिमाग। पर्याय—गोई, गोद, मस्तकस्नेह, मस्तुलुङ्गक। ( हेम )

“यद्मं शीर्षयं मस्तिष्काजिह्वाया वि ब्रह्मि ते ।”

( ऋक् १०।१६।३।१ )

मस्तिष्कके अभ्यन्तरका स्नेहवत् पदार्थ मस्तिष्क है। प्रचलित शब्दोंमें इसको ही मस्तिष्कका घी, मगज या दिमाग कहते हैं। हम लोग जो नित्य आहार करते हैं, पाकस्थली में परिपक्व हो कर उसका कुछ अंश रस बन जाता है। क्रमसे यह रस शुक और रक्तके रूपमें परिणत हो जाता है और शरीरको पुष्ट करता है। यह वीर्य ऊर्ध्वगामी हो कर अंतर्द्वियों द्वारा मस्तिष्कमें जाता है और मनुष्यकी स्मृति और धृतिशक्तिको बढ़ाता है। किन्तु अनियमित वीर्यक्षय होनेसे शरीरकी बल हानि और मस्तिष्कके शक्तियोंका ह्रास होते देखा जाता है। इसीसे साधु पुरुष तथा संन्यासियोंकी धृतिशक्तिकी वृद्धि तथा चञ्चल स्वभाववाले युवकोंके मैथुनादि दोषसे उक्त शक्तिका ह्रास होता दिखाई देता है।

मेरुदण्ड और उससे लगी मोटी शिराका मस्तिष्कसे घनिष्ठ सम्बन्ध है। यही शुक या वीर्यप्रवाही शिरा कहलाती है। इसीसे मस्तिष्ककी सभी पीड़ाये या खराबियां मेरुदण्डकी समाश्रिता कही जाती हैं। मस्तिष्क और मेरुदण्डकी पीड़ाओं और खराबियोंको मालूम करनेसे पहले कई नामोंको जान लेना आवश्यक है। मस्तिष्कमें अस्वच्छन्दता या परवशता उत्पन्न होने पर क्रमानुसार भारोपन, (Heaviness) स्पन्दन (Throbbing), उत्ताप (Heat) चक्कर (vertigo) मेरुदण्डकी जलन (Burning) और खिचाव (Tightness) मालूम होने लगता है।

मस्तिष्ककी क्रियामें खराबी उत्पन्न होनेसे या कोई परिवर्तन होनेसे नींदका न आना (Insomnia), प्रलाप यानी अकारण बक बक बोलना (Delirium), निद्रावेश (Stupor) और जड़ता (Ooma) आदि दुर्लक्षण दिखाई देने लगता है। सिवा इसके इसकी पीड़ासे कई इन्द्रियोंकी भी विकलता उठ खड़ी होती है। जैसे आंखोंसे अग्निशिखा (Flashes) का निकलना, आंखोंके सामने विविध वस्तुका आना जाना (Muscae Volitantes) दिखाई देना, कानोंके भीतर कई तरहके शब्दों (Tinnitus Aurium) का सुनाई देना, जिह्वाके

आस्वादमें अन्तर, स्पर्श शक्तिकी वृद्धि (Hyperaesthesia) और कमी (Anaesthesia) और भिन्न-भिन्न (Numbness), सुइसुइ (Tickling) चुनचुनाना, (Itching), चींटी रेंगनेकी तरहका (Formication), स्पर्शानुभव, छेदनेकी तरहकी यन्त्रणा (Pricking) आदि स्पशशक्तिका व्यतिक्रम (Paraesthesia) दिखाई देता है। सिवा इसके मांसपेशियोंकी गतिविधिमें और भी कई तरहके परिवर्तन दिखाई देते हैं,—(१) सामान्य स्पन्दन (Twitching या Sub-sultus Tendinum), (२) कम्पन (Tremor), (३) दृढ़ता (Rigidity), (४) आक्षेप (Spasms), (५) गुरुतर आक्षेप (Convulsions) और (६) अवशङ्क (Paralysis)। इन सब स्नायविक पीड़ाओंमें बिजलीकी चिकित्सा विशेष उपकारो है। जहां मांसपेशी अवश हो गई हो, वहां विरामयुक्त स्रोत (Magneto-electric) और कमी रहने पर अविरामस्रोत (Voltaic) की व्यवस्था की जा सकती है। अविरामस्रोत द्वारा क्षययुक्त पेशीकी पुष्टि होती है। स्नायुमण्डल और पेशियोंकी पीड़ा शान्त करनेके लिये जिन औषधियोंका प्रयोग किया जाता है, वे नीचे लिखी जाती हैं।

(१) मस्तिष्कको उत्तेजना देनेवाली औषधियां—मदिरा, अफीम, इत्थर, क्लोरोफारम, चरस, काफी कोकी, बेलेडोना, ताम्रकूट, अङ्गुघर्षण, हाउसाइमस, कर्पूर और बिजलीका स्तोत्र आदि।

(२) मस्तिष्ककी अवसादक औषधि,—अफीम, मर्फिया, क्लोराल हाइड्रास, विउहिल क्लोरल, मदिरा, इत्थर, क्लोरोफारम, चरस, बेलेडोना, एट्रोपिया, हप, लेटिसस, हाउसाइमस, सल्फोलेन, ब्रमिडिया आदि।

(३) स्नायुशूलमें—जेलसिमियम, फेनाजोन और एगजल जाइन अवसादक होनेसे व्यवहृत होता है। मज्जाकी पीड़ामें ग्लिकनिया और नक्सभमिका उत्तेजकरूपमें और ब्रमाइडस, क्लोराल हाइड्रास, हाइड्रासिपनिक एसिड, कर्पूर, नाइट्रेट आफ एमाइल, अफीम, मर्फिया, कैलेवरबिन, कोनायम, नाइकोटाइन और कूरा आदि भी अवसादक कही जाती हैं।

( ४ ) स्नायुके बल देनेवाली औषधियां,—आर्सेनिक, फसफरस, हाइपोफस्फाइटस्, क्वीनाइन, नक्स-भमिका, घ्रीकनिया, सलफेट, भेलिरियनेट आफ कपर, क्लोराइड आफ वेरियम और गोल्ड ।

( ५ ) मेन्थल, थाइमल, क्लोरल हाइड्रास, कैम्फर मिक्सचर, कोकेन, इत्थर-स्प्रे, क्लोरोफार्म, अफीम, बेलेडोनिया और एकोनाइटका लिनियमेट, पीड़ास्थानका क्षणिक अवसादक और चिकना करनेवाला तथा उत्तापसंस्पर्श, घर्षण, मर्दन और जलधारा आदि स्थान उत्तेजक कहे जाते हैं ।

( ६ ) एमोनिया, कार्बोनेट आफ हाइड्रास एमोनिया, ब्रमाइडस्, स्प्रिट, इत्थर, क्लोरोफार्म, हाइड्रोसियानिक एसिड पिपरमेण्ट, लेवेण्डर, केजुपटो और रु आदि तेल, मेन्थल, कपूर, हिङ्ग, एमोनियक्स, गैलवेनम्, भालि रिबेम्, कस्तूरी, अफीम, मर्फिया, चरस, बेलेडोना, एट्रोपिया, केलेबार्बिन, लोबिलिया, एमोनियम आदि आक्षेप-निवारक हैं ।

मस्तिष्क रक्ताधिक्य, जलन, आघात अथवा उसमें पतला और दूषित रक्तका सञ्चालन, स्नायुशूल रोग, पाकस्थली, अंतड़ो, यकृत ( तिल्ली ) या जरायुकी विविध पीड़ा, मलेरिया जनित अथवा अन्यान्य ज्वर बुखारों और अनेद्रा, शिथिल स्वभाव, मनस्ताप, मानसिक और शारीरिक अत्यधिक परिश्रम, थकावट या काफी अफीमके व्यवहार और निरन्तर मदिरा पीने आदिके कारण मस्तिष्कमें पीड़ा मालूम होने लगती है इसे शिरःपीड़ा या शिरका दर्द (Headache या Cephalgia) कहते हैं ।

रक्तकी अधिकता या कमीसे होनेवाली मस्तिष्ककी किसी तरहकी पीड़ामें अथवा अजीर्ण या पित्ताधिक्यके कारण होनेवाला शिरदर्दके कारणके अनुसार इन रोगोंको यथाक्रम काओष्ठिव, एनिमिक, नार्बस, डिस्प्टिक और बिलियम हेडेक कहते हैं ।

मस्तिष्ककी पीड़ा क्षणिक, दीर्घकालस्थायी, फड़कन, कनकनाना, शूल ( छेदनेकी तरह दर्द ) उत्ताप और भारीपन आदि भावविशिष्ट होती रहती है । काफी, प्रकाश, शब्द और स्वादविशेषके व्यवहारके कारण इसका

वृद्धि और कमी होती रहती है । कभी कभी यह पीड़ा एक ही बगल या कभी दोनों बगल होती है । एक ही बगल होनेवाली पीड़ाको अधिकपारी और दोनों बगल होनेवाली पीड़ाको शिरःपीड़ा कहते हैं । शिरकी पीड़ा कभी कभी एक स्थानिक भी होती है, जिसमें शिरके एक ही जगहमें दर्द होता है ।

शिरका घूमना या मेनियर्सडिजिज—स्पर्श, दर्शन, श्रवण और सेरिबेलमकी क्रिया सुन्दरतासे न होनेसे ही यह रोग उत्पन्न हुआ है, ऐसा समझना चाहिये । मस्तिष्ककी पीड़ा—मादकता सेवन, मानसिक परिश्रम, मलेरिया ज्वर, मूलनालीकी पीड़ा और मस्तिष्क क्षीण होनेसे यह पीड़ा उत्पन्न होनेकी सम्भावना रहती है ।

मस्तिष्ककी सभी पीड़ाओंमें गर्भ और उद्ग पीड़ा-जनित प्रत्यावर्त्तनिक व्याधियोंमें बेलेडोना द्वारा शरीर विपाक रहनेसे और यूरिमिया, डायबिटिस जण्डिस और डिलिरियम् ट्रिमेन्स आदि रोगमें मस्तिष्कके विकारके कारण प्रलाप (अनट सनटका बोलना बकबक करना) आ उपस्थित होता है । यह प्रलाप कभी तेज (Furious) कभी धीमता (low muttering) होता है । इससे रोगी कभी जोरोंसे कभी अस्पष्टतापूर्वक असङ्गत बातें बकता रहता है । साथ ही होंठ और जीभकी फड़कन भी देखी जाती है । सामान्य भ्रमसे क्रमशः बोल-चालका बन्द हो जाना या अस्पष्टता आ जाती है । रोगीके बीच बीचमें ज्ञानकी बात कहने पर भी शय्यासे उठ जानेवाली इच्छा स्वतः प्रबल रहती है । संन्यास, युरेमिया और बहुमूल रोगमें मस्तिष्कमें रक्तकी अधिकता और रक्तकी कमी होनेसे मदिरा, अफीम, बेलेडोना, प्रुसिक एसिड, क्लोरोफार्म या कार्बोनिक् अवसाद द्वारा शरीर विपाक होने पर और आन्तरिक किसी यन्त्रके टूट-फूट जानेसे या मूर्च्छा, मनस्ताप आतपाघात या वज्राघात लगनेसे क्षीण मस्तिष्क रोगीको बाह्य वस्तुका ज्ञान, स्पर्श, वाक्योच्चारण और गमना-गमन शक्तिका लोप हो जाता है । इसको Stupor या Coma कहते हैं ।

शिथिलस्वभावसम्पन्न व्यक्तियोंके मादकता द्रव्यके व्यवहार करनेके बाद शीतलता, और उत्ताप, अति

भोजन, शरीरमें रक्तकी अधिकता या कमीका होना, दूषित वायुका सेवन, एलबुमिनिडरिया और जटिडस (न्यावा) रोग, विकारयुक्त उच्च और अचूक अवस्थामें सोना, आदि कारणोंसे मस्तिष्ककी खराबी हो जाती है। इस कारणसे बिद्राकर्षण (Somnolence) रोग और उच्च-में, पागलपनमें, चाय वा काफी पीनेके बाद डिलिरियम् ट्रिमेन्स, धनुषकारमें, जलातङ्गमें, मेनिङ्गाइटिस पीडामें और गर्भावस्थामें स्वाभावतः ही अनिद्रा (Insomnia) रोग भी उपस्थित होता है। मस्तिष्ककी उष्णता, रक्ताधिक्य, और रक्तशून्यता इसका एकमात्र कारण है।

कुछ रोगी स्वप्नावस्थामें विविध स्थलोंका परि-क्षमण कर आश्चर्यजनक कार्य किया करते हैं। किन्तु निद्रा भङ्ग होने पर उनको उस स्वप्नदृष्ट अव्युभुत कर्मोंका जरा भी स्मरण नहीं रहता। यौवनकालमें अत्यधिक भोजन, अधिक मनस्ताप और अत्यधिक पठनपाठनसे मस्तिष्क एक प्रकारसे विकृत हो जाता है। इसको Somnambulism कहते हैं।

मस्तिष्कमें किसी तरहकी खोट लगने या दूषित रक्तके सञ्चालनसे पेशीका सङ्कोचन या आक्षेप उपस्थित होता है। इस तरह बारम्बार आक्षेप होते रहनेसे साँस लेने या मस्तिष्कके रक्तसञ्चालनमें रुकावटें होती हैं। कभी कभी तो इससे अवशता और दर्शन, घ्राण, श्रवण, वाक्योच्चारण और स्मरणशक्तिकी हीनता उपलब्ध होती देखी गई है।

मानसिक शक्तिका हास अथवा जिह्वा आदि वागेन्द्रिय पेशियोंकी हीनताके कारण जड़ता उत्पन्न होने पर एफेसिया (Aphasia) नामक रोग उत्पन्न हो जाता है। शरीरके दक्षिण पार्श्वमें 'हेमिप्लिजिया' या 'प्यारालिजिक प्लोक' होने पर प्रायः ही एफेसिया वर्तमान रहता है। मस्तिष्कके दायं 'कर्णपाली' (Lobe) के अग्र-भागमें (ओ अंश लेफ्ट मिडल अथर द्वारा परिपोषित होता है) कोई भ्रूल बढ़ होनेसे यह लक्षण दिखाई देता है।

पेफिमिया (Aphasia) या वाक्यका लोप—स्मरण तौर पर कर्पोरा प्वायेटमके नोचे तक कोई परि-क्षण होने पर वाक्यरुद्ध होनेकी सम्भावना रहती है।

इससे रोगी कभी कभी वाक्शक्ति खो भी देता है। मृगी या संन्यास रोगके बाद इस रोगका उत्पन्न होना दिखाई देता है। स्मरणशक्तिका हास (Amnesia) होने पर रोगी एक बातके बदले दूसरी बात कह देता है, कभी कभी व्यक्ति या स्थानविशेषका नाम भूल जाता है। किसी लिखावटको देख कर भले ही कुछ लिख लेता है, किन्तु उसने क्या लिखा, उसका उसे स्मरण नहीं रहता।

मानसिक प्रकृतिकी इस तरहकी विलक्षणतासे स्थलविशेषमें एक ही समय अवशता और बुद्धिशक्तिका हास हो जाता है। इसके बाद स्मरणशक्तिका हास इसके उपरान्त डिमेन्सिया (जड़ता)का लक्षण दिखाई देता है। पहले जिह्वा ही अवसन्न होने लगती है। दोनों कनिनिकायें असमान रूपसे फैली रहती हैं। कभी कभी उसमें अपाङ्गदृष्टि (Squinting) और अक्षि-पुटपात (Ptosis) विद्यमान रहता है। इस समय रोगीके चलने फिरनेकी शक्ति नहीं रह जाती। वह पेसा भाव प्रकट करता है, जिससे मालूम होता है, कि इसको चलने फिरनेकी शक्ति है ही नहीं। चलते समय उसके पाँव मतवालेकी तरह इधर उधर पड़ते हैं। स्थिरतासे उसका पैर नहीं जमता। रोगबुद्धिके साथ साथ वाक् और चलने फिरनेकी शक्तिकी कमी, बुद्धिशक्तिका हास, सङ्कोचक पेशियोंकी अवशता, कनिसर्नका फैलाव, हाथ और पैरमें प्रत्यावर्त्तनिक स्पन्दन होता है। अन्तमें रोगीका मुखमण्डल आकुञ्चित, मृान और निराश्रय भावापन्न हो उठता है। मस्तिष्कका उत्ताप स्वाभाविक-से अधिक, फिर भी, शरीरके तापकी कमी बोध होती है। इसको क्षिप्रावस्थाकी अवसन्नता (General paralysis of the insane) कहते हैं।

मस्तिष्क और मज्जाकी वैधानिक पीडानिबन्धनसे हेमिप्लिजिया रोगकी उत्पत्ति होती है। अन्यान्य रोगोंमें मस्तिष्क क्रियाके भावान्तरसे भी यह रोग हो जाता है। मृगी, कोरिया, हिप्पिरिया और उपदंश रोग भी इस पीडाके कारण हैं।

मस्तिष्कके शुभ्रविधानकी कोमलता, उसमें सामान्य रूपसे शोणितपिण्ड उत्पन्न होनेसे पीडाके आरम्भक

समयमें रोगीका ज्ञान नष्ट नहीं होता, किन्तु अधिक रक्त गिरनेसे रोगी मूर्च्छित हो जाता है। इस रोगमें कभी कभी आक्षेप, अवशता, वाक्शक्तिकी हीनता, स्मरणशक्तिका ह्रास आदि लक्षणादि दिखाई देने लगते हैं।

मस्तिष्ककी दाहिनी बगलमें रक्तस्राव होनेसे बायम पार्श्व अवश हो जाता है और मस्तक तथा दोनों आंखें दक्षिण ओर खिंची रहती हैं। मस्तिष्क अथवा उसके मेनेजिसमें अधिक रक्तस्राव होनेसे हाथ पैरकी अवशताके साथ दृढ़ता भी आ उपस्थित होती है। मस्तिष्ककी कोमलताके कारण हेमिप्लिजिया हाथ पैरकी शिथिलता देखी जाती है।

सिवा इसके स्पर्शशक्तिकी हीनता (Anaesthesia) स्पर्शशक्तिकी अधिकता (Hyperaesthesia), शिरःशूल (Tic-douloureux), अर्द्ध शिरःशूल (Hemicrania), मृगुरोग (Epilepsy, Epilepsia mitior और Epilepsia Gravior) और हिष्टिरिया (Hystiria) हिष्टेरिकल फिट (Hysterical fits) आदि रोगोंमें मस्तिष्कक्रियाका खराबीके कारण आक्षेप आदि भी उत्पन्न होते रहते हैं। तत्तद्दोग शब्दमें देखो।

प्रीमप्रधान देशोंमें मनुष्यमात्रको ही मस्तिष्कके प्रदाह (Phrenitis या Inflammation of the brain) रोगसे पीड़ित होना पड़ता है। कामी, अनवरत लिखने पढ़नेके काममें रत रहनेवाले अथवा स्नायविक दुर्बलतासे पीड़ित व्यक्ति अर्थात् जिनकी स्नायुमण्डली स्वभावतः उत्तेजित हो उठती है इस तरहकी अवस्थावाला व्यक्ति इस रोगसे छुटकारा नहीं पा सकते। गृथा रात्रिजागरण अथवा रात रात भरका पढ़ना, अत्यधिक मदिरापान, क्रोध, दुःख और चिन्ता, घवासीरसे खूनका गिरना और रमणियोंके नियमित आर्त्तस्रावनिरोध आदि कारणोंसे भी यह रोग उत्पन्न हो सकता है। मूर्च्छतावश खुले स्थानोंमें धूपके समय सो रहने पर कभी कभी प्रलापके साथ मस्तकका प्रदाह आ उपस्थित होता है। सिवा इसके मस्तकमें जोरोंसे चोट लगने पर बाहरी घावसे भी भीतरी प्रदाहकी उत्पत्ति हो जाती है।

मस्तिष्कमें ग्रथार्थ प्रदाह आनेसे पहले सबसे प्रथम शिरमें दर्द, लाल नेत्र तथा मुख पर लालिमाकी छटा तथा स्वल्पनिद्रा तथा अनिद्रा, शरीरके चमड़ेका सूखना, मलकी रुकावट, मूत्रकृच्छ, नाकसे कुछ कुछ रक्तका गिरना, कर्णछिद्रमें सदा सङ्गीत ध्वनिका सुनाई देना और स्पर्शशक्तिकी अधिकता आदि लक्षण दिखाई देते हैं।

जब प्रदाहका विकाश होता है तब ममूखा अङ्गप्रत्यङ्ग प्रबल दाहज्वरकी तरह जलता रहता है। नाड़ीकी गति धीरे धीरे क्षीण और दृढ़ तथा वैषम्यभावापन्न होती है। किन्तु जब दृढ़मातृका (dura mater) और कोमल मातृका (Pia mater) आक्रान्त होती है, तब रोगी पूर्वकी तरह द्रुतगामी शब्दोंका अनुभव करता रहता है। उसके रगकी शिराये फड़कती रहती हैं, प्यास न लगने पर जोभ सूखी रहती है और यह पीली हो जाती है। उसके चित्तमें पहले जिन वस्तुओं तथा घटनाविशेषको छाया अङ्कित रहती है, मन सदा उसी ओरको दौड़ता है। साथ ही साथ असम्बन्ध वाक्यालापका सिलसिला जारी हो जाता है या वाक्यशक्तिशून्यता आ जाती है। इसके बाद ही रोगी क्रमशः खराब अवस्थाको प्राप्त होता है और शय्या त्याग कर उठ भागनेका यत्न करता है।

ऐसी अवस्थामें यदि कण्डार (Tendons) घन घन कर नाचते हों, तो रोगीका रोग असाध्य हो जाता है। इसके बाद मूलरोध यानी पेशाबका न होना, निन्दका न आना, दांतका बजना और आक्षेपका लक्षण दिखाई देने पर अथवा इस प्रदाहके फुस फुसमें और गलेमें आने पर रोगको असाध्य समझना चाहिये। किन्तु यदि पसीना निकलना, नाक और घवासीरसे खूनका गिरना, रमणोंके आर्त्तविक्षरण या अधिक पेशाब होनेसे प्रदाहके उपशम हो जानेकी अधिक सम्भावना रहती है।

यह रोग जल्द ही सांघातिक हो जाता है, इससे बहुत जल्द इसके प्रतिकारका उपाय करना चाहिये। लापरवाई तथा चिकित्साकी गड़बड़ीसे यह रोग पहले उन्मादका रूप धारण करता है। कभी कभी तो रोगी



जीवन भरके लिये निर्बोध और वाक्यशून्य हो जाता है। इन दोनों तरहके रोगोंके प्रतिकारके लिये मस्तिष्कके रक्ताधिक्यको कम करना चाहिये, जिससे मस्तिष्कमें अधिक रक्तका सञ्चार न होने पावे।

ऐसा करनेके लिये रोगीको सर्वदा निश्चेष्ट और शान्तभावसे निर्जन स्थानमें रखना कर्त्तव्य है। क्योंकि अधिक लोनोंके साथ रहनेसे शब्दोंके आघातप्रतिघातसे चिन्तास्रोतके व्याघात या इन्द्रिय आदिकी उत्तेजनासे रोगके बढ़ जानेका भय रहता है। रोगीके घरमें अधिक प्रकाशका रहना भी उचित नहीं। ऐसे रोगियोंके लिये कुछ अन्धकारयुक्त तथा नातिशीतोष्ण स्थान ही विशेष लाभप्रद है। किन्तु यदि मनके मुताबिक रोगीको मिल मिल जाये, तो उसके मधुर प्रेमालापसे रोगीकी मानसिक दुर्बलताका बहुत कुछ लाघव हो सकता है। बिलकुल अन्धकारपूर्ण स्थानमें अधिक समय तक रहनेसे रोगी पर विषादोन्मत्तता (Melancholia) का आक्रमण होता है।

रोगीकी इच्छाके विपरीत कोई काम करना उचित नहीं। यदि कभी रोगी किसी असम्भव विषयकी अवतारणा करे अथवा किसी दुष्प्राप्य या बहुमूल्य वस्तुकी प्राप्तिकी कामना करे, तो उसे छलपूर्वक बातोंमें भुलवा कर तोषामोक्षसे उसके मनको सन्तुष्ट कर देना चाहिये। क्योंकि उसके मतकी विपरीतता होनेसे उसके प्रदाहकी वृद्धि और मस्तिष्ककी विकृति बढ़ जायेगी। इससे खराब फल उपस्थित हो सकता है। मूल बात है, कि जिसको वह प्यार करे, फिर उसके शरीरके स्वास्थ्यके लिये विशेष हानिकर भी न हो और मधुर गीत, दिलचस्प किस्से, जो चित्त संयत कर मानसिक चिन्ताको प्रशमित कर सके, ऐसे ही विषयोंमें उसकी संलग्न रहना चाहिये।

डॉक्टर बुभरहेडका कहना है, कि किसी जलपूर्ण पात्रमें बुन्ध-बुन्ध करके जल टपकावे और उसकी संख्या गिननेके लिये रोगीको कहे। ऐसा करनेसे रोगीके चित्त की एकाग्रता बंधनेसे बहुतरे स्थलमें सुफल होता देखा गया है। इस तरह निम्न मधुरसुरलहरीमें रोगीके चित्त लगा सकने पर रोगीको नोद भी आ सकती है।

ऐसी अवस्थामें रोगीको हल्का पथ्य देना ही उत्तम

है। क्योंकि गुरुपाक भोजन देनेसे पाचनक्रियामें गड़बड़ी होती है जिससे मस्तिष्क फिर विकृत हो सकता है। नीबूका रस, सिंहाड़ा, पके फल, अंगूर आदि सुशीतल फल और जलवारली या इमली और बारली पका कर खानेको देना चाहिये। लघु भोजन मात्र ही विशेष फलप्रद है।

इस रोगमें नाकसे खून बहना, शिरच्छेद (फाँस खोलवाना) और रगमें जोंक लगा कर रक्त खुसवानेके सिवा और कोई लाभप्रद औषधि दिखाई नहीं देती। शिरा और धमनियोंसे निरन्तर रक्तका गिरना असम्भव है। इससे नाकसे खून गिरना ही उत्तम है। नाकके छिद्रोंमें कुछ घास पात ठूस देनेसे ही धीरे धीरे रक्त बहने लगता है। रोगीको माथेमें जहाँ विशेष दर्द हो रहा है, उस जगहमें जोंक लगा दिया जाये, तो उससे बड़ा उपकार होता है।

यदि उसको बवासीर हो, तो उससे निरन्तर खून बहते रहनेसे भी लाभ होता है। यदि हो सके, तो उस स्थानमें जोंक लगा दे। यदि बवासीरका मशा भीतरकी ओर हो, तो औषधि द्वारा बत्तीका प्रयोग करना अथवा मधु सुसम्बर या घृतकुमारी और सैन्धव लवण मिला कर लेप करना चाहिये। इसी तरह यदि रोगी स्त्री हो और उसका रजःस्राव बन्द हो गया हो, तो रजःस्राव करानेका यथाविधि यत्न करना चाहिये।

रोगीको कभी कपड़ेसे ढक कर मत रखना, ऐसा यत्न करना चाहिये, कि रोगी ठण्डी और ताजी हवामें सास छोड़ और ले सके और अपने मस्तिष्कको शीतल रख सके। शिर मुड़वा कर उसमें मिनीगार और गुलाबका जल मलना चाहिये, इस उष्ण जलसे पैर धोते रहना चाहिये। क्योंकि, इससे मस्तिष्कका प्रदाह कम होता है। उसी तरह रोटी और दूधकी पुलदिस देनी चाहिये। यदि रोग इससे भी शान्त न हो, तो गरदनमें और मस्तकमें क्लिबर देना कर्त्तव्य है।

मस्ती (फा० स्त्री०) १ मत्तता, मतवालापन। २ भोगकी प्रबल कामना, प्रसङ्गको उत्कट इच्छा। ३ वह स्त्राव जो कुछ विशिष्ट वृक्षों अथवा पत्थरों आदिमेंसे विशेष



अवसरो पर होता है। ४ वह स्त्राय जो कुछ विशिष्ट पशुओंके मस्तक, कान, आँख आदिके पाससे कुछ खास अवसरो पर, विशेषतः उनके मस्त होने समय होता है।

मस्तु (सं० स्त्री०) मस्यति परिणमतीति मस् (सित-निगमिमसिसव्य विधान् ऋशिभ्यस्तुन्। उण् १।१०) इति तुन्। १ दधिभवमण्ड, दहीका पानी। जितना दही हो उससे दूना जल डाल कर मथना चाहिये। इसीका नाम मस्तु है। इसे मट्ठा भी कह सकते हैं। इसका गुण उष्ण और अम्ल, खविकर, पित्तवर्द्धक, भ्रमनाशक बलकर, तृष्णा, उदरो, प्लोहा और अर्थनाशक, श्रोतः-शुद्धिकर, कफ और वायुनाशक, विष्टम्भ, शूल, पाण्डु, श्वास, विकार और गुल्मरोगमें विशेष उपकारी तथा लघु माना गया है। २ छेनेका पानी।

मस्तुलुङ्ग (सं० पु०) मस्तु इव लिङ्गं सादृश्यमस्या, पृषो-दरादित्वात् इकारस्य उकारः। मस्तिक, मगज।

मस्तुलुङ्गक (सं० पु०) मस्तुलुङ्ग-स्वार्थे कन्। मस्तिक, मगज।

मस्तूरी (हि० स्त्री०) धातु गलानेकी भट्टी।

मस्तूल (पुं० पु०) बड़ी नावों आदिके बीचमें खड़ा गाड़ा जानेवाला वह बड़ा लट्ठा या शहतीर जिसमें पाल बांधते हैं।

मस्नब-आला-आदिल खां—इस्लाम शाहका एक सभा-सद्व। कुछ दिन बाद यह अकबर बादशाहके कर्मचारी-पद पर नियुक्त हुआ। ८६० हिजरीमें नगरकोटमें जब घेरा डाला गया, उस समय यह होसेन कुली खां जहान-के अधीन वहां गया था। तबकत् पढ़नेसे मालूम होता है, कि यह २ हजारी सेनानायक था।

मस्सा (हि० पु०) मसा देखो।

महँक (हि० स्त्री०) महक देखो।

महँकना (हि० क्रि०) महकना देखो।

महँगा (हि० स्त्री०) अधिक मूल्य पर बिकनेवाला, जिसकी कीमत साधारण या उचितकी अपेक्षा अधिक हो।

महँगाई (हि० स्त्री०) महँगा देखो।

महँगी (हि० स्त्री०) १ महँगे होनेका भाव, महँगापन।

२ महँगे होनेकी अवस्था। ३ दुर्मिक्ष, अकाल।

महँड़ा (हि० स्त्री०) भुने हुए चने।

महंत (हि० पु०) १ साधु मण्डली या मठका अधिष्ठाता, साधुओंका मुखिया। (वि०) २ श्रेष्ठ, प्रधान।

महंती (हि० स्त्री०) १ महंतका भाव। २ महंतका पद।

महंदी (हि० स्त्री०) मेंहरी देखो।

मह (सं० पु०) महाते पूज्यतेऽस्मिन्निति मह-(पुं०) संशयां घः प्रायेण। पा ३।३।११८ इति घ, यद्वा मह-अच् (उण् ४।१८८) १ उत्सव। महते पूज्यते इति। २ तेज। ३ यज्ञ। ४ महिष, मैस। (त्रि०) ५ महत्, बड़ा। ६ अति, बहुत।

महक (सं० पु०) १ महत् व्यक्ति, श्रेष्ठ पुरुष। २ कच्छप, कछुवा। ३ विष्णु।

महक (हि० स्त्री०) गंध, बू।

महकदार (हि० वि०) जिसमें महक हो, महकनेवाला।

महकना (हि० क्रि०) गंध देना, बास देना।

महकमा (अ० पु०) किसी विशिष्ट कार्यके लिये अलग किया हुआ विभाग, सरिस्ता।

महकाली (हि० स्त्री०) पार्वती।

महकीला (हि० वि०) सुगंधित, महकदार।

महक (सं० पु०) महः कायति प्रकाशयतीति महस् कै क, पृषोदरादित्वात् साधुः। बहुल आमोद, हृदसे उत्पन्ना खुशी।

महक्क (हि० पु०) सूर्य।

महज (अ० वि०) १ शुद्ध, कालिस। २ केवल, मात्र।

महजरनाम (अ० पु०) हत्या अथवा हत्यारेके संबंधका साक्षीपत्र, हिंसा विषयक साक्षीपत्र।

महजित—मसजिद देखो।

महण (हि० पु०) समुद्र।

महत् (सं० त्रि०) महाते पूज्यतेऽसौ इति मह (वर्तमाने ष्वदबुहन्महजगच्छतृत्वय। उण् २।८४) इति अति निपा-त्यते। १ बृहत्, बड़ा। पर्याय—विशङ्क्य, पृथु, वृहत्, विशाल, पृथुल, बड्, ऊरु, विपुल, पुल, विस्तीर्ण।

वैदिक पर्याय—मघ्न, ऋष्व, वृहत्, उक्षित, तवस, तविष, महिष, अह, ऋभुक्षा, उक्षा, भिवहायस्, यह, ववहि, विवहस्ते, अम्भुज, माहिण, गभीर, ककुद्, रभस, विरप्शी, अन्न त, बहिष्ठ, बहिषत्।

( पु० ) २ प्रकृतिका पहला विकार । सख, रज और तमोगुणकी समानावस्थाका नाम प्रकृति है । जब प्रकृतिका विकार उपस्थित होता है, तब उक्त तीनों गुण विकृत हो जाते हैं और उसीसे महत्की उत्पत्ति है । इसी महत्से स्थावरजङ्गमात्मक जगत्की उत्पत्ति हुई है ।

महतत्त्व शब्द देखो ।

शङ्खादि शब्दके पहले महत् शब्दका प्रयोग नहीं करना चाहिये ।

“शङ्खे तैले तथा मांसे वैद्ये ज्योतिषिके द्विजे ।

यात्रायां पथि निद्रायां महच्छब्दो न दीयते ॥”

( भट्टि १।४ श्लोक-टीका० भरत )

शङ्ख, तैल, मांस, वैद्य, ज्योतिषिक, द्विज, यात्रा, पथ और निद्रा इन सब शब्दोंके पहले महत् शब्दका प्रयोग नहीं करना चाहिये ।

३ राज्य । ४ ब्रह्म । एकमात्र ब्रह्म ही महत् शब्दके अभिधेय हैं ।

“श्रुतेन श्रोत्रियो भवति तपसा विन्दते महत् ।”

( भारत ३।३१२।४४ )

५ उदक, जल ।

महत ( हि० पु० ) महत्त्व देखो ।

महतवान ( हि० पु० ) कर्चेमें पीछेकी ओर लगी हुई खूँटी । इसमें तानेकी पीछेकी ओर कस कर खींचे रहनेवाली डोरी लपेट कर वरतलेमें बांधी जाती है । इसे हथेला भी कहते हैं ।

महता ( हि० पु० ) १ सरदार, गांवका मुखिया । २ लेखक, मुंशी ।

महताब ( फा० खी० ) १ चांदनी, चन्द्रिका । २ एक प्रकारकी आतिशबाजी । महताबी देखो । ३ जहाज पर रातके समय संकेतके लिये होनेवाली एक प्रकारकी नीली रोशनी । यह रोशनी काठकी एक नलीमें कुछ मसाले भर कर जलाई जाती है । ( पु० ) ४ खट्टमा, खाद । ५ एक प्रकारका जंगली कौवा, महालत ।

महताब—हिन्दीकी एक कवि । इन्होंने संवत् १८००में नक्षत्रनामक ग्रन्थ लिखा । ये साधारण श्रेणीके कवि थे । इन्होंने हिन्दू-पत्तिकी प्रशंसा की है जिनके यहाँ दास कवि थे । इन्होंने उन्हें राजाके स्थान पर बादशाह लिख दिया है ।

महताब बाग—यमुनाके किनारे एक सुरभ्य उद्यान । मुगल बादशाह शाहजहानने यहाँ पर एक बड़ा मकान बनाया था । उनकी इच्छा थी, कि मृत्युके बाद उनकी देह यहीं पर दफनाई जाय । किन्तु ऐसा नहीं हुआ । क्योंकि उनके लड़के आलमगीर उस मकानकी बेशकीमती चीजें दूसरी जगह उठा ले गये थे । इसका खण्डहर आज भी देखनेमें आता है ।

महताबी ( फा० खी० ) १ मोमबत्तीके आकारकी बनी हुई एक प्रकारकी आतिशबाजी । यह मोटे कागजमें बाकद, गंधक आदि मसाले लपेट कर बनाई जाती है । इसके जलनेसे बहुत तेज रोशनी होती है । रोशनी सफेद, लाल, नीली, पोली आदि कई तरहकी होती है । २ एक प्रकारका बड़ा नीवू, चकोतरा । ३ किसी बड़े प्रासादके आगे अथवा बागके बीचमें बना हुआ मोल या चौकोर ऊँचा खबूतरा । इस खबूतर पर लोग रातके समय बैठ कर चांदनीका आनन्द लूटते हैं ।

महतारी ( हि० खी० ) माता, मां ।

महतिकान्ता ( सं० खी० ) बृहती, छोटी कटार्ई ।

महतो ( सं० खी० ) महत्-जीव । १ बल्लुकीभेद, एक प्रकारकी वीणा । २ नारदकी वीणाका नाम । ३ बृहती, कटार्ई । ४ वार्त्ताकी, बनभंटा । ५ कुशझीपस्थ नदीविशेष, कुशझीपकी एक नदीका नाम जो पारिपाल पर्वतसे निकली है । ६ महत्त्व, महिमा । ७ वैश्योंकी एक जाति । ८ वह हिचकी जिससे मर्मस्थान पीड़ित हो और देहमें कंप हो । ९ योनिका बहुत फैल जाना । यह एक रोग माना जाता है ।

महतोद्वादशी ( सं० खी० ) महतीति कथाता । द्वादशी, श्रावणद्वादशी ।

“मासि भाद्रपदे शुक्ले द्वादशी अवष्णान्विता ।

महतीद्वादशी शेषा उपवासे महाफला ॥”

( गरुडपु० १४१ अ० )

भाद्रमासकी शुक्ला द्वादशीके दिन यदि श्रावणा नक्षत्र पड़े, तो उसी दिनका नाम महती द्वादशी है । यह द्वादशी बहुत पुण्यजनक है । इस दिन स्नान दान उपवास आदि पुण्यकर्म अनन्त फलदायक हैं ।

महतो ( हि० पु० ) १ कुछ गयावाल पंडोंकी एक उपाधि ।

२ कहार । ३ जुलाहोंका एक खूँटा । यह भांजके आगे गड़ा रहता है और इसमें भांजकी डोरी फँसाई रहती है । महत्कथ ( सं० लि० ) १ जो मोठी मोठी बातें करके बड़े, आदमियोंको प्रसन्न करता हो, खुशामदी । २ जिसकी बोलीमें बड़प्पन है ।

महत्क्षेत्र ( सं० लि० ) १ विस्तोर्ण क्षेत्रविशिष्ट । ( क्ली० ) २ विपुलक्षेत्र ।

महत्तत्त्व ( सं० क्ली० ) महश्च तत् तत्त्वञ्चेति । १ सांख्योक्त त्रुविंशति तत्त्वके अन्तर्गत द्वितीय तत्त्व, सांख्यके अनुसार चौबीस तत्त्वोंमेंसे दूसरा तत्त्व, बुद्धि तत्त्व ।

प्रकृतिका प्रथम विकाश महत्तत्त्व है । दर्शनशास्त्रमें इसका विषय जो लिखा है वह यों है—इस महत् सृष्टिके प्रारम्भमें असंसारी और अशरीरो आत्माके सान्निध्य-वशतः प्रकृतिके मध्य प्रथम प्रस्फुरण होता है । रजोगुण-से सृष्टि, सत्त्वगुणसे पालन और तमोगुणसे संहार हुआ करता है । इससे यह समझा गया, कि पहले सभी गुणों के साम्यभङ्गसे रजोगुणने सत्त्वगुणको प्रकाश किया था । इसी कारण सत्त्वगुण सबसे पहले महत्तत्त्व आकारमें प्रादुर्भूत हुआ था । महत्तत्त्वको जाननेके लिये वर्त्तमान प्राणिसमूहको बुद्धिके बीजस्थान पर विचार करना होगा । इससे मालूम होगा, कि सभी विशेष विशेष बुद्धिका विकाशस्थान अन्तःकरण है । फिर यह भी देखा जायगा, कि प्रत्येक अन्तःकरण हरिहर-मूर्त्तिकी तरह द्विमूर्त्तिमें मौजूद है । उनमेंसे एक मूर्त्ति वा परिणाम का नाम 'मनन' और 'अध्यवसाय' तथा दूसरी मूर्त्तिका नाम 'अभिमान' और 'अहं' है । मैं, मैं हूँ, वस्तु, वस्तु है, मेरा, मेरे करने योग्य इत्यादि प्रकारके निश्चयात्मक विकाशको अध्यवसाय और ज्ञानशक्ति कहते हैं । यह ज्ञानशक्ति सहजातत्त्वरूपमें जीवकी अन्तःरात्मामें हमेशा मौजूद रहती है । ज्ञानशक्तिके समूहका नाम हो महान् है । महान् और पूर्णज्ञान दोनों एक है । पूर्णज्ञानशक्ति ही सांख्योक्त महत्तत्त्व और बुद्धितत्त्व कहलाता है ।

जो महान् पुरुष इस महान् बुद्धितत्त्वमें पूर्णरूपसे प्रतिबिम्बित होते हैं वही महापुरुष सांख्योक्त ईश्वर

अर्थात् सृष्टिकर्त्ता तथा पुराणादि शास्त्रके हिरण्यगर्भ, ब्रह्मा, कार्यब्रह्म वा ईश्वर हैं । भूलोक, धूलोक, अन्तःरोक्षलोक, चन्द्रलोक, सूर्यलोक, ग्रहलोक, नक्षत्रलोक, ब्रह्मलोक आदि सभी लोकोंके सभी पदार्थ इन महापुरुषके अधीन हैं । यह महत्तत्त्व नामक व्यापक बुद्धि हमारे ज्ञानमें, तुम्हारे ज्ञानमें, उसके ज्ञानमें, चन्द्रलोकके मनुष्योंके ज्ञानमें, सूर्यलोकके मनुष्योंके ज्ञानमें, पशु और पक्षीके ज्ञानमें मौजूद है । हम लोग जिस प्रकार इस हाथ पैरवाले शरीरके ऊपर 'मेरा' यह अभिमान डाले हुए हैं, उसी प्रकार हिरण्यगर्भ वा ईश्वर भी सम्पूर्ण महत्तत्त्वके ऊपर मैं और मेरा यह अभिमान निक्षेप किये हुए हैं । जिस प्रकार हम लोगोंको अपने अपने शरीर पर अधिकार है, उसी प्रकार समस्त महत्तत्त्वके ऊपर हिरण्यगर्भका अधिकार है । हम लोग अपने अपने हाथ पांव-को जिधर चाहें हिला डुला सकते हैं उसी प्रकार हिरण्यगर्भ भी अपने इच्छानुसार समस्त अन्तःकरण-को फैलाते हैं ।

कपिलने यद्यपि इसका सविस्तार वर्णन नहीं किया है, तथापि अन्यान्य ग्रन्थोंमें इसका विस्तृत विवरण देखा जाता है । कपिलने केवल "महादाख्य" आद्य कार्य तन्मनः" ( सांख्यसू० १।७१ ) इस सूत्रमें महत्तत्त्व शब्द समझाया है । प्रकृतिका जो आद्य कार्य है, प्रथम विकाश वा प्रथम परिणाम है उसीको महत्तत्त्व कहते हैं । वही मन अर्थात् मननवृत्तिक अन्तःकरण है । यहाँ पर मनन शब्दका अर्थ है निश्चय । अन्तःकरण वा बुद्धिके जिस अंशमें निश्चयरूप वृत्ति उत्पन्न होती है, उसी अंशका नाम महान् और महत्तत्त्व है । वृत्ति शब्दसे अर्थ परिणामका बोध होता है, इसीलिये वह वृत्ति है ।

इसे जाननेके लिये क्षण क्षणमें उत्पन्न होनेवाली विषयवासनामें लित बुद्धिकी अवगाह खण्ड खण्ड विषयराशिका परित्याग कर निरवच्छिन्न केवल विशुद्ध बुद्धि ही महत्तत्त्व है, ऐसा समझना होगा । पहले केवल चिदात्मा पुरुष थे और कुछ भी न था । अतएव प्रकृतिके प्रथम विकाशमें अर्थात् महत्तत्त्व नामक बुद्धिमें चिदात्माकी अनुरञ्जनाके सिवा अन्य पदार्थोंकी अनुरञ्जना

नहीं थी और न उसका परिच्छेद हो था। इसलिये वह अवच्छिन्न थी। पीछे प्रकृतिसे जितने मोटे पतले विकार उत्पन्न हुए उतनी ही वह विषयपरिच्छिन्न और मलिन होती गई। प्रकृतिका प्रथम विकार वा प्रथम स्फूर्ति ही जगद्बीज वा महान् है। इसका सांकेतिक नाम महत्तत्त्व है। सृष्टिका प्रारम्भ और महत्तत्त्वकी उत्पत्ति दोनों समान हैं। ज्ञेय नहीं होनेसे ज्ञानका आविर्भाव होना ही महत्तत्त्वका दूसरा लक्षण है। ज्ञेयके नहीं रहनेसे ज्ञानका विकाश होना, यह विषय किस प्रकार अनुभव करना होगा, महर्षि मनुने उसे अच्छी तरह समझा दिया है। यथा—

“आसीदिदं तमोभूतमप्रज्ञातमलक्षणम् ।

अप्रतर्क्यमविज्ञेयं प्रसुप्तमिव सर्वतः ॥

ततः स्वयम्भूर्भगवान् व्यक्तो व्यङ्ग्यनिन्दमः ।

महाभूतादिवृत्तोजाः प्रादुरासीत्तमोनुदः ॥”

( मनु १ अ० )

यह जगत् प्रकृतिलीन था। प्रकृतिलीन रहना ही लय और प्रलय है। वह अवस्था आज्ञात, अलक्ष्य और अप्रतर्क्य थी अर्थात् उस समय प्रत्यक्ष, अनुमान और शब्द ये सब प्रमाण नहीं थे तथा प्रमाणका विषय प्रमेय पदार्थ भी नहीं था। वह अवस्था प्रायः महासुषुप्तिके सदृश थी।

जिस प्रकार हम लोगोंकी गाढ़ी नींद टूटने पर आंख खुलते न खुलते अज्ञान दूर हो जाता और ज्ञानका उदय होता है, उसी प्रकार नितान्त दुर्लक्ष्य प्रलय रूप जगत्की निद्रा भङ्ग होने पर प्रकृतिगर्भमें सूक्ष्म जगत्के अभिव्यञ्जक ( अंकुर स्वरूप ) अन्धकारको नष्ट करनेवाले सृष्टिकर्त्ता भगवान् स्वयम्भू भिरण्यगर्भ वा महत्तत्त्वका आविर्भाव हुआ था। उर्यो ही जगत्की निद्रा भङ्ग हुई त्यों ही महान् विकाश उदय हुआ, सूक्ष्म जगत् उसके शरीरमें अङ्कित हो गया। मनुकी इस उक्तिसे महत्तत्त्वका थोड़ा बहुत भाव समझमें आता है। महत्तत्त्व, हिरण्यगर्भ और ब्रह्म ये सभी समान हैं।

महत्तत्त्वसे अहंतत्त्वकी उत्पत्ति हुई है। पूर्वोक्त प्रथम परिणामके अर्थात् ‘मैं हूँ’ इत्यादि सहजात निश्चयात्मिका वृत्तिके एक देशमें जो ‘अहंवृत्ति’ संलग्न है, वही

सांख्यका अहंतत्त्व है। यह अहंवृत्ति जिससे वा जिसके परिणामसे उदय होता है वही अहंतत्त्व कहलाता है। यह अहंतत्त्व प्रत्येक आत्मामें मौजूद है। यह अहं एक गणनामें व्यष्टि और समस्त गणनामें समष्टि है। अहं, अभिमान और अहंतत्त्व सभी एक हैं। केवल नाममें फर्क है।

महत्तत्त्व और अहंतत्त्वमें प्रभेद यह है, कि महत्तत्त्वका मैं अलक्ष्योत्पन्न और अहंतत्त्वका मैं लक्ष्योत्पन्न है। पहले कह आये हैं, कि प्रकृतिका प्रथम परिणाम महत्तत्त्व है। महत्तत्त्वसे अहंतत्त्व तथा अहंतत्त्वसे एकादश इन्द्रियां और पञ्चतन्मात्रकी उत्पत्ति हुई है। प्रकृति के ऐसे विरूप परिणामसे ही जगत्की सृष्टि होती है। जब दूसरी बार प्रकृतिका स्वरूपपरिणाम उपस्थित होता है, तब जगत्का लय होता है। तत्त्व जिस प्रकार प्रादुर्भूत होता है, लय होनेके समय भी उसी प्रकार लीन हुआ करता है। एकादश इन्द्रिय और पञ्चतन्मात्र अहंतत्त्वमें, अहं महत्तत्त्वमें तथा सबसे अन्तमें महत् प्रकृतिमें लीन होता है। ( सांख्यद० )

विष्णुपुराणमें लिखा है,—प्रलयकालमें गुणसाम्य अर्थात् सत्त्व, रजः और तमोगुणकी निष्क्रिय अवस्था होती है। पीछे जब सृष्टिकाल उपस्थित होता है, तब परमेश्वर अपने इच्छानुसार परिणामी और अपरिणामी प्रकृति और पुरुषमें प्रविष्ट हो कर उन्हें क्षोभित अर्थात् सृष्टि करनेमें उन्मुख करते हैं। इसके बाद पुरुषाधिष्ठित गुणसाम्यसे गुणव्यञ्जन अर्थात् महत्तत्त्व उत्पन्न हुआ। यह महत्तत्त्व तीन प्रकारका है, सात्त्विक, राजस और तामस। बीज जिस प्रकार त्वक् द्वारा आवृत है उसी प्रकार पूर्वोक्त गुणसाम्य ( प्रधान तत्त्व ) से यह महत्तत्त्व आवृत है अर्थात् प्रधानतत्त्व महत्तत्त्वका व्यापक है। पीछे महत्तत्त्वसे अहंतत्त्वकी उत्पत्ति और क्रमशः इसी प्रकार सृष्टि हुआ करती है। ( विष्णुपु० १।२ अ० )

२ कुछ तान्त्रिकोंके अनुसार संसारके सात तत्त्वोंमें से सबसे अधिक सूक्ष्म तत्त्व। ३ जीवात्मा।

महत्तम ( सं० त्रि० ) सबसे अधिक बड़ा वा श्रेष्ठ।

महत्तर ( सं० पु० स्त्री० ) अयमनयोरतिशयेन महान् महत्तरप्। १ शूद्र। २ सम्मानार्ह उपाधिविशेष। ( त्रि० )

३ अतिशय महत्, दो पदार्थोंमेंसे बड़ा या श्रेष्ठ।

महत्तमपद ( सं० पु० ) श्रेष्ठपद, अच्छा ओहदा ।

महत्त्व ( सं० क्ली० ) महतो भावः त्व । महतका भाव या धर्म, बड़प्पन । नैयायिकोंके मतानुसार द्रव्यके प्रत्यक्ष-विषयमें समवाय-सम्बन्धमें महत्त्व ही एकमात्र कारण है "महत्त्वं षड्विधे हेतुरिन्द्रियं करणं मतम् ।" ( भाषापरि० )

२ श्रेष्ठता, उत्तमता । ३ प्रकर्ष, अधिकता ।

महदवी—मुसलमानोंका धर्म-सम्प्रदायविशेष । सम्राट् अकबर शाहके शासनकालमें इस सम्प्रदायके नेता इस्लाम शाह और फैजोके पिता शेख मुबारक विशेषरूपसे निगूहीत हुए थे ।

महदाबास ( सं० पु० ) बृहद् अट्टालिका, बड़ा मकान ।

महदाशा ( सं० स्त्री० ) महतो चासौ आशा चेति कर्मधा० । उच्चाशा, ऊँची आकांक्षा ।

महदाश्रय ( सं० पु० ) महतां आश्रयः । महतका आश्रय, बड़े लोगोंकी शरण लेना ।

महदी अलीख़ाँ—अयोध्याके राजा नसिरुद्दीन हैदरका प्रधान मन्त्री । फतेगढ़के समीप खोदागञ्जमें कालोनदीके ऊपर जो हिंडोलेके जैसा लोहेका पूल है उसे इन्होंने ही बनवाया था । कहते हैं, कि वह पुल बनानेमें सत्तर हजार रुपये और सात वर्षसे अधिक समय लगा था । १८३२ ई०में महदी अलीख़ाँ अपने पदसे हटा दिया गया । किन्तु महम्मद अली शाह जब तक्ष पर बैठे तब फिरसे इसने अपना पद प्राप्त किया । १८३७ ई०में इसका देहांत हुआ ।

महदी इमाम—मुसलमानोंके एक इमाम । इनका असल नाम काशिम महम्मद था । मुसलमान लोग बारह इमामकी बड़ी भक्ति करते हैं । इन बारह इमामोंमें महदी बारहवें थे । महदी इमाम ग्यारहवें असकरीके पुत्र थे । ८१६ ई०की २६वीं जुलाईको बागदादके मध्यवर्ती शर्मणरार्ह नामक स्थानमें इनका जन्म हुआ था । सिया-सम्प्रदायभुक्त मुसलमानोंका कहना है, कि १० वर्ष की उमरमें यह एक जलाशयमें घुसे और फिर कभी नहीं निकले । इनकी माताने अपनी आंखोंसे यह घटना देखी थी । उनका विश्वास है, कि वे आज भी जीते जागते हैं । वे यह भी कहते हैं, कि अभी महदी इमाम किसी गुप्त स्थानमें छिपे हैं । समय अपने पर इलियाके साथ

एकत्र हो कर ईसाइयोंके पुनरभ्युदयके समय विधर्मों काफिरोंको मुसलमानी धर्ममें दीक्षित करनेके लिये उपस्थित होंगे ।

महदी काशिम ख़ाँ—सम्राट् अकबर शाहका एक चार हजारी सेनानायक । यह पहले सम्राट् बाबरके ३५ पुत्र असकरीके अधीन काम करता था । हुमायूँके पारस्य देशसे लौटते समय महदीने उनका साथ दिया था । अकबर जब राजतक्त पर बैठे तबसे मसूदीकी सेना नायक बनाया गया । तबकत् पढ़नेसे मालूम होता है, कि यह उस समय पाँच हजारी सेनानायक था ।

६७३ हिजरीमें अकबर बादशाहके आदेशानुसार इसने खान जमान और अबदुल मजिद् आसफ ख़ाँका दमन करनेके लिये गङ्गा ( जव्वलपुर )-की ओर यात्रा कर दी । किन्तु वहाँकी शोचनीय अवस्थाको देख कर यह निराश हो गया और मक्काको चल दिया । मक्कासे पारस्य और कन्धार होता हुआ यह सम्राट्के शासन-कालके १३वें वर्षमें रणस्तम्भगढ़ पहुँचा । यह संवाद पा कर बादशाह अकबरने रणस्तम्भमें घेरा डाला । काशिम ख़ाँने बचावका कोई उपाय न देख आत्मसमर्पण किया और बादशाहके पैरों पर गिर कर प्राण-भिक्षा मांगी । कहते हैं, कि इसने बादशाहको बहुतसे सुन्दर सुन्दर फारसके घोड़े नगरमें भेजे थे ।

आखिर बादशाहने उसके कुल अपराध माफ किये और उसे फिरसे सेनानायक बना कर अपने गौरवको रक्षा का । केवल यही नहीं, लखनऊ प्रदेश भी उसे जागोरमें मिला ।

महदी काशिमने लाहोर नगरमें बाग-इ-महदी काशिम ख़ाँ नामक एक बगीचा लगा कर अपना शेष जीवन बिताया था । १००१ हिजरीमें इसकी मृत्यु हुई ।

महदी ख़ाँ ( मिर्जा )—नादिरशाहका बिम्बस्त सचिव । यह मुंशी उल्-मुमालिक नामसे प्रसिद्ध था । 'तारीख-इ-नादिर' और 'तारीख जहान-कुशा' नामक ग्रन्थ इसके बनाये हुए मिलते हैं । तारीख-इ-नादिरका दूसरा नाम है 'नादिरनामा' अर्थात् नादिर शाहका इतिहास । सर विलियम जोम्सने उक्त ग्रन्थका फारसी भाषामें अनुवाद किया था ।



महदी ख्वाजा—सम्राट् बाबरशाहका जमाई । बाबरके मरने पर यह कुछ दिन तक राजतक्त पर बैठा था ।

महदी मिर्जा—एक मुसलमान ऐतिहासिक । इसके बनाये हुए 'माजमुआ मिर्जा महदी' ग्रन्थमें तैमूरवंशीय राजाओं की यशःकीर्ति गाई गई है । सम्राट् बाबर शाहके पिता-महसे (१४२३ ई०में) ले कर सम्राट् बहादुर शाहके जीवन काल तकका हाल इस पुस्तकमें लिखा है ।

महदुद (अ० वि०) जिसकी हृद बंधी हो, सीमाबद्ध ।

महदेश्वर (हि० पु०) बौलोंकी एक जाति जो मैसूरमें पाई जाती है । इस जातिके बौल बहुत दृष्टपुष्ट और बलवान होते हैं ।

महद्वत (सं० लि०) साधुजनाश्रित, जिसने श्रेष्ठ पुरुषका आश्रय लिया हो ।

महद्वुण (सं० लि०) महत् गुणं यस्य । १ महागुणविशिष्ट । २ महत्का गुण । ३ अतिशय गुण ।

महद्विक (सं० पु०) जैनियोंके एक देवताका नाम ।

महद्विल (सं० क्ली०) आकाश, शून्य ।

महद्वय (सं० क्ली०) १ अतिशय भय, बहुत डर । २ अत्यन्ताभाव । ३ महत् व्यक्तिके भय, बड़ोंका डर ।

महद्व्य (सं० क्ली०) महद् भवतीति भू-किप् । बड़ा होना ।

महद्व्यमन् (सं० क्ली०) १ सूर्य । २ तीर्थविशेष ।

महद्व्यत् (सं० लि०) महत्-मनुप् मस्य व । महद्व्युक्त ।

महद्व्यारुणी (सं० क्ली०) महेंद्रवारुणी लता ।

महद्व्यतिक्रम (सं० पु०) महंश्चासौ व्यतिक्रमश्चेति । अतिशय व्यत्यय, बहुत उलट फेर ।

महन् (सं० क्ली०) प्रभूत, अनेक ।

महना (हि० कि०) १ दही या मट्ठा आदि मथना, बिलोना । (पु०) २ मथानी, रई ।

महनिया (हि० पु०) मथनेवाला, वह जो मथता हो ।

महनीय (सं० लि०) मह-अनीयर । पूजनीय, पूजन करने योग्य ।

महनु (हि० पु०) विनाशक, मथन करनेवाला ।

महन्दिपहाड़—बङ्गालका एक छोटा पहाड़ ।

महफिल (अ० क्ली०) १ सभा, मजलिस । २ नृत्य गीत होनेका स्थान, नाच गान होनेकी जगह ।

महफूज (अ० वि०) सुरक्षित, जिसकी हिफाजत की गई हो ।

महबूब (अ० पु०) वह जिससे प्रेम किया जाय, जिससे दिल लगाया जाय ।

महबूब—उर्दूके एक कवि । इनका जन्म १७६१ सम्बत्में हुआ था । इनका कोई ग्रन्थ देखनेमें नहीं आया, पर छन्द बहुत देखे गये हैं । इनकी कविता अनुप्रासको लिए हुए जोरदार होती थी और वह पूर्णतया प्रशंसनीय है । इनकी गिनती तोषकी श्रेणीमें की गई है ।

महबूबा (अ० क्ली०) वह स्त्री जिससे प्रेम किया जाय, प्रेमिका, माशूक ।

महमद—महम्मद देखो ।

महमदी—मुहम्मदका मतानुयायी, मुसलमान ।

महमन्द—पश्चिम सीमान्तवासी अफगान-जातिविशेष ।

महमबेगम—शेख अहमद जामकी पोती । यह अकबर बादशाहकी ब्याही गई थी । महमबेगमके ही गमसे हुमायूँ पैदा हुआ । यह दिल्ली-दुर्गके समीप 'दिनपना' नामक एक मसजिद बनवा गई है । शिलालिपि पढ़नेसे मालूम होता है, कि यह १५६१ ई०में जीवित थी ।

महमह (हि० कि० वि०) सुगन्धिके साथ, खुशबूके साथ ।

महमहण (हि० पु०) विष्णु ।

महमहा (हि० वि०) सुगन्धित, खुशबूदार ।

महमहाना (हि० कि०) सुगन्धि देना, गमकना ।

महमान (फा० पु०) मेहमान देखो ।

महमानी (फा० क्ली०) मेहमानी देखो ।

महमाय (हि० क्ली०) पावती ।

महमूदी (फा० क्ली०) १ सल्लमकी तरहका एक मोटा देशी कपड़ा । (पु०) २ एक प्रकारका पुराना छोटा सिका ।

महमेज (फा० क्ली०) एक प्रकारकी लोहेकी नाल । यह जूतेमें पीछेका ओर पंड़ोंके पास लगाई जाती है । इसकी सहायतासे घोड़ेके सवार उसे चलानेके लिये पड़ लगाते हैं ।

महम्मद—(आबुल कासिम इब्न अबदुल्ला), अरबके प्रसिद्ध इस्लाम धर्मप्रवर्त्तक । इनका जन्म १०वीं नवम्बर ५७०-में हुआ था । परन्तु कोई कोई २२वीं अप्रैल ५७१ ई०-में बताते हैं । जो कुछ हो, इनका मक़ासे मदीना भागना (हिजरी प्रारम्भ ६२२ ई०) तथा पैगम्बर प्रसिद्धि



( करीब ६१० ई० ) इन दोनोंकी आलोचना की जाय, तो निःसन्देह उनका जन्मकाल ५७० ई०में ही निरूपण किया जायेगा। कुरानमें लिखा है, कि उसी समय येमनके हवसी-शासक इब्राहिमने मक्का पर आक्रमण किया था। इसी आक्रमण-कालमें अरबवालोंने पहले पहल हाथीको देखा था तथा वे लोग वसन्तरोगके शिकार बने थे।

महापुरुषोंका जन्म अलौकिक दैवघटनायुक्त होता है, यह स्वतः सिद्ध है। महम्मदके जन्ममें भी ठीक यही बात थी। मुसलमान ग्रन्थकार परसियाके मग-पुरो-हितोंका चिर-रक्षित पवित्र अग्नि-निर्वापण तथा संपूर्ण अरबमें उज्ज्वल आलोक विस्तार आदि भौतिक व्यापारोंकी सृष्टि करनेसे जरा भी बाज नहीं आये हैं। इस्लाम धर्म-प्रवर्तक महम्मदका जन्मकाल अलौकिक घटनाओंसे रंग डाला गया है। यह कार्य महम्मदके भक्त मुसलमानोंके सिवा दूसरेका नहीं है। हम लोगोंमें ऐसी शक्ति नहीं, कि अवतार या आदर्श पुरुषोंके गुण दोषका विचार कर सकें, पर सम्भव तथा असम्भव घटनाएँ जनसाधारणके लिये विवेचनीय हैं। प्रकृत-जीवनीको आश्रय कर महम्मदकी विशद जीवनीकी कीर्त्ति-गाथा लिखनेके लिये बाध्य हुए हैं।

महम्मदका जन्म ईसाजन्मसे लगभग ५०० वर्ष पीछे अरब देशके मक्का नगरमें हुआ था। यह स्थान ईसाकी जन्मभूमि पालेस्तिनके समीप ही है। अरबवाले उस समय महम्मदको ईश्वरका अवतार समझते थे। ईसा और महम्मद-अवतारके मध्यकालीन समय और स्थान पर अगर विचार किया जाय, तो यही अनुमान होगा, कि अरबवाले उस समय उच्छृङ्खल थे; अथवा पारसिक तथा ईसाधर्मसे प्रेरित होनेके कारण उनका धार्मिक विचार मिश्रित था। महम्मदने अरबवालोंके इसी मत-विरोधके कारण एक पृथक् मत चलानेका बीड़ा उठाया था।

महम्मदसे पहले अरब का जातीय इतिहास अन्ध-कारमय ही समझना चाहिये। अरबवालोंमें उस समय एक भी अभ्युदयका चिह्न नहीं देखा जाता है। अतएव महम्मदका जन्म और युवाकालसे ही अरबके जातीय इतिहासका द्वार खुल गया है। इतिहासके इस प्रारम्भिक

कालमें समग्र अरब उपद्वीप एक स्वाधीन राज्य था। ६ठी शताब्दीके प्रारम्भमें यहां किएडाइट राजाओंने मध्य अरबकी कुछ उन्नतशील जातियोंका संगठन किया और एक जातीय साम्राज्य स्थापित करना चाहा। यह विषय अरब इतिहासमें यद्यपि उल्लेखनीय नहीं है फिर भी प्रस्तावनारूपमें इसे स्थान देना अनुपयुक्त न होगा। अरबका प्रकृत इतिहास इस्लामधर्म स्थापनके साथ ही साथ आरम्भ हुआ है।

किएडाइटवंशके अवसान पर अरबमें फिर शासन विभ्रंशल आरम्भ हुआ। इसी समय नेजद तथा हिजाज के भ्रमणशील निवासियोंने मीका पा कर मध्य अरब पर अपना आधिपत्य जमाया, पर इस समृद्धिका भोग उनके भागमें अधिक दिन तक न बढ़ा था। पारस्य राजके अधीनस्थ होरा और अनवरके लखमिद वंशीय सामन्तगणोंने अरबमें धीरे धीरे पारस्यराज्य विस्तार करना आरम्भ कर दिया था तथा मीकावालोंने गस्सानिदवंशीयकी अरबका शासनभार पहले हीसे दे रखा था। इस प्रकार दो वैदेशिक शक्तियोंके एकल होनेसे संघर्ष उपस्थित हुआ। पारस्य राजाओंने ईसाइयोंको मार भगानेकी कोशिश की। ६ठी शताब्दीके अन्तमें तो नेजदसे ले कर येमेन पर्यन्त पारसियोंकी शक्ति अक्षण हो गई। परन्तु इस्लामधर्म तथा अरब-साम्राज्यका अभ्युदय निकेतन प्राचीन हिजाज, पश्चिममें नेजद प्रदेश प्रोक, पारसिक, गस्सानिद तथा लखमिद आदि राजाओंके हाथ नहीं लगे। वे पूर्वपुरुषाओंकी तरह स्वाधीनता सुखका भोग कर रहे थे। महम्मदको जन्मभूमि मक्कामें काबा नामक एक प्रसिद्ध मन्दिरके आसपास रहनेवाली अन्यान्य जातियोंके साथ बानु-कानन जातिने एक उपनिवेश बसाया। फिर बुल-उल-हिज्जकी पूर्णिमामें मक्का, अरफा और कोजा नगरीमें वार्षिकोत्सवके समय लोगोंकी भीड़ होने लगी जिससे एक महामेला संघटन हो गया। कहते हैं कि इस मेलेमें सिरिया मेमेन आदि देशी वस्तुओंका वाणिज्य प्रचार हो जानेसे मक्काकी ख्याति तथा वृद्धि जनसमाजमें फैल गई।

इस वाणिज्य-व्यापारमें कोराइस् ( किनान जाति )

एक शाखा) जातिने काफी धन कमाया और उसकी तृती तमाम बोलने लगी। मुसलमान कुलरवि महम्मद-का उदय इसी जातिके बानु हासेनके वंशमें हुआ था। महम्मदके पिता अबदुल्ला अपने धनी मानी समाजमें अग्रगण्य थे। जनसाधारण उन्हें अरब जातिके प्रसिद्ध आविपुरुष इस्माइलका वंशधर जान कर खूब सत्कार करते थे।

कोराइसो'ने उत्तरोत्तर अर्थ-वृद्धि कर पार्श्ववर्त्ती राज्योंमें अपना धाक जमा ली। फिर शिक्षित तथा उन्नत समाजके संसर्गसे उन सबोंकी बुद्धि भी विशेष परिमार्जित हो गई। अरबके प्राचीन पथम् प्रसिद्ध उपासना-भवन 'काबा' बहुत दिनों तक हासेमवंशके अधीन सुरक्षित रहा। महम्मदके पूर्व पुरुषाओं'ने इस मन्दिरका याजकताका-कार्य पूर्ण प्रभावसे परिचालित किया था।

महम्मदके पिता अबदुल्ला पुत्र-जन्मके पहले ही परलोकवासी हो चुके थे, इस कारण पुत्रमुख-दर्शनकी जो उनकी उत्कृष्ट आकाङ्क्षा थी, सो पूरी न होने पाई। इधर महम्मदकी माता अमीना भी पति-विद्योगसे दो वर्ष बाद ही परलोक सिधारी। अब इस मातृ-पितृहीन बालक महम्मदका पोषण-भार इनके वृद्ध पितामह क़ाबा-के पुरोहितके हाथ सौंपा गया। पीछे पुरोहितके मरने पर इनके चचा आबुतालिब आबदल इनकी देखभाल करने लगे। बाल्यकालमें महम्मद भेंड़ी चराते और मरु-देश जा कर बनजामुन तोड़ लाते थे। इसके सिवाय इनके बाल्यकालका और कुछ हाल मालूम नहीं होता। इस समय इन्होंने दीन-दुखियोंके साथ भ्रमण कर दारिद्र्य कष्टका अच्छा अनुभव किया था।

पचवीसोंकालमें इन्हें अपने चचाके साथ सिरिया, दमस्कस्, बोगदाद तथा बसरा आदि देशोंमें बाणिज्य-व्यवसायके लिये कई बार जाना पड़ा था। युवाकालमें इन्हें युद्ध करनेकी भी इच्छा हुई थी। उस समय पापारियों तथा तीर्थयात्रियोंको दस्युसम्प्रदाय बुरी तरह मारता था। इसलिये अभिभावक चचाके आज्ञा-पर २० वर्षकी उमरमें ये दलबल सहित उसका पीछे करनेको चल पड़े। इस सम्प्रदायका मूलो-

च्छेदन करनेके लिये उन्होंने इधर उधर भ्रमण भी किया। उन लोगोंके साथ युद्धविग्रहादिमें लिस रहनेके कारण इनका यौवनकाल युद्धवासनासे प्रेरित हो उठा था। इनकी यह उद्दाम वीरत्वप्रभा इनके भविष्य धर्म-ज्ञानकी पुष्ट करती थी।

युवाकाल इस प्रकार रणरङ्गसे रञ्जित होने पर भी ये कभी कभी एकान्तमें बैठे दिखाई देते थे। इनका हृदय निन्दुरताके उपादानभूत मूर्तिपूजा तथा वृथा कर्म-काण्डके आडम्बरसे खिन्न हो जाता था। फिर भी इन्हें पितृपितामह-अनुष्ठित क्रियाकलापमें लीन होना ही पड़ता था। एक दिन काबा-मन्दिरके निर्माणकालमें इन्हें भी प्रसिद्ध कृष्ण प्रस्तर उठाना पड़ा था। यही सब देख सुन कर प्राचीन धर्ममें इनकी अविश्वास होने लगा। अतएव इस प्रचलित धर्मको सुधारनेके लिये ये चिन्तित हो उठे।

बासरा प्रस्थानकालमें एक दिन वहाँके नेष्टोरिय-मठा अध्यक्ष बोहिवाके साथ महम्मदका वार्त्तालाप हुआ था। इस वृद्ध धर्मयाजकने इनकी धर्माभिव्यक्ति और वाक्या-भाससे यह भली तरह समझ लिया, कि आगे चल कर वह युवक एक महापुरुष होगा। तदनुसार उस वृद्धने युवक-के अभिभावकसे भेंट की और कहा, "महाशय ! एक समयमें यह बालक श्रेष्ठ पुरुष होगा, अतएव यत्नके साथ आप यहूदियोंके हाथसे इसे बचावे"।

पचोस वर्षकी अवस्थामें महम्मद अपने अभिभावकके आज्ञानुसार खदिजा नाम्नी एक धनी विधवा रमणीके घर गये और उसका विषयकर्म जानने लगे। पीछे इस रमणीकी ऐश्वर्यवृद्धिके लिये इन्होंने बाणिज्य-व्यापारमें ध्यान दिया। इस कारण उन्हें देश-विदेशोंमें भी भ्रमण करना पड़ा था। ईसाकी लीलाभूमि पालेस्तिन तथा समृद्धशाली प्राचीन सिरिया नगर भी उन्होंने इसी भ्रमण-कालमें देखा। यहां पूर्वतन धर्मयाजकोंकी प्रतिमूर्ति, हिजरकी पार्श्वत्यगुहा और मरासागर आदि नैसर्गिक चित्तसमूहको देख ये इस प्रकार भावमें विभोर हो गये मानो किसी ऐसी शक्तिसे अनुप्राणित होने पर हृदय आलोड़ित हो उठा हो। ईसा-अवतारकी अलौकिक लीला तथा सिरियाके धर्मविस्तारका स्मरण कर

महम्मद बेसुध हो गये थे। पर उपरोक्त स्मृतियोंने इनके भग्न हृदय-तरुवरको फिरसे पल्लवित कर दिया।

महम्मद अपने पर एक बड़ा बोझ ले कर स्वदेश लौटे। यहां आ कर इन्होंने यौवनसुलभ प्रणयासक्त हो खदिजाका पाणिग्रहण किया। यद्यपि विधवा खदिजा अपने पतिसे कुछ बड़ी थी फिर भी विवाहका फल सुखमय ही हुआ।

खदिजाके सहवाससे महम्मद सुखी तो थे, पर केन्द्रोभूत धर्मलालसा उनके हृदयसे क्षणमात्र भी दूर न होती थी। दिनाहोपरान्त करीब १५ वर्ष तक ये धर्मोन्नतिका चिन्तन एवं पर्वतके खोहमें आ आ कर सर्वदा चित्तसंयमकी चेष्टा किया करते थे। इस समय कार्य-वशात् उन्हें फिर सिरिया तथा दक्षिण-अरब जाना पड़ा। विदेशयात्रामें इन्हें जो कुछ सामयिक बातें मालूम हुईं उनसे ये भलोभांति समझ गये, कि वहांके लोग मूर्तिपूजन-धर्मके विशेष पक्षपाती नहीं हैं। अगर मैं अपना मत प्रकट करूं तो धर्मपरिवर्तन वाले अनेकों मनुष्य मेरा अनुसरण कर सकते हैं। इसी उद्देश्य सिद्धिके निमित्त इन्होंने कई ज्ञानो यहुदियों तथा ईसाइयोंसे बातचीत की जिनमें अबदुल्ला इब्न साल्म तथा बराकके नाम उल्लेखनीय हैं। बराक इनके सालेके लड़के थे। इन्होंने मूर्तिपूजन धर्मसे विरक्त हो कर पहले यहूदीधर्म और पीछे ईसाधर्मको स्वीकार किया था। विभिन्न धर्मावलम्बियोंके सहवाससे महम्मद अच्छी तरह समझ सके, कि अरबमें एक नवीन धर्म स्थापन करना बहुत जरूरी है।

यह पहले ही कहा जा चुका है कि जबसे खदिजाके साथ महम्मदका विवाह हुआ, तबसे इनके हृदयमें धर्म-सुधारकी भावना जग उठी। यह भावना भिन्न भिन्न मनुष्योंके वार्त्तालापसे बलवती होती गई तथा इसने मक्का-मदीना एवं तारेफवासियोंके हृदयमें क्रान्ति उत्पन्न कर दी। महम्मदके अभ्युत्थानसे पहले मक्कावाले भी अन्यान्य देशवालोंकी तरह मूर्तिपूजक थे। बहुतेरे अपनी इच्छाके विरुद्ध पितृपुरुषाचरित पार्वणोत्सवमें योगदान करते थे। उस समय अरबवाले अनेक देवताओंकी उपासना नहीं करते,

एकमात्र अल्ला हीको वे लोग सर्वजगत् नियन्ता और परमपिता समझते थे। सौगन्ध लेनेके समय, विपत्ति पड़ने पर तथा दीक्षित होनेके समयमें वे लोग अल्ला हीका नाम लेते थे। दस्ताविजों पर "बिसमिक अल्लाहुम्मा" नामकी मोहर लगाते थे। निम्नतन देवताओंकी उपासना निश्चित समयको छोड़ और कभी भी नहीं करते, यहां तक कि नाम भी नहीं लेते थे। पूजा आदिमें विशेष भक्ति न रहने परभी पुण्याहके भोजनोत्सवमें उन लोगोंका एक महासम्मिलन बैठता था। इस सम्मिलनके पुण्यदिवसमें शत्रु, मित्र सभी एकत्रित होते और पारस्परिक मनोमालिन्य हटा कर आपसमें एक दूसरेको आलिङ्गन करते थे।

देवताओंमें अभक्ति होनेके कारण अरबवालोंका धर्मभाव दूर होता गया। पूर्वतन मद्यपान, पशुहिंसा, घृतकीड़ा, अवैध प्रेम, प्रतिहिंसा, आत्मकलह तथा दस्यु-प्रवृत्ति आदि व्यापार अरबवालोंका अङ्गभूषण हो गया था। यहां तक कि, इन लोगोंके काष्ठ भी अश्लील शब्दोंसे भरे रहते थे। अरबकी ऐसी उच्छृङ्खल अवस्थामें संस्कृत धर्मपरिवर्तन आवश्यक होने पर भी इस जातीय अभावकी ओर किसीका ध्यान नहीं जाता था। केवल तायेफूके ओमय् इब्न आघिल् सलत्, मक्काके जेद इब्न उमर, मदीनाके आवू कायेस इब्न आघि अनस् तथा आवू अमीर नामक महात्माओंने मूर्तिपूजन-मतके विरोधी हो कर किसी नये मतका अनुसरण करना चाहा था। किन्तु इनलोगोंकी भी चेष्टा यहीं तक रही, चिरप्रचलित धर्म मिटा देनेकी इच्छा किसीने भी नहीं की। पापसे मुक्त होनेके लिये इन लोगोंने ब्रह्मचर्यव्रतका अवलम्बन किया था।

ये लोग हानिफ नामसे विख्यात रहने पर भी किसी विशेष मतके अवलम्बी न थे। यही कारण था, कि ये किसी स्वतन्त्र सम्प्रदायको स्थापना न कर सके। जनसाधारणके साथ शिष्ट वार्त्तालाप करने पर भी समाजसे इन लोगोंका कोई घनिष्ठ सम्बन्ध न था। सभी अपनी अपनी आत्मोन्नतिमें हो लगे रहते थे। जातीय उन्नतिकी ओर किसीका भी ध्यान नहीं जाता था। इसीलिये इन लोगोंका मत प्रचार न हो सका। मदीनामें केवल इनोफीकी ही संख्या बड़ी बढ़ी थी।

हनिफियोंके देवताकी बहुत्वकल्पना स्वीकार करते हुए भी उन्होंने अल्लाहको ही एकमात्र ईश्वर मान लिया था। देवशक्तियोंकी यह एकत्वकल्पना उनकी प्रज्ञाका फल नहीं, बल्कि संस्कारका फल था। यही मत आगे चल कर महम्मदीय-इस्लामधर्मके नामसे विख्यात हुआ।

इस ज्ञानमार्गका अवलम्बन उन लोगोंने तर्क, मीमांसा अथवा युक्तिसे नहीं, बल्कि अपने अपने विवेक बलसे ग्रहणकारी हो समस्त सांसारिक कामनाओंकी तिलांजलि देते हुए किया था। लोगोंने इसे मूर्ति-पूजा विरोधी मार्ग समझते हुए भी पापप्रक्षालन आदि कार्योंके लिये उपयोगी जान कर स्वीकार कर लिया था।

इस प्रकार बाइबिलमें लिखे हुए इब्राहिमका धर्ममत (Ideas of Law and Gospel) फिरसे जनसाधारणमें फैल गया, तथा धीरे धीरे सब कोई प्राचीन धर्मसे नवीन धर्ममें आने लगे।

धर्मान्तरप्रयासी महम्मद भी इसी समय अपने साला वरका-इबन-नौफलके साथ आ कर हानिफ दलमें मिल गये। यह धर्म इन्हें हृदयानुकूल मालूम हुआ। अतएव उन्होंने उस विश्वव्यापी सर्वज्ञ जगदीश्वरको प्रणाम किया तथा अपने हृदयकी गूढ़ व्यथा सुनाते हुए कर्त्तव्य-पथ पर दृढ़ रखनेकी प्रार्थना की।

इसके बाद बुद्ध जैद-इब्न अमरके पथका अवलम्बन कर महम्मद अपना समय निर्जान हीराशैलशृङ्ग पर योगसाधनमें बिताने लगे। इस प्रकार वर्षों भगवद् भजन करनेके बाद इनका योग सिद्ध हुआ। हनिफो-मत इनके हृदयमें दखल जमाये हुए था। अब कभी तो ये मानसिक उन्मत्त जनाके समय ईश्वरके दर्शन करते और कभी ईश्वरके प्रेममें तल्लीन हो जाते थे। इस प्रकार उनका हृदय सुगम और ईश्वर-प्रेममें डूब गया।

इस प्रकार चौबीसवें वर्षमें ईश्वरकी कृपासे महम्मद पैगम्बरके नामसे विख्यात हुए। अब ये साधारण योगीकी तरह गिरिगुहामें छिपे नहीं रहते, बल्कि जन-समाजमें सत्यधर्म अर्थात् इस्लाम (मुक्ति)-धर्मका प्रचार करनेके लिये बाहर निकल पड़े। बाइबिल-वर्णित ईसाई महात्माओंने पवित्र धर्मप्रचारके लिये जिस प्रकार

आत्मजीवन उत्सर्ग कर दिया था, इस्लामधर्म-प्रवर्तक महम्मदने भी ठीक उसी प्रकार अपनी अभीष्ट वस्तुकी जनसाधारणमें वितरण करनेके लिये कसर कसी। महम्मद को इस नये धर्मका प्रचार करनेमें और भी दो तरहसे सहायता मिल गई। एक तो यह है, कि हनिफोगण उस समय अपने नये धर्मकी प्रतिष्ठाके लिये एक पैगम्बरकी तलाशमें थे; दूसरे यहूदियोंके मनमें मूसाके आविर्भावकी आशा लगी थी। दोनों मतावलम्बियोंने भिन्न भिन्न भावसे इसी एक महम्मदकी शरण ली। हनिफियोंने इनके बचनको ईश्वरप्रोक्त और अनांभक्त यहूदियोंने उसे मूसाका बचन समझा। इस प्रकार यह दोनों विभिन्न सम्प्रदाय महम्मदीय धर्मदीक्षा लेनेके बाद क्रमशः एक धर्मावलम्बी हो एक ही जातिमें मिल गये।

महम्मदीय धर्ममत प्रचार होनेके पहलेको महम्मदके योगसाधन तथा मुक्तिलाभके सम्बन्धमें एक अलौकिक घटना इस प्रकार सुनी जाती है—हीराशृङ्ग पर जिस समय महम्मद चित्तवृत्ति निरोध कर कृच्छ्रातिकृच्छ्र योग-साधन कर रहे थे, उसी समय रमजान मासकी एक गहर रातको स्वर्गीय दूत जिब्राइल (Gabriel) इनके पास आया। महम्मद उस समय सोये हुए थे। दूतने अपने पाससे एक रेशमी-पल्ल निकाल कर इनके सामने रख दिया। देवलिपि पढ़नेकी क्षमता उन्हें न रहने पर भी दूतनैः उन्हें दुबारा पढ़ने कहा। इस प्रकार मूसा, यीशु आदिकी नाई पहले उसी दूतसे महम्मदको ज्ञान प्राप्त हुआ और तभीसे ये पैगम्बर समझे जाने लगे।

४० वर्षकी अवस्थामें महम्मदने ज्ञानवितरण करनेके लिये फिर भी जनसमाजमें प्रवेश किया। सबसे पहले उन्होंने अपने परिवारको ही दीक्षित किया। इनकी प्रियतमा पत्नी खदीजा, वरका, आबुवक्कर तथा खचेरे भाई आली बेन् आबि तालेब आदिने इनके ईश्वरानु-मोदित वाक्य पर लट्ट हो कर इन्हें अल्लाह दूत समझा।

इसके बाद प्रायः तीन वर्ष तक पूर्वप्रचलित मूर्ति-पूजक मत-वालों तथा नवीन मत-वालोंके बीच घोर तर्क-वितर्क चलता रहा। एक दिन महम्मदने हासमवंशीय गणमान्य सज्जनोंको अपने यहां निमन्त्रित किया और

कहा, "मैंने जो जिब्राइल-प्रोक्त मोक्षप्राप्तिके परम रत्न प्राप्त किये हैं उन्हें आप लोगोंके बीच वितरण करना चाहता हूँ, इसीलिये आप लोग वहाँ बुलाये गये हैं। आप लोग मूर्तिपूजा छोड़ कर एकमात्र जगत्पिताकी ही उपासना करें। बहुदेवता-भक्तिकी गृथा आडम्बर अनावश्यक है।" महम्मदकी इस एकेश्वरवादिताको न समझ सकनेके कारण लोगोंने इन्हें नास्तिक समझ कर टाल दिया। यहाँ तक कि इनके वृद्ध एवं ज्ञानी चचा आबु तालिबने भी इनसे यह पागलपनी छोड़नेके लिये अनुरोध किया। किन्तु उनके विवेकी एवं ज्ञानी पुत्र अलीने पिताके समक्ष ही महम्मदको प्रणाम कर इनका शिष्यत्व स्वीकार कर लिया और इनके धर्मप्रचारक होनेकी प्रतिज्ञा की।

महम्मदकी इस प्रकार भिन्नमतके प्रचारमें कटिबद्ध देख कर आत्मीयगणोंने भी इनके चचाकी तरह लगती बातोंसे उनका तिरस्कार करना शुरू किया। इस प्रकारके दुर्वाच्योंसे वे व्याकुल हो गये और क्रोधित हो कर सिंहकी तरह गरज उठे, "यदि सूर्य दाहिने हाथ पर और चन्द्रमा बायें हाथ पर आ कर उदय हों, तो भी मैं पथभ्रष्ट नहीं हो सकता।"

शुखजनोंसे इस प्रकार भर्त्सित तथा लांछित होने पर महम्मदने मक्काके प्रत्येक प्रधान नगरमें और भी उत्तेजित हो कर अपना धर्म प्रचार करना आरम्भ कर दिया। इनकी वक्तव्यताका प्रधान उद्देश्य था मूर्तिपूजाके ढोंगकी असारता तथा एकेश्वरवादकी सत्यता सिद्ध करना। कभी कभी ये कावा मन्दिरके दरवाजे पर कुरानके अक्षर लिख देते थे। विख्यात अरबी कवि लेबिस् इनकी इस अमानुषिक ज्ञान प्रतिभा पर मुग्ध हो कर इनका शिष्य तथा इस्लाम धर्म प्रचार करनेकी तैयार हो गया था।

महम्मद जैसे नीतिविशारदके उपदेश तथा वाग्मिता पर मुग्ध हो बहुतेरे इनके मतके पक्षपाती तो हो गये, पर उन्होंने अपना चिरपोषित मूर्तिपूजन-मत वहीं छोड़ा। महम्मदका नवीन धर्ममत प्रकृत है या नहीं, इसकी परीक्षा करनेके लिये वे लोग इनसे कोई अलौकिक क्रिया दिखानेका अनुरोध करने लगे। इस पर महम्मद

ने कहा था, "सुनो! मैं किसी अनैसर्गिक कार्य द्वारा अपने सत्य धर्मका अपलाप नहीं करना चाहता। मेरे सत्यधर्मका प्रचार सत्यपथसे ही होगा। गृथा आडम्बरसे धर्मका हास होता है इसे निश्चय जानो। महम्मदने अपने जीवनमें एक बार एक अलौकिक क्रिया दिखलाई थी। उस क्रियाको इनके शिष्योंने अति रक्षित कर जनसाधारणमें प्रकट किया था। कहते हैं, कि महम्मद एक दिन रातको मक्कासे जेरजेल्म गये और वहाँसे स्वर्गपुरीका दर्शन करके रातको ही मक्का लौट आये। वे गई भाकति बोरक (विद्युत) पर चढ़ कर स्वर्ग गये थे। किन्तु कुरानमें इसे खप्तमाया बतलाया है।

इसी समय आबु ओविदा, महम्मदके मामा हाम्जा, ओस्मान, ओमार आदि संभ्रान्त मक्कावासियोंने आबु-बकरकी प्रेरणा पर महम्मदीय मतका अवलम्बन किया था। खदीजाके मरने पर महम्मदने आबूकी कन्या अमेसाका पाणिग्रहण किया। आबूने अपना सारा समय जमाई महम्मदके इस्लाम धर्मका प्रचार करनेमें बिताया था।

मक्कामें कुछ लोगोंके महम्मदीय धर्मावलम्बी होने पर भी दश वर्षके भीतर वहाँ इस्लामधर्मकी जड़ जमने न पाई। कोरेशवंशीय मक्कावासी यदि हसेमवंशावतंस महम्मद तथा उनके शिष्योंके विरुद्ध खड़े न होते, तो महम्मदीय इस्लामधर्मका कभी भी अरबमें प्रचार नहीं हो सकता था।

मूर्तिपूजकोंने महम्मदके शिष्यों पर ऐसा घोर अत्याचार करना आरम्भ कर दिया कि वे लोग दलके दल अविस्तीनीया आदि देशोंमें आत्मरक्षार्थ भाग गये। इस प्रकार दोनों पक्षके साम्प्रदायिकने धीरे धीरे भीषण आकार धारण किया जिससे वहाँ राष्ट्रविद्रोहके चिह्न दिखाई देने लगे। मूर्तिपूजकोंने महम्मदका काम तमाम करनेका इरादा किया। इन लोगोंका यह षडयन्त्र चारों ओर व्यस्त हो गया, मक्का नगरमें सनसनी फैल गई। मूर्तिपूजकों और इस्लाम धर्मावलम्बियोंमें तुमुल संप्राप्त छिड़ गया। महम्मद मक्कासे यथेष्ट नगर भागे। इन्हीं के नामानुसार इस नगरका नाम 'मदीना' या 'मदिनातु-अल्नबि' पड़ा। ६२२ ई०की १५वीं जुलाईको महम्मद मक्कासे मदीना



आये थे। उसी दिनसे मुसलमानोंका हिजरी संवत् गिना जाता है।

पहले ही लिख आये हैं, कि हनिफियोंकी संख्या मक्काकी अपेक्षा मदीनामें ही अधिक थी। पहलेसे ही इन लोगोंके हृदयमें इस्लामका बीज अंकुरित था। ये लोग महम्मदको बुलानेके लिये अपना आदमी भी मक्का भेज चुके थे। अबो महम्मदको स्वयं उपस्थित देख इनके आनन्दका पारावार न रहा। भुंडके भुंड लोग आ कर इनके शिष्य होने लगे। सबोंने एक स्वरसे प्रतिज्ञा की कि महम्मदके शत्रुओंको समूल ध्वंस करना ही हमारा एक मात्र कर्त्तव्य है और तभी हम लोग उनके सच्चे शिष्य हो सकते हैं।

इसके अनुसार मदीनावासियोंने महासमारोहसे अप्रसर हो कर महम्मदको बुलाया और राजकीय तथा धर्म-सम्बन्धीय सभी कार्य उन पर सौंपा। उन लोगोंने इस नये मतका जनसाधारणमें प्रचार करनेके लिये महम्मदसे विशेष अनुरोध किया। मदीनावासी इस्लाम धर्मप्रचारके लिये हथियार उठानेसे भी बाज नहीं आये थे।

मदीनावालोंके इस प्रकार आप्रह तथा अकांक्षासे महम्मदका हृदय उच्च अभिलाषाओंसे भर गया। अब इन्हें मालूम हो गया, कि मेरा यह सनातन धर्म अति शीघ्र उच्चासन लाभ करेगा। इसके लिये वे काफिरोंसे युद्ध कर मोक्षधर्मका प्रचार करनेकी युक्ति ढूंढने लगे। बाल्यकालकी युद्ध लालसा आज इनकी सहायक हुई। ये नंगी तलवार ले कर सदलबल विधर्मियोंमें धर्मस्थापन करने निकल पड़े तथा 'एक हाथमें खड्ग और दूसरेमें कुरान' इनके धर्मका मूल मंत्र हुआ। जब तक अरब तथा इसके आस पास प्रदेशवालोंने महम्मदको ईश्वर-प्रेरित व्यक्ति और अल्लाको ही एकमात्र ईश्वर न मान लिया तब तक इन लोगोंकी तलवार नंगी ही रही।

महम्मदके शिष्योंने कई छोटे छोटे युद्धों तथा लूटपाटमें सफलता दिखा कर स्पर्द्धा प्राप्त की। अनन्तर मूर्त्ति-पूजक कोरेसीदलके नेता आबुसेफियानके साथ हासेम-वंशीय महम्मदके अनुयायियोंकी तीन बड़ी बड़ी लड़ाइयां हुई थीं। आबू तालेबको मृत्युके बाद मक्काकी बागडोर फिर महम्मदके हाथ लगी। हासेमवंशके चिर-

शत्रु आबूसाफियाने सिरिया जानेवाले वणिकोंको महम्मदके लुटेरे दस्यु संप्रदायसे बचानेके लिये एक हजार सेना भेजी। महम्मदके अनुयायी मदीनासे दश कोस बेदारकी उपत्यकामें लूटनेके उद्देशसे छिपे थे। आबू साफियाकी सेनाओंने यहां आते ही शत्रुदल पर आक्रमण कर दिया। परन्तु सिर्फ सौ मुसलमानोंने प्रायः हजारसे ऊपर कोरेसाइतोंको परास्त कर नाकोदम कर दिया था।

आबूसाफियाने इस अपमानजनक सम्बादको पाते ही प्रतिहिंसाके लिये तीन हजार सेना इकट्ठी की और मदीनाकी ओर कदम बढ़ाया। मदीनाके समीप अहोद पर्वत पर दोनों दलमें मुठभेड़ हुई। महम्मदीय रक्तसे पहाड़ी प्रवेश तराबोर हो गया। कोराइस दलकी जीत तो हुई पर वे लोग अधिक दिन तक निश्चिन्त न रह सके। मुसलीम-गण फिर भी उत्साहित हो कर रणक्षेत्रमें उतरे। इस बार आबूसेफियाने मदीनामें घेरा डाला परन्तु अलीने बीरोचित साहससे उन्हें मार भगाया। मुसलमानोंके-बार बार मोषण आक्रमणसे मूर्त्तिपूजकोंकी महती क्षति हुई थी। आखिर वे सन्धि करनेको बाध्य हुए। दोनों पक्षकी सम्मतिसे दश वर्षके लिये अरबमें शान्ति स्थापित की गई।

महम्मद इस समय कोनोकाब, कोराइध, नादिर और खैबर प्रभृति निरीह यहूदी जातियोंको पराजित कर इस्लामधर्ममें दीक्षित करने लगे। उनके नगर तथा दुर्ग लूटे गये। अनेक प्रकारकी यातनाएं दे दे कर इन सब यहूदियोंके नगर और दुर्गको अधिकारमें कर लिया गया। जिन्होंने स्वेच्छासे इस्लाम धर्म ग्रहण किया, केवल वे ही भयानक अत्याचारसे बच सके। स्वधर्म त्याग पाप है, ऐसा समझ जिन लोगोंने परधर्म ग्रहण करनेमें अनिच्छा दिखलाई, वे निर्वासित हो कर अन्तमें बुरी तरह मुसलमानोंके शिकार बने।

६२८ ई०में खैबरयुद्धमें महम्मदने अति निष्ठुरताका परिचय दिया और किनान-आबि-अल् हकाइक तथा होहय राजको पराजित और निहत् कर हकाइककी पत्नी सफियाबिन होहयके साथ विवाह कर लिया। इस समय जेनाब नामकी एक खैबर रमनीने इनकी विष खिला



दिया। विषकी उचाला महम्मदके हृदयमें आजीवन जलती रही थी। सैबरको विजयकर महम्मदने फदक् वदी अल-कोरा आदि यहूदी उपनिवेशों पर अधिकार जमाया।

पूर्वोक्त वदर, ओहद और फोसिर-युद्धके बाद कोरा-इसोंके साथ हौदेविय नगरमें जो सन्धि हुई थी, उसीसे इस्लाम धर्मकी प्रतिष्ठा तथा मुसलमानोंके प्रभावका अनुमान हो जाता है। सन्धिके पश्चात् दोनों दलोंने शिर उठाया। परन्तु प्रतिहिंसाकूपी वहि दिन पर दिन प्रज्वलित होती गई। ६२६ ई०में उमरात-अल्-कड़ा उरसव के अवसर पर दो सहस्र सेनाओंके साथ महम्मद मक्का आये। मक्कावालोंने हथियारसे उनका स्वागत किया। फलतः मुसलमानोंके साथ कोराइसोंका घोर विरोध खड़ा हुआ। इस क्षेपवशतः कोराइसने महम्मदके भक्त अनु-सर खोजायाको मार डाला।

खोजाहतोंने यह संवाद महम्मदसे जा कहा। महम्मद मक्कावालोंको दण्ड देनेके लिये चल पड़े। इनके आग-मनसे मक्कावाले भयभीत हो गये। उन्होंने फिरसे आबु सोफियानकी शान्ति-रक्षाके लिये महम्मदके पास भेजा। बहुत अनुनय विनय करने पर भी महम्मदका हृदय न पिघला। ६३० ई० (रहमान हि० ८)-में महम्मदने १० हजार सेनाओंके साथ मक्कावालोंको दण्ड देनेके लिये यात्रा कर दी। राहमें सैकड़ों आदमी इनके साथी हो गये। इस बृहत् सेनाके आगमन-सम्बादसे हो तायेकवालोंने बिना युद्धके आत्म समर्पण किया। आबुसोफियानकी प्रवचनसे मक्का नगर भी शीघ्र ही महम्मदके हाथ आया। इन्होंने अपने अधोनस्थ कर्म-चारियोंको हुकुम दिया, 'मक्कामें कोई भी रक्तपात न करे, प्राचीन काबा मन्दिर पर आघात होने न पावे और सभी इस्लामधर्मको ग्रहण कर पूर्व प्रधानुसार धर्म कर्मका पालन करे। केवल काबा-मन्दिरके अभ्यन्तर तथा आस पास जो सब देवमूर्तियां हैं उन्हींको ध्वंस करना होगा। इस्लामधर्ममें मूर्तिपूजाका चिह्नमाल भी रहने न पावे। प्रत्येक गृहस्थके कुलदेवताका मूर्ति और मक्काके बाहरवाले देवतार्थोंको ध्वंस करना होगा।' महम्मदके आज्ञानुसार कार्य होने लगा। बातकी बातमें मक्काका प्राचीन सौन्दर्य जाता रहा और नयी

शोभासे, नये भावसे मक्का नगरमें धर्मसम्बन्धीय क्रिया-कलाप परिचालित होने लगा। जो सिया और जेदजेलम-के लिये जैसा संस्कार किया गया था महम्मदने मक्काके लिये भी वैसा ही किया।

मक्कामें इस्लाम धर्मकी प्रतिष्ठाके साथ साथ महम्मदने काबा मन्दिरके प्राचीन उत्सवादिके भी संस्कार किये। ६०२ ई०में दुल-अल-हिज्जके भोजनो-त्सवमें इन्होंने स्वयं भाग लिया और बड़े समारोहके साथ इसका सम्पादन किया। इस समय इन्होंने इब्राहिम-की चलाई प्रथामें बहुत कुछ परिवर्तन किया और मल-मास गणनाकी प्राचीन प्रथाको उठा कर चन्द्रमासके हिसाबसे वर्षकी गणन करके नई पंजिका चलाई।

मक्काविजयके पश्चात् कोराइस जातियोंके साथ साथ और भी कितनी ही भ्रमणशील जातियोंने मुसलमानों-की अधोनता स्वीकार कर ली। केवल ताइफवासी तकियों तथा हवाजिन जातियोंने ही उद्यत मुसलमानों-के साथ युद्ध करनेका निश्चय किया। मक्का और ताइफ-के मध्य अ्रीटास नगरमें इन लोगोंने छावनी डाली। हेनाइनको उपत्यकामें दोनों दलमें भीषण युद्ध हुआ। प्रथम युद्धमें महम्मद-सेना तथा खुद महम्मदको भी बहुत तकलीफ उठानी पड़ी थी। यह देख कर आजरजोंने प्रबल वेगसे शत्रुसेना पर आक्रमण कर दिया। थोड़े ही समयमें हवाजियोंने रणमें पीठ दिखाई। अब महम्मदने स्वयं उनका पीछा किया और ताइफ नगर तक खदेड़ा। चौदह दिन तक ताइफ नगरको घेरे रहने पर भी जब महम्मदका अधिकार वहां जमने न पाया, तब वे पुनः जीरानाको लौट आये। युद्धमें जो कुछ धन हाथ लगा, उसे महम्मदने वेदीइन जाति तथा मक्काके सम्प्रदाय लोगों-में बांट दिया। जिन लोगोंके छेड़ और बलसे महम्मदने विजयपताका फहराई थी, उन्हें कुल भी न मिला। जो हो, महम्मदके इस प्रकारके कार्यसे मक्काके गणमाप्य तथा युद्धर्ष वेदीइन जाति वशीभूत हो गई थी।

कोराइस जातिको अवभतिके साथ साथ इस्लाम धर्मका पूर्ण अभ्युदय हुआ। महम्मदने मक्काको इस्लाम धर्मका जेदजेलम बनानेकी चेष्टा की। यद्यपि मूर्ति पूजन-धर्म और महाभोज आदि कई आचारोंको लोप न

करके भी ये इब्राहिमका नाम मिटा ही देना चाहते थे, फिर भी अपने सनातन इस्लामधर्ममें मूर्तिपूजनका प्रश्रय देनेसे ये जरा भी संकुचित न हुए। धर्मके सिवा और भी अभ्यास्य विषयोंको धर्ममें स्थान दे ये कोराइस सर्वार्थोंको अपने काबूमें करनेके लिये अग्रसर हुए।

कोराइसोंको अपने हाथमें लानेके लिये महम्मदने सरदार आबु-सोफियानको मक्काके दक्षिण एक विस्तृत प्रदेशका शासन भार सौंपा। इतना ही नहीं, उन्होंने यहां भी कहा था, कि जो सब कोराइस इस्लामधर्मके पक्षपाती होंगे तथा उसकी उन्नतिके लिये जीवन उत्सर्ग करेंगे वे ही मेरे कृपापात्र होंगे। महम्मदके इस वाक्य तथा उदारतासे कोराइसोंने इस्लामधर्मको स्वीकार कर लिया।

मक्कावालोंके ऊपर महम्मदकी ऐसी उदारता देख मदीनाके लोग बड़े दुःखित हुए। उन लोगोंने महम्मदसे कहा, 'हम लोगोंने भी अब पैगम्बरके कार्यमें आत्मोत्सर्ग कर दिया है, अतः हम लोग भी इस कार्यके लिये पुरस्कार पाने योग्य हैं। अपने प्रधान सहायकों तथा धर्मरक्षकोंके मुंहसे इस प्रकार हृदयप्राप्ती बचन सुन कर महम्मदका हृदय पिघल आया और वे बोले, 'तुम लोगोंने इस भयानक समयमें मेरी सहायता कर परमात्माकी आज्ञाका पालन किया है। यह और कुछ नहीं, केवल उन्हींकी कृपाका फल है। अन्तिम दिन तुम लोग उनसे अवश्य पुरस्कार पाओगे। मेरे साथ रह कर जो तुम लोगोंने ईश्वरके कार्य किये, इसके लिये मैं भी आजीवन तुम सबोंके साथ रहनेकी प्रतिज्ञा करता हूँ। आजसे इस्लामधर्मका केन्द्र (मदीनात-अल-इस्लाम) तथा मेरा वासस्थान मदीना ही हुआ।' महम्मदकी इस सहृदयतासे गहगह हो मदीनावाले प्रेमाश्रु बहाने लगे और ईश्वरानुगृहीत इस व्यक्तिके सुख तथा दुःखमें भागी होनेका संकल्प किया। इस प्रकार अपने-को कोराइसोंकी अपेक्षा अधिक अनुगृहीत समझते हुए वे लोग वहांसे बिदा हुए।

जीरानाका लूटका माल जो उन्होंने लोगोंके बीच बांटा था, उसीसे बहुतेरे महम्मदके दलमें मिल गये थे। इस प्रकार मक्कावालोंके प्रति महम्मदका अधिक प्रेम देख

खजिरीको महम्मदके प्रति द्वेष हो गया। महम्मदने मूर्तिपूजन प्रथाका लोप कर एकेश्वरवाद इस्लामधर्मकी स्थापना तो की, पर सांसारिक सुखलालसा उनके हृदयसे दूर न हो सकी। धर्मप्रवर्तक हो कर भी इस प्रकार धनऐश्वर्यकी आशा करना महम्मद जैसे ज्ञानी व्यक्तियोंके लिये उचित न था। इसी सुखलालसाने इनकी मृत्युके बाद इस्लामधर्मको कलङ्कित कर दिया था।

धर्मराज्यकी भित्ति दृढ़ करनेके लिये महम्मदने कर्मराज्यकी स्थापना की थी। आबु-सोफियानकी राज्य-दान, अपने उमियद्वंशमें राजशक्तिका आरोप तथा कोराइस जातिको इस्लामधर्म-रक्षाका भार दे कर इनने जो पक्षपात दिखाया इससे खारोजियाका द्वेष सहज हीमें प्रज्वलित हो सकता था। उनकी कार्यबलि उनके प्रवर्तित धर्मानुकूल बिलकुल न थी। अतएव यह स्पष्ट है, कि इस्लामधर्मके लिये जिस पवित्र जीवनकी आवश्यकता थी वह राज्यापहारी गर्वित इस महम्मदमें नाममात्र भी न था।

मक्का-घिजयके बाद संपूर्ण अरब इस्लामधर्ममें दीक्षित हो गया। केवल नजरानवासी ईसाइयों, वह-दियनवासी मगीयों तथा यहूदियोंने ही इस धर्मको स्वीकार नहीं किया। पहले ही कह आये हैं कि होनाइन युद्धके बाद हवाजीनोंने इस्लामधर्म स्वीकार किया था। इस बार वे लोग महम्मदके शिष्य हो कर ताइफवासो तकीफों का दमन करनेके लिये आगे बढ़े। आखिर तकीफोंने आत्मरक्षामें असमर्थ हो कर महम्मदकी शरण ली।

ताइफ दूतोंने महम्मदके पास आ निवेदन किया कि हमारे देशवासो मूर्तिपूजाके घोर अन्धकारमें निमग्न हैं। ऐसे निर्बोध दुष्ट संप्रदायको अगर मदिरापान तथा अल-लाटदेवीकी पूजाआदि असत् क्रिया करने न दी जायगी तो वे सहजमें मनकी प्रबोध नहीं दे सकते और तब नये धर्ममें इन लोगोंका लाना असम्भव हो जायेगा।

इस पर महम्मदने गुस्सेमें आ कर उत्तर दिया, "विश्वस्त व्यक्तिमात्रको ही मद्यपानादि व्यसनक्रियाका अवश्य परित्याग करना होगा। वे मूर्तिपूजनकी तिलांजली दे कर एकमात्र भगवान्में आत्मसमर्पण करेंगे।

दिनमें पांच बार भगवान्का भजन करना होगा। जो नमाज नहीं पढ़ सकते उन्हें मोतद्दिनकी तरह अजान देना होगा। सब किसीको कुरानके अनुसार धर्म कर्मका पालन करना होगा। तब तकियोंके लिये इतना किया जा सकता है, कि वे लोग अपने रब्बा मन्दिरकी अल्लाहदेवीकी मूर्ति स्वयं न तोड़ दूसरोंसे तोड़वा सकते हैं।'

इसके बाद दूतगण स्वदेश लौटे। वहां पहले उन्होंने रब्बादेवीके मन्दिरमें प्रविष्ट हो कर ग्लानमुखसे कपड़े द्वारा अपना मुँह ढँक लिया और सारी बातें देशवासियोंसे कह सुनाईं। सर्वसम्मतिसे महम्मदके विरुद्ध युद्ध कराना ही स्थिर हुआ। परन्तु वे लोग महम्मदकी सेनाका प्रचण्ड प्रताप अच्छी तरह जानते थे, इसलिये उनके विरुद्ध युद्ध ठाननेका साहस न हुआ। पीछे जातीय सभाकी सलाहसे उन लोगोंने फिरसे सन्धि स्थापनका प्रस्ताव महम्मदके निकट पेश किया और यह भी कहला भेजा कि ताईफवासी इस्लाम धर्म स्वीकार करेंगे, परन्तु रब्बा मन्दिरको महम्मदकी सेना अथवा दूत ही आ कर ध्वंस कर जाये।

इतने दिनोंके बाद महम्मदकी धर्मयात्रा सफल हुई। अरबके परतन्त्र राजाओंने अब ग्रीस तथा पारसको अधीनता त्याग कर महम्मदकी शरण ली; तात्पर्य यह कि महम्मद अब अरबके एकच्छत्र राजा हो गये। अपने जीवनके शेषकाल ( अर्थात् ६४२ ई० )में ये धर्मराज्य फैलानेकी इच्छासे ग्रीसके साथ युद्ध करनेको तैयार हो गये। हीदेवियाके युद्धमें जयलाभ करनेके बादसे इनकी बड़ी ख्याति हो गई थी। अतएव इस समय भुण्डके भुण्ड लोग इनके अनुयायी हो गये जिससे इनके बलकी वृद्धि होने लगी। प्रायः सभी महम्मदीय अनुचरोंने अपने दीक्षादाताका अनुसरण अथ शस्त्रसे सुसज्जित हो कर किया था।

महम्मदने अपनी इस विशाल शक्तिका अनुभव कर आस पासके राजाओंको इस्लामधर्ममें दीक्षित होनेके लिये दूत भेजे। बेलका ( प्राचीन मोआब ) प्रदेशमें भी एक दूत भेजा गया था, पर वह मार डाला गया। महम्मदकी इसकी खबर लगते ही उन्होंने बल

बलके साथ वहाँके अरबों पर चढ़ाई कर दी। बेलका पर ग्रीसका अधिकार था, इसलिये ग्रीस और महम्मदीय सेनाके साथ ६१६ ई०में युद्ध हो गया। मृतानगरमें मुसलमानोंकी सेना हार खा कर भागी। किन्तु खालिदकी वीरतासे उन्हें विशेष मुसीबतें न उठानी पड़ी थी। दूसरे वर्ष महम्मदने तीस हजार सेनाओंके साथ ग्रीष्म ऋतुमें ग्रीकोंके विरुद्ध युद्धयात्रा कर दी। ताबुक एदोम सीमान्त तक पहुंचने पर जब महम्मदने देखा कि ग्रीसवाले लड़नेको तैयार नहीं तब वे झुंझ हो कर स्वदेश लौटे। परन्तु इनकी यात्रा निष्फल न गई। लौटते वार इन्होंने अनेकों उत्तरीय अरबके ईसाइयों तथा यहूदियोंको इस्लामधर्ममें दीक्षित किया। ६३१ ई०के मार्च मासमें अन्तिम तोथयात्रासे लौट कर महम्मद ग्रीक जातिके साथ फिरसे युद्धकी तैयारी करने लगे। परन्तु इस बारकी तैयारी करते करते इनकी जीवनलीला ( ८वीं जून ६३२ ई० ) समाप्त हो गई।

महम्मद एक महापुरुष तो अवश्य थे, पर उनका जीवन अनेक कलङ्कोंसे कलुषित था। कुरानमें तो इन्होंने चारसे अधिक ब्याह निषेध किया है, परन्तु दुःख है, कि स्वयं आप ही इस साधुवादका अपलाप कर गये हैं। कोई कोई ऐतिहासिक कहते हैं, कि महम्मदने पन्द्रह विवाह किये थे। इनमेंसे कुछ स्त्रियोंको तो पत्न्याधिकार भी प्राप्त न हो सका था। इनको बारह स्त्रियोंके नाम नीचे दिये गये हैं।

महम्मदकी स्त्रियां।

नाम	ई०सन
१। खुदिया ( खालिदकी कन्या, ६५ वर्षकी अवस्थामें देहान्त हुआ )	६१६
२। शुदा ( जमा खांकी कन्या )	६७४
३। आपेशा ( आबु बकरकी कन्या )	६७७
४। हाफ्सा ( उमद खत्ताकी कन्या )	६६५
५। उम्शाल्मा ( आबु उन्मयकी कन्या, यह महम्मदकी अन्याय्य स्त्रियोंसे अधिक दिन तक जीवित रही )	६७६

नाम	ई०सन
६। उमदाविवा (आबु सफियानकी कन्या)	६६४
७। जैनध (महम्मदके नौकर जैयदकी विधवा स्त्री)	६४१
८। जैनध (खुत्तीमाकी कन्या)	६४१
९। मैसुना (हरितकी कन्या)	६७१
१०। जवारिया (हरितकी कन्या)	६७०, ५ मास
११। सफिया (होयर बिन अस्तारकी कन्या)	६७०
१२। मरिया कोसो (इजिप्टदेशकी कन्या, इसके गर्भसे इब्राहिम का जन्म हुआ)	६४७

अनेक भक्तसुधियोंने महम्मदके इस बहुविवाहका समर्थन करते हुए कहा है, कि देवदूतगण साधारण मनुष्योंकी तरह पार्थिव नियमोंके वशोभूत नहीं हैं। अतएव महम्मद अवतारी पुरुष थे।

जगतके इतिहासमें असामान्य प्रभुता प्राप्त करनेवाले महम्मदकी जीवनीकी आलोचना करनेसे मालूम होता है, कि एकमात्र सांसारिक व्यापारको छोड़ और कोई भी दोष इनमें न था। अरबके एकच्छत्र राजा हो कर भी इन्होंने साधुजीवनके अनुष्ठित ब्रह्मचर्यकी सभी कठिनाओंका अवलम्बन किया था। खान, पान और वेशभूषा किसी विषयमें उनकी स्पृहा न थी। पर हां, धनरत्नादि पार्थिव ऐश्वर्यमें उनको कुछ कुछ आसक्ति देखी जाती थी। वे अपने जीवनके उद्देश्यानुकूल उपासनाके कठिन नियमोंका पालन कर गये हैं। एकमात्र नरलोककी मुक्तिके लिये ही वे पैगम्बर हो कर धराधाम पर उतरे थे, ऐसी उनकी उक्ति थी। मदीनावालोंको पैगम्बरका महत्व यदि वे न दिखलाते तो कभी भी उनके इस्लामधर्मका प्रचार नहीं हो सकता था। साधारण पुरुषकी तरह स्त्रियोंको भी इन्होंने अपने धर्मव्रतकी अधिकारिणी बनानेसे न छोड़ा। इसके लिये परवर्त्तों मुसलमान-सम्प्रदायने इनकी तीव्र निंदा की है। महम्मदने अपनेको कभी भी ईश्वरप्रेरित व्यक्ति न बतलाया। वे अपने कार्यसे ही दैवदूत कहलाये। परन्तु मुसलमानोंके पवित्र ग्रन्थ कुरानमें ही महम्मदकी

प्रतिभाको बहुत कुछ मेघाच्छन्न कर दिया है। इनके चलाये इस्लामधर्ममें प्रकृत धर्मस्वकी गभीरता न रहने पर भी सामाजिक प्रतिपत्तियोंकी पूर्ण शक्ति विराजती है।

इनके कर्मजीवनका सुलपात मदीनामें और उसकी परिपुष्टि तथा अवसान मक्कामें हुआ था। इन दोनों स्थानोंको कार्यपरम्परा ऐतिहासिकोंका आलोच्य विषय होने पर भी उनकी धर्मप्रतिष्ठाके सम्बन्धमें कोई इष्टसाधक विषय नहीं है। कुरानमें जिन सब नियमोंको वे ईश्वरकी अभि यक्ति बतला गये हैं वे सब नियम सर्वासाधारणके निकट विवादास्पद हैं। प्रतिहिंसा और प्रवञ्चनाने जो कलङ्ककालिमा इनके जीवन पर पोती है वह मिट नहीं सकती।

नखलाके युद्धमें भीषण नर-हत्या तथा फोसिरके युद्धमें छः सौ निरपराध यहूदियोंके प्राणविनाशने महम्मदके जीवनको सदाके लिये कलङ्कित कर दिया है। पर वे एक प्रभूत प्रतिभाशाली पुरुष थे, इसमें सन्देह नहीं। केवल अपनी आकाङ्क्षाको पूर्ण करनेके लिये ही वे ऐसे ऐसे कठोर कर्म कर गये हैं।

विस्तृत विवरण कुरान और मुसलमान शब्दमें देखो।

महम्मद १म—तुरुकके एक सुल्तान, सुल्तान वायजिदके पुत्र। बयाजिदकी मृत्युके बाद इनके पुत्रोंमें विरोध खड़ा हुआ जिससे ११ वर्ष तक तुर्कमें अराजकता फैली रही। पीछे १४१२ ई०में महम्मद पिताकी गद्दी पर बैठे। ये बड़े साहसी थे। इन्होंने अपने बाहुबलसे कोपादोकिया, सभिया, वालाचिया राज्यको जीता था। कन्स्टैन्टिनोपल्के सम्राट् मानुएल पालि उलोग्ससे मित्रता होने पर इन्होंने अपने राज्यके कई प्रदेश उन्हें भेंटमें दिये थे। सन् १४१२ ई०की ४१ वर्षकी अवस्थामें एड्रिया-नोपल् नगरमें इनका देहावसान हुआ। इनके पुत्र २य मुराद् राजसिंहासनके अधिकारी हुए।

महम्मद २य—तुर्क जातिके एक सम्राट्। इनने अपने बल और पराक्रमसे 'महन्'को उपाधि पाई थी। १४५१ ई०में पिता (२य मुराद्)के मरने पर ये राजगद्दी पर बैठे और पुत्रसे भी बढ़ कर प्रजाका पालन करने लगे। जो भी हो, खेदका विषय यह है, कि ये गद्दी पर

बैठते ही युद्धमें उलझ गये। कोनस्टैन्टी नोपल्में घेरा डालनेके समय इन्होंने प्रीकसे लड़ना पड़ा और १४५३ ई०में नगर पर इनका अधिकार हो गया।

कोनस्टैन्टी नोपल्के अधःपतनके बाद महम्मदके प्रयत्न तथा सुशासनसे वहाँके दार्शनिक तथा विद्वान् मनुष्योंने पाश्चात्य साहित्यमें बहुत उन्नति की। दो तुर्क साम्राज्य, बारह मिस्र राज्य तथा दो सौ नगरों पर अधिकार कर लेनेके बाद ये प्रेंट पेन्ड प्राण्ड सिगनरकी उपाधिसे विभूषित हुए। यह उपाधि इनके वंशधरोंने भी कुछ काल तक गौरवके साथ बहन की थी।

इसके बाद इटली जीतनेके लिये महम्मद युद्धकी तैयारीमें लगे। किन्तु दैवदुर्विपाकसे शूलरोगसे पीड़ित हो ये १४८१ ई०में यमपुरकी सिंधारे।

यह ईसा-धर्मके कट्टर विरोधी थे। ईसा-धर्मका मूलोच्छेद करनेके लिये इन्होंने ईसाइयोंको अनेक बार संताया था। ईसाइयोंको इस्लाम-धर्ममें लाना ही इनके अत्याचारका प्रधान उद्देश्य था। इसीलिये इन्होंने ८० हजार ईसाई नर-नारियोंको यमपुर भेजा था। ये अत्यन्त साहसी, बलवान्, तीक्ष्ण बुद्धिवाले और भाग्यवान् पुरुष थे। सत्रुणोंका समावेश रहने पर भी इनकी कठोरता, निष्ठुरता तथा अविश्वासने इनके जीवनको कलुषित बना दिया था।

महम्मद ३य—तुर्कके एक सम्राट्। पिता (३य मुराद)-के मरने पर १५६५में ये कोनस्टैन्ट नोपल्की गद्दी पर बैठे। राजगद्दी पर बैठते ही इन्होंने अपने १६ भाइयोंका काम तमाम कर तथा १० गर्भवती विमाताओंको जलमें डुबा कर अपना राज्य निकटक बना लिया। जर्मनके कैसर द्वितीय वडल्फ्रासके विरुद्ध इन्होंने युद्ध-यात्रा की थी। हङ्गेरी जीतनेके लिये यह दस लाख सेना ले कर अग्रसर हुए थे। इस युद्धमें वहाँके सम्राट्के भाई मैकिस मिलनने बड़ी बीरतासे इनका सामना किया था। युद्धमें विजय प्राप्त न करने पर भी महम्मदीय सेनाने हाईरी सेनाओंको बुरी तरह घायल किया।

हङ्गेरीसे लौट कर महम्मद पेथर्व सुखमें मस्त हो गये। ये अपना अधिक समय अन्तःपुरमें रानियोंके साथ कोड़ा-क्रीडकमें हो बिताया करते थे। १६०४ ई०में

हैजेकी बीमारीसे इनकी मृत्यु हुई। मुगल सम्राट् औरङ्गजेबने जिस दोढ़ेण्ड प्रतापसे भारतवर्षमें इस्लाम-धर्मका प्रचार किया था ठीक उसी प्रकार ये बड़े साहससे प्राच्य जगत्में इस्लाम धर्मको पताका फहराने में वद्वपरिकर हुए थे।

महम्मद ४र्थ—इब्राहिमके पुत्र, तुर्कके एक सम्राट्। ये १६४६ ई०में कोनस्टैन्टी नोपल्की गद्दी पर बैठे। इस्लामधर्म प्रचार तथा मुसलमान राज्य-विस्तारके लिये इन्होंने भिनसीय जातिके विरुद्ध युद्ध-यात्रा की थी। दो लाख सेनाओंको युद्धमें मार कर काण्डिया पर इन्होंने अधिकार कर लिया तथा पोलैण्ड पर चढ़ाई कर दी। युद्धमें इनकी विजय तो हुई, पर वहाँ महम्मदीय शासन स्थापित न कर सके। दूसरे वर्ष पोलैण्डके राजा सोवेस्किने चोयेज़िमके युद्धमें इन्हें हराया और अपना राज्य लौटा लिया। १६८१ ई०में ये राज्यच्युत कर कारागारमें डाल दिये गये। यहीं पर १६६१ ई०में इनकी मृत्यु हुई।

महम्मद—एक मुसलमान टीकाकार। इसका प्रचलित नाम था बरान उस-शारियत। ये हिजरीकी ७वीं सदीमें वर्तमान थे। इनका लिखा हुआ 'बकाय' नामक ग्रन्थ देखनेमें आत है। वह ग्रन्थ 'हिदाय' नामक ग्रन्थकी प्रस्तावनास्वरूप है। उवेद-उज्जा विल मशायुदकी 'शैर-उल-बकाय' नामक टीकाने मूलग्रन्थको मात कर दिया है। शेषोक्त ग्रन्थमें मूलश्लोक और इसकी विशद व्याख्या तथा दृष्टान्त दिया गया है। इसके सिवाय 'बकाय'की और भी अनेक टीकाएँ हैं।

महम्मद—कन्दहारके एक राजा। ये खिलजी जातिके अफगान थे। १७१५में अपने पिता मीर बसके मरनेके बाद ये राज्याधिकारी हुए। १७१५में उन्होंने इश्पाहन नगरमें घेरा डाला और परसियाके राजा सुलतान हुसैन शुफीको हराया। इतना ही नहीं, परसियाके राजाने प्रधान प्रधान कर्मचारियोंके साथ अभूषण-नेत्रोंसे इन्हें आत्मसमर्पण किया तथा अपना राज-मुकुट पहनाया था। इस घटनाके दो वर्ष बाद महम्मदने सफियाके बन्दी युवराजोंको प्राणदण्ड दिया। कुल ३६ राजवंशीय पुरुष विजेताके हाथसे यमपुर सिंधारे। इन



निहत राजपुत्रोंमें कोई भरी जवानीमें और कोई चढ़ती जवानीमें थे । कहा जाता है, कि महम्मदने उन्मत्त हो उस रातमें अपना मांस नौच नौच कर खाया था । इसी अवस्था में १७२५ ई०को इनका देहान्त हुआ । इनकी मृत्युके पहले सुलतान हुसैनका पुत्र तहमास्प मिर्जा, जिसने इस्पाहनसे भाग कर आत्मरक्षा की थी, इस सुअवसरमें महम्मदके राज्य पर चढ़ाई करनेका आयोजन करने लगा । यह देख कर सभी डर गये और उन्होंने महम्मदके भतीजे अशरफको राजा बनानेका विचार किया । अशरफके सम्बन्धमें किसीका कहना है, कि इसने १७२५ ई० में महम्मदकी मार कर राज्य-सिंहासन पर अधिकार किया था ।

महम्मद अकबर—मुगल-सम्राट् अकबर शाहका एक नाम ।  
अकबर देखो ।

महम्मद अकबर—सम्राट् औरङ्गजेब आलमगीरका छोटा लड़का । इसने पिताके विरुद्ध हथियार उठाया था । आखिर यह जान ले कर परसियाको भागा । यहां १११५ हिजरीमें इसकी मृत्यु हुई ।

महम्मद अकबर—एक मुसलमान ग्रन्थकार, कुलवर्गके महम्मद गेसू दराजका पुत्र । इसने 'आकायेद-अकबरी' नामक एक धर्मतत्त्व ग्रन्थ पारसी भाषामें लिखा था ।

महम्मद अल् महदी—बर्बरराज्यके प्रथम खलीफा वा राजा । ६०८ ई०में ये राजतख्त पर बैठे । आलि और फतिमाके पुत्र होसैनके वंशधर होनेके कारण मुसलमान समाजमें इनकी अच्छी खातिर थी । इनके वंशधरोंने मिस्र देशका फतह किया था । ६३३में इनकी मृत्यु हुई । पीछे इनके लड़केने कायम बियामर अल्लाने ६४५ ई० तक राज्य किया था ।

महम्मद अबदु—एक फारसी ग्रन्थकार । यह इमि असास् डेल इस्लाम और फिस्सा सुनातफ वा जमायत नामक दो महम्मदीय स्मृतिग्रन्थ लिख गये हैं ।

महम्मद आजिम—एक मुसलमान ऐतिहासिक । इन्होंने हैदर मालिकके बनाये हुए 'काश्मीर इतिहास'की परवर्त्ती घटनाके आधार पर एक इतिहास लिखा है । इस इतिहास में इन्होंने मुगल सम्राट् आलमगीरकी भूरि प्रशंसा की है ।  
महम्मद आदिल् शाह—दक्षिणात्यके बीजापुर राज्यके

एक राजा, २५ इब्राहिम आदिलशाहके पुत्र । १६२६ ई०में ये पितृ-सिंहासन पर बैठे । इनके राजत्व-कालमें दिल्लीके मुगल-सम्राट् शाहजहानने दक्षिण देश पर आक्रमण किया । अहम्मद नगर मुगलोंके अधिकार में आ जानेसे इन्हे अपना राज्य लूट जानेका भय हुआ । अतः इन्होंने निजाम शाहकी सहायता ले कर मुगलोंके विरुद्ध अस्त्र उठाया । मुगल-सम्राट्के विरुद्ध ये कई बार युद्धके लिये तैयार हुए थे, परन्तु हर बार इनकी महती क्षति हुई थी । इतना ही नहीं, एक बार तो इन्हे क्षतिपूर्तिके लिये प्रचुर धन भी देना पड़ा था ।

१६३८ ई०में मुगलोंने फिर भी दक्षिण पर चढ़ाई कर दी । बीजापुर तीनों ओरसे घिर जानेके कारण वहांके राजा अपनी रक्षा बिलकुल न कर सके । दुर्दान्त मुगल सेनाओंने राजधानी तथा नगरको बुरी तरह उजाड़ डाला और ताबाद आदि गिरिदुर्ग तथा राजधानी और निजाम राज्यका अधिकांश स्थान मुगलोंके अधिकारमें आये देख महम्मदने मुगल सम्राट्की शरण ली तथा थैली दे कर उनसे छुटकारा पाया ।

यथार्थमें बिजापुरके यहो अन्तिम राजा थे । इन्होंने अपने नाम पर मुद्रा भी चलाई थी । इसके परवर्त्ती राजगण नाममात्रके राजा थे ।

महम्मदके राज्यकालके अन्तमें प्रधान सामन्तराज शाहजी भोंसलेके पुत्र शिवाजीने छल, बल और कौशलसे बिजापुरमें अपनी धाक जमाई । इनके अय्युद्वयके साथ ही बिजापुरकी शक्ति ह्रास होने लगी । १६५६ ई०के नवम्बरमासमें महम्मदकी मृत्यु हुई । बीजापुरके 'गोलगुम्बज' नामक मकबरेमें ये दफनाये गये । पीछे इनका लड़का अली आदिलशाह राज तख्त पर बैठा ।

आदिलशाह-वंश और बीजापुर देखो ।

महम्मद अफजल—मदोनात-उल औबिया नामक ग्रन्थके रचयिता । ग्रन्थकारने अपने ग्रन्थमें जगत्की सृष्टिसे ले कर इस्लामधर्मके प्रवर्त्तक महम्मदके पूर्ववर्त्ती पैगम्बरोंका इतिहास लिपिबद्ध किया है ।

महम्मद अफजल ( शेख )—एक मुसलमान कवि । गाजीपुर निवासी परीजादा शेख अबदुर रहीमका पुत्र । अपने गुरु कालपी निवासी मोर सैयद महम्मदकी आज्ञासे ये



इलाहाबाद (प्रयाग) में रहने लगे। वहाँ पारसी तथा अरबी भाषा में लड़कों की शिक्षा देने के लिये इन्होंने एक पाठशाला खोली। इनकी बनायी हुई अनेक पुस्तकें मिलती हैं। कविताशक्तिके लिये इन्हें अफजलकी उपाधि मिली थी। १६२८ ई० में ये परलोकवासी हुए।

**महम्मद अनसर**—एक मुसलमान जीवनी लेखक। इन्होंने १८४५ ई० में गुजरात के विख्यात सुफी शेख अहमद खट्टर की जीवनी के आधार पर 'मलफूजात शेख अहमद यन्नाधि' नामक ग्रन्थ लिखा। आज भी गुजरात में उक्त सुफी-साधकका मकबरा मौजूद है।

**महम्मद अमीन**—अहमदनगर के एक मुसलमान ऐतिहासिक, दौलत महम्मद अल् हुसैनी अल् बालखी के पुत्र। इन्होंने नवाब सिपाहदार खाँ के आश्रय में 'आनफा उल् अबचार' नामक एक इतिहास लिखा। १०३६ हिजरी में ग्रन्थ समाप्त होने के कारण ही इन्होंने अपने ग्रन्थका यह नाम रखा। ग्रन्थ के শেষ में नवाबकी बहुत तारीफ की गई है।

**महम्मद अमीन**—एक मुसलमान कवि। सम्राट् आलमगीरको युद्धविजय और दक्षिणप्रदेशके सौन्दर्य पर जो कविताएँ इन्होंने लिखी थी, उन्हींको संग्रह कर 'असरार उल मयानी' नामसे प्रकाश किया। नगरों के वर्णन में ये मुगल अधिकांशके पहलेका सौन्दर्य ही वर्णन कर गये हैं। अतएव इस ग्रन्थको 'भारतीय उद्यानका प्राचीन सौन्दर्य' कहना अनुययुक्त न होगा। क्योंकि, मुगलों के अत्याचारसे बहुतों नगर मलियामेट हो गये थे। इसके सिवा 'हकीयत इल्म इलाहा' नामक एक और धर्मतत्त्व ग्रन्थ इनकी बनाई हुई मिलती है।

**महम्मद अमीन खाँ**—एक मुगल सेनापति, महम्मद सैयद मीरजुमलाका लड़का। यह सम्राट् शाहजहाँ तथा आलमगीरके अधीन पाँच हजारों सेनाओंका सेनापति था। गुजरातप्रदेशके अहमदाबाद में १६८२ ई० को इसकी मृत्यु हुई।

**महम्मद अमीन खाँ**—एक मुगल-सचिव, निजाम उल्मुल्क आसफजाका भाई मीर बहा उद्दीनका लड़का। सम्राट् औरंगजेबके राजत्वकाल में यह अपनी जन्मभूमिका परिचय कर भारतवर्ष आया और बादशाहके अधीन

नौकरी करने लगा। विचक्षण तथा कूटबुद्धि देख कर सम्राट्ने इसे अपना प्रधान परामर्शदाता बनाया। पीछे सैयद हुसैन अली खाँकी मृत्यु और अपने भाई सैयद अबदुल्ला खाँके कारारोधके बाद सम्राट्ने इन्हें वजीरका पद दिया और इतिमद उद्दीला इनकी पदवी रही। किन्तु दूसरे ही साल ये रोगग्रस्त हो करालकालके शिकार बने।

**महम्मद अमीन राजा**—हफ्त आठम नामक जीवनी कोषके रचयिता। सम्राट् अकबरकी अमलदारों में १५६४ ई० में ग्रन्थकी रचना शेष हुई। इस ग्रन्थ में यह नातिशीतोष्ण मण्डलस्थ सात ऋतुओंका वर्णन, प्रधान प्रधान नगरोंका विवरण तथा तत्कालीन प्रतिभाशाली व्यक्तियों और कवियोंकी जीवनी लिख गये हैं।

**महम्मद अमीर खाँ**—'मैलूद नादरी' नामक उर्दू ग्रन्थके प्रणेता। आगरा में इनका जन्म हुआ था। अब्दुल कादिर गिलानी नामक एक मुसलमान साधुकी जीवनीके आधार पर १८४७ ई० में इन्होंने उक्त ग्रन्थ समाप्त किया।

**महम्मद अला उद्दीन बिन शेख अली अल् हिरकाफी**—फतवापुर अस मुस्तार नामक आईन-ग्रन्थके रचयिता। यह ग्रन्थ 'तन्वीर-उस अवसार' नामक ग्रन्थकी टीका है। इसके सिवा इसमें और भी कितने ही मुकदमोंका हाल लिखा हुआ है।

**महम्मद अली खाँ**—(अनसारी) नारोख-इ-मुजफरी और वहकल मन्वाज नामक इतिहासके प्रणेता। यह हाजीपुर तथा तिरहुतकी फौजदारी अदालतके दारोगा थे।

**महम्मद अली खाँ**—एक रोहिला सरदार। रायपुरके रोहिला सरदार फैज उल्ला खाँका बड़ा लड़का। यह १७४४ ई० में अपनी पितृसम्पत्तिका अधिकारी हुआ। परन्तु थोड़े ही समय में इसके भाई गुलाम महम्मदने इन्हें कैद कर गुप्तभावसे मार डाला। अंग्रेज सरकारने राजाके नाबालिग पुत्र अहमद खाँका पक्ष ले, गुलाम महम्मदको घिड़ुर में कैद किया और कलकत्ता भेज दिया। १८६७ ई० में ये मक्का-यात्राके बहानेसे दक्षिण में टीपू सुल्तानसे मिले और वहाँसे काबुलको भाग गये। यहाँ जमान शाहकी सहायतासे इन्होंने भारतवर्ष पर चढ़ाई करनेकी चेष्टा की। अहमद अली खाँकी मृत्युके बाद १८५० ई० में सैयद

खां तथा ई० १८५५ में यूसुफ अली खां ने रामपुरके मसनद पर धावा किया।

महम्मद अली खां—कर्नाटकके एक नवाब, अनवरुद्दीन खांके पुत्र। पिताके मरने पर नवाब नासिरजङ्ग तथा अंग्रेजोंकी सहायतासे १७५० ई०में ये राजसिंहासन पर बैठे। १७६५ ई०में इनका देहान्त हुआ।

महम्मद अली बिन हमीद—‘तारीख इ हिन्द व-सिन्ध’ वा ‘चाख नामा’ नामक इतिहासके लेखक।

महम्मद अली खां—टोंकका एक नवाब, पिण्डारी-सरदार अमीर खांका पुत्र। पिताके मरने पर १८३४ ई०में यह गद्दी पर बैठा। परन्तु लावाके हत्याकाण्डमें भाग लेनेसे अंग्रेज-सरकारने इस गद्दीसे उतार दिया। १८७० ई०में इसका पुत्र इब्राहिम अलीखां ब्रिटिश सरकारके राजनैतिक विभागसे नवाब बनाया गया।

महम्मद अली मीर—मीरट-उस-सफा नामक ग्रंथ-प्रणेता इनका वासस्थान बुर्हानपुरमें था।

महम्मद अली मिरजा—आगरेके एक मुसलमान कवि। इनकी काव्य रचनाशक्तिसे इन्हें ‘माहिर’ का उपाधि मिली थी। इनके पिता हिन्दू थे। मिर्जा जाफर मुअम्माई नामक एक भांडूके यहां इनके पिता नौकरी करते थे। भांडूके एक भी सन्तान न थी, इस कारण उसने अपने इसी हिन्दू नौकरके पुत्रको मुसलमानों धर्ममें दीक्षित कर अगल सारी सम्पत्तिका उत्तराधिकारी बनाया। इस धर्मत्यागी बालक महम्मदने जाफरका संरक्षतामें उच्च शिक्षा प्राप्त की। मिर्जा जाफरकी मृत्युके बाद महम्मद दनेशानन्द खांके आश्रयमें रहने लगे। दनेशानन्दके मरने पर कम-जीवनसे अवसर पा कर ये निजंन स्थानमें अपना समय बिताने लगे। इसी समय १६७८ ई०में इनकी मृत्यु हुई।

ये उच्च श्रेणीके एक कवि थे। इनके बनाये अनेक काव्य ग्रंथोंमें ‘शुल इ औरङ्ग’ काव्य विशेष प्रशंसनीय है। इस काव्यमें इन्होंने सम्राट् औरङ्गजेबका राज्याभिषेक बड़ी सुन्दरतासे वर्णन किया है।

महम्मद अली शाह—अयोध्याके एक नवाब। ये नवाब नासिरुद्दीन नामसे प्रसिद्ध थे। इनके पिताका नाम था नवाब सयादत अली खां सुलेमान जा

नासिर उद्दीनके मरनेके बाद १८३१ ई०में अंगरेज राजने इन्हें लखनऊकी गद्दी पर बिठाया। राजगद्दी पर बैठते ही उन्होंने अपना नाम ‘अबुल फते मोइनुद्दीन सुल्तान जमान महम्मद अली शाह’ रखा। १८४२ ई०में पांच वर्ष राज्य करनेके बाद लखनऊ नगरमें इनकी मृत्यु हुई। बादमें इनका लड़का सूर्य जा आमजाद अली शाह गद्दी पर बैठा।

महम्मद अब्दुल वाकी—‘मआ सीर इ-रहीमी’ नामक इतिहासके प्रणेता।

महम्मद अबुल कासिम—वागड़ १८के एक प्रसिद्ध भौगोलिक इन्होंने १४३ ई०में अपनी जन्मभूमिका त्याग कर अफ्रिका परसिया तथा पश्चिम भारतमें भ्रमण कर एक ग्रन्थ लिखा था।

महम्मद इस्लाम—‘फह तुन नाजिरीन’ नामक इतिहासके प्रणेता, महम्मद इफिजूल अन्सारीका लड़का। इसने १७७० ई०में अपनी पुस्तक समाप्त की।

महम्मद-इ-वख्तियार—बङ्गालके सर्वप्रथम मुसलमान शासक इनका असल नाम था ‘मलिक उल गाजी इख्तियारुद्दीन महम्मद इ-वख्तियार’। ये खिलिजा जातिके थे। इतिहासकारोंने इन्हें इनके पिता (महम्मद वख्तियार खिलजी) के नामसे परिचित कर बड़े भ्रममें डाल दिया है। ये विद्या, बुद्धि, सहिष्णुता, साहस, वीर्य तथा उदारता आदि सद्गुणोंमें विभूषित थे।

जन्मभूमिका त्याग कर ये गजनी राजाके दरबारमें नौकरीके लिये आये। पर यहां उपयुक्त वेतन न मिलनेसे हिन्दुस्तानकी चल दिये। दिल्ली-राजदरबारमें भी जब इनकी इच्छा पूरी न हुई तब ये बदीन चले गये। वहां शासक सिपाहसलार हिजावरुद्दीन हनन इ-आदिरके दरबारमें उपयुक्त वेतन पर नौकरी करने लगे।

इनके चचा महम्मद-इ-महमूदने पृथ्वीराजके साथ युद्धमें अच्छी ख्याति पाई थी। इस वीरताके कारण उन्हें कठमण्डी जागीर पुरस्कारमें मिली थी। आगे चल कर उस सम्पत्तिके उत्तराधिकारी महम्मद-इ-वख्तियार ही हुए।

कुछ दिनोंके बाद इन्होंने अयोध्याकी ओर प्रस्थान किया तथा भोगपत्त, भीवली (मैली), मुज्फेर और

बिहार प्रदेशको जीता। इस समय इनके सद्गुणों तथा इनकी सेनाओंकी सुदक्षताका समाचार सुल्तान कुतुबु-द्दीनके कानोंमें पहुँचा। सुल्तान कुतुबुद्दीनने बख्तियारका राजोचित सम्मान किया। दिल्लीश्वरसे इस प्रकार अपनेको सम्मानित हुए देख बख्तियारने बिहारकी राजधानी लूटी। इस समय अनेक निरीह ब्राह्मण विजेता मुसलमानके हाथसे सताये गये और यमपुर सिधारे थे।

बिहार लूट कर महम्मदको जो कुछ धन हाथ लगा उसी उन्होंने कुतुबुद्दीनको भेंट किया। सुल्तानने उनकी इस प्रभुभक्तिसे प्रसन्न हो उन्हें फिरसे राजपरिच्छदादि दे कर सम्मानित किया था। इसके बाद बख्तियारने बिहारकी यात्रा की।

इस समय बङ्गालमें सेनवंशीय राजा लक्ष्मणसेन राज्य करते थे। लक्ष्मणावती वा गौड़नगरमें उनकी राजधानी थी। वृद्ध राजा मुसलमानोंके ऐसे अमानुषिक अत्याचारसे बड़े मर्माहत हो गये। पीछे फिर कहीं ब्रह्महत्या न हो, यह डर उन्हें सदैव बना रहा। कामरूप, बङ्ग, लक्ष्मणावती और बिहार प्रदेशमें मुसलमानोंके अत्याचार-भयसे कांपने लगा।

मुसलमानी-इतिहास पढ़नेसे ज्ञात होता है, कि नदियामें राजा लक्ष्मणसेनकी राजधानी थी। इतिहासकारोंके हिसाबसे अगर इनका राजत्वकाल ८० वर्ष लिया जाय तो इनके जन्मकाल तथा सेन वंशधरोंके शासनकालमें बहुत फर्क पड़ जाता है। इसी भ्रमको दूर करनेके लिये किसी किसीने राजा लक्ष्मणसेनको आजन्म राजा अर्थात् सूतिकागृहसे ही राजा मान लिया है। जो हो, यथार्थमें इन्होंने अस्सी वर्षकी अवस्था तक राज्य किया था।

राजा लक्ष्मणसेनने बख्तियारके बङ्गाल आनेकी खबर सुन कर ज्योतिषियोंसे युद्धका फलाफल पूछा। ज्योतिषियोंने कहा कि, 'भविष्यमें तुम्हें ही यहांके राजा होंगे।' अन्तमें बहुत वादविवादके बाद यही निश्चय हुआ, कि बिना लड़ाईके बङ्गाल तुम्हेंको समर्पण करना ही अच्छा है। अब वहांके ब्राह्मण तथा अपरापर हिन्दू जातियोंने कामरूप, जगन्नाथ और बङ्गालके अन्यान्य हिस्सोंमें भाग कर आश्रय लिया। किन्तु वृद्ध लक्ष्मणसेन ऐसा करना बिलकुल नहीं चाहते थे।

दूसरे वर्ष बख्तियारने फिरसे बिहारको लूट कर नदिया नगरकी ओर कदम बढ़ाया। नगरवासि इन्हें आततायी बिलकुल न समझ सके। ये छद्मवेशी अश्व-व्यवसायी बन कर केवल अठारह मनुष्योंके साथ नगरमें घुसें थे। अवशिष्ट सेना पास हीमें कहीं छिप रही थी।

अश्व-विक्रयके बहाने ये लोग राजप्रासादमें उपस्थित हुए। इस समय मध्याह्नकालमें सब कोई भोजन करनेमें व्यस्त थे। स्वयं राजा भी भोजन कर रहे थे। राजाने मुसलमानोंका इस प्रकार ठठात् आक्रमण स्वप्नमें भी नहीं सोचा था। निरीह द्वारपालक आततायी मुसलमानोंके हाथसे यमपुर सिधारे। राजप्रासादमें बातकी बातमें कुहराम मच गया, यवनोंसे डू जानेके भयसे राजा अन्तःपुरके रास्ते बाहर निकल गये। कोई कोई कहते हैं, कि वृद्ध लक्ष्मणसेन जगन्नाथधाम और उनके वंशधर-गण विक्रमपुर भाग गये थे। चन्द्रद्वीप राजवंश देखो।

महम्मद बख्तियारकी सेनाने क्रमशः नगरको घेर लिया। लक्ष्मणावतीमें उन्होंने अपनी राजधानी बसाई। इनके नाम पर यहां खुनवा पाठ तथा सिक्का चलने लगा। इनके यत्नसे क्रमशः मसजिद तथा विद्यालयकी भी स्थापना हुई।

कई वर्ष बाद इन्होंने कोच तथा मेच जातिको हराया। पीछे तुर्किस्तान तथा चीनको जीत कर नेपाल होते हुए ये फिर लक्ष्मणावती लौटे। 'तरकात् इ-नासिरो' पढ़नेसे मालूम होता है, कि इन्होंने भूटान, बङ्गाल आदि स्थानोंको जीत समुद्र तीर तक धावा मारा था। अन्तमें कामरूप पर आक्रमण करनेके समय इन्हें बहुत कष्ट झेलना पड़ा था। इस समय खुद महम्मद तथा बहुत-सी सेनाने नदीमें डूब कर प्राण गँवाई।

वृक्षदेव देखो।

महम्मद इमाद—( फकि किर्मान्नी खाना ) एक मुसलमान हाकिम और कवि। सिराजराज शाहशुजाके राज्यकाल- ( १३७१ ई० ) में ये विद्यमान थे। इन्होंने मिस्वा-उल-हिदायत, मुनिस-उल-आम्रार, मसनवि-कतियत्, महब्बत नामा, मेनात नामा तथा पञ्च गजप्रभृति काव्य लिखे थे। कविवर इलाही और वीलतशाहके लिखे अनुसार १३७१ ई०में इनकी मृत्यु हुई। किन्तु अपरापर लेखोंसे

इनका मृत्युकाल १३६१ ई०में निश्चित होता है। जन्म-  
भूमि किरमानमें ही उनका मकबरा बना था।

महम्मद इमाम—एक मुसलमान मुफती। ये खलीफा  
हाक रसीदकी अमलदारीमें मौजूद थे। इनका प्रकृत  
नाम था আবু अबदुल्ला महम्मद बिन हुसैन अल सैवानी।  
इराक अरबके अन्तर्गत बैसित नगरमें ६३६ ई०को इनका  
जन्म हुआ था। इन्होंने पहले हनिफा और पीछे আবু  
युसुफसे शिक्षा पाई थी। अपने अध्यापक इमाम আবু  
युसुफकी टिप्पणियोंको संग्रह कर इन्होंने अपने ग्रन्थमें  
जोड़ दिया। कहते हैं, कि इन्होंने ६६६ ग्रंथ लिखे थे।  
उनमें 'जामि-उल-कबीर', 'जामि-उस-सघीर', 'मवसूत  
फी फूरु इल हानिफिया', 'जियादत फी फूरु इल हानि-  
फिया', 'सियार-उल कबीर वल् सघीर' आदि छः  
ग्रंथ मुसलमान समाजमें जाहिर उल रिवायत नामसे  
प्रसिद्ध और विशेष आदरणीय हैं। खुरसान राज्यकी  
राजधानी राई (राय) नगरमें ८०२ ई०को इनकी मृत्यु हुई।  
परन्तु कोई कोई इनका मृत्यु-स्थान बागदाद बतलाते हैं।

महम्मद इस्माइल बुखारी—सख्खा उल बुखारी नामक  
ग्रन्थके प्रणेता। इनका असल नामक था आबा अब-  
दुल बिन इस्माइल अल बुखारी। बुखारा नगरमें जन्म  
तथा बास होनेके कारण इनका नाम अल बुखारी पड़ा।  
आईन व्यवसायी होनेके कारण महम्मद इस्माइल नामसे  
मशहूर हुए। इनका उपरोक्त ग्रंथ मुसलमान समाजमें  
बूरा कुरान ही समझा जाता है। ८७० ई०में बुखारा  
नगरमें इनकी मृत्यु हुई।

महम्मद इस्माइल (मौलवी)—निरात उल मुस्ताफिस्  
नामक ग्रन्थके प्रणेता। मुसलमानोंके भिन्न सम्प्रदाय  
प्रवर्तक केरोली निवासी सैयद महम्मद मतकी व्याख्या  
कर इन्होंने अपनी पुस्तक रची है।

महम्मद इसहक—सियार उल नवि व आषाढ़ साहब  
नामक ग्रन्थके प्रणेता।

महम्मद इस्तियार (मालिक)—सुल्तान महम्मद विगाड़ा-  
के एक मल्ल। सुल्तानने गद्दी पर बैठ कर इसे पांच  
हजारोंका नायक बनाया। एक दिन यह अहमदाबादसे  
मथीपुर जा रहा था। राहमें दो पक्ष हो गया, इसलिये  
नमाज पढ़नेके लिये एक मुल्लाकी मसजिदमें घुसा।

मुल्लाके साथ बातचीत करते करते इनकी सांसारिक  
वासनाये जाती रहीं। अतएव धन रत्नका त्याग कर यह  
सुल्तानके पास गया और अपनी विरागविवेक वासना  
उनसे कह सुनाई। पहले तो सुल्तान इसे पागल समझ  
कर चिकित्सा करने लगे। पीछे जब मालूम हुआ, सख-  
मुच विराग वासनाने इसके हृदयमें स्थान कर लिया है,  
तब कोई उपाय न देख छोड़ दिया।

अनन्तर महम्मद भी अपनी पत्नीके साथ उसी  
मुल्लाके पास गये और उनके चरणोंमें गिर कर  
सेवा करने लगे। मुल्लाके यत्न तथा शिक्षासे मालिक  
की मानसिक वृत्तियां दिन पर दिन परिष्कृत होने लगीं।  
धीरे धीरे उनकी साधुताका परिचय चारों ओर फैल  
गया। ऐसा कहा जाता है, कि अमरुमवासी घासिया  
जातिके किसी एक व्यक्तिने इन्हे मार डाला था। सौराष्ट्र  
नगरमें उनका मकबरा आज भी मौजूद है। दाक्षिणात्य-  
वासी सैकड़ों मनुष्य इस मकबरेको देखने आते हैं।

महम्मद इब्न आलामूर—यूरोपके स्पेन राज्यान्तर्गत  
ग्रानडा प्रदेशके एक नूर (मुसलमान) राजा। इन्होंने  
आल्हाम्राका विख्यात दुर्ग तथा राजप्रासाद निर्माण  
किया था। उपरोक्त दुर्गके एक शिलाफलक पर इनका  
नाम আবু अबদुल्ला लिखा हुआ है। ११६५ ई०में अर्जना  
नगरके वनिनसरके संभ्रान्तवंशमें इनका जन्म हुआ  
था। बड़े होने पर ये अर्जना तथा जायना नगरके  
शासक नियुक्त हुए। इस समय इन्होंने दाक्षिणात्यमें  
अपनी दया और न्यायपरता आदि गुणोंसे सर्वसाधारण-  
को मोहित कर लिया था। इब्न हुदायतकी मृत्युके  
बाद स्पेनीय मूर राज्यमें शासनविभ्रङ्गलता आरम्भ  
हुई। इसी सुअवसरमें महम्मदने कई वेशों पर अधिकार  
कर लिया था। यही नहीं, कितनी ही देशके अधिवासी  
इनकी उपस्थिति मात्रसे आत्मसमर्पण करनेसे बाध्य  
हुए थे।

इनके शासनकालमें स्पेन उन्नतिकी खरमसोमा पर  
पहुंच गया था। सबसे पहले इब्नीने अपने नाम पर  
सिक्का चलाया। १३वीं सदीमें इन्होंने आल्हाम्रा दुर्ग  
बनानेमें हाथ लगाया। ७६ वर्षकी उमरमें भी उनकी  
बुद्धि भ्रष्ट नहीं हुई थी। इस समय भी वे घोड़े पर चढ़

कर सैन्य संचालन करते थे। दुःख है, कि आल्हाम्ब्रा दुर्गका निर्माण ये शेष न कर सके। उनकी मृत्युके बाद परवर्ती मूरराज युसुफ अबुल हाजीने इसे समाप्त किया।

महम्मद इब्न मशाउद—एक मुसलमान कवि। इनका बनाया हुआ ग्रन्थ 'जिनात-उत-जमान' देखनेमें आता है।

महम्मद करीम—मुगल-सम्राट् बहादुर शाहके पौत्र तथा युवराज आज़िम उस्मानके पुत्र। १७१२ ई०में इनके चचा सम्राट् जहांदार शाहने इनका काम तमाम किया।

महम्मद काज़ीम (मिर्जा)—एक मुसलमान ऐतिहासिक, सम्राट् आलमगीरके मुंशी, मिर्जा महम्मद अमीनके पुत्र। इनने 'आलमगीर-नामा' अपनी पुस्तकमें सम्राट् आलमगीरके राजत्वकालके दश वर्षका हाल वर्णन किया है। १६८६ ई०में उक्त ग्रन्थ समाप्त कर इन्होंने दिल्लीश्वरको भेंट किया। इस पर सम्राट्ने उन्हें तथा और दूसरे दूसरे ऐतिहासिकोंको अपनी जीवनी लिखनेसे मना कर दिया। इस ग्रन्थके सिवा इन्होंने महम्मद शाहनमा, रोजनामा और अखबरहसनिया नामक तीन ग्रन्थोंकी भी रचना की थी।

महम्मद काला—गुजरातके प्रसिद्ध सुलतान महम्मद बिगाड़ाके पुत्र। इनकी माताका नाम रानी रूपमञ्जरी था। अहमदाबादके माणिकचकमें अभी भी रानी रूपमञ्जरीका मकबरा मौजूद है।

महम्मद कासिम—'फरहङ्ग सूरुरी' नामक पारसी अभिधानके प्रणेता। इनके पिताका नाम प्रसिद्ध कवि हाजी महम्मद सूरुरी काशनी था। इन्होंने १४६६ ई०में उक्त ग्रन्थ समाप्त कर परसियाके राजा शाह अब्बास बहादुर कांके करकमलोंमें समर्पण किया।

महम्मद कासिम—सिन्धुप्रदेशके एक मुसलमान शासनकर्त्ता। ये नासिरुद्दीन कश्च वा फत्ता नामसे प्रसिद्ध थे। सिन्धमें इनके शासनकालका प्रकृत इतिहास नहीं मिलता। जनसाधारणके यादगारके लिये यहां सिन्धुप्रदेशके प्राचीन मुसलमानोंके शासनकालकी घटनाएं खूबसेत-उल हिकायत, हाजनामा तथा हाजी महम्मदके इतिहाससे उद्धृत की गई हैं।

इराकके राजा खलीफा अबदुल मालिकके पुत्र बलीदके

राज्यकालमें बासराके राजा हिजाज बिन युसुफने ७०६ ई०में मेकोन जीतनेके लिये महम्मद हुसेनको दलबलके साथ भेजा। मेकोन पर अधिकार कर वहांकी बलूची जातियोंको इस्लामधर्ममें लानेके बाद इन्होंने फिरसे अपने सेनापति बुधमिनको देवल राज्य (वर्तमान ठट्टप्रदेश) पर अधिकार करने भेजा। हिन्दुराजाने युद्धमें बुधमिनको मार डाला, परन्तु तब भी हिजाज हताश न हुए और फिरसे लड़ाईकी तैयारी करने लगे। तदनुसार ७१२ ई०में उनके भाई बकैल तकफोके पुत्र इमाद उद्दीन महम्मद बिन कासिमने छः हजार सेनाओंके साथ देवल पर चढ़ाई कर दी। युद्धमें देवलका राजा दाहिर मारा गया और राज्य मुसलमानोंके हाथ लगा।

महम्मद बिन कासिमके बाद सिन्धुप्रदेशके शासक हुए अनसारोके वंशधर। अनन्तर लगभग ५ सौ वर्ष तक सुमारके राजोंने यहांका शासन किया। सुमारवंशका अधःपतन होने पर मुसनावंशीय 'जाम' उपाधिधारी क्षत्रियोंने सिन्धुप्रदेशकी बागडोर अपने हाथ ली। इसी समय गोरी, गजनी तथा दिल्लीके पठानोंने सिन्ध पर आक्रमण किया। इस प्रकार एकके बाद एक मुसलमानोंके आक्रमणसे सिन्धुराज्य उजाड़-सा हो गया। मुसलमानोंने सिन्धके सिंघाय और भी कई देशोंको जीता और उन स्थानोंका शासन करनेके लिये शासक नियुक्त कर दिया। इन शासकोंमें महम्मद कासिम भी एक थे।

ये तुर्कजातिके तथा शाह बुहोन महम्मदगोरीके क्रोतदास थे। उपरोक्त गोरीराजको आक्खासे १२०३ ई०में ये उच्च (वा मुल्तान)-प्रदेशके शासक नियुक्त हुए। इन्होंने दिल्लीके पठान-राजप्रतिनिधि सुल्तान कुतुबुद्दीन आइबककी कन्यासे विवाह किया था। १२१० ई०में श्वसुरके मरने पर इन्होंने अपने बाहुबलसे सिन्धके कई प्रदेशों पर अधिकार जमाया। इस प्रकार सुमनाराजवंशकी शक्ति चूर चूर कर महम्मद कासिम धीरे-धीरे स्पर्द्धित हो उठे। अन्तमें दिल्लीके पठान राजवंशकी अधीनता तोड़ कर इन्होंने अपनेको एक स्वतन्त्र राजा घोषित कर दिया।

धीरे धीरे सिन्ध, मुल्तान, कोरम तथा सरखती



पर्यन्त इनका राज्य फैल गया । धन और जनकी भी इन्हें कमी न थी । स्वयं गजनीपति ताज उद्दीन अलयुवने इन पर दो बार चढ़ाई की; किन्तु दोनों ही बार हार खा कर उन्हें लौटना पड़ा था । १२२५ ई०में दिल्लीके राजा शमसुद्दीन अल्तमसने इन पर चढ़ाई करनेके लिये ससैन्य कदम बढ़ाया । महम्मद इस सम्बादको सुनते ही बहु-मूल्य रत्न तथा स्त्री पुत्र साथ ले नावसे भाग गये । दैव संयोगसे नाव डूब गई जिससे सबोंको अपने जीवनसे हाथ धोना पड़ा था ।

महम्मद कासिम खाँ ( वदाक़्सानी )—एक मुसलमान कवि । यह मुगल-बादशाह अकबर तथा हुमायूँके शासनकालमें उनके अधीन नौकरी करते थे । इन्होंने जोसेफ तथा पोतिफाकी प्रेम काहिनी स्वरचित् युसुफ जिलेखा नामक काव्यमें वर्णन की है । १५७१ ई०में आगरानगरमें इनकी मृत्यु हुई ।

महम्मद कासिम खाँ ( मीर )—बङ्गेश्वर मिर्जाफरके जमाई । सिराजुद्दौला जब भगवानगोलाकी ओर भाग रहे थे उस समय इन्होंने उन पर चढ़ाई कर दी और उनकी प्रियतमा स्त्री लुत्फ उबिसाके अलङ्कारादि छोन कर नौ दो ग्यारह हुए । मीरकासिम देखो ।

महम्मद कासिम खाँ—निशापुरके एक धनाढ्य जमींदार । उज्जवक जातिके आक्रमणकालमें ये अपनी जन्मभूमिका त्याग कर भारतवर्ष आये । यहां बैराम खाँके अधीन सेनानायकके पद पर नियुक्त हुए । सिकन्दर शूरके विरुद्ध युद्धमें इन्होंने अच्छी ख्याति पाई थी । पीछे तैमूर-के साथ जो युद्ध हुआ उसमें ये खान जमानके अधीन 'हरावल' बन कर गये थे । इसके कुछ समय बाद अर्थात् सम्राट् अकबरके राजत्वकालके प्रथम वर्षमें इन्होंने मेवाड़राज राणा उदयसिंहके शत्रु हाजी खाँके विरुद्ध युद्ध-यात्रा कर दी । मुगल विद्वेषी शेर खाँके सेना-पति खोरखर हाजी खाँने उक्त राणाको परास्त कर नगर तथा अजमेर पर अधिकार कर लिया । मुगलसेना जब हाजी खाँको दमन करने गई तब ये जान ले कर गुजरात भागे । इसी समय महम्मद कासिमने नगर तथा अजमेरको जीत कर मुगल साम्राज्यमें मिला लिया ।

बादशाहके शासनकालके पाचवें वर्षमें ये बैरामका

पक्ष छोड़ कर चागताई सामान्तोंके दलमें मिल गये । पीछे शमसुद्दीन आत्गाके पक्षमें रह कर इन्होंने बैराम खाँको परास्त किया । इस युद्धजयके पारितोषिकस्वरूप इन्हें मूलतान प्रदेश जागीरमें मिला ।

अनन्तर कासिम मालधान्तर्गत शारङ्गपुर गये । यहां अकबरसे इनको भेंट हुई । अब दोनों मिल कर अबदुल खाँ उज्जवकको कैद करने चल दिये । इसके कुछ दिन ही बाद शाहपुरमें इनकी मृत्यु हुई ।

महम्मद कासिम खाँ ( मीर अतिश )—एक मुगल सेना-पति । सम्राट् शाहजहांके राजत्वकालमें ये सेनाध्यक्ष, तोपखानेके दारोगा और कोटाल पद पर नियुक्त थे । वाहिक तथा आन्ध्रखुदके युद्धमें इन्होंने अपनी वीरता दिखा कर मुतानिद खाँ और आखता बेगीकी उपाधि पाई थी । युवराज औरङ्गजेबकी कन्दहार चढ़ाई करने-में ये चार हजार पदातिक और ढाई हजार अश्वारोही सेनाके अध्यक्ष बनाये गये थे । पीछे इन्होंने श्रीनगर राजके सान्तुर दुर्गको जीत कर तहस नहस कर डाला । युवराज दाराशिकोहने इन्हें ५ हजार अश्वारोहियों तथा ५००० पदातिकोंका अध्यक्ष बनाया था । ईसके बाद इन्होंने गुजरातका शासक-पद और एक लाख ४० भी पारितोषिकमें पाया । ये औरङ्गजेबके विरुद्ध दारा-सिकोहकी ओरसे समगड़ युद्धमें लड़े थे । परन्तु अन्त-में औरङ्गजेबसे हार खा कर माफी मांगनी पड़ी थी । औरङ्गजेबने इन्हें मथुराका शासक बना कर भेजा । पर राहमें इनके भाईसे ही इनका प्राणनाश हुआ ।

महम्मद कासिम ( मीर )—एक मुसलमान ऐतिहासिक । इन्होंने नादिर शाहके भारत-आक्रमण कर 'इम्रातनामा' नामसे एक इतिहास लिखा ।

महम्मद कासिम ( सैयद )—'ऐजान-कौसियो' नामक उर्दू ग्रंथके प्रणेता । बागदादवासी विख्यात मुसलमान-साधु अब्दुल कादिर जिलानीके सम्बन्धमें हो यह ग्रंथ लिखा गया है । दानापुरमें १८५५ ई०को उन्होंने उक्त ग्रंथ समाप्त किया था ।

महम्मद कुली खाँ—इलाहाबादके एक मुसलमान शासक, अयोध्याके नवाब सफ़दरजङ्गके भाई मिर्जा महसीनके पुत्र । १७५६ में इन्होंने युवराज अलि शौहर ( पीछे



सम्राट् शाह आलम) के पिता २य आलमगीरसे बङ्गाल, बिहार और उड़ीसाकी दोबानी पाई थी। इस समय इन्हें युधराजके साथ पटना बखल करनेके लिये जाना पड़ा। पटना पहुँचते ही कुली खांने नगरको घेर लिया। कुछ दिन घेरे रहनेके बाद इन्हें मालूम हुआ, कि इनके चचेरे भाई सुजाउद्दीलाने विश्वासघातकतासे इलाहाबाद पर आक्रमण कर दिया है। इस पर कुली खां १७६१ ई०में पटनासे लौटे और सीधे इलाहाबादको चल दिये। सुजा उद्दीलाने इन्हें जलालाबादके दुर्गमें कैद कर मार डाला।

**महम्मद कुली कुतुबशाह (२य)**—गोलकुण्डाके एक मुसलमान शासक। अपने पिता इब्राहिम कुतुबशाहके मरने पर ये १५८१ ई०में बारह वर्षकी अवस्थामें गद्दी पर बैठे। गद्दी पर बैठते ही इन्होंने बिजापुरके आदिलशाहीवंशसे युद्ध ठाम दिया। युद्धमें इनकी हार हुई। आखिर बिजापुरके राजाको अपनी बहन दे कर मेल कर लिया। यह घटना १५८७ ई०में घटी थी।

गोलकुण्डाका जलवायु स्वास्थ्य अनुकूल न होनेके कारण वहाँसे दस कोस दूर अपनी वीरवधू भाग्यमतीके नाम पर भाग्यनगर बसाया। पीछे उसे छोड़ वे हैदराबादमें रहने लगे।

परसियाके राजा शाह अब्बासने अपने पुत्रका विवाह कुलीकुतुबकी कन्यासे किया। ऐसे सम्मान्त राजवंशमें कन्या दे कर इन्होंने सचमुच अपनेको सम्मानित समझा था।

दक्षिणप्रदेशके ये कुतुबशाही राजवंशके चतुर्थ सुल्तान थे। शासनकार्यमें इनकी असाधारण क्षमता थी। इसके सिवाय और भी कितने सद्गुणोंसे ये अलंकृत थे। इनके ३१वें वर्षके शासनकालमें ताकालिक साहित्यकी विशेष उन्नति हुई थी। स्वयं सुल्तानने 'कुल्लियत कुतुबशाह' नामक एक सुगृह्य गूथकी रचना की। हिन्दी, दक्षिणी तथा पारसी भाषामें लिखी हुई अनेकों अमृतमयी विविध-विषयिणी कविता इस ग्रंथके कल्ले-बरकी बढ़ाती है। १६१२ ई०में इनकी मृत्यु हुई। बादमें इनके भाई महम्मद कुतुबशाह राजतन्त्र पर बैठे।

कुतुबशाही राजवंश देखो।

**महम्मद कुतुबशाह**—गोलकुण्डाके कुतुबशाहीवंशके ५म सुल्तान। कुतुबशाहीवंश देखो।

**महम्मद कुली खां**—सम्राट् अकबर शाहके एक तुर्कजातीय सेनापति। ये पहले बङ्गालके मुगल सेनानायक थे। बङ्गाल-सिपाही-विद्रोहके समय इन्होंने सिपाहियोंका साथ दिया था। थोड़े ही दिनोंमें इन्हें बलवायियोंका साथ छोड़ अकबरकी शरण लेनी पड़ी। कई बार इन्होंने काश्मीर राज्य पर चढ़ाई की थी। भोटराज अलीरायको इन्होंने ही हराया था।

**महम्मद कुली बाई**—एक मुगल सेनापति। बादशाह अकबरकी अमलदारीमें इन्होंने मालवा, तकरोई और भद्रकके युद्धमें अपनी दक्षताका परिचय दिया था।

**महम्मद खारिजमी (मौलाना)**—खारिजमके एक कवि। **महम्मद खलील उल्ला खां**—एक मुसलमान ऐतिहासिक। इन्होंने गजनोर्पति महम्मदकी आह्वासे अमीर हमजाकी जीवनी लिखी थी।

**महम्मद खां**—एक मुसलमान इतिहासकार, अब्दुल खां फिरोजके पुत्र। 'मशोर कुतुबशाही' तथा तारीख-जमा-उल हिन्दके यही प्रणेता थे। ३० वर्षकी अवस्थामें यह २य कुली कुतुबशाहके अधीन नौकरी करते थे। बाद-शाहके मृत्युकाल अर्थात् १६१३ ई०में यह जीवित थे। **महम्मद खां**—विजनौरके नवाब, यावित खांके प्रपौत्र। १८५१ ई०में ये विद्रोही हो गये थे।

**महम्मद खां गकर (खोथर)**—एक गकर सरदार। सुल्तान अज्जम खांके पुत्र। ये विशेष युद्धकुशल थे। **महम्मद खां अशीरी**—गुर्जरपति सुल्तान बहादुर शाहका भांजा, खानदेशके राजा आदिल खां फर्रुखीका पुत्र। १५२७—२८में इन्होंने गावेली दुर्गाधिप इमाद उल मुल्क पर आक्रमण किया तथा सुल्तान बहादुर शाहसे शत्रुकी दण्ड देनेके लिये अनुरोध किया। इस समय पत्त इरा इमाद उल-मुल्कने पत्थर मण्डित दुर्ग घेरे जानेकी कब्र लिख भेजी। इस पर सुल्तानने नन्दावाड़में शत्रु-दलका सामना किया। सुल्तानने अपने भांजे महम्मद खांके साथ गलना-दुर्गकी ओर प्रस्थान किया तथा जाने चल कर दौलताबादमें छावनी डाली।

बहादुर शाहका सैन्य-बल देख कर दुर्गस्थ निजाम

सैन्यकी सेना भयभीत हो गई और निकटवर्ती पहाड़ोंमें जा छिपी। गुजराती सेनाओंकी यह मात्तूम होने पर उन्होंने फौरन पहाड़की चारों ओरसे घेर लिया तथा बड़ी निर्वयतासे उन्हें मार डाला। इस युद्धमें दक्षिणी सैन्यदलकी विशेष क्षति हुई थी।

अनन्तर सन्धि होनेके बाद भी निजाम उल-मुल्कने सन्धि-नियमोंकी तोड़ दिया। इस पर १५२८ ई०में महम्मद खांने अपने मामाके साथ दक्षिणदेशकी ओर बाका कर दी। इस समय दोनों दलके दुर्गके पास पहुँचने पर वहाँके राजा बागलाना बाहरजी सुल्तानका स्वागत करनेके लिये आगे बढ़े। पीछे उन्होंने सुल्तान और उनके भांजे महम्मद खांकी अपनी दो बहन समर्पण कर उनसे मेल कर लिया।

इसके बाद अपने मामाके साथ ये बुर्हानपुर-युद्धमें मालवा तथा माण्डुदुर्ग विजय करनेकी चल पड़े। १५३२ ई०में इन्होंने सुल्तानसे जुझी ली। सुल्तानने इन्हें महम्मदशाहकी उपाधिसे भूषित किया था।

महम्मद खां तलपुर (मीर) — सिन्धुप्रदेशके एक राज्य-च्युत अमीर। ये तलपुरके मोरवंशीय एक अन्तिम विख्यात राजा थे। सिन्धुविजयके बाद अंग्रेजोंने इन्हें नजरबन्द किया। बम्बईप्रदेशकी व्यवस्थापिका सभाके सदस्य हो कर इन्होंने कई अच्छे अच्छे काम किये। १८७० ई०में हैदराबादमें इनकी मृत्यु हुई। इस समय इनकी अवस्था ६० वर्षकी थी।

महम्मद खां धारी — सम्राट् अकबर शाहके एक सभासद तथा प्रसिद्ध गायक।

महम्मद खां नियाजी — एक मुगल-सेनापति। सम्राट् अकबरने इन्हें ५०० सेनाओंका नायक बनाया। परन्तु जहांगीरके समयमें ये 'दो हजारों' पद तक पहुँच गये थे। इनने शाहजहाँ के साथ बङ्गाल पर चढ़ाई कर दी और अठारह युद्धमें अपनी वीरताका अच्छा परिचय दिया। शाहजहाँने इन्हें काम पर नियुक्त रखनेके लिये प्रति वर्ष १ लाख २० देनेका वचन दिया था। पश्चात् खानखानाके साथ इन्होंने ठह्युद्धमें मिर्जा जानी बेगकी मार कर युद्धमें विजय प्राप्त की थी।

खानखानाने इनकी वीरता तथा प्रतिभा पर मुग्ध हो

कर इन्हें अपना मित्र बना लिया। जहांगीरने दक्षिण-विजयके समय इन्हें अपना प्रधान सेनानायक बनाया था। अफिके युद्धमें मालिक अम्बरकी हार कर ये सम्राट्के विशेष प्रियपात्र हो गये थे। युद्ध होने पर भी इन्होंने युद्धसे मुँह नहीं मोड़ा। १००७ ई०में ये सदा-के लिये चल बसे।

यह एक साधुचेता व्यक्ति थे। दोन दुःखियोंके ऊपर इनकी विशेष कृपा रहती थी। रात और दिनमें ये केवल ४ ही काम करते थे, दिनमें धर्म कर्म। कुरान पाठ और भोजन तथा रातमें निद्रा यापन। इसके सिवा और किसी भी कामकी ओर इनका ध्यान नहीं था। दिनमें जब तक ये 'बुजू' उपहार न दे लेते तब तक अन्नग्रहण नहीं करते थे। धर्मात्मा साधुकी तरह जीवन बिताते देख लोग इन्हें 'फकीर' कहा करते थे। दरिद्रकी सेवा करना तो इनका जीवन व्रत ही था।

दक्षिण-प्रदेशकी यात्रामें इन्हें अधिक काल उधर ही बिताना पड़ेगा इसलिये वर्द्धा जिलान्तर्गत आष्टि विभाग इन्हें बादशाहकी ओरसे जागीरस्वरूप मिला। इन्होंने वहाँ अपना वासभवन बनवाया और अनेकों प्रासाद, मसजिद तथा उद्यानवाडिकाओंसे नगरका सौन्दर्य बढ़ा दिया। अभी यह स्थान जनशून्य और उजाड़-सा हो गया है।

इनकी मृत्यु इसी आष्टि नगरमें हुई। पहले इनके मक-बरेमें बहुतेरे मुसलमान नमाज पढ़ने जाया करते थे। इनकी मृत्युके बाद शाहजहाँने इनके लड़के अहमद खांको ढाई हजारोंके पद पर नियुक्त किया।

महम्मद खां (मीर) — पंजाबके मुसलमान शासक। ये सम्राट् अकबर तथा हुमायूँ के अनुग्रहसे बहुत दिनों तक पंजाबके शासक रहे। १५७५ ई०में इनकी मृत्यु हुई।

अपने शासनकालमें ये पारसो तथा तुर्की भाषामें दो 'दीवान' लिख गये हैं। इनकी जन्मभूमि गजनीमें थी, इस कारण लोग इन्हें गजनी कबि कहा करते थे। 'बुर्हान उल्ल इमान् नामा' नामक सुफी सम्प्रदायका ग्रंथ इन्होंने का बनाया हुआ है। ये खां कलानके नामसे भी

महम्मद खां बक्कस (नवाब) — एक रोहिला-सरदार, फर्रुख-

बादके बङ्गस नवाबवंशके प्रतिष्ठाता। सर्वसाधारण इन्हें गजनफार जङ्ग कहा करते थे। सम्राट् महम्मद शाहके राज्यकाल (१७३० ई०) में ये मालवाके शासक नियुक्त हुए। परन्तु महाराष्ट्रोंके साथ प्रतिपक्षता करने में असमर्थ होनेके कारण इन्हें १७३२ ई०में इलाहाबाद भेज दिया गया। १७३३ ई०में बुन्देल जातिका दमन करनेके लिये इन्होंने स्वसैन्य राजा क्षत्रशाल पर धावा मारा। पेशवा बाजोरावने इस समय अपनी महाराष्ट्रीय सेना क्षत्रशालकी सहायतामें भेजी। महम्मद पहले तो कई छोटे छोटे युद्धोंमें विजयी हुए पर अन्तमें हिन्दुओंकी सम्मिलित सेनाओंसे हार खा जैतगढ़ दुर्गमें जा छिपे। राजा क्षत्रशालने दुर्गको भी घेर लिया और कई दिनों तक गोला बरसाते रहे। नवाबके लड़के कायम जङ्गने अफगान सेनाओंकी सहायतासे पिताको बचाया।

महम्मद खांकी कमजोरी देख कर मुगल सचिवने रोगीके बहानेसे उन्हें पदच्युत कर दिया तथा उनके स्थान पर उनके पुत्र कायमजङ्गको नियुक्त किया।

महम्मद खां शेवानी—रूस सीमान्तवासी एक तातार-वीर, चंगेज खांके पुत्र शेवानीके वंशधर। ये शाही वेग खां उज्जवकके नामसे भी मशहूर थे। इन्होंने अपने बाहु बलसे आषसस नदीके दूसरे किनारे अवस्थित सभी स्थान, यहां तक कि खुरासान तथा १५०५ ई०में हीरट पर भी अधिकार कर लिया था। तैमूरवंशकी प्रधान शाखाके वंशधर भी रणभूमिमें इनके हाथसे यमपुर सिधारे थे। पापके इस प्रायश्चित्तस्वरूप १५१० ई०में १म शाह इस्माइलके हाथसे पराजित हुए और मार डाले गये। उक्त शाहराजने उनकी खोपड़ीको शराब पीनेका व्याला बनाया था।

महम्मद खां सुलतान—दिल्लीके राजा गयासुद्दीन बलबनके ज्येष्ठ पुत्र। ये महम्मद कायान वा खां साहिद नामसे भी प्रसिद्ध थे। पिताके आह्वानुसार पहले सीमान्त प्रदेश (मुल्तान, लाहोर, दीपालपुर प्रभृति स्थानों) के शासक नियुक्त हुए। ये बड़े विद्योत्साही पुरुष थे तथा काव्यमें भी इनका विशेष अनुराग था। इन्होंने स्वयं २० हजार सुमधुर और शोभावर्णनविषयक कविता संग्रह की थी।

इनके आश्रयमें रह कर प्रसिद्ध कवि खुशरू तथा ख्वाजा हसनने काव्यमें विशेष उन्नति की थी।

पारस्याधिपति अर्घुन खांके कम्बुहार निवासी बलबन तैमुर खां चंगेजीने इसी समय २० सहस्र अश्वारोही सेनाओंके साथ भारतवर्ष पर चढ़ाई कर दी। दीपालपुर और लाहोर लूट जानेके बाद वे लोग जब मुल्तानकी ओर अग्रसर हुए तब महम्मद खां भी दलबलके साथ लाहोरके सम्मुखस्थ इरावतीके किनारे जा धमके। दोनों दलमें विपुल संग्राम छिड़ गया। महम्मद खां पराजित और निहत हुए। इनकी बाकी सेना भी जान ले कर भागी। भागी हुई सेनामें अमीर खुशरू भी एक थे। उन्होंने अपने ग्रन्थ 'खिजिर खानी' में इस विपद घटनाका बहुत विशद रूपसे वर्णन किया है।

महम्मद खार ताड़ो—बंबई प्रेसिडेन्सीके हैदराबाद जिलान्तर्गत एक उपविभाग। यह अक्षा० २४' १४' से २५' १६' ३० तथा देशा० ६८' १६' से ६९' २२' पू०के मध्य विस्तृत है। क्षेत्रफल ३१७७ वर्गमोल है। सारा उपविभाग गुनि, वदीन, तांडोवाग तथा डेरा महम्बत नामक ४ तालुक तथा २७ तप्पाओंमें विभक्त है।

इस जिलेकी भूमि प्रायः सर्वत्र समतल है। जहां तहां उपवनाकार जङ्गलके होनेसे इस स्थानकी शोभा अपूर्व दिखाई पड़ती है। यहां बहुतसे खाल हैं, इसलिये जलका बिलकुल अभाव नहीं है। यहांकी मिट्टी साधारणतया ५ भागोंमें विभक्त की जा सकती है। यथा—१ उर्वरा, २ पंकिल, ३ बलुई, ४ रेतीली और ५ खारी मिट्टी।

उपरोक्त अधिकांश स्थानोंमें खेतोबारी होती है। नहर आदिके होनेसे कृषिकार्यकी विशेष उन्नति है। वदीन तालुकान्तगत लुथार दुर्ग यहांकी प्राचीन स्मृति है। मीर गुलाम अलीके राजत्वकालमें पोर महम्मदने पठानोंके आक्रमणसे देशवासियोंको रक्षाके लिये ही इसे बनवाया था। मीर गुलाम अलीने इसका एक अंश नष्ट कर डाला था। पीछे यह मिट्टीसे मरम्मत किया गया।

२ उक्त उपविभागका प्रधान नगर। यह गुनि नहरके दक्षिण तट पर अक्षा० २५' २८' उत्तर तथा देशा० ६९' ५५' पू०के मध्य विस्तृत है। विचार सद्दके अवस्थित

होनेसे यह नगर समृद्धिशाली दिखाई देता है। नहर तथा पक्की सड़कसे आस पासके नगरमें स्थानीय वाणिज्य-व्यवसायी आमदनी और रफ्तानी होती है।

मीर महम्मद खां तलपुर शाहवानीने मीर फते अली खांके राजत्वकालके ८६ वर्षमें इस नगरको बसाया था। मीर महम्मदको इसके चारों ओरके प्रदेश जागीरमें मिले थे। विसूचिकके प्रादुर्भावसे यह नगर जनशून्य हो गया था। १८१३ ई०में मीर महम्मदकी मृत्यु हुई। मीरकरमखां और गुलाम खाने यथाक्रमसे यहाँका शासन किया। जिस समय अंग्रेजोंने सिन्ध पर अधिकार किया था उसी समय १८४३ ई०में मीर गुलामकी मृत्यु हुई। उनके पौत्र अल्ला वक्स मीरके पद पर अभिषिक्त हुए।

महम्मद खां लङ्गा—सुल्तानके चतुर्थ राजा, युवराज फिरोदके पुत्र। १५०२ ई०में अपने पितामह हुसैन खां लङ्गाके मरने पर महम्मद खां लङ्गा राज्याधिकारी हुए। इन्होंने २३ वर्ष तक राज्य किया था। सम्राट् बाबरने महम्मदकी मृत्युसे कुछ पहले १५२४ ई०में पञ्जाबको जीत कर दिल्लीकी चढ़ाई कर दी थी। वहाँ पहुँच कर उन्होंने ठठके शासनकर्त्ता हुसैन अर्घुनको कहला भेजा, कि मुल्तानका युद्ध-भार आजसे तुम्हारे ही ऊपर सौंपा जाता है। तदनुसार हुसैन अर्घुन भी काफी सेनाके साथ सिन्धु नदी पार कर मुल्तान पहुँचे। परन्तु इसके पहले ही महम्मद खांका स्वर्गवास हो चुका था। अनंतर उनके लड़के २५ हुसैन लङ्गाके तख्त पर बैठे।

महम्मद खां सरफुद्दीन ओगलू तकल—हीरटके एक मुसलमान शासक। इन्होंने हुमायूँको पलायनकालमें विशेष सहायता दी थी।

महम्मद खुदाबन्द (सुल्तान)—परसियाके राजा १म शाह तहमास्पके ज्येष्ठ पुत्र। इतिहासमें ये सुल्तान सिकन्दर शाह नामसे विख्यात हैं। १५३१ ई०में इनका जन्म हुआ। १५६६ ई०में अपने भाई द्वितीय शाह इस्लामके मरने पर ये परसियाके सिंहासन पर बैठे। इन्हें कम सूझता था इसलिये इनका बड़ा लड़का हेमजा मिर्जा पिताका प्रतिनिधि हो कर राजकार्य चलाने लगा।

पिताकी मृत्युके बाद राज्यमें विभ्रङ्गलता उपस्थित हुई। इसी समय किसी गुप्तचरने इनका काम तमाम

किया। इसके बाद खुरासेनके सरदारोंने हेमजाके द्वितीय पुत्र अक्वासको १७६८ ई०में परसियाके राजसिंहासन पर बिठाया।

महम्मद खुदाबन्द (सुल्तान)—परसियाके एक राजा। ये चंगेज खांके वंशधर अर्घुन खांके पुत्र थे। १३०४ ई०में अपने भाई सुल्तान गजा खांके मरने पर ये परसियाके राजा हुए।

ये विशेष न्यायपरायण थे। परसियाके राजाओंमें सबसे पहले इन्होंने ही अलीके चलाये हुए मतका अनुसरण किया था। सर्वसाधारणको उक्त मतमें अपनी प्रगाढ़ भक्ति दिखानेके लिये इन्होंने अपने नामसे जो सिक्का चलाया उस पर द्वादश इमामका नाम अङ्कित रहता था। इन्होंने मिड़िया राज्यान्तर्गत सुल्तानिया नगरीकी प्रतिष्ठा कर वहाँ अपनी राजधानी बसाई। इनकी मृतदेह इसी नगरके दफनाई गई थी। मकबरेके गुम्बजका व्यासके गुम्बज ४१ फुट है।

महम्मदगढ़—१ मध्य भारतवर्षमें भूपाल एजेन्सीके अन्तर्गत एक सामन्त राज्य। यह विदिशा तथा रोहितगढ़के बीचमें अवस्थित है। क्षेत्रफल २३ वर्गमील है।

यह स्थान पहले कुर्वाई राज्यके अधीन था। कुर्वाई के नवाब महम्मद दलील खांके मरने पर यह राज्य इनके दो लड़कोंके बीच बँट गया। छोटे लड़के आसानके भागमें महम्मदपुर और बरसौदा नामक स्थान पड़ा। आसानके मरने पर उनका लड़का बरसौदाका और महम्मद खां महम्मदगढ़का अधिकारी हुआ। १८१६ ई०में सिगड़के राजाने इसका कुछ अंश छीन कर अपने राज्यमें मिला लिया। परन्तु अंगरेज-राजने बीचमें पड़ कर उसे फिर लौटा दिया। यहाँके नवाब पठानजातिके अफगान हैं। राजाकी उपाधि नवाब है।

२ उक्त राज्यका प्रधान नगर। यह अक्षा० २३°३८' उ० तथा देशा० ७८° १२' पू०के मध्य विस्तृत है। यहाँ अफीम तथा अन्यान्य अनाजोंका जोरों कारबार चलता है।

महम्मद गयासुद्दीन—लखनऊ नगरके एक प्रसिद्ध आभिवानिक। इन्होंने १४ वर्ष कठिन परिश्रम करके १८२६ ई०में एक बड़ा कोष तैयार किया। इसके सिवा इन्होंने 'मिफताह उल् कुनुज', 'सार सिकन्दरानामा' तथा

'नवशावाम' और बहार प्रभृति अनेक काव्य लिखे तथा काशीवासकृत महाभारतका फारसीमें अनुवाद किया है। लखनऊ जिलामन्तगत मुस्तफाबाद वा रामपुरमें इनका जन्म हुआ था।

**अहमद घजाली (इमाम)**—एक प्रसिद्ध मुसलमान धर्माचार्य तथा हाकिम। ये आबू हमीद अहमद जैत उद्दीन-अल-तुषी तथा हज्जत उल इस्लामके नामसे प्रसिद्ध थे। इन्होंने धर्म, आयुर्वेद तथा विज्ञान सम्बन्धीय अनेक उत्कृष्ट ग्रंथ लिखे हैं। उनमें 'किमि ए सयादत', 'याकुत-वक-तावीब' वा 'तफसीर जवाहिर उल कुरान', 'आका मद घजाली', 'अहिया-उल उलुम' तथा 'बुइफत-उल-फिलसफा' आदि ग्रन्थ प्रधान हैं। १०५८ ई०में लख प्रवेशक घजाली नामक ग्राममें जन्म होनेके कारण इनका नाम घजाली पड़ा। ११११ ई०में इनकी मृत्यु हुई। इन्होंने अरबी और फारसी भाषामें कुल ६६ ग्रंथ लिखे हैं।

**अहमद घेसु दराज (सैब)**—दक्षिण प्रदेशके कुलवर्गा राजवंशसंगत दौलताबाद नगरवासो एक मुसलमान साधु। ये दिल्ली निवासी शेख चिरागुद्दीनके शिष्य थे। इनका जन्म १३२१ ई०को दिल्लीमें हुआ था। इनका असल नाम सद्दुद्दीन हुसैनो था, पर पीछे ये घेसु दराजके नामसे ही विख्यात हुए।

बाहमनी सुल्तानोंके शासनकालमें ये कुलवर्गा आये। युवराज अहमद शाह इनके व्याख्यानसे प्रसन्न हो इनका शिष्य बन गये। उन्होंने साधुके रहनेके लिये एक मसजिद बनवा दी।

१४२२ ई०में अहमद शाह गद्दी पर बैठे। इस समय साधुका गुण तमाम फैल गया। राजासे ले कर दीन दुःखी तक सभी इनके धर्मपदेशका श्रवण करने लगे। धीरे धीरे जनसाधारणकी इन पर ऐसी प्रवाह भक्ति हो गई, कि समस्त दक्षिणारव्य-वासी नव्वि अफि और सम्मानसे इनकी पूजा करने लगे। अहमद शाहके राजवर्षमेंके कुछ समय बाद ही इनकी मृत्यु हुई। अहमद इस्तिलाबाद (कुलवर्गा) में दफनवाई गई थी। आज भी लोकजनों मनुष्य इनके मकबरेमें जा कर श्रद्धा करते हैं।

घेसुदराजका मकबरा दक्षिण प्रदेशमें देवने लायब चीज है। बाहमनी सुल्तान तथा और भी कितने स्थानीय राजाओंने इस मकबरेके खर्च खर्चके लिये काफी धन दे दिया है। उन लोगोंके वंशधर भी सेवाइतकपमें नियुक्त रह कर मकबरेके संस्कारादिमें धन खर्च कर उसकी सार्थकता दिखलाते हैं।

घेसुदराज सुफी-संप्रदायके कर्तव्याकर्तव्यका निरूपण कर 'वतुद-उल-अशीकीन' नामसे एक धर्मग्रन्थ तथा 'असमार उल अक्षर' नामसे पारसी भाषामें एक द्वितीय-देश ग्रन्थ लिख गये हैं।

**अहमद गोरी (घोरी)**—घोर वा घूरराज्यमें जन्म होने तथा वहाँकी प्रचलित भाषामें अहमद वा अहमद नामसे विख्यात होनेके कारण ऐतिहासिकोंने इनका अहमद-गोरी नाम रखा। इनका प्रकृत नाम था मालिक शाह-बुद्दीन। इन्हें मुइजुद्दीनकी उपाधि भी मिली थी।

मिनहाजके 'तबकात इ नासिरी' नामक ग्रंथमें इनका जीवनचरित जो लिखा है, वह इस प्रकार है,—

सुलतान गयासुद्दीन और मुइजुद्दीन दो भाई थे। बजोरवंशमें उनका जन्म हुआ था। उनके पिताका नाम शनसवानो, पितामहका बहाउद्दीन समा और प्रपितामहका नाम नहरान था। इनकी माताका नाम किदानी मालिक बद्दुद्दीनकी कन्या थी। माता प्यारसे गयासुद्दीनको 'हवसी' तथा मुइजुद्दीनको 'जानगी' नामसे पुकारती थी।

सुल्तान अलाउद्दीन हुसैनने फिरोजकी गद्दी पर बैठते ही गयास और मुइजकी बजोरिस्तानके दुर्गमें कैद रखा। अलाउद्दीनके बाद सुल्तान लैफुद्दीन राजा हुए। इन्होंने दोनों भाईको कारावाससे मुक्त कर पूर्ण स्वाधीनता प्रदान की। गयासुद्दीन फिरोजकी दरबारमें लैफुद्दीनका प्रियपात्र हो कर रहने लगा और मुइजुद्दीन अपने खवा मालिक फज्जुद्दीनके पास चला आया।

लैफुद्दीनके मरने पर अमीर उमरावोंने मिल कर गयासुद्दीनको ही गद्दी पर बिठाया। पहले इनका नाम शमसुद्दीन था, पर राजा होनेके बाद ये 'सुलतान गयासुद्दीन' कहलाये।



भाईके राजा होनेका संवाद सुन कर मुइजुद्दीन चचासे आह्वा ले फिरोजकसे रवाना हुए। गयासुद्दीनने पकड़े इन्हे 'सर-इ-जान्दार' अर्थात् प्रधान राजचिह्नवाहकका पद दिया और पीछे इस्तिया तथा कजुरान प्रदेशका शासक बनाया। गयासने घोरमें अपनी राजधानी बसाई। अबुल अब्बास आदि कई संभ्रान्त व्यक्तियोंने इसका घोर विरोध किया, पर गयासने अब्बासका शिर काट कर दो टुकड़े कर डाला। कहते हैं, कि उसी समयसे गयासकी समृद्धि और राजसीमा बढ़ने लगी। गयासने अपने भाईको गरमशिरके सर्वप्रधान और समृद्धशाली निगिनाबाद नगरका भार सौंपा।

मालिक फखरुद्दीन अपने भतीजेकी समृद्धि पर जलने लगे। अतः उन्होंने अपनेको ही प्रकृत उत्तराधिकारी घोषित करना स्थिर किया। घोरके अनेक अमीरोंने इन्हे इस कार्यमें साथ दिया। अब फखरुद्दीनने अपने भतीजोंके विरुद्ध युद्ध-घोषणा कर दी। इसी सुअवसरमें मालिक ताजुद्दीन यलदुज्जु फिरोजक पर अधिकार करनेके लिये ससैन्य रवाना हुए। जरोके क्षेत्रमें दोनों दलमें मुठभेड़ हुई। यलदुजने समझा था, कि 'घोर-सेनाओंको विध्वंस करनेकी मुझमें पूरी शक्ति तो जरूर है, पर जय विजय ईश्वराधीन है, अतः मैं कर ही क्या सकता।' अकस्मात् एक घोरी धीरने इन पर पेसा अन्न चलाया, कि इनका शरीर खंड खंड हो गया। अतएव घोरी-राजकी विजय-पताका फहराई।

दूसरे दिन घोरराज-शत्रु बालखके शासनकर्त्ताका मुण्ड भी दो टुकड़े करके ईर्ष्यापरायण चचाके पास भेज दिया गया। फखर-उद्दीन भागनेकी चेष्टा कर ही रहे थे, कि एकाएक गयासुद्दीन और मुइजुद्दीनने ससैन्य उन्हे चारों ओरसे घेर लिया। अब तो वे जालमें फँस गये, भाग कैसे सकते थे। दोनों भाइयोंने शिविरमें ला कर अत्यन्त आदरके साथ उन्हे सिंहासन पर बिठाया और आनुगत्य प्रकाशस्वरूप मेखला स्पर्श करके दोनों भाई पास हीमें खड़े हो गये। फखरुद्दीन लाजसे मर गये और उठ कर बोले, "तुम लोग क्यों इस प्रकार मेरी दुर्गति करते हो।" किन्तु दोनों भाइयोंने यथोचित सम्मान कर उनका संदेह दूर किया और आदरपूर्वक वामि-

यान भेज दिया। पीछे गयासुद्दीनने हीरट, परसिया, किवार और बघलार आदि अनेक स्थानों पर अधिकार जमाया। इसी समय सुल्तान अला उद्दीन हुसैनकी कन्याके साथ गयासका विवाह हुआ। अब महम्मद गोरी इनको नाकके बाल हो गये।

कुछ दिनोंके बाद गज-जातिय अमीरोंने अपने कौशलसे गोरी सेनाको परास्त किया। पीछे महम्मद गोरी स्वयं दलबलके साथ उतरे और वे भी परास्त हुए। गया सुद्दीन यह समाचार पाते ही गज-जातिको ध्वंस करनेमें तैयार हो गये। ५६६ हिजरीमें इन्होंने अपनी विजय-पताका फहराई।

गजनी पर अधिकार कर लेनेके बाद गयासुद्दीनने महम्मदगोरीको वहांका राजा बनाया। अब उन्होंने अपना नाम 'सुल्तान-उल-आजम् मुइज-उद-दुनियां अब्दूल मुजफ्फर महम्मद' रखा। हिजरी ५७०में इन्होंने संपूर्ण गजनी प्रदेश तथा गरदेज पर अधिकार किया। दूसरे साल फरामितके हाथसे मुल्तान छीन लिया और हिजरी ५७४ में भारत पर अधिकार करनेकी इच्छा प्रकट की।

फिरिस्तामें लिखा है—शाहबुद्दीन 'उच्चा' पर अधिकार करने आये। उच्चाराने दुर्गमें आश्रय लिया। इस पर सुल्तान दुर्गके पास ही छावनी डाल कर दुर्ग जीतनेका उपाय दृढ़ने लगे। उन्होंने देखा कि सम्मुख समरसे फललाभकी संभावना नहीं है। इसी समय उन्हे मालूम हुआ, कि राजा रानीके वशीभूत हैं। गोरीराजने रानीको कहला भेजा, अगर रानी नगर छोड़ कर बाहर चली आवे तो मैं उनसे विवाह करूँ और उन्हे विश्वकी रानी बना दूँ। रानी, चाहे भयसे हो अथवा गजनीपतिके विजय-विश्वाससे, इस प्रस्तावको स्वीकार कर नगरसे बाहर चली आई। दुष्टा रानीसे ही उच्चाराने का प्राणान्त हुआ। राज्य मुसलमानोंके हाथ लगा। रानी और राजकुमारी इस्लामधर्ममें दीक्षित हुई। किन्तु शाहबुद्दीनने रानीसे विवाह नहीं किया। इसके लिये रानीको बहुत दुःख हुआ और थोड़े ही दिनोंके बाद रानी और राजकुमारी दोनों इस लोकसे चल बसीं।

मिनहाजने लिखा है—मुल्तान और उच्चा पर



अधिकार करनेके बाद सुल्तान नहरवाला (अन-हलवाड़पत्तन) पर चढ़ाई करने गये। यहांके राजा युवक भीमदेवने बहुसंख्यक निषादी तथा अन्यान्य सेनाओंको साथ ले उनका सामना किया। मुसलमान लोग हार खा कर भागे। हिजरी ६७८में सुल्तानने नष्ट गौरव पुनः पानेकी चेष्टा की, पर आशा पूरी न हुई।

दूसरे साल सुल्तानने पुर्णौर (पुरुषपुर वा पेशावर) पर अधिकार किया। इसके दो वर्ष बाद वे लाहोर जीतनेके लिये अग्रसर हुए। इसी समय महम्मदों साम्राज्यके गौरव-रवि अस्ताचलचूड़ावलम्बी खुशक मालिकने अपने पुत्र और एक बहुमूल्य हाथी भेज कर सुल्तानका अधीनता स्वीकार कर ली।

हिजरी ५७४में सुल्तान देवल तथा आसपासके स्थानोंको जीत कर विपुल धनके साथ स्वदेश लौटे।

हिजरी ५७१में इन्होंने फिरसे लाहोरकी यात्रा कर दी। राहमें जितने देश पड़े सबोंको वे लूटते गये। लौटती बारमें इन्होंने सियालकोट-दुर्ग-संस्कारका प्रवन्ध कर दिया।

सुल्तानने फिरसे जो लाहोर प्रदेश पर अधिकार किया उसका कारण जम्बु राजाओंके इतिहासमें इस प्रकार लिखा है :—विक्रमाब्द ११५८में चक्रदेव पैलिक-सिंहासन जम्बुका अधिकारी हुआ। इनके राजत्वकालके मध्य-वर्ती ५५५ हिजरीमें महम्मद-गजनीके वंशधर मालिक खुशक गजनीको छोड़ लाहोर चले आये। जम्बु-राजाओंको इस गोरीवंशसे सदा विद्वेष रहा करता था, पर ये लोग कुछ कर नहीं सकते थे। खुशकने क्रमशः सम्पूर्ण पञ्जाबप्रान्तको अपने दखलमें कर लिया। मङ्गलनवासी खोखर जाति जम्बु-राजाकी प्रजा होने पर भी खुशकके उत्साहसे जम्बु-राजाकी अधीनता अस्वीकार कर दी। इस समय सुल्तान मुइजुद्दीन गोरी गजनी जीत कर अपना राज्य फैला रहा था। राजा चक्रदेवने अपने छोटे भाई रामदेवको बहुमूल्य भेंटके साथ सुल्तानके पास भेजा। रामदेवने वहां जा कर राज्यकी अवस्था उम्हें कह सुनाई और यह भी सूचित किया, कि आपके लाहोर जानेसे ही वह प्रदेश सहजमें हाथ आ जायगा। सुल्तानने

जम्बु-प्रतिनिधिको यथेष्ट सम्मान किया। दूसरे वर्ष प्रतिनिधिके कथनानुसार वे लाहोर गये और उसे अपने दखलमें कर लिया। किन्तु जब उन्होंने देखा, कि वहांके लोग सहजमें वशीभूत होनेको नहीं हैं, तब आस पासके प्रदेशोंको वे लूटने और ध्वंस करने लग गये।

सुल्तानके वापिस आने पर खुशकने खोखरजाति-की सहायतासे पुनः सियालकोट-दुर्गको घेर लिया। किन्तु चक्रदेव दुर्गवासियोंकी सहायतामें थे, इस कारण मालिकका अधिकार वहां जमने न पाया। इसके कुछ ही दिन बाद वृद्ध राजा चक्रदेवका देहान्त हुआ। इस समय उनकी उमर ८० वर्षसे ऊपर थी। पीछे विक्रम सम्बत् १२२१में इनके पुत्र विजयदेव सिंहासन पर बैठे। इसी वर्ष सुल्तान सिन्धु नद पार कर पञ्जनद आये। बिहात नदीके किनारे राजकुमार नृसिंहदेवसे उनकी भेंट हुई। सुल्तान राजकुमारके साथ वहांसे लाहोरकी ओर चल दिये। इस बार वहां इनका अधिकार जम गया। नरसिंह सुल्तानसे अयुक्त खिलअत पा कर स्वदेश लौटे। खुशक मालिक बन्दी हो कर गजनी लाये गये। हिजरी ५८१में गरजिस्तानके बलरवान दुर्गमें उनकी हत्या की गई।

तबकात-इ नासिरी (सामयिक इतिहास) में लिखा है, कि उपरोक्त घटनाके बाद ही सुल्तान बहुतसे सैन्य सामान्तोंके साथ तवरहिन्द (भाटिन्दा)-दुर्गको विजय करने गये थे। बदीनोके अनुसार उक्त दुर्गमें ही जयपाल-की राजधानी थी।

मिनहाज्ने लिखा है, कि सुल्तानने उक्त दुर्ग जीत कर मालिक जिया उद्दीनको वहांका अध्यक्ष बनाया। दुर्गकी रक्षामें तुलाजातीय १२०० अश्वारोही नियुक्त किये गये। सुल्तान गजनी देश लौट जानेकी इच्छा कर रहे थे, कि इसी समय इन्होंने सुना कि पृथ्वीराज ससैन्य दुर्ग पर अधिकार करने आ रहे हैं। भारतवर्षके प्रायः सभी हिन्दू राजाओंने इसमें योग दिया था। सुल्तानने भी तिरौई क्षेत्रमें पृथ्वीराजका सामना किया।

विशेष विवरण पृथ्वीराज शब्दमें देखो।

युद्धमें सुल्तानको हार हुई। यहां तक कि शत्रुके तीर-से घायल हो कर वे घोड़े परसे गिर रहे थे, इसी समय

एक खालज वीर उन्हें अपने कंधे पर चढ़ा कर भीषण युद्ध क्षेत्रसे ले भागा जिससे उनकी जान बच गई।

मुसलमानी सेना रणस्थलमें सुलतानको न देख व्याकुल हो गई। पीछे रणस्थलमें पीठ दिखा कर जब वे भाग रही थी, तो राहमें उस वीर युवकके कंधे पर सुलतानको देख उन्हें जानमें जान आई। सुलतान ससैन्य गजनी लौटे। इसका बदला चुकानेके लिये सुलतानने फिर भी दूसरे वर्ष भारतवर्षमें प्रवेश किया। इस बार इनके साथ एक लाख बीस हजार मुसलमान घुड़सवार थे। यहां आने पर जम्बूराज नृसिंहदेव और जयपाल भी इनके साथ मिल गये। सुलतानने तनवरहिन्द दुर्ग जीत कर तिरौरीमें छावनी डाली। तिरौरी रण-क्षेत्रमें घमसान लड़ाई छिड़ो। इस लड़ाईमें हिन्दुओंके भाग्यने किस प्रकार पलटा खाया, वह पृथ्वीराज शब्दमें सविस्तार लिखा जा चुका है। यहां पुनरुल्लेख नियो-जन है।

पृथ्वीराजकी पराजयके बाद अजमेर, हांसी, सरस्वती आदि समग्र शिवालिक प्रदेश सुलतानके हाथ लगे। कुतुबुद्दिन ऐबकको उन स्थानोंका शासक बना कर सुलतान गजनी लौटे। कुतुबकी चेष्टासे थोड़े ही दिनोंमें कन्नौज, ग्वालियर, वाराणसी, बदाऊं, अनहलवाड़ आदि स्थानोंने गजनीपतिकी अधीनता स्वीकार की थी।

अनन्तर घूर या घोरपति गयासुद्दीन महम्मदका हीरदमें देहान्त हुआ। इस समय मुइजुद्दीन खुरासनकी प्राम्त सीमामें तुस और सराके निकट रहते थे। बड़े भाईका मृत्यु-संवाद पा कर वह फौरन वहांसे हीरदको चल दिये। अन्त्येष्टिक्रिया करमेके बाद उन्होंने अपने चचेरे भाई गयासुद्दीन महम्मदको फरा, इसफिजार प्रदेश और बस्ता नगर तथा सुलतान गयासुद्दीनके जमाई मालिक ज़िया उद्दीनको घोर, गारमूसिरप्रदेश, फिरोजक-का सिंहासन तथा दावरराज्य एवम् अपने भांजे मालिक नासिरुद्दीनको हीरद प्रदेश अर्पण किया। इसके बाद इन्होंने घोरके कुछ अमीर और मालिकको ले कर हिजरी ६०१में बारिजम प्रदेशकी ओर युद्धयात्रा कर दी। बारिजम-पतिने शत्रुकी गतिको रोकना चाहा लेकिन जब इन्होंने देखा सुलतानकी प्रचण्ड सेनाके सामने उनकी

सेना क्षण भर भी ठहर नहीं सकती तब वे निराश हो अपनी राजधानी लौटे। इधर सुलतान भी नगरद्वार आ धमके, पर विजय प्राप्त न कर सके। नगर निवासियोंने जइहून नदीसे एक नहर पूर्वकी ओर काट निकाली थी। इसीसे घोरके अनेक अमीर पकड़े और मारे गये। इधर रसद भी घट गई थी जिससे सुलतानको लाचारवश बालण लौट जाना पड़ा। आन्दखुदमें पहुंच कर जब सुलतान शामको नमाज पढ़ रहे थे इसी समय तुर्किस्तान-के अमीर उन पर यकायक दूट पड़े किन्तु सुलतानकी सेनापतिने बड़ी वीरतासे शत्रुओंको मार भगाया। सेना-पतिने उनका पीछा भी करना चाह था, पर सुलतानने यह कहते ही मना कर दिया, कि भगवान्की इच्छा अवश्य पूरी होगी। मैं विधर्मियोंके सम्मुख जाऊंगा और धर्मराज अवश्य स्थान करूंगा। सेनापति तदनुसार सदलबल जुजरवानकी ओर चल दिये। पथभ्रमसे आह्वान्त तथा दुर्बल बहुत सी सेनाने सुलतानको छोड़ कर चली गई। दूसरे दिन जो कुछ बच गई, उसे ही ले कर सुलतानने अपनी राह ली। इस समय बहुत सी विधर्मों सेनाने आ कर सुलतानको घेर लिया। अब सुलतानके क्रीतदासोंने उनसे कहा, कि हम लोगोंके पास बहुत थोड़ी-सी सेना रह गई, इस कारण युद्ध-क्षेत्रसे भाग जाना ही हम लोगोंके हकमें अच्छा होगा। परन्तु सुलतानने उनकी बात पर ध्यान नहीं दिया। विधर्मों मुगलसेनाके सामने मुठ्ठी भर मुसलमानीसेना कब तक ठहर सकती थी, एक एक कर यमपुर जाने लगी। सुलतान भी मुगल सेनाके तीव्र शराघातसे जर्जर हो गये। इस समय तुर्क कृतदास अगर इन्हें आन्दखुद दुर्गमें उठा न ले जाते तो इस बार इनकी जान बचने न पाती।

दूसरे दिन अमरकन्दके सुलतान ओसमान और तुर्किस्तानके मालिकगण इनकी सहायतामें आये। विधर्मियोंने उपरोक्त सहायकोंको देख कर घरकी राह ली। सुलतान भी गजनीको लौटे। वे तुर्किस्तान जा कर जिससे तीन वर्ष युद्ध चला सके, उसका आयोजन करने लगे।

इस समय कुछ दुर्घटत खोशार तथा लाहोर और

जुधशैल-निवासी पहाड़ी जाति बागी हो गई । विद्रोह दमन करनेके लिये सुलतानको फिर एक बार भारत वर्ष आ कर कुरानके मतानुसार धर्मयुद्ध करना पड़ा । विद्रोहियोंको उचित सजा मिली ।

हिजरी ६०२में सुलतान लौटनेकी तैयारी करने लगे, पर लौट न पाये । विश्राम-स्थानमें एक मुलाहिदा ( विधर्मी )-के शिष्यने इनको जान ले ली ।

( तबकात्-इ-नासिरी )

तारीख-इ-अलफिर' के मतानुसार खोखर ( गकर ) जातिने ही इन्हे मार कर बदला चुकाया था ।

इधर अबुल फजल तथा जम्बू-इतिहास-लेखकका कहना है, कि यद्यपि गोरी राजाकी मृत्यु तबकात्-इ-अकबरी तथा फिरस्ताके अनुसार खोखर जातिके हाथसे ही हुई, पर वंशपरम्परागत भाटोंकी कहानीसे ऐसा मालूम नहीं होता । कहानीसे मालूम होता है, कि जब पृथ्वीराज बन्दी बना कर गजनी लाये गये, तब चांद कवि भी उनसे मिलने वहां आया था । चांद धीरे धीरे मुइज्जुद्दीनका विश्वासपात्र हो गया । एक दिन बातचीतमें चांदने मुइज्जुद्दीनसे कहा, कि पृथ्वीराज तोर चलानेमें बड़े सिद्धहस्त हैं, इसकी परीक्षा यदि चाहें, तो आप कर सकते हैं । सुलतानको भी यह देखनेकी बड़ी लालसा हुई । पृथ्वीराजने सुलतान पर निशाना करके ऐसा बाण चलाया, कि उनके प्राण-पखेरू उड़ गये । आखिर चांद और पृथ्वीराज दोनों ही मुसलमानोंके हाथसे यमपुर सिधारे ।

जो हो, शेषोक्त प्रवाद ठीक नहीं जंचता । मिनहाज महम्मद गोरीवंशके समसामयिक थे । इन्होंने सुलतानके साथियोंसे ही सुन कर इनकी जीवनी लिखी है । अतः पक्ष मिनहाज-लिलित तबकात्-इ-नासिरको ही प्रामाणिक एवं प्रकृत समझना चाहिये ।

महम्मद घोषजिलानी (हजरत शेख)—प्रसिद्ध मुसलमान साधु । मुल्तान जिलेके उच्चा नगरमें इनका मकबरा मौजूद है । यह मकबरा गिलानी जातिका एक पवित्र तीर्थ-स्थान समझा जाता है । महम्मद वागदाद-निवासी प्रसिद्ध साधु शेख अब्दुल कादिर जिलानी वागदादोके

वंशधर थे । १३६४ ई०में अपनी जन्मभूमिको छोड़ कर ये उच्चा नगर चले आये । दाउदके पुत्रोंने इनका शिष्यत्व ग्रहण किया था ।

महम्मद घोष (शेख)—ग्वालियरके एक प्रसिद्ध साधु । इनका एक नाम था हमी उद्दीन । फकीरी धर्मग्रहण करनेके बाद ये गौष उल-आलम कहलाने लगे । ऐसा कहा जाता है, कि ये बारह वर्ष तक चुनार पर्वतकी गुहामें ब्रह्मचारी हो कर ईश्वरके ध्यानमें मग्न थे । इस समय सिर्फ जंगली फलमूल ही इनका जीवनाधार था । योगसिद्ध हो जाने पर ये अपने घर लौटे । ये वाक्सिद्ध थे, जो जिसको कहते थे वह उसे अवश्य मिल जाता था । आसपासके राजाओंकी भी इनमें अटूट श्रद्धा था । बहुतोंने इन्हे जीवन रक्षार्थ भूमि भी दे दी थी । इनके दर्शनके लिये हिन्दू और मुसलमानोंकी सर्वदा भीड़ लगी रहती थी ।

अनन्तर ये ग्वालियर गये और सर्वसाधारणको इस्लामधर्ममें लाने तथा ज्ञान वितरण करनेकी कोशिश करने लगे । इनकी भूसम्पत्तिसे ही इनका कुल खर्च बर्च चलता था । ये गुजरातके प्रसिद्ध संन्यासी वाजी उद्दीनके गुरु थे । १५६२ ई०में ये परलोकवासी हुए ।

इन्होंने 'जवाहिर उलखमसा' 'गुलजार अम्रार' आदि कई ग्रंथ लिखे । सैयद फजल उल्ला-कृत मुनकिव घोसिखामें इनकी जीवनी विशदरूपसे लिखी गई है ।

महम्मद घोष खां (सराजुद्दीला)—कर्णाटकके एक नवाब । इन्होंने अपनी कविता शक्तिके कारण 'आदिम'की उपाधि पाई थी । १८४२ ई०में इन्होंने तजकिरा शुभ-बतान नामक ग्रंथमें दाक्षिणात्यके प्राचीन कवियोंकी जीवनी संग्रह की थी ।

महम्मद घोष (जारिन)—चहार-दरवेश नामक पारस उपन्यासके प्रणेता । बीजापुरमें इनका जन्म हुआ था । लखनऊके नवाब आसिफुद्दीलाके शासनकालमें वे जीवित थे ।

महम्मदजान—वङ्गालके नवाब, मुर्शिदाकुली खांके नायक फौजदार । ये कटवा (मुर्शिदागंज) मौजाके प्रथम धानेदार वा नायब फौजदार नियुक्त हुए थे । पूर्व-नवाबके प्रिय प्राज्ञ होनेसे मुर्शिदाकुली भी इन्हे बहुत चाहते थे । ये कृशंस स्वभावके थे । इनका दण्डविधान देका कर

मनुष्यमालका हृदय विदाण हा जाता था। कहत ह, एक डाकुओंको पकड़ पकड़ कर बे उनका शरीर दो टुकड़ोंमें चीर देते और तब राह परके वृक्षमें लटका देते थे। इस कठोर कर्मके लिये लोग इन्हें 'कुड़ालिया' कहा करते थे। डाकुओंकी हत्याके लिये इनके साथ कुठारधारी घातक घुमा करता था। ऐसे कठोर अत्याचारसे वहां डाकुओंका नाम निशाब भी न रह गया।

एक बार मुर्शिदाकुलीके प्रतिनिधि हो कर इन्होंने पावनाके सूवेदार फर्रुख शियरके विरुद्ध युद्धयात्रा की थी। राजशाहीमें जब उद्यनारायणके षड्यन्त्रका हाल मालूम हुआ, तब इन्होंने तथा लहरोमल्लने नवाब मुर्शिदाकुली खांकी आज्ञासे राजशाहीकी ओर यात्रा कर दी। उद्यनारायणने अपनी हार अवश्यम्भावी जान कर आत्म हत्या कर डाली।

**महम्मद जानि**—असर-अह्लादी नामक ग्रन्थके प्रणेता। इस ग्रन्थमें इस्लाम धर्म प्रवर्तक महमद तथा द्वादश इमामकी विस्तृत जीवनी लिखी है।

**महम्मद तकी (इमाम)**—अलीके वंशमें उत्पन्न प्रसिद्ध १२वें इमाम। ये ८वे इमाम अली मुसी रजाके पुत्र थे और महम्मद अल जवादके नामसे मशहूर थे।

इनका जन्म ८११ ई०में हुआ था। खलीफा ममूनकी कन्या उम्म उल फजलको इन्होंने व्याहा था। ८३५ ई०में विषप्रयोगसे इनका देहान्त हुआ। वागदाद नगरमें इनके पितामह इमाम मुशा काजमकी कब्रके पास ही इनकी मृतदेह दफनाई गई थी।

**महम्मद तकि (मीर)**—एक प्रसिद्ध मुसलमान कवि। यह फारसी तथा उर्दूमें अनेक ग्रन्थ लिख गये हैं। अकबराबादमें इनका जन्म हुआ था इसीलिये ये हिन्दुस्तानी कविके नामसे प्रसिद्ध थे। कवित्व-शक्तिके कारण इन्हें मीरकी उपाधि मिली। ये मुगल सम्राट् शाह आलमके विशेष प्रियपात्र थे। इस कारण इन्हें सपरिवार दिल्लीमें ही रहना पड़ता था। इनके लिखे छः दीवान और एक तजकिरा (कवितामाला) सर्वसाधारणके निकट विशेष आदरणीय हैं। १८१० ई०में लखनऊ नगरमें इनकी मृत्यु हुई। इनके पुत्र फैज अली भी कवि थे।

**महम्मद तकी खां**—बङ्गालके नवाब मीर कासिमके अधो-

गन्ध एक सनापात। य ताम्रज नगरस हा कर बङ्गाल आये। यहां इनको कार्यक्षमता तथा साहस देख कर नवाब विशेष आकृष्ट हो गये थे। यहां तक, कि इन्हें नवाबने वीरभूमका फौजदार बना कर वहांके राजस्व संप्रहका भार भी सौंप दिया था।

वीरभूमके युद्धमें नवाबने देशी सेनाओंकी अकर्मण्यता देख तकी खांको एक दल उपयुक्त सेना संगठन करने कहा। तदनुसार तकी खां प्राणपणसे मालिकके काममें उत्साह और सहानुभूति दिखलाते हुए थोड़े ही समयके अन्दर नवाबके श्रद्धाभाजन हो गये थे।

इतिहास पाठकमालको ही यह मालूम होगा कि मीर कांसिम तथा अंग्रेज व्यापारियोंके बीच उस समय कैसा मनोमालिन्य चल रहा था। अंग्रेजोंको मार भगाने लिये ही इन्होंने एक षड्यन्त्र रचा। युद्ध अवश्यम्भावी जान कर इन्होंने सेनापति गुर्गिन खांको सलाहसे जगत सेठ दोनों भाई महतावराय तथा राजा खरूपचंदको कैद करनेकी इच्छा की। तदनुसार इन्होंने अपने वीरभूमके फौजदार महम्मद तकीखांको दलबलके साथ मुर्शिदाबाद जाने और दोनों सेठ भाइयोंको बन्दी कर मुंगेर भेज देनेका हुक्म दिया। खांने आज्ञा पाते ही मुर्शिदाबादको प्रस्थान किया और दोनों सेठोंके मकानको घेर लिया। इन्होंने छलपूर्वक सेठ भाइयोंसे कहा, 'तुम दोनोंको नवाबके आज्ञानुसार मुंगेरमें रहना होगा। नवाबकी तुम लोगों पर जुल्म करनेकी बिलकुल इच्छा नहीं है।' तकीखांकी बातमें पड़ वे दोनों मुंगेर जा कर रहने लगे। किन्तु इसके पहले ही राजा रामकृष्ण, राजवल्लभ तथा राजा कृष्णचंद्र प्रभृति स्थानीय प्रभावशाली व्यक्तियोंको कैदमें देख कर दोनों सेठोंको ताकिखांका गूढ़ रहस्य समझनेमें देर न लगी। अब उन्हें समुचित सुखमें रख कर नवाब अपने उद्देश्यकी पूर्तिमें लग गये।

कुछ दिनोंके बाद अंग्रेज और मीरकासिमसे युद्ध छिड़ा। मुसलमानी सेनाओं तथा सेनापतिओंकी परिचालन-विशृङ्खलासे पटनामें नवाब बुरी तरह परास्त हुए। वहांसे भाग कर मुसलमानी सेना भागीरथी पार कर पलासीके दक्षिण महम्बत तकी खांके शिविरमें

पहुंची। तकी खाने इन भागो हुई सेनाको इसलिये आश्रय न दिया, कि कहीं शिक्षित दल भी पीछे इसी प्रकार कर्त्तव्यसे विमुख न हो जाय। किन्तु इसका फल अच्छा नहीं हुआ, दोनोंमें मनमुटाव चलने लगा। भागी हुई सेना बहुत दूरमें छावनो डाल कर रहने लगी।

१७६४ ई०की १६वीं जुलाईको सारी अंग्रेजी सेनाने तकी खांके अन्यान्य दलोंकी परवाह न करते हुए आगे कदम बढ़ाया। मुसलमानकी ओरसे भी नायकके उत्साह पर अश्वारोहियों तथा गोलन्दाजोंने अदम्य उत्साहसे विपक्षी पर आक्रमण कर दिया। सेनापति स्वयं युद्धमें उपस्थित हो सेनाओंकी परिचालना करने लगे। अंग्रेजोंके लगातार गोला बरसाने पर भी मुसलमानो सेना डटो रही। इसी समय हठात् अंगरेजोंको सेनामें विशृङ्खलता दिखाई दी। किन्तु तकी खांका घोड़ा मर गया था और उनका एक पांव भी गोलीसे घायल हो गया था। फिर भी उन्होंने इसको परवाह न की और अच्छे अच्छे अश्वारोही सेनादलको लेकर अंगरेजों पर धावा बोल दिया। इनका स्कन्ध देश घायल हो जाने पर भी अपनी सेनाको भयभीत होनेसे बचानेके लिये क्षतस्थानको वृत्तसे ढक लिया और दूने उत्साहसे रणक्षेत्रमें कूद पड़े। उन्होंने समझ रखा था, कि इस बार अंगरेजोंको हटा देनेसे वे फिर कभी नहीं लड़ सकेंगे, पर इनके भाग्यने पलटा खाया। दक्षिण भागमें छिपी हुई अंगरेजी सेनाओंने एकाएक गोली बरसाना आरम्भ कर दिया जिससे बहुत-सी मुसलमानी सेना यमपुर सिंधारी। तकी खां भी एक गोलीके आघातसे यमपुर सिंधारे। जो कुछ सेना बच गई वह भी जान ले कर भागी।

महम्मद ताहिर (इनायत खां)—एक मुसलमान कवि, जाफर खांके पुत्र। इन्होंने सम्राट् शाहजहांकी जीवनीको ले कर 'शाहजहांनामा' नामसे एक ग्रन्थ लिखा। इनकी कविता उच्च श्रेणीकी होती थी और इसीलिये इन्हें 'आसन'की उपाधि मिली थी। इन्होंने अन्यान्य ग्रंथोंके सिवा 'दीवान' और 'मसनवि'की भी रचना की थी। १६६६ ई०में इनकी मृत्यु हुई।

महम्मद ताहिर (नाशिरावादी)—तजकिरा महम्मद ताहिर

नामक जीवनी-लेखक। ये परसियाके राजा १म अब्बासके राजत्वकालमें जीवित थे।

महम्मद पार्शा (खोजा)—युवराज अलाउद्दीनके समसामयिक एक कवि। १४७७ ई०में इनका देहावसान हुआ। महम्मदपुर—बिहारके सारन जिलान्तर्गत एक ग्राम। यहाँ धान आदिकी खेतीवारी अच्छी होती है।

महम्मदपुर—पटना जिलान्तर्गत एक नगर। यह स्थान अक्षा० २५° ३०' उ० तथा देशा० ८५° ४६' पू०के मध्य अवस्थित है।

महम्मदपुर—बङ्गालके यशोहर जिलान्तर्गत एक बड़ा ग्राम। यह मधुमती नदीके दाहिने किनारे अवस्थित है। एक समय यह स्थान अत्यन्त समृद्धिशाली था। १८३६ ई०में ज्वरके प्रकोपसे यह जनशून्य-सा हो गया। इसका वर्त्तमान नाम मामूदपुर है।

ऐसा कहा जाता है, कि मूषणाके विख्यात भूम्याधिकारी राजा सीताराम रायने १८वीं सदीमें इस नगरको बसाया था। आज भी उनके बनाये हुए दुर्गका ध्वंसावशेष, प्राचीन मन्दिर और जलाशय आदिका निदर्शन देखनेमें आता है। सीताराम राय देखो।

महम्मदपुर—अवध-प्रदेशके चारावांकी जिलान्तर्गत एक परगना।

महम्मदपुर—अवध-प्रदेशके फैजाबाद जिलान्तर्गत एक नगर।

महम्मद फिकरी—अकबर शाहके एक सभासद। रुवाई कविता लिखनेके कारण इनकी ख्याति फैल गई थी। ये हिलातवासी एक तांतीके लड़के थे।

महम्मद मद्रावी (शेख)—एक मुसलमान कवि। इनका प्रकृत नाम महम्मद शीरोन था। ये कट्टर सुफ़ी मतावलम्बी थे। इसी कारण कमल खुजान्दीके साथ इनकी विशेष घनिष्ठता हो गई थी। १४१६ ई०में ताब्रिज नगरमें इनकी मृत्यु हुई और शूरजाव नगरमें मकबरा तय्यार किया गया। साधारण मुसलमान इन्हें एक सधु समझते थे। इनकी लिखी 'कसायद मद्रावी' नामक एक दीवान तथा और भी बहुत-सी पुस्तकें हैं।

महम्मद मसूम नामी (अमीर)—सम्राट् अकबरके एक सम्मानित सभासद। इनका जन्मस्थान भकर था। इन्होंने



युसुफ जेलेखाके आधार पर, हुसम-ब-नाज, लैला मजनूके आधार पर परिसुरत तथा मखजन-उल-आखार, हतपैकार और सिकन्दरनामाके आधार पर १० हजार श्लोकोंमें एक मसनविकी रचना की। इसके सिवा इनके बनाये हुए दो 'दीवान' तथा दो 'शाकि-नामा' ग्रन्थ भी मिलते हैं। एक समय यह एक हजार साधियोंके साथ परसियाके राजा अब्बासके दरबारमें उपस्थित हुए थे।

महम्मद महसीन-(मुल्ला)—काशानवासी एक कवि। इन्होंने तफ्सीर भूफी नामक एक ग्रन्थ लिखा था।

महम्मद महसीन—पैलानीके एक विद्रोही तहसीलदार। इन्होंने इमदाद अलीके साथ १८५७ ई०के गदरमें भाग लिया था। इसी कारण अंग्रेजोंने इन्हें पकड़ा तथा दूसरे वर्ष बान्दा नगरमें फांसी दे दी।

महम्मद महसीन-(हाजी)—हुगलीके एक विख्यात मुसलमान फकीर। प्रभूत सम्पत्तिके अधिकारी होने पर भी ये विषयवासनासे परे थे। इनका स्वजातीय दोन दुःखियोंके साथ प्रेम तथा निस्वार्थ दान देकर लोग इन्हें भ्रष्टाकी दृष्टिसे देखते थे। इनके सम-सामयिक हुगलीके विख्यात धनी नवाब खां जहानखां इनकी क्वातिके सामने फोके पड़ गये थे।

हाजी महम्मदका जन्म जिस सन्धान्त मुसलमानवंशमें हुआ था उसकी वंश-व्याख्या इस प्रकार है :—

आगा फजल उल्ला नामक एक धनी पारसी १८वीं सदीमें व्यापार करनेके लिये भारतवर्ष आये। इनके पुत्र हाजी फैजुल्ला हुगली तथा मुर्शिदाबादमें अपना वाणिज्य फैला कर बड़े प्रतिभाशाली हो उठे थे; किन्तु कालचक्रसे इनका धन नष्ट हो गया और अन्तमें ये दरिद्र हो गये। अतएव इन्हें हुगलीमें ही आ कर रहना पड़ा था। इसी समय एक धनशालिनी रमणोंके साथ इनका प्रेम हो गया।

वह रमणी किस वंशकी थी और किस प्रकार हुगलीमें आ कर रहने लगी, यह बतला देना यहां पर आवश्यक है। इस्पाहन नगरके प्रसिद्ध मताहारवंशमें मताहार नामक एक प्रसिद्ध धार्मिक आगाने जन्म लिया था। वे औरङ्गजेब बादशाहके यहां कोषाध्यक्ष थे। बादशाहके ऐसे विश्वासी थे कि कोषकी चाभी भी उन्हींके

पास रहती थी और सपरिवार दिल्लीके राज-प्रासादमें उन्हीं रहनेका हुकुम मिला था।

कालक्रमसे वे पत्नीके अभिप्रायानुसार मुहर्रमका ताजिया बनानेके लिये बादशाहसे आज्ञा ले हुगलीमें ही आ कर रहने लगे। औरङ्गजेबने इन्हें यशोहर, चितपुर आदि और भी गांव जागिरमें दिये।\* मुगल-साम्राज्यकी समृद्धिका त्याग कर इन्होंने हुगलीमें एक इमाप-बाड़ा बनानेका निश्चय किया। तदनुसार जाफर पम्बा नामक एक रुईके सौदागरसे वर्तमान इमामबाड़ेकी जमीन उन्होंने खरीद की। पहले वहां जाफरकी कोठी और आनरो बीबीका इमामबाड़ा था। ११०८ ई०में कुल असबाबके साथ आगाने उस मकानकी खरीद लिया और नाजिरगाजि हुसैनके नाम पर एक इमाम-वाड़ा बनवाया। अभी भी यहां इमाम हुसैनकी पूजा होती है।

आगा मताहारने अपना शेष जीवन सुखसे नहीं बिताया। अपने जीवनकालमें ही उन्होंने एक तावीज अपनी प्यारी लड़की जन्नूजानकी दे कर कहा था, कि इसे मेरे मरनेके पहले न खोलना। आगाकी मृत्युके बाद लड़कीने तावीजकी खोला। तावीजमें एक दानपत्र था जिसमें लिखा था—“मेरी कन्या मन्नूजान ही मेरे मरनेके बाद सारी सम्पत्तिकी उत्तराधिकारिणी होगी।” आगाकी पत्नीने यह दानपत्र देख कर हाजी फैजुल्लासे सगाई कर ली। इसी दम्पतीसे महम्मद महसीनका जन्म हुआ। कोई कोई कहते हैं, कि इनका जन्मस्थान मुर्शिदाबाद था। पिताकी मृत्युके बाद इनकी माताने हुगलीमें आ कर मताहारसे सगाई की थी।

फिर यह भी सुना जाता है, कि १७३२ ई०में इनका जन्म हुआ था। युवाकालमें इन्होंने सिभोजी नामक एक मौलवीके निकट शिक्षा पाई थी। मौलवीसे देश-भ्रमणका वृत्तान्त सुन कर इन्हें भी देश पर्यटनकी इच्छा हुई। मुर्शिदाबादमें कुछ दिन रहनेके बाद ये परसिया तथा अरब गये। अरबी और फारसी भाषामें इनकी

\* कोई कोई कहते हैं, कि आगा मताहार काशीराजके यहां नौकरी करते थे। पुरस्कारस्वरूप इन्होंने यशोहर आदि जमींदारी पाई थी। इस मतान्तरका निर्याय करना भी कठिन है।



विशेष व्युत्पत्ति थी। बड़े होने पर ये भारतवर्ष, अरब, तुर्किस्तान, मिस्र तथा दक्षिण परसियाके गांव गांवमें घूम घूम कर विभिन्न जातियों तथा धर्मावलम्बियोंके साथ मिले थे।

इसी समय मन्तूजान खानमका स्वामी परलोकवासी हुआ। मन्तूजानके विशेष अनुरोध करने पर महम्मदको घर लौटना पड़ा। उनके हुगली पहुँचने पर मन्तूने अपनी सारी सम्पत्ति उन्हें दे दी।

अब महम्मद मुहसिन सर्वसाधारणकी दृष्टिमें आये। दरिद्रको भक्षण उनके जीवनका महाव्रत था। बड़े बड़े अक्षरोंमें जो दानपत्र लिखा है उससे अनुमान होता है, कि सरकारी खजाना दे कर जो कुछ बचता उसे वे दरिद्रोंके बीच बांट देते थे।

**महम्मद मिर्जा**—एक संसार-विरागी युवराज। ये अमोर तैमूरके पौत्र तथा मीरन शाहके पुत्र थे। संसारसे विरक्त हो ये अपने भाई समरकन्दधिपति सलिल उल्ला खांके साथ रहने लगे। १४०८ ई०में मिर्जा शाहकने समरकन्द पर अधिकार कर जब अपने पुत्र मिर्जा उलघ वेगको वहाँका अधिकारी बनाया, तब युवराज मिर्जा महम्मदने अपना शेष जीवन उन्हींकी अधीनतामें बिताया था। १४४१ ई०में इनकी मृत्यु हुई।

**महम्मद मुकिम**—तबकात-इ-अकबरा वा तारीख निजामो नामक भारत-इतिहासके लेखक। १५६३ ई०में इन्होंने उक्त ग्रंथ समाप्त कर अकबर बादशाहको समर्पण किया। इनका प्रकृत नाम ख्वाजा निजाम उद्दीन अहमद था। ये होरटवासी ख्वाजा महम्मद मुकिमके पुत्र थे। इनके पिताने मुगल-बादशाह बाबर शाहके अधीन दीवानका काम करके अच्छा नाम कमाया था। बाबर शाहकी मृत्युके बाद ये अहमदाबादके अधिपति मिर्जा असकरीके वजीर हुए थे। कुछ समय इन्होंने अकबर शाहके अधीन भी काम किया था।

इनके पुत्र महम्मद अकबरशाहके यहाँ गुजरातका वक्सी हुआ था। इसी पद पर रह कर १५६४ ई०में उसका देहास्त हुआ। लाहोर नगरमें इरावतीके किनारे मकबरा तय्यार किया गया।

**महम्मद मुजफ्फर**—फार-राज्यके मुजफ्फरी राजवंशके

प्रतिष्ठाता। इनका प्रकृत नाम मुबारिज उद्दीन था। ये परसियाके राजा सुल्तान आबु सैयद खांके अधीन एक उच्च पद पर नियुक्त हुए थे। १३३५ ई०में उक्त राजाके मरने पर जब राज्यमें विभ्रूलता आरम्भ हुई तब इन्होंने येजदको अधिकार किया। १३५३ ई०में शाह शीख आबु-इजाकसे इन्होंने सिराज छीन लिया। पीछे इजाककी भी मार कर ये फार राज्यके अधीश्वर बन बैठे। १५५६ ई०में इनके लड़के शाहसुजाने इनसे विद्रोह कर इनकी आखें निकाल लीं और आप सिराज-सिंहासन पर बैठ गये। १३५४ ई०में मुजफ्फरकी मृत्यु हुई। १ मुबारिज उद्दीन महम्मद मुजफ्फर, २ शाह सुजा, ३ शाह अहमद, ४ सुल्तान अहमद, ५ शाह मनसुर, ६ शाह आहिया, ७ शाह जैन उल् आविहीन इन सातोंने ७७ वर्ष तक प्रबल प्रतापसे फार राज्यका शासन किया था। परवर्त्तों दो राजाओंके कुछ महीने राज्य करने पर फार राज्य किसी दूसरे राजाके हाथ चला गया।

**महम्मद (मुल्ला)**—“शामस-वाजिग” तथा हवसी-फरिद-फिशारा-उलफयेद नामक ग्रन्थके लेखक। इनका जन्म-स्थान जौनपुर था। ये महम्मद फरुक्कोके पुत्र थे। १५६२ ई०में इनकी मृत्यु हुई।

**महम्मद रजा**—असरकात अल्विया तथा इन्दिखार-उल-अहकाम नामक अरबी धर्म-शास्त्रके प्रणेता।

**महम्मद रफिया वायेज**—इस्पाहनवासी एक धर्मप्रचारक। ये मिर्जा सायब और ताहिर वहिदके समसामयिक थे। इनके लिखे हुए फारसी भाषाम एक दीवान तथा उल-जनान नामक एक धर्मग्रन्थ मिलते हैं। इसके सिवा शाह अब्बास तथा तुरानके राजा एलान खांका युद्ध वर्णन कर इन्होंने एक दूसरा काव्य भी लिखा है।

**महम्मद रफिउद्दीन (मुहाजिस)**—दाक्षिणात्यवासी एक सुसलमान कवि। ये पहले सम्राट् अकबरके यहाँ सेना-नायकका काम करते थे। १५६२ ई०में इनका दीवान ग्रंथ समाप्त हुआ। सम्राट्ने इनकी कवितासे प्रसन्न हो इन्हें यथेष्ट पुरस्कार दिया था।

**महम्मद रेजा खां**—बङ्गालके एक नायब सूबेदार। नवाब जाफर अली खांके मरने पर इनका पुत्र नजिमुद्दीन

जब नवाब हुआ तब अंग्रेजोंने रेजा खांकी मुशि-दाबादका प्रधान सचिव बनाया। १७७२ ई०में कौंसिल-के विचारानुसार रेजा खां कैद कर कलकत्ता लाये गये। इसके चार वर्ष बाद विचार-विभागमें विशुद्धता उप-स्थित होनेसे वारेन हेस्टिंग्सने इन्हें फिरसे उक्त पद प्रदान किया था।

महम्मद लारी (मुल्ला)—तालिफ मुल्ला महम्मद लारी नामक ग्रंथके प्रणेता।

महम्मद लाद—'मुरियद उल् फजला' नामक अभिधानके प्रणेता।

महम्मद वकि (ख्वाजा)—एक मुसलमान साधु। दिल्लीमें कदम-रसूलके पास इनका मकबरा मौजूद है। १६०३ ई०में ये परलोकवासी हुए।

महम्मद वक्कस—नौरतन (नवरत्न) नामक उर्दू काव्यके प्रणेता। हि० १२३० ई०में लखनऊपति गाजि उद्दीन हैदरके समयमें इन्होंने यह ग्रंथ समाप्त किया। इसके सिवाय 'गुलसन नौबहार' तथा 'चारन्नमल' नामक दो और भी किताबें इनकी लिखी हुई हैं। कविता शक्तिके कारण इन्हें 'महमूद'-की उपाधि मिली थी।

महम्मद वकिर—इस्पाहन नगरके एक प्रधान धर्मयाजक। (शेख-उल-इस्लाम), महम्मद तक्रिके पुत्र। देवतत्त्व, नीति, स्मृतिशास्त्र तथा साहित्य सम्बन्धमें आप जैसे किसी भी ज्ञानवान् पण्डितने परसिया राज्यमें जन्म नहीं लिया था। धर्मावलम्बियोंके धर्मतत्त्वकी मोमांसा-में आप अद्वितीय थे।

इनका उज्ज्वल यश संपूर्ण परसिया राज्यमें विस्तृत था। स्वयं शाह सुलेमान इनके ज्ञानसे मोहित हो कर इन्हें अपनी कन्या देनेको प्रस्तुत हुए थे। परन्तु ये तो सांसारिक वासनाओंसे विरक्त थे अतएव शाहकी इच्छा पूरी न हो सकी। इनके बनाये हुए 'हक्क-उल्ल-यकीन' सियासतप्रदायकी एक उत्कृष्ट धर्मशास्त्र है। उसमें विभिन्न मतोंका खण्डन विचारपूर्वक किया गया है। इसके सिवाय बहर-उल-अनवर आदि अनेकों उत्कृष्ट ग्रंथ इनके लिखे हुए मिलते हैं। इनकी मृत्यु १६६८ ई०में हुई।

महम्मद वकिर दमद (मीर)—आफ़ाबादवासी एक

विख्यात पंडित, सैयद हमू दमड़ीके पुत्र। इन्होंने परसियाकी राज-कन्यासे विवाह कर 'दमड़' उपाधि पाई थी। इस्पाहन नगरमें इन्होंने कई ग्रंथ लिखे, जिनमें 'उफ्क-उल-मुवीन' तथा 'सारा मुफ्तसर'-की टीका प्रधान है। १६३० ई०में इनका देहान्त हुआ।

महम्मद वकिर (इमाम) अलीवंशके ५म इमाम, इमाम जैन उल आमेदिनके पुत्र। ६७६ ई०में इनका जन्म और ७३१ ई०में मरण हुआ। मदीनामें इनको दफनाया गया था।

महम्मद बिन अब्दुल अजीज—साहिद-वमानि नामक प्रसिद्ध तुर्की ग्रंथके प्रणेता। १६१२ ई०में इनकी मृत्यु हुई।

महम्मद बिन अब्दुल रहमान—कूफा नगरवासी एक प्रसिद्ध हाकिम और काजी। ७३५ ई०में ये परलोकवासी हुए।

महम्मद बिन आबु वखर—इस्लामधर्म-प्रवर्तक, महम्मदके साला तथा प्रथम खलीफा आवू वकरके पुत्र। खलीफा अलीने इन्हें मिस्र देशका शासक नियुक्त किया। सामान्तराज अमरु इब्न उल आशके साथ जो युद्ध हुआ था उसमें इन्हें परास्त और कैद कर राजा १म मुया-नियरके समीप लाया गया। राजासे प्राणदण्डकी आज्ञा मिलने पर इनका शरीर गद्देके चमड़े से ढँक कर जला दिया गया।

महम्मद बिन अहमद—'तजुमा फतुह' नामक अरबी ग्रंथके प्रणेता। ११६६ ई०में इन्होंने एक अरबी ग्रंथसे महम्मदका गृह-विच्छेद, अरबजातिका पराभव, महम्मदकी अवन्नति तथा आवू वकरकी खलीफापद प्राप्तिसे ले कर कर्बाला युद्धमें हुसैनकी मृत्युका हाल तजुमा किया है।

महम्मद बिन आली—आवनाई उल जनान नामक अरबी ग्रंथके प्रणेता। यह ग्रंथ इस्लाम धर्मप्रवर्तक महम्मद तथा उनके परिषदोंके वर्णनसे भरा है।

महम्मद बिन अमरु (अत तिमीमी)—प्रधान प्रधान सिया-के जीवनी रचयिता।

महम्मद बिन इसा तिर्मिजी—जमातिर्मिजी नामक ग्रंथके प्रणेता। ये अल बुखारीके शिष्य थे। ८६२ ई०में इनका परलोक वास हुआ।

महम्मद विन ईसस—'रिसाला अल मुआज्जम फी आशा-आर अल आजम' नामक ग्रंथके प्रणेता ।

महम्मद विन इब्राहिम (सदर सिराजो कपि उल कुजात)—उल् हिपात नामक ग्रंथके टीकाकार । ये मुल्ला सदर-के नामसे भी प्रसिद्ध थे ।

महम्मद विन इद्रिस (इमाम)—एक मुसलमान-ग्रंथकार । ये इस्लामधर्मके तृतीय सम्प्रदायके अधिष्ठाता थे । इन्होंने प्रवादमाला संग्रह कर एक पुस्तक लिखी थी ।

महम्मद विन इजाक उल नादिम—किताब उल फिरिस्त नामक एक सुप्राचीन अरबी ग्रंथके प्रणेता । ६८१ ई०में यह ग्रंथ लिखा गया था । इस ग्रंथमें अलिफ-लयाला वा 'एक हजार एक रजनी' नामक अरबी उपन्यासोंका उल्लेख है ।

महम्मद विन कासिम—एक प्रसिद्ध सिन्धु-विजेता । खलीफा प्रथम वालीदके भाई तथा हिजाज विन युसुफ-के जमाई । इन्होंने ७११ ई०में उक्त खलीफाकी आज्ञासे सिन्ध पर सैन्य चढ़ाई की थी । पहले इन्होंने देवल-चन्द्र ( या मनोरा वा ठट्ट ) पहुंच कर नारायणकी आर कदम बढ़ाया था । यहांके शासनकर्त्ताको छलसे वशी-भूत कर इन्होंने शेवान ( शिवस्थान ) दुर्गको जीता । इसके बाद वे नारायणकोट आये और वहांसे सिन्धु-नद पार कर ७१२ ई०में हिन्दूराज दाहिर पर इन्होंने आबा बोल दिया । रावलदुर्गमें राजा दाहिरकी मृत्यु होनेके पश्चात् उनके आत्मीय खजनोंको मुसलमानोंने कैद कर लिया । केवल दाहिरके पुत्र जयसिंहने काश्मीर भाग कर अपनी जान बचाई थी । पीछे कासिमने ब्राह्मणा बाद पर अधिकार कर आलोर दुर्ग जीतना चाहा ।

७१३ ई०में इन्होंने आलोर विजय कर दाहिरकी दो कन्याओंको दमस्कस भेज दिया । खलीफा सुलेमानने दोनोंको अन्तःपुरमें रखा । एक दिन खलीफाने उन्हें अपने कमरेमें बुलाया और उनकी रूप लावण्यता पर मोहित हो उनकी इच्छा पूरी करनेको कहा । इस पर कन्याओंने उत्तर दिया, "कासिमने पहले हम लोगोंका धर्म नष्ट कर आपके पास भेजा है । अतः हम लोग आप-शाहजादेके उपयुक्त नहीं रहें ।" खलीफा यह सुनते ही आग बबूले हो गये और तुरन्त अपने नौकरों-

को हुकुम दिया, कि जाओ, आज ही कासिमको ताजे-गौके चमड़ेसे लपेट कर अच्छी तरह सिलाई कर दो । खलीफाकी आज्ञा फौरन तामिल हो गई । तीन दिन असह्य यन्त्रणा भोग कर कासिमके प्राण निकले ।

कासिमकी मृतदेह जब खलीफाके सामने लाई गई, तब दोनों कन्याओंने प्रकृत घटना तथा कासिमकी निर्दो-षिता कह सुनाई । इस पर खलीफाके क्रोधका पारावार न रहा । उन्होंने अपने अनुचरसे राजबालाओंके केश घाड़ेकी पूछमें बांध कर घुड़दौड़ करनेका हुकुम दिया । इस प्रकार रास्तेकी रगड़ और खुरकी ठोकरसे दोनोंका प्राणवायु उड़ गई । पीछे मृतदेह नदीमें फेंका गई और कासिमका शरीर दमस्कसमें ला कर दफनाया गया । महम्मद विन करम उद्दीन—बहर उल फजाएल नामक पारसी अभिधानके प्रणेता ।

महम्मद विन खवन्द शाह (विन महमूद)—एक विख्यात मुसलमान ऐतिहासिक । इन्होंने 'रौजत उल सफा' नामक महम्मदीय कहानी पारसी भाषामें लिखी थी । ये सर्वसाधारणमें मीर खवन्द, अमीर खां वा मीर खोन्दके नामसे विख्यात थे । इनका जन्म १४३३ ई०में मावरुन्नहर नगरमें हुआ था । पिताका नाम था सैयद बुर्हान उद्दीन खवन्दशाह । पिताकी मृत्युके बाद हीरटके राजा सुल्तान हुसैन मिर्जाके प्रधान मंत्री अमीर अली शेरके साथ इनका परिचय हुआ । इन्होंने यत्न, दया तथा उत्साहसे महम्मदने अपना इतिहास-ग्रन्थ समाप्त किया । १४६८ ई०में बहुत दिनों तक रांग भुगत कर बालख नगरमें इनकी मृत्यु हुई । इतिहासके छः अंश तक लिख कर ये शय्याशायी हुए थे । पीछे इनके लड़के खोन्दा मीरने १५२३में ७वां भाग शेष किया । महम्मदीय इतिहासमें इस इतिहासको ऊंचा स्थान दिया गया है ।

महम्मद विन ताहिर २य—खुरासनके ताहिरी जातीय अन्तिम राजा । ८७४ ई०के युद्धमें याकुब विन लाइसने इन्हें पकड़ कर कैद कर लिया । तभीसे खुरासनराज्य याकुबके हाथमें रहा ।

महम्मद विन तुनिश ( अलबुखारि )—अबदुल्लानामा नामक कास्पीय सागरोपकूलवर्त्ती उजबक-तातार जाति-के इतिहास-प्रणेता । यह ग्रंथ इन्होंने मिजामुद्दीन

.कोकलत्सको समर्पण किया था । इस ग्रंथमें १४६४ ई०में शाहवेग खांकी अकससके आस पासके देशों पर चढ़ाई, तैमूरवंशकी पराजय तथा सम्राट् अकबरके सम-सामयिक अबदुल्लाका इतिहास आदिका विस्तृत विवरण किया गया है ।

महम्मद विन फराज—एक मुसलमान धूर्त साधु । यह अपने ही कब्रसे निकला हुआ मूसा बतलाया करता था । एक दिन खलोफा मुत्याकिलने इसे इस तरह पिटाया कि जान निकल गई ।

महम्मद विन महमूद ( अलइस्करूसी )—‘फजलू ४-अ- इप्-रूसी’ नामक ग्रंथके प्रणेता । वाणिज्य व्यापारके लिये यह ग्रंथ विशेष उपयोगी है ।

महम्मद विन मूसा—अलजरर बल् मुकाविला नामक बीज-गणितके प्रणेता ।

महम्मद विन मूर्त्तजा—‘मुफती’ नामक सिया-संप्रदायके धर्मशास्त्र-रचयिता ।

महम्मद विन याकुब ( अलकुलिनी )—काफी नामक एक अरबी ग्रंथके प्रणेता । यह काफी-सियासंप्रदायके लिये विशेष आदरणीय है ।

महम्मद विन याकुब ( फिरोजावादी )—एक प्रसिद्ध आभिधानिक । इन्होंने ‘कमूल-उल्-लुघाट् बहर उल्-मुहित’ नामक ग्रंथ लिखा था । इस ग्रंथमें अरबी साहित्य समुद्रका इन्होंने मन्यन किया है । इनकी विद्या-बुद्धि देख कर भाषाविद् मात मोहित हो जाते हैं । यह ग्रंथ अरबके राजा विन अब्बासको उत्सर्ग किया गया था । १४७४ ई०में इनकी मृत्यु हुई ।

महम्मद विन याकुब ( अल कालिनो अवराजि )—जमा-उल काफीके प्रणेता । यह गल्पग्रंथ रच कर इन्होंने ‘रईस उल मुहुद्दीसीन’की उपाधि पाई थी । यह ग्रंथ तीस भागोंमें विभक्त है । इसको समाप्त करनेमें प्रायः बीस वर्ष लगे थे । इस ग्रंथके अतिरिक्त और भी अनेकों ग्रंथ इनसे बनाये हुए पाये जाते हैं । ६३६ ई०में बागदाद नगरमें इनकी मृत्यु हुई थी ।

महम्मद विन युसुफ—होरटवासी एक हाकिम । इन्होंने अरबी भाषामें ‘उल जवाहिर’ नामक एक अभिधान लिखा था । वस्तुतः यह ग्रंथ शिल्प तथा विज्ञान विष-यक एक विस्तृत कोष-ग्रंथ है ।

महम्मद विन युसुफ—तारिखी-हिन्द नामक इतिहासके प्रणेता । ये दिल्लीवासी ख्वाजा हसनके समसाम-यिक थे ।

महम्मद विन हुसेन—‘वदार उल हिदाया’ नामक अरबी आईन ग्रन्थके प्रणेता । इसके अतिरिक्त इन्होंने पारसी तथा अरबी-मिश्रित भाषामें हयात-उल फयाद् नामक ग्रंथ भी लिखा है । १५८५ ई०में इनका देहान्त हुआ । महम्मद बुखारी (सेख)—एक मुसलमान साधु । सम्राट् शाहजहाँके समयमें इनकी विशेष प्रतिष्ठा थी । ताजगंज-रोजाके पश्चिम द्वार पर इनका मकबरा मौजूद है ।

महम्मद-इ बुखारी ( सेख )—मुगल-सम्राट् अकबरके एक सेनापति । मिर्जा अजीजकी ओरसे इन्होंने गुजरातमें युद्ध किया । पत्तनके युद्धमें ये दलबल समेत निहत हुए । सम्राट् अकबरने इनकी विद्वता तथा विश्वासिता पर प्रसन्न हो इन्हें भरण पोषणके लिये अजमेरमें एक तुजुल और शेख मुइन-इ-फिस्तीके समाधि-मन्दिरका आदिम बनाया था ।

महम्मद-इ वेग—मीरनका एक अनुरक्त दुराचारी । इस दुरात्माका पालन पोषण यद्यपि अलवर्दीकी महिषीने ही किया था, फिर भी यह बङ्गेश्वर सिराजुद्दीलाके हत्या-काण्डमें लिप्त था । यह नर-पिशाच तेज तलवार-को हाथमें लिये सिराजके कारागृहमें घुसा और उसका सर उतार लिया ।

महम्मद वेग खां ( हाजी )—अवधप्रदेशके एक सहकारी शासनकर्त्ता । यह ‘माशोर तालिबीके प्रणेता मिर्जा आवू तालिब खांके पिता थे । इस्पाहनके समीप अब्बासाबाद-में इनका जन्म हुआ था । यह तुक-वंशोद्भव थे ।

परसियाके राजा नादिर शाहके अत्यचारसे पीड़ित हो हाजी जन्मभूमिको छोड़ कर भारतवर्ष आये । इनके गुण-का परिचय पा कर गुणप्राही नवाब अवुल मनसूर खाने इन्हें आश्रय दिया । १७५० ई०में अवधके सहकारी शासक राजा लवण रायके मरने पर नवाबके भतीजे महम्मद कुली खां इस पद पर नियुक्त हुए । इस समय नवाबकी आज्ञासे हाजी साहब उनके प्रधान सहायक हो कर गये थे । सुजा उद्दौलाके विद्रोहसे जब महम्मद कुली मारे गये, तब ये जान ले कर मुर्शिदाबाद भागे । वहीं पर १७६६ ई०को इनका परलोकवास हुआ ।

महम्मद शफिया—मेर-उल-बदीयात् नामक इतिहासके प्रणेता । दिल्ली नगरमें इनका हुआ था । इनके इतिहासमें मुगल-सम्राट् अकबरसे ले कर नादिर शाह तक भारतवर्षमें जो सब घटनाएँ घटीं उनका सविस्तर वर्णन है । मुगल-सम्राट् महम्मद शाहके राजत्वकालमें किसी सम्प्रान्त उमरावके कहनेसे यह ग्रंथ लिखा गया था ।

महम्मद शरफ—बङ्गालके एक मुसलमान काजी । ये अपने पाण्डित्य, धर्मज्ञान, साधुनाके लिये विख्यात थे । सम्राट् औरङ्गजेबने इनके सहूणोंका विषय पा कर इन्हें काजी बनाया । मुर्शीद् कुली खां अपने विचार कार्यमें हमेशा इनसे सलाह लिया करते थे ।

एक समय किसी मुसलमान फकीरने चूनाखालीके जमींदार वृन्दावनसे भिक्षा मांगी । वृन्दावन फकीरके व्यवहार पर बहुत गुस्साया और उसे दरवाजे परसे निकाल दिया । बादमें वह वृन्दावनके घरके सामने ही कुछ ईंटोंसे एक दीवार बना कर उसीको मसजिद समझने लगा । अब वह लोगोंसे उस मसजिदमें आ कर नमाज पढ़नेका अनुरोध करता फिरता था । जब कभी वृन्दावन घरसे निकलता, उसी समय वह बड़े जोरोंसे अजान देता था ।

इस पर वृन्दावन बड़े बिगड़े । उन्होंने उस दीवारको तोड़ फोड़ कर फकीरको वहाँसे मार भगाया । इस पर फकीरने मुर्शीद्कुलीके पास नालिश की । सभाधिष्ठित प्रधान काजी शरफने वृन्दावनको प्राणदण्डकी आज्ञा दी । किन्तु कुली खांकी प्राणदण्ड देनेकी बिलकुल इच्छा न थी । उन्होंने काजीसे बहुत अनुनय बिनय किया कि प्राणदण्ड छोड़ कर कोई दूसरा दण्ड उसे मिलना चाहिये । इस पर धर्मावतार काजीने कहा, कि अपराधीके प्राण निकलनेमें जितना समय लगेगा, केवल उतनेही समयकी अपेक्षा की जा सकती है । पर दूसरा दण्ड नहीं मिल सकता ।

कुली खांके सब यत्न निष्फल हुए । सुल्तान अजी मुस्सानने भी बादशाहसे वृन्दावनकी जान बकसीस मांगी ; पर काजीने तो पहले ही वृन्दावनके प्राण तोरसे ले लिये थे । अजीमुस्सानने यह हत्या-संवाद औरङ्ग-

जेबके पास लिख भेजा और यह भी जताया कि काजीने क्षित हो कर वृन्दावनको मार डाला है । बादशाहने उस पत्र पर अपने हाथसे 'काजी शरफ खुदाकी तरफ' ऐसा लिख कर भेज दिया ।

औरङ्गजेबके मरने पर काजीने नौकरी छोड़ दी । कुली खांके लाख प्रार्थना करने पर भी उन्होंने नहीं माना ।

महम्मद शारीफ हुक्कानी—'आयनक एदिल' नामक रसमय काव्यके प्रणेता । यह ग्रंथ १६८५ ई०में समाप्त हुआ था ।

महम्मद शरीफ ( खाना )—परसियाके राजा १म शाह तहमास सफाविरके मंत्री । १५३८ ई०में इनको मृत्यु हुई ।

महम्मद शाकि—एक मुसलमान ऐतिहासिक ।

मुस्ताइद खां देखो ।

महम्मद शाला ( शेव )—'बिहार-चमन' नामक ग्रन्थके प्रणेता ।

महम्मद शाला ( मीरकाशफ़ी ) एक मुसलमान कवि । ये सम्राट् जहांगीर और शाहजहाँके यहाँ पाले पोसे गये थे । इनका बनाया हुआ मजमुआ राज नामक तर्जिबंद ग्रंथ १६२१ ई०में समाप्त हुआ । १६५० ई०की आगरेमें इनकी मृत्यु और कब्र हुई ।

महम्मदशाला कम्बु—अमलशाला नामक ग्रंथके प्रणेता ।

महम्मद शाला ( मिर्जा )—ताम्रिजवासी एक उमराव । १५६२ ई०में परसिया छोड़ कर ये भारतवर्ष आये । इन्होंने दिल्लीमें सम्राट् अकबरसे भेंट की । सम्राट्ने इनकी सम्मानरक्षाके लिये पहले इन्हे मनसबके पद पर पीछे गुजरातके शासक पद पर नियुक्त किया । इस समय महम्मदने सिपाहीदार खांकी उपाधि प्राप्त की । १५६६ ई०में युवराज मुरादके मरने पर युवराज दानियलने निजामसे अहमद नगरका अधिकार प्राप्त किया तथा सिपाहीदार खांकी यहाँका शासनकर्त्ता बनाया ।

महम्मद शाला ( मिर्जा )—'लतापफ खयाब' नामक ग्रंथके प्रणेता । इस ग्रंथमें उन्होंने पूर्ववर्त्ती महाकवियोंकी अच्छी अच्छी कवितायेँ संग्रह की हैं ।

महम्मद शाह—दिल्लीके एक मुसलमान बादशाह । ये



खिजिर खांके पीत तथा फरीद उद्दीनके पुत्र थे । १४३४ ई०में अपने चचा मुबारककी हत्या कर ये सिंहासन पर बैठे । बारह वर्ष राज्य करनेके बाद १४४६ ई०में इनकी मृत्यु हुई ।

महम्मदशाह—गुजरातके एक राजा । १४४३ ई०में अपने पिताके मरने पर ये सिंहासन पर अधिकार हुए । इनकी स्त्रीने विष खिला कर इन्हें १४५१ ई०में मार डाला ।

महम्मद शाह—मालवाधिपति होसङ्ग शाहके पुत्र । १४३४ ई०में ये अपने पिताकी गद्दी पर बैठे । नौ माससे बाद इनके मंत्री मालिक मुघिशके पुत्र महम्मदने इन्हें विष खिला कर मार डाला और आप महम्मद शाह खिलजीके नामसे राज्य करने लगे ।

महम्मद शाह—परसियाके एक राजा, अब्बास मिर्जाके पुत्र तथा फथ् आबुशाहके पीत । १६३४ ई०में ये सिंहासन पर बैठे और १८४७ ई०में परलोकवासी हुए ।

महम्मद शाह (आदिल वा आदिली)—१म शूरवंशीय एक अफगान वीर । ये शेरशाहके भाई और निजाम खां शूरके पुत्र थे । इनका प्रकृत नाम मुबारिज खां था । १५५४ ई०में सलीम शाहके नावालिग पुत्र फिरोजको राज्य-च्युत तथा मार कर यह महम्मद शाह आदिलके नामसे राजतन्त्र पर बैठा ।

महम्मद स्वयं मूर्ख था, इसीलिये विद्वानोंका संसर्ग बिलकुल नहीं चाहता था । मूर्खोंको ही राजदरबारमें चलती थी । उनमें सभी मुसलमान थे, सिर्फ एक हिन्दू था । यह हिन्दू था सही पर बहुत दुराचारी था । सलीम शाह इसे बाजारका अध्यक्ष बना गये थे । अब महम्मद ने इसीको राज्यका सर्वेसर्वा बनाया । धीरे धीरे हिन्दू-क्षमता बढ़ने लगी । इस पर अफगान कर्मचारी जलने लगे और महम्मदके कट्टर दुश्मन हो गये । अन्तमें उन्होंने राजाके जमाई इब्राहिम शूरको १५५५ ई०में गद्दी पर बिठाया ।

महम्मद बचावका कोई रास्ता न देख चुनार भाग गये । १५५६ ई०में बङ्गालके राजा बहादुर शाहके साथ यह मुक्केर-युद्धमें गया था और वहीं मर गया । इसने केवल ११ मास राज्य किया था ।

महम्मद शाह (सैयद)—क़ान-उल-दक्कन नामक आर्मीन

ग्रंथके प्रणेता, पाण्डुआवासी सैयदवालीके पुत्र । १८०० ई०में इन्होंने अपना ग्रंथ समाप्त किया ।

महम्मद शाह—तैमुर शाहके पुत्र और अहमद शाह अब्दालीके पीत । इन्होंने दोस्त महम्मद द्वारा काबुलसे भगाये जाने पर हारट पर अधिकार किया । कुछ दिन राज्य करने पर १८२६ ई०में ये परलोकवासी हुए । पीछे इनका पुत्र कामरान सिंहासन पर बैठा ।

महम्मद शाह (बाहानी १म)—दक्षिण प्रदेशके बाहानीवंशके ५म सुलतान, सुलतान अलाउद्दीन हुसैनके कनिष्ठ पुत्र । १३७८ ई०में अपने भाई दाऊदको मार कर ये कुलवर्गा नगरकी राजगद्दी पर बैठे । प्रायः बीस वर्ष राज्य कर इन्होंने १३९७ ई०में ज्वररोगसे प्राणत्याग किया । पीछे इनके पुत्र गयासुद्दीन राजगद्दी पर आसीन हुए । ये साहित्य-प्रेमी थे और साहित्यकी उन्नतिमें हमेशा लगे रहते थे । इनकी पद्यमें विशेष प्रेम था और आप भी अच्छे अच्छे पद्य बनाते थे । इनके साहित्यिक प्रेमसे अरब और परसियाके अनेकों कवि इनके पास आया करते थे । विचारपति मीर फैजुल्ला अजूनै एक दिन एक छोटीसी कविता राजाको पढ़ सुनाई । राजाने प्रेमसे गद्गद् हो एक सहस्र स्वर्ण मुद्रा दे उन्हें बिदा किया । इनके शासन-कालमें विख्यात कविवर हाफिजने दक्षिण प्रदेश जानेकी इच्छा प्रकट की, पर कालचक्रने यह लालसा उनकी पूरी न होने पाई ।

महम्मदशाह (२य)—बाहानीवंशीय १३वें सुलतान, हुमायूँ शाहके पुत्र । १४६३ ई०में अपने भाई निजाम शाहके मरने पर ये पिताकी गद्दी पर बैठे । इस समय इनकी उमर सिर्फ नौ वर्षकी थी । अतः रानी माताके आज्ञानुसार खाना जहान और खाना महमूद गवान राज्यकार्यकी पर्यालोचन करने लगे । इन्होंने बीस वर्ष राज्य कर १४८२ ई०में परलोककी यात्रा की ।

महम्मद शाहने सुदीर्घ काल तक राज्य तो किया, पर इनके राज्यकालमें आत्मकलह, विवाद विसंवाद, तथा बाह्यमनीषका गौरव रविका स्रान होता भी सुनाई देता है । जो जो राजा इनके पूर्व पुरुषोंको कर दिया करते थे अभी वे स्वाधीन हो गये । इनके बाद इनके पुत्र सुलतान ( २५ ) महमूद शाह सिंहासन पर बैठे ।



महम्मद शाह (१५)—गुजरातके एक अधिपति इनका प्रकृत नाम वेकार थे। ये महम्मद शाहके पुत्र एवम् कुतुबुद्दीन वा कुतुब शाहके भाई थे। अपने चचा दाऊद शाहके मरने पर १४५६ ई०में ये गुजरातके मिहामन पर बैठे। १४८७ ई०में अहमदाबादके चारों ओर इन्होंने दीवार तथा बुर्ज बनवाया। नगरको सुरक्षित कर फाटकके ऊपर एक शिला पर इन्होंने इस प्रकार लिखवा दिया था, “इसके अन्दर रहनेवाले व्यक्तिको किसी भी विपत्तिकी आशंका नहीं है।” दक्षिणप्रदेश जीतनेके लिये दो बार इन्होंने यात्रा की थी। ५५ वर्ष राज्य कर यह १५११ ई०में परलोकवासी हुए। अहमदाबादके समीप मरकज नामक स्थानमें इनका मकबरा बनाया गया। पीछे इनका २५ पुत्र मुजफ्फर शाह सिंहासन पर बैठा।

महम्मद शाह (२५)—गुजरातके एक मुसलमान राजा। इनका नाम नासिर खां था। ये २५ मुजफ्फर शाहके तृतीय पुत्र थे। अपने ज्येष्ठ भाई सिकन्दर शाहको मार कर १५२६ ई०में ये गद्दी पर बैठे। इन्होंने केवल तीन मास राज्य किया था। इनके भाई बहादुर शाहने जौनपुरसे लौट कर इन्हें गद्दी परसे उतार दिया और आप गद्दी पर बैठे। १५२७ ई०में इनकी मृत्यु हुई।

महम्मद शाह (३५)—गुजरातके एक राजा, बहादुर शाहके भाई और लतीफखांके पुत्र। १७३७ ई०में मोरन महम्मद शाहके मरने पर ये सिंहासनाधिकारी हुए। पुर्तगोज लोग समुद्रतीरवासी मुसलमानों पर प्रायः आक्रमण करते थे। अतएव १७४० ई०में इन्होंने सूरतदुर्गका निमाण किया। १५५३ ई०में राजाके अपने धर्मोपदेशकने दौलत नामक एक व्यक्तिके इन्हें सुप्तावस्थामें मरवा डाला। इन्होंने १८ वर्ष राज्य किया था। इसी साल दिल्लीके राजा सलीम शाह तथा अहमदाबादके सुल्तान निजाम शाहकी मृत्यु हुई थी। उक्त घटना आज भी मुसलमानसम्प्रदायमें “जवाल खुशरोयल” अर्थात् ‘राजसंसार’ नामसे मशहूर है। इनके बाद २५ अहमद शाह सिंहासन पर बैठे।

महम्मद शाह (२५)—मालवाके एक सुल्तान, नासिरुद्दीनके तृतीय पुत्र। महम्मद शाह अपने पिताके मरने पर १५११ ई०में गद्दी पर बैठे। १५३१ ई०में गुजरातके

राजा बहादुर शाहने मालवा राज्य पर अधिकार कर महम्मद और उनके सात पुत्रोंको कैद किया और अपने कारागारमें रखा। अन्तमें चम्पारन-दुर्ग भेजते समय रहमें उनकी मृत्यु हो गई। यह मृत्यु स्वाभाविक कारणसे हुई वा किसी गुप्तघातकसे, इसका कोई प्रमाण नहीं मिलता। पीछे मालवादेश गुजरात-राजाके हाथ लगा। बहादुर शाहके बाद कादिर खां तथा शूजा खां ने क्रमानुसार मालवाका शासन किया। शूजाके बाद इनके पुत्र बहादुर १५१० ई० तक राज्य करते रहे। इसी समय सम्राट् अकबरने पूर्णरूपसे मालवा पर अधिकार कर लिया।

महम्मद शाह—दिल्लीका एक बादशाह, औरङ्गजेबका पोता और जहानसाहका लड़का। इसका यथार्थ नाम, महम्मद रोशन अरबतर है। जहानदार शाहकी मृत्युके बाद बालक रोशन अखतर अपनी बालिका माता मरिया मुकानियोंके साथ दिल्लीके किलेमें ही रहता था। बाल्यकालमें ही यह अपनी गुण-गरिमासे सभीके प्रियपात्र बन गये।

रफो उलाने कुल तीन महोने दो दिन ही राज्य कर अपनी इहलीला समाप्त की। उस समय अबदुल्ला और हुसेन ये दोनों सैयद भ्राता मुगलराज्यके मालिक थे। सैयद अबदुल्लाने शीघ्र ही महम्मदको बुलानेके लिये आदमी भेजा। १५वीं जिलकदा सन् ११३१ हिजरीमें (१७२६ ई०में १८ वर्षकी उम्रमें) महम्मदने सिंहासनाभि किया। ‘अबदुल मुजफ्फर नासिरुद्दीन महम्मद शाह बादशाहे-गाजी’ नामसे सिका तय्यार होने लगे।

इस बादशाहकी मां बुद्धिमती तथा राजकार्यमें बड़ी दक्ष थी। उसकी आज्ञासे यह स्थिर हुआ, कि फख्र-सियरके राज्यरूपुत होनेके बादसे महम्मद शाहके सिंहासन लाभकी तारीख गिनी जायेगी। बादशाहकी माताके लिये १५ हजारकी वृत्ति नियत हुई।

सैयद अबदुल्लाके नौकर ही पूर्ववत्, राजकार्य चलाने लगे। न कोई निकाला गया और न कोई भर्ती ही किया गया। और तो क्या बादशाहके देह-रक्षक भी अबदुल्लाके ही नौकर थे। सैयदकी आज्ञाके बिना बादशाह कोई काम नहीं कर सकता था।

मीरजुमला प्रधान जज बना और सैयदके प्रियपात्र रतनचन्द दावानो, माल महकमा और प्रबन्ध आदि कार्योंमें प्रधान हुआ। शहर आदिकी नियुक्ति भी रतनचन्दके हाथ ही थी। और तो क्या उसकी मोहरके बिना कोई कुछ काम करता न था।

छवीलाराम उस समय इलाहाबादका सूबेदार था। यह सैयदका प्राधान्य स्वीकार नहीं करता था। इससे सैयदने उसके विरुद्ध फौजोंको भेजा था। अचानक छवीलारामकी मृत्यु हो गई। इसके बाद उसका भताजा छवीलारामका उत्तराधिकारी बना। इसका नाम गिरिधर था। यह गिरिधर बादशाहके विरुद्ध सैन्ययोजनाकरने लगा। यह समाचार पा कर सैयद भाई महम्मद शाहको फतेहपुरसे आगरा लाये। सैयदोंने यमुनामें पुल बांध कर इलाहाबाद पर आक्रमण करनेका आयोजन किया।

गिरिधरको जब यह समाचार विदित हुआ तब उसने सैयदोंके पास आदमी भेज कर सुलह कर लेनी चाही। सैयदोंने उसको अयोध्याकी सूबेदारी तथा 'बहादरी' का खिताब देना चाहा, किन्तु गिरिधरको उनकी बात पर विश्वास नहीं हुआ। गिरिधर युद्धकी तैयारी करने लगा। इलाहाबादके किलेको उसने मजबूत बनाया। इसको यह हालत देख कर अन्य जमीन्दारोंने उत्तेजित हो राज्यकर देना बन्द कर दिया। सैयदोंको बड़ी चिंता हुई। स्थिर हुआ, कि बादशाहकी ओरसे अभयदान मिलने पर गिरिधरको किला समर्पण करनेमें कोई उज्र नही होगा। बादशाह दिल्लीको लौट गया। किन्तु तुरन्त यह सुना, कि गिरिधर अपनी प्रतिष्ठा पर अटल नहीं। इस समय बादशाहने इलाहाबादके लिये फिर प्रस्थान किया। गिरिधरने यह सुन कर बादशाहको कहला भेजा, कि रतनचन्दको भेज कर यदि भगड़ा निभाये, तो मैं राजी हूँ। इसके अनुसार सैयदोंने रतनचन्दको ही भेजा और इन्होंने आ कर यह भगड़ा तय किया।

रतनचन्दने इलाहाबाद पहुँच गिरिधरसे यह प्रार्थना की, कि हम तुम्हारा कुछ भी अनिष्ट नहीं करेंगे। ऐसे ही गिरिधरने भी राजभक्तिकी प्रतिष्ठा की। इसके बाद उसे अयोध्याकी सूबेदारीके सिवा कई फौजदारियाँ भी मिलीं। तुरन्त ही गिरिधरने अयोध्याके लिये प्रस्थान

किया। महम्मद शाहके राज्यके शुरूमें गिरिधरका विद्रोह और उसके साथ सन्धि ही प्रधान घटना है।

उधर सैयदोंके प्रभावसे बादशाहको बड़ा कष्ट होने लगा। बादशाह केवल उन दोनों सैयदोंके हाथकी कठपुतली बना था। बादशाह हाने पर भी वह सैयदोंका गुलाम जैसा था। बादशाहकी माता जो एक विदुषी रमणी थी अपने पुत्रको सैयदोंके चंगुलसे निकालनेके लिये सदा चिन्तित रहने लगी। ये माता और पुत्र दोनोंने इतिमाद उद्दोलाकी मारफत निजाम उल मुल्कको कहला भेजा, कि मैं नाममात्रको बादशाह हूँ। राजकार्यसे मेरा कोई ताल्लुक नहीं। केवल शुक्रवारा जुम्माका नमाज पढ़ लिया करता हूँ। निजाम खान्दान मुगल साम्राज्यका सदासे हित-चिन्तक रहा। इससे बादशाहको यह आशा थी, कि वह मेरा जरूर उद्धार करेगा।

निजाम-उल-मुल्कको यह मालूम हो गया, कि सैयद अपने इस चाल चलनसे धर्मराज्य तथा मुगलशासनको डुबा देना चाहते हैं। देर न कर वह आगरेके लिये रवाना हो गया। दक्षिणकी राहमें उसे जो नगर मिलते गये उन पर कब्जा कर अपना ताकत बढ़ाता गया।

निजाम-उल-मुल्कके इस कार्य तथा उसकी बढ़ती हुई ताकतको देख कर सैयद दोनों भाई बड़े चिन्तित हुए। उन्होंने स्थिर किया, कि बड़ा अबदुल्ला खाँ दिल्लीमें रहेगा और हुसेन अली बादशाहको ले कर निजाम-उल-मुल्कको शक्तिको नष्ट करनेके लिये दक्षिणकी आर जाये। इस यात्राके लिये अत्यधिक फौजोंको जरूरत थी, चेष्टा करने पर भी सैयद सैनिक भर्तों न कर सके। केवल किसी तरह ५० हजार सैनिक एकत्र कर हुसैन दक्षिणको ओर दौड़ा।

इस समय हुसैनके मार डालनेकी साजिश चल रही थी। इतमादुद्दोला, महम्मद ओर स्यादत खाँ इस साजिशके मुखिया थे। हुसेन फौजोंके साथ फतेहपुरसे तोरा नामक स्थानमें पहुँचे। इतमादुद्दोला बीमारीका बहाना कर बादशाहके खेमेसे बाहर चला गया। बादशाह अपने सोनेवाले कमरेमें चले गये और हुसेन भी शाही खेमेसे निकल अपने खेमेमें सोनेके लिये जा रहा था। दरवाजे पर जो आया, तो देखा, कि द्वार खाँ कुछ कहना

चाहता है; खड़ा हो कर हैदरकी बात सुनने लगा। हैदरने इतमादुद्दौलाकी कितनी शिकायतें कर एक दर-खास्त हुसेनके हाथमें दी। इस दरखास्तको ले कर हुसेन अली पढ़ने लगा, इस समय हुसेनके देह-रक्षक भी अलग दूर खड़े थे। मौका देख कर हैदर खाने हुसेन पर आक्रमण कर दिया। इसीकी तलवारको चोट खानेसे ही इसका प्राणान्त हो गया।

हुसेनका भांजा नुरुल्ला भी साथ ही था। नुरुल्लाकी तलवारसे हैदरका खातमा हुआ। इस समय चारों ओर अशान्ति मच गई। मुगल सैन्योंकी सैन्य पर गोली और तीर बरसाने लगे। यह दारुण समाचार पा कर हुसेनका भतीजा इज्जत खां तुरन्त ही अपने हाथों पर चढ़ पांच सौ घुड़सवारोंके साथ बादशाहके खेमेकी ओर बढ़ा।

बादशाहको खतरेमें समझ स्यादत खां इतमादुद्दौलाकी सलाहसे बादशाहके पास पहुंचा। स्यादतको बादशाहको माताने बादशाहके पास जानेसे रोका; किन्तु स्यादत रुका नहीं और उसने बादशाहके पास पहुंच उसे बाहर ला कर एतमादुद्दौलाके हाथों पर बैठाया। विश्वासी और प्रभुभक्तकी तरह एतमादुद्दौला बादशाहकी रक्षा करने लगा। बड़े सैन्य पक्षकी फौजोंने इज्जत खांकी अधीनतामें मुगलों पर आक्रमण किया। बादशाहकी ओरसे भी प्रत्याक्रमण होने लगा। मुगल सैन्य और सैन्यके बीच कुछ वर तक लड़ाई होती रही। गोली की चोट खा कर इज्जत खां मर गया। इसके बाद उसकी फौजें भी भाग खाड़ी हुईं। महम्मद शाहकी जय हुई।

बादशाह अपने खेमेमें लौट आये। एतमादुद्दौलाने उदारता पूर्वक रतनचन्दको बुला भेजा। राहमें कितने ही मुगलोंसे वे बच कर पहुंचे। एतमादुद्दौलाने प्राणदण्ड न दे कर उसे कैद कर लिया। राय शिरोमणि दास नामका एक कायस्थ अपना शिर मुण्डन कर संन्यासी बन कर मुगलोंसे बचा। यह सैन्यका नायब था।

एतमादुद्दौलाको आठ हजारी मनसबदारी, आठ हजारी दुआख्य और वजीर-पद मिला। जिस जिसने बादशाहका साथ दिया था, उसको उसको वेतन दृष्टि हुई।

सैयद अबदुल्ला अपने भाईके मरनेकी खबर पा कर बड़ा दुःखित हुआ। दिल्लीके अमीर उमरावोंकी हाथमें कर बादशाहके विरुद्ध अस्त्र उठानेका वृद्ध निश्चय किया। उधर हुसेन अलीके मरने पर दिल्लीके जमींदारोंने अबदुल्लाके विरुद्ध सर उठाया। वे सैन्यदोंकी जो कुछ चीजें पाते, वह लूट लेते थे। सैर, इससे अबदुल्ला हुसेन दबनेवाला आदमी न था। उसने तुरन्त ही दिल्लीके सूबेदार नजिमुद्दीन खांकी खबर भेजी, कि बहुत जल्द सेना तैयार करो। नजिमुद्दीन खांने राजकार्य चलानेके लिये व्यवस्था ठोक करनेके लिये अबुल हुसेनके आदमियोंको जहान्दार शाहके पुत्रोंके पास भेज दिया। किन्तु उन सबोंने सैन्यदकी बातोंका जरा भी खयाल न किया। अन्तमें रफो-उस शानके पुत्र सुलतान इब्राहिमने बादशाह होने और सैन्यदकी रक्षा करनेका भार लेना खोकार किया। सन् ११३२ हिजरी (सन् १७२० ई०)में १२वीं जिलहज्जकी सुलतान इब्राहिम अबुल फतेह, जहोरुद्दीन महम्मद इब्राहिम नामसे दिल्लीके तख्त पर बैठा। इसके दो दिन बाद सैयद अबदुल्ला हुसेनको अमीर-कुमार और आठ हजारी मनसबदारी, नजिमुद्दीन खांकी दूसरा दख्खो, सलावत खांकी तीसरा दख्खो और बैराम खांकी चौथा दख्खो बनाया। कैदखानेमें जो और अमीर सड़ते थे, वे सब छोड़ दिये गये। तथा नये बादशाहके हुक्म ऊंचे ओहदों पर फिर बहाल किये गये। ८०) मार्सिक बेतन पर घुड़सवार सैनिक भर्ती होने लगे। बहुतेरे सैनिक भर्ती करनेके लिये चालीस पचास हजार रुपये पेशगी तौर पर भी बांटा गया।

उधर महम्मद शाहकी भी इन सब बातोंकी खबर लग चुकी थी। उन्होंने अपनी फौजोंको ले कर दिल्लीकी ओर बढ़ना शुरू किया। सैयद अबदुल्ला हुसेनको फौजोंको कितने ही सिपाही बादशाह महम्मद शाहकी फौजोंमें भर्ती हो गये थे। किन्तु उन्होंने जब देखा, कि सैयद फिर अपनी फौज ले महम्मद शाह पर पढ़ाई करने आ रहा है। तब वे सब दलके दल महम्मद शाहकी फौजोंसे निकल दिल्ली पहुंच सैन्यदकी फौजमें मिल गये।

१२वीं महर्रमकी अबदुल्ला हुसेनने अपनी फौजोंके

साथ हुसैनपुरमें पहुँच अपना खेमा गाड़ दिया। वहाँसे कुछ तीन कोस पर महम्मद शाह मौजूद था। इस समय गिम्मे पर बादशाहकी फौजसे सैयद अबदुल हुसैनकी फौज वृत्तीसे भी अधिक थी। अबदुल हुसैनकी जीतकी बड़ी आशा थी। किन्तु सदा सत्यकी ही जय होती है। अबदुलकी ओर फौज अधिक होने पर भी व्यवस्था ठीक न थी, किसी अच्छे सिपहसालारकी जरूरत थी। सभी सेनापति अपने अपने दल ले कर एक ही साथ युद्ध करने लगे।

बादशाह महम्मद शाह अपने हाथों पर सवार हो दक्षिणमें सिपाहियोंको ललकारने लगा। लड़ाईके शुरूमें बादशाहके हुकुमसे रतनचन्दका सर धड़से अलग कर दिया गया और हाथीके पैरोंके नीचे फेंक दिया गया। यह महम्मद शाहके लिये युद्धका मङ्गलाचरण हुआ, लड़ाई छिड़ गई। दोनों ओरसे गोलों और तोपोंकी बर्बाद होने लगी। आकाश धुआं और तीरोंसे समाच्छन्न हो गया, घनघोर लड़ाई होने लगी। यह देख कितने ही अच्छे अच्छे सिपाही भाग खड़े हुए। सैयद पक्षकी फौजें जाति-गौरवकी रक्षाके लिये प्राणपणसे युद्ध करने लगी, सारा दिन युद्ध हुआ। अन्तमें सैयदोंकी फौजोंकी जीत हो ही चुकी थी, कि अचानक बादशाह महम्मद शाहकी फौजके कुछ बहादुरोंने सैयद अबदुल हुसैनकी तोप पर कब्जा कर लिया। अबदुल हुसैनकी आशा निराशामें परिणत हुई। हुसैनने भूख प्याससे व्यथित हो कर रात जाग कर ही बिताई। दूसरे दिन दोनों ओरकी फौजें बड़े उत्साहके साथ युद्ध करने लगी। आज भी महम्मद शाह बड़े उत्साहसे अपने बहादुर सिपाहियोंको ललकार रहा था। इस तरहकी लड़ाई बहुत दिनों तक चली।

अन्तमें सैयद अबदुल हुसैन हार गया और बादशाह महम्मद शाहका कैदी बना। बादशाह दिल्लीमें आये और अपने बहादुर सिपाहियोंको इनाम इकराम दे कर मिलयत वकशी। निजाम उल-मुल्क दक्षिणसे बुलाये गये। वही बड़े वजीर बनावे गये। इसने साम्राज्यके सुशासनके लिये माल मङ्गलामे नये-नये नियम बनाये, किन्तु उसके कुछ विरो-

धियोंकी बुरी सलाहमें पड़ कर बादशाहने कबूल नहीं किया।

सम्राटकी उम्र कम थी। वैसे ही उनका संग-साथी भी था। कितने ही निकम्मे और अवारे आदमी उनके साथी बन गये थे। बादशाह उन्हींकी खुशामदमें भूले रहते थे और प्रजाके हितकर कार्योंमें उनका दिल नहीं लगता था। केवल आमोद-प्रमोद और विषय-वासनामें चित्त लगाये रहते थे। कभी कभी तो अपनी वेश्याके कहनेसे अन्याय करनेमें जरा भी हिचकते न थे। जब तक सैयदोंके अधीन थे, तब तक प्रजाके हितको बार्त्ता सुनते और उसके अनुसार कार्य करनेकी चेष्टा करते थे; किन्तु अब वह समय चला गया। अब वह स्वतन्त्र हो गया है। अब उसके ऊपर कोई नहीं। ऐसा किसका मजाल है, कि दिल्लीके बादशाह महम्मदके कार्यमें बाधा डाले। उसका हृदय उदार होने पर भी प्रजाके हितकी चिन्ता करनेका समय उसको मिलता ही नहीं था। क्योंकि आमोद-प्रमोदसे उसको फुरसत ही नहीं मिलती थी।

राजसिंहासन पर प्रतिष्ठित होनेके ठीक पाँच वर्ष बाद अजमेरके राजा अजितसिंहने अधीनता स्वीकार कर ली।

द्वैते वर्षमें निजाम उल-मुल्क बादशाहके व्यवहारसे असन्तुष्ट हो कर चला गया और दक्षिणमें जा कर मुमरिज-उल मुल्ककी मार कर दाक्षिणात्यका शासन करने लगा। ७वें वर्ष रोहिलोंका दमन तथा १०वें वर्षमें बुन्देला छत्तशालके दमनके लिये अस्सी सहस्र घुड़सवारोंके साथ महम्मद खांका जाना, १२वें वर्षमें महाराष्ट्रनायक बाजीराव द्वारा मालवाके सूबेदार राजा गिरिधरकी पराजय और छत्तशालका साथ देना। १४वें वर्षमें सवाई जयसिंहका मालवाकी सूबेदारी, पाना १७वें और १८वें वर्षमें महाराष्ट्रों द्वारा अत्याचारकी वृद्धि तथा उनका जयपुर, उदयपुर, मारवाड़ आदि राज्योंमें लूटपाट मचाना तथा इनके साथ मुगलसैन्यका कभी कभी खण्ड खण्ड युद्ध हो जाता था।

पेशवा और महाराष्ट्र देखो।

इसके बाद महाराष्ट्रोंके प्रभावसे दिल्लीका साम्राज्य

तहस नहस होना चाहता था। सन् १७६६ ई०में बाजीरावने गुजरात और मालवा छोड़ देनेकी सनद भेज देने के लिये लिखा। इच्छा रहते हुए भी बादशाह मन्त्रियोंके कहनेसे पेशवाकी आकांक्षा पूर्ण न कर सका। किन्तु मन्त्रियोंके परामर्शसे दाक्षिणात्यके राजकरमें २) रुपया सैकड़ा कर वसूल कर लेनेकी आज्ञा दी। दिल्ली दरबार (बादशाह)का विश्वास था, कि दाक्षिणात्यकी आयसे चौथ के अलावा २) सैकड़ाके हिसाबसे वसूल करनेसे ही निजाम उल-मुल्कके साथ पेशवाका युद्ध अनिवार्य हो जायगा अथवा निजाम-उल-मुल्कको दिल्लीका सहायता लेनी पड़ेगी। किन्तु बाजीराव भी बादशाहकी बात पर राजी न हुआ। अन्तमें बादशाह मराठोंको मालवासे निकाल भगानेका आयोजन करने लगे। खां दौरान् और कमर-उद्दीन खां नामक दो सेनापति बाजीरावके विरुद्ध भेजे गये। इसी समय अयोध्याके सूवेदार स्यादत खां होलकरको पराजित कर मथुरा आ कर खां दौरान्के साथ मिल गया। इधर बाजीराव पेशवा मौका देख एक दिनमें २० कोस चल कर तुरन्त दिल्ली पहुँचे। इस समय शाही फौज दिल्ली छोड़ कर चली गई थी, फिर भी बादशाहने आठ हजार सिपाहियोंको मुजफ्फर खांके अधीन करके बाजीरावका सामना करनेके लिये भेजा; किन्तु इनका हारना भी अनिवार्य था। बाजीराव पेशवाकी उस विशाल वाहिनीके सामने यह कब तक ठहर सकते थे। इस समय खां दौरानको मालवाकी आशा छोड़नी पड़ी तथा बाजीरावको युद्धकी क्षतिका १३ लाख रुपया देना पड़ा।

बादशाहको यह पहला ही समय था, कि बाजीरावके सम्मुख पराजित होनी पड़ी। बादशाहने तुरन्त ही निजाम-उल-मुल्कको बुला भेजा। निजाम दाक्षिणात्यसे दिल्ली पहुँचे, किन्तु यह दृढ़ हो गये थे। इससे उनको सेनापति न बना दूसरे दूसरे कई सेनापति उन्हींकी सलाहसे मालवाकी ओर भेजे गये। सन् १७३७ ई०में निजाम-उल-मुल्कने कई सेनापतियों और विशाल वाहिनियोंको साथ ले युद्धके लिये यात्रा की। बाजीरावने यह खबर पाते ही सितारासे ८० हजार घुड़सवार सैनिकोंको

इस समय पेशवा बड़े बहादुर गिने जाते थे। शाही फौजको हार माननी पड़ी। सन् १७३८ ई०की ११वीं फरवरीको द्वारा सरायमें निजाम-उल-मुल्कको बाध्य हो कर सुलह करनी पड़ी।

दिल्लीके बादशाह महम्मद शाहको महाराष्ट्र-सरकारको युद्धके क्षति स्वरूप ५० लाख रुपया देना पड़ा। सिवा इसके बाजीरावको मालवा और नर्मदा तथा खम्बलके बीचकी भूमि भी मिली। महम्मद शाहको मराठोंसे कुछ छुटकारा मिला। किन्तु अधिक दिन बितने भी न पाया, कि बादशाह एक नई बलामें फँसे। सन् १७३८में ही नवम्बरके महीनेमें सिन्धुनद पार फारसका राजा नादिर शाह करनौलमें आ पहुँचा। सन् १७३६ ई०में उसने मुगल सैन्य पर आक्रमण कर दिया। उसके विपुल पराक्रमके आगे शाहीसैन्यको दबना पड़ा। फलतः बादशाहकी गहरी हार हुई। महम्मद शाहने नादिरके सामने वशता स्वीकार कर ली। पीछे वे नादिरके खेमेमें लाये गये। किन्तु नादिरने शाहकी उचित इज्जत नहीं की। इसके बाद उसको फौजोंने कितने अत्याचार किये, जिसका आज भी कहावत 'नादिर शाही' विख्यात है। इस नादिर शाहीके कत्ले आममें कितने मुगलों और सहस्र सहस्र नागरिकोंको प्राणविसर्जन करना पड़ा था। नादिर कितना धन दौलत ले गया, उसकी शूमार नहीं। इसका विशेष विवरण 'नादिर शाह' शब्दमें लिखा गया है। नादिरशाह देखो।

नवम्बरसे १४ मई तक नादिर भारतमें लूट-पाट मचाता रहा। १५वीं मईको जिस राहसे नादिर भारतमें आया था, उसी राहसे फारसको लौट गया। जाते जाते यह दिल्लीको इस तरह तहस नहस कर गया, कि उसके सुधारमें कई वर्ष लग गये थे।

इस समय बाजीराव पेशवा मुगलोंके साम्राज्यकी जड़से उखाड़ फेंकनेकी गर्जसे राजपूताना और बुन्देलखण्डके राजाओंसे मिल कर युद्धकी तय्यारी करने लगे। किन्तु उनका उद्देश्य सफल होनेसे पहले ही कालने उन्हें कवलित कर लिया। बाजीरावके बाद उनके सुयोग्य पुत्र बालाजी राव पेशवा हुए। पेशवा देखो।



दावा किया। किन्तु सम्राट् इधर-उधर करने लगे। इस बङ्गालमें 'बर्गी'का भगड़ा चल रहा था।

इधर बादशाहको एक नई विपद्की सूचना मिली। नादिर शाहकी मृत्युके बाद अहम्मद खां अवदाली अफगानका नेतृत्व ग्रहण कर भारत-विजय करनेके लिये चला। सन् १७४७ ई०में वह पञ्जाबमें आया, वहाँ मुगल सूवेदारने अफगान अवदालीका साथ दिया। लाहौर और मुलतान पर अफगानियोंका अधिकार हो गया।

बादशाहने १२ हजार फौजोंके साथ अपने शाहजादा अहमदको भेजा। अहमदने सरहिन्दमें पहुँच अपनी छावनी डाल दी। यहाँ सन् १७४८ ई०में अफगानियोंके साथ घोर युद्ध हुआ। मार्चका महोना था, अफगानियोंने शाहजादाको चारों ओरसे घेर लिया। किन्तु शाहजादाने अपने कौशलसे अफगानियोंको पेसी मार मारी, कि उनको भागना ही पड़ा। इस लड़ाईमें अफगानियोंको कहीं गहरी क्षति हुई थी। इसी समय महम्मद शाह कठिन रोगसे पीड़ित हुए। सन् १७४८ ई०के अप्रिल महीनेमें सरहिन्दकी जीतके ठोक एक वर्ष बाद २८ वर्ष तक साम्राज्यका सुखभोग कर उसने इहलीला संवरण कर ली। उसका ज्येष्ठ पुत्र अहमद शाह ही बादशाह हुआ।

महम्मद शाह तुगलक ( १५ तुगलक )—दिल्लीके पठानवंशका एक राजा, सुलतान गयासुद्दीन तुगलक शाहका पुत्र। इसका यथार्थ नाम है, मालिक फख्रुद्दीन जूनान। सन् १३२५ ई०में यह तुगलकाबादमें अपने पैतृक सिंहासन पर बैठा और "सुलतानुल मुजाहिद अबुल फथ महम्मद शाह इब्न तुगलक शाह" नामसे विख्यात हुआ।

तख्तनशीनीके ४० दिन बाद यह दिल्ली राजधानीमें आ कर पहलेके सुलतानके सिंहासन पर बैठा। पुराने राजमहलमें वह रहने लगा। इसने लड़कपनमें कुछ शिक्षा प्राप्त कर ली थी। साहित्य, इतिहास, विज्ञान दर्शनादिमें भी पूरा दखल देता था। सिवा इसके वह एक अच्छा सायर भी था। इसके यहाँ जो दार्शनिक या विद्वान आता था, वह उससे अपनेको हार मान कर जाता था और उसकी विद्वताकी प्रशंसा करता था।

उसकी हाथकी लिखावट भी इतनी सुन्दर थी, कि जो देखता उसे तारीफ करनी ही पड़ती थी। इसने नये अक्षरोंका आविष्कार किया था। उसके उत्साहसे उस समय सब तरहकी विद्याओंकी उन्नति हुई थी।

वह पुत्रकी तरह प्रजाका पालन करता था, उसके सामने हिन्दू और मुसलमान दोनों बराबर थे। दार्शनिकतामें उसका अभ्युपेक्षण विश्वास था। तर्क और मीमांसामें जो युक्तियुक्त होता था, उसी पर वह ध्यान देता था। क्रमशः उसका हृदय कठोर बन गया। वह इस्लामधर्ममें लिखे दया और विनयका पक्षपाती नहीं था। वह जानता था, कि यह सब असङ्गत है। इसी कारणसे सवुविचारवाले मुसलमान उसको दृष्टिमें पड़ कर शारीरिक दण्ड पा जाते थे, कभी कभी कत्ल करा देनेमें भी वह हिचकता नहीं था। वह विचारवान् था। इससे किसीका भी जो दोष देखता, वह बिना दण्ड दिये नहीं छोड़ता था। अपने अधीनके सैन्य, सूफो, कमलानदार, क्लर्क या सिपाही सभी दण्डित होते थे। किसी पर भी असङ्गत दया नहीं करता था। और तो क्या, उसकी अमलदारीमें ऐसा कोई हस्ता नहीं बीतता था, कि उसका दरवाजा मुसलमानोंके खूनसे तरबतर न हुआ हो।

उसने २७ वर्ष तक इसी तरहका शासन किया था। इस अवधिमें उसके अत्याचारको बहुतेरा कहानो सुनाई देती है। एक समय हुकम न माननेके कुसूरमें अपने सेनापतिका जोता खाल खिचवा लेनेका हुकम दे दिया था। विद्यादि नाना गुणोंसे विभूषित होने पर भी तथा एक साधुचेता मुसलमान, फिर राजा हो कर भी उसके इस जुल्मकी कहानोने उसे बदनाम कर दिया। उसके चरित्र पर विचार करनेसे मालूम होता है, कि अधिक दार्शनिक ग्रन्थोंके पढ़नेसे उसका दिमाग खराब हो गया था। दूसरेकी तकलीफ देख उसको जरा भी दया नहीं आती थी। पर वह महा विद्वान् था इसमें संशय नहीं।

इस तरहका अत्याचार तथा कठोर शासन करते हुए भी उसने युक्तप्रदेश, तिरहुत, गुजरात, मालवा, चटगांव आदि प्रदेशों पर अपना कब्जा जमा रखा था। किन्तु अन्तमें उसकी विद्वत्ता तथा गुण गरिमा ही उसके जीवननाशका कारण बनी। अन्तिम समयमें



वह अपनी बुद्धिको ही उच्च समझने लगा। नीचे लिखी पांच बातें ही पठान वंशके मूलोच्छेदका कारण हैं।

पहला। उसने गङ्गा और यमुनाके बीचवाले स्थानोंमें अधिक लगान बैठाया था। प्रजा कर देनेमें असमर्थ हो वनमें भाग गई थी। खेतीबारी कुछ भी बोई जोती नहीं गई। गल्लेकी कहतने लाखों मनुष्योंको मार डाला। कितने ही राज्यको छोड़ कर भाग गये। सुलतानने इसका प्रधान दोषी प्रजापक्षको समझ जो जङ्गलमें भाग गये उनको चारों ओरसे घेर वन्यपशुओंकी तरह मार डाला। इस बार अत्यधिक लोगोंका विनाश हुआ। देशमें एक तरहसे विप्लव खड़ा हो गया। पठान-साम्राज्य ही नबल हो गया था। इससे राजकरमें बहुत कमी हो गई थी।

दूसरा—एक बार देवगिरि देखनेके लिये वह आया था और यहांकी सुरभ्य प्राकृतिक सुन्दरताको देख कर विमोहित हो उठा था। मन ही मन वह अपना राजधानीको यहां उठा लानेकी कल्पना करने लगा। इस कल्पनाके अनुसार देवगिरिका नाम दौलताबाद रख कर वहां दिल्लीके प्रत्येक आदमीको बसानेका हुक्म जारी किया। हुक्म हुआ, कि जो आदमी राजाका हुक्म नहीं मानेगा, उसको कतल कर दिया जायगा। जानके डरसे सभी आदमी वहां जाने लगे। अमीर उमराव गाड़ियों, छकड़ों और टांगों पर चढ़ कर दौलताबादको जाने लगे, लेकिन गरीब बेचारे पैदल भूख-प्यासके मारे तंग हो कर भी पैदल जाने लगे। इनमें राहमें ही भूख और प्यासकी यन्त्रणासे व्याकुल हो कितने ही आदमी मर गये। जो देवगिरिमें पहुंचे भी थे वे वहां बाने पीनेका कोई समान न रहनेके कारण भूखों हो मरने लगे। सुलतानकी मूर्खातासे कितनी ही प्रजाके प्राण गये। सुलतानने दौलताबाद बसानेके लिये प्रबल प्रयत्न किया और इसके लिये बहुत धन खर्च भी किया, किन्तु उसकी इच्छा पूरी न हुई। क्योंकि उसने देखा, कि उन थोड़े-से मुसलमानोंको ले कर बहु-संख्यक हिन्दुओंके बीच रहना उचित नहीं, खतरा है। वहां उसका प्राधान्य रह नहीं सकता था। इसलिये गये हुए आदमियोंके साथ वह फिर दिल्ली लौट आया। धनजन पूर्ण दिल्ली-

नगरी सुलतानकी मूर्खाताके कारण सूनसान तथा भ्रष्टान्नादि बेमरम्मत हो गये। सुलतानने अन्धान्ध अण्डहोसे कारीगरोंको बुला कर दिल्लीकी मरम्मत करानेकी चेष्टा की, किन्तु उसकी यह चेष्टा कार्यरूपमें परिणत न हो सकी। जो कारीगर सुलतानके भयसे दिल्लीमें आये थे, उनमें भी कई मर गये और कई बड़े भाग्यसे भर लौटे।

तीसरी बातको पूरी करनेकी चेष्टा करनेमें उसने अपना राजाना हो खाली कर दिया। सोने चांदीके सिक्कोंके बजाय तांबेके सिक्कोंका प्रचलन भी उसके राज नष्ट होनेका कारण हुआ। बाणिज्य-व्यवस्थामें तांबेका सिक्का चलानेसे प्रजापक्ष लाभान्वित और राज-पक्ष क्षतिग्रस्त होने लगा। अन्तमें अपनी क्षति देखा उसने हुक्म दिया कि, जिसके पास जितना तांबेका सिक्का हो वह सरकारमें दाखिल करे। तुगलकाबादमें तांबेके सिक्कोंका ढेर लग गया। पर्वतोपन तांबेका ढेर वहां एकत्र हो गया। इसके बदले राजकीय राजानेसे सोने चांदीके सिक्के प्रजापक्षको दे दिये गये। इससे राजकीय राजाना शून्य और हिन्दू अर्थवान् बन गये। मुसलमान दानों-दानोंके लिये मरने लगे। इससे तुगलकसे सभी मुसलमान रंज रहने लगे।

चौथी बात यह हुई, कि एकाएक उसके हुक्ममें चीन फतह करनेकी इच्छा उत्पन्न हो गई। इसकी लड़ाईकी तय्यारीमें महम्मद मुठ्ठा खोल कर धन खर्च करने लगा। सैन्यसंग्रह करनेके लिये भी उसने बहुत धन खर्च किया। इससे प्रायः राजकोष शून्य-सा ही गया। उस समय तुगलककी मूर्खातासे कितनों ने ही नफा उठाया। कुछ फौजे तय्यार हुई और चीनको फतह करनेके लिये भेज दी गई। सिपाही आसामकी राहसे जङ्गल और पर्वत पार कर चीन जाने लगे, किन्तु वहांके हिन्दुओंके भुजबलसे सारी फौजे मारी गई। कुल दश घुड़सवार सिपाही किसी तरह जान बचा कर यह दुःसंवाद देने के लिये तुगलकके पास पहुंचे।

पहले ही कह आये हैं, कि, तुगलकके इन सब कामोंसे वहांके मुसलमान बहुत रुष्ट हो गये थे। अमीर उमरा या जागीरदारोंकी भी उसके प्रति रुई

सहा अखा इतने लगी। जब सुलतान देवगिरिमें था तब भी सुलतानके सूबेदार बहराम खां बागी हुए। सुलतानके यह सुब कर क्रोधका ठिकाना न रहा। दौलताबादसे सुलतान दिल्ली आया और फौजोंके साथ मूलतानके लिये रवाना हुआ। सुलतानने वहां जा कर लड़ाईमें बहरामको हरा दिया। तुगलकका सर उड़ा दिया गया। उसका सर बादशाहके चरणोंमें डाला गया, किन्तु इससे भी सुलतान संतुष्ट नहीं हुआ। उसने बहरामको कितने ही सिपाहियोंको भी मार डाला।

इसके बाद सुलतान दो ५५ तक दिल्लीमें ही रह गया। इससे बाध्य हो कर अमीर उमरावोंको भी वहां रह जाना पड़ा। किन्तु उनके कुदुम्बके लोग दौलताबाद हो में रह गये। ऐसे समय लगानके बोझसे दबे बहुतेरे हिन्दुओंने गल्लोंमें आग लगा और मवेशियोंको बन्धनमुक्त कर देश और घर द्वार छोड़ कर जङ्गलकी राह ली। सुलतान प्रजाका ऐसा भाव देख शिकार खेलनेके बहाना कर जङ्गलमें भगे सभी हिन्दुओंको पशुओंकी तरह मार डाला। बारणके किलेमें प्रतिष्ठित हिन्दुओंको फांसी पर लटका दिया गया।

इधर बङ्गालमें सुवर्ण प्रामके शासक बहराम खांके मरनेके बाद फकरा नामका एक आदमी बागी हो गया। सुलतानकी फौज इसके साथ मिल गई। फल यह हुआ, कि लखनौतीके नवाब कादिर खां सकुदुम्ब मार डाले गये और बागियोंने लखनौतीका खजाना लूट लिया और लखनौती, पटुगांव तथा सोनारगांव पर भी कब्जा कर लिया। यह खबर पा कर सुलतान क्रोधसे अधोर हो उठा। कन्नौजसे डालमऊ तक सब जगहोंके गांव नगरोंको सुलतान उजाड़ने लगा। सुलतानके इस जुल्मसे प्रजाने जंगलका आश्रय लिया। बेरहम सुलतानने जंगलमें जा करके प्रजाका प्राणनाश किया।

जिस समय सुलतान कन्नौज आदि देशोंमें इस तरहका दिल दहलानेवाला जुल्म कर रहा था, उस समय 'मावर'में सैयद हुसेन बागी हो गया और बादशाह बन बैठा। सुलतानने मावर आक्रमण किया। हुसेनका पुत्र इब्राहिम और परिवारके लोग सुलतानके हाथ कैद हुए।

दिल्लीसे रवाना होते समय उसकी देशमें कहत दिखाई दी। गल्लेका भाव दिनों दिन बढ़ रहा था। यह देख देवगिरिमें जा कर अपने तहसीलदारीको लगान वसूल करनेका हुक्म दिया। महाराष्ट्रमें लगान वसूल करनेमें बड़ा जुल्म हुआ था। और तो क्या, प्रजाने लगान देनेमें असक्त हो कर आत्महत्या कर लेनेकी चेष्टा की थी। डाकुओंके लूटपाटसे राज्यमें हाहाकार मचा हुआ था।

इसके बाद वह अहमद अयाजको दिल्लीमें रख पर आक्रमण करनेके लिये गया। अरङ्गलमें जब वह आया, तब उसकी फौजमें हैजा हो गया। इससे बहुतेरे सिपाही और अमीर उमरा भी मर गये। इस पर विपक्षियोंने उस पर आक्रमण कर दिया, किन्तु अन्तमें सुलतानकी ही जीत रही। वह नायक वजीर मालिक अबुलको तैलङ्गका राजा बना अपने दौलताबादके लिये रवाना हुआ। यहां कई दिनों तक बीमार रह कर उसने दिल्ली जानेकी इच्छा प्रकट की। इसके लिये नसरत खां साहब सुलतानको बिदा कर कल खांको उसने महाराष्ट्रका भार अर्पण कर दिया। दूसरी यात्राके समय वहां गये हुए उमरावोंको दिलो लोट जानेक हुक्म दिया। तीन दल उसके पोछे पोछे दिलो चले। थोड़ेसे आदमी दौलताबाद या देवगिरिमें अपने स्त्री पुत्रके साथ रह गये।

सुलतान धारानगरी और मालवा होते हुए दिल्ली पहुँचा। राहमें उसने देखा, कि दुर्मिक्षसे प्रजा पीड़ित हो रही है। राज्य भरमें अशांतिकी लहर लहरा रही है।

दिल्लीमें आ कर उसने देखा, कि वहाँके अधिवासि हजार अंशमें एक अंश भी जांचित नहीं। अकालके कारण कितने ही आदमी मृत्युमुखमें पतित हुए हैं, कितने ही लोग प्राण भयसे भाग गये हैं। अब सुलतान राजकोषसे रुपया दे कर खेतीधारी करनेका उद्योग करने लगा, किन्तु उसकी चेष्टा विफल हुई। वृष्टिके नहीं होनेसे बीज अंकुरित ही नहीं हुए यदि हुए भी तो पीछे सूख गये। अनाहार तथा शारीरिक परिश्रमसे दुर्बल हो कर बाकी प्रजा भी मरने लगी।

सुलतानको खेतीके कामोंमें फँसा देख भूटानका शाह अफगान बागी हो गया और नायब बिहजादको मार कर मलतान पर अधिकार कर लिया। सुलतान शाहुको दण्ड देनेके लिये चलनेको तय्यार था, ऐसे समय उसकी माँ मखुदमा-ए-जहां मर गई। माताके मरनेके शोकसे सन्तप्त हो कर भी शत्रुके प्रतिहिंसाको भूल न सका। फिर तुरत ही सदलबल वह मूलतानके लिये अप्रसर हुआ। शाहुने आत्मसमर्पण किया और अफगान भाग कर अपना प्राण बचाया।

यहांसे सुलतान अम्रोहा और सन्नाम होता हुआ दिल्ली लौटने लगा। उस समय भी दुर्भिक्षका प्रबल प्रकोप था। सुलतान राजव्ययसे कुप आदि खोदवा कर भी खेतीबारीमें कुछ उन्नति कर न सका। इधर प्रजा राजाके अत्याचारसे किकर्तव्यविमूढ़ हो गई थी। बिल्कुल निश्चेष्ट हो रही थी। सुलतान बारम्बार आज्ञा दे कर भी उन सबोंको कार्यमें प्रवृत्त न करा सका। इसके बाद सभीको राजदण्ड भोग करना पड़ा।

इसके बाद सुलतान सन्नाम और सामनाके विद्रोहका दमन करनेके लिये गया। उसने विद्रोहियोंके किलों को नष्ट कर उन्हें कैद कर लिया। कैदी दिल्ली लाये गये। इस समय सामनाके अधिवासियोंने इस्लाम-धर्म कबूल कर लिया था और उमराओंके यहां आ कर काम करने लगे।

जिस समय सामनामें यह काण्ड हो रहा था उस समय दक्षिणात्यमें अरङ्गल-राज्यमें कन्हार् नामका एक हिन्दू बागी हो उठा। उसने वहाँके नायब वजीर मालिक मकबूलको मार भगाया और अपने राजा बन बैठा। इस समय कन्हार् नायकके भ्राताने सुलतानके कम्बाला प्रदेश पर भी अधिकार कर लिया। इस तरह देवगिरि तथा गुजरातको छोड़ कर प्रायः सब प्रदेशों पर कन्हार्का कब्जा हो गया। सुलतान यह देख कर बड़ा दुःखी हुआ। इस समय और भी वह प्रजाके साथ कठोरताका व्यवहार करने लगा। इधर दुर्भिक्षके कारण प्रजा जर्जर हो रही थी। सुलतान प्राणपणसे चेष्टा करके भी खेतीबारीमें सफलता नहीं प्राप्त कर सका। यह सब गड़बड़ी देख कर ही उसका मस्तिष्क ऐसा खराब हो

गया कि उसका अब राजकार्यमें चिन्त ही नहीं लगता था।

अन्तमें दिल्लीवासियोंको नगरकी चहारदीवारीसे बाहर जा कर आत्मरक्षा करनेका हुक्म दिया था। इस पर प्रजा दलके दल वहांसे निकल दूसरी जगहमें खली गई। स्वयं सुलतान अमीर उमराओंके साथ पटयाली और कम्पिल्य पार कर खोर नगर (प्राचीन नाम खर्ग द्वार)-में आ कर रहने लगे। यहां आ कर उसने काड़ा और अयोध्याका गल्ला कम कीमतमें खरीदा। पोछे उसके ही अनुगृहीत नौकर अयोध्या और जफराबादके शासक आइन-उल-मुल्कने सुलतानको राजी करनेके लिये खर्गद्वारीमें और दिल्लीमें बहुत अन्न और रुपया नजरमें भेजे। सुलतान इस कामसे उस पर बड़ा ही खुश हुआ और उसको कतलुग खांके पद पर बैठाना चाहा। क्योंकि कतलुग खां देवगिरि दौलताबादकी मालगुजारीकी बहुतेरी रकमोंको चट कर जाता था।

सुलतानने अपने कृतसंकल्पकी बात आइन-उल-मुल्कको लिख भेजा। आइन उल-मुल्कने अपने भाइयों-क साथ सलाह कर स्थिर किया, "मालूम होता है, कि इस प्रदेशमें गल्लेकी अधिकता देखा सुलतानको ईर्ष्या हो गई है। इससे उसका उद्देश्य है, कि किसी तरह अयोध्या दखाल कर ले। इसालिये मुझे वह देवगिरि भेज रहा है। फिर यदि मैं यह प्रदेश छोड़ कर देवगिरि गया तो मेरे परिवारके लोगोंको वह यहांसे निकाल देगा और इससे मुझे घोर कष्ट होगा। इसकी निवृत्तिके लिये कितना उत्तम मार्गका आश्रय लेना होगा।" इसी सोच विचारमें देर हो गई।

देर होते देखा सुलतानको क्रोध हो आया। उसने हुक्म दिया कि "अयोध्याके अधिवासी दिल्ली आवें और दिल्लीके अधिवासी यहां जायें। ऐसा न करनेवाले व्यक्ति विशेष दण्डसे दण्डित होगा।" आइन-उल-मुल्कको पहलेसे ही उसके अत्याचारकी बात मालूम थी इससे वह समझ गया, कि केवल मुझे ही कष्ट देनेके लिये सुलतानने ऐसी आज्ञा निकाली है। इससे उसको सुलतानके प्रति जो मानमर्यादा थी वह जाती रही। अब वह भी अपनी रक्षाके लिये बागी हो गया।

खर्गद्वारीमें रहते समय काड़ा नगरका निजाम विद्रोही हुआ। आइन-उल-मुल्क उस समय सुलतानके पक्षमें थे। उल-मुल्कने उसे कैद कर उसका जीता खाल कढ़वा कर दिल्ली भेजा था। इसके बाद विद्र के राजा नसरत खाने राजतहबिलको अपने मदमें खर्च कर दिया। इससे सुलतानके कठोर दण्डका भागी होना पड़ता, इसीलिये वह भी बागी हो गया। फिर विद्र के किले पर घेरा पड़ा और वह पकड़ा जा कर दिल्ली भेजा गया। इसके छुटकारेके बाद कुलवर्गके जफर खांके भतीजा आली शाह बागी हो गया। यह सुलतानकी कृपासे तहसीलदारके पद पर नियुक्त था। यहां फौजोंकी गड़बड़ी देख वह कुलवर्गके सरदारको और विद्र के नायबको मार कर स्वयं वहांका राजा बन गया। सुलतानने इसका दमन करनेके लिये कतलुग खांको भेजा। अन्तमें आली शाह पकड़ा जा कर दिल्ली भेजा गया।

पहले ही कहा गया है, कि आइन-उल-मुल्क अपनी रक्षाके लिये बागी हो गया। यह अपनी फौजको बढ़ाने लगा। इसी समय सुलतानका प्रियपात्र मालिक सुलतानके भयसे खर्गद्वारीमें अपने परिवार और फौजों-साथ आ कर रहने लगा। किन्तु फिर शीघ्र ही उसको यह खिन्ता हुई, कि कहीं सुलतान पकड़ कर हम लोगोंकी जान ले ले तो कोई आश्चर्य नहीं, उसका यह तो काम ही है। इस भयसे आइन उल-मुल्कके साथ मिल जानेके लिये एक दिन रातको ही अपनी फौजोंके साथ ले आइन-उल-मुल्कके यहां पहुंचा। अब आइन-उल-मुल्कका बल और साहस और भी बढ़ गया।

इन दोनोंने नदी पार कर सुलतानकी फौजों पर आक्रमण किया। सुलतानकी फौजको यह बात मालूम न थी। कल यह हुआ, कि सुलतानी फौज सतर्क हो कर युद्ध करने लगी। अन्तमें मालिक अपने भाईके साथ घिरा गया और आइन-उल-मुल्क गिरफ्तार हुआ।

कितने ही सिपाहियोंने सुलतानके अत्याचारके भयसे नदीमें कूद कर अपना प्राण विसर्जन किया। सुलतानने आइनको माफो दे कर किसी उच्च पद पर नियुक्त किया।

इसके बाद सुलतान बहराइचको चले। यहां सिपह सालार मसाउदके मकबरा पर बड़ी श्रद्धासे शिरनी चढ़ाई। फिर वह दिल्ली आया। यहां उसको यह धुन समाई, कि अब्बासवंशीय खलीफासे राजसनद मंगाये बिना इसे कल नहीं। उस समय उसकी धारणा हो गई, कि अब्बास-वंशधर खलीफासे बिना सनद पाये कोई मुसलमान बादशाह यथार्थ बादशाह नहीं कहला सकता। इसके अनुसार वजीरोंसे सलाह कर मिस्र राज्य आदमी भेजा गया। उसने सिक्केमें अपने नामके साथ खलीफा का नाम खुदवा कर तोषामोदकी पराकाष्ठा दिखाई थी।

सन् १३४३ ई०में मिस्रसे हाजी सैयद सरशीरी खलीफाकी ओरसे सनद और सुलतानके लिये सगमानाह पोशाक ले कर आया। इसके बाद सुलतानने भी खलीफा का सम्मान बढ़ा कर हाजी राजव वकीरको मिस्र भेजा था। सुलतानके इस तरह अधीनता स्वीकार करने पर खलीफाने 'खलीफाका मददगार'को खिलअत दी थी।

खर्गद्वारीसे दिल्ली लौट आने पर उसने एक बार फिर खेतीके काममें चित्त लगाया। इसके बाद देशके मुगलों पर अधिकार करनेके लिये कटिबद्ध हुआ। इन दोनों कामोंमें सुलतानने बहुत धन खर्च किया था। खजाना बिलकुल खाली हो गया। अब वह खजानेको भर्त्ता करनेका उपाय खोजने लगा। साथ ही फौजोंकी बड़ी उन्नति की। तुर्कोंके दमनके लिये उसने कई तरहके आर्स्न कानून बनाये। फिर उसके अत्याचारसे प्रजा बागी हो गई। इससे सुलतानका बड़ा नुकसान हुआ।

देवगिरिके शासक कतलुग खां राजकर बसूल कर बदफैलीमें फूंक रहा था। यह देखा कर सुलतानने उसको वहांसे हटा अजीज हीमर नामक एक छोटी जातिकी समूचा मालवाका शासक बना कर भेजा। सुलतानने कुतलुग खांके छोटे भाई मौलाना निजामुद्दीनको भड़ौंचसे बुला कर देवगिरिका तहसीलदार बनाया। अविषेकी निजाम तथा नीचकुलके अजीजके शासनसे प्रजा अत्यन्त दुःखी हुई। इससे राज्यमें फिर असन्तोषका राज्य दिखाई दिया। धारा नगरीमें अजीजने विदेशी अमीरोंको पकड़वा कर कत्ल

कर दिया था, फिर मा सुलतानन उसका इनाम बक-  
सीस दे कर उसका और भी मन बढ़ाया। उस समयका  
ऐतिहासिक जोया उद्दोन वरणी सुलतानके इस कामसे  
बड़ा दुःखित हुआ था।

अजीजके जुलमको न सह सकनेके कारण वहाँके  
अमीर गुजरातकी ओर भाग निकले। इस समय गुज-  
रातके नायब वजीर मकबूल सुलतानको नजर देनेके  
लिये कितने ही मणि माणिक्य ले कर दिल्ली जा रहा  
था। मौका पा कर अमीरोंने भी वजीर मकबूलको  
जुलमके बदलेमें लूट लिया। मकबूल हार गया और  
उसकी धन सम्पत्ति अमीरोंके हाथ लगे। अमीर बहुतेरे  
घोड़े, हाथी और धन भण्डारको हस्तगत कर काश्मे  
(कश्मात) की ओर आगे बढ़े। उनका इतना मन  
बल बढ़ गया, कि वह भी बागी हो गये। इन लोगोंने भी  
अर्थबलसे अपना बल बढ़ा लिया था। इन अमीरोंने  
घगावत करना शुरू किया। सन् १३४५ ई०में यह खबर  
सुलतानको मिली। तुरन्त ही सुलतान गुजरातकी ओर  
चले।

दिल्ली राजधानीमें सुलतान फिरोज, मालिक कबीर  
और अहमद आयाजको प्रतिनिधि बना रहा सुल-  
तानपुरकी ओर आगे बढ़ा। वहाँ जा कर सुलतानने  
सुना, कि बागियोंका बल मिटानेके लिये बिना शाही  
हुक्मके ही अजीज हीमर आया था और यहां बागी  
अमीरोंके हाथोंसे वह मारा गया है।

सुलतान इस बलवेका बदला देनेके लिये गुजरातकी  
ओर दौड़ा। नहरवाला (अन हिलवाड)में पहुँच उसने  
शेख मुहम्मद इनको कई एक सिपाहियोंके साथ नगरकी  
ओर भेजा और आप बड़ीहा पर आक्रमण करनेके लिये  
आबू पहाड़की ओर गया। यहां आ कर बागी अमीरों-  
को दण्ड देनेके लिये उसने एक फौज भेजी। पठान  
फौजके सामने वह खड़ा न रह सका और देवगिरीकी  
ओर भागा।

सुलतानने भागी हुई फौजोंके पीछे नायब वजीर-  
सममालिक मालिक मकबूलको उनकी खोज करनेके  
लिये भेजा। मकबूल जब नर्मदाके तीरे पर पहुँचा, तो

बागियोंका साथ घातर एक खण्ड युद्ध हो गया। इस  
युद्धमें बागी दलकी हार हुई। उसकी बीजे (बख्त  
शख) मकबूलके हाथ लगी। इस युद्धमें जो अमीर  
पकड़े गये, उनको सुलतानने कत्ल कर दिया।  
फिर भी कई अमीर हिन्दुओंका आश्रय पा कर बच  
गये थे।

कई दिनों तक वहाँ रह कर सुलतानने बागी  
लगानको वसूल कर लिया। लगान देनेमें जिसने "ना नू",  
किया उसको दण्ड मिला। मकबूलके साथ जिन्हींने छेड़  
छाड़ की थी, वे भी कैदकानेमें भर दिये गये।

इसके बाद सुलतानने भागे हुए देवगिरीके अमीरोंको  
दण्ड देनेके लिये पिसार धानेधरो और मजदुल मुल्कको  
भेजा। इधर उसने खयं पल भेज कर वहाँके हाकिम  
मौलाना निजामुद्दीनको लिख भेजा, कि बहुत जल्द १५  
सौ घुड़सवारोंके साथ वहाँके अमीरोंको मेरे पास भेजो।  
सुलतानके आह्वानुसार वहाँके अमीर दो बड़े उमराओं  
की देख रेख तथा घुड़सवारोंके साथ भेजे गये। एका-  
एक उनके मनमें सुलतानके जुलमकी बात याद आई।  
राहमें ही अपनी रक्षाके लिये उन सबोंने तलवार चडा  
ली। तुरन्त दो उमरा मार डाले गये। इसके बाद उन  
सबोंने देवगिरि पर आक्रमण कर निमाजको कैद कर  
लिया। धानेधरो और मजदुल-उल-मुल्क पकड़े गये और  
मार डाले गये। धारागिरिके किलेको उन्होंने लूटा और  
अपने दलमेंके प्रधान अफगान मखको देवगिरिके तख्त  
पर बैठाया। इस समय सुलतानके बहुतेरे बागी हथ-  
आ कर मिल गये थे। अमीर मालिक याकने धन दे कर  
सबको सन्तुष्ट किया था।

सुलतान यह खबर पा कर देवगिरिमें पहुँचा। बागी  
अमीरोंको हार हुई। अमीरोंके सरदार मक अफगान,  
इसन गांगू और बिदरके बागी अपने अपने अभिमत  
स्थानमें चले गये। सुलतानने इमादुल मुल्क आदि बागी  
और कैदी अमीरोंको कुलधरो में भेज दिया। जो सुल-  
तानके यहांसे भागा था, वह दण्डित हुआ।

सुलतानने इस तरह महाराष्ट्र देशकी बनावलकी दूर  
कर दिया सही, किन्तु तुरन्त ही गुजरातके सभी नामक  
एक बमारने बगावत कर दी। इसने मालिक मुल्क



नामक एक राजकर्मचारीको भार डाला। शेख मुइजुद्दीन कैद कर लिया गया। फिर खम्बातको लूटा और किले पर कब्जा कर लिया। सुलतानको देवगिरिमें ही इसकी खबर लग गई। देवगिरिके शासनकी कोई सुव्यवस्था न कर वह दलबल वहांसे चल दिया। और तो क्या, वहां एक भी शाही फौज रखी न गई।

सुलतानने भड़ौच आ कर नर्मदाके किनारे छावनी डाल दी। उसने और उसके सेनापति मालिक युसुफ बघ्राने दोनों ओरसे बलवाइयों पर चढ़ाई कर दी। बलवाइयोंका सरदार चमार तघी खम्बात, नहरवाला, अशावल और काड़ा होते हुए करनौल पहुंचा। सुलतान भी उसके पीछे पीछे दौड़ा जा रहा था। नहरवालाके निकट दोनों दलोंमें एक खण्ड युद्ध हो गया। तघी वहांसे काण्डबराही, करनूल और ठट्ट होता हुआ दम्भोलमें आ पहुंचा। यहां उसको आश्रय मिला। जिस समय तघीके पीछे पीछे सुलतान दौड़ रहा था, उस समय देवगिरिकी खाली देख हसन गांगूने चढ़ाई कर दी। वहां लड़ाईमें इमादुल-मुल्क मारा गया। शाही फौजें भाग खड़ी हुईं। धारानगरीमें जो बागी थे, वह भी हसन गांगूकी फौजमें आ मिले।

जिस समय यह घटना हुई उस समय सुलतान नहरवालामें था। उसने अहमद आजिजको देवगिरि भेजना चाहा, किन्तु अलाउद्दीनकी फौज अधिक जान आजिज वहां न गया। अतः देवगिरि सदाके लिये अलाउद्दीन हसन गांगूके अधिकारमें आ गया।

देवगिरि हाथसे निकल जानेसे सुलतानको बड़ा दुःख हुआ, किन्तु कोई उपाय न था। करनाल और कांगड़ाके किलेको जीतना तथा गुजरातमें शान्ति स्थापित करना ही उसका एकान्त उद्देश्य था। सुलतान करनाल किलेके सामने आया। वहांके अधिकारियोंने आत्मसमर्पण कर दिया। तघी सुलतानकी अधिक सेना देख कर जाम राजाओंकी शरणमें पहुंचा। सुलतान करनाल और कांगड़ा पर कब्जा कर जाम राजाओंकी ओर भुका। राहमें ही सुलतान बीमार हो गया। इसी समय दिल्लीमें मालिक बीरकी मृत्यु हो गई। सुलतानको इसकी और भी दुःख हुआ। उसने राजकार्य संभालनेके

लिये अहमद अयाज और मालिक मकबूलको दिल्ली भेज दिया। इधर सुलतानकी बीमार सुन कर जगह जगहके लोग उसे देखने आ गये। कोण्डालमें आदिमियोंका ठट्टा जमा हो गया।

सुलतान अच्छा हुआ और फिर लड़ाईकी तयारी करने लगा। सिन्धुनद पार करनेके लिये देवलपुर, मुलतान, उच्छ, शिविस्थान आदिसे नावें मगाई गईं। बागी तघीको शरण देनेवाले सुमराधिपतिकी वशमें करना उसकी उद्देश्य था। इसी समय फरगनाके अमोर अलतुन बहादुरके भेजे पांच हजार सवार आ कर सुलतानकी फौजमें मिल गये।

इतनी फौजोंको ले कर सुलतान आगे बढ़ा, यहां मुहर्रमके लिये उसने फाका किया था। दूसरे दिन खाना खानेके बाद तवियत खराब हो गई। दिनों दिन उसकी बीमारी बढ़ती गई। १३५० ई०में उसकी मौतने आ घेरा। सिन्धुनदीके तीर पर अपनी इहलोला संवरण कर ली। महम्मद शाह तुगलक (२५)—दिल्लीका एक सुलतान, फिरोज शाह तुगलकका पुत्र। सन् १३५० ई०में इसका जन्म हुआ। इसका यथार्थ नाम नासिरुद्दीन था। सन् १३८७ ई०में पिताके जोते जी यह दिल्लीके तख्त पर बैठा। इसका ऐसा व्यवहार देख अमीर उमराओंको अच्छा न लगा। फल यह हुआ कि यह तख्तसे उतार दिया गया। इसके बाद नगरकोटमें जा कर रहने लगा। यहां इसने अपना बल बढ़ाया और बहुतेरी फौजोंको ले कर दिल्ली पर चढ़ाई कर दी और उसे कब्जा कर लिया। अब फिर एक बार यह तख्त पर बैठा। सन् १३९४ ई०में तीन वर्ष ७ मास राज्य करनेके बाद इहलोकसे बदा हुआ। जलेश्वरका गिरिदुर्ग इसीका बनवाया हुआ था।

इसकी मृत्युके बाद सन् १३९४ ई०में इसका पुत्र हुमायूँ शाह अलाउद्दीन सिकन्दर शाह नाम रख कर दिल्लीके तख्त पर बैठा। केवलमात्र ४५ दिन राज्य करनेके बाद अलाउद्दीनकी मृत्यु हो गई। इसके उपरान्त इसका भाई महमूद शाह तुगलक १० वर्षकी उम्रमें दिल्लीके तख्त पर बैठा। सुलतान नाबालिग था। यह देख पुरानी शत्रुतावश मौका पा कर दिल्लीके निकटके अमीर उमरा या जमींदार बागी हो कर आजाद हो गये।

इसी समय अमीर तैमूरने भी हिन्दुस्तान पर आक्रमण किया था ।

कुछ इतिहासकारोंने इसको सुलतान महमूद शाहके नामसे भी लिखा है । इसके बारेमें जीवनीके लेखकोंने चचा और भतीजेकी जीवनी एक साथ लिख कर भ्रममें डाल दिया है ।

फिरिस्ताकी रायसे सन् १३६६ ई०में और सरा-फुद्दीन येजदीकी रायसे सन् १३६८ ई०में सुलतान महम्मदकी अमलदारीमें तैमूर भारतमें आया । महम्मद शाह हार कर गुजरात चला गया । तैमूर दिल्लीके तख्त पर बैठा । कुछ ही दिनोंके बाद तैमूर दिल्लीसे बहुत धन-दौलत ले कर फारस लौटा । इसके फारस चले जानेके बाद फिरोज शाहके पौत्र नसरत खां दिल्ली नगरी पर अधिकार कर 'नसरत शाह' के नामसे तख्त पर बैठा । इसके बाद १४०० ई०में इक-बाल खां बादशाह हुआ । इसके उपरान्त सन् १४०५ ई०में कन्नौजसे आ कर महम्मद शाह फिर दिल्लीका तख्त पर बैठा । नासिरुद्दीन दूसरी बार दिल्लीका बादशाह हुआ सही, किन्तु पहले जो आजाद हो चुके थे, उन लोगोंने मंजूर नहीं किया । सन् १४१३ ई०में महम्मद शाह तुगलक मर गया । अब दौलत खां लोदीने दिल्लीके शाही तख्त पर अधिकार कर लिया । यहां होसे दिल्लीसे तुर्कों का राज्य उठ गया ।

महम्मद शाह पूरबी—फिरोज शाहका पुत्र । पिताके मरने पर यह १४६४ ई०में राजतख्त पर बैठा । एक वर्ष कुछ महीने राज्य करनेके बाद सिद्धिवदर नामक एक व्यक्तिने इसकी हत्या कर सिंहासनको दखल किया । १४६५ ई०में बदरने 'मुजफ्फर शाह' की उपाधि पाई ।

महम्मद शाह शर्कि सुल्तान—जीनपुरका एक राजा, इब्राहिम शाह शर्किका बेटा । पिता सुलतान इब्राहिम शाह शर्किके मरने पर यह १४४० ई०में जीनपुरके सिंहासन पर बैठा । १७ वर्ष राज्य करनेके बाद १४५७ ई०में इसकी मृत्यु हुई । पीछे उसका बड़ा भाई बिखान खां 'महम्मद शाह शर्कि' की उपाधि धारण कर पिलुराज्यका अधिकारी हुआ ।

महम्मद शाही—बङ्गालके अन्तर्गत एक भूसम्पत्ति ।

नवाब मुर्शिदकुली खांके समय यह चाकला भूषणा कहलाता था । सीताराम रायके उच्छेदके बाद नलदी आदि उत्कृष्ट परगने राजशाही जमींदारीमें मिला लिये गये थे ।

महम्मद शेख—जामि जहान नामा और नफस रहमाणी तथा चिहालरिसाला नामक धर्मग्रन्थके प्रणेता ।

महम्मद सदर उद्दीन—तुर्क जातिके सर्वप्रथम कवि । यह अरबी और पारसी भाषामें कुछ ग्रंथ लिख गये हैं । १२७० ई०में इनकी मृत्यु हुई ।

महम्मद सुफि (मुल्ला)—एक प्राचीन कवि । सुफी साम्प्रदायिक मत पर इनका विशेष विश्वास था । अहमदनगरवासी सैयद जलाल-उ-बुखारी इनका शिष्य था । इनकी बनाई हुई शाकिनामाकी श्लोकावली बहुत मनोरम है ।

महम्मद सुलतान (१म)—कोन्सटैण्टिनोपलका एक बादशाह । इसके पिताका नाम मुस्ताफा (२य) और चचाका नाम अहमद (३य) था । १७३० ई०में यह चचाके राज्यका अधिकारी बना । इसका बलविक्रम देख कर सबोंने समझ रखा था, कि ये खोये हुए राज्योंका पुनरुद्धार करेगा । किन्तु नादिर शाहके साथ इसकी जो लड़ाई हुई उसमें यह जर्जिया और अरमेनिया छोड़ने को बाध्य हुआ । १७५४ ई०में यह परलोकको सिधारा । पीछे इसका भाई २य ओसमान राजतख्त पर बैठा ।

महम्मद सुलतान (२य)—कोन्सटैण्टिनोपलका बादशाह । इसके पिताका नाम अबदुल हमीद (अहमद ४थ) था । १७८५ ई०में इसका जन्म हुआ । १८०८ ई०में ३य सलीम और ४थ मुस्ताफा नामक इसके दो चचा जब राजतख्त परसे उतार दिये गये, तब यही राजतख्त पर बैठा । ओसमान (१म) इस वंशका आविर्गुरु था । यह ओसमानसे १८ पीढ़ी नीचे तथा उल्लिखित वंशका तीसवां राजा था ।

१८३६ ई०में इसका देहान्त हुआ । पीछे उसका लड़का अबदुल मजीद तुर्कके सिंहासन पर बैठा । महम्मदके शासनकालकी बहुत-सी घटनायें उल्लेख करने लायक हैं । १८२१ ई०म ग्रीसवालोंने जब तुर्कके बादशाहकी अधीनता अस्वीकार कर दी, तब दोनोंमें

विपुल संप्राम छिड़ गया। आखिर ग्रीसवालोंने अपने-की स्वाधीन बतलाते हुए घोषणा कर दी। १८२८ ई०में रूसोंके साथ युद्ध उपस्थित हुआ। इस युद्धमें महम्मदकी सेना बुरी तरह परास्त हुई थी। अब रूसराज दलबलके साथ कोन्सटैण्टिनोपलकी ओर बढ़ा, तुर्कोंने अपने राज्यका कुछ अंश दे कर मेल कर लिया। परन्तु यूरोपके अन्यान्य राजाओंने उन्हें वहांसे मार भगाया।

**महम्मद सुस्तारी**—हाकुल-यकीन नामक धर्मग्रन्थके प्रणेता। सुस्तार नगरमें इसका जन्म हुआ था। उक्त ग्रन्थका पारसियोंके निकट बहुत आदर है।

**महम्मद सैयद**—‘तहफत उल-मजलिस’ नामक ग्रन्थके प्रणेता। आप शेख अहमद खांके समसामयिक थे।

**महम्मद हकीम (मिर्जा)**—हुमायूँ बादशाहका लड़का और अकबर बादशाहका वैमाल भाई। १५५४ ई०का काबुल नगरमें इसका जन्म हुआ। अकबरने इसे काबुलका शासक बना दिया था, परन्तु इस पर भी यह संतुष्ट न था। आखिर इसने बागी हो कर १५६६ और १५८१ ई०में दो बार पंजाब पर चढ़ाई कर दी। उसे दण्ड देनेके लिये खुद बादशाह अकबर पंजाब गये। मुगल सेनाके सामनेवह कब तक ठहर सकता था, जान ले कर भागा। १५८५ ई०को काबुल नगरमें ही इसकी मृत्यु हुई। पीछे राजा भगवान दास और उनके लड़के मानसिंहने कुछ समय तक काबुलका शासन किया था।

**महम्मद हसन**—दिल्लीवासी एक कवि। आप अकबर बादशाहके शासनकालमें १६०४ ई०को महम्मद और उनकी बेगमोंका विवरण तथा मुसलमान महापुरुषोंकी जीवनी लिख कर कवित्व-शक्तिका अच्छा परिचय दे गये हैं।

**महम्मद हसन बुरहान**—कुरहान इ-काटा नामक पारसी अभिधानके प्रणेता। १६५१ ई०को इन्होंने उक्त ग्रन्थकी रचना कर हैदराबादके निजाम अबदुल्ला कुतुब शाहके नामसे उत्सर्ग किया।

**महम्मद हादी**—बादशाह जहांगीरका प्रतिपालित एक सम्भ्रान्त उमराव। इसने तुजफ जहांगिरी नामक प्रसिद्ध इतिहासके शेष अंशको समाप्त किया था। इसका पहला अंश स्वयं बादशाह जहांगीरने और बिचला अंश महम्मद बाने लिखा था।

**महम्मद हानीफ**—अलीका तीसरा लड़का। फतीमाके गर्भसे उत्पन्न हसन और हुसैनका वैमाल भाई होनेके कारण इसे इमामका पद नहीं मिला किन्तु हुसैनके मरने पर बहुतोंने इसीको खलीफा वा इमाम समझ रखा था। इसका दूसरा नाम था महम्मद विनाली। ८१ हिजरीमें इसकी मृत्यु हुई।

**महम्मद हासिम (काफी खां)**—एक प्रसिद्ध ऐतिहासिक। इन्होंने तारीख काफी-खान् और मुन्तखव-उल-लुवाव नामक दो भारतवर्षके इतिहास-ग्रन्थ लिखे हैं। बादशाह आलमगीरकी अमलदारी शेष होने पर ये दिल्ली नगरमें रह कर मुगलराज्यका इतिहास लिखने लगे। उक्त ग्रन्थमें १५१६ ई०को बाबरशाहके आक्रमणसे ले कर बादशाह महम्मद शाहके राज्यरोपण तककी घटनाओंका वर्णन है।

**महम्मद हुसेन**—आकाफद ह सेन नामक धर्मग्रन्थके प्रणेता।

**महम्मद हुसेन (मिर्जा)**—तैमूरराजवंशोज्ञव महम्मद सुलतान मिर्जाका लड़का। यह अपने भाइयोंसे मिल कर बादशाह अकबरके विरुद्ध खड़ा हो गया था। इस पर बादशाह बड़े बिगड़े और उन सबोंको शम्भलपुर दुर्गमें कैद किया। पीछे वज्रयन्त्र करके वे सबके सब वहांसे भागे और चम्पानेर, सूरत तथा भरोच पर अधिकार कर बैठे। बादशाह उन्हें दण्ड देनेके लिये चल पड़े। कर्णालके समीप माहेन्द्रो नदीके किनारे अपने भाई इब्राहिमका पराभव सुन कर हुसैन दाक्षिणात्यको भागा। पीछे वहांसे फिर लौट कर उसने गुजरात और आस पासके स्थानोंको अधिकार कर लिया। नौरङ्ग खांकी अधीनस्थ मुगलसेनाने खम्बामें उसे परास्त किया। अनन्तर वह बख्तियार उल-मुल्कके साथ मिल गया। प्रतिहिंसापरायण अकबरके हाथसे वह कब तक बच सकता था। रायसिंह नामक एक हिन्दूने उसका काम तमाम किया।

**महम्मद हुसेन (शेख)**—अरबदेशीय एक मुसलमान कवि। काव्यशास्त्रमें विशेष व्युत्पत्ति होनेके कारण इन्हें ‘शहरत’की उपाधि मिली थी। सिराज नगरमें इन्होंने लिखना पढ़ना सीखा था। अच्छी तरह तालिम पानेके बाद ये

वर्ष आये। यहां युवराज आजिमशाहने इन्हे राजहकीम-के पद पर नियुक्त किया। असामान्य पारिडत्य पर प्रसन्न हो कर बादशाह फर्रुखसियरने इसे हकीम उलमुल्ककी उपाधि दी थी।

महम्मदशाहकी अमलदारीमें ये मक्काको गये थे। वह से लौट कर दिल्ली नगरमें इनकी मृत्यु हुई। इनका बनाया हुआ ५००० श्लोकोंका एक दीवान ग्रन्थ मिलता है।

महम्मद हुसेन ( लसकर खां ) सम्राट् अकबर शाहका एक सभासद्। यह मीर बख्शी और अमीर आर्ज-पद पर नियुक्त था। १५६७ ई०में मुजफ्फर खांके बहकानेसे इसकी पदच्युति हुई। एक दिन नशेमें चूर हो कर यह बादशाहकी सभामें पहुँचा और सभासदोंकी गाली गलौज देने लगा। इस अपराध पर अकबरने इसे घोड़े की पूछमें बंधवा कर अच्छी सजा दी और पीछे कारागारमें कैद रखा। इसके बाद यह वज्जीय सेनादलका अधिनायक बनाया गया। तकराई युद्धमें आहत हो कर उड़ीष्यामें इसकी मृत्यु हुई। इस समय यह २ हजारों मनसबदार था।

महम्मदाबाद—१ युक्तप्रदेशके आजमगढ़ जिलेकी एक तहसील। यह अक्षा० २५' ४८' से २६' ८' उ० तथा देशा० ८३' ११' से ८३' ४०' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ४२७ वर्गमील और जनसंख्या तीन लाखसे ऊपर है। इसमें माऊ, मुबारकपुर और महम्मदपुर नामक तीन शहर और ६७१ ग्राम लगते हैं। तँस और छोटी सरयूके सिवाय यहां और भी बहुतसे जलाशय हैं।

२ उक्त तहसीलका एक शहर। यह अक्षा० २६' २' उ० तथा देशा० ८३' २४' पू०के मध्य विस्तृत है। जनसंख्या प्रायः ८७५ है। यह शहर बहुत पुराना मालूम होता है। कहते हैं, कि १५वीं सदीके आरम्भमें इस पर मुसलमानोंने दखल जमाया था। यहां एक अस्पताल, एक तहसीली, एक मुंशिफी और पुलिस-स्टेशन है। अलावा इसके यहां दो स्कूल भी हैं।

महम्मदाबाद—युक्तप्रदेशके गाजीपुर जिलेकी एक तहसील। यह अक्षा० २५' ३१' से २५' ५४' उ० तथा देशा० ८३' ३६' से ८३' ५८' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरि-

माण दो लाखसे ऊपर है। इसमें २ शहर और ६६४ ग्राम लगते हैं। तहसीलके उत्तर धान और ईखकी अच्छी फसल लगती है।

२ उक्त तहसीलका सदर। यह अक्षा० २५' ३७' उ० तथा देशा० ८३' ४७' पू० गाजीपुरसे बक्सर जानेके रास्ते पर अवस्थित है। जनसंख्या ७२७० है। यहां एक अस्पताल, एक मुंशिफी और दो स्कूल हैं।

महम्मदी—१ युक्तप्रदेशके खेरी जिलेकी एक तहसील। यह अक्षा० २७' ४१' से २८' १०' उ० तथा देशा० ८०' २' से ८०' ३६' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ६५१ वर्गमील और जनसंख्या ढाई लाखसे ऊपर है। इसमें महम्मदी नामक एक शहर और ६०७ ग्राम लगते हैं।

२ उक्त तहसीलका एक सदर। यह अक्षा० २७' ५८' उ० तथा देशा० ८०' १४' पू०के मध्य विस्तृत है। जनसंख्या ६२७८ है। १७वीं सदीके शेषमें बरबारके सैयदोंने इसे दखल किया था। मुगल-साम्राज्यकी अव-नतिके समय वे लोग स्वाधीनभावसे राजकार्य चलाते थे। इनका कोई पूर्वपुरुष हरदोई राज्यके सोमवंशीय राजपूतराजसे परास्त हुआ था। पीछे सैयदोंने उन्हे हरा कर इस्लामधर्ममें दीक्षित किया और एक दासी-कन्याके साथ उनका विवाह करा दिया। धर्मत्यागी वह राजपूत आखिर अपने प्रतिपालकके वंशधरकी कुल सम्पत्तिका अधिकारी बन बैठा। १७६३ ई० तक वे इस सम्पत्तिका भोग करते रहे। पीछे १८५७ के गदरमें भाग जानेके कारण उनकी सम्पत्ति जप्त कर ली गई।

महयाध्य ( स० पु० ) पूजा, अर्चना।

महय्य ( स० लि० ) पूजनीय, सम्मान करने लायक।

महर ( हि० पु० ) १ एक आदरसूचक शब्द जो ब्रजमें बोला जाता है। इसका व्यवहार विशेषतः जमींदारों और वैश्यों आदिके संबंधमें होता है। २ एक प्रकारकी चिड़िया। ३ महारा देखो। ( वि० ) ४ सुगंधित, महमहा।

महरवान ( फा० पु० ) मेहरवान देखो।

महरम ( अ० पु० ) १ मुसलमानोंमें किसी कन्या या स्त्रीके लिये उसका कोई ऐसा बहुत पासका संबंधी जिसके

साथ उसका विवाह न हो सकता हो। २ रहस्यसे परिचित, भेदका जाननेवाला। ( स्त्री० ) ३ अंगिया। ४ अंगियाकी कटोरी।

महारा ( हि० पु० ) १ कहार। २ भस्मुरके लिये आदरसूचक शब्द। ( वि० ) ३ श्रेष्ठ, बड़ा।

महाराई ( हि० स्त्री० ) श्रेष्ठता, प्रधानता।

महाराज ( हि० पु० ) महाराज देखो।

महाराजा ( हि० पु० ) महाराज देखो।

महाराण ( हि० पु० ) समुद्र।

महाराना ( हि० पु० ) १ महारोंके रहनेका स्थान, महारोंके रहनेकी जगह। २ महाराणा देखो।

महाराव ( हि० स्त्री० ) मेहराव देखो।

महारि ( हि० स्त्री० ) १ एक प्रकारका आदरसूचक शब्द। इसका व्यवहार व्रजमें प्रतिष्ठित स्त्रियोंके संबंधमें होता है। २ ग्वालिन नामक पक्षी, दहिगल। ३ गृहस्वामिनी, मालकिन।

महारी ( हि० स्त्री० ) ग्वालिन नामक पक्षी, दहिगल।

महक ( हि० पु० ) १ चंड़ पोनेकी नली। २ एक प्रकारका वृक्ष।

महकम ( अ० वि० ) वंचित, जिसे प्राप्त न हो।

महरेटा ( हि० पु० ) १ महरका बेटा, महरका लड़का। २ श्रीकृष्ण।

महरेटी ( हि० स्त्री० ) वृषभानु महरकी लड़की, श्रीराधिका।

महरेणु ( सं० स्त्री० ) देशभेद।

महर्घता ( सं० स्त्री० ) महर्गे होनेका भाव, महर्गी।

महर्त्विज् ( सं० पु० ) १ ऋत्विक्भेद। यज्ञमें अध्वर्यु, ब्रह्मन्, होता और उद्गाता ये चारों महर्त्विज् कहलाते हैं।

महर्द्धि ( सं० लि० ) १ विपुल धनशाली, बहुत धनवान्। ( स्त्री० ) २ प्रचुर धन, बहुत उन्नति।

महर्द्धिक ( सं० लि० ) १ विपुल धनशाली, बहुत धनी। २ दैवशक्तिसम्पन्न।

महर्द्धिप्राप्त ( सं० पु० ) १ गारुड़देशके राजा। ( लि० ) २ विपुल वित्तसम्पत्तिशाली, बहुत धनी।

महर्द्धिमत् ( सं० लि० ) दैवशक्ति द्वारा धनशाली।

महर्लोक ( सं० पु० ) महश्वासी लोकेश्चेति कर्मधारयः। पुराणानुसार भू, भुवः आदि चौदह लोकोंमेंसे एक। १४ लोकोंमेंसे ७ ऊर्ध्वलोक और ७ अधोलोक हैं। महर्लोक इन ऊर्ध्वलोकोंमेंसे चौथा है।

“भूर्भुवस्वर्महश्चैव जगश्च तप एव च।

सत्यलोकश्च समेतै लोकास्तु परिकीर्त्तिताः॥”

( अग्निपुराण )

कल्पवासी सभी लोक इस लोकमें अस्थान करते हैं

“चतुर्थे तु महर्लोके तिष्ठन्ते कल्पवासिनः।” ( देवीपु० )

महर्षभ ( सं० पु० ) महर्षिवासी ऋषभश्चेति कर्मधा०। १ वृहत् षण्ड, बड़ा सांड। ( लि० ) २ अति श्रेष्ठ।

महर्षभी ( सं० स्त्री० ) महती चःसौ ऋषभा चेति कर्मधा०। कपिकच्छु, कौंछ।

महर्षि ( सं० पु० ) १ बहुत बड़ा और श्रेष्ठ ऋषि, ऋषीश्वर। २ एक राग। यह भैरवके आठ पुत्रोंमेंसे एक माना जाता है।

महर्षिका ( सं० स्त्री० ) शुक्लकण्टकारी, सफेद भटकटैया।

महल ( अ० पु० ) प्रासाद, बहुत बड़ा और बढ़िया मकान जिसमें राजा वा रईस रहते हैं।

महलसरा ( हि० स्त्री० ) अन्तःपुर, रनिवास।

महलाठ ( हि० पु० ) एक प्रकारका पक्षी। इसकी दुम लंबी, ठोर काली, छाती खैरी, पीठ खाकी रंगकी और पैर काले होते हैं।

महली पटैला ( हि० पु० ) एक प्रकारकी बड़ी नाव। इस पर केवल लकड़ी या पत्थर आदि लादा जाता है।

महल्ल ( सं० पु० ) १ वृद्धलोक, बूढ़ा मनुष्य। २ खोजा।

महल्लक ( सं० पु० ) महतः स्त्रीरक्षादिरूपान् विपुलान् भारान् लाति गृह्णाति ला (आतोऽनुप सर्गे कः। पा ३।२।३) इति कः ततः स्वार्थे कन्, यद्वा महान्तं चरित्रगुणं लकात आस्वादयताति लक-आस्वादाने अच्। अन्तःपुररक्षक, खोजा। पर्याय—सौविदल, कञ्चुकी, स्थापत्य, सौविद, विदाङ्क, सौविदलक, अन्तर्वंशिक।

महल्ला ( अ० पु० ) शहरका कोई विभाग या टुकड़ा जिसमें बहुतसे मकान आदि हों।

महल्लिक ( सं० पु० ) महान्तं चरित्रगुणं लिखतीवेति महत् लिख-क पृषोदरादित्वात् साधुः। अन्तःपुररक्षक, खोजा।



महस् ( सं० स्त्री० ) महाते पूज्यतेऽनेनेति मह ( अत्यविच-  
मितमिनमीति । उण् ३।११७ ) इति असच् । १ ज्ञान । २  
प्रकार ।

महस ( सं० स्त्री० ) महाते पूज्यतेऽस्मिन्निति मह ( सर्व-  
धातुः प्रोऽसुन् । उण् ४।१८८ ) इति असुन् । १ उत्सव । २  
तेज । ३ यज्ञ । ४ आनन्द, खुशी । ५ उदक, जल । ( लि० )  
६ पूज्यमान, आदरणीय । ७ महत्, बड़ा ।

मसिल ( अ० पु० ) तहसील वसूल करनेवाला, उगाहने-  
वाला ।

महसीर ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारको मछली । महासीर देखो ।

महसूल ( अ० पु० ) १ वह धन जो राजा या कोई अधि-  
कारी किसी विशेष कार्यके लिये ले, कर । २ भाड़ा,  
किराया । ३ मालगुजारी, लगान ।

महसोन ( सं० पु० ) एक व्यक्तिका नाम ।

महस्वत् ( सं० लि० ) महस् मतुप् । १ आनन्दवद्धक । २  
महत्, बड़ा । ३ ज्योतिर्विशिष्ट । ( पु० ) ४ राजभेद ।

महा ( सं० स्त्री० ) महाते पूज्यते इति मह-घ-स्त्रियां टाप् ।  
१ गोपबल्ली । २ स्त्रीगावि, गाय । ३ ( लि० ) अत्यन्त,  
बहुत अधिक । ४ सर्वश्रेष्ठ, सबसे बड़ कर । बहुत बड़ा,  
भारी । ब्राह्मण, पात्र, यात्रा, प्रस्थान, तैल और मांस इन  
शब्दोंमें 'महा' शब्द लगानेसे इन शब्दोंके अर्थ कुत्सित  
हो जाते हैं ।

महाअरंभ ( हि० वि० ) बहुत शीघ्र, बहुत हलचल ।

महाअहि ( सं० पु० ) शेषनाग ।

महाई ( हि० स्त्री० ) १ मथनेका काम । २ नीलकी मथाई,  
नीलके रंगको मथनेका काम । ३ मथनेका भाव । ४  
मथनेकी मजदूरी ।

महाउत ( हि० पु० ) महावत देखो ।

महाउर ( हि० स्त्री० ) महावर देखो ।

महाकङ्कुर ( सं० पु० ) बौद्धोंके अनुसार एक बहुत बड़ी  
संख्या ।

महाकच्छ ( सं० पु० ) महान् विपुलः कच्छो जलप्रायो  
क्षेत्रोऽस्य । १ समुद्र । २ वरुण । ३ पर्वत । ४ जन-  
पदभेद, एक प्राचीन देशका नाम ।

महाकटभी ( सं० स्त्री० ) श्वेतः कटभीवृक्षः ।

महाकण्टकिनो ( सं० स्त्री० ) महती चासौ कण्टकिनो  
चेति कर्मधा० । विश्वसारक, एक प्रकारका सीज ।

महाकण्टा ( सं० स्त्री० ) शैवन्तीवृक्ष, गुलाब ।

महाकथहचक्र ( सं० स्त्री० ) चक्रभेद । तन्त्रसारमें इस  
चक्रका विवरण लिखा है । मन्त्र लेते समय इस चक्रसे  
मन्त्रका उच्चार कर लेना होता है ।

मन्त्र और अकथह चक्र देखो ।

महाकदम्ब ( सं० पु० ) केलिकदम्ब ।

महाकनकतैल ( सं० स्त्री० ) शिरके एक रोगका तेल ।  
प्रस्तुत प्रणाली—कटुतैल ४ सेर, धतूरेकी पत्तियोंका  
रस ४ सेर, पुनर्णवाका रस ४ सेर, थहरके पत्तोंका  
रस ४ सेर, दशमूलका काढ़ा ४ सेर, पालिधाका रस ४  
सेर, वरुण छालका रस ४ सेर ; चूर्णके लिये सोंठ  
मरिच, सैन्धव, पुनर्णवा, कर्कटशृङ्गो, पीपर और गज-  
पीपर प्रत्येक ४ तोला । तेल बनानेकी प्रणालीसे इस  
तेलका पाक करना होता है । इससे शिरका दृढ़ और  
शोथ जाता रहता है ।

महाकन्द ( सं० पु० ) महाश्चासौ कन्दश्चेति । १ रसो-  
नक । २ मूलक । ३ चाणक्यमूलक । ४ लाल लहसुन ।  
५ प्याज ।

महाकन्य ( सं० पु० ) ऋषिभेद, एक प्रवरकार ऋषिका  
नाम ।

महाकपाल ( सं० पु० ) १ राक्षसभेद, एक दानवका  
नाम । २ शिवानुचरभेद, शिवके एक अनुचरका नाम ।

महाकपि ( सं० पु० ) १ राजभेद । २ शिवके एक अनु-  
चरका नाम । ३ एक बोधिसत्त्वका नाम ।

महाकपित्थ ( सं० पु० ) महाश्चासौ कपित्थश्चेति ।  
विल्ववृक्ष, बेलका पेड़ ।

महाकपिल पञ्चरात्र—एक प्राचीन धर्मग्रन्थ । स्मार्त रघु-  
नन्दन और विट्ठल दीक्षतने इसका मत उद्धृत किया है ।

महाकपोतः ( सं० पु० ) दूर्वाकर सर्पविशेष, सुश्रुतके अनु-  
सार २६ प्रकारके बहुत ही विषधर सर्पोंमेंसे एक प्रकार-  
का सांप ।

महाकपोल ( सं० पु० ) शिवानुचरभेद, शिवके एक अनु-  
चरका नाम ।

महाकम्बु ( सं० पु० ) महान् कम्बुः प्रीवा यस्य । शिष्य,

महाकर (सं० पु०) १ बृहत् हस्त, लंबा हाथ । २ अधिक खजाना, ज्यादा लगान । ३ बुद्धभेद, एक बोधिसत्त्व का नाम । (त्रि०) ४ बृहत् हस्तयुक्त, जिसके बड़े बड़े हाथ हों । ५ महारश्मि ।

महाकरञ्ज (सं० पु०) महाश्चासौ करञ्जश्चेति । करञ्ज विशेष । इसका व्यवहार औषधके रूपमें होता है । वैद्यकमें इसे तीक्ष्ण, उष्ण, कटु तथा विष, कंडु, कुष्ठ, प्रण और त्वचाके दोषोंका नाशक माना गया है । संस्कृत पर्याय—बड़ प्रथा, हस्तिचारिणी, उदकीण, विषघ्नो, काकघ्नी, मदहस्तिनी, शारङ्गेष्टा, मधुमतो, रसायनी, हस्तिरोहणक, हस्तिकरञ्जक, सुमनस, काक भाण्डी, मधुमत्ता ।

महाकरभ (सं० पु०) बौद्धोंके अनुसार एक बहुत बड़ी संस्था ।

महाकरम्म (सं० पु०) एक प्रकारका पत्रविष ।

महाकरुण (सं० त्रि०) महती करुणा यस्य । बहुत दयालु ।

महाकरुण पुण्डरीक (सं० स्त्री०) बौद्धसूत्र-ग्रन्थभेद ।

महाकरुणाचन्द्रि (सं० पु०) बोधिसत्त्वभेद ।

महाकर्कश (सं० पु०) गुल्मभेद, एक प्रकारकी लता ।

महाकर्ण (सं० पु०) १ शिव, महादेव । २ नागभेद, एक नागका नाम । (त्रि०) ३ बृहत् कर्णयुक्त, जिसके बड़े बड़े कान हों ।

महाकर्णा (सं० स्त्री०) कार्तिकेयकी एक मातृका नाम ।

महाकर्णिकार (सं० पु०) महाश्चासौ कर्णिकारश्चेति । आरवध वृक्ष, अमलतास ।

महाकर्म (सं० स्त्री०) १ बृहत् कर्म, बड़ा काम । (पु०)

२ विष्णु । (त्रि०) महत् कर्म यस्य । ३ महत् कर्मयुक्त ।

महाकला (सं० स्त्री०) अमा नामक कला । इस दिन पितृकर्म प्रशस्त है ।

महाकलोप (सं० पु०) कोई विशेष मतानुसारी सम्प्रदाय-भेद ।

महाकल्प (सं० पु०) १ समयभेद, पुराणानुसार उतना समय जितनेमें एक ब्रह्माकी आयु पूरी होती है । २ शिव, महादेव । कल्प बेलो ।

महाकल्पतरु नाथ—एक जैन अर्हत् ।

महाकल्याणगुड़ (सं० पु०) गुड़ौषधविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—पीपर, पिपरामूल, गजपीपर, धनिया, बिड़ङ्ग, यमानी, मरिच, लिफला, वनयमानी, नीलीवृक्ष, जीरा, सैन्धव, शाम्भर लवण, सामुद्र लवण, सौवर्चल, विट् लवण, दादचोनी, तेजपत्र, छोटी इलायची, काला जीरा, निशोथ ८ पल, गुड़ १२॥ सेर, तिलका तेल ८ पल, आंबलेका रस ८ पल, कुल मिला कर तीन प्रस्थ होना चाहिये । पोछे यथाविधान घीमी आंचमें पाक करे । इसकी मात्रा पद्मङ्गुर फलके समान बतलाई गई है । कोई कोई आंवले वा बेरके बराबर भी इसकी मात्रा बतलाते हैं । चिकित्सकको चाहिये, कि वे रोगीके बलाबलके अनुसार मात्रा स्थिर कर दें । नियमपूर्वक इस औषधका सेवन करनेसे सब प्रकारके ग्रहणरोग, बीस प्रकारके प्रमेह, उरोघात, प्रतिघात, दुर्बलता, अग्नि-मान्द्य तथा सब प्रकारके ज्वर नष्ट होते हैं । विशेषतः शरीरकी कान्ति, मति और बलवृद्धि, पाण्डुरोग, रक्तपित्त और मलरुद्धता नष्ट होती है । धातुक्षीण, वृद्ध स्त्रीप्रसङ्ग द्वारा क्षीण, क्षयरोगी और बन्ध्या स्त्रीके लिये यह विशेष लाभदायक है । ग्रहणी रोगमें तो इसे रामबाण ही समझना चाहिये । (भावप्र० ग्रहणीरोगाधि०)

महाकल्याणघृत (सं० स्त्री०) घृतौषध विशेष । प्रस्तुत प्रणाली—घी ८ सेर, शतमूलीका रस १६ सेर, दूध १६ सेर, चूनेके लिये जीरा, श्वेत बहेड़ा, मजीठ, असगंध, हल्दी, काकोली, क्षीरकाकोली, मुलेठी, मेदा, महामेदा, ऋद्धि, वृद्धि, और देवदारु प्रत्येक वस्तु ८ तोला । घृत-पाकके नियमानुसार इसका पाक करना होगा । दाहाधिकारमें यह घृत अति उत्कृष्ट माना गया है । (रसेन्द्र)

महाकवि (सं० पु०) महाकाव्यके प्रणेता । जो महाकाव्यका प्रणयन कर यशस्वी हो गये हैं, वे ही महाकवि नामसे प्रसिद्ध हैं । बालमीकि, कालिदास, माघ, भारवि, श्रीहर्ष आदि महाकवि कहलाते हैं ।

महाकात्यायन (सं० पु०) गौतमबुद्धके एक शिष्यका नाम ।

महाकान्त (सं० पु०) १ शिव । (त्रि०) २ अतीव रमणीय, बहुत सुन्दर ।

महाकान्ता (सं० स्त्री०) पृथ्वी ।

महाकान्तार—प्राचीन जनपदभेद । महाराज समुद्रगुप्ते  
यहांके अधिपति व्याघ्रराजको परास्त किया था ।

महाकाय ( सं० पु० ) महान् कायोऽस्य । १ नन्दी, शिवका  
द्वारपाल । २ हस्ती, हाथी । महान् कायः शरीरमिति ।  
३ वृहत् शरीर । ( त्रि० ) ४ वृहत् शरीर-विशिष्ट, बड़ा  
शरीरवाला ।

महाकाया ( सं० स्त्री० ) कुमारानुवर मातृविशेष ।  
महाकार ( सं० त्रि० ) १ सुवृहत्, बहुत बड़ा । २ वृहदा-  
कार, बड़ा कद्वाला ।

महाकारण ( सं० पु० ) सर्व कर्मका नियन्ता वा कारण-  
भूत परमेश्वर ।

महाकार्तिकी ( सं० स्त्री० ) महती चासौ कार्तिकी चेति ।  
रोहिणी नक्षत्रयुक्त कार्तिकी पूर्णिमा ।

“प्राजापत्यं यदा ऋक्षं तथैतस्यां नराधिपः ।

सा महाकार्तिकी प्रोक्ता देवानामपि दुर्लभा ॥”

( पद्मपु० २।३ अ० )

कार्तिकी पूर्णिमाके दिन रोहिणी नक्षत्रका योग  
होनेसे महाकार्तिकी होती है । यह दिन देवताओंके  
लिये भी दुर्लभ है । इस दिन स्नान दानादि करनेसे  
६ अक्षय पुण्य होता है ।

महाकाल ( सं० पु० ) महान्कासौ कालश्चेति कर्मधा० ।  
१ विष्णुस्वरूप अखण्ड दण्डायमान काल । जैसे,—

“कालो घटवान् महाकालत्वात् ” ( सिद्धान्तलक्षण )

२ महादेव । सर्वभूतका कलन अर्थात् संहार करते  
हैं, इससे इनका नाम महाकाल है ।

“कलनात् सर्वभूतानां महाकालः प्रकीर्तितः ।

महाकालस्य कलनात् त्वमाद्या कालिका परा ॥”

( महानिर्वाण ४।३१ )

३ प्रमथगणविशेष । ( मेदिनी ) ४ उज्जयिनीस्थित  
शिवलिङ्गभेद । कथासरितसागरमें लिखा है,—उज्ज-  
यिनी नगर पृथ्वीका भूषण है । यहांका सुधाध्रुवलित  
सौम्यसीधावली सौन्दर्य गर्वसे मानो इन्द्रकी अमरावती-  
का परिहास कर रही है । और तो क्या,—भगवान्  
कैलाशनाथ कैलाशकी भूल कर स्वयं यहां महाकालके  
रूपमें विराज रहे हैं ।

“अस्तीहोज्जयिनी नाम नगरी भूषणं भुवः ।

हसन्तीव सुधा धौतैः प्रासादैरमरावतीम् ॥

यस्यां बसति विश्वेशो महाकालवपुः स्वयम् ।

शिथिलीकृतकैलासनिवासव्यसनो वपुः ॥”

( कथासरित्सा० ११।३१-३२ )

प्राचीन नाटक आदि पुस्तकोंमें भी उज्जयिनीके शिव-  
लिङ्गका उल्लेख मिलता है । महाकवि कालिदासने  
अपने मेघदूतमें प्रियाविरह-विधुर यक्ष द्वारा अपनी  
पत्नीका समाचार लानेके लिये मेघको अलकापुरी भेजते  
समय उज्जयिनीके इन महाकाल शिवको प्रणाम करके  
जानेको कहा है ।

काव्य नाटकादि ग्रन्थोंमें इस शिवलिङ्ग मूर्त्तिको  
महाकाल, महाकालनाथ, महाकाल-निकेतन, महाकाल  
वपु आदि विविध नामोंसे सम्बोधन किया गया है ।

उज्जयिनी देखो ।

महाकवि भवभूतिने अपने उत्तर रामचरित नाटककी  
प्रस्तावनामें कालप्रियनाथके नामसे सम्भवतः इन्हीं  
महाकालका परिचय दिया है,—“अथ खलु भगवतं काल-  
प्रियनाथस्य यात्रायामार्यमिश्रान् विज्ञापयामः ।”

( उत्तररामचरित १म अङ्क )

उज्जयिनी नगरीमें शिवाके पूर्व ओर पिशाच मुक्त-  
श्वरघाटके पूर्व-दक्षिणमें इन महाकालका प्रकाण्ड मन्दिर  
विराजमान है । ५ महाभारतोक्त तीर्थविशेष । इस  
तीर्थमें पहुँच संयतभावसे रह कर कोटितीर्थ स्पर्श  
करनेसे अश्वमेध-यज्ञका फल होता है ।

“महाकालं ततो गच्छेत् नियतो नियताशनः ।

कोटीतीर्थमुपस्पृश्य हयमेधफलं लभेत् ॥”

( महाभारत ३।८२।४७ )

६ लताविशेष । इसका पर्याय—उरुकाल, किम्पाक,  
काकमर्दक काकमर्द, देवदालिका, दाला, दलिका,  
जलङ्ग, घोषकाकृति ।

“अन्तर्महिनदेहे न वहिराह्लादकारिणा ।

महाकालफलेनैव कः खलेन वञ्चितः ॥” ( उद्भट )

७ शिवपुङ्गवभेद । उनकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें  
कालिकापुराणमें लिखा है,—देवीने शङ्करके वीर्यधारण-  
के लिये अग्निको आज्ञा दी । अग्नि तैयार हुई, यथासमय

शिववीर्य अग्निमें डाला गया। किन्तु डालते समय इसके दो बिन्दु अग्निके बाहर पर्वत पर गिर गये। इन्हीं दो बिन्दुओंसे शङ्करके दो पुत्र उत्पन्न हुए। ब्रह्माने एकका महाकाल और दूसरेका भृङ्गी नाम रखा। भृङ्गी और महाकाल दोनों ही काले रंगके थे। भगवान् शङ्कर इन दोनोंका रक्षणाधेक्षण करते रहे।

एक दिन किसी एक निभृत स्थानमें शङ्कर शङ्करीके साथ क्रोड़ा कर रहे थे। भृङ्गी और महाकपाल उस गुप्त स्थान पर पहरा देते थे। सम्मोगके बाद शङ्करी जब बाहर निकलीं, तब उक्त दोनों भाई की निगाह उन पर पड़ गई। इस पर शङ्करीने लज्जाके मारे शिर झुका लिया। भृङ्गी और महाकाल भी माताको उस अवस्थामें देख कर बहुत लजा गये। ऐसे निभृत समयमें किसीको भी ऐसा अधिकार न था कि शङ्करीको देखे। अतएव शङ्करी पहले तो बहुत लज्जित हुई, पर पीछे उन दोनों पर बहुत विगड़ी। उनका क्रोध देख कर दोनों भाई बहुत डर गये। शङ्करीने उन्हें उसी समय शाप दिया। उस शापसे भृङ्गी और महाकालने मनुष्य योनिमें जन्म लिया और उनका मुख बन्दर-सा हो गया।

भृङ्गी और महाकालकी मानुषी माताका नाम तारावती था। तारावती रूपवती थी। एक दिन वह किसी उच्च सौधशिखर पर खड़ी थीं मानो वासन्ती प्रतिमा भूतलमें अवतीर्ण हुई हो। शङ्कर शङ्करीके साथ गगन मार्गसे जा रहे थे। इस समय शङ्करने तारावतीको देखा। उन्होंने शङ्करीसे कहा, 'प्रिये! यह मानुषी मूर्ति तुम्हारे महाकाल और भृङ्गीकी माता तारावतीकी है। मैं तुम्हारे सिवा किसीको भी अपना अङ्गशायिनी बनाना नहीं चाहता। अतएव तुम तारावतीके शरीरमें प्रवेश करो जिससे मैं फिर भृङ्गी और महाकालको उत्पन्न करूँ।' भवकी बातकी भवानीने स्वीकार कर लिया और तारावतीके शरीरमें प्रवेश किया। शिवके संसर्गसे तारावती गर्भवती हुई। यथासमय भृङ्गी और महाकाल फिर उत्पन्न हुए, किन्तु उनका बानरत्व नहीं गया। यानी दोनोंका बन्दरका-सा ही मुँह रह गया।

कालिकापुराणमें लिखा है—महाकाल और भृङ्गीने मर्त्यमें आ कर बैताल भैरव नामसे जन्म लिया। महादेवने स्नेहवशतः महाकालको अपने भक्त बलिसुत वाणरूपमें उत्पन्न किया।

कालिकादेवीकी पूजा करनेके बाद दाहिनी ओर इसमहाकालकी पूजा करनी पड़ती है। इनके तीन नेत्र, आकृति धूम्रवर्ण, दोनों हाथोंमें दण्ड और खट्वाङ्ग, मुख दंष्ट्रान्वित, भयङ्कर और कटि व्याघ्रचर्मसे आवृत है। वेहाकृति स्थूल ( मोटा ) है। वदनका वस्त्र लाल है। केश ऊपरको उठे हुए हैं। गलेमें मुण्डमाला है। कपाल जटासे भरा हुआ है और चन्द्रखण्डकी तरह धक-धक चमकता है। इन महाकालका ध्यान—

“महाकालं यजेद्देव्या दक्षिणे धूम्रवर्णकं।

विभ्रतं दण्डखट्वाङ्गी दंष्ट्राभिमुखं शिशुं ॥

व्याघ्रचर्मव्रितकटिं तुन्दिलं रक्तवाससं।

त्रिनेत्रमुद्वर्ध्वं केशञ्च मुण्डमालाविभूषितम्।

जटाभारलसन्चन्द्रखण्डमुग्रं ज्वलन्निभं ॥”

कुमारीकल्पमें महाकालका मन्त्र इस तरह लिखा है,—“हुं क्षौं कां रां लां वां क्रौं महाकाल भैरव सर्वविघ्नान् नाशय नाशय ह्रीं फट् स्वाहा।”

मन्त्रोच्चारण पूर्वक पाद्यादि द्वारा महाकालकी पूजा सम्पन्न करनेके बाद मूलमन्त्रसे देवीको तीन बार तर्पण करे। पीछे पञ्चोपचारसे उनकी पूजा करनी होती है।

कालोत्पत्तिमें लिखा है—मन्त्रसे महाकालकी पूजा करनेके बाद देवीकी पूजा करनी चाहिये।

“महाकालं यजेद् यत्नात् पश्चाद्देवीं प्रपूजयेत्।”

(कालीतन्त्र)

तन्त्रसारमें महाकालके मन्त्रोद्धारके बारेमें इस तरह लिखा है,—

“कवचं क्षौं समुद्धृत्य यां रां लांवाञ्च कान्ततः।

महाकाल भैरवेति सर्वविघ्नान्नाशयेति च ॥

नाशयेति पुनः प्रोच्य मायां लक्ष्मीं समुद्रेत्।

फट् स्वाहया समायुक्तो मन्त्रः सर्वार्थसाधकः ॥”

( तन्त्रसार )

महाकालके इस तरह मन्त्र जापसे सर्वसिद्धि लाभ

होती है। किसी तरह दुःखरोग, आपद् विपद् आ पड़ने पर यह तन्त्रोक्त महाकाल-मन्त्र विधिपूर्वक जपनेसे उसकी शान्ति होती है।

३ शिवानुचर भेद । ४ आचार्यभेद । ५ गुल्मभेद । ६ आम्रवृक्षभेद ।

महाकालवय ( सं० पु० ) सम्प्रदायभेद ।

महाकाली ( सं० स्त्री० ) महाकाल पत्न्यर्थे स्त्रियां ङीष् ।

महाकालकी पत्नी । इसके पांच मुख और आठ भुजाएं मानी जाती हैं। देवीभागवतमें लिखा है, कि यह देवी पराशक्तिकी तामसीशक्ति है।

“तस्यान्तु सात्त्विकी शक्ति राजसी तामसी तथा ।

महालक्ष्मीः सरस्वती महाकालीति ताः स्त्रियः ॥”

( देवीभा० १।२।२० )

२ दुर्गाकी एक मूर्त्तिका नाम । ३ शक्तिकी एक अनुचरीका नाम । ४ जैन मतानुसार षोडश विद्या-देवीके अन्तर्गत एक । यह अवसरपिणीके पांचवें अर्हतकी देवी हैं।

महाकालेय ( सं० स्त्री० ) सामभेद ।

महाकालेश्वर ( सं० पु० ) उज्जयिनीस्थ शिवलिङ्गभेद ।

महाकालेश्वर रस ( सं० पु० ) रसौषधविशेष । इसकी प्रस्तुत प्रणाली—लोहा, दस्ता, तांवा, अवरक, पारा, गंधक, सोनामक्खी, हिंगुल, विष, जायफल, लवङ्ग, दारचीनी, इलायची, नागेश्वररस, धतूरेका बीज और जयपालका बीज प्रत्येक १ तोला, मरिच ३ तोला इन्हें भांगकी पत्तीके रसमें २१ बार भावना दे कर १ रस्तीकी गोली बनावे । अनुपान अदरकका रस माना गया है। बच्चों और बूढ़ोंके लिये आध रस्तीकी मात्रा बतलाई गई है। इसका सेवन करनेसे खांसी, दमा और गलेका रोग जाता रहता है। ( मेषज्यरत्ना० कासाधिका० )

महाकालोप ( सं० पु० ) सम्प्रदायविशेष ।

महाकाव्य ( सं० स्त्री० ) महश्च तत् काव्यञ्चेति कर्मधा० । काव्यशास्त्रविशेष । पर्याय—स्वर्गवन्ध ।

रसात्मक वाक्यका नाम काव्य है। श्रुति पुष्ट्यादि दोष देहकी विकृति खञ्जत्वादिकी तरह इस काव्यका अपकर्ष साधक है। फिर माधुर्यादि गुण, गौड़ी, पाञ्चाली आदि रीति तथा अनुप्रास, उपमा प्रभृति शब्द और अर्थालङ्कार शब्द भी इसका उत्कर्ष विधायक है।

“काव्यं रसात्मकं वाक्यं दोषास्तस्यापकर्षकाः ।

उत्कर्षहेतवः प्रोक्ता गुणालङ्काररीतयः ।”

( साहित्यदर्पण २।५ )

रसगङ्गाधरके मतसे आनन्दविशेषजनक जो वाक्य-है, वही काव्य है।

“आनन्दविशेष-जनकवाक्यं काव्यम् ॥” ( रसगङ्गाधर )

कौस्तुभके म. से—

“कवि वाङ् निर्मितं काव्यं ।

सा च मनोहर-चमत्कारिणी रचना ॥”

अर्थात् जो कविको कवित्वपूर्ण बातोंमें रचा हुआ मनोहर, फिर भी चमत्कारपूर्ण होता है, उसी रचनाको काव्य कहते हैं।

उक्त लक्षणान्वित. काव्य दो प्रकारका है; दृश्य-काव्य और श्रव्यकाव्य । जो काव्य केवल अभिनयके उपयोगी हैं, उन सबको दृश्य और जो केवल श्रवण करनेके उपयोगी हैं, वे श्रव्यकाव्य हैं।

फिर यह श्रव्यकाव्य भी दो तरहका है। कितने ही खण्डकाव्य और कितने ही महाकाव्य हैं। इस समय महाकाव्यके सम्बन्धमें कुछ कहेंगे। महाकाव्य क्या है और वह किस तरह रचा जायेगा तथा इसकी किस विषय पर रचना होगी ?

जो सब काव्य एक एक सर्गसे ग्रंथित है और अलङ्कार शास्त्रानुसार जिनके चारों अथर्व संगठित हैं, वही महाकाव्य कहलानेके योग्य हैं।

साहित्यदर्पणके मतसे महाकाव्य सर्ग द्वारा ग्रंथित या आवद्ध होगा। किन्तु इस सर्गका बहुत छोटा या बहुत बड़ा होना दोषावह है। इसकी संख्या आठसे कम न हो सकेगी। चरं आठसे भी अधिक सर्ग द्वारा महाकाव्यका विभाग करना उचित है। कविके इच्छानुसार सर्गके अन्तर्गत कविताओंकी किसी एक छन्दमें रचना कर अन्तमें वृत्तान्तकी योजना करनी चाहिये। सर्गोंमें कोई सर्ग अधिकांश नाना तरहके छन्दों या वृत्तोंमें विरचित देखा जाता है। प्रत्येक सर्गके अन्तमें भाषा सर्गमें जो वर्णन किया जायेगा, उसका आमास रहना ही चाहिये।

महाकाव्यमें शृङ्गार, वीर अथवा शान्त इन्हीं तीनों



रसोंमें एक रस अङ्गी रहेगो। सिवा इसके हास्य, करुण, वीभत्स आदि रस इसमें अङ्गरूपसे वर्णित होंगे। किसी ऐतिहासिक घटना अथवा दूसरे किसी साधुकी चरित रचनानामें इसका प्रणयन-कार्य निर्वह करना होता है। इससे धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष इन चार वर्गोंका आवश्यकतानुसार समावेश करना चाहिये। फिर इसमें एक सर्गमें इसके प्रतिपाद्य विषयकी वर्णना होगी। इसमें नाटकोक्त सन्धि अर्थात् मुखादि पञ्चकका प्रयोग करना होता है।

महाकाव्यके आदिमें नमस्कार, आशीर्वाद अथवा वस्तुनिर्देश रहना चाहिये। कहीं कहीं दुष्टोंकी निन्दा और साधुजनका गुणकीर्त्तन भी दिखाई देता है। महाकाव्यके वर्णन करनेका विषय बहुत है। इनमें निम्न लिखित साधारणतः विशेष आवश्यक हैं। यथा,—सन्ध्या, सूर्य, चन्द्र, प्रदोष, रात्रि, पथ, दिवस, प्रातःकाल और मध्याह्नकाल, मृगया, पर्वत, ऋतु, वन, सागर, सम्भोग, विप्रलम्भ, मुनि, स्वर्ग, पुरी, यज्ञ, युद्ध, प्रयाण, विवाह, मन्त्रणा और पुनोत्पत्ति आदि। सिवा इसके जल-केलि और मधुपान आदि भी इसके वर्णनाय विषय हैं।

जो काव्य रचना करते हैं, उनके नामानुसार अथवा जिस घटना पर काव्य रचा जाता हो, उस घटना अथवा काव्यका नायक अथवा कोई दूसरे नामसे महाकाव्यका नामकरण करना होगा। कविके नाम—माघ, भारवि आदि। घटना और वृत्तान्तका नाम—कुमारसम्भव आदि। नायकके नाम—रघुवंश आदि। अन्य नाम यथा भट्टि इत्यादि। किन्तु काव्यके अन्तर्गत सर्गोंके नाम रखनेमें उपादेय कथाओंके आधार पर रखना चाहिये।

महाकाव्यका नायक देव अथवा धीरोदात्त गुणसम्पन्न सङ्घर्षजात कोई क्षत्रिय होना चाहिये। धीरोदात्त कौन हैं? जो हर्ष और शोकके वशीभूत नहीं होते, जिनका गर्व विनयकी आड़में है, जो प्रतिष्ठा पालनमें तत्पर रहते हों, जो आत्मश्लाघा नहीं करते, जो क्षमाशील गम्भीर स्वभावके हैं वे ही व्यक्ति धीरोदात्त कहे जा सकते हैं। यथा,—युधिष्ठिर, राम आदि।

महाकाश ( सं० पु० ) १ एक पर्वतका नाम। ( त्रि० )

२ महादीप्तियुक्त, बहुत चमक दमकवाला।

महाकाशी ( सं० स्त्री० ) मतङ्गजोंका देवताभेद।

महाकाश्यप ( सं० पु० ) गौतम बुद्धके एक शिष्यका नाम।

महाकीटपर्वत ( सं० पु० ) गन्धमादनके अन्तर्भुक्त एक पर्वतका नाम।

महाकुक्कुटमांसतैल ( सं० स्त्री० ) तैलीपथविशेष। प्रस्तुत प्रणाली—तिलतैल ४ सेर, काढ़े के लिये उड़द ४ सेर, दशमूल ६ सेर, बिजबंदका मूल २५ पल, केतकी मूल २५ पल, मुर्गेका मांस ३० पल, भाटीका मूल २५ पल, पाकार्थ जल १२८ सेर, शेष ३२ सेर। चूर्णके लिये जीवकादि अष्टवर्ग, पिपरामूल, मुलेठी, कुट, उड़द, अल-कुशीका बीज, अंडोका मूल, सोयां, विट, सैन्धव और शाम्बर लवण, पीपर, असगंध, गुलञ्ज, अजवायन, इन्द्रजौ, शतमूलो, कचूर, सोंठ, मोथा, पुनर्णवा, हरिद्रा, दाख-हरिद्रा, कटाई और भटकटैया प्रत्येक दो तोला। पीछे तैलपाकके विधानानुसार इसका पाक करे। इस तेलकी मालिश करनेसे पक्षाघात श्रवणशक्ति और दृष्टिशक्तिकी अल्पता, हस्तकम्प, शिरःकम्प, वधिरता, कर्णनाद, दण्डापतानक, मन्यास्तम्भ, हनुस्तम्भ, सूतिकारोग, अन्तर्वृद्धि और बातरक्त आदि नाना प्रकारकी पीड़ाये बहुत जल्द आरोग्य होती हैं।

महाकुण्ड ( सं० पु० ) शिवानुचरभेद, शिवके एक अनुचरका नाम

महाकुमार ( सं० पु० ) युवराज, शाहजादा।

महाकुमुदा ( सं० स्त्री० ) महती चासौ कुमुदा चेति कर्मधा०। काश्मरी, गंभारी।

महाकुम्भी ( सं० स्त्री० ) महती चासौ कुम्भी चेति। काय-फल।

महाकुल ( सं० त्रि० ) महत् कुलं वंशोऽस्य। १ उत्तम-कुलजात, वह जो बहुत उत्तम कुलमें उत्पन्न हुआ हो। पर्याय—कुलीन, आर्य, सभ्य, सज्जन, साधु, कुल्य, अभिजात, कौलेयक, जात्य, माहाकुल, कौलेय, कौलेयक, कुलज, साधुज, कुलश्रेष्ठ।

( स्त्री० ) २ उत्तम कुल, उत्तमवंश।

महाकुलीन ( सं० क्ली० ) महाकुलस्य अपत्यं महाकुल  
( महाकुलादन्वखनौ । पा ४।१।१४१ ) इति पक्षे ख ।  
महाकुल, उत्तम वंश ।

महाकुष्ठ ( सं० क्ली० ) महश्च तत् कुष्ठञ्चेति । कुष्ठके अठारह  
भेदोंमेंसे वह जिसमें हाथ पैरकी उंगलियां गल कर गिर  
जाती हैं । कपाल, उदुम्बर, मण्डल, सिधम काकणक,  
पुण्डरीक और ऋक्षजिह्व ये सात महाकुष्ठ हैं ।

कापालकुष्ठका लक्षण—चमड़े के ऊपर खपड़ेकी  
तरह कुछ काला और कुछ लाल, रुखा, कर्कश तथा  
तकलीफ देनेवाला चिह्न दिखाई देनेसे उसे कापालकुष्ठ  
कहते हैं । इस रोगको असाध्य समझना चाहिये ।

औदुम्बर—जो कुष्ठ गूलरके जैसा लाल होता है ।  
जिसमें जलन और खुजलाहट मालूम होती है तथा  
जिसके ऊपरके रोएं तामड़े, रंगके दिखाई देते हैं, उसका  
नाम औदुम्बर है ।

मण्डल—जो कुष्ठ कुछ सफेदी लिये लाल होता है,  
चिकनाहट मालूम होती है तथा जो मण्डलाकारमें  
निकल कर एक दूसरेसे मिठ जाते हैं उसे मण्डलकुष्ठ  
कहते हैं ।

सिधम—जिस कुष्ठका चमड़ा कढ़ के फूलके जैसा  
सफेद और तामड़े रंगका होता है तथा घिसने पर  
जिससे धूलीके जैसा निकलता है उसका नाम सिधम-  
कुष्ठ है । यह रोग प्रायः वक्षस्थलमें हुआ करता है ।

काकणक—जिस कोढ़का रंग पुंघची फलके जैसा  
गहरा लाल और दोनों बगल काला अथवा बीचमें काला  
और दोनों बगल लाल होता है तथा जो बहुत कष्ट देता  
है अथवा पक जाता है उसे काकणक कुष्ठ कहते हैं । यह  
कोढ़ त्रिदोषके विगड़नेसे उत्पन्न होता है ।

पुण्डरीक—जिस कुष्ठका चित्ता लाल कमलके पत्ते-  
के जैसा सफेदी लिये लाल होता है, उसे पुण्डरीक-कुष्ठ  
कहते हैं ।

ऋक्षजिह्व—जो कुष्ठ तक्षककी जीभके जैसा कर्कश,  
तकलीफ देनेवाला तथा किनारोंमें लाल और काला होता  
है, उसे ऋक्षजिह्व कहते हैं । यही सात प्रकारका महा-  
कुष्ठ है । ( भावप्र० ) विशेष विवरण कुष्ठरोग शब्दमें देखो ।

कुष्ठरोग दुश्चिकित्स्य है, इसमें महाकुष्ठको एक तरह-

से असाध्य कहा जा सकता है । यह रोग महापातकसे  
उत्पन्न होता है । जिसे यह रोग होता है उसे पहले  
शास्त्रानुसार प्रायश्चित्त करके ब्रह्मचर्य अवलम्बन करते  
हुए रोगकी चिकित्सा करनी चाहिये । दैव द्वारा ही यदि  
यह रोग आरोग्य हो जाय तो बहुत अच्छा, नहीं तो  
चिकित्सासे आरोग्यता पानेकी कम आशा । यदि किसी-  
की इस रोगसे मृत्यु हो जाय, तो उसका प्रायश्चित्त  
करके दाहादि करना होगा । यदि कोई बिना प्रायश्चित्त-  
के उसका दाहादि संस्कार करे, तो लाश देनेवाले  
सबोंको प्रायश्चित्त लेना होगा ।

महाकूट ( सं० पु० ) पुराणानुसार एक देशका नाम ।

महाकूटेश्वर—शिलालिपि वर्णित एक प्राचीन नगर ।

महाकूप ( सं० पु० ) महाश्चासौ कूपश्चेति । घृहत् कूप,  
बड़ा कुआँ । इसका पर्याय अरघट्ट है ।

महाकूर्म ( सं० पु० ) नरपतिभेद, एक राजाका नाम ।

महाकूल ( सं० लि० ) ऊँचा किनारावाला ।

महाकृच्छ्र ( सं० क्ली० ) १ कृच्छ्रातिकृच्छ्र । २ विष्णुका  
एक नाम । ( भारत शान्तिप० )

महाकृत्यापरिमल ( सं० पु० ) मन्त्रविशेष ।

महाकृष्ण ( सं० पु० ) १ दर्वीकर सर्पविशेष, सुश्रुतके  
अनुसार एक प्रकारका बहुत जहरोला सांप । २ मूषिक  
विशेष, एक प्रकारका चूहा ।

महाकृष्णा ( सं० स्त्री० ) कृष्ण अपराजिता ।

महाकेतु ( सं० लि० ) १ दीर्घ पताकायुक्त, जिसमें लंबी  
पताका फहराती हो । ( पु० ) २ शिव, महादेव ।

महाकेश ( सं० लि० ) १ सुवृहत् केशशाली, जिसके  
बड़े बड़े, बाल हों । ( पु० ) २ शिव, महादेव ।

महाकेशरी ( सं० स्त्री० ) औषधविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—  
सोना, दस्ता, लोहा, पारा, मुक्ता, दारचीनी, छोटी इला-  
यची, तेजपत्र और नागकेशर इनका बराबर बराबर भाग  
ले कर अच्छी तरह चूर्ण करे । पीछे उसे उतने ही घृत-  
कुमारीके रसमें घोंट कर दो माशेकी गोली बनावे ।  
इसका सेवन करनेसे तीन दिनमें शुक्रमेह और पुराना  
मधुमेह नष्ट होता है । इसका पथ्य दूध और अन्न  
है । ( रसेन्द्रसारस० सोमरोगाधि० )

महाकोट—एक प्राचीन नगर ।

महाकोश ( स० पु० ) १ सुवृहत् कोशयुक्त । ( Sero-  
tum ) २ शिव ।

महाकोशफला ( स० स्त्री० ) महान् कोशः फले यस्याः ।  
देवदाली लता, घघर बेल ।

महाकोशा ( स० स्त्री० ) १ एक नदीका नाम । २ मत-  
कुञ्जोंका देवताविशेष ।

महाकोशातकी ( स० स्त्री० ) महती चासौ कोशातकी  
चेति । हस्तिघोषा, ननुआं, घीआ-तरोई नामकी तरकारी ।  
यह स्निग्ध, रक्त, पित्त और वायुदोषनाशक मानी  
गई है ।

महाकौपीतक ( स० स्त्री० ) आश्वलायनगृह्यसूत्रोक्त वैदिक  
ग्रन्थविशेष ।

महाकौष्टील ( स० पु० ) गौतम बुद्धके एक शिष्यका नाम ।

महाकतु ( स० पु० ) बहुत बड़ा यज्ञ । जैसे—राजसूय,  
अश्वमेध आदि ।

महाक्रम ( स० लि० ) विष्णुका एक नाम ।

महाक्रोध ( स० लि० ) १ मूर्तिमान् क्रोधके जैसा । ( पु० )  
२ शिव, धूजंटी ।

महाक्लीतन ( स० पु० ) शालपर्णी ।

महाक्लीतनिका ( स० स्त्री० ) शालपर्णी ।

महाक्ष ( स० पु० ) १ महादेव । २ विष्णु ।

( भारत १३।१४६।५१ )

महाक्षत्रप ( स० पु० ) १ श्रेष्ठ क्षत्रप । २ राजाकी एक  
उपाधि । क्षत्रप-राजवंश देखो ।

महाक्षपणक—काश्मीरके रहनेवाले एक पण्डित । आप  
अनेकार्थध्वनि मञ्जरी और एकाक्षरकोष नामक दो अभि-  
धान लिख गये हैं ।

महाक्षार ( स० पु० ) तेजस्कर क्षारविशेष ।

महाक्षीर ( स० पु० ) इक्षुवृक्ष, ईख ।

महाक्षेत्र—कालिकापुराण-वर्णित एक तीर्थका नाम । यह  
सुमदना नदीके पूर्व और ब्रह्मक्षेत्र तीर्थके पश्चिममें  
अवस्थित है । यहाँ आदित्य नामक मैरवकी मूर्ति  
प्रतिष्ठित है । देवमन्दिरके पूरव तिस्रोता नामक नदी  
तथा कपोत और करुण नामक दो कुण्ड हैं । दोनों  
कुण्डमें स्नान कर निकटवर्ती विभ्राट पर्वत पर सूर्यकी  
पूजा करनेसे अशेष पुण्य प्राप्त होता है और अन्तमें सूर्य-  
लोककी प्राप्ति होती है । ( कालिकापु० )

महाक्षोभ्य ( स० पु० ) बौद्धके अनुसार एक बहुत बड़ी  
संख्या ।

महाखदिरघृत ( स० स्त्री० ) घृतौषधविशेष । प्रस्तुत  
प्रणाली—घी १६ सेर ; काढ़े के लिये खैरकी छाल ५००  
पल, शीशमके पेड़की छाल १०० पल, असनकी छाल  
१०० पल, करञ्जकी छाल, नीमकी छाल, बेतकी छाल,  
क्षेत्रपर्पटी, कूटजकी छाल, अडूसकी छाल, विडङ्ग,  
हरिद्रा, दाहहरिद्रा, अमलतास, गुलञ्च, त्रिफला और  
निसोथ प्रत्येक ५० पल, जल ६४० सेर, शेष ८०  
सेर, चूर्ण के लिये अतीस, अमलतास, कटकी, अकवन्-  
का मूल, मोथा, खसखसका मूल, त्रिफला, परबलका  
पत्ता, नीमकी छाल, पित्तपापड़ा, दुरालभा, लाल  
चन्दन, पोपर, गजपीपर, पञ्चकण्ठ, हरिद्रा, दाहहरिद्रा,  
वच, गोपालकर्कटी, शतमूली, श्यामालता, अनन्तमूल,  
शन्द्रजौ, अडूसकी छाल, मूर्वाका मूल, गुलञ्च, चिरायता,  
मुलेठी और गूलर प्रत्येक द्रव्य एक पल । पीछे घृत-  
पाकके नियमानुसार इस घृतका पाक करे । इसके  
सेवनसे कुष्ठरोग आरोग्य होता है ।

( चरकचिकित्सा ७ अ० )

महाखर्व ( स० पु० ) एक बहुत बड़ी संख्या जो सौ  
खर्व की होती है ।

महाखल्वल ( स० पु० ) सम्प्रदायभेद ।

महाखात ( स० लि० ) १ विस्तृत खातयुक्त, बहुत लंबा  
चौड़ा गड्ढा । ( स्त्री० ) २ सुप्राचीन खातादि, पुराने  
जमानेके गड्ढे ।

महाख्यात ( स० लि० ) विख्यात, मशहूर ।

महाग ( स० लि० ) महान् उच्चगतिर्यस्य । उन्नत,  
समृद्ध ।

महागङ्गा ( स० स्त्री० ) नदीभेद, महाभारतके अनुसार  
एक नदीका नाम ।

महागज ( स० पु० ) दिग्गज ।

महागण ( स० पु० ) १ महासमुद्र । २ लोकसङ्घ, लोगों-  
का समूह । ३ अतिथिपुंज, अभ्यागतोंका समूह ।

महागणपति ( स० पु० ) १ गणेशका एक नाम । २ शिव-  
के एक अनुचरका नाम ।

महागणेश ( स० पु० ) गणेशका एक नाम ।

महागति ( सं० स्त्री० ) १ उत्कृष्ट गति, जाने योग्य पथ ।

२ महापथ, बड़ा रास्ता । ( स्त्री० ) ३ बौद्धमतसे अत्यन्त छोटी संख्या ।

महागद ( सं० पु० ) महाश्वासौ गच्छेति । १ उषर ।

२ महारोग । वातघ्नाधि, प्रमेह, कुष्ठ, अर्श, भगन्दर, अश्मरी, मूढगर्भ और उदरी ये आठ महागद माने गये हैं । ये सभी दुःस्साध्य रोग हैं । ३ औषधविशेष, निसोथ, गुलञ्ज, मुलेठी, रक्ता, लवणवर्ग, सोंठ, पिप्पली और मरिच इन्हे अच्छी तरह पीस कर मधुके साथ गोशुक्लमें रखे । इस अगदका पान, अञ्जन, अभ्यङ्ग, और नस्यमें व्यवहार करनेसे विषदोष जाता रहता है । ( त्रि० ) महती गदा अस्य । ४ महागदाविशिष्ट, जिसके पास बहुत भारी गदा हो ।

महागदमहीरुह ( सं० पु० ) वृक्षभेद, एक प्रकारका पेड़ ।

महागन्ध ( सं० पु० ) महा गन्धोऽस्य । १ कूटजवृक्ष । २ जलवेतस, जलबेत । ३ हरिचन्दन । ४ बोल, एक प्रकारका सुगन्धित गोंद । ( त्रि० ) ५ गन्धयुक्त, खुशबूदार ।

महागन्धक ( सं० स्त्री० ) औषधविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—

पारा २ तोड़ा और गन्धक २ तोला इन्हें एक साथ पीस कर काजल बनावे । पीछे उसे जलमें घोल कर गाढ़ा करे और तब लोहेके बरतनमें रख कर धीमी आंच पर चढ़ावे । जब थोड़ा गरम हो जाय, तब उसमें जायफल, जायित्नी, लवङ्ग और नोमकी पत्ती प्रत्येक दो तोला डाल कर अच्छी तरह घोंटे । इसके बाद उसे एक घोंघेमें रख कर दूसरे घोंघेसे ढक दे और ऊपरसे मिट्टीका लेप चढ़ावे । अनन्तर उसे गोंदके आंचमें पकावे । जब कुछ लाल हो जाय, तब अच्छी तरह परित्कार कर लेवे । इसकी मात्रा ६ रस्ती है । रोगकी अवस्थाके अनुसार अधुपान बतलाया गया है । इसका सेवन करनेसे ग्रहणी, अतीसार, सूतिकारोग तथा उषर आदि विविध पीड़ाओंकी शान्ति होती है । ( भेषज्यरत्नावली ग्रहणीरोगाधिका० )

महागन्धा ( सं० स्त्री० ) महान् गन्धो यस्या स्त्रियां टाप् ।

१ नागबला । २ केविका पुष्प, केवड़ा । १ चामुण्डाका एक नाम ।

महागय ( सं० त्रि० ) महद् गता कर्तृक गेय वा यज्ञगृह-युक्त ।

महागर्भ ( सं० पु० ) विष्णु ।

महागर्भ ( सं० पु० ) १ शिव । २ महोदर । ३ दानवभेद ।

महागल ( सं० त्रि० ) दीर्घप्रीवयुक्त, जिसकी गरदन ऊँट या बगुलेकी सी लंबी हो ।

महागव ( सं० पु० ) महाश्वासौ गौश्चेति ( गोरतद्धित-लुकि । पा ५।४।६२ ) इति समासान्तटच्, गोसदृशत्वादस्य तथात्वं । गवय, गायके जैसा वह पशु जिसके गलेमें झालर न हो । गवय देखो ।

महागिरि ( सं० पु० ) १ बड़ा पहाड़ । १ कुबेरके आठ पुत्रोंमेंसे एक । यह पिताके शिवपूजनके लिये सूँघ कर कमलपुष्प लाया था । इसी दोष पर कुबेरने इसे शाप दिया जिससे यह कंसका भाई हुआ । पीछे यह कृष्णके हाथसे मारा गया था ।

महागोत ( सं० पु० ) शिव ।

महागुण ( सं० त्रि० ) १ उत्तमगुणविशिष्ट, जिसमें अच्छे अच्छे गुण हों । ( पु० ) २ श्रेष्ठगुण । ३ आचार्यभेद ।

महागुद ( सं० पु० ) एक प्रकारके कीड़े, जो कफसे उत्पन्न होते हैं ।

महागुनी ( हिं० पु० ) महोगनी देखो ।

महागुरु ( सं० पु० ) महाश्वासौ गुरुश्चेति । अतिगुरु । पुरुषके पिता, माता तथा आचार्य ; अविवाहिता कन्याके पिता, माता और विवाहिता कन्याके स्वामी हो एकमात्र महागुरु हैं ।

महागुरुके निपात अर्थात् महागुरुके मरने पर अक्षर-लवणभोजन और अङ्गारस्पर्श, इन दोनों विषयोंमें अशौच-का गुरुत्व होता है । अर्थात् किसीको स्पर्श न करे और न नमकोन वस्तु ही खाये । आचार्य महागुरुका यदि देहान्त हो, तो तीन दिन अशौच मानना होता है, इस कारण पूर्वोक्त विधान आचार्यसम्बन्धमें नहीं है । पिता, माता और दत्ता कन्याके स्वामिसम्बन्धमें ही पूर्वोक्त नियम लागू हैं ।

“तयः पुरुषस्यातिगुरुवो भवन्ति, माता पिता आचार्यश्चेति, इति विष्णुसूत्र” पशुमहागुरुत्वमाह --

“नातो विशिष्टं पश्यामि वान्धवं वे कुलास्त्रियाः ।

पतिर्बन्धुर्गतिर्भर्ता देवतं गुरोव च ॥”

शातातपः—“गुरुरभिर्दिजातीनां वर्णानां ब्राह्मणो गुरुः ।

पतिरेको गुरुः स्त्रीणां सर्वाभ्यागतो गुरुः ॥”

एक वर्षेन दसस्त्रीणां पितृमातृव्यावृत्तिः । सपिण्डमरणं  
प्रकृत्य भ्रातृभ्रातृव्यायनः—त्रिरात्रं अक्षरलवणाश्लिषिः  
स्युर्द्धादशब्दं महागुरुषु । आचार्यश्च—

उपनीय ददद्देव्याचार्यः स उदाहृतः । इति याज्ञवल्क्योक्तः  
तन्मरणे त्रिरात्राश्लिषत्वेन नैतादृक् नियमः ।”

( शुद्धितत्त्व )

महागुरुके मरने पर एक वर्ष तक कालाशीच होता है । सपिण्डीकरण होने पर वह अशीच जाता रहता है । यदि एक वर्षमें सपिण्डीकरण न हो, तो जब तक सपिण्डीकरण नहीं होगा, तब तक अशीच रहेगा । यदि किसीका एक वर्षमें अपकर्ष सपिण्डीकरण हो, तो सपिण्डीकरणके बाद ही कालाशीच दूर होगा । ‘यावत् पूर्णो न वत्सरः’ इस शास्त्रोक्त वाक्य द्वारा यह जाना जाता है, कि एक ही वर्ष विहित काल है, इसीसे वर्ष कहा गया है । विशेष विधानानुसार जब सपिण्डीकरण होगा, तभी अशीच जायेगा । महागुरुनिपातमें किसी काम्यकर्मका अनुष्ठान नहीं करना चाहिये । अलावा इसके आर्तिर्वज्य अर्थात् ऋत्विक्का काये, पौरोहित्य, ब्रह्मचर्य, अन्य व्यक्तिका भ्रातृ, परान्नभोजन, गन्ध, माल्य, मैथुन, तीर्थयात्रा, विवाह, अध्यापन, तर्पण, शिवपूजा, ब्रह्मयज्ञ, भ्रातृ और दैवकार्य इन सब कर्मोंका अनुष्ठान विशेष निषिद्ध है ।

“महागुरुनिपाते च काम्यं किञ्चिन्न चाचरेत् ।

आर्तिर्वज्यं ब्रह्मचर्यञ्च यावत् पूर्णो न वत्सरः ॥

अन्यभ्रातृ परान्नञ्च गन्धं माल्यञ्च मैथुनं ।

वर्जयेद् गुरुपाते च यावत् पूर्णो न वत्सरः ॥

तीर्थयात्रां विवाहञ्चाध्यापनं तर्पणन्तथा ।

संवत्सरं न कुर्वीत महागुरुनिपातने ।

अपिच—विशेषतः शिवपूजां प्रभृतपितृको द्विजः ।

यावद् वत्सरपर्यन्तं मनसापि न चाचरेत् ॥

महागुरुनिपाते तु काम्यं किञ्चिन्न चाचरेत् ॥

महागुरुनिपाते तु काम्यं किञ्चिन्न चाचरेत् ।

आर्तिर्वज्रं ब्रह्मयज्ञञ्च भ्रातृं देवयुतञ्च यत् ॥”

( शुद्धितत्त्व )

महागुल्मा ( सं० स्त्री० ) महान् गुल्मो यस्याः । सोमवल्लो,  
सोम लता ।

महागुहा ( सं० स्त्री० ) महती गुहा यस्याः । पृश्निपर्णी,  
पिठवन ।

महागृष्टि ( सं० स्त्री० ) उच्च ककुदयुक्ता गाभी, वह गाय  
जिसके ऊँचा कुम्बड़ हो ।

महागोधूम ( सं० पु० ) महांश्वासौ गोधूमश्चेति । बृहद्  
गोधूम, बड़े दानेका गेहूँ ।

“गोधूमः सुमनोऽपि स्यान्निविधः स च कीर्तितः ।

महागोधूम हत्याख्यः पश्चाद्देशात् समागतः ॥” ( भावप्र० )

गोधूमका दूसरा नाम सुमन है । गेहूँ तीन प्रकारका होता है । बड़े बड़े दानेवाले गेहूँको महागोधूम कहते हैं । यह मधुर रस, शीतवीर्य, वातघ्न, पित्तनाशक, गुरु, कफजनक, शुक्लवर्णक, बलकारक, स्निग्ध, भानुसन्धानकारक, स्मरक, ओजोगुणवर्द्धक, शरीरका उपचयकारक, वर्णप्रसादक, रुचिजनक और शरीरका स्थिरतासम्पादक माना गया है । इसमें जो कफजनक गुण बतलाया गया है, वह सिर्फ नये गेहूँमें, पुरानेमें नहीं ।

( भावप्र० ) गोधूम देखो ।

महागोपा ( सं० स्त्री० ) शरीरा, अनन्तमूल ।

महागौरी ( सं० स्त्री० ) १ नदीभेद, पुराणानुसार एक नदी जो विन्ध्य पर्वतसे निकली है ।

“करतोया महागौरी दुर्गा चान्तःशिरा तथा ।

विन्ध्यपादप्रसृतास्ता नद्यः पुण्यजलाः शुभाः ॥”

( मार्कण्डेयपु० ५६।२५ )

२ दुर्गा

महाग्रन्थिक ( सं० पु० ) वह औषध जिसके सेवनसे रोग निश्चित रूपसे रुक जाय और बढ़ने न पावे । ३ शत-ग्रन्थियुक्त कीटभेद, वह कीड़ा जिसमें सौ गांठ हों ।

महाग्रह ( सं० पु० ) राहु ।

महाग्राम ( सं० पु० ) १ महाजनसङ्घ, श्रेष्ठ पुरुषोंका समूह । २ काश्मीरका एक ग्राम । ३ सिंहलद्वीपकी प्रधान राजधानी ।

महाग्रीव ( सं० पु० ) महती दीर्घा ग्रीवा कम्बरा यस्य । १ उग्र, ऊँट । २ शिव, महादेव । ३ शिवके एक अनुचरका नाम । ४ पुराणानुसार एक देशका नाम ।



५ उस देशके अधिवासी । (त्रि०) ५ बृहद्ग्रीवायुक्त, लम्बी गरदनवाला ।

महाग्रीविन् ( सं० पु० ) उद्ग, ऊँट ।

महाघट ( सं० पु० ) जलपात्रविशेष, पानी रखनेका एक बरतन ।

महाघस ( सं० पु० ) भोजनपट्ट शिवानुचरभेद ।

महाघास ( सं० पु० ) महती देशस्य महत्या भूमेर्वा घासः महत् देश वा । महतीभूमिकी घास ।

महाघूर्णा ( सं० पु० ) महती घूर्णा शरीरभ्रमणं यस्याः । सुरा, शराव । महती चासौ घूर्णा चेति । अतिशय भ्रमि, बहुत भ्रमण करनेवाला ।

महाघृत ( सं० क्ली० ) १११ वर्षका पुराना घी जो बहुत गुणकारी माना जाता है । वैद्यकमें इसे कफनाशक, बलकारक और मेधाजनक माना गया है ।

“पेयं महाघृतं भूतैः कफघ्नं पवनाधिकैः ।

वलयं पवित्रं मेध्यञ्च विशेषात्तिमिरापहम् ।

सर्वभूतहरञ्चैव घृतमेतत् प्रशस्यते ॥”

( सुश्रुतसू० ४५ अ० )

महाघोर ( सं० त्रि० ) महाश्चासौ घोरश्चेति । अतिशय भयानक, बहुत डरावना ।

“यमद्वारे महाघोरे तप्ता वैतरणी नदी ।

ताञ्च तर्त्तुं ददाम्येनां कृष्णां वैतरणीञ्च गाम् ॥”

महाघोष ( सं० क्ली० ) महान् घोषः को ग्राह्यो यस्मिन् । १ हट्ट, हाट । २ अतिशय घोषणा, भारी शब्द । ( त्रि० ) ३ बृहच्छन्दयुक्त ।

महाघोषस्वरराज ( सं० पु० ) बोधिसत्त्वभेद ।

महाघोषा ( सं० स्त्री० ) महाघोष-टाप् । १ कर्कटशृङ्गी, काकडासिंगी ।

महाघोषानुगा ( सं० पु० ) तन्त्रोक्त देवताविशेष ।

महाघोषेश्वर ( सं० पु० ) यक्षराजभेद ।

महाङ्ग ( सं० पु० ) महान्ति दीर्घाणि अङ्गान्यस्य । १ उद्ग, ऊँट । २ गोक्षुरक, गोखरू । ३ रक्तचिलक, लाल चिता । ( त्रि० ) ४ बृहद्वययुक्त, बड़ा अंगवाला ।

महाचक्र ( सं० क्ली० ) १ बृहत् चक्र, बड़ा चक्र । २ भवचक्र । ३ दानवभेद ।

महाचक्रप्रवेशज्ञानमुद्रा ( सं० स्त्री० ) मुद्राविशेष ।

महाचक्रवल ( सं० पु० ) वौद्धोंके अनुसार एक पवतका नाम ।

महाचक्रवर्तिता ( सं० स्त्री० ) ससागरा धराका अधोश्चरत्व, राजचक्रवर्तीका काम ।

महाचक्रवर्त्ता ( सं० पु० ) बहुत बड़ा चक्रवर्त्ती राजा, सम्राट् ।

महाचक्रवाड ( सं० पु० ) पर्वतभेद, एक पहाड़का नाम ।

महाचक्री ( सं० पु० ) १ कुचक्री, वह जो षडयन्त्र रचनेमें बहुत प्रवीण हो । २ विष्णु ।

महाचञ्चु ( सं० स्त्री० ) महती चञ्चुरप्रं यस्याः । शाकविशेष, चेंचु नामक साग । पर्याय—बृहच्छञ्चु, विषारि, सुचञ्चुका, स्थूलचञ्चु, दीर्घपत्नी, दिव्यगंधा । गुण—कटु उष्ण, कषाय, मलशोधन, गुल्म, शूल, उदर, अर्श और विषनाशक तथा रसायन । ( पु० ) २ बृहच्छञ्चुयुक्त पक्षी, लंबी चोंचवाली चिड़िया ।

महाचण्ड ( सं० पु० ) महाश्चासौ चण्डश्चेति । १ यम भृत्य, यमके दूत । २ शिवके एक अनुचरका नाम । ( त्रि० ) ३ प्रचण्ड, भयानक ।

महाचण्डा ( सं० स्त्री० ) चामुण्डाका एक नाम ।

महाचतुरक ( सं० पु० ) चतुर चूड़ामणि ।

महाचन्दनादि तैल ( सं० क्ली० ) यक्ष्मादि काशरोगका एक प्रकारका तेल । प्रस्तुत प्रणाली—तिल तैल १६ सेर, काढ़े के लिये रक्तचन्दन, शालपर्णी, चक्रवर्त्त, भटकटैया, कटाई, गोखरू, मूंग, उड़द, भूमिकुम्भाण्ड, असगंध, आंवला, शिरीषकी छाल, पद्मकाष्ठ, खसखसकी जड़, सरलकाष्ठ, नागेश्वर, मूर्वामूल, प्रियंगु, उत्पल, वाला, बिजबंद, पद्ममूल, अमलतास, पद्मनाल, शालूक, कुल मिला कर ५० पल, सफेद बिजबंद ५० पल, पाकार्थ जल ६४ सेर, शेष १६ सेर ; बकरीका दूध, शतमूलीका रस, लाक्षारस, कांजी और दहीका पानी प्रत्येक १६ सेर तथा हरिण, बकरे और सियारका मांस प्रत्येक ८ सेर; प्रत्येकका पाकार्थ जल ६४ सेर, शेष १६ सेर ( काढ़ा अलग अलग होगा ) ; चूर्णके लिये श्वेतचन्दन, अगुरु, काकला, नखी, शैलज, नागेश्वर, तेज पत्र, शरच्चोनी, मृणाल, हरिद्रा, दाहहरिद्रा, श्यामालता, अनन्तमूल, रक्त कमल, तगरपादुका, कुट, तिफला, पुरुष-

फल, मूर्धामूल, नालुक, देवदारु, सरलकाष्ठ, पद्मकाष्ठ, खसखसकी जड़, धवका फूल, बेलसोंठ, रसाञ्जन, मोथा, शिलारस, घाला, मजीठ, लोध, सौंफ, जीवन्ती, प्रियंगु, कपूर, इलायची, कुंकुम, पद्मकेशर, रास्ना, जैती, सोंठ और धनियां प्रत्येक ४ तोला । इसके बाद (वातरोगोक्त) महासुगन्धित ( लक्ष्मीविलास ) तेलके गन्धद्रव्य द्वारा यथानियम इस तेलका पाक करे । पाक हो जाने पर उसे उतार कर कपड़े से छान ले । बादमें ऊपरसे कुछ कुंकुम, मृगनामी और कपूर डाल दे । यह तेल वात और पित्तहर, धृष्य और धातुपुष्टिकर माना गया है । राजयक्ष्मा, रक्तपित्त और धातु दुर्बलतासे उत्पन्न रोगोंमें इस तेलकी मालिश करनेसे बहुत उपकार होता है ।

महाचपला ( सं० स्त्री० ) आर्या छन्द । इसके दोनों दलोंमें चपला छन्दके लक्षण होते हैं ।

महाचमु ( सं० स्त्री० ) सेनादल, वाहिनी, फौज ।

महाचम्पा ( सं० स्त्री० ) जनपदभेद, एक देशका नाम ।

महाचर्या ( सं० स्त्री० ) बोधिसत्त्वका अवलम्बनीय जीवन-पथ ।

महाचल ( सं० पु० ) महान् अचलः । महापर्वत, बड़ा पहाड़ ।

महाचार्य ( सं० पु० ) १ आचार्योत्तम । २ शिव । ३ अद्वैत-विद्याविजय और चण्डमारुतके प्रणेता ।

महाचित्ता ( सं० स्त्री० ) एक अप्सराका नाम ।

महाचित्तपाटल ( सं० स्त्री० ) गुल्मभेद ।

महाचीन—१ चीनसाम्राज्यका अंशविशेष । २ उस देशका रहनेवाला ।

महाचुंचु ( सं० पु० ) वृहच्चुंचु क्षुप, बड़ी चिनियारी ।

महाचुन्द ( सं० पु० ) बौद्ध संन्यासिभेद ।

महाचूड़ा ( सं० स्त्री० ) स्कन्दकी एक मातृकाका नाम ।

महाचूत ( सं० पु० ) महाराजाप्रवृक्ष ।

महाचैतसघृत ( सं० स्त्री० ) घृतौषधविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—काढ़े के लिये शणवीज, निसोधका मूल, रेणुकी का मूल, दशमूल, रास्ना, पोपर और सोहिजनका मूल प्रत्येक २ पल, पाकार्थ जल ६४ सेर, शेष १६ सेर, चूर्ण-के लिये भूमिकुष्माण्ड, मुलेठी, मेद, महामेद, काकोली, क्षीरकाकोली, चीनी खजूरका रस, दाख, शतमूली, ताड़-का रस, गोखरू और खल्प चैतसघृतोक्त ग्वाल ककड़ीका

मूल, त्रिफला, रेणुक, देवदारु, एलवालुक, शालपर्णी, तगरपादुका, हरिद्रा, दाखहरिद्रा, श्यामलता, अनन्तमूल, प्रियंगु, नीलोत्पल, इलायची, मजीठ, दन्तीमूल, अनार-का बीज, नागेश्वर, तालिशपत्र, वृहती, मालतीका नव-पुष्प, विडङ्ग, पिठवन, कुट, रक्तचन्दन और पद्मकाष्ठ इन २८ वस्तुओंका चूर १ सेर । यथानियम घृतपाक करना होगा । इससे सभी प्रकारका अपस्मार और उन्माद रोग नष्ट होता है । यह खांसी दमाको दूर करनेवाला तथा शुक्वर्द्धक माना गया है । प्रतिदिन २ तोला करके शकड़ और कुछ गरम पानीके साथ सेवन करनेसे बहुत उपकार होता है ।

महाच्छद ( सं० पु० ) महान् छदः पत्रमस्य । १ देवताङ्ग वृक्ष । २ वृहत् पत्र, हाथीकंद ।

महाच्छाय ( सं० पु० ) महती छायाऽस्य । १ वटवृक्ष, बटका पेड़ । ( त्रि० ) २ वृहच्छायायुक्त ।

महाच्छिद्रा ( सं० स्त्री० ) महाच्छिद्र मस्याः । १ महामेवा ।

( त्रि० ) २ वृहच्छिद्रयुक्त, बड़ा छिद्रावाला । ( क्ली० )

३ कायप्रत्यङ्गरूप नवद्वार, शरीरका नवद्वार ।

महाज ( सं० पु० ) महांश्चासौ अजश्चेति । १ वृहच्छाग, बड़ा बकरा । ( त्रि० ) महतो जायते इति महत् जन कर्त्तरि ङ पृषोदरादित्वात् साधु । २ महाकुलोद्भव, जिसका उच्च कुलमें जन्म हो ।

महाजटा ( सं० स्त्री० ) महती जटाऽस्याः । १ रुद्रजटा । २ वृहत् जटा, बड़ी जटा ।

महाजत्रु ( सं० पु० ) शिव, महादेव ।

महाजन ( सं० पु० ) महांश्चासौश्चेति । १ साधु ।

“वेदा विभिन्नाः स्मृतयो विभिन्ना नासौ मुनिर्यस्य मतं नभिन्नं । धर्मस्य तत्त्वं निहितं गुहायां महाजना येन गतः स पन्थाः ॥”

( भागवत ३।३।१२।१२ )

२ धार्मिक, वेद वाङ्मयमें श्रद्धालु और ख्यातापन्न व्यक्ति । ३ मन्वादि । ४ धनी, व्यक्ति दौलतमंद । ५ उत्तमर्ण, रुपये पैसेका लेन देन करनेवाला व्यक्ति । ६ बनिया ।

महाजनी ( हिं स्त्री० ) १ रुपयेके लेन देनका व्यवसाय, हुंडी पुरजेका काम । २ एक प्रकारकी लिपि जिसमें मात्राएं आदि नहीं लगाई जातीं । यह लिपि महाजनोंके

यहां बही खाता लिखनेमें काम आती है। इसे मुड़िया भी कहते हैं।

महाजनीय ( सं० लि० ) वाणिज्योपयोगी, महाजन-सम्पत्तीय।

महाजम्बीर ( सं० पु० ) बृहज्जम्बीर वृक्ष, कमला नींबू।

महाजम्बु ( सं० स्त्री० ) महती चासौ जम्बुश्चेति। बृहज्जम्बु, बड़ा जामुन।

महाजम्बू ( सं० स्त्री० ) महती चासौ जम्बुश्चेति। बृहज्जम्बू, बड़े जामुनका गाल। संस्कृत पर्याय—राज-जम्बू, स्वर्णमाता, महाफला, पिकप्रिया, कोकिलेष्टा, महालीला, वृहत्फला। इसका गुण उष्ण, मधुररस, कषाय, श्रमनाशक, आस्यजड़तानाशक, स्वरकर, विष्टम्भी, शोषशमन, भ्रम और अतीसारवर्द्धक, श्वास, कफ तथा कासनाशक माना गया है। ( राजनि० )

महाजम्भ ( सं० पु० ) शिवके एक अनुचरका नाम।

महाजय ( सं० पु० ) १ नागभेद। ( लि० ) २ जयशील, जयी। ( स्त्री० ) ३ दुर्गा।

महाजयराज—मध्यभारतका एक सामन्तराज।

महाजल ( सं० पु० ) समुद्र।

महाजव ( सं० पु० ) महान् जवो वेगो यस्य। १ गवय, नील गाय। २ शिकारी मृग। ( लि० ) ३ अतिवेगयुक्त, वेगवाला। ( भागवत ७।८।२८ )

महाजवा ( सं० स्त्री० ) १ एक नदीका नाम। २ कुमारकी अनुचरी एक मातृकाका नाम।

महाजाति ( सं० स्त्री० ) महती जाति-रसग इति यद्वा महती जातिरिव तदाकृतित्वात्। १ वासन्तीपुष्पलता। महती जातिरिति। २ श्रेष्ठवर्ण।

महाजातीय ( सं० लि० ) महत् ( प्रकारवचनजातीयर। पा १।३।६।६ ) ततः ( आन् महतः समानाधिकरणजातीययोः। पा ६।३।४६ ) इति महत आकारादेश। महत् प्रकार, बहुत किस्मका।

महाजानु ( सं० पु० ) १ महाभारतके अनुसार ब्राह्मण-भेद। २ शिवके एक अनुचरका नाम।

महाजावाल ( सं० स्त्री० ) एक उपनिषद्का नाम।

महाजाली ( सं० स्त्री० ) जालयति आच्छादयतीति जाल आच्छादने पचाद्यच्, स्त्रियां ङीष्, महांश्च'सौ

जालश्चेति स अस्या अस्ति अर्श आद्यच्, ततः ङीष्। १ पीतवर्ण घोषा, पीली सौंफ। २ आवर्त्सकी लता। ३ राजकोशातकी, घोषा-तरोई।

महाजिह्व ( सं० पु० ) १ महादेव। २ एक दैत्यका नाम।

महाज्ञान ( सं० स्त्री० ) परम ज्ञान।

महाज्ञानगीता सं० स्त्री० ) तन्त्रोक्त देवताभेद।

महाज्ञानयुता ( सं० स्त्री० ) मनसादेवीका नामान्तर।

महाज्ञानी ( सं० लि० ) १ साधु। २ भविष्यद्भक्ता, भविष्यकी बातोंको जाननेवाला। ( पु० ) ३ शिव।

महाज्यैष्ठी ( सं० स्त्री० ) महती चासौ ज्यैष्ठी चेति। पूर्णिमाभेद। नक्षत्र विशेषादियुक्त ज्यैष्ठकी पूर्णिमा तिथिमें विशेष विशेष नक्षत्रका योग होनेसे महाज्यैष्ठी होता है। तिथितत्त्वमें यह महाज्यैष्ठी ५ प्रकारकी बतलाई गई है। जैसे—

१। “ऐन्द्रे गुरु शशीचैव प्राजापत्ये रविस्तथा।

पूर्णिमा गुरुवारेण महाज्यैष्ठी प्रकीर्तिता।

ऐन्द्रे ज्येष्ठायां प्राजापत्ये रोहिण्यां।” ( तिथित० )

यदि ज्यैष्ठ मासकी पूर्णिमा तिथिको ज्यैष्ठा नक्षत्रमें बृहस्पति वा चन्द्र तथा रोहिणी नक्षत्रमें रवि रहे तथा उस दिन यदि बृहस्पतिवार पड़े, अथवा नहीं भी पड़े तो भी महाज्यैष्ठी होगी। “विना गुरुवारेणापि”

२। “ऐन्द्रे गुरु शशीचैव प्राजापत्ये रविस्तथा।

पूर्णिमा ज्येष्ठमासस्य महाज्यैष्ठी प्रकीर्तिता।”

अनुराधा नक्षत्रमें यदि बृहस्पतिवार वा चन्द्र रहे और रोहिणी नक्षत्रमें रविके रहते रहते यदि ज्यैष्ठो पूर्णिमा पड़ जाय तो भी महाज्यैष्ठी होगी। इसमें बृहस्पति-वारको आवश्यकता नहीं।

३। “ऐन्द्रे मेघे यदा जीवस्तत् पञ्चदशके रविः।

पूर्णिमा शुक्रचन्द्रेण महाज्यैष्ठी प्रकीर्तिता॥” ( तिथित० )

ज्येष्ठा और अनुराधा नक्षत्रमें बृहस्पति और उससे पञ्चदशके नक्षत्रमें यदि रवि रहे तथा इन्द्रदेवत नक्षत्रमें चन्द्रमाके रहनेसे यदि ज्येष्ठपूर्णिमा हो, तो उसे महा-ज्यैष्ठी कहत हैं।

४। “ऐन्द्रक्षे त्वथवा मेघे गुरुचन्द्रौ यदा स्थितौ।

पूर्णिमा ज्येष्ठमासस्य महाज्यैष्ठी प्रकीर्तिता॥”

( तिथितत्त्व )

ऐन्द्र नक्षत्र अथवा अनुराधा नक्षत्रमें गुरु और चन्द्र-  
के रहनेसे उस दिन यदि ज्येष्ठ मासकी पूर्णिमा हो,  
तो महाज्यैष्ठी होगी।

५। “उयैष्ठे संवत्सरे चैव ज्यैष्ठमासस्य पूर्णिमा।

ज्यैष्ठामेन समायुक्ता महाज्यैष्ठी प्रकीर्तिता ॥”

( तिथितत्त्व )

जिस वर्ष षष्टि संवत्सरके मध्य ज्यैष्ठे पूर्णिमामें  
ज्यैष्ठानक्षत्र पड़े, तो उसे भी महाज्यैष्ठी कहते हैं।

यह महाज्यैष्ठी अतिशय पुण्यजनक है। इस दिन  
तीर्थादिमें स्नान दानादि करनेसे अशेष पुण्य प्राप्त  
होता है।

विशेषतः इस दिन भगवान् पुरुषोत्तमके दर्शन करनेसे  
विष्णुलोककी प्राप्ति होती है तथा गङ्गास्नान करनेसे  
मोक्षलाभ होता है।

“महाज्यैष्ठ्यान्तु यः पश्येत् पुरुषः पुरुषोत्तमम्।

विष्णुलोकमवाप्नोति मातृं गङ्गाम्बुमज्जनात् ॥”

( तिथितत्त्व )

महाज्योतिष्मती ( स० स्त्री० ) महती चासौ ज्योतिष्मती  
चेति। स्वनामख्यात लता, बड़ी मालकंगनी। संस्कृत  
पर्याय—तेजोवती, बहुरसा, कनकप्रभा, तीक्ष्णा, सुवर्ण-  
नकुली, लवणा, अग्निदीप्ता, तेजस्विनी, सुरलता, अग्नि-  
फला, अग्निगर्भा, कङ्कनी, शैलसुता, सुतैला, सुवेगा,  
वायसी, तीव्रा, काकाण्डी, वायसादनी, गीलता, श्रोलता,  
सौम्या, ब्राह्मी, लवणकिशुका, पारावतपदी, पीता, पीत-  
तैला, यशस्विनी, मेध्या, मेधावती और धीरा। इसका  
गुण—तिक्ततर, रुक्ष, कुछ कटु, वातकफनाशक, दाह-  
प्रद, दीपन, मेधा और प्रज्ञाकारक। ( राजनिघण्टु )

महाज्योतिः ( स० पु० ) १ शिव, महादेव। ( लि० )  
२ उयांतावांशष्ट।

महाज्वराङ्कुश ( स० पु० ) विषम ज्वराधिकारमें रसौ-  
षधविशेष। प्रस्तुत प्रणाली—शोधित पारा ॥ तोला,  
शोधित विष ॥ तोला, शोधित गन्धक ॥ तोला, शोधित  
धतूरेका बीज १॥ तोला, स्वर्णजीवन्ती ६ तोला इन  
सब द्रव्योंको एकत्र भलीभांति चूर कर २ रत्तीकी गोली  
बनावे। इसका अनुपान बिजौर नीबूका बीज और अद-  
रकका रस है। इस औषधका सेवन करनेसे त्रिदोष-

ज्वर, एक दिनमें, दो दिनमें, तीन दिनमें और चार  
दिनमें आनेवाला विषमज्वर तोव जीर्णज्वर जाता  
रहता है। ( भावप्र० ज्वराधिकार )

दूसरा तरीका—पारा, गन्धक, तांबा, हिंगुल, हरि-  
ताल, लोहा, दस्ता, सोनामाखी, मैन्सिल, अबरक, गेरू-  
मट्टी, सोहागा और दन्तिबीज इन सब द्रव्योंको एक  
साथ चूर्ण करे। पीछे तुलसीपत्रका रस, चितापत्र-  
रस, सिद्धिपत्ररस और इमलीकी पत्तियोंका रस, इन  
सब रसोंमें उसे तीन बार भावना दे कर पीछे छायामें  
सुखा ले। इसकी मात्रा चनेके बराबर बतलाई गई है।  
चिकित्सकको दोषका बलाबल देख कर अनुपान स्थिर  
करना चाहिये। इसका सेवन करनेसे नाना प्रकारके  
ज्वर अतिशीघ्र दूर होते हैं। ( भैषज्यरत्ना० ज्वराधि० )

महाज्वाल ( स० पु० ) महती ज्वाला शिखा अस्य। १  
होमाग्नि, हवनकी अग्नि। २ नरकविशेष।

“स्तुषां सुताश्चापि गत्वा महाज्वाले निपात्यते ॥”

( विष्णुपुराण २।६।१२ )

जो लोग अपनी पुत्रबधू या कन्याके साथ गमन  
करते हैं वे इस भयङ्कर ज्वालाविशिष्ट नरकमें पतित होते  
हैं। ३ महादेव।

महाज्वाला ( स० स्त्री० ) महती ज्वाला दीर्घस्यस्याः।

१ जैनियोंकी एक विद्यादेवीका नाम। २ महती ज्वाला  
३ वृहद्गनिशिखा, वह अग्नि जिसमें खूब ज्वाला हो।  
महाज्जि ( स० लि० ) महद्ज्जि यस्य। वृहत् पुण्ड्रयुक्त।  
महाटवि ( स० पु० स्त्री० ) १ देशभेद। २ उस देशके  
रहनेवाले मनुष्य।

महाड़—१ बम्बईके कोलावा जिलेका एक तालुक। यह  
अक्षा० १७° ५१' से १८° १६' उ० तथा देशा० ७३° १७'  
से ७३° ४५' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण  
४५६ वर्ग मील और जनसंख्या लाखसे ऊपर है। इसमें  
महाड़ नामक एक शहर और २४६ ग्राम लगते हैं। यहां  
का अधिकांश स्थान पहाड़ी उपत्यका और वनविभाग-  
से परिपूर्ण है। एकमात्र महावलेश्वर गिरिशृङ्गकी  
शोभा लोगोंके मनको मोहता है। सावित्री नामकी  
नदी यहांसे निकल कर खेती-बारीमें बहुत लाभ पहुँ-  
चाती है।

२ उक्त तालुकका एक शहर। यह अक्षा० १८° ५' ३० तथा देशा० ७३° २१' ५० के मध्य सावित्री नदीके दाहिने किनारे अवस्थित हैं। अलीबागसे इसकी दूरी ५३ मोल है। जनसंख्या आठ हजारके लगभग है। मगरसे एक कोस उत्तर-पश्चिम पालका विख्यात बौद्ध-गुहामन्दिर अवस्थित है। प्रत्नतत्त्वविद्गण इसे ११वीं शताब्दीका बतलाते हैं। पुर्तगीज-प्रवर दि. कै. द्रो १५३८ ई०में इस स्थानकी वाणिज्य-वृद्धिका उल्लेख कर गये हैं। महाराष्ट्र-राजधानी रायगढ़के समीप रहनेसे इस नगरमें सभी समय महाराष्ट्र सरदार आते जाते थे। १७७१ ई०में यह नगर दुर्गादिसे परिशोभित और धनजनसे पूर्ण था। १७६६ ई०में यहां नानाफड़नवीस, बाजीराव और अङ्गरेजको जो सन्धि हुई, उसके अनुसार बाजीरावको पेशवा-पद और नाना फड़नवीसको मन्त्रोका पद मिला था। १८०२ ई०में होलकरने जब पूना पर धावा मारा, तब पेशवाने इसी नगरमें आ कर आत्मरक्षा की थी। १८१८ ई०में यह नगर अंगरेजोंके दखलमें आया।

यहां समुद्रोपकूल-वाणिज्यका कारबार पूर्ववत् जारी है। मलवार, गोआ, कोङ्कण और बम्बईके वाणिज्य द्रव्य समुद्रके रास्तेसे सावित्रीके मुहानेमें आते हैं। आमदनी द्रव्योंमें अधिकांश पहाड़ी रास्तेसे दक्षिण भारतमें भी भेजा जाता है। महावलेश्वर जानेके लिये यहांसे एक अच्छी सड़क दी गई है। शहरमें १८६६ ई०को म्युनिस्पलिटी जारी हुई है। यहां एक अस्पताल, सब-जजका इजलास, एक मिडिल स्कूल तथा चार और भी दूसरे दूसरे स्कूल हैं।

महाड़कर—एक प्राचीन टीकाकार।

महाद्य ( सं० पु० ) महान् आद्यः शोभासम्पन्नः । १ कदम्ब । ( त्रि० ) २ अतिशय धनयुक्त, धनी ।

महातङ्क ( सं० पु० ) १ मदात्यय रोग । २ महाव्याधि ।

महातत्त्व ( सं० क्ली० ) ज्ञानतत्त्व, सांख्योक्त द्वितीय तत्त्व । महतत्त्व देखो ।

महातत्त्वा ( सं० स्त्री० ) दुर्गादेवीकी एक अनुचरोका नाम ।

महातपःसप्तमी ( सं० स्त्री० ) एक प्रकारका उत्सव ।

महातप्तकृच्छ्र देखो ।

महातपन ( सं० पु० ) नरकभेद ।

महातपश्चित ( सं० स्त्री० ) सप्तभेद ।

महातपस् ( सं० त्रि० ) १ घोर तपस्याकारी, कड़ी तपस्या करनेवाला । २ विष्णु । ३ एक मुनिका नाम । ४ सहाद्वि-वर्णित एक राजा ।

महातप्तकृच्छ्र ( सं० स्त्री० ) एक व्रत । इसमें तीन दिन तक गरम दूध, गरम घी या गरम जल पी कर चौथे दिन उपवास किया जाता है ।

महातमःप्रभा ( सं० स्त्री० ) महती तमसा प्रभा प्रकाशो-ऽस्या । नरकविशेष । यह नरक घोर तमसाच्छन्न है ।

“धनोदधिधनवाततनुवातनभःस्थिताः ।

रत्नशर्करावालुका पञ्चभूमतमःप्रभाः ।

महातमःप्रभा वेत्यधोऽधो नरकभूमयः ॥” ( हेम )

महातमस् ( सं० क्ली० ) अविद्या । अविद्यासे हो तामिस्र, अन्धतामिस्र, महातमः आदि होता है ।

“सोऽनुविष्टो भगवता यः शेते सलिलाशये ।

लोकसंस्थां यथापूर्वं निर्म्ममे संस्थया स्थया ॥

ससर्जं ह्यायया विद्यां पञ्चपर्वाणामग्रतः ।

तामिस्रमन्धतामिस्रं तमो मोहो महातमः ॥”

( भाग० ३।२०।१८ )

विशेष विवरण महात्म्य शब्दमें देखो ।

महातरु ( सं० पु० ) महाश्चासौ तरुश्चेति । १ स्नुहो वृक्ष, मनसाका पेड़ । २ वृहद्वृक्ष, बड़ा पेड़ ।

महातल ( सं० क्ली० ) महश्च तत् तलश्चेति । पाताल-विशेष, खीदह भुवनोंमेंसे पृथ्वीके नीचेका भुवन वा तल ।

“अतलं वितलश्चैव नितलश्च तलातलम् ।

महातलश्च सुतलं सप्तमश्च रसातलम् ॥” ( शब्दमाळा )

“पातालमेतस्य हि पादमूलं पठन्ति पार्थिव्य प्रपदे-रसातलम् महातलं विश्वसृजोऽयं गुल्फो तलातलं वै पुरुषस्य जङ्घे ॥”

( भागवत २।१।२६ ) पाताल देखो ।

महातपश्चित ( सं० स्त्री० ) सप्तभेद ।

महातारा ( सं० स्त्री० ) तारयति संसारादिति तृ-णिच्-अच्, स्त्रियां टाप्, ततः महती चासी तारा चेति कर्मधा० । बौद्धोंकी एक देवीका नाम । पर्याय—तारा, महाभ्री, ओंकारा, स्वाहा, भ्री, मनोरमा, तारिणी, जया,



अनन्ता, शिवा, लोकेश्वरा, आत्मजा, खट्ववासिनी, भद्रा, वैश्या, नीलसरस्वती, शङ्खिनी, वसुधारा, धनददा, त्रिलोचना, लोचना । ( हेम )

महातालकेश्वर ( सं० पु० ) कुष्ठरोगकी एक औषध । प्रस्तुत प्रणाली—बांसके पत्ते और हरितालको चूर्ण कर कौहड़े के जलमें तथा घृतकुमारीके रसमें तीन बार भावना दे । पीछे कांजी, खट्टे दही और पुनर्णवाके रसमें तीन दिन मल कर खड़ीके समान बना ले । इसके बाद एक हांडीमें पलाशकी राख भर दे और हरितालको राखमें रस कर हांडीका मुंह ढक्कनसे ढक दे । पीछे उसे अच्छी तरह लीप पोत कर ३२ पहर तक पाक करे । अनन्तर हरिताल १ भाग, शोधित ताम्र २ भाग इन्हे खलमें पीस बालुकयत्रमें नियमानुसार इस औषधको पकावे । चिकित्सकको रोगकी अवस्था और शरीरका बलाबल देख कर मात्रा और अनुपान स्थिर करना चाहिये । इसके सेवनसे अठारह प्रकारके कुष्ठ, विसर्प आदि रोग अति शीघ्र नष्ट हो जाते हैं । ( भैषज्यरत्ना० कुष्ठचि० )

महाताली ( सं० स्त्री० ) महान् अनेकः तालः यत्र स्त्रियां स्त्रीप् । आवर्त्तकी लता ।

महातिक ( सं० पु० ) महानतिशयस्तिकरसो यत्र । १ महानिम्य, बकायन । २ अतिशय तिक रसयुक्त, जो खूब तोता हो । ३ किराततिकक, चिरायता । ( स्त्री० ) ४ यवतिक लता, शंखिनी नामकी लता । ५ पाठा, पाढ़ नामकी लता । ६ कन्द्यसारतैल ।

महातिकघृत ( सं० स्त्री० ) कुष्ठरोगकी एक प्रकारकी औषध । प्रस्तुत प्रणाली—सप्तपर्ण, आरग्वध, अतिविषा, कटुकी, गुलच, त्रिफला, पटोल, नीबू, पर्पटिक, कुरालभा, मोथा, चन्दन, लायमाणा, पक्काष्ठ, हरिद्रा, उपकुल्या, विशाला, मूर्वा, शतावर, श्यामलता, इन्द्रजौ, भड़ूस, वच, मुलेठी, भूनिम्ब और गृष्टिका, समान भाग ले कर चूर्ण करे । उस चूर्णसे चौगुना घी, घीसे दूना आंवलेका रस और रससे चौगुना जल एकत्र मिला कर घृतपाकके नियमानुसार पाक करे । इसके सेवनसे कुष्ठ, विषमज्वर, रक्तपित्त, उन्माद, अपस्मार, गुल्म, पोडका, गलगण्ड, गण्डमाला, श्रौषध, पाण्डुरोग, विसर्प आदि रोग बहुत जल्द जाते रहते हैं । कुष्ठरोगमें यह बहुत उपकारी है । ( सुभुत चिकित्सि कुष्ठचि० ७ अ० )

महातिका ( सं० स्त्री० ) महती गुरुतरा तिका । १ यव-तिका, शंखिनी नामकी लता । २ पाठा, पाढ़ ।

महातिटिभ ( सं० पु० ) बौद्धके मतसे बहुत बड़ी संख्याका नाम ।

महातिथि ( सं० पु० ) षष्ठी तिथिभेद ।

महातीक्ष्ण ( सं० स्त्री० ) १ अत्यन्त तीक्ष्ण वा तेज । २ बहुत कड़वा या भालदार ।

महातीक्ष्णा ( सं० स्त्री० ) भलातक वृक्ष, भिलावां ।

महातीर्थ—प्राचीन तीर्थ विशेष । वर्त्तमान समयमें यह महती नामसे विख्यात है ।

महातुम्बी ( सं० स्त्री० ) महालावु, बड़ा कढ़ ।

महातुष्टिज्ञानमुद्रा ( सं० स्त्री० ) मुद्राभेद ।

महातेजस् ( सं० स्त्री० ) महदतिशयं तेजोऽस्य । १ पारद, पारा । ( पु० ) २ कार्तिकेय । ३ अग्नि । ४ महादेव ।

( स्त्री० ) ५ अश्वि तेजस्वी, बड़ा प्रतापवान् ।

“स्वारोचिपश्चोत्तमिश्च तामसो वै वतस्तथा ।

चानुषध महातेजा त्रिवस्वत् सुत एव च ॥” ( मनु १।३२ )

६ सह्याद्रिखण्ड वर्णित दो राजाका नाम ।

महातेजोगर्भ ( सं० पु० ) तपस्याका एक भेद ।

महातैल ( सं० पु० ) तैलविशेष ।

महातोद्य ( सं० स्त्री० ) गंभीर निनादकारी वृहत् आनाह-यन्त्र ।

महात्मन् ( सं० स्त्री० ) महानात्मा स्वभावो यस्य । १ उत्तम स्वभावयुक्त, जिसकी आत्मा या आशय बहुत उच्च हों । पर्याय—महेच्छ, उद्भट, उदार, उदात्त, उदोर्ण, महाशय, महानस् । ( पु० ) २ परमात्मा ।

“युगपत्तु प्रलीयन्ते यदा तस्मिन् महात्मनि ।

तदायं सर्वभूतात्मा सुखं स्वपिति निर्वृतः ॥” ( मनु १।५४ )

३ महत्तत्त्व ।

“मनः पृथिव्यां तामद्भिस्तेजसापोऽनिलेन तत ।

खे वायुं धारयंस्तच्च भूतादौ तं महात्मनि ॥”

( भागवत ६।७।२५ )

४ पितरोंका एक गण । ५ महादेव, शिव । ६

बहुत बड़ा साधु, संन्यासी या विरक्त । ७ दुष्ट, पापी ।

महात्यय ( सं० पु० ) १ घोर विपद । २ महानाश वा ध्वंस ।

महात्याग (सं० पु०) १ वदान्यता, वदनियत । २ दान ।  
३ निस्पृहता ।

महात्यागमय ( सं० त्रि० ) वैराग्ययुक्त, सर्वत्यागी ।  
महात्यागिन् ( सं० त्रि० ) १ त्यागशील, जिन्होंने संसार-  
से माया ममता आदि एकदम छोड़ दिया है । २  
शिव ।

महात्यागी ( सं० त्रि० ) महात्यागिन् देखो ।

महात्रिककुट्ट ( सं० पु० ) स्तोमभेद ।

महात्रिपुरसुन्दरीकवच ( सं० क्ली० ) मन्त्रयुक्त धारणी-  
विशेष ।

महात्रिफला ( सं० स्त्री० ) बहेड़ा, अंविला और हड़ इन  
तीनोंका समूह ।

महात्रिफलाघृत ( सं० क्ली० ) नेत्ररोगकी घृतीयध-  
विशेष । प्रस्तुत प्रणाली—घी ४ सेर, काढ़े के लिये  
त्रिफला और अड़ूसका रस ४ सेर अथवा अड़ूसका  
मूल २ सेर, जल १६ सेर, शेष ४ सेर, भृङ्गराजरस ४ सेर,  
शतमूलीका रस ४ सेर, बकरोका दूध ४ सेर, गुलञ्च  
रस ४ सेर अथवा पहलेके जैसा उनका काढ़ा ४ सेर ले  
कर पुनः पुनः उनके साथ पाक करे । पीछे उसमें  
पीपर, चीनी, द्राक्षा, त्रिफला, नीलोत्पल, मुलेठी, छीर-  
ककोली, गाम्भारीकी छाल और कण्टकारी कुल मिला  
कर १ सेर ऊपरसे डाल दे । इसका सेवन करनेसे  
अदृष्टि आदि नेत्ररोग नष्ट होते हैं ।

महात्रिशूल ( सं० क्ली० ) त्रिशूलविशेष ।

महादंष्ट्र ( सं० त्रि० ) बृहन् दन्तयुक्त, जिसके बड़े बड़े  
दांत हों । ( पु० ) २ राक्षसभेद । ३ विद्याधर ।

महादण्ड ( सं० पु० ) महान् दण्डस्ताडनसाधनमस्य । १  
यमदूतभेद । महान् दण्डः । २ यमके हाथका बड़ा दण्ड ।

‘यस्माज्जानन् स मन्दाज्मा मामसौ नोपसर्पति ।

तस्मान्तरस्मै महादण्डो धार्य्यः स्यादिति मे मतिः ॥”

( भारत ५।१६४।३७ )

महादण्डधारी ( सं० पु० ) यमराज ।

महादन्त ( सं० पु० ) महाश्वासी दन्तश्चेति । १ गज-  
दन्त, हाथी-दांत । पर्याय—ईशादण्ड । २ बृहद्दण्ड-  
धाल, बड़ा डंडा । ३ महादेव ।

महादन्ता ( सं० स्त्री० ) नागबला, नागबेल ।

महादशमूलतैल ( सं० क्ली० ) शिरोरोगका एक तैल ।  
प्रस्तुत प्रणाली—कटुतैल १६ सेर ; काढ़े के लिये दश-  
मूल १२॥ सेर, जल ६४ सेर, शेष १६ सेर, बिजौरका  
रस १६ सेर, अदरकका रस १६ सेर, धतूरेका रस १६  
सेर ; चूर्ण के लिये पीपर, गुलञ्च, दारुहरिद्रा, सोयां,  
पुनर्णवा, सोहिजनकी छाल, पिप्पलिका, कटकी, करंज-  
बीज, कृष्णजीरा, सफेद सरसों, वच, सोंठ, पीपर, चिता-  
मूल, कचर, देवदारु, विजवन्द, रास्ना, दुरदुर, कायफल,  
संभालूका पत्ता, चई, गेरुमट्टी, पिपरामूल, शुष्कमूला,  
यमानी, जीरा, कुट, वनयमानी और विद्धङ्क मूल  
प्रत्येक १ पल । इन सब द्रव्योंको तेलमें पका कर पीछे  
रोगके अनुसार उसका प्रयोग करना होगा । इसका  
सेवन करनेसे कफ, खांसी और शिरका दूर जाता रहता  
है । यह प्रत्यक्ष फल देनेवाला तेल है ।

( भैषज्य० शिरोरोग० )

महादाडिमघृत ( सं० क्ली० ) प्रमेहरोगनाशक घृतीय-  
धभेद । प्रस्तुत प्रणाली—घी ४ सेर ; काढ़े के लिये  
अनारका बीज २ सेर, जल १६ सेर, शेष ४ सेर ; यव-  
तण्डुल २ सेर, जल १६ सेर शेष ४ सेर, शतमलीका  
रस ४ सेर, गायका दूध ४ सेर ; चूर्ण के लिये दाख,  
पिड्डखजूर, त्रिफला, रेणुक, जीवक, ऋषभक, काकला,  
क्षीरकाकला, मेद, महामेद, ऋद्धि, वृद्धि, देवदारु, हरिद्रा,  
दारुहरिद्रा, मजीठ, कुट, इलायची, भूमिकुष्माण्ड, विज-  
वन्द, शिलाजतु, दारुचीनी, खसखसकी जड़ और काला  
अवरक प्रत्येकका चूर्ण ३ तोला । घृत पाकके नियमा-  
नुसार इस घृतका भी पाक करना होगा । रोगके तार-  
तम्यानुसार मात्रा स्थिर करनी होगी । इसका सेवन  
करनेसे श्लेष्मज और सन्निपातज बीस प्रकारके प्रमेह  
जाते रहते हैं । ( भैषज्य० प्रमेहाधिका० )

महादान ( सं० क्ली० ) महच्च तत्त्वानश्चेति कर्मधा० ।  
तुलापुरुषादि सोलह प्रकारका दान । हेमाद्रिके दान-  
खण्डमें इस महादानका विस्तृत विवरण लिखा है ।  
सोलह प्रकारके दान ये सब हैं—

“आयन्तु सर्वदानानां तुलापुरुषसंशतम् ।

हिरण्यगर्भदानञ्च ब्रह्माण्डः तदनन्तरम् ॥

कल्पपाददानञ्च गोसहस्रन्तु पञ्चमम् ।  
हिरण्यकामधेनुश्च हिरण्याश्वस्तथैव च ॥  
पञ्चलाङ्गलकं तद्वज्रादानन्तथैव च ।  
हिरण्याश्वरथस्तद्वज्रो महस्तिरथस्तथा ॥  
द्वादशं विष्णुचक्रञ्च ततः कल्पलतात्मकम् ।  
सप्तसागरदानञ्च रत्नधेनुस्तथैव च ।  
महाभूतघटस्तद्वत् षोडशः परिकीर्तितः ॥”

( मल्लमासतत्त्वधृत मत्स्यपुराण )

सोलह महादानोंमें तुलापुरुष दान पहला है, इसके बाद २ हिरण्यगर्भ, ३ ब्रह्माण्डदान, ४ कल्पपादपदान, ५ गोसहस्रदान, ६ हिरण्यकामधेनु, ७ हिरण्याश्व, ८ पञ्चलाङ्गलक, ९ धरादान, १० हिरण्याश्वरथ, ११ हेमहस्तिरथ, १२ विष्णुचक्र, १३ कल्पलता, १४ सप्तसागरदान, १५ रत्नधेनु और १६ महाभूतघटदान । यही सोलह दान महादान हैं ।

जो उक्त सोलह प्रकारके महादान करते हैं, उन्हें अन्तमें अनन्त स्वर्गकी प्राप्ति होती है ।

कूर्मपुराणके मतसे महादान दश प्रकारका है । जैसे,—

“कनकाश्वतिला गावो दासीरथ महीगृहाः ।

कन्या च कपिला धेनुर्महादानानि वै दश ॥”

१ सोना, २ सोनेका घोड़ा, ३ तिल, ४ गो, ५ दासी, ६ रथ, ७ मही, ८ गृह, ९ कन्या और १० कपिला धेनु । ये दश दान भी महादान कहे गये हैं ।

२ वह दान जो ग्रहण आदिके समय डोम, चमार आदि छोटी जातियोंको दिया जाता है ।

महादानपुर—मद्रास प्रदेशके त्रिचनापल्ली जिलान्तर्गत एक नगर । यहां जैन और शैव-कीर्त्तिका ध्वंसावाशेष देखनेमें आता है ।

महादार ( सं० झी० ) महत् दार यस्य । १ देवदार ।

महत् दार । २ वृहत्काष्ठ ।

महादिकटभी ( सं० स्त्री० ) श्वेतकिणिही-लता ।

महादिवाकीर्ष्ठी ( सं० स्त्री० ) सामभेद ।

महादित्य ( सं० पु० ) मौखरिवंशके एक राजा ।

महादीर्घ ( सं० पु० ) सरल देवदार ।

महादुग्धा ( सं० स्त्री० ) वनस्पतिभेद ।

महादुन्दु ( सं० पु० ) रणवाद्यविशेष, लड़ाईका डंका ।  
महादुर्ग ( सं० स्त्री० ) १ महाविपद् । २ जो अत्यन्त कष्टसे भी पूरा न हो सके ।

महादुर्गालोक ( सं० पु० ) देवलोकविशेष ।

महादूत ( सं० पु० ) यमदूत ।

महादूषक ( सं० पु० ) सुश्रुतके अनुसार एक प्रकारका धान ।

महादूति ( सं० पु० ) चमड़ेकी थैली ।

महादेव ( सं० पु० ) महाशक्त्यां देवश्चेति कर्मधा० अथवा महतां देवादीनां देवः इत्यतः । शिव । यह अष्टमूर्त्तिके अन्तर्गत सोममूर्त्ति हैं । यथा—“महादेवाय सोममूर्त्तये नमः ।”

ब्रह्मादि देवताओं और महामान्य ब्रह्मवादी मुनियोंके भी जो देव हैं, उन्हींका नाम महादेव है । महती मूल-प्रकृति देवी जगत्में पूजी जाती हैं, किन्तु ये उनसे भी अधिक पूजनीय हैं, इसीसे इनका महादेव नाम पड़ा है ।

“ब्रह्मादीनां सुराणाञ्च मुनीनां ब्रह्मवादीनां

तेषाञ्च महतां देवो महादेवः प्रकीर्त्तितः ।

महती पूजिता विश्वे मूलप्रकृतिरीश्वरी

तस्या देवः पूजितश्च महादेवः स च स्मृतः ॥”

महादेवके पांच मुख हैं । पांच मुख होनेका कारण ब्रह्मवैवर्त्तपुराणमें इस प्रकार लिखा है,—पूर्व समयमें विष्णुने अति मनोरम किशोररूप धारण किया । ब्रह्मा अनन्त आदि अनेक मुखवाले देवताओंने बहुत देर तक उस मनोहर रूपको टक लगा कर देखा और उनका स्तव किया । परन्तु एक मुख और दो नेत्रवाले शिव उन्हें देख कर तृप्त न हुए । अतः उन्होंने सोचा, कि यदि उनके भी अनेक नेत्र और मुख होते, तो वे भी उस मनोहरमूर्त्तिको देख कर तृप्त हो सकते थे । बस फिर क्या था, इस वासनाके उदय होते ही उनके और भी चार मुख निकल आये । प्रत्येक मुखमें तीन तीन नेत्र थे । अब उनके पांच मुख और पन्द्रह नेत्र हो गये । इसी समयसे इनका पञ्चवक्त्र और त्रिलोचन नाम पड़ा ।

महादेव परब्रह्मस्वरूप हैं । उनके वे तीन नेत्र सत्त्व, रज और तम गुणोंसे युक्त हैं । उनके सात्त्विक नेत्रसे सात्त्विकोंका, राजससे राजसोंका और तामससे तामसोंका

पालन होता है। पीछे इस विश्व ब्रह्माण्ड पर जब प्रलय उपस्थित होता है, तब उन्हींके ललाट-फलकस्थ तृतीय तामस नेत्रसे क्रोधाग्नि निकल कर समस्त विश्वसंसार-को दग्ध करता है।

महादेव सतीकी भस्मको शरीरमें लगाते और प्रम-वशसे उनकी अस्थिमाला गलेमें पहनते हैं। आत्माराम हो कर ये एक वर्ष तक सतीकी शवदेहको कंधे पर चढ़ा रोते हुए पागलकी तरह सभी स्थानोंमें घुमे थे। उसी समयसे वे अपने अंगमें विभूति लगाने हैं। महादेवका प्रधान अस्त्र त्रिशूल है और उनके धनुषका नाम पिनाक है। इनके एक दूसरे प्रसिद्ध अस्त्रका नाम पाशुपत है। महादेवने प्रसन्न हो कर यही अस्त्र अर्जुनको दिया था। त्रिपुरका विनाश करके वे त्रिपुरारि नामसे प्रसिद्ध हुए। समुद्रमन्थनसे उत्पन्न विष पीनेके कारण उनका नीलकण्ठ नाम पड़ा। परशुरामने महादेवसे अस्त्रविद्या सीखी थी। महादेव सदा योगमग्न रहते, इसी कारण वे दिगम्बर हैं। सिर पर जटा है, गिरिकन्दर उनको बहुत प्रिय है। चन्दन, कीचड़, ढेला और सोना उनके लिये समान है। एक दिन गरुड़से भय खा कर कुछ सर्पोंने महादेवकी शरण ली। महादेवने उन्हें अभयदान दे कर अपने अंगमें आश्रय दिया। तभीसे उनका अलङ्कार नाग है। इस विश्वसंसारके आधार पर भगवान् भूतभावनको बहन करनेकी श्रमता और किसीमें भी नहीं है, इस कारण स्वयं विष्णु उनके वाहनरूपमें वृषभ हो कर विराजते हैं। वे सभी भोग सुखों पर लात मार कर प्रसन्न वदनसे श्मशानमें वास करते हैं।

शिव देखो। (ब्रह्मवैवर्त)

महादेव—१ अद्भुतदर्पण नामक नाटकके प्रणेता। २ बुधमनोहरा नामक मुग्धबोधटीकाके रचयिता। इन्होंने स्वयंप्रकाश तीर्थके निकट विद्या सीखी थी। ३ अण्व-कोष नामक व्याकरणाभिधानके प्रणेता। उक्त ग्रन्थमें इन्होंने सिद्धान्त कौमुदी और तत्त्वबोधिनीका मतानुसरण किया है। ४ आश्वलायनस्मृतिसूत्रव्याख्याके रचयिता। ५ मल्लमल्लकृत उदारराघव ग्रन्थके टीकाकार। कादम्बरीटीकाके प्रणेता। ८ चाम्प्रलोक नामक अलङ्कार और रसोद्भि नामक रसतरङ्गिणी टीकाके रचयिता।

तिथिनिर्णय, तिथिरत्न और निर्णयसिद्धान्त नामक तीन ग्रन्थके प्रणेता। ६ धर्मतत्त्वसंग्रहके रचयिता। १० निबन्धसर्वस्वके प्रणेता। ११ महारसायनविधि नामक वैद्यकग्रन्थके रचयिता। १२ यजमानवैजयन्तीके प्रणेता। १३ योगसूत्रटीका और हठयोग प्रदीपिका-टीकाके प्रणयनकर्त्ता। १४ राजसिंह-सुधासिन्धु नामक काव्यके रचयिता। ग्रन्थकारने अपने प्रतिपालक राजसिंहके नामानुसार ग्रन्थका नाम रखा है। १५ सन्तानदीपिका नामक ज्योतिःशास्त्रके रचयिता। १६ सुबोधिनी नामक ग्रन्थके प्रणेता। १७ स्वात्मप्रबोधके रचयिता। १८ होराप्रदीपके रचयिता। १९ एक ज्योतिषी। इनके पिताका नाम काहजित था। इन्होंने कुञ्जप्रदीप, महादेवी, मुहूर्त्तप्रदीप, मुहूर्त्तसिद्धि, मैघमाला और सारसंग्रह नामक कई ज्योतिर्ग्रन्थ लिखे हैं। १६६१ ई०में इन्होंने खरचित मुहूर्त्तप्रदीपकी एक टीका रची थी। २० धुन्धुकके पुत्र। इन्होंने दुर्गासिंहकृत कातन्त्रवृत्तिकी शब्दसिद्धि नामक एक टिप्पणी लिखी है। २१ नारायणके पुत्र। इन्होंने काम्येष्टिप्रयोगहिरण्यक नामक ग्रन्थकी रचना की। २२ लुनिगके पुत्र। १२६४ ई०में इन्होंने श्रीपतिकृत ज्योतिष-रत्नमालाकी एक टीका प्रणयन की। २३ सोमनाथके पुत्र। इन्होंने उज्ज्वल हिरण्यकेशिसूत्रटीका, प्रयोगवैजयन्ती नामक हिरण्यकेशिकल्पसूत्रटीका, श्रौतचन्द्रिका और हिरण्यकेशिसूत्रप्रयोगरत्न नामक कुछ टीका लिखी हैं। ये सोमयाजी उपाधिसे भूषित थे।

महादेव—औरङ्गलके काकतीय वंशीय एक राजा, गणपति के पिता।

महादेव—बेड़भेले और पलिगारके एक दण्डनायक (शासनकर्त्ता)। ये पश्चिम चालुक्यराज ३य सोमेश्वरके सामन्त थे।

महादेव—आसामप्रदेशके गारो पार्वतीय जिलेके दक्षिण-पूर्व में प्रवाहित एक नदी। नदीगर्भमें कीयलेकी खान पाई गई है।

महादेव उग्रसार्वभौम—देवगिरिके यादववंशीय एक राजा, जैतपालके पुत्र। अपने भाई कृष्णके बाद ये सिंहासन पर अधिष्ठित हुए। इन्होंने १२६०से १२७२ ई० तक राज्य किया। शिलालिपि पढ़नेसे मालूम होता है, कि

इन्होंने कोङ्कणराज सोमेश्वरको परास्त कर कोङ्कणराज्य जीता था। अलावा इसके इन्होंने कर्णाट-राज और गुर्जरपति वीशलदेवके विरुद्ध युद्धयात्रा की थी। तैलिङ्ग की काकतीयवंशकी वीरनारी महाराणी रुद्रमा इनकी समसामयिक थी।

चतुर्वर्गचिन्तामणिके प्रणेता हेमाद्रि इनके श्री-करणाधिप और मन्त्रणादाता थे।

महादेवकवीशाचार्यसरस्वती—दानकेलिकौमुदीके रचयिता।

महादेवकोलि—सह्याद्रि-उपत्यकावासी निम्नश्रेणीकी जातिविशेष। पूनासे थूसा पर्यन्त विस्तीर्ण माविल, खोड़ा, नाहिर, दङ्ग आदि उपत्यकामें इनका वास देखा जाता है। ये कुल २४ थोकोंमें विभक्त हैं, फिर प्रत्येक थोकमें स्वतन्त्र श्रेणीविभाग है। अपने अपने थोकमें आदान प्रदान नहीं चलता। ग्राम्य और पालित गो तथा सूअरको छोड़ कर ये लोग अन्यान्य जन्तुका मांस खाते हैं।

महादेवजोसी—अश्लेषा-शान्तिविधानके रचयिता।

महादेवतीर्थ—एक योगी, श्रीकण्ठतीर्थके गुरु।

महादेवद्विवेदिन—एक विख्यात टीकाकार। इन्होंने कात्यायन-श्रौतसूत्रकी टीका, श्रौतपद्धति, याज्ञिकदेवकृत कात्यायनश्रौतसूत्रपद्धतिकी टीका और त्रिकण्डिकासूत्र विवरण नामक ग्रन्थ लिखे हैं।

महादेव दीक्षित—बौधायनसोमप्रयोगके प्रणेता।

महादेव दैवज्ञ—गोलनिर्णयके रचयिता।

महादेव पण्डित—१ हरिवंशोद्योतकके रचयिता। २ हिक्मत्प्रकाश और हिक्मतप्रदीप नामक ग्रन्थके प्रणेता। ३ रसपद्धति नामक वैद्यकग्रन्थकी टीकाके रचयिता।

महादेव पहाड़—मध्यप्रदेशके होसङ्गाबाद जिलान्तर्गत एक गिरिश्रेणी। सतपुरा गिरिमालाके मूलांशसे निकल कर इसका स्वतन्त्र नाम हो गया है। पूर्णभवा और शोणभद्रा नामकी दो नदिया पर्वतको घेरे हुई हैं। इस स्थानका प्राकृतिक सौन्दर्य उतना खराब नहीं है। पांचमण्ड्रीका स्थास्थवास प्रायः हजार फुटसे ऊंचे शृङ्ग पर बसा हुआ है।

महादेव पुण्यस्तम्भकर—एक विख्यात नैयायिक, मुकुन्दके

पुत्र और श्रीकण्ठ दीक्षितके शिष्य। इन्होंने न्यायकौस्तुभ नामक चिन्तामणिके प्रत्यक्षखण्डका विवरण लिखा है। आलावा इसके भवानन्दी-प्रकाश, सर्वोपकारिणी भवानन्दी टीका, लौगाक्षी भास्कर कृत पदार्थप्रकाशका पदार्थ-प्रकाशभाष्य और मितभाषिणी नामक न्यायवृत्ति रची है।

महादेवमणि ( सं० पु० ) महामेधा।

महादेवपोखरा—नेपालका एक गिरिशृङ्ग।

महादेवमट्ट दिनकर—एक विख्यात नैयायिक, बालकृष्णके पुत्र और नीलकण्ठके शिष्य। इन्होंने अपने पितासे सहायता ले कर न्यायसिद्धान्तमुक्तावलिप्रकाश वा दिनकरी ( टीका ) की रचना की है।

महादेव भट्ट पट्टवर्द्धन १ कवीन्द्र-चन्द्रोदयोद्धृत एक कवि।

महादेव-मङ्गलम् १ उत्तर अर्काट जिलेका एक प्राचीन ग्राम। यह पोलुर तालुक सदरसे ३॥० कोस पूर्वमें अवस्थित है। यहाँ पाण्ड्य और चोल राजाओंका बनाया हुआ कुछ प्राचीन मन्दिर विद्यमान हैं।

२ उक्त तालुकसे ४॥० कोस दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित एक बड़ा ग्राम।

महादेवरस—वनवासिराज-विज्जलके अधीनस्थ एक सामन्त।

महादेव वाजपेयी—सुबोधिनी नामक बौधायन कल्पसूत्र-भाष्यके प्रणेता। इन्होंने भवस्वामीका मतानुसरण कर उक्त ग्रन्थ लिखा है। ताम्रकाध्वर-यज्ञमें ये अध्वर्यु थे।

महादेव वादीन्द्र—रससार-गुणकिरणावली-टीकाके रचयिता, शङ्करके शिष्य।

महादेवविद्—गिरनारके एक हिन्दू राजा, कालजितके पुत्र। आप कालनिर्णयसिद्धान्तके प्रणेता रघुरामके प्रतिपालक थे।

महादेव विद्यावागीश—आनन्द लहरीटीका और नैपथ्यचरित टीकाके प्रणेता।

महादेववेदान्तवागीश—विपरीत प्रत्यङ्गिस्तोत्रके प्रणेता।

महादेव वेदान्तिन—निजविनोद नामक टीकाके रचयिता।

महादेवशर्मा—अङ्गुतसारके प्रणेता।

महादेवशास्त्री—१ उन्मत्त-राघव नाटकके रचयिता।

तत्त्वमानस-स्तोत्रके प्रणेता।



महादेव सरस्वती वेदान्तिन्—स्वयम्प्रकाशानन्द सरस्वतीके शिष्य । इन्होंने तत्त्वचन्द्रिका, तत्त्वानुसन्धान और उसकी टीका, सांख्य सूत्रवृत्ति, सांख्यप्रवचन-वृत्तिसार और १६६४ ई०में विष्णुसहस्रनामकी टीका लिखी है । महादेव सर्वज्ञवादीन्द्र—एक विख्यात पण्डित, न्यायसार-विचारके प्रणेता राघव-भट्टके गुरु । ये शायद १२५० ई०में विद्यमान थे ।

महादेव हरिवंश—वृहज्जातक प्रकाशके रचयिता । इन्होंने १५२१ ई०में राजा रामभद्रकी सभामें विद्यमान रह कर उक्त ग्रन्थ लिखा था ।

महादेवानन्द—अद्वैतचिन्ता-कौस्तुभके प्रणेता ।

महादेवाश्रम—१ एक योगी, तर्कदीपिकाके प्रणेता विश्वनाथाश्रमके गुरु ।

२ सांख्यकारिकावृत्तिके प्रणेता ।

महादेवी ( सं० स्त्री० ) महादेवस्य पत्नीति, पत्न्यर्थे डीष् यद्वा महती चासौ चेति । १ दुर्गा । इनके नामकी व्युत्पत्ति—

“पूज्यते या सुरैः सर्वमहाश्चैव प्रमाणतः ।

धातुर्महेति पूजायां महादेवी ततः स्मृताः ॥” (देवीपुराण)

महाप्रातुका अर्थ पूजा है, सभी देवगण इनकी पूजा करते हैं इसलिये इनका नाम महादेवी पड़ा है ।

२ राजाकी प्रधान पत्नी या पटरानीकी एक पदवी जो हिन्दू कालमें प्रचलित थी ।

महादेवीत्व ( सं० स्त्री० ) राजाकी पटरानीका कर्म या भाव ।

महादेवीय ( सं० लि० ) महादेव सम्पर्कीय, महादेवरचित ।

महादेवेन्द्र सरस्वती—परमामृतके रचयिता । इन्होंने प्रबो-नेन्द्रसे विद्याशिक्षा प्राप्त की थी ।

महादैत्य ( सं० पु० ) महाश्चासौ दैत्यश्चेति । १ भौत्य मन्वन्तरके एक दैत्यका नाम । ( गरुडपु० ७८ अ० )

२ द्वितीय चन्द्रगुप्तके पितामह एक राजा ।

महादैर्घ्यतमस ( सं० स्त्री० ) सामभेद ।

महाद्भुत ( सं० लि० ) अत्यद्भुत, अचरज ।

महाद्युति ( सं० लि० ) १ उज्ज्वल आलोक, चमकीली रोशनी । २ चन्द्र-मण्डलके जैसा अत्यन्त उज्ज्वल ज्योतिःप्रकाश ।

महाद्योत ( सं० स्त्री० ) तान्त्रिकोंकी एक देवीका नाम ।

महाद्रावक ( सं० पु० ) द्रावयी रोगानिति द्रु-णिच्-ण्वुल्, महाश्चासौ द्रावकश्चेति । औषधविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—अड़स, चितामूल, अपाङ्ग, इमलीकी छाल, कुम्हड़ेका खंडल, सीजका मल, तालजटा, पुनर्णवा और बेत इसकी भस्मकी कागजी नीबूके रसमें मिला कर छान ले । पीछे उसे कड़ी धूपमें सुखने दे । अनन्तर यह सूखा हुआ क्षार २ पल, फिटकरी १ पल, निशादल २ पल, सैन्धव ४ तोला, सोहागा २ तोला, हीराकस १ तोला, मुद्राशङ्ख १ तोला, समुद्रफेन १ तोला, इन सब द्रव्योंके चूर्णको वक्यन्त्रमें चुआ कर अरक तय्यार करे । इसीका नाम महाद्रावक है । इसके द्वारा रसादिका जारण होता है । इस अरकका चार पांच बुंद जलमें डाल कर सेवन करनेसे यकृत, प्लीहा और गुल्मादि नाना प्रकारके रोग नष्ट होते हैं । ( भैषज्यरत्नावली )

दूसरा तरीका—शुद्ध स्वर्णमाक्षिक, सैन्धव, रसाञ्जन, समुद्रफेन, सज्जोमिट्टी और सम्मलक्षार, प्रत्येक १ तोला, सोहागा ७ तोला, निशादल और फिटकरी प्रत्येक ३॥ तोला, यवक्षार १४ तोला, कसीस, पुष्पकसीस, धातुकसीस कुल १४ तोला, इनके चूर्णको वक्यन्त्रमें चुआ लेनेसे महाद्रावक बनता है । यह प्लीहा और यकृद्दरोगमें बहुत लाभदायक है ।

महाद्रावकरस ( सं० पु० ) औषधविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—यवक्षार २ भाग, फिटकरी ३ भाग, इसे गायके बड़ड़े के मूतमें पीस कर सुखा ले । पीछे किसी सीसेके बने बरतनमें चिथड़े और मिट्टीका प्रलेप दे कर उसमें उक्त चूर्णको रख छोड़े । अब उस बरतनको सीसेके बने किसी दूसरे बरतनपर औंधे मुंह बैठा कर दोनोंके मुखमें लेप लगा दे । नीचेकी हांडीके पेंदेमें एक छेद और नीचे गड़्ढा रहेगा । गड़्ढे में एक और बरतन रखना जरूरी है । अब सबसे ऊपरवाले बरतनके पेंदे पर आग बाल दे । आगकी गरमीसे बरतनमें जो द्रव्य है वह गलने लगेगा और उसका रस टपक कर गड़्ढे में रखे हुए बरतनमें गिरेगा । अनन्तर उस रसमें लवङ्ग चर्ण वा जारित ताम्र मिला कर १ रसीकी गोली बनावे । इस औषधका सेवन करनेसे प्लीहा और यकृद् ब्रवीभूत हो

जाता है। प्लीहा और यकृतद्वारा यह एक उत्कृष्ट औषध है। श्वेत और दद्रु आदि रोगोंमें इसका स्थानिक प्रयोग भी किया जाता है। किन्तु इसमें आगकी तरह जलन होता है। अतएव इसमें दधिका प्रलेप देना उत्तम है।

महाद्रुम (सं० पु०) महाश्चासौ द्रुमश्चेति । १ अश्वत्थ वृक्ष, पीपलका पेड़ । २ वृहद्वृक्ष, बड़ा पेड़ । ३ ताल वृक्ष, ताड़का गाछ । ४ मधुक वृक्ष, महुएका पेड़ । ५ शाकद्वीपपति भण्डके सप्तम पुत्रका नाम । (मार्कण्डेयपु० ५३।२१) ६ वर्षभेद । (लिङ्गपु० ४६।२६)

महाद्रोण (सं० पु०) १ शिव, महादेव । २ सुमेरु पर्वत महाद्रोणा (सं० स्त्री०) महती चासौ द्रोणा चेति द्रोणपुष्पो महाद्वीप (सं० पु०) पृथ्वीका वह बड़ा भाग जो चारों ओर नैसर्गिक सीमाओंसे घिरा हुआ हो और जिसमें अनेक देश हों और अनेक जातियां बास करती हों । जैसे—एशिया, अफ्रिका ।

महाधन (सं० स्त्री०) १ बहुमूल्य, वेशकिमती । २ बहुत धनी, दौलतमन्द । (पु०) ३ स्वर्ण, सोना । ४ कृषि, खेती । ५ धूप, सुगंध धूप ।

महाधातु (सं० पु०) सुवर्ण, सोना ।

महाधिपति (सं० पु०) तान्त्रिकोंके एक देवताका नाम ।

महाधी (सं० स्त्री०) १ महाज्ञानी । २ विशिष्ट बुद्धि-सम्पन्न, ज्ञानवान् ।

महाधीर (सं० पु०) सहायद्विर्णित दो राजा ।

महाधृति (सं० पु०) राजपुत्रभेद ।

(भागवत ६।१३।१६)

महाध्वनि (सं० पु०) १ पुराणानुसार एक दानवका नाम । २ बड़े जोरका शब्द ।

महाध्वनिक (सं० पु०) अध्वनि गच्छतीति अध्वन्-ठक्, महाश्चासौ आध्वनिकश्चेति । पुण्यार्थ हिमालयावधि महापथ गमन द्वारा सम्पादित मृत्यु, वह जो पुण्यकार्यके लिये हिमालयमें गया हो और वहीं मर गया हो ।

“भूतग्निरजस्रसंग्रामदेशान्तरस्थसंन्यासान शनाशनमहाध्वनिकानामुदकक्रिया कार्या सद्यःशौचं भवतीति” (शुद्धितत्त्व) इनकी मृत्यु होने पर उदकक्रिया तथा सद्यःशौच होता है ।

महाध्वर (सं० पु०) श्रेष्ठ यक्ष ।

महान (सं० स्त्री०) १ बहुत बड़ा, विशाल । २ वराहमदन-वृक्ष । ३ उद्ग, ऊँट । ४ एक प्रकारका शालिधान ।

महाधात्री (सं० स्त्री०) आमलकी वृक्ष ।

महानक (सं० पु०) आनन्दयन्त्रविशेष, प्राचीनकाल का एक प्रकारका वाजा जिस पर चमड़ा मढ़ा होता था ।

महानख (सं० पु०) १ दीर्घनख, बड़ा नाखून । २ शिव, महादेव ।

महानगर (सं० स्त्री०) १ बड़ा नगर । २ नगरभेद ।

महानग्न (सं० स्त्री०) १ सब प्रकारसे उलझ, एकदम नङ्गा । २ अनाच्छादित, जिसके शरीर पर कपड़ा न हो । ३ प्रणयी, प्रेम करनेवाला । ४ उपपति, स्त्री का पार । (पु०) ५ प्राचीनकालका एक कर्मचारी जो बहुत ऊँचे पद पर होता था ।

महानगनी (सं० स्त्री०) गृहकर्त्री, घर पर काम काज करने वाली स्त्री वा दासी ।

महानट (सं० पु०) महाश्चासौ नटः नर्तकश्चेति, उद्धत-नर्तकत्वादस्य तथात्वं । शिव, महादेव ।

महानद (सं० पु०) १ नदविशेष । (मार्कण्डेयपु० ५७।२१) २ तीर्थविशेष । (बृहत्संहिता २१।२३)

महानदी (सं० स्त्री०) महती चासौ नदी चेति । पुरुषोत्तमक्षेत्रके अन्तर्गत कटकके उत्तरमें प्रवाहित एक नदी । इसका दूसरा नाम चित्तोत्पला है । चित्तोत्पला नामकी एक दूसरी भी नदी कटक जिलेमें बहती है । यह महानदी बिन्ध्यपर्वतसे निकली है । इसमें स्नान करनेसे सभी पाप जाते रहते हैं ।

“नदी तत्र महापुण्या विन्ध्यपादविनिर्गता ।

चित्तोत्पलेति विख्याता सर्वपापहरा शुभा ॥”

(पुरुषोत्तमतत्त्व)

२ गङ्गा ।

“अम्बजमम्बुनि जातं जातु न जायते अम्बुजाम्बु ।

मुरहर तव विपरीतं पादाम्बुजान्महानदी जाता ॥”

(उद्भट)

महानदी—मध्यप्रदेश और उड़ीसाके सामन्तराज्य हो कर प्रवाहित एक नदी । यह रायपुर जिलेके अक्षा० २०° १' उ० तथा देशा० ८२° ५०' से निकल कर ५२० मीलका रास्ता तै करके बङ्गोपसागरमें गिरी है ।

रायगढ़से २५ मील दक्षिण छत्तीसगढ़की पहाड़ी अधित्यका भूमि होती हुई यह शिहोया ग्रामके समीप चली गई है। वहां इसका आकार बहुत छोटा है। शिवनारायणके समीप शिवनाद, जोड़ और हासद्रु नामक तीन शाखाएं इससे मिलती हैं। इसलिये यहां पर महानदीका आकार कुछ बड़ा हो गया है। इसके बाद मलहार नगरको पार कर यह मान्द और केलू नदी-में मिल गई है। पद्मपुरके समीप पर्यन्तमालामें टपकर खा कर इसकी धारा प्रखर हो गई है। यहां पर नाव द्वारा नदी पार करना खतरनाक है। जहां यह इवा नामक नदीसे मिली है वहां इसकी गति दृढ़ी हो गई है। बादमें पहाड़ी प्रदेश होती हुई यह सभलपुरके दक्षिण शोणपुरके समीप तेल नामक नदीमें मिलती हैं।

अनन्तर महानदी चक्रगतिमें पहाड़ी देशको पार कर ढोलपुर होती हुई उड़ीसाके सामन्त राज्योंमें बह गई है। यहां ऊंचे स्थानसे गिरनेके कारण इसकी गति इतनी तेज है, कि नाव द्वारा नदी पार करनेका साहस नहीं होता। आस पासके पहाड़ी प्रदेश और वनविभाग-ने महानदीको और भी भयावह बना दिया है।

इस प्रकार मध्यप्रदेशसे क्रमशः पूर्वकी ओर आ कर ७ मील पश्चिम नराज नामक स्थानके समीप गिरिकन्दर-को भेद करती हुई चली गई है। यहां इसका आकार कुछ बड़ा हो गया है। बादमें यह कटक जिला होती हुई विभिन्न शाखा प्रशाखामें फलस पैण्टके निकट वङ्गोपसागरमें गिरती है।

महानदीके मुहानेकी जो सब बड़ी बड़ी नदियां इसके कलेवरको बढ़ाती हैं उनमें कटजुरी, जोतदार, पाइका विरुपा और चितरतला प्रधान हैं। अलावा इसके कोआखाई, बड़ी और छोटी देवी, केली, ब्राह्मणी और नून नामक शाखा नदियां उल्लेख करने योग्य हैं। फिर केन्द्रोपाड़ा, गोवरी, पटामुण्डी, तालदण्डा, माछगांव, हाइलेभल आदि नहर भी वाणिज्यकी सुविधाके लिये काटी गई हैं। १८५८ ई०में कप्तान थारिसने इसकी जल-गतिका पता लगा कर लिखा है, कि नराजकन्दरसे प्रति सेकेण्डमें १८००००० घनफुट जल गिरता है।

२ दशपला सामन्तराज्यके अन्तर्गत एक छोटी नदी।

यह मान्द्राज प्रदेशके गजाम जिलान्तर्गत आस्का नगरके समीप ऋषिकुल्या नदीसे मिलती है। रासेलकोण्डा और गुमसर नगर इसके किनारे अवस्थित हैं।

महानदी (छोटी)—मध्यप्रदेशके मण्डला जिलेसे निकली हुई एक नदी। जबलपुर और रेवाके सीमान्तसे होती हुई यह ५० कोसका रास्ता तै करके शोणनदीमें गिरती है। नदीके दोनों किनारे शालके वन हैं। देवगिरिके समीप एक कोयलेकी खान और एक गरम सोता देखनेमें आता है।

महानन (सं० पु०) १ वृहत् मुख, बड़ा मुंह। २ श्रेष्ठ वा सुन्दर मुख।

महानन्द (सं० पु०) महान् आनन्दो ऽन। १ मुक्ति, मोक्ष। संसारदुःखमोचन ही आनन्दकी शेष सीमा है इसलिये महानन्दका अर्थ मुक्ति हुआ। महान् आनन्दः कर्मधा०। २ अतिशय आह्लाद। ३ माघ देशका एक प्रतापी राजा। इसके डरसे सिकंदर आगे न बढ़ कर पंजाब हीसे अपने देश लौट गया था। ४ दश अंगुलकी मुरली। इस वाद्यके देवता ब्रह्मा माने गये हैं।

महानन्द—१ नक्षत्रेष्टि प्रयोगके रचयिता। २ विश्व-नाथके पुत्र। इन्होंने 'वासिष्ठि शान्ति' नामक ग्रन्थकी रचना की।

महानन्दधोर—काव्यकलाप चम्पूके रचयिता।

महानन्दा (सं० स्त्री०) महान् आनन्दोऽस्याः। १ सुरा, शराब। २ माघ शुक्लानवमी।

“माघमासस्य या शुक्ला नवमी लोकपूजिता।

महानन्देति सा प्रोक्ता सदानन्दकरी नृनाम्।

स्नानं दानं जपो होमो देवाचर्चन मुपोषणम्।

सर्वं तदक्षयं प्रोक्तं यदस्यां क्रियते नरैः॥” (तिथितत्त्व)

चान्द्र माघ मासकी शुक्ला नवमीका नाम महानन्दा है। यह तिथि मानवोंको आनन्द देनेवाली है। इस तिथिमें स्नान, दान, जप, होम, देवपूजा और उपवास आदि जो कुछ सव्नुष्ठान किया जाता है, वह अक्षय होता है। इस तिथिमें जिस किसी पापकर्मका अनुष्ठान किया जायगा वह भी अक्षय होता है। अतएव इस दिन पापा-नुष्ठान कभी भी नहीं करना चाहिये।

महानन्दा—बङ्गालमें प्रवाहित एक नदी। यह दार्जिलिङ्ग

जिलेमें महालदिराम नामक हिमालय पहाड़से निकल कर जलपाईगोड़ी और दार्जिलिङ्ग जिलेके मध्य होती हुई सिलिगुड़ीके समीप नवबलासन नदीमें मिली है। इसके बाद तितलिया ग्राम तक आ कर दङ्क, पीतानु, नागर, मेछी और कङ्काई आदि नदियोंके साथ मिल गई है। कलियागञ्ज, हल्दीयाड़ी, कृष्णगञ्ज और बरसोई ये चार प्रधान हाट महानन्दाके किनारे अवस्थित हैं।

पूर्णिया जिलेमें आ कर इसकी गति टेढ़ी हो गई है और इसी टेढ़ी गतिसे यह मालदह जिले तक आई है। यहां पर टाङ्गन, पुनर्भवा और कालिन्दी नदी इससे मिलती है। वर्षाऋतुको छोड़ कर और सभी ऋतुओंमें इसका जल सूख जाता है।

अन्तमें यह नदी मालदह जिलेके दक्षिण और राज-शाही जिलेके गोदागड़ी थानाके उत्तर पन्नासे मिलती है। पहले यह नदी पूर्णिया नगर हो कर बहती थी, पर अभी वह गति परिवर्तित हो कर पश्चिमामुखी हो गई है।

महानन्दि ( सं० कली० ) आ सम्पक् नन्दतीति आ-नन्द (सर्व धातुभ्य इत् । उण् ४।११७) इति इन् । १ नन्दि-वर्द्धन-राजपुत्र । रघु नन्दनने शुद्धितत्त्वमें सोच विचार कर स्थिर किया है, कि कलमें महानन्दि तक क्षत्रिय राजा राज्य करेंगे । बाद उनके शूद्र राजा होगा\* । किन्तु यह मत सर्ववादिसम्मत नहीं है, कारण आज भी भारत-के नाना स्थानोंमें क्षत्रियवंश विद्यमान हैं ।

२ अजातशत्रुके एक पुत्रका नाम ।

महानय ( सं० पु० ) उद्भू, ऊँट ।

महानरक ( सं० कली० ) महान् अतिशय यातनाऽदो

\* चत्वारिंश तथा भाव्यो राजा वै नन्दिवर्द्धनः ।

चत्वारिंशत्रयश्चैव महानन्दिर्भविष्यति ॥

महानन्दिमुतश्चापि शूद्रायां कलिकांशजः ।

उत्पत्स्यते महापद्मः सर्वज्ञान्तको नृपः ॥

ततः प्रभृति राजानो भविष्याः शूद्रयोनयः ।

(मत्स्यपु० २४६ अ०)

अपि महानन्दिमुतः शूद्रागर्भाद्भवोऽतिलुब्धो महापद्मनन्दः परशुराम इवापरोऽखिलक्षत्रियान्तकारी भविता ततः प्रभृति शूद्रा भूपाक्षा भविष्यन्ति । तेन महानन्दिपर्यन्तं क्षत्रिय आसीत् ।

(शुद्धितत्त्व)

नरकः । बहुत कष्ट देनेवाला नरक । नरक देखो ।

“तामिन्मन्धतामिस्” महारौरवरौरवौ ।

नरकं कालसूत्रञ्च महानरकमेव च ॥” ( मनु ४।८८ )

महानल ( सं० कली० ) महाश्चासौ नलश्चेति । १ देव-नल, नरकट । महाश्चासौ अनलश्चेति । २ बृहद्गनि, भयानक आग । ३ तीर्थाभेद । ( बृ० नील० २१ ) ४ पारद, पारा ।

महानवमी ( सं० खी० ) महतीचासौ नवमीचेति । चान्द्र-आश्विनकी शुक्ला नवमी ।

“प्रावृट्काले विशेषेण आश्विने छष्टमीयुतः ।

महाशब्दो नवम्यान्तु लोके लयाति गमिष्यति ॥”

( तिथितत्त्व )

आश्विन मासकी शुक्ला अष्टमी और नवमी तिथिको महाष्टमी और महानवमी कहते हैं । इसका दूसरा नाम दुर्गानवमी भी है । इस तिथिमें दुर्गातन्त्र मन्त्र द्वारा देवी भगवती दुर्गाका पूजन और उन्हें बलि चढ़ाई जाती है । यह तिथि देवीको अतिशय प्रिय है ।

“दुर्गातन्त्रेण मन्त्रेण कुर्युर्दुर्गा महात्सवम् ।

महानवम्यां शरदि वस्तिदानं नृपादयः ॥” ( तिथितत्त्व )

महानवमीके दिन सभीको दुर्गापूजा अवश्य करनी चाहिये । जो नयभ्यादि कल्प और प्रतिपदादि कल्पा-नुसार दुर्गापूजा कर सकने हैं, वे इस तिथिमें विविधो-पचारसे पूजा करें । परन्तु जो असमर्थ हैं उन्हें कम-से कम पुष्प और बिल्वपत्र द्वारा भी देवीपूजा करनी चाहिये । पूजा करनी ही होगी, यही शास्त्रकी व्यवस्था है । महानवमीके दिन पूजा होनेसे उसको महानवमी-कल्प कहते हैं । यह तिथि जिस दिन घटिका व्यापिनी होगी, उसी दिन महानवमी पूजा करनी चाहिये । घटिका शब्दका अर्थ है मुहूर्त अर्थात् जिस दिन मुहूर्तकाल होगा उसी दिन पूजा होगी, उसके पहले दिन नहीं ।

“यस्त्वेकस्यां महाष्टम्यां नवम्यां वाथ साधकः ।

पूजयेद्भरदां देवीं सर्वकाम फलप्रदाम् ॥

व्रतोपवासस्नानादौ घाटे कैका यदा भवेत् ।

तामेव तिथिमाश्रित्य कुर्यात् कर्मयतन्निव्रतः ॥

अत्र घटिका पदं मुहूर्तपरं” ( तिथितत्त्व )

दुर्गापूजा देखो ।

महानस ( सं० क्ली० ) महश्च तत् ज्ञानश्चेति ( अनोऽस्मायः सर्वा जातिसंज्ञयोः । पा ५।४।६४ ) इति संज्ञायां टच् । रन्धनगृह, पाकशाला, रसोईघर । सुश्रुतमें महानसका विषय इस प्रकार लिखा है—प्रशस्त दिशामें और प्रशस्त स्थानमें रन्धनशाला बनानी चाहिये । उसमें हवा आने जाने तथा धुआं निकलनेके लिये दो चार झरोखे भी अवश्य होने चाहिये । रन्धनपात्र साफ सुथरा होना चाहिये । जहां तक हो सके, अपने ही आदमीको रसोई बनानेमें नियुक्त करें । आहार ही प्राणियोंकी स्थितिका मूल है । अतः राजाको उचित है, कि वे पाकशालामें कुलीन, धार्मिक, स्निग्ध, सर्वदा कार्यतत्पर, निर्लोभ, सरल, कृतज्ञ, प्रियदर्शन ; क्रोध, कार्कश्य, मात्सर्य, मत्तता और आलस्यवर्जित, जितेन्द्रिय, क्षमाशील आदि सद्गुणयुक्त व्यक्तिको नियुक्त करें । महानसकी परिचर्या करनेवालोंमें भी शुचि, दयाशील, दक्ष, विवेक, प्रियदर्शन और पवित्र, नख और केशहीन, रनान, दृढ़, संयमी आदि गुण रहने चाहिये । ( सुश्रुत कल्पस्था १ अ० )

पाकराजेश्वरमें लिखा है—घरके अग्निकोणमें पाकशाला बनावे । उसमें झरोखे, चूल्हे आदि अवश्य रहे । मिट्टीके बरतनको अच्छी तरह साफ कर उसमें पाक करें । यों तो प्रायः सभी धातुके बरतनमें पाक किया जा सकता है, पर मिट्टीका बरतन ही पाकके लिये श्रेष्ठ बत लाया गया है । मिट्टीके बरतन यदि न हो, तो लोहेके बरतनमें पाक कर सकते हैं । लोहेके बरतनमें पकाया हुआ अन्न खानेसे चक्षुरोग और अर्श विकार जाता रहता है । कांसेके बरतनमेंका पाक हितकर, ताम्रपात्रका अम्लपित्तवर्द्धक तथा सुवर्ण और रौप्यपात्रका पाक श्रेष्ठ गुणयुक्त और सकलदोषनाशक है ।

महानसाध्यक्ष ( सं० पु० ) महानसस्य अध्यक्षः । रसवत्यधिकारी पुरुष, रन्धनशालाका अध्यक्ष जिसे रसोईया कहते हैं ।

महानसिकाबोद्ध ( सं० पु० ) राजशालाधिकृत पुरुष, रसोईया ।

महानाग ( सं० पु० ) सुरपुत्राग वृक्ष ।

महानाटक ( सं० क्ली० ) महश्च तत् नाटकञ्चेति । १ नाटकविशेष । इसका लक्षण—

“एतदेव यदा सर्वैः पताकास्थान कैर्युतम् ।

अङ्गैश्च दशभिर्धीरा महानाटकमूचिरे ॥

एतदेव नाटकं यथा बालरामायणं ॥” ( साहित्यद० )

नाटकके लक्षणोंसे युक्त दश अंकोंवाले नाटकको महानाटक कहते हैं ।

२ स्वनामख्यात हनूमद्रचित रामचरितग्रन्थविशेष ।

यह ग्रन्थ अति सुललित है ।

“एष श्रीलहन्मता विरचिते शीमन् महानाटके

वीरशीयुतरामचन्द्रचरिते प्रत्युद्धृते विक्रमेः ।

मिशू शीमधुसूदनेन कविना सन्दर्भसजीकृते

स्वर्गारोहनामगोऽत्र नवमो यातोऽङ्क एवेत्यसौ ॥”

( महानाटकका शेष श्लोक )

महानाड़ी ( सं० स्त्री० ) महती खासौ नाड़ी चेति । कण्डरा, मोटी नस ।

महानाद ( सं० पु० ) महाद् नादोऽस्य । १ हस्ती, हाथी ।

२ वर्षुर्क मेघ, बरसनेवाला बादल । महाश्वासौ नादश्चेति । ३ महाशब्द । ४ सिंह । ५ कर्ण, कान । ६ उग्र, ऊंट । ७ शङ्ख । ८ काहलवाद्य, बड़ा ढोल । ९ महादेव, शिव । ( त्रि० ) १० महाशब्दयुक्त ।

“तत्कालमेव प्रतिमं महोरगनिषेवितम् ।

अभिगम्य महानादं तीथनैव महोदधिम् ॥”

( रामा० ४।४०।३६ )

महानाद—त्रिवेणीसे चार कोस पश्चिममें स्थित एक गण्ड ग्राम । यहां जटेश्वर शिव और वशिष्ठगङ्गा नामकी एक पुण्यसलिला पुष्करिणी है । जनसाधारण इस कुण्डकी गङ्गाके समान भक्ति करते हैं । वशिष्ठगङ्गा और शिवस्थापनादिके विषयमें यहां एक उपाख्यान इस प्रकार प्रचलित है,—एक समय इस गांवमें एक दक्षिणावर्त्त शंख गिरा । हवा लगनेसे उससे एक बड़ा शब्द हुआ जो देवताओंके कान तक पहुंच गया । शब्द सुन कर देवगण वहां आ पहुंचे और जटेश्वर शिव तथा वशिष्ठगङ्गाकी प्रतिष्ठा की । उसी महानादसे इस गांवका महानाद नाम पड़ा । यहां योगियोंकी कुछ कुटियां भी देखी जाती हैं । बीजोंके समय यहां अनेक बीजभ्रमण रहते थे । आज भी यहां धर्मठाकुरका ‘जात’ होता है ।

महानानात्व ( सं० क्ली० ) यज्ञ प्रक्रियाका प्रकरणभेद ।  
महानाभ ( सं० पु० ) १ हिरण्याक्षके एक पुत्रका नाम । २  
दानवभेद । ३ एक प्रकारका मन्त्र जिससे शत्रुके फेंके  
हुए शस्त्र व्यर्थ जाते हैं ।

महानामन ( सं० पु० ) १ शाक्यमुनिके एक आत्मीयका  
नाम । २ महावंशके रचयिता एक प्रसिद्ध बौद्ध ।

महानाम्निक ( सं० त्रि० ) महानाम्नी परिशिष्ट सम्बन्धीय ।

महानाम्नी ( सं० स्त्री० ) सामवेद परिशिष्टभेद ।

महानाम्नीव्रत ( सं० क्ली० ) वेदोक्त व्रतविशेष ।

महानाराचरस ( सं० पु० ) पारा, ताम्र, गन्धक, जय-  
पाल और त्रिफला प्रत्येक एक तोला, कटकी तीनों  
प्रकारका क्षार प्रत्येक आध तोला, इन्हें एक साथ मिला  
कर गोली बनावे । गोलीका परिमाण दोषके बलाबलके  
अनुसार स्थिर करना होगा । अनुपान गरम जल है ।  
इसका सेवन करनेसे गुल्म और ज्वर अति शीघ्र दूर  
होता है ।

दूसरा तरीका—पारा, सोहागा और मरिच प्रत्येक  
एक भाग, गन्धक, पीपर, सोंठ प्रत्येक २ भाग कुल  
मिला कर जितना हो उतना ही छिलका रहित दन्तीबीज  
मिला कर २ रस्तीकी गोली बनावे । यह सिद्ध विरेचक  
है । इसका सेवन करनेसे गुल्मादिरोग अति शीघ्र  
आरोग्य होते हैं । ( सेन्द्रसारस० गुल्मादि )

महानारायण ( सं० पु० ) विष्णु ।

महानारायणतैल ( सं० क्ली० ) तैलीषधविशेष । प्रस्तुत  
प्रणाली—तिलतैल ४ सेर; काढ़े के लिये शतमूली, शाल-  
पर्णी, पिठवन, कचूर, वच, रेंडीका मूल, कण्टकारीका  
मूल, नाटाकरञ्जका मूल, प्रत्येक १० पल; पाकार्थ जल  
६४ सेर, शेष १६ सेर, गायका दूध और बकरीका दूध ८  
सेर करके, शतमूलीका रस ४ सेर; चूर्णके लिये पुनर्णावा,  
वच इलायची, जटामांस, शालपर्णी, विजवन्द, असगंध,  
सैन्धव और रास्ना प्रत्येक ४ तोला तैलपाकके नियमा-  
नुसार इस तेलका पाक करना होगा । इस तेलकी  
मालिश करनेसे मनुष्य, घोड़े और हाथीके सभी प्रकारके  
धातु, हृच्छूल, पार्श्वशूल, गण्डमाला, घातरक्त, हनुग्रह,  
कमला, पाण्डु और अशमरी आदि विविध रोग दूर होते  
हैं । ( भैषजरत्ना वातव्याधिरोगाधि० )

महानारायणोपनिषत् ( सं० स्त्री० ) उपनिषद्भेद ।

महानास ( सं० पु० ) १ शिव, महादेव । २ बृहत्नासा-  
युक्त, बड़ी नाकवाला ।

महानिद्र ( सं० त्रि० ) गाढ़निद्राभिभूत, जो गाढ़ी नींद-  
में हो ।

महानिद्रा ( सं० स्त्री० ) महती सुदीर्घा चासी निद्रा चेति ।  
मरण, मौत ।

महानिधान ( सं० पु० ) बुभुक्षित धातुभेदो पारा जिससे  
“वायन तोला पाव रत्ती” भी कहते हैं ।

महानिनाद ( सं० पु० ) नागभेद ।

महानिमित्त ( सं० क्ली० ) महत् कारण ।

महानिम्ब ( सं० पु० ) महार्शचासी निम्बश्चेति । निम्बवृक्ष-  
विशेष, बकायन । संस्कृत पर्याय—कैटर्ष, पवनेष्ट, पर्वत ।  
गुण—ग्राही, कषाय, अम्ल, शीतल, रुक्ष, तिक्त,  
कफ, पित्त, भ्रम, छर्दि, कुष्ठ, हृलास, रक्तदोष, प्रमेह,  
श्वास, गुल्म, अर्श तथा मूषिकविषनाशक । ( भावप्र० )

महानियम ( सं० पु० ) विष्णु ।

महानियुत ( सं० क्ली० ) बौद्ध मतसे एक बहुत बड़ी  
संख्याका नाम ।

महानिरय ( सं० पु० ) एक नरकका नाम ।

महानिरष्ट ( सं० पु० ) कोषहीन घृष, दामड़ा ।

महानिर्वाण ( सं० क्ली० ) १ परिनिर्वाण जिसके अधिकारी  
केवल अर्हन्त्या बुद्धगण माने जाते हैं । २ आधुनिक  
तन्त्रभेद ।

महानिशा ( सं० स्त्री० ) महती घोरा निशा । निशा-  
मध्यभाग, दो पहर रात । पर्याय—निशाङ्ग, निशोथ ।  
स्मृतिशास्त्रके मतसे डेढ़ पहरके बाद और दो पहर तक-  
के समयको महानिशा कहते हैं ।

“महानिशातु विशेषा मध्यमं प्रहरद्वयम् ।

तत्र स्नानं न कुर्वीत काम्य नैमित्तिकादृते ॥”

( तिथितत्त्व )

मध्यम दो पहरका नाम महानिशा है । काम्य और  
नैमित्तिक कार्यको छोड़ कर इस महानिशामें स्नान नहीं  
करना चाहिये । इस समय कोई वस्तु खाना भी मना  
है, खानेसे ब्रह्महत्याका पाप लगता है । महानिशामें  
पारण भी निषिद्ध है ।



देवलके मतसे—रातके दो पहरके बाद शेष दण्ड तथा तृतीय प्रहरका प्रथम दण्ड, ये दोनों ही दण्डकाल महानिशा है। “महानिशा रात्रिमध्यमदण्डद्वयात्मिका सा द्वितीयप्रहरशेषदण्ड तृतीयप्रहरप्रथमदण्डरूपा।

“महानिशा द्वे घटिके कोटि सूर्यसम्पभः।” इति देवलोक्ता महानिशा” (तिथितत्त्व)

माघमासकी कृष्ण चतुर्दशीके महानिशाकालमें भगवान् महादेव कोटि सूर्यकी तरह प्रभायुक्त शिवलिङ्ग रूपमें प्रकट हुए थे।

“माघकृष्ण-चतुर्दश्यामादिवेगो महानिशि।

शिवलिङ्गतयोद्भूतः कोटिसूर्यसम्पभः॥” (तिथितत्त्व)

तान्त्रिकोंके मतसे प्रथम प्रहरके बाद तृतीय पहर तकका समय महानिशा है। किन्तु एक पहरके बाद यदि दो घंटा बीत जाय, तो उसे अतिनिशा कहते हैं। यह महानिशाकाल तान्त्रिकोंके जप और पूजा करनेका उपयुक्त समय है। इस महानिशाकालमें ही कालोको पूजा होती है।

“गते तु प्रथमे यामे तृतीयप्रहरावधि।

महानिशायां जप्तव्यं रात्रिशेषे जपेन्नतु॥

आपच—निशा तु परमेशानि सूर्ये चास्तमुपागते।

प्रहरे च गते रात्रौ घटिके द्वे परे च ये॥

महानिशा समाख्याता ततश्चातिमहानिशा।

अर्द्धरात्रे गते देवि पशुभावेन पूजयेत्।

दशदण्डे तु या पूजा तत् सर्वमन्त्र्यं भवेत्॥”

(तन्त्रसा, गुप्तसाधनत० ६ अ०)

महानिशीथ (सं० पु०) जैन-सम्प्रदायभेद।

महानीच (सं० पु०) महानतिशयः नीचः। १ रजक, धोबी।

(लि०) २ अतिशय होनवर्ण, घोर काले रंगका।

महानीबू (हि० पु०) बिजौरा नीबू।

महानीम (हि० स्त्री०) १ बकायन। २ तुनका पेड़।

महानील (सं० पु०) महान् नीलः नीलवर्णः। १ भृङ्गराज

पक्षी। २ नागविशेष। ३ मणिविशेष, एक प्रकारका नीलम जो सिंहल द्वीपमें होता है। इसका लक्षण—

“यस्तु वर्णास्य भयस्त्वात् क्षीरे शतगुणे स्थितः।

नीक्षतां तनुयात् सर्वं महानीलः स उच्यते॥”

(गरुड़ पुराण ७२ अ०)

इसे नीलकान्तमणि भी कहते हैं। जिस नीलमणि को दूधमें रखनेसे दूध नीला हो जाता है उसे महानील कहते हैं।

४ एक प्रकारका गुग्गुलु। ५ एक प्रकारका सांप। ६ एकपर्वतका नाम जो मेरु पर्वतके पास माना जाता है। महानीलकण्ठरस (सं० पु०) रसौषधविशेष। प्रस्तुत प्रणाली—तिमि मछलीके पित्तमें भावित सीसक १ तोल सोना १ तोला, रससिन्दूर १६ तोला, अवरक २४ तोला, इन सब द्रव्योंको एकत्र कर घृतकुमारी, ब्राह्मीशाक, संभालू, कचूर, मुण्डिरी, शतमूत्रो, गुड़ची, तालमखाना, तालमूली, वृद्धदारक और चिता इनकी भावना दे। पीछे उसमें तिकटु, मोथा, चिता, इलायची, लवङ्ग और जातिफल प्रत्येकका चूर्ण ८ तोला डाल कर २ रत्तीकी गोली बनावे। इसके सेवनसे विवधवातरोग, ४० प्रकारके पित्तरोग तथा अन्यान्य सभी रोग विनष्ट हो कर रतिशक्ति बढ़ती है। यथेष्ट आहार मिलने पर कन्दर्पके समान रूपवान्, मेधावी और भीमके समान विक्रम पुत्र उत्पन्न होता है। इस तेलके सेवनसे बांझपन दूर हो जाता है। औषध सेवनके बाद २१ दिन तक मैथुन कर्म नहीं करना चाहिये। (रसैन्द्रसारस०)

महानीलतैल (सं० स्त्री०) तैलोषधिविशेष। प्रस्तुत प्रणाली—तिलतैल १६ सेर, बहेड़ेका रस ६४ सेर; आमलकीका रस ६४ सेर; चूर्णके लिये घोषालताका मूल, काली भंटीका मूल, तुलसी पत्त, कृष्णशणका फल, भीमराज, काकमाची, मुलेठी और देवदार प्रत्येक १० पल, पीपर, त्रिफला, रसाञ्जन, प्रपौण्डरीक, मजीठ, लोध, काला अगर, नील कमल, आम्रकेशी, कृष्णमर्दन, मृणाल, रक्तचन्दन, नीलकाष्ठ, भल्लातक, हीराकसीस, मल्लिकापुष्प, सोमराजी, अशनकी छाल, शस्त्र, मदनकी छाल, चितामूल, अर्जुनपुष्प, गाम्भारीपुष्प, आम्रफल और जायफल, प्रत्येक ५ पल। तैलपाकके विधानानुसार पाक करना होगा। अथवा सभी रस जब तक सूख न जाय, तब तक घाममें छोड़ देना होगा। यह तैल पीने, नस लेने और सिर पर लगानेसे सभी प्रकारका शिरोरोग और बालोंका असमयमें पकना दूर होता है तथा चक्षुके तेज और आयुकी वृद्धि होती है। (भैषजरत्नावलीप्ररोगाधिकार)

महानीला ( स० स्त्री० ) महती चासौ नीला नालवर्णा चेति । महाजम्बु, बड़ा जामुन ।

महानीली ( सं० स्त्री० ) नील ( नीलादोषधौ । पा ४।१।४२ )

इति वार्त्तिकोक्त्या ङीष् ; ततः महती चासौ नीला चेति । १ नीली अपराजिता । पर्याय—अमरा, जनि-नीलिका, तुत्था, श्रीफलिका, मेला, केशार्हा, भर्त्स-पल्लिका । गुण—गुणाढ्य, रङ्गश्रेष्ठ, सुवर्णदायक । २ नीली अपराजिताका पेड़ । ३ बड़े, जामुनका वृक्ष ।

महानीलोत्पल ( सं० पु० ) इन्द्रनील मणि ।

महानुभाव ( सं० लि० ) महान् अनुभावो माहात्म्यं यस्य । महाशय, कोई बड़ा और आदरणीय व्यक्ति ।

“सुकृती पुण्यवान् धन्यो धर्मी च धर्मवानपि ।

महाशयो महच्छ्रः स्यान्महानुभाव इत्यपि ॥”

( शब्दरत्नाकर )

महानुभावता ( सं० स्त्री० ) महानुभाव होनेका भाव, बड़प्पन ।

महानुराग ( सं० लि० ) ऐकान्तिक प्रेम वा आसक्ति ।

महानुशंसव ( सं० लि० ) अत्यधिक स्वच्छन्दता वा सुयोगसम्पन्न ।

महानृत्य ( सं० पु० ) महान् नृत्यः यस्य । १ शिव, महादेव । २ अतिशय नृत्य, खूब नाच । ( लि० ) ३ अतिशय नृत्ययुक्त, खूब नाचनेवाला ।

महानेत्र ( सं० लि० ) १ प्रशस्त चक्षुयुक्त, सुन्दर नेत्रवाला । ( पु० ) २ शिव ।

महानेमि ( सं० पु० ) काक, कौआ ।

महान्तक ( सं० पु० ) १ मृत्यु । २ शिव ।

महान्धकार ( सं० पु० ) १ अविद्यारूप अन्धकार । २ घोर अन्धकार ।

महान्ध्र ( सं० पु० ) १ एक देशका नाम । २ उस देशका रहनेवाला मनुष्य ।

महान्ध्रक ( सं० पु० ) विदेहके एक राजा ।

महान्याय ( सं० पु० ) १ मुख्य नियम । २ श्रेष्ठ विधि, अच्छा तरीका ।

महान्धव्य ( सं० लि० ) सम्भ्रान्तवंशसम्भूत, जिसका उच्च कुलमें जन्म हुआ हो ।

महापक्ष ( सं० पु० ) १ एक प्रकारका राजहंस ।

महापक्षी ( सं० स्त्री० ) १ पेचक, उल्लू । २ गरुड़ ।

( लि० ) ३ वृहत् परिवार वा बहु-सङ्गीयुक्त, जिसके बहुत परिवार वा बहुत दोस्त हों ।

महापगा ( सं० स्त्री० ) नदीभेद ।

महापङ्क ( सं० स्त्री० ) महच्च तत् पङ्कश्चेति । अतिशय पङ्क, गहरा कीचड़ ।

महापङ्क्ति ( सं० स्त्री० ) वैदिक छन्दोभेद ।

महापञ्चमल ( सं० स्त्री० ) पञ्चानां विल्वादि मलानां समाहारः, ततः महश्च तत् पञ्चमलश्चेति । वृहत् पञ्चमल ; बेल, अरनी, सोनापाड़ा, काश्मरी और पाटला इन पाँचों वृक्षोंकी जड़ोंका समह । इसका व्यवहार वैद्यकमें होता है ।

महापञ्चविष ( सं० स्त्री० ) पञ्चानां विषाणां समाहारः ततः महश्च तत् पञ्चविषश्चेति । वृहद्विषपञ्चक ; शृङ्गी, कालकूट, मुस्तक, बाछनाग और शङ्खकर्णी इन पाँचों विषोंका समह ।

महापञ्चाङ्गुल ( सं० पु० ) रक्तैरण्डवृक्ष, लाल अंडीका पेड़ ।

महापण्डित ( सं० पु० ) दार्शनिक वा नैयायिक पण्डित चड़ामणि ।

महापत्र ( सं० पु० ) १ वृहत् पत्रयुक्त गुल्मभेद । २ शाकवृक्ष, सागून ।

महापत्ता ( सं० स्त्री० ) महान्ति पत्ताण्यस्याः १ महाजम्बु, बड़ा जामुन । २ नागबला । ( लि० ) ३ वृहत् पत्रयुक्त, जिसमें बड़े बड़े पत्ते हों ।

महापथ ( सं० पु० ) महाश्चासौ पन्थाश्चेति ( आन्महत इति । पा ६।३।४६ ) इति महत् आकारादेशः ( ऋक्पुरब्धूः—पथामानक्षे । पा ५।४।७४ ) इति समासान्तोऽकारः । १ प्रधान पथ, बहुत लम्बा और चौड़ा रास्ता । पर्याय—घण्टापथ, संसरण, श्रोपथ, राजवत्तम, उपनिष्क्रमण, उपनिष्कर । २ मृत्युपथ, परलोकका मार्ग । ३ सुषुम्ना नाड़ी ।

“सुषुम्ना शून्यपदवी ब्रह्मरन्ध्रं महापथः ।

श्मशानं शाम्भवी मध्य मार्कश्चेत्येकं वाचकाः ॥”

( हठयोगदीपिका० ३।४ )

४ शिव, महादेव । ५ याज्ञवल्क्यस्मृतिके अनुसार

२१ नरकोंमेंसे १६वां नरक जिसे ब्रह्मरन्ध्र नरक कहते हैं। ६ हिमालयके एक तीर्थका नाम।

महापथगम ( सं० पु० ) महापथस्य महापथे वा गमः गमनं । मरण, देहान्त ।

महापथिक ( सं० पु० ) महाप्रस्थानकारी, वह जो मरनेके उद्देश्यसे हिमालय पर्वत पर जाय ।

महापद ( सं० पु० ) महापद्म ।

महापदपङ्क्ति ( सं० स्त्री० ) वैदिक छन्दोभेद ।

( ऋक्प्राति० १६।२६ )

महापद्म ( सं० पु० ) महत् पद्मं तादृशं चिह्नं शिरसि यस्य । १ आठ नागोंमेंसे एक नागका नाम । पर्याय—अतिशुक्ल, दशविन्दुक मस्तक । मनसा पूजाके समय इस नागकी पूजा करनी होती है । २ फनवाली ज्ञातिके अन्तर्गत एक प्रकारका सांप । ३ कुबेरकी नौ निधियोंमेंसे एक निधि, पद्मिनी विद्याकी आठ निधियोंमेंसे एक ।

“यस्या वत्से । पूभावेन विद्यायास्तां गृहाण मे ।

पद्मिनी नाम विज्ञेयं महापद्माभिपूजिता ॥”

( मार्क०पु० ६।४।१५ )

४ महाभारत-कालके एक नगरका नाम जो गङ्गाके किनारे पर था । ५ एक प्रकारका दैत्य (हरिवंश २३।२।३) ६ विकरीभेद, आठ दिग्गजोंमेंसे एक दिग्गज जो दक्षिण दिशामें स्थित है । ७ सौ पद्मकी संख्या । ८ शुक्लपद्म, सफेद कमल । ९ नरकभेद । १० जैन मतसे नागोंके अधिकृत निधिविशेष । ११ नन्द राजाका एक नाम । ( विष्णुपुराण ) १२ नन्द राजाके एक पुत्रका नाम । १३ कुबेरके अनुचर एक किन्नरका नाम । १४ हाथीकी एक जाति ।

महापद्मकघृत ( सं० स्त्री० ) विस्फोटकरोगका घृतविशेष ।

महापद्मपति ( सं० पु० ) नन्दराजका एक नाम ।

महापद्मविसर्प ( सं० पु० ) बालविसर्परोग ।

महापद्मसरस् ( सं० स्त्री० ) काश्मीरका एक हृद । इसका वर्त्तमान नाम उल्लर है ।

महापद्मसलिल ( सं० स्त्री० ) काश्मीर देशके उल्लर नामका हृद ।

महापद्मनन्दि—महानन्दिके औरस और शूद्राणीके गर्भसे उत्पन्न एक कुमारका नाम ।

महापद्म ( सं० पु० ) महाकाव्य ।

महापद्मघटक—कालिदास-कृत भोजराज्ञकी गुणवर्णन-सूचक षट्श्लोकात्मक कविताविशेष ।

महापन्थक ( सं० पु० ) बौद्धशिष्यभेद ।

महापनस ( सं० पु० ) सुश्रुतके अनुसार एक प्रकारका सांप ।

महापराक्रम ( सं० त्रि० ) महावीर्यवान्, बड़ा साहसी ।

महापराह ( सं० पु० ) अपराहका शेष समय ।

महापरिनिर्वाण ( सं० स्त्री० ) निर्वाणविशेष, महामोक्ष ।

महापर्ण ( सं० पु० ) १ ब्रह्मराक्षस । २ एक प्रकारका शालवृक्ष ।

महापवित् ( सं० त्रि० ) १ अत्यन्त पवित्र । ( पु० ) २ विष्णु ।

महापशु ( सं० पु० ) गाय आदि पशु ।

महापाकजानि—सूर्यावणशतकके प्रणेता, जगन्नाथ पण्डितके शिष्य ।

महापाटल ( सं० पु० ) एक प्रकारका पेड़ ।

महापात ( सं० पु० ) तीरका दूरमें गिरना ।

महापातक ( सं० स्त्री० ) महदतिशयितं पातकं । पाप-विशेष । यह पाप पांच प्रकारका है । यथा—ब्रह्महत्या, सुरापान, स्तेय, गुरुपत्नी-गमन और इन सब पाप-चारियोंके साथ संसर्ग ।

“ब्रह्महत्या सुरापानं स्तेयं गुर्वङ्गण्यगमः ।

महान्ति पातकान्याहुः संसर्गश्चापि तैः सह ॥”

( मनु १।१५४ )

जो ऊपर लिखे महापातक करते हैं, उन्हें नरककी गति होती है । नरकभोगके बाद वे कठिन रोगसे ग्रस्त होते हैं । इस प्रकारके रोग वे सात जन्म तक भोगते हैं । पीछे इस महापातककी शान्ति होती है ।

“महापातकजं चिह्नं सप्तजन्मसु जायते ।

बाधते व्याधिरूपेण तस्य कृच्छ्रादिभिः क्षमः ॥”

( शातातपीय कर्त्तविः )

महापातकज चिह्न सात जन्म तक विद्यमान रहता है तथा यह पातक व्याधिरूपमें पीड़ा देता है । तप्तकृच्छ्रादि चान्द्रायणका अनुष्ठान करनेसे इसकी शान्ति होती है । तुला, मकर और मेष संध्याकाल, वैशाख और माघ

भासमें प्रातःस्नान कर हविष्यमोजन और ब्रह्मचर्यका अनुष्ठान करनेसे भी महापातक विनष्ट होता है।

“तुलामकर्मणेषु प्रातःस्नानं विधीयते।

हविष्यं ब्रह्मचर्यञ्च महापातकनाशनम् ॥”

( मलमासतत्त्व )

पुराणमें लिखा है,—‘कृष्ण कृष्ण’ यह मङ्गलमय नाम जिसके मुखसे हमेशा निकलता है, उसके सभी पाप दूर होते हैं।

“कृष्णोति मङ्गलं नाम यस्य वाचि प्रवर्तते।

भस्मीभवति राजेन्द्र महापातककोटयः ॥” ( पुराण )

रोग माल ही पाँज है। बिना पापके रोग ही नहीं संकता। महापातकज रोगका विषय इस प्रकार लिखा है—

“पूर्वजन्म कृतां पापं नरकस्य परित्यजे।

बाधतेभ्याधिरूपेण तस्य कृच्छ्रादिभिः समः ॥

कुष्ठन्तु रीजयक्ष्मा च प्रमेहो ग्रहणी तथा।

मूत्रकृच्छ्राश्मरीकासा अतीसारभगन्दरी ॥

दुष्टवर्णा गण्डमाखा पक्षाघातोऽन्निनाशनं।

इत्येवमार्दयो रोगा महापातोद्भवाः स्मृताः ॥”

पूर्वजन्मका किया हुआ पाप नरकभोगके बाद ध्याधिरूपमें पीड़ा देता है। मूत्रकृच्छ्र, अश्वरी, कास, अतीसार, भगन्दर, दुष्टवर्ण, गण्डमाला, पक्षाघात और अक्षिनाशन, ये सब रोग महापातकके फलसे उत्पन्न होते हैं। अर्थात् महापातक करनेसे उक्त रोग मनुष्यके शरीरमें पैदा होते हैं। धर्मशास्त्रानुसार पहले इस रोगका प्रायश्चित्त और पीछे चिकित्सा करनी चाहिये।

महापातकिन् ( सं० लि० ) महापातकमस्त्येति महापातक इति। पञ्च प्रकार महापातक-युक्त, पांच तरहका महापाप करनेवाला।

महापातकी माल ही पतित हैं, इस कारण मरने पर इनकी दाहादि क्रिया नहीं होगी। यहां तक कि इनकी मृत्यु पर अश्रुपात तक भी करना निषिद्ध है। महापातकीके श्राद्धादि कुछ भी नहीं होंगे। यदि कोई मोहवशतः अग्निकाष्ठ, अशौच-ग्रहण और श्राद्धादि कार्य करे, तो उसे भी प्रायश्चित्त करना होगा।

“महापातकिनो ये च पतितस्ते प्रकीर्तिताः

पतितानां न दाहः स्नानान्त्येष्टिनीस्त्वञ्जयः ॥

न चाश्रुपातः पियडो वा कार्यं श्राद्धादिकं क्वचित्।

एतानि पतितानान्तु यः करोति विमोहितः।

तत्तत्कृच्छ्रद्वयेनैव तस्य शुद्धिर्न चान्यथा ॥”

इसमें विशेषता यह है, कि यदि उस महापातकीने अपने पापका प्रायश्चित्त कर लिया हो, तो उसके दाह, अशौच और श्राद्धादि सब कुछ होंगे। यदि मरनेके पहले प्रायश्चित्त न किया गया हो, तो मरनेके बाद करके दाहादि करना चाहिये। यही शास्त्रकी व्यवस्था है।

पारिभाषिक महापातकी।—

“पितरं मातरं भार्यां गुरुपत्नीं गुरुं परम्।

यो न पुण्याति कापट्यात् स महापातकी शिव ॥”

( मलवैवर्तपु० गणपतिख० ४४ अ० )

पिता, माता, भार्या, गुरुपत्नी और गुरु इनका भरणपोषण जो व्यक्ति नहीं करते वे महापातकी हैं। अन्यविध—

“कृतप्राणप्रतिज्ञाञ्च नीचैर्या प्रतिमां द्विजः।

दुर्गां न प्रणमेद्यत्तु स महापातकी स्मृतः ॥”

( देवीपु० व्यासनायण्यस० )

नीच द्वारा प्रतिष्ठित देव-प्रतिमा और भगवती दुर्गाको जो प्रणाम करते हैं वे भी महापातकी हैं।

“जातिभेदो न कर्त्तव्यः प्रसादे परमात्मनः।

योऽशुद्धबुद्धिं कुरुते स महापातकी भवेत् ॥”

( महानि० ३१२ )

परमात्माके प्रसादमें जातपातका विचार नहीं करना चाहिये, करनेसे महापातक होता है।

महापातकी ( सं० लि० ) वह जिसने महापातक किया हो। विशेष विवरण महापातकिन् शब्दमें देखो।

महापात ( सं० पु० ) १ प्रधान मंत्री। २ महाब्राह्मण वा कइहा ब्राह्मण जो मृतक कर्मका दान लेता है। ३ एक विख्यात गायक। ये अकबर बादशाहके दूतका रूप धारण कर उड़ियाधिपति मुकुन्ददेवकी सभामें गये थे। महापाद ( सं० लि० ) १ वृहत् पदयुक्त, ऊँचा ओहदावाला। ( पु० ) २ शिव, महादेव।

महापाप ( सं० क्ली० ) महत्त्वं तत् पापञ्चेति। महापातक।

“महापापेषु सर्वं स्यात् तदद्धस्तूपपातकं ।

दद्यात् पापेषु षष्ठांशं ज्ञात्वा व्याधवलावलम् ॥”

( मलमासत० )

महापाप्मन ( सं० त्रि० ) अतिशय पापात्मा, घोर पापी ।

महापारणिक ( सं० पु० ) बुद्धशिष्यभेद ।

महापारुषक ( सं० पु० ) वृक्षभेद ।

महापारेवत ( सं० क्ली० ) महश्च तत् पारेवतश्चेति । फल-

वृक्षविशेष, बड़ी खजूरका पेड़ । पर्याय—स्वर्णपारेवत, साम्राणिज, खारिक, रक्तरैवतक, बृहत्पारेवत, द्वीपज, द्वीपखजूर । इसका गुण मधुर, बलकारक, पुष्टिवर्द्धक, वृष्य, मूर्च्छा और भ्रमनाशक माना गया है ।

( राजनि० )

महापार्श्व ( सं० पु० ) १ दानवभेद । २ राक्षसभेद ।

महापाल ( सं० पु० ) राजपुत्रभेद ।

महापाश ( सं० पु० ) महान् पाशोऽस्य । १ यमदूत-विशेष । ( बृहद्धर्मपु० ५६ अ० ) महान्श्चासौ पाशश्चेति ।

२ बृहत् पाश, बड़ा जाल ।

महापाशुपत ( सं० पु० ) १ वकुल, मौलसिरी । ( वैद्यकनि० )

२ पशुपतिके उपासक शैवसम्प्रदायविशेष । स्कन्द-पुराणमें लिखा है, कि शिवभक्तमाल ही महापाशुपत कहलाते हैं ।

“हरेर्यश्चावयोर्भेदं न करोति महामतिः ।

शिवभक्तः स विज्ञेयो महापाशुपतश्च सः ॥”

( स्कन्दपु० )

किन्तु वामनपुराणमें मतभेद देखा जाता है । वह इस प्रकार है—

आद्यं शैवं परित्यज्यतमन्यत पाशुपतं मुने ।

तृतीयं कालवदनं चतुर्थं च कपालिनं ॥

शैवमन्त्रासीत् स्वयं शक्तिर्विशिष्टस्य प्रियः सुतः ।

तस्य शिष्यो वभूवाथ गोपायन इति श्रुतः ॥

महापाशुपतश्चासीद्भद्रराजो तपोधनः ।

तस्य शिष्योऽयुभृद्राजा ऋषभः सोमकेश्वरः ॥

कास्तस्यो भगवानासीदापस्तम्बस्तपोधनः ।

तस्य शिष्यो वको वैश्या नाम्ना क्राथेश्वरो मुने ॥

महाव्रती च धनदस्तस्य शिष्यश्च वीर्यवान् ।

ऊर्णोदर इति ख्यातो जात्या शूद्रो महातपाः ॥”

उक्त मतभेदको प्रमाणित करनेके लिये वशिष्ठादि भी उक्त मतके विशिष्ट उपासक माने गये हैं ।

महापाशुपतव्रत ( सं० क्ली० ) शिवव्रतविशेष ।

महापासक ( सं० पु० ) पसति बाधते निराकरोति परकाले-श्वरादिकमिति, पस-ण्डुल्, ततः महान्श्चासौ पासक-श्चेति । बौद्धभिक्षुक । पर्याय—चेलुक, भ्रामणेय, प्रव्रजित, गोमीन, महोपासक ।

महापिचुमर्द्द ( सं० पु० ) पर्वतनिम्ब, बकायन ।

महापिण्डतैल ( सं० क्ली० ) वातरक्ताधिकारोक्त तैलीषध विशेष । प्रस्तुत प्रणाली—कटुतैल ४ सेर, काढ़े के लिये गुलञ्च, सोमराजी, गन्ध-भादुल प्रत्येक १२॥० सेर; जल ६४ सेर, शेष १६ सेर । काथ पृथक् पृथक् होगा, दूध १६ सेर । चूर्णके लिये शिलारस, धूना, सभालू, त्रिफला, भंग, कटाई, दन्तीमूल, कंकोला, पुनर्णवा, चितामूल, पिपरामूल, कुट, हरिद्रा, दारुहरिद्रा, चन्दन, रक्तचन्दन, करञ्ज, श्वेतसर्षप सोमराजी बीज, चाकुन्दका बीज, अड़सकी छाल, नीमकी छाल, पटोलपत्र, अलकुशीका बीज, असगंध और सरलकाष्ठ, प्रत्येक २ तोला । यथानियम इस तेलकी मालिश करनेसे वातरक्त और कुष्ठादि विविध प्रकारकी पीड़ा दूर होती है ।

महापिण्डीतक ( सं० पु० ) पिण्डीं तनोतीति तन-ड, संज्ञार्थं कन्, ततः महान्श्चासौ पिण्डीतकश्चेति, पिण्डाकारफलत्वादस्य तथात्वं । कृष्णवर्ण महामदनवृक्ष, मैनाका पेड़ । पर्याय—वाराह । गुण—श्रेष्ठ, कटु, और तिकरस, कफ, हृद्रोग और आमाशयरोगनाशक ।

( राजनि० )

महापिण्डीतरु ( सं० पु० ) महान्श्चासौ पिण्डीतरुश्चेति । वृक्षविशेष, बड़े मैनेका पेड़ । पर्याय—श्वेत पिण्डीतरु, करहाट, क्षर, शल्लकोषतरु, शर, पिण्डी तरु । इसका गुण—कषाय, उष्ण, त्रिदोषनाशक, चर्मरोग और रक्तदोषनाशक माना गया है । ( राजनि० )

महापितृयज्ञ ( सं० पु० ) प्राचीनकालका एक प्रकारका भ्रातृ या पितृयज्ञ जो शाकमेघमें दूसरे दिन होता था ।

महापित्तान्तकरस ( सं० पु० ) रसौषधविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—जैली, जायफल, जटामांसी, तालीश, माक्षिक, लोहा, अबरक और मैनसिल प्रत्येक बराबर बराबर भाग ।

कुल मिला कर जितना हो उतनी चांदीकी भस्म मिला कर जलके साथ दो रस्तीकी गोली बनावे । अनुपान रोगीके बलाबलके अनुसार स्थिर करना होगा । इसके सेवनसे पित्तरोग, शूल, अम्लपित्त, पाण्डु, हलीमक, अर्श, भ्रम, वमन और क्षित्तरोग नष्ट होता है ।

( रसेन्द्रसारस० वातरक्तरोगाधि० )

महापीठ (सं० क्ली०) सती-अङ्गके असिद्ध इकावन पीठ ।  
पीठ देखो ।

महापीलु ( सं० क्ली० ) पीलति प्रसिद्धभते विषपित्तादिक-मिति पील ( मृगश्रालयश्च । उष्ण १।३।८ ) इति कु, ततो महान् पीलुरिति कर्मधा० । एक प्रकारका पीलु वृक्ष । पर्याय—वृहत्पीलु, महाफल, राजकीलु, महावृक्ष, मधुपीलु । इसके फलका गुण—मधुर, वृष्य, विषनाशक, पित्तप्रशमन, रुचिकर, आमनाशक और प्रदीपक ।

महापीलुपति ( सं० पु० ) इन्द्र ।

महापुंस ( सं० पु० ) महात्मा ।

महापुट ( सं० क्ली० ) औषध पकानेका एक पुट । भाव-प्रकाशमें महापुटपाकका विषय इस प्रकार लिखा है—दो हाथ लंबा, चौड़ा और गहरा तथा चौकोन एक गड्ढा बनावे । उसमें एक हजार वनगोंइटे सजा कर रखे । पीछे मट्टीके एक बरतनमें औषध भर कर अच्छी तरह उसका मुंह बंद कर दे और तब उसे गड्ढे में रखे हुए गोंइटेके ऊपर रख छोड़े । इसके बाद और भी पांच सौ वनगोंइटे उसमें डाल कर भाग बाल दे । इसीको महापुट कहते हैं । ( भावप्र० )

महापुण्य ( सं० पु० ) १ पवित्र, पुण्यमय । २ एक बोधिसत्त्वका नाम ।

महापुण्या ( सं० स्त्री० ) एक नदीका नाम ।

महापुल ( सं० पु० ) पौल, पोता ।

महापुमान् ( सं० पु० ) पर्वतभेद । ( भारत भीष्मपर्व )

महापुर ( सं० क्ली० ) १ वह नगर जो दुर्ग आदिसे भली भांति रक्षित हो । २ तीर्थविशेष । इस तीर्थमें स्नान करनेसे मुक्ति होती है । ( भारत १३ पर्व )

महापुराण ( सं० क्ली० ) महत् तत् पुराणञ्चेति । विशेष लक्षणयुक्त व्यास प्रणीत अठारह संख्यामें विभक्त पुराणविशेष । विशेष विवरण पुराण शब्दमें देखो ।

महापुरी ( सं० स्त्री० ) राजधानी ।

महापुरुष ( सं० पु० ) महाश्वासौ पुरुषश्चेति । १ श्रेष्ठ नर, महात्मा (योगी ऋषि आदि) । बृहत्संहितामें लिखा है, कि स्वक्षेत्र, उच्चगृह अथवा केन्द्रमें मङ्गलादि पञ्चग्रहके रहनेसे पांच प्रकारके महापुरुष जन्म लेते हैं ।  
( बृ० स० ६६ अ० )

२ नारायण, भगवान् ।

“ध्येयं सदा परिभवन्नमभीष्टदोहं

तीर्थास्पदं शिवविरिञ्चिनुतं श्रेययम् ।

भृत्यार्त्तिहं प्रणतपालभवाब्धिपोतं

वन्दे महापुरुष ! ते चरणारविन्दं ॥” ( आह्निकतत्त्व )

३ महामेदा । ४ दुष्ट, पाजी ।

महापुरुषदन्ता ( सं० स्त्री० ) महापुरुषस्य दन्ता इव मूलानि यस्याः । शतमूली ।

महापुरुषदन्तिका ( सं० स्त्री० ) महापुरुषदन्ता स्वाथे कन् स्त्रियां टाप् अत इत्वं । १ महाशतावरी । २ मेदा ।

महापुरुषविद्या ( सं० स्त्री० ) मन्त्रविशेष ।

महापुरुषीय—वैष्णव सम्प्रदायविशेष । शङ्करदेव नामक किसी महापुरुषसे प्रवृत्ति होनेके कारण इसका नाम महापुरुषीय सम्प्रदाय हुआ है । १३७० शकमें आसाम प्रदेशके अन्तर्गत अलोपोखरी नामक ग्राममें शिरोमणि-भूयां-कुसुमवर नामक एक कायस्थके घर शङ्करदेवका जन्म हुआ । सुना जाता है कि उनके पिताका पूर्व निवास युक्तप्रदेशमें था । पिताकी देख रेखमें शङ्करने बचपनसे ही संस्कृत शास्त्रादिमें विशेष व्युत्पत्ति लाभ की थी । पीछे वे तीर्थको निकले । काशी, उत्कल, मथुरा, वृन्दावन आदि स्थानोंमें परिभ्रमण करते हुए नवद्वीप पहुंचे । यहां उन्होंने श्रीचैतन्य महाप्रभुसे वैष्णवधर्ममें दीक्षा प्राप्त की । हरिनामग्रहण उनका मूलमंत्र हुआ था । अनन्तर घर लौट कर आसाम प्रदेशमें वे वैष्णवधर्मका प्रचार करने लगे । आज भी उस प्रदेशके कितने भद्र मनुष्य उनके चलाये धर्ममतका अनुसरण कर चलते हैं ।

शङ्करदेव जातिभेद नहीं मानते थे, सभीको हरिनाम मंत्रमें दीक्षा देते थे । एक समय उन्होंने एक मुसलमानको भी ‘जय हरिनाम’ मंत्र दे कर अपना शिष्य बनाया था । बलाई नामक एक मिकिर और गोवर्द्धन



नामक एक नागा जातिकी भी उन्होंने अपने धर्ममें दीक्षा दी थी।

कुचविहारके बहुतसे लोग इनके धर्ममतके अनुयायी थे। उनके प्रधान शिष्यका नाम था माधवदेव। महापुरुषीय शूद्र महन्त भी ब्राह्मणको मन्त्र दे सकता है।

शङ्करदेवके दो प्रधान सत्त वा अखाड़े हैं। एक नौगांव जिलेके बड़दोवा ग्राममें और दूसरा गौहाटी जिलेके बड़पेटा ग्राममें। दोनों सत्तोंमें हरिकीर्त्तन आदि करनेके बड़े बड़े घर हैं। प्रतिदिन प्रातःकाल, मध्यकाल, अपराह्न और रात्रिकालमें सैकड़ों आदमी मिल कर नामकीर्त्तन करते हैं। वहां बीचमें बीचमें साम्प्रदायिक तथा वैष्णवोंका पवित्र श्रीमद्भागवत ग्रंथ भी पढ़ा जाता है।

इस सम्प्रदायमें जो संसारत्यागी हैं वे केवलिया भक्त कहलाते हैं। बड़पेटा सत्तमें कमसे कम डेढ़ सौ केवलिया भक्त रहते हैं। वे लोग प्रतिदिन चार बार करके हरिकीर्त्तन करते हैं। इस सत्तमें स्त्रियां भी हैं। कीर्त्तनादिके समय वे पुरुषोंके साथ नहीं मिलतीं, अलग रह कर ही गाती बजाती हैं। इस सत्तमें शङ्करदेव तथा उनके प्रियतम शिष्य माधवका समाधि मन्दिर विद्यमान है। एक एक सत्तमें एक एक खण्ड पत्थर पर शङ्करदेवका चरणचिह्न अंकित देखा जाता है। शङ्करदेव नाम घोषा नामक ग्रंथ लिख गये हैं। कई कोई कहते हैं, कि उक्त ग्रन्थ अधूरा छोड़ कर ही वे परलोकवासी हुए थे। पीछे उनके शिष्य माधवदेवने उसे शेष किया था।

महापुष्प (सं० पु०) १ कुन्ववृक्ष। २ कृष्णमुद्ग, काला भूंग। ३ रक्त काञ्चन, लाल कनेर। ४ लवणवृक्ष, अमलोनी नामकी घास। ५ सुश्रुतके अनुसार एक प्रकारका कीड़ा। (लि०) महापुष्पविशिष्ट।

महापुष्पा (सं० स्त्री०) महत् प्रशस्तं पुष्पमस्याः। १ अपराजिता। २ महाकोशातकी, घीआ-तरोई।

महापूजा (सं० स्त्री०) दुर्गाकी वह पूजा जो आश्विनके नवरात्रमें होती है।

“शरत्काले महापूजा क्रियते या च वार्षिकी।

तस्मिन् पक्षे विशेषेण पुरश्चरणात्तत्परः॥”

(शाक्तानन्दसरस्वती)

महापूत (सं० लि०) अति पवित्र।

महापूर्ण (सं० लि०) १ सम्पूर्ण, पूरा। (पु०) २ गारुडोंके एक अधिपतिकी नाम।

महापृष्ठ (सं० पु०) महत् विपुलं पृष्ठं यस्य। १ उष्ट्र, ऊँट। २ वृहत् पृष्ठ, चौड़ी पीठ। ३ ऋग्वेदके एक अनुवाककी नाम जो अश्वमेध यज्ञके सम्बन्धमें है।

महापैङ्ग (सं० स्त्री०) आश्वलायन-गृह्यसूक्त वैदिकग्रन्थविशेष।

महापैशाचिकघृत (सं० स्त्री०) घृतौषधविशेष। प्रस्तुत प्रणाली—घी ४ सेर; चूर्णके लिये जटामांसी, हरीतकी, भूतकेशी, स्थलपद्म, अलकुशीका बीज, वच्च, जयित्नी, काकोली, कठकी, छींटी इलायची, वाराहीकिन्द, सौंफ, सोयां, गुग्गुलु, अपराजिता, आमलकी, रास्ना, गन्धरास्ना और शालपत्री कुल मिला कर एक सेर; पाकार्थ जल १६ सेर। पीछे घृतपाकके विधानानुसार इसका पाक करना होगा। इस घृतकी पीनेसे उन्माद और अपस्मरिदि नाना रोग नष्ट होते हैं तथा बुद्धि और स्मृति भी प्रखर होती है। (मेषज्यरत्ना० उन्मादोधि०)

महापैठीनसि (सं० पु०) एक प्राचीन स्मृतिकार।

महापीठगल (सं० पु०) शरत्पूजाविशेष, नरकद।

महाप्रकाश (सं० पु०) अवतार आदिका आदिर्भावं वा विकाश।

महाप्रकृति (सं० स्त्री०) महती श्रेष्ठा प्रकृतिर्जगन्मूलकारण। भगवती दुर्गा। ये ही सृष्टिका मूल कारण मानी जाती हैं।

“चितिश्चैतन्यभावाद्वा चेतना वा चितिः स्मृता।

महत् व्याप्य स्थिता सर्वं महा वा प्रकृतमतीति॥”

(द्वैतीपुराण ४५ अ०)

महाप्रजापति (सं० पु०) विष्णु।

महाप्रजापती—शाक्यमुनिकी चाची, गौतमी। इन्होंने शांख्यसिंहका लालनपालन किया था।

महाप्रजापारमितासूत्र (सं० स्त्री०) बौद्धोंके एक ग्रन्थका नाम।

महाप्रणाद (सं० पु०) अक्षवर्त्तीभेद।

महाप्रताप (सं० लि०) अतिशय प्रभाविशुक्त, अत्यन्त प्रभावशाली।

महाप्रतिभान ( स० पु० ) बोधिसत्त्वभेद ।

महाप्रतिहार ( स० पु० ) उच्चपदस्थ रक्षिविशेष, प्राचीन-कालका एक उच्च कर्मचारी जो प्रतिहारों अथवा नगर-या प्रासादकी रक्षा करनेवाले चौकीदारोंका प्रधान होता था ।

महाप्रदान ( स० स्त्री० ) बृहत् दान ।

महाप्रपञ्च ( स० पु० ) परितृप्यमान जगत्प्रपञ्च ।

महाप्रभ ( स० लि० ) महती प्रभा यस्येति । अतिशय दीप्ति-युक्त, जिसमें बहुत चमकदमक हो ।

“ततरच्चक्रं महाघोरं सहस्रारं महाप्रभम् ।”

( हरिव० भविष्यप० २६।१२ )

महाप्रभा ( स० स्त्री० ) महती चासौ प्रभा चेति । १ महती दीप्ति, बहुत चमक दमक । २ वर्त्तिकालोक, चत्तीकी रोशनी । ३ पुराणानुसार एक नदीका नाम ।

महाप्रभाव ( स० पु० ) अत्यधिक वीर्यशाली, बड़ा बल-वान् ।

महाप्रभु ( स० पु० ) महांश्चासौ प्रभुश्चेति । १ परमेश्वर । २ चैतन्य ।

“बन्धेऽनन्ताद्भूतैश्वर्यं श्रीचैतन्यं महाप्रभुम् ।

नीचोऽपि यत्प्रसादात् स्यात् सदाचारप्रवर्त्तकः ॥”

( हरिभक्तिवि० ३ वि० )

३ राजा । ४ संन्यासी वा साधु । ५ इन्द्र । ६ शिव । ७ विष्णु । ८ बलभाचार्य जीकी एक आदर सूचक पदवी ।

महाप्रलय ( स० पु० ) महांश्चासौ प्रलयो जगतामवसा नश्चेति । त्रिलोकनाश । पर्याय—संहार ।

कालिकापुराणमें इस प्रलयका विषय इस प्रकार लिखा है,—मन्वन्तर शब्दका अर्थ मनुका अधिकार काल है । एक एक मनु जितने दिन तक प्रजापालन करते हैं उतने दिनका नाम मन्वन्तर है । एकहत्तर दैवयुगका एक एक मन्वन्तर होता है । चौदह मन्वन्तरका एक कल्प और बहो कल्प विधाताका एक दिन है । ब्रह्माका एक दिन बीतने पर जगत्में बहुत भारी प्रलय उपस्थित होता है । इस समय महामाया योगनिद्रा ब्रह्माका आश्रय लेती हैं । यह लोकपितामह ब्रह्मा भी अमिततेजा विष्णुके नाभिकमलमें प्रविष्ट हो कर सुखसे सो जाते हैं । अनन्तर विष्णु

स्वयं त्रैलोक्यसंहर्त्ता रुद्ररूपी हो कर पहलेही तरह समस्त भुवनमण्डलको विनष्ट करने लगते हैं । जब वे वायु और वह्निकी सहायतासे त्रिलोकदाह करनेमें प्रवृत्त होते हैं, तब कशानुतापसे व्याकुल हो कर महलोंकवासिगण जनलोक चले जाते हैं । अनन्तर रुद्र प्रलयकालीन जलब-जाल द्वारा महावृष्टि करके ध्रुवलोक पर्यन्तव्यापी उत्तुङ्ग तरङ्गाकुल जलराशिसे भुवनमण्डलको परिपूर्ण कर देते हैं । पीछे वे त्रैलोक्यको अपने उदरमें रख कर नाग-पर्यङ्क पर सो जाते हैं । जब कालानलसे समस्त भुवन दग्ध हो जाते तथा त्रैलोक्यप्राससे परितृप्त परमेश्वर योगनिद्राके वशीभूत होते हैं, तब अनन्त पृथिवीको छोड़ कर उनके समीप चले जाते हैं । अब पृथिवी आधार-रहित हो क्षण भरमें कूर्मपृष्ठ पर गिर कर खण्ड खण्ड हो जाती है । तब कूर्म अपने पैरोंसे ब्रह्माण्डको नीचे जलके ऊपर बहती हुई पृथ्वीको अपनी पीठ पर उठा लेते हैं । पृथिवी ब्रह्माण्ड खण्ड खण्ड पर गिर कर बूर बूर हो जायेगी, इस भयसे कूर्मरूपी नारायण उसे अपने ऊपर रख लेते हैं । पृथिवी जब चञ्चल जलराशिसे संसर्गसे डगमगाने लगती है, तब कूर्म उसे धामनेके लिये बहुतों ब्रह्माण्ड फैला देते हैं ।

अनन्तर क्षीरोदसमुद्रमें जहां नारायण लक्ष्मीके साथ सो रहे हैं वहां अनन्त पट्टुच कर उन त्रैलोक्य-प्रासतृप्त परमेश्वरको अपने मध्यमफणसे धारण करते हैं । उनका पूर्वाफण पश्चाकारमें भगवान्को ऊपरसे ढके रहता है तथा दक्षिण फण उनका उपादान ( तकिया ), उत्तरफण पादोपाधान ( पैरका तकिया ) और पश्चिम फण तालतुम्त ( पंखा ) हो कर रहता है । इस फणसे अनन्त उनकी पंखा करते हैं । इस प्रकार अनन्त अपनी देहको विष्णुकी शय्या बना देते हैं । उस समय नारायणके नाभिकमलमें ब्रह्मा और जठरके भीतर त्रैलोक्य विराजित रहते हैं । इसीका नाम महाप्रलय है ।

( कालिकापु० २७ अ० ) प्रलय शब्द देखो ।

महाप्रवृद्ध ( स० पु० ) वृद्धित आयतन ।

महाप्रसाद ( स० पु० ) महांश्चासौ प्रसादश्चेति । १ विष्णुका नैवेद्य आदि ।

“पादोदकञ्च निर्माल्यं नैवेद्यञ्च विशेषतः ।

महाप्रसाद इत्युक्त्वा प्राह्यं विष्णोः प्रयत्नतः ॥”

(एकादशीत०)

विष्णुके पादोदक, निर्माल्य और नैवेद्यको महाप्रसाद कहते हैं ।

२ जगन्नाथजीका चढ़ा हुआ भात । २ अतिशय प्रसन्नता । महान् प्रसादोऽस्य । ४ शिव । ५ मांस । ६ अखाद्य पदार्थ ।

महाप्रसूत ( सं० पु० ) एक बहुत बड़ी संख्याका नाम ।

महाप्रस्थान ( सं० स्त्री० ) प्रस्थायतेऽस्मिन्निति प्र-स्था-ल्युट् । महत् प्रस्थानं, महापथः तत्र गमनं । १ महा-पथ-गमन, शरीर त्यागनेकी इच्छासे हिमालयकी ओर जाना । कलियुगमें यह निषिद्ध बतलाया गया है । किसीको मरनेकी इच्छा होते हुए महाप्रस्थान नहीं करना चाहिये । मोहवशतः यदि कोई ऐसा करे, तो उसे प्रायश्चित्त करना होगा ।

“समुद्रयात्रास्वीकारः कमण्डलुविधारणम् ।

द्विजानामसवर्ण्यासु कन्यासूपयमस्तथा ॥

देवरेण सुतोत्पत्तिर्मधुपर्कं पशोर्वधः ।

मांसादनं तथा श्राद्धे वानप्रस्थाश्रमन्तथा ।

दत्तायाश्चैव कन्यायाः पुनर्दानं वरस्य च ।

दीर्घकालं ब्रह्मचर्यं नवमेधारवमेधकौ ।

महाप्रस्थानगमनं गोमेधञ्च तथा मत्स्यं ।

इमान् धर्मान् कलियुगे वर्ज्यानाहुर्मनीषिणः ॥”

( उद्गाहतत्त्व )

२ मरण, मौत ।

महाप्रस्थानिक ( सं० त्रि० ) १ महाप्रस्थान-सम्बन्धीय ।

२ महाभारतका १७वां पर्व ।

महाप्राज्ञ ( सं० पु० ) अतिशय ज्ञानी, बड़ा ज्ञानवान् ।

महाप्राण ( सं० पु० ) महान्तो दीर्घकालस्थायिनः प्राणा

यस्य । १ द्रोणकाक, काला कौआ । २ वर्णविशेष । अ,

घ, छ, झ, ठ, ड, थ, ध, फ, भ, श, ष, स और ह ये सब

वर्ण महाप्राण हैं । “वर्गाणां प्रथमतृतीयपञ्चमाः प्रथम

तृतीययमौ य र ल वा श्चाल्पप्राणाः अन्ये महाप्राणाः”

( सिद्धान्तकौ० ) । ( त्रि० ) ३ महाबल, बड़ा ताकतवर ।

महाप्रीतिवेगसंभवमुद्रा ( सं० स्त्री० ) मुद्रा-विशेष ।

महाप्रीतिहर्षा ( सं० स्त्री० ) तान्त्रिकोंके मतानुसार एक देवताका नाम ।

महाफणक ( सं० पु० ) नागभेद ।

महाफल ( सं० पु० ) महत् पूजादौ प्रशस्तं पूज्यं वा फलमस्य । १ बिल्ववृक्ष, बेलका पेड़ । २ नारिकेल वृक्ष, नारियलका गाछ । ३ तालवृक्ष, ताड़का पेड़ । ४ पीलू वृक्ष, एक फलदार पेड़का नाम । महश्च तत्फलञ्चेति । ( स्त्री० ) ५ वृहत् फल ।

“श्रोत्रियायैव देयानि हव्यकव्यानि दातृभिः ।

अर्हत्तमाय विप्राय तस्मै दत्तं महाफलम् ॥”

( मनु ३।१२८ )

महाफला ( सं० स्त्री० ) १ इन्द्रवारुणी । २ राजजम्बु, बड़ा जामुन । ३ कटुतुम्बी, छोटा कड़ुवा कड़ू । ४ महा-कोशातकी, घीआ लोई । ५ मधुर मातुलङ्ग, कमलानीबू । ६ बनबीजपूरक । ७ नीलो, नीलका पौधा । ८ नागबला, गुलसकरी ।

महाफेज खां—गुजरातके अधिपति सुलतान महमूद विगाड़ाके अधीनस्थ अहमदाबाद प्रदेशके एक फौजदार । इनका प्रकृत नाम जमाल-उद्दीन-शिलादार था । सुलतान २य मुजफ्फर और बहादुर शाहके राज्यकालमें इन्होंने विशेष प्रतिष्ठा पाई थी ।

महाफेजखाना—मुसलमानोंकी कचहरोका एक घर । यहाँ पूर्ववर्त्ती मुकद्दमेकी नर्तकी रहती है ।

महाफेणा ( सं० स्त्री० ) महती फेणा । हिंडीर, समुद्रफेन । २ काटल नामकी मछलीका कांटा ।

महाबनिज ( सं० पु० ) श्रेष्ठ व्यवसायी, बड़ा तिज्जारी ।

महाबन्ध ( सं० पु० ) योगप्रकरणसे हाथ पांवका बांधना ।

महाबन्ध्या ( सं० स्त्री० ) चिरवन्ध्या रमणी, बांफ स्त्री ।

महाबन्धु ( सं० पु० ) स्नेहमें रहनेवाला एक प्रकारका जान-वर ।

महाबर्चरिका ( सं० स्त्री० ) भार्गी, बरगी ।

महाबल ( सं० स्त्री० ) महादतिशयितं बलं सामर्थ्यमस्मात् महत् बलमस्येति वा । १ सीसक, सीसा । ( पु० ) २ बुद्ध । ३ पितरोंके एक गणका नाम ।

“महान् महात्मा महितो भविमावान् महाबलः ।

गणाः पञ्च तथैवैते पितृणां पापनारानाः ॥”

( मार्कण्डेयपु० ६।४६ )

४ वायु । ५ तामस और रौच्य मन्वन्तरके इन्द्रका नाम । ६ शिवके एक अनुचरका नाम । ७ नागभेद । ८ वंश । ९ तम्बाकूका पौधा । १० धामिनका पेड़ । (लि०) ११ बलीधन्व, अत्यन्त बलवान् ।

महाबल—१ एक जैन राजा । २ एक कवि । शाश्वतकृत कोषके अन्तिम भागमें इनका नाम आया है ।

महाबलशाक्य ( सं० पु० ) एक राजाका नाम ।

महाबला ( सं० स्त्री० ) १ बलामेद, पीली सहदेइया । पर्याय—ऋष्यप्रोक्ता, अतिबला, पीतपुष्पी । २ पेटका, पेटारी । ३ पिप्पली, पीपल । ४ नीली वृक्ष, नीलका पौधा । ५ धामनवृक्ष, धौका पेड़ । ६ कार्तिकेयकी एक मातृकाका नाम । ७ एक बहुत बड़ी संख्याका नाम । ८ शिवलिङ्गभेद ।

महाबलाक्ष ( सं० स्त्री० ) एक बहुत बड़ी संख्याका नाम ।

महाबलातैल ( सं० स्त्री० ) तैलौषध विशेष । प्रस्तुत प्रणाली—तिलतैल ४ सेर, बिजवन्दके मूलका काथ ३ सेर, मिलित दशमूलका काथ ३२ सेर, जौ, कुलसोंठ और कुलथी उड़का काढ़ा मिला कर ३२ सेर, दूध ३२ सेर ; चूर्णके लिये जोवक, ऋषभक, मेद, महामेद, कंकोली, क्षीरकंकोली, मूंग, कलाय, जीवन्ती, मुलेठी, सैन्धव, अगुरु, श्वेत धूना, सरलकाष्ठ, देवदारु, मजीठ, लाल चन्दन, कुट, इलायची, पीला चन्दन, जटामांसी, शैलज, तेजपत्र, तगरपादुका, अनन्तमूल, वच, शतमूली, असगंध और पुनर्णवा कुल मिला कर १ सेर । इन सब द्रव्योंमें तैलपाकके विधानानुसार यह पाक करना होगा । इस तैलकी मालिश करनेसे सभी प्रकारके वातरोग नष्ट होते हैं । ( भैषज्यरत्ना० वातव्याधिरोगाधिकार )

महाबलादि ( सं० पु० ) पाचन विशेष । प्रस्तुत प्रणाली—गोपबलीका मूल १ तोला, सोंठ १ तोला, इन दोनोंको ३२ तोले जलमें डाल कर लकड़ीकी आंचसे सिद्ध करे । जब जल ८ तोला रह जाय, तब उसे उतार ले । इसीका नाम महाबलादि पाचन है । दो वा तीन दिन इस पाचनका सेवन करनेसे शोथ, कम्प, दाह और विषम उच्चरः प्रकट होते हैं । ( भैषज्यरत्ना० ज्वराधिकार )

महाबलि ( सं० पु० ) १ दैत्यपति बलि । २ आकाश । ३ मन्त्र । ४ गुफा । ५ जलपात्र ।

महाबलिन् ( सं० त्रि० ) अतिशय बलशाली, बहुत बड़ा ताकतवर ।

महाबलिपुर—मन्द्राज प्रदेशके चेङ्गलपट जिलान्तर्गत एक अति प्राचीन ग्राम । यह अक्षा० १२° ३६' ५५" उ० तथा देशा० ८०° १३' ५५" पू० मन्द्राज शहरसे ३२ मील दक्षिण और चेङ्गलपटसे १५ मील दक्षिण पूर्वमें अवस्थित है । स्थानीय लोग इसे महाबलिपुर, माबलिपुर, मामलपुर और मलपुर भी कहा करते हैं । अंगरेजोंने इसका The Seven Pagodas नाम रखा है । यहां श्रीकृष्णरथ, धर्मराज वा धर्मरथ, भीमरथ, अर्जुनरथ और द्रौपदीरथ इन पांच नामोंके पांच बड़े बड़े पत्थरके महल हैं । वे सब महल सिर्फ एक बड़े खंभे पर टिके हुए हैं । अलावा इसके समुद्रके किनारे विष्णु और शिवके दो मन्दिर पृथक् पृथक् हैं । इन्हीं सात नामोंसे अंगरेजोंने इसका The Seven Pagodas वा सात मन्दिर नाम रखा है ।

दक्षिण भारतमें यही सब रथादि सर्वप्रधान तथा देखने लायक हैं । प्रतनतत्त्वविद्मालको हो कमसे कम एक बार यह स्थान अवश्य देख आना चाहिये । यहां देखने तथा आलोचना करनेके अनेक पदार्थ हैं ।

यहांके प्रतनतत्त्व साधारणः तीन भागोंमें विभक्त हो सकते हैं—१ला ग्रामके दक्षिणमें अवस्थित ५ रथ ; २रा ग्रामके पश्चिममें विस्तृत गुफा और एकस्तम्भगठित मूर्ति प्रभृति, ३रा समुद्रतीरस्थ विष्णु और शिवमन्दिर । इनमें शेषोक्त मन्दिर समुद्रगर्भशायी हो गया है ।

यहांके भास्कर और शिल्प-नैपुण्यमें कृष्णमण्डप सर्वश्रेष्ठ और मनोरम है । इस मण्डपमें श्रीकृष्णका गोवर्द्धन धारण और इन्द्रके क्रोधसे ब्रजस्थ गो और गोपियां जो व्याकुल हो गई थीं उनके चित्त बड़े ठिकानेसे खींचे गये हैं । श्रीकृष्णके निकट गाये अपने बछड़ेको दूध पिला रही हैं । दाहिनी बगलमें एक जीवन्त वृषकी मूर्ति खड़ी है, देखनेसे ही चमत्कृत होना पड़ता है । ऐसी सजीव मूर्ति और कहीं भी देखनेमें नहीं आती । अंगरेज दर्शक श्रीकृष्णकी जगह इन्द्रको और इन्द्रके क्रोधकी जगह बलके प्रति मरुद्गणोंके क्रोधका उल्लेख कर बड़े भ्रममें पड़ गये हैं ।

कृष्णमण्डपसे थोड़ी दूर उत्तर अर्जुनका तपो-

मण्डप' है। यह तपोमण्डप ६६ फुट लंबे और ४३ फुट ऊँचे एक बड़े पत्थरका बना हुआ है। इसका भास्कर-कार्य देखने लायक है। भारतवर्षमें ऐसा कहीं भी नजर नहीं आता। स्थापत्य और शिल्पविद् फागुसनसाहबने इसकी गठन देख कर लिखा है, कि यहांके स्थापत्यमें नाना प्रकारका प्रभाव दिखाई देता है। इसकी यदि सम्यक् आलोचना की जाय, तो भारतीय देवतस्वका एक अभिनव अध्याय बन सकता है। ठीक किस समय यह पुराकीर्ति सम्पन्न हुई है, इसका पता लगाना कठिन है। पर हां, इतना जरूर कह सकते हैं, कि १०वीं शताब्दीसे दो एक वर्ष पहले इसका निर्माणकार्य शेष हुआ है। रास्तेके किनारे पत्थरके सतके निकट एक दल बानरकी मूर्ति है। पत्थर पर बानरका स्वभावो-चित्त क्या ही चमत्कार हावभाव खींचा गया है। इसके समीप दक्षिण ओर जहां बहुत-सी गुहा खोदित हैं, उसी-के मध्य ध्यानस्थ विराट् पुरुषकी मूर्ति मौजूद है। मूर्तिकी लम्बाई डेढ़ हजार फुटसे कम नहीं होगी। ऐसी बड़ी ध्यानस्थ मूर्तिको भारतवर्षमें किसीने भी नहीं देखा होगा। इससे बहुतेरे दैत्यपति बलिकी मूर्ति और कोई जैनकीर्ति सम्भक्ते हैं।

इस विराट् मूर्तिके समीप १४-१५ गुहा और मन्दिर हैं। प्रत्येक गुहा एक एक ऋषिका आश्रम सम्भो जाती है। इसमें कारीगरी और आधुनिक शिल्प-नैपुण्यका अभाव नहीं है।

फागुसन साहबने लिखा है, कि यहांका समुद्रतोर-वर्त्ती पञ्चरथ ही सर्वप्राचीन और पुराकीर्तिका उज्ज्वल निदर्शन है। इस पञ्च रथमें एक रथ शेष चारसे बहुत दूरमें है। उसके चारों ओर शैलमाला है, उसीको लोग अर्जुनका रथ कहते हैं। इस अर्जुन रथको छोड़ कर बाकी चार रथ उत्तर दक्षिणकी ओर पास ही पास इस भावमें खड़े हैं मानो एक बड़े पत्थर वा पहाड़को काट कर वे तय्यार किये गये हों। उत्तर ओरबाला पहला रथ उतना बड़ा नहीं है। वह एक पर्णशा । माल है। इसका बाहरी घेरा ११ वर्गफुट और ऊँचाई १६ फुट है। यह सम्पूर्ण होने पर भी इसके बीचमें सिंहासन वा कोई देवमूर्ति नहीं है। उसके दक्षिणांशमें

उसीके जैसा एक दूसरा रथ दिखाई देता है। उसकी लम्बाई १६ फुट, चौड़ाई ११ फुट और ऊँचाई २० फुट है। तीसरे रथका आकार भिन्न प्रकारका है। इसकी लम्बाई ४२ फुट, चौड़ाई २० फुट और ऊँचाई २५ फुट है। इसके बाहरी भागमें अच्छी कारीगरी है, किन्तु भीतरी भागमें एक जगह ऐसा है मानो किसी दैव-दुर्घटनासे समस्त अंश पूरा नहीं होने पाया। भूमिकम्पसे अथवा किसी और कारणसे वह फट गया है। अस्तिम रथ देखनेमें बड़ा ही कौतुकप्रद है। यह २७ फुट लंबा, २५ फुट चौड़ा और ३४ फुट ऊँचा है। इसके बाहरी भागमें यथेष्ट स्थापत्य मौजूद हैं, किन्तु भीतरी भागमें उतनी कारीगरी नहीं है। किसी किसीका अनुमान है, कि ऊपरी भाग शेष हो जाने पर पीछे कहीं वह फट न जाय, इस भयसे किसीको भी भीतर जा कर काम करने-का साहस नहीं हुआ।

उक्त चारों रथसे कुछ दूर अर्जुनरथ अवस्थित है। इस रथकी बनावट उन चारोंसे कुछ और तरहकी है। यह रथ सत्र या गोपुर किस भावमें बनाया गया है ठीक ठीक नहीं कह सकते। कोई कोई समझते हैं, कि वे सभी रथ बौद्धोंके विहारके ढंग पर बने हुए हैं।

उक्त अपूर्व रथोंके स्थापयिता कौन हैं? उसका आज तक भी पता नहीं चला है। इन सब रथोंसे दूठों या ७३० सदीके अक्षरोंमें खोदित शिलालिपि अविष्कृत तो हुई है पर उसमें रथनिर्माताका कोई परिचय नहीं है। अभी प्रवाद है, कि कुरुम्बरोने वे सब रथ बनवाये हैं। वे लोग पहले बौद्ध वा जैन धर्मावलम्बी थे। पीछे चालुक्य राजाओंके प्रभावसे शैव वा वैष्णवधर्म ग्रहण करनेको बाध्य हुए। इतिहासकारोंका अनुमान है, कि चालुक्य राजाओंके यत्नसे तथा उक्त कुरुम्बरोने-के हाथसे वे सब रथ बनाये गये हैं। कोई कोई कहते हैं, कि कुरुम्ब लोग पहले जिस ढंगसे अपना अपना घर बनाते थे, उसी ढंग पर उक्त रथ बनाये गये हैं। नीलगिरिके पहाड़ी आज भी जिस ढंगसे घर बनाते हैं, भीमरथ ठीक उसी ढंग पर बना हुआ है। द्रौपदीरथ देखनेसे ही मालूम होता है, कि दक्षिण भारतमें जिस प्रकार आटबाला बनाई जाती है उसी प्रकार इसकी भी



बनावट है। वाक्षिणात्यमें आज भी जिस तरीकेसे देवालय बनाया जाता है, अर्जुन और धर्मराजस्थ भी उसी तरह बने हुए हैं। जो कुछ भी हो, वे सब कीर्तियां हजार वर्ष पहलेकी बनी हुई हैं इसमें संदेह नहीं।

पहले ही लिख आये हैं, कि उक्त रथको छोड़ कर यहां और भी कितनी खोदित गुहा हैं। वे सब गुहा उत्तर भारतीय गुहा-मन्दिर जैसे कारुकायविशिष्ट तो नहीं हैं पर उतने खराब भी नहीं हैं। वे सब शायद ६ठी शताब्दीके बने होंगे।

बलिराजकी महामूर्तिके समीप उसके अनुचर वामनपञ्चराजकी मूर्ति, उसकी स्त्रियोंकी मूर्ति, चार बीर, पांच संन्यासी तथा गुहामन्दिरके मध्य ऋषिमूर्ति विराजित हैं। उसके चारों ओर सिंह, बाघ, चोता, हरिण आदिकी मूर्तियां भी शोभा देती हैं।

यहांकी शैलमालाके मध्यभागमें बुद्ध और उनके शिष्योंकी मूर्ति है। पास हीमें नागराज वासुकी और सर्पच्छत्र भी दिखाई देता है। दाहिनी ओर कुछ राजाओं, रानियों, गवड़ और तरह तरहके पशुपक्षियोंकी मूर्ति मौजूद है।

बुद्ध और उनके शिष्यकी मूर्तिके समीप कुछ हाथी और सुगठित मूर्ति नजर आती हैं। इन सब मूर्तियोंमें कारीगरने अपनी कारीगरी अच्छी तरह दिखलाई है। फागु साहबका कहना है, कि यहांके मन्दिरादि ११वीं सदीके और खोदित गुहा उससे भी कुछ बादकी बनी होगी।

यहांका समुद्रतोरवर्त्तो शिवमन्दिर अभी समुद्रगर्भ-शायी होने पर भी बराहस्वामोका मन्दिर आज भी प्राचीन कीर्तिकी घोषणा करता है। इस मन्दिरमें शिवलिङ्ग और नारायणकी मूर्ति एकमें जुड़ी हुई है। महाबलिपुरसे रोमक, चीन, पारस्य आदि स्थानोंके प्राचीन सिक्के निकाले गये हैं। यहांसे एक कोस उत्तर शालुवांकुप्प नामक ग्राम है। वहां भी कुछ गुहा, शिलालिपि और स्थावत्यके निदर्शन मौजूद हैं।

महाबली ( स० लि० ) महाबलिन देखो।

महाबलेश्वर ( स० ह्री० ) शिवलिङ्गभेद, गोकर्णशलिङ्ग।

महाबलेश्वर—बम्बई प्रदेशमें सतारा जिलेके जीलो उप-

विभागान्तर्गत एक स्वास्थ्यनिवास। यह अक्षा० १७° ५६' ३०" और देशा० ७३° ४०' ५०" पश्चिमघाट पर्वतकी महाबलेश्वर-शाखाके ऊपर अवस्थित है।

पश्चिमघाट पर्वतसे इसकी ऊंचाई ४७०० फुट है। यह स्थान जनसाधारणके लिये विशेष प्रीतिकर है। गिरिष्ठङ्गकी निर्मल निकेरिणीकी सलिलराशि, प्रशस्त प्रकृतिकी अपूर्व सुन्दरता और सान्ध्य विहारोपयोगी प्रशस्त मैदान वा पथ इस स्थानकी रमणीयताको बढ़ाता है। यहां बैलगाड़ी आने जानेका चौड़ा रास्ता भी बनाया गया है। इस कारण जो कमजोर दुर्बल व्यक्ति यहां स्वास्थ्यलाभकी आशासे आते हैं, उन्हें किसी प्रकारका कष्ट नहीं होता। बम्बईसे ग्रेट इण्डियन पेनिनसुला रेलवे-लाइन पूना तक आई है। यहांसे मुसाफिर घोड़े गाड़ीकी सवारीसे उक्त स्थानमें जाते हैं। जब देखा गया, कि इतनी दूरसे सवारी द्वारा जानेमें दुर्बल रोगियोंको कष्ट होता है, तब सावित्री नदीके मुहानेसे ले कर दासगांव तक हवाई जहाज आने जानेका रास्ता निकाला गया है। दासगांवसे समतल क्षेत्र और घाट-श्रेणी पार कर ३५ मीलका रास्ता तै करनेसे महाबलेश्वर जाया जाता है।

१८२८ ई०में बम्बई प्रदेशके शासनकर्त्ता सर जान मैकमने सताराके राजाको कुछ दे कर यह स्वास्थ्य-प्रद गिरिप्रदेश खरोदा था। आज भी मैकम पेट नामक ग्राम उनकी स्मृतिकी घोषणा करता है। इस स्थानकी ऊंचाई थाना जिलेके मैथरेन ( २४६० फीट ) से अधिक रहनेके कारण यहांका आदर दिन पर दिन बढ़ता ही जाता है। वर्षाकालमें यहां अधिक वर्षा होती है, इस कारण उस समय बहुत कम लोग आते हैं। वसन्त और शरत्कालमें यह विशेष स्वास्थ्यप्रद और सौन्दर्यपूर्ण रहता है। इस समय बम्बई गवर्मेण्टके प्रधान प्रधान राजकर्मचारी इस शैलावासमें आ कर राजकार्यकी पर्यालोचना करते हैं।

ग्युनिस्पलिटीके अधीन रह कर इस नगरने काफी उन्नति की है। यहां गिरजा, पाठागार, औषधालय, होटल और बहुतसे समितिगृह हैं। १८६४ ई०में यहांका विख्यात फ्रीहोल और पाठागार स्थापित हुआ। इसके अलावा अफ़रेजोंके रहने लायक सौसे ऊपर बंगले बनाये गये हैं।



महाबलेश्वर वर्तमान कालमें एक प्रधान शैवतीर्थ समझा जाता है। स्कन्दपुराणमें सह्याद्रिखण्डके महाबलेश्वरमाहात्म्यमें, कृष्ण माहात्म्यमें और पद्मपुराणीय कार्तिकमाहात्म्यमें इस स्थानका माहात्म्य सविस्तार लिखा है।

महाबलेश्वर-माहात्म्यमें लिखा है,—

पाद्मकल्पमें महाबल और अतिबल नामक दो बलिष्ठ दैत्य रहते थे। उनके उपद्रवसे पृथिवी धरा गई थी। हरिहर ब्रह्मादि सभी देवगण मिल कर उनका बध करने आये। दोनों दलमें घनघोर युद्ध चला। आखिर विष्णुके हाथसे अतिबल मारा गया। भाईको मरा देख महाबलने अत्यन्त क्रुद्ध हो घमसान मायायुद्ध ठान दिया। देवताओंने बचावका कोई रास्ता न देख महा मायाकी शरण ली। महामायाने देवताओंकी रक्षाके लिये महाबलको मोहित किया। अब महाबलने देवताओंको सम्बोधन कर कहा, 'देवगण ! मैं तुम लोगोंसे संतुष्ट हो गया। जो इच्छा हो वर मांगो।' 'हम लोगोंके हाथसे तुम्हारी मृत्यु हो, यही हम लोग चाहते हैं' देवताओंने कहा। इस पर दैत्य राजी हो गया और बोला, 'शिव ! इस सह्याद्रिके ऊपर आपको मेरे नामसे लिङ्गरूपमें रहना होगा। यहां आपके मस्तकसे पञ्चगङ्गाकी उत्पत्ति होगी। विष्णु ! आप भी मेरे भाईके नामसे लिङ्गरूप धारण करें।' पद्मयोनि ! आप मेरी सेनाके नामसे कोटिश नाम धारण कर इस क्षेत्रमें विराजें। वेद और वेदगण भी यहां रह कर लोगोंके भोग और मोक्षदायक बनें। वृहस्पतिके कन्याराशिमें जानेसे जो व्यक्ति इस तीर्थमें आयेगा, उसका दारिद्र्य दुःख रहने नहीं पायेगा।' पोछे महाबलके प्रार्थनानुसार महाबलेश्वर, अतिबलेश्वर और कोटीश्वर ये तीन लिङ्ग आविर्भूत हुए।

ब्रह्माने निकटवर्त्ती ब्रह्मारण्यमें आ कर यज्ञमण्डप बनाया और देव ऋषि आदिकों बुला कर एक महायज्ञका अनुष्ठान किया। उस यज्ञके प्रभावसे कृष्णा, वेणी कुक्षती गायत्री और सावित्री इस पञ्चगङ्गाकी उत्पत्ति हुई। इस पञ्चगङ्गाके सङ्गममें स्नान करनेसे सभी पाप जाते रहते हैं।

पहली तीन नदी पूर्वसमुद्रमें और शेषोक्त दो पश्चिम

समुद्रमें गिरती हैं। अलावा इसके लोगोंकी मुक्ति देनेवाले और भी ८ तीर्थ उत्पन्न हुए। इन आठ तीर्थोंके नाम हैं ब्रह्मा, रुद्र, विष्णु, चक्र, हंस, आरण्य, मलापह और शिवमुक्तिप्रद।

यहां पर कोई स्वतन्त्र लिङ्गमूर्ति नहीं है। पर्वतके जिस जिस अंश हो कर धारा निकली है, वह वह अंश लिङ्ग माना गया है। यहां पर आधुनिक कालमें एक बड़ा मन्दिर बनाया गया है।

वर्तमानकालमें महाराष्ट्रोंके निकट यह एक प्रधान तीर्थ समझे जाने पर भी किसी प्राचीन पुराणमें और तो क्या, ज्योतिर्लिङ्ग समूहमें भी इस महाबलेश्वरका उल्लेख नहीं है। शिवाजी और उनके वंशधरगण मन्दिर-संस्कार और देवसेवाके लिये काफी जमीन दे गये हैं। उसी समयसे इस स्थानका माहात्म्य प्रचारित हुआ है।

महाबाध ( स० त्रि० ) अत्यन्त व्यथा वा यम्यणादायक।

महाबाहृत ( स० त्रि० ) महावृहती-सम्बन्धीय।

महाबाहु ( स० त्रि० ) महान्तो बाहु यस्य। १ दीर्घ बाहु, लम्बी भुजावाला। २ बली, बलवान्। ( पु० ) ३ धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम। ४ विष्णु। ५ दानवभेद।

महाबीज ( स० पु० ) १ उत्पत्तिका प्रधान कारण। २ मूलबीज। ३ शिव। ४ पारद, पारा।

महाबीज्य ( स० क्ली० ) बसिदेश, पेड़।

महाबुद्ध ( सं० पु० ) एक प्रकारके बुद्ध। ये साधारण बुद्धोंसे श्रेष्ठ माने जाते हैं।

महाबुद्धि ( सं० त्रि० ) १ अतिशय बुद्धिमान्, जिसकी बुद्धि बड़ी तोत्र हो। ( पु० ) २ राक्षसभेद।

महाबुध्न ( सं० त्रि० ) विस्तृत तलयुक्त, जिसका तल चौड़ा हो।

महानृहती ( सं० स्त्री० ) १ एक वैदिक छन्द। यह तीन पादका होता है और इसके प्रत्येक पादमें १३ वर्ण होते हैं। २ गुल्मभेद।

महाबोधि ( सं० पु० ) बुध्यते सर्वं जानातीति बुध्- ( सर्वधातुभ्य इत् । उण् ४।११७ ) इति इत्, महांश्चासौ बोधिश्चेति। बुद्धदेव।

महाबोधिसङ्काराम ( सं० पु० ) बौद्ध-सङ्कारामभेद।

बोधगया देखो।

महाबोध्यङ्गवती ( सं० स्त्री० ) तन्त्रोक्त देवताभेद ।

महाब्रह्मन् ( सं० पु० ) परम ब्रह्म ।

महाब्राह्मण ( सं० पु० ) महानतिशयनिन्दितः ब्राह्मणः । १ निन्दित ब्राह्मण, निरुष्ट ब्राह्मण । २ वह ब्राह्मण जो मृतक कृत्यका दान लेता हो, कट्टहा । साधारणतः लोकमें ऐसा ब्राह्मण निन्दित माना जाता है ।

महाभट्ट ( सं० पु० ) महांश्चासौ भट्टश्चेति । अतिशय शूरवीर, बड़ा भारी योद्धा ।

“तदोजसा दैत्यमहामर्यापितं चकासदन्तःख उदीर्यादीधिति ॥”

(भागवत ३।१६अ०)

महाभक्त-पाकवटी ( सं० स्त्री० ) वटिकौषधविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—सोनामाखी, पारी, गंधक, हरताल, मैन्सिल, अबरक, कान्तलौह (कांतसार), निसोथ, दन्तीमूल, मोथा, चीता, सोंठ, पीपर, मरिच, हरीतकी, जमानी, काला जोरा, हींग, कट्की, सैन्धवलवण, जायफल और यवक्षार, प्रत्येक २ तोला इन्हें अच्छी तरह चूर कर एक साथ मिलावे । पीछे अदरक, समहालू, सूर्यावर्त्त, ज्योतिष्मती, प्रत्येकके रसमें सप्त सात बार भावना दे कर एक रस्तीकी गोलो बनावे । इसका अनुपान लवङ्गचूर्ण है । आमरोग, चिरान्निमान्ध, कोष्ठवृद्ध, शोथ, उदरी-रोग, अजीर्ण, शूल और त्रिदोषज्वरमें यह औषध बहुत लाभदायक है । ( रसेन्द्रसारस० अजीर्णाधि० )

महाभद्र ( सं० पु० ) १ पर्णतभेद । २ मेरु पर्वतके उत्तर एक सरोवरका नाम ।

‘अरुणोद’ सरः पूर्व मानसं दक्षिणे तथा ।

शोतोदं पश्चिमे मेरोर्महाभद्रं तथोत्तरे ॥”

( मार्क०पु० ५५।३ )

महाभद्रा ( सं० स्त्री० ) महद् भद्रं मङ्गलं यस्याः टाप् । १ गङ्गा । २ काश्मरी ।

महाभय ( सं० स्त्री० ) १ अतिशय भय, बड़ा भारी डर । ( पु० ) २ महाभारतके अनुसार अधर्मके एक पुत्रका नाम । जो निष्कृतिके गर्भ से उत्पन्न हुआ था ।

महाभया ( सं० स्त्री० ) पुराणानुसार एक नदीका नाम ।

महाभरी ( सं० स्त्री० ) वचविशेष, महाभरी वच । यह कफनाशक मानी गई है ।

महाभल्लतकगुड ( सं० स्त्री० ) औषधविशेष । प्रस्तुत

प्रणाली—नीमकी छाल, श्यामालता, अतीस, कटकी, बला, डमर, लिफला, मोथा, पित्तपापड़, अनन्तमूल, वच, खैरकी लकड़ी, लाल चन्दन, अकवन, सोंठ, कचूर, वरङ्गी अड़ सके मूलकी छाल, चिरायता, गुड़चीके मूलकी छाल, विद्रङ्गक, गोपालकर्कटाका मूल, मुरगामूल, विडङ्ग, इन्द्रजी, विष, चितामूल, हस्तिकर्ण, पलासकी छाल, गुलञ्च, घोड़नीमकी छाल, परवलका पत्ता, हरिद्रा, दाब-हरिद्रा, पीपर, अमलतासके फलकी मज्जा, कलियाकी लता, ओल, चीनाघास, मजीठ, चाकुन्दका बीज, ताल-मूली, प्रियंगु, कटफल, शरपुङ्ख, शिरीषकी छाल प्रत्येक दो पल, पाकार्थ जल ६४ सेर, शेष ८ सेर, भल्लातक ३ हजार, जल ६४ सेर, शेष १६ सेर दोनों प्रकारके काढ़े-को अच्छी तरह छान कर एक साथ मिला दे । पीछे उसमें पुराना गुड़ १२॥० सेर और १ हजार भल्लातककी मज्जा दे कर पाक करे । इसके बाद लिफला, लिफला, मोथा, सैन्धव और यमानी, प्रत्येक एक पल ; दारचीनी, तेजपत्र, इलायची और नागेश्वर प्रत्येक दो तोला, इन्हें अच्छी तरह चूर्ण कर उक्त काढ़े में डाल दे । अनन्तर गुड़पाकके विधानानुसार पाक करके उसे एक घोके बरतनमें रखे । इसका अनुपान गुलञ्चका क्वाथ और दूध तथा पथ्य उष्ण अन्न है । चिकित्सकको रोगीका बलाबल देख कर मात्ता स्थिर करनी चाहिये । इस गुड़का सेवन करनेसे सभी प्रकारके कुष्ठ, वातरक्त, उदावर्त्त, ब्रश्म, पाण्डु आदि विविध रोग अति शीघ्र आरोग्य होते हैं । कुष्ठाधिकारमें यह एक अत्युत्तम औषध मानी गई है । ( भैसङ्ग्रहसूत्रा० कुष्ठाधि० )

महाभाग ( सं० स्त्री० ) महान् भागः यस्य । १ बड़ा भाग्यवान्, किस्मतवर । ( पु० ) २ बड़ा भाग्य, किस्मत ।

महाभागवत ( सं० पु० ) १ परम वैष्णव । २ उपपुराण-भेद, महाभागवतपुराण । भागवत देखो । ३ बारह महाभक्त अर्थात् मनु, सनकादि, नारद, जनक, कपिल, ब्रह्मा, बलि, भीष्म, प्रह्लाद, शुकदेव, धर्मराज और शम्भु । ४ २६ माताओंके छन्दोंकी संज्ञा ।

महाभागा ( सं० स्त्री० ) दाक्षायिणीका एक नाम ।

महाभागिन ( सं० स्त्री० ) शौभाग्यशाली, किस्मतवर ।

महाभागो (सं० त्रि०) महाभागिन देखो ।

महाभाग्य (सं० क्ली०) महत्त्व तत् भाग्यञ्चेति । प्रबल भाग्य, शुभादृष्ट ।

महाभार (सं० पु०) महान् भारः । अतिशय भार, भारी बोझा

महाभारत (सं० क्ली०) महत् भारतं, यद्वा महान्तं भारं तनोतीति महाभारतं तन ड । ध्यासप्रणीत इतिहासशास्त्र ।

इसकी नाम-निरुक्ति इस प्रकार है :—

“एकतश्चतुरो वेदा भारतञ्चेतदेकतः ।

पुरा किल सुरैः सर्वैः समस्य तुलया धृतम् ॥

चतुर्भ्यः सरहस्येभ्यो वेदेभ्योऽभ्यधिकं यदा ।

तदा प्रथति लोकैऽस्मिन् महाभारतमुच्यते ।

महत्त्वाद् भारतत्वाच्च महाभारतमुच्यते ॥”

(भारत-आ० प० १ अध्याय )

प्राचीन समयमें देवताओंने सम्मिलित हो कर एक और चारों वेद और दूसरी ओर इस महाभारतको तराजूके पलड़ों पर रखा था । वजनमें यह महाभारत ही अधिक हुआ उसी समयसे इसका नाम महाभारत पड़ा । यह महत्त्व और गुरुत्वमें वेदकी अपेक्षा बड़ा चढ़ा है । सुतरां इसी महत्त्व और गुरुत्वके कारण ही इसका नाम महाभारत हुआ ।

पर्वोऽध्याय ।

प्रचलित महाभारतको अनुक्रमणिकाके अनुसार महाभारत प्रधानतः अठारह पर्वोंमें समाप्त हुआ है । इन पर्वोंमें १०० पर्वोऽध्याय हैं । जैसे,—

१ पहला अनुक्रमणिका पर्व, २ पर्व-संग्रहपर्व, ३ पौण्यपर्व, पौलोम पर्व, ५ आस्तीक पर्व, ६ आश्विंशा-बतरणपर्व, ७ विचित्र सम्भव पर्व, ८ जतुगृह वाहपर्व, ९ हिडिम्ब पर्व, १० वक्रवध पर्व, ११ चैत्ररथ पर्व, १२ पाञ्चालीका स्वयंवर पर्व, १३ क्षत्रिययुद्धमें जयलाम पूर्वक पाण्डवोंका वैवाहिक पर्व, १४ विदुरागमन पर्व, १५ राज्यलाम पर्व, १६ अर्जुनवनवास पर्व, १७ सुमद्रा-हरण पर्व, १८ यौतुकाहरण पर्व, १९ लाण्डववाह पर्व, २० सभाक्रियापर्व, २१ मन्त्रणा पर्व, २२ जरासन्धवध पर्व, २३ विग्विजय पर्व, २४ राजसूयिकपर्व, २५ अर्घ्या-भिहरण पर्व, २६ शिशुपालवध पर्व, २७ द्यूत पर्व, २८

अनुद्युत पर्व, २९ अरण्ययात्रा पर्व, ३० किष्कीरवध पर्व, ३१ अर्जुनाभिगमन पर्व, ३२ किराताजुनयुद्ध पर्व, ३३ इन्द्रलोकगमन पर्व, ३४ धर्म और कर्ण-रसयुक्त नलोपाख्यान पर्व, ३५ कुरुराज युधिष्ठिरकी तीर्थायात्रा पर्व, ३६ यक्षयुद्ध पर्व, ३७ निवातकवध युद्ध-पर्व, ३८ अजगर पर्व, ३९ मार्कण्डेय समस्या पर्व, ४० द्रौपदी और सत्यभामा संवाद पर्व, ४१ घोषयात्रा पर्व, ४२ द्रौपदी-हरण पर्व, (इस पर्वमें जय-द्रथ द्वारा द्रौपदीका हरण, पतिव्रता सावित्रीके अद्भुत चरित्रका वर्णन और रामोपाख्यान सम्मिलित है) ४३ कुरुण्डलाहरण पर्व, ४४ आरण्य पर्व, ४५ विराट् पर्वमें पाण्डवोंका विराट् नगरमें आना और अज्ञातवासका पर्व, ४६ कोचकवध पर्व, ४७ गोहरणपर्व, ४८ अभिमन्यु और उत्तराका वैवाहिक पर्व, ४९ सैन्योद्योग पर्व, ५० सञ्जययान पर्व, ५१ चिन्तान्वित धृतराष्ट्र पर्व, ५२ गुह्यतम अध्यात्मज्ञान विषयक सनत सुजात पर्व, ५३ यान-सन्धि पर्व, ५४ भगवद्गुह्ययान पर्व (इस पर्वमें मातलिका उपा-ख्यान, गालव चरित, कृष्णका प्रवेश और विदुला पुत्रका शासन आदि वर्णित है), ५५ कृष्ण और कर्णका संवाद पर्व, ५६ कुरुपाण्डवका निर्वाण पर्व, ५७ रथातिरथ संख्या पर्व, ५८ कोपवर्द्धन, उलूक दूताभिगमन पर्व, ५९ अम्बोपाख्यान पर्व, ६० अद्भुत भीष्माभिषेक पर्व, ६१ जम्बूद्वीप सन्निवेश पर्व, ६२ द्वीपविस्तारको कीर्त्तनात्मा भूमि पर्व, ६३ भगवतगीता पर्व, ६४ भीष्मवध पर्व, ६५ द्रोणाभिषेक पर्व, ६६ संसप्तकवध पर्व, ६७ अभिमन्युवध पर्व, ६८ प्रतिष्ठापर्व, ६९ जयद्रथवध पर्व, ७० घटोत्कच-वध पर्व, ७१ लोमहर्षण द्रोणवध पर्व, ७२ नारायणास्त्र त्याग पर्व, ७३ कर्ण पर्व, ७४ शल्यवध पर्व, ७५ तालाव-प्रवेश पर्व, ७६ गदायुद्ध पर्व, ७७ सारस्वत तीर्थकीर्त्तन पर्व, ७८ अत्यन्त बीमरस सौप्तिक पर्व, ७९ सुवाक्य पेशोक पर्व, ८० जल प्रादानानिक पर्व, ८१ स्त्रीविलाप पर्व, ८२ कुरुगणका आह्वयपर्व, ८३ ब्राह्मणवेश-धारी खाद्यांश राक्षस-वध पर्व, ८४ भीमजर्मराजका अभिषेक पर्व, ८५ गृहपरिभाग पर्व, ८६ शान्ति पर्व, ८७ राजधर्मानुशासन पर्व, ८८ आपद्भुजर्ण पर्व, ८९ मोक्षवर्ण पर्व, इसमें शुभ प्रश्नाभिगमन, ब्रह्मप्रश्नानुशासन, दुर्वासा

प्रादुर्भाव और मायाके साथ कथोपथन वर्णित है ), ६० अनुशासनिक पर्व (इसमें धोमान भीष्मकी स्वर्गारोहणकी बात लिखी है ), ६१ पीछे सर्वापापप्रणाशक आश्वमेधिक पर्व, ६२ आध्यात्मविषयक अनुगीता पर्व, ६३ आश्रमवास पर्व, ६४ पुनर्दर्शन पर्व, ६५ नारदागमन पर्व, ६६ महाप्रास्थानिक पर्व, ६७ स्वर्गारोहणिक पर्व, ६८ खिल नामक हरिवंश पर्वान्तर्गत हरिवंश पर्व, ६९ विष्णु पर्व ( इसमें शिवचर्या और कृष्ण द्वारा कंस वधका उल्लेख है ), १०० पीछे अति अद्भुत भविष्यपर्व, महामति व्यासने सौ पर्वोंको लिखा है । सूतकुलोद्भव लोमहर्षणके पुत्र उग्रश्रवाने नैमिषारण्यमें क्रमसे अठारह पर्वोंको संक्षेपमें वर्णन किया । उसी संक्षिप्त विवरणको हम यहां उल्लेख करते हैं ।

पौष्य, पौलोम आस्तोक आदिवंशावतरण, सम्भव, लक्षागृहदाह, हिडिम्बवध, चैत्ररथ, द्रौपदीका स्वयंवर, वैवाहिक, विदुराका आगमन, राज्यलाभ, अर्जुनका वनवास, सुभद्राहरण, यौतुकाहरण, खाडिवनदाह और मयदर्शन—ये सब विषय आदि पर्वमें वर्णित हैं ।

पर्वों के विषयोंका वर्णन ।

पौष्यपर्व ।

इसमें उतङ्कका माहात्म्य वर्णित है । पौलोम पर्वमें भृगुवंशका सविस्तार वर्णन है । आस्तोक पर्वमें गरुड़ तथा सर्पोंकी उत्पत्ति, और समुद्रमन्थन, उषाश्रवाकी उत्पत्ति और महाराज परीक्षितके पुत्र जन्मेजयके सर्पयज्ञानुष्ठानके समय भरतवंशीय महात्माओंके सम्बन्धकी महाभारतीय कथा वर्णित है ।

सम्भव पर्व ।

इसमें राजाओं और अन्यान्य वीरों तथा द्वैपायनकी उत्पत्ति, देवताओंके अंशावतार, दैत्य, दानव, नाग, यक्ष, सर्प, गन्धर्व, पक्षी और अन्यान्य विविध प्राणियोंकी उत्पत्ति तथा भरतके नामानुसार भारतवंशश्रयाति, शकुन्तलाका वृत्तान्त, शान्तनुराजके घर गङ्गाके गर्भसे बसुओंकी उत्पत्ति और स्वर्गारोहण, भीष्मका जन्म और उनका राज्यत्याग, ब्रह्मचर्यावलम्बन और प्रतिष्ठापालन, भीष्मकचतुर्क विलाङ्गदकी रक्षा और विलाङ्गदके भारे जाने पर उनके छोटे भाई विचित्रवीर्य-

की रक्षा तथा राजसिंहासन पर स्थापन, अणीमाण्डव्यके शापसे धर्मकी नरयोनियों उत्पत्ति, बरदानके बलसे कृष्णद्वैपायनसे धृतराष्ट्र और पाण्डुका जन्म तथा पाण्डवोंकी उत्पत्ति, पाण्डवोंके वारणावर्त यात्राके सम्बन्धमें दुर्योधनकी कुमन्त्रणा और उसके द्वारा पाण्डवोंके पास पुरोचनका भेजना, हितानुष्ठानके लिये राहमें विदुर द्वारा म्लेच्छ भाषामें धीमञ्जर्मराजके प्रति हितोपदेश देना, विदुरके वाक्यके फलस्वरूप सुरङ्गका तय्यार किया जाना, पांच पुत्रोंके साथ सोई हुई निषादी और पुरोचनका लक्षागृहदाह, निचिङ्गवनमें हिडिम्बा राक्षसीको पाण्डवोंका देखना, महाबल भीम द्वारा हिडिम्बाका वध, घटोत्कचकी उत्पत्ति, पाण्डवोंका व्यासका दर्शन और व्यासके आज्ञानुसार एक ब्राह्मणोंके घर पाण्डवोंका अज्ञातवास, बकराक्षसवध और उनके दर्शनसे गांववालोंका विस्मयान्वित होना, द्रौपदी और धृष्टद्युम्नकी उत्पत्ति, एक ब्राह्मणके मुंहसे द्रौपदीका स्वयंवर होना सुन कौतुहलाक्रान्त हो पाण्डवोंका पाञ्चाल देशकी ओर यात्रा करना (पाञ्चाल अब पञ्जाब कहलाता है), गङ्गाके किनारे अङ्गारपर्ण नामक गन्धर्वको अर्जुनका जीतना, उसके साथ मैत्री स्थापित करना तथा उसके मुंहसे तपती, वशिष्ठ और औवरकी कथा सुन कर पाण्डवोंका वहांसे पाञ्चाल नगरमें जाना, वहां सारे राजाओंके बीच लक्ष्यभेद कर द्रौपदीको पाना और वहां युद्ध होने पर भीमसेन और अर्जुन द्वारा शल्य, कर्ण और अन्यान्य मदाम्ब वीरोंका पराजित होना, भीमार्जुनके अलौकिक तेज देख और उन्हें पाण्डव समझ कृष्ण और बलरामका भागव गृहमें आगमन । द्रौपदीके पांच पति होंगे—यह सुन कर द्रुपदराजका विमर्ष होना, इस पर पञ्चन्द्रका उपाख्यान, द्रौपदीका देवकृत अमानुषिक विवाह, धृतराष्ट्र द्वारा विदुरको पाण्डवोंके पास भेजना, विदुरका आना और भगवान् श्रीकृष्णका दर्शन पाना, पाण्डवोंका खाण्डवप्रस्थमें वास करना और अर्द्धराज्य शासन, नारदकी आज्ञाके अनुसार द्रौपदीके घरमें जाना और पांचों भाइयोंका नियम बांधना, सुन्दोपसुन्दकी कथा, द्रौपदीके साथ युधिष्ठिर जिस घरमें थे, उस घरमें नियम तोड़ कर ब्राह्मणोंके उपकारार्थ अर्जुनका गाण्डीवको





भक्षण, संस्तानके लिये अगस्त्य ऋषिका लोपामुद्रा नास्ती स्त्रीका परिग्रह, कौमार ब्रह्मचारी ऋष्यशृङ्गका चरित, जमदग्नि के पुत्र परशुरामका चरित, कार्त्तवीर्यका बध, हैहय-बध, प्रभासतीर्थमें वृष्णियोंके साथ पाण्डवोंका सम्मिलन, सुकन्याका उपाख्यान, शर्यातिके यज्ञमें व्यवन मुनि द्वारा अभ्विनोकुमारद्वयके यज्ञीय सोमरसका दान, अभ्विनोकुमारों द्वारा व्यवनमुनिका यौवन प्राप्त, मान्धाताका उपाख्यान, जन्तु नामक राजपुत्रका उपाख्यान, सोमकराज द्वारा बहुपुत्र लाभार्थ पुत्रविनाश द्वारा याग और सौ पुत्रोंका पाना, अत्युत्तम श्येन-कपोतका आख्यान, इन्द्र, अग्नि और धर्म द्वारा शिविराजकी परीक्षा, अष्टावक्रोप उपाख्यान, जनक राजाके यज्ञमें नैयायिक प्रवर वरुणात्मज बन्दीके साथ विप्रर्षि अष्टावक्रका वादानुवाद, अष्टावक्रके साथ विवादमें बन्दीकी पराजय, पराजय करनेके बाद अष्टावक्रका अपने पिता कर्होड़को सागरसे डूबनेसे बचाना, यवक्रीतका उपाख्यान, महानुभव रैभ्यका उपाख्यान, पाण्डवोंका गन्धमादनकी यात्रा और नारायणाश्रममें वास। वहां रहते हुए सौगन्धिक आहरणार्थ द्रौपदी द्वारा नियुक्त भीमके कदली-वनके पथमें हनुमानका दर्शन, भीम द्वारा पद्म-वनका ध्वंस, वहां राक्षस, मणिमत् महावीर यक्षोंसे भीमका तुमुल संग्राम, भीम द्वारा जटायुर नामक राक्षसका बध, वृषपर्व नामक राजषिके पास पाण्डवोंका जाना, फिर वहांसे पाण्डवोंका आर्षि-सेनाश्रममें जाना और वहां ही रहना, पाञ्चाली द्वारा भीमका उत्साह-वर्द्धन, भीमका कैलाश पर चढ़ना और महाबली मणिमत् आदि राक्षसोंसे घोरतर युद्ध करना, पाण्डव और कुवेरका सम्मिलन, भ्राताओंके साथ अर्जुनको भेंट, सत्यसाचि अर्जुनको दिव्यअस्त्रप्राप्ति, इन्द्रकार्यार्थ हिरण्यपुरवासी निवात कवच नामक दानवों और पुलोम-पुत्र कालकेयोंके साथ अर्जुनका युद्ध और उन सबोंका अर्जुन द्वारा बध होना, महाराज युधिष्ठिरके सामने अर्जुनका अस्त्र दिखानेका उद्योग करना और देवर्षि नारद द्वारा अस्त्र दिखाना बाद करना, पाण्डवोंके गन्धमादनसे उतरना, इसी महावनमें पर्वताकार अजगर सर्प द्वारा भीमका पकड़ा जाना, युधिष्ठिरके प्रश्नार्थ कहनेसे

भीमका उद्धार, पाण्डवोंके काम्यवनमें फिर आना, पुरुषध्रेष्ठ पाण्डवोंको देखनेके लिये वसुदेवका काम्य-वनमें आना, मार्कण्डेय समस्याघटित बहुतेरे उपाख्यान, इन सब महर्षियों द्वारा वेण-पुत्र पृथुराजका उपाख्यानकीर्त्तन, महानुभव ताक्ष्य ऋषि और सरस्वतीका संवाद, मत्स्योपाख्यान, मार्कण्डेय समस्या और पुरावृत्त कीर्त्तन, इन्द्रद्युम्नका उपाख्यान, धुन्धुमारका उपाख्यान, पतिव्रतोपाख्यान, अङ्गिराका उपाख्यान, द्रौपदी और सत्यभामाका कथोपकथन, पाण्डवोंका फिर द्वैतवनमें प्रवेश, घोषयात्रा, इसमें गन्धर्वों द्वारा दुर्योधनका पकड़ा जाना, लज्जाभिभूत दुर्योधनको अर्जुनका लुडाना, युधिष्ठिरका मृगस्वप्न दर्शन और काम्यकवनमें फिर जाना, सविस्तार ब्रौहिद्रौणिक उपाख्यान, दुर्वासा-उपाख्यान, आश्रमसे जयद्रथ द्वारा द्रौपदीका हरण और भीम द्वारा जयद्रथका पञ्चशिखीकरण, रामोपाख्यान, सावित्रीका उपाख्यान, इन्द्रके लिये कर्णका अपने दोनों कुंड़लोंको उतार कर दे देना, इससे प्रसन्न हो कर इन्द्रका पुरुषघातिनी-शक्ति कर्णको देना, आरण्यका उपाख्यान, धर्म द्वारा अपने पुत्रका अनुशासन, वरलाभके बाद पाण्डवोंका पश्चिम ओर जाना इत्यादि। वनपर्वमें इन्हीं सब विषयोंका उल्लेख है। इसमें २६६ अध्याय और ११८६४ श्लोक हैं।

४ विराट् पर्व।

विराट् राज्यमें उपस्थित होनेके बाद श्मशानमें शमीवृक्षका दर्शन, उस पर पाण्डवोंका अस्त्र रखना, नगरमें जा कर छद्मवेशमें उनका वहां रहना, कामाभिभूत दुर्वृत्त कीचकके पाञ्चालीके प्रति विषय भोगकी प्रार्थना और भीम (वृकोदर) द्वारा उसका बध, पाण्डवोंको खोजनेके लिये दुर्योधनका चारों ओर चतुर चरोंका भेजना, उन चरों द्वारा पाण्डवोंका अनुसन्धान न पाना, प्रथमतः त्रिगर्तीय सैन्य द्वारा विराट्का गोधन-हरण और इसके लिये इन लोगोंके साथ विराटराजका लोमहर्षण महासंग्राम, भीम द्वारा गोधन विराट्का उद्धार, तथा पाण्डवों द्वारा गोधनका लौटाना, कौरवों द्वारा गो-ग्रहण, अर्जुनके साथ युद्ध करनेमें सभी कौरवोंकी हार, किरौटीका विक्रम प्रदर्शन कर गोधनका लौटा ले आना,



स्नेह कर विराट्का अर्जुनको उत्तराका दान तथा सुभद्रा पुत्र अभिमन्युके साथ उत्तराका विवाह । विराट् पर्वमें यही सब विषय हैं । इसमें ६७ अध्याय और श्लोक-संख्या २०५० है ।

५ उद्योग पर्व ।

पाण्डवोंका उपप्लव्य नामक स्थानमें एकत्र होना और दुर्योधन तथा अर्जुनका श्रीकृष्णके समीप पहुंचना और दोनोंकी सहायताकी प्रार्थना करना, कृष्णका पूछना, कि किसको क्या चाहिये, एक और मेरी दश करोड़ नारायणी सेना है और दूसरी ओर मैं अकेला अस्त्रहीन रहूंगा । मन्दभाग्य दुर्योधन सैन्यवरकी प्रार्थना, दूसरी ओर अर्जुनको अयुध्यमान कृष्णका पाना, मद्राज पाण्डवोंके साथ आ रहे थे, राहमें खबर पा कर दुर्योधनका जाना और उनका आगत स्वागत कर उनको प्रसन्न करना, फिर उनसे सहायताकी वर प्रार्थना करना, मद्राज शल्यका सहायता स्वीकार कर पाण्डवोंके समीप आना, शल्यका युधिष्ठिरको सान्त्वना देना और इन्द्रविजयवर्णन, पाण्डवोंका दुर्योधनके पास पुरोहितका भेजना, पाण्डवोंके भेजे पुरोहितके मुंह से इन्द्रविजय विषयक वाक्य सुन कर विदुरके कहनेसे धृतराष्ट्रका शान्तिस्थापनके लिये सञ्जयको दूत बना कर भेजना, श्रीकृष्ण और पाण्डवोंकी बातोंको सुन कर चिन्तासे धृतराष्ट्रका निद्रात्याग करना, विदुरके मुंहसे धृतराष्ट्रका विचित्र और हितकर वाक्य सुनना, सनत्कुमार ऋषिके मुंहसे शोकाकुल धृतराष्ट्रका अध्यात्म-विषयक शास्त्र सुनना, प्रातःकाल राजसभामें सञ्जयका कृष्ण और अर्जुनके कहे वाक्यको कहना, महामति कृष्णका सन्धिस्थापनके लिये दुर्योधनके यहां जाना, दोनों पक्षकी हितकामनासे कृष्णका सन्धिकी प्रस्ताव करना और दुर्योधनका अप्राप्त करना, दम्भोदभवका आख्यान, मातलीका अपनी पुत्रीके लिये वर खोजना, महर्षि गालवका चरित्रवर्णन, विदुलापुत्रका अनुशासन, कर्ण और दुर्योधन आदिकी दुष्ट मन्त्रणा जान कर राजाओंके समीप कृष्णका योगीश्वरत्व दिखलाना, कर्णको कृष्णका अपने रथमें बैठाना और उत्तम शिक्षा देना, गर्गित कर्ण द्वारा कौशलपूर्वक कृष्णका प्रत्याख्यान

करना, हस्तिनापुरसे उपप्लव्यमें आ कर पाण्डवोंके पास कृष्णका सब वृत्तान्त कहना, कृष्णका बात सुन कर हितकर कार्यकी मन्त्रणा कर पाण्डवोंकी संग्रामसज्जा, हस्तिनापुरसे युधिष्ठिरके लिये रथ, घोड़े, हाथी, पैदल सैन्योंका आयी-जन करना, सैन्यसंख्या, महायुद्धके आरम्भ होनेसे एक दिन पहले दुर्योधनका उत्तूक नामक व्यक्तिकी वृत्त बंटा कर पाण्डवोंके पास भेजना, रथातिरथसंख्या, अम्बोपास्थान, उद्योगपर्वमें ये सब वृत्तान्त लिखे गये हैं । इसमें ८६ अध्याय और ६६६८ श्लोक हैं ।

६ भीष्म पर्व ।

सञ्जय द्वारा जम्बूखण्डका निर्माण कथन, युधिष्ठिरके सैन्योंका अत्यन्त विषाद और अर्जुनका मोह, दशाह्व्यापी घोरतर सुदारुण युद्धके समय योगविषयक नाना हेतुवाद द्वारा महामती कृष्णका अर्जुनके मोहको तोड़ना, कृष्णका रथसे उतरना और निर्भय चित्तसे चक्र लिये भीष्मको बध करनेके लिये दीड़ना, वाक्यरूपदण्डसे कृष्ण द्वारा अर्जुनको चोट पहुंचाना, अर्जुनका शिखण्डको आगे कर भीष्म पर तीर छोड़ना और भीष्मका भूपतित होना, भीष्मका शरशय्याशयन । ये सब भीष्मपर्वमें लिखे गये हैं । इस पर्वमें ११७ अध्याय और ५८८४ श्लोक हैं ।

७ द्रोण पर्व ।

प्रतापशाली द्रोणाचार्यका सेनापति बनना, दुर्योधनके लाभार्थ द्रोणाचार्यका युधिष्ठिरको पकड़ लानेकी प्रतिज्ञा करना, नारायणीसेना द्वारा युद्ध-स्थलसे अर्जुनका हटाया जाना, महाराज भगदत्तका अपने हाथीके साथ रणस्थलमें अद्भुत इन्द्रतुल्य विक्रम प्रकाश, अर्जुन द्वारा भगदत्तका बध, जयद्रथ प्रभृति महारथियों द्वारा अप्राप्त यौवन अकेले अभिमन्युका बध । अभिमन्युके बधके बाद क्रोधान्वित अर्जुन द्वारा रण-भूमिमें सात अश्वोहिणी सैन्य और जयद्रथका बध, महाराज युधिष्ठिरके आज्ञानुसार महाबाहु भीम और सात्यकि द्वारा देवताओंके अलङ्घनीय कुरुसैन्यमें घूसना, हस्ताव-शिष्ट नारायणी-सेनाका विनाश, अलम्बुष, श्रुतायु, जलसन्ध, भूरिभवा, विराट, द्रुपद और घटीटकव आदि अनेक वीर पुरुषोंका बध, द्रोणाचार्यका बध, युद्धमें

द्रोणाचार्य के मरनेके बाद क्रोधान्वित अश्वत्थामाका भयङ्कर आग्नेयास्त्र (नारायणास्त्र) का प्रयोग करना, रुद्रमाहात्म्य-वर्णन, व्यासका आगमन और कृष्ण-अर्जुन-का माहात्म्य वर्णन,—इस पर्व में ये विषय विशेषरूपसे वर्णित हुए हैं। सिवा इसके अनेकों राजाओंके मरनेका वृत्तान्त भी लिखा गया है। इस पर्व में १७० अध्याय और ८६०० श्लोक हैं।

८ कर्णपर्व।

भीमद्रु मद्राजका सारथिके काममें नियुक्त होना, पौराणिक त्रिपुरका मरण वृत्तान्त वर्णन, युद्धयात्राके समय मद्राज और कर्णका परस्पर वाक-युद्ध, कर्णको तिरस्कार करनेके लिये शल्य द्वारा हंस और कौएका आख्यान, अश्वत्थामा द्वारा पाण्डुराजका विनाश, दण्डसेन और दण्डका बध, सर्वधनुर्द्वारी बाक्तियोंके सम्मुख द्वैरथ-युद्धमें कर्ण द्वारा धर्मराज युधिष्ठिरका प्राणसंकट, युधिष्ठिर और अर्जुनका परस्पर कोप, कृष्ण द्वारा अर्जुनका अनुनय, वृकोदरका रण-स्थलमें पूर्व प्रतिज्ञाके अनुसार दुःशासनके वक्षःस्थल-को फाड़ कर उसका रक्तपान करना, द्वैरथ युद्धमें अर्जुन द्वारा कर्णका बध। इस पर्व में इन्हीं सब विषयोंका समावेश है। इसमें ६६ अध्याय और ४६६४ श्लोक हैं।

९ शैल्यपर्व।

कर्णके बध होने पर शल्यका सेनापति होना, नाना रथियोंके पृथक् पृथक् रथयुद्धका वर्णन, कौरव पक्षीय प्रधान प्रधान योद्धाओंका बध, धर्मराज द्वारा शल्यका बध, प्रायः सारी सेनाओंके मारे जानेके बाद दुर्योधनका तालाबमें प्रवेश और जलस्तम्भ कर वहां रहना, व्याधोंका दुर्योधनके छिपनेका हाल भीमसे कहना, धर्मराजकी तिरस्कार पूर्ण बातोंको सुन दुर्योधनका तालाबसे निकलना, जहां भीमके साथ दुर्योधनका गदा-युद्ध हुआ वहां सब लोगोंका आना, इसके बाद बलरामका आगमन, सरस्वती-तीर्थ और अन्यान्य तीर्थोंका माहात्म्य-वर्णन, उस रणभूमिमें दुर्योधनके साथ भीमका तुमुल गदा-युद्ध, युद्धस्थलमें भीमकी गदा-के दुर्योधनकी जंघा तोड़ना,—इस पर्व में ये ही सब

विषय वर्णित हुए हैं। इसमें ५६ अध्याय और ३२२० श्लोक हैं।

१० सौतिकपर्व।

पाण्डवोंके रणस्थल त्याग करनेके बाद दुर्योधन टूटी हुई जांघकी अवस्थामें जहां पड़ा था वहां सन्ध्याको कृतवर्मा, कृप और अश्वत्थामाका उपस्थित होना, दुर्योधनकी अवस्थाको देख अश्वत्थामा-का क्रोधित होना और प्रतिज्ञा करना, कि धृष्टद्युम्न आदि पाञ्चालगण और अन्यान्य मन्त्रियोंके साथ पाण्डवोंका विनाश जब तक न करूंगा, तब तक शरीरसे कवच न उतारूंगा। इसके बाद उन तीनों रथियोंका वहांसे जाना और सूर्यास्तसे पहले एक महावनमें प्रवेश करना और एक वटवृक्षके नीचे जा कर एक उल्लूको रातके समय कौओंका विनाश करते देखना, यह देख अश्वत्थामाका पितृ-वध स्मरण करना और क्रोध कर मनमें यह कल्पना करना, कि सो जाने पर पाञ्चालोंका विनाश करूंगा। इसके बाद पाण्डवोंके खेमेमें अश्व-त्थामाका जाना और खेमेके दरवाजे पर पर्वताकार गगन-स्पर्शी भयङ्कर राक्षसको देखना। राक्षसका भीतर घुसनेमें बाधा डालने पर द्रोणपुत्र अश्वत्थामाका वीरुपक्ष रुद्रकी आराधना कर कृप, कृतवर्माके साथ खेमेमें प्रवेश और सोते हुए धृष्टद्युम्न और सपरिवार पाञ्चालों तथा द्रौपदी तनयोंका संहार करना। कृष्णके चातुर्यसे सात्यकि और पञ्चपाण्डवोंकी रक्षा, बाकी सबोंका विनाश, अश्वत्थामा का अपने हाथोंसे पाञ्चालोंको मारना, धृष्टद्युम्नके सारथीका इस भयङ्कर दुर्घटनाका वृत्तान्त पाण्डवोंसे कहना, शोकाग्नि और पुत्र तथा भ्रातृबधकातरा द्रौपदी-का पतियों पर अनशन कर त्याग करनेका दृढ़ संकल्प करना, भीम पराक्रमी भीमसेनका द्रौपदीके कहनेके अनु-सार उसके प्रियसाधनके लिये क्रोधित हो कर गदा ले कर अश्वत्थामाके पीछे पीछे दौड़ना, द्रोणपुत्रका भीमका भयतुर होना और दैवप्रेरित क्रोधपूर्वक 'पृथ्वी पाण्डव-रहित हो' ऐसा कह नारायणास्त्रका छोड़ना, इस पर कृष्ण-का अश्वत्थामाको मना करना, अश्वत्थामाका विद्रोहा-चरण देख अर्जुनका उसो अस्त्रसे निवारण करना, अश्व-त्थामा और द्रौपयन व्यासका परस्पर शापका

आदान प्रदान, जयश्रोत्राप्त पाण्डवोंका द्रोणपुत्रके सिर-से मणि ले कर हृष्टान्तःकरणसे द्रौपदीको देना—इस पर्वमें इन्हीं सब विषयोंका वर्णन है। इसमें १८ अध्याय और ८७० श्लोक हैं।

११ स्त्रीपर्व ।

प्रज्ञाचक्षु धृतराष्ट्र पुत्रके शोकसे सन्तप्त हो कर भीमके विनाशकी कामना करना, कृष्ण-प्रदत्त लौहमय भीमकी मूर्त्तिको धृतराष्ट्रका तोड़ना, पीछे धृतराष्ट्रके शोक सन्तप्तहृदयको शान्त करनेके लिये विदुरका नाना प्रकारके सान्त्वना वाक्यका प्रयोग करना, धृतराष्ट्रका अन्तःपुरमें प्रवेश कर अन्तःपुर-वासिनो रमणियोंको साथ ले रणभूमिमें जाना तथा वीर पत्नियोंको अतिकरुण रुदन करते देख धृतराष्ट्र और गांधारोका क्रोधित और मोहित होना, वीर क्षत्राणियोंके अपने पति, पुत्र और भ्राताओंको भूपतित देखना, गांधारीको पुत्रशोकसे अभिभूत हुआ देख कृष्णका सान्त्वना देना, धार्मिकप्रवर महाप्राज्ञ युधिष्ठिरका शास्त्रानुसार युद्धमें मारे गये वीरोंका शवदाह करना, पीछे तिलाञ्जलि देते समय कुन्तीका कर्णको अपना पुत्र बताना। इसमें इन्हीं सब विषयोंका समावेश है। यह पर्व करुणाश्रुप्रवर्त्तक और हृदयविदारक है। इसमें २७ अध्याय और ७७० श्लोक हैं।

१२ शान्तिपर्व ।

यह पर्व ज्ञानगर्भ तथा विविध उपदेशपूर्ण उपाख्यानोसे परिपूर्ण है। इसमें धर्मराज युधिष्ठिरका पिता, भ्राता, प्रभु, साले, मामा आदि सभीका संहार करके निर्वेदको प्राप्त होना, शरशय्याशायी भीष्मका युधिष्ठिर आदि राजाओंका धर्मका उपदेश देना और उनका आपद्धर्म कहना आदि विषय हैं जिनको सुन सभी लाभ उठा सकते हैं।

इस पर्वमें निम्नलिखित विषय विशेष रूपसे वर्णित हुए हैं। नारदसे युधिष्ठिरका कर्णकी उत्पत्ति कहना, कर्णके प्रति अभिशाप, कर्णका अस्त्रलाभ, स्वयं-बरमें दुर्योधनका कन्याहरण करना, कर्णका विक्रम दिखलाना, स्त्री-जातिके प्रति युधिष्ठिरका अभिशाप, युधिष्ठिरका विलाप करना, ऋषि-शकुनिका संवाद, नकुल-

वाक्य, सहदेववाक्य, द्रौपदीवाक्य, अर्जुनवाक्य, भीमसेनवाक्य, युधिष्ठिरकी देवस्थानका उपदेश, युधिष्ठिरकी व्यासका उपदेश, श्येनजित्का उपाख्यान, राजिक उपाख्यान, नारद पर्वोपाख्यान, सुवर्णष्ठीवीका उपाख्यान, प्रायश्चित्त वर्णन, युधिष्ठिरके प्रति व्यासका उपदेश, युधिष्ठिरका नगरमें आना, चर्वाककी धर्म निन्दा, चर्वाकबधोपाय कथन, युधिष्ठिरका राज्याभिषेक, भीमकी यौवराज्य-प्राप्ति, श्राद्धकार्यका वर्णन कृष्णके प्रति युधिष्ठिरका स्तव, गृह विभाग, युधिष्ठिरके प्रश्न, युधिष्ठिर द्वारा रचित महापुरुषोंका स्तव, परशुरामका उपाख्यान, कृष्ण, युधिष्ठिर आदिका भीष्मके पास जाना, युधिष्ठिर आदिका विदा होना, सूत्राध्याय, वर्णाश्रम धर्मकीर्त्तन, ऐलकश्यपका कथोपकथन, मुचुकुन्द-उपाख्यान, कैकयीका उपाख्यान, वासुदेव नारदका कथोपकथन, कालक-वृक्षीय-उपाख्यान, युधिष्ठिरके प्रति भीष्मकी मन्त्रणा-स्थान-कीर्त्तन, दुर्गपरीक्षा, राष्ट्रगुप्ति-कीर्त्तन, उत्तप्य गोता-कीर्त्तन, वामदेवगीता, इन्द्राम्बरीष-संवाद, शत्रु-समाक्रान्त व्यक्तिका कर्त्तव्य-कथन, सेनापति कैसा होना चाहिये उसके विषयमें वक्तव्य, इन्द्रबृहस्पतिकी संवाद, सत्यानृत्यकीर्त्तन, व्याघ्र-गोमायुका संवाद, उद्ग्रीवोपाख्यान, सरितसागरका संवाद, ऋषि और कुत्तेका संवाद, दन्तकीर्त्तन, दन्तोत्पत्ति कथन, प्रह्लादविप्रका वृत्तान्त, ऋषभगीता कथन।

आपद्धर्म पर्वोपाख्यान—राजर्षि वृत्तान्तकीर्त्तन, कायव्र और दस्युका संवाद, शाकुलोपाख्यान, बिड़ाल और चूहेका संवाद, ब्रह्मदत्त पूजनीका संवाद, कणिकका उपदेश, विश्वामित्र-निषादका संवाद, कपोतलुब्धक-संवाद, भार्याप्रशंसा कीर्त्तन, इन्द्रोत्त-परीक्षितका कथोपकथन, गृध्रगोमायुका कथोपकथन, पवनशात्मलीका संवाद, आत्मज्ञान-कथन, दमका गुणवर्णन, तपः-कथन, सत्यकथन, लोभोपाख्यान, नृशंस-प्रायश्चित्तका विवरण, खड्ग उत्पत्तिका विवरण, षड्जगीता और कृतघ्नोपाख्यान।

मोक्षधर्म पर्वोपाख्यान—पिङ्गलागीता, पितापुत्रका संवाद, संपाकगीता, मङ्गिगीता, बोध्यगीता, प्रह्लाद और अजगरका संवाद, शृगाल काश्यपका संवाद, भृगु-भरद्वाज-संवाद,

आचारविधि, जीपकोवाख्यान, मनुवृहस्पतिका संवाद, सर्वभूतोत्पत्ति, गुरुशिष्य संवाद, कृष्णका माहात्म्य-कीर्त्तन, पञ्चशिखजनक संवाद, इन्द्र और प्रह्लादका संवाद, बालिवासवका संवाद, इन्द्र और नमुषीका संवाद, बलिदान संवाद, लक्ष्मीवासवका संवाद, देवल जैगोष्य संवाद, बासुदेव उग्रसेनका कथोपकथन, शुकानुके प्रश्न, मृत्यु और ब्रह्माका संवाद, धर्म के लक्षण, तुलाधार जाजलीसंवाद, चिरकालिक उपाख्यान, धुमन्तसेन सत्यवत्-संवाद, स्युमरश्मि और कपिलका संवाद, कुण्डधार उपाख्यान, यज्ञनिन्दा, प्रश्नचतुष्टय कीर्त्तन, योगाचार वर्णन, नारद और देवल ऋषिका संवाद, माण्डवी और जनकका संवाद, पितापुत्रका संवाद, हारोतगोता, वृत्रगोता, वृत्रबध, ज्वरोत्पत्ति, दक्षयज्ञका विनाश, दक्ष द्वारा महादेवके सहस्र नामका कीर्त्तन, पंचभूतकीर्त्तन, समझ-नारदका संवाद, सगरारिष्ठ नेमीका संवाद, भवभार्गवका संवाद, पराशरगीता, हंसगीता, योगविधि वर्णन, सांख्ययोग-कथन, वशिष्ठ-करालजनक संवाद, याज्ञवल्क्यजनक-संवाद, जनकपंचशिख-संवाद, सुलभाजनक-संवाद, वेदव्यास शुकका संवाद, धर्ममूलवर्णन, शुकोत्पत्ति, शुकजनक-संवाद, शुकनारदका संवाद, शुकका अभिपत्तन, नारायण-माहात्म्य-वर्णन, व्यासोत्पत्तिका वर्णन, उद्ध-वृक्षुपाख्यान ।

इस पर्वमें ये विषय विशदरूपसे वर्णित हैं । इसमें ३३६ अध्याय और १४७०७ श्लोक हैं ।

१३ अनुशासन पर्व ।

कुरु राज युधिष्ठिर भीष्मके मुखसे धर्मका निर्णय सुन कर शांत हुए । इस पर्वमें धर्म और अर्थसम्बन्धी समस्त व्यवहार, विविध दानका पृथक् पृथक् फल, पात्रविशेषसे दानकी उत्कर्ष विधि, आचार व्यवहार-निरूपण, सत्यको पराकाष्ठा, गोब्राह्मणका माहात्म्य, देशकालके भेदसे धर्मरहस्य और भीष्मकी स्वर्गप्राप्ति लिखी हुई है । इस १३वें पर्वमें १४६ अध्याय और ८००० श्लोक हैं ।

१४ आश्वमेधिक पर्व ।

सम्पर्क और मरुत्तका उत्तम उपाख्यान, सुवर्णकोष-  
Col. XVII, 42

सम्प्राप्ति, पहले अस्त्राग्नि द्वारा दग्ध और पीछे कृष्ण द्वारा पुनःसंजीवित परीक्षितका जन्म, यज्ञमें अश्वमोचन करके उसके साथ जानेवाले अर्जुनके साथ कई जगह अमर्षण राजाओंका युद्ध, चित्रवाहन राजाकी कन्या चित्राङ्गदाके गर्भसे उत्पन्न अपने पुत्र बभ्रुवाहन द्वारा अर्जुनका जीवनसंशय, अश्वमेध महायज्ञके समय नकुलाख्यान । यही सब विषय महाभारत आश्वमेधिक पर्वमें लिखे हैं । इस पर्वमें १०३ अध्याय और ३३२० श्लोकसंख्या है ।

१५ आश्रमवासिक पर्व ।

इस पर्वमें गान्धारोके साथ राजा धृतराष्ट्र और विदुर राज्यका परित्याग कर आश्रमधर्मका पालन करने के लिये जंगल चल दिये । यह देख कर गुरु सुश्रुषा-परायणा साध्वी कुन्ती भी पुत्रका राज्य छोड़ कर धृतराष्ट्रकी अनुगामिनी हुईं । जंगलमें राजा धृतराष्ट्रने युद्धमें मारे गये और परलोकवासी पुत्र, पौत्र और अन्याम्य वीर राजाओंको फिरसे आये हुए देखा । धृतराष्ट्र कृष्ण-द्वैपायनकी कृपासे इस उत्तम और आश्चर्य घटनाको देख कर गान्धारोके साथ परम सिद्धिको प्राप्त हुए, उनका कुल शोक जाता रहा । जितेन्द्रिय सञ्जय और बिदुरने धर्मको आश्रय करके सदुपगति पाई । धर्मराज युधिष्ठिरने नारदके मुखसे वृष्णिगणके कुलक्षयका हाल सुना । यही सब विषय आश्रमवासाख्य पर्वमें वर्णन किया गया है । इस पर्वमें ४२ अध्याय और १५०६ श्लोक हैं ।

१६ मौषलपर्व ।

जो रणस्थलमें अस्त्राघातको आसानीसे सहन करते थे, वे यादव वीर ब्रह्मशापरूप दण्डसे दण्डित हो कर समुद्रके किनारे नशेकी हालतमें परका तृणरूपी शरा-घातसे मारे गये । इसी प्रकार रामकृष्ण भी समस्त यदुवंशका उच्छेद कर अपने सर्गसंहारकारी उपस्थित कालसे बचने न पाये थे । पीछे नरश्रेष्ठ अर्जुन यादव-शून्य द्वारकाको देख कर बड़े दुःखित हुए । उन्होंने अपने मामा नरश्रेष्ठ वासुदेवका सत्कार कर सुरापानसभामें यदुवंशीय वीरोंको मरा पाया । अर्जुन, राम और कृष्ण आदि प्रधान प्रधान यदुवंशियोंका अग्नि-संस्कार आदि

करके द्वारकासे ओषाल वृद्धवनिताके साथ आ रहे थे कि राहमें घोर विपद्ने उन्हें एकाएक घेर लिया। इस समय उनके गाण्डीव धनुष और दिव्यास्त्रने कोई काम नहीं दिया, वे मानों बिलकुल अप्रसन्न हो रहे थे। पीछे यादव रमणियोंके अपहरण और पराक्रमकी अनित्यता देख कर वे बड़े मर्माहत हुए और युधिष्ठिरके समोपलौट कर व्यासके वाक्यानुसार संन्याससे आश्रम ग्रहण करनेकी इच्छा प्रकट की। इस मौषल पर्वमें इन्हीं सब विषयोंका वर्णन है। इसमें ८ अध्याय और ३२० श्लोक हैं।

१७ महाप्रास्थानिक पर्व।

पुरुषश्रेष्ठ पाण्डवोंने राज्यका परित्याग कर द्रौपदीके साथ महाप्रस्थानका अवलम्बन किया। पीछे लोहित सागरके किनारे उन्हें अग्निके दर्शन हुए। उसी जगह अग्निके आदेशानुसार अर्जुनने उस महाप्रभावशाली अग्निकी पूजा करके अपना गाण्डीव धनुष उन्हें प्रदान किया। अनन्तर युधिष्ठिर, पहले द्रौपदी और पीछे एक एक कर सभी भाइयोंको निपतित देख मायाममताका परित्याग करते हुए अकेले चलने लगे। इस पर्वमें यही सब विषय वर्णित हैं। इसमें ३ अध्याय और ३२३ श्लोक संख्या हैं।

१८ स्वर्गारोहण पर्व।

महाप्राज्ञ धर्मराजको लानेके लिये जब स्वर्गसे देवयान पहुंचा तब वे अपने एकमात्र साथी कुसेको छोड़ कर देवयान पर चढ़नेको राजी न हुए। महात्मा युधिष्ठिरकी ऐसी अविचलित धर्मनिष्ठाको देख कर धर्मने कुसेका रूप परित्याग कर उन्हें साक्षात् दर्शन दिये। युधिष्ठिर धर्मके साथ स्वर्ग गये। वहां देवदूतने जब छल करके उन्हें नरकका दर्शन कराया तब उन्हें भारी दुःख हुआ। धर्मात्मा युधिष्ठिरने उस नरकमें धर्मके वशवर्ती अपने भाइयोंकी करुण ध्वनिकी सुना। इन्द्र और धर्मने 'येभ्यो भोगका यह फल है' कह कर उन्हें आश्वासन दिया। अनन्तर युधिष्ठिरने आकाशगङ्गामें स्नान कर मानवदेवका परित्याग किया। पीछे देवलोकमें स्वधर्मोपार्जित स्थान पा कर देवराज और अय्याम्ब देवोंसे पूजित हो सुखपूर्वक रहने लगे। इस

पर्वमें इन्हीं सब विषयोंका वर्णन है। इसमें ५ अध्याय और २०६ श्लोक हैं।

१८ पर्वोंका हाल संक्षेपमें कहा गया। इसका खिल हरिवंश और भविष्य पर्व कहलाता है। महर्षि व्यासने उसमें बारह हजार श्लोकोंकी रचना की है। अठारह भक्षौहिणोंने मिल कर अठारह दिन तक युद्ध किया था यही युद्ध महाभारतयुद्ध कहलाता है।

महाभारतकी अनुक्रमणिकामें जो प्रति पर्वमें श्लोक संख्या दी गई है, उसके साथ मुद्रित महाभारतकी श्लोक संख्याका मेल नहीं खाता। यहां तक कि पश्चिमाटिक सोसाइटी और बम्बईसे जो महाभारत प्रकाशित हुआ है उसमें भी श्लोकसंख्यामें विभेद देखा जाता है। नीचे एक तालिक दी गई है उसीसे मालूम हो जायेगा, कि कितना प्रमेद है।

	पर्वसंग्रहमें	सोसाइटीकी	श्लोक	बम्बई
	पर्व	श्लोकसंख्या	संख्या	मुद्रितका श्लोक
१। आदि	८८८४	८४७६	८६२३	
२। सभा	२५११	२७०६	२७१२	
३। वन	११८६४	१७४७६	१६६५६	
४। विराट	२०५०	२३७६	२२३२	
५। उद्योग	६६६८	७६५६॥	६६१४	
६। भीष्म	५८८४	५८५६	५८६६	
७। द्रोण	८६००	६६४६	६६४४	
८। कर्ण	४६६४	५०४६	५०१५	
९। शल्य	३२२०	३७६१	३६३८	
१०। सौतिक	८७०	८११	८०३	
११। स्त्री	७७०	८२७॥	८२५	
१२। शाम्ति	१४७०७	१३६४३	१३७७४	
१३। अनुशासन	८०००	७७६६	७७०१	
१४। आश्वमेधिक	३३२०	२६००	१०८८	
१५। आश्रमवास	१५०६	११०५	१०८८	
१६। मौषल	३२०	२६२	२८७	
१७। महाप्रास्थानिक	३२०	१०६	११०	
१८। स्वर्गारोहण	२०६	३१२	३२०	
१९। खिलहरिवंश	१२०००	१६३७४	१६३५४	

महाभारतकी अनुक्रमणिकामें आश्वमेध पर्वकी जो



श्लोकैः संख्या दी गई है प्रचलित अश्वमेध पर्वमें उससे बहुत कम हैं। इससे बहुतोंकी धारणा थी, कि अश्वमेध पर्वका अन्तिम २३वां अध्याय लुप्त हो गया है। कुछ दिन हुए, बम्बईसे पण्डित वामनशास्त्री इसलाम-पुरकरने जो पराशरसंहिता प्रकाश की है, उसके मुख-बंधमें शास्त्री महाशयने लिखा है, कि भलयालम् अक्षरमें लिखित एक अतिप्राचीन महाभारत ग्रन्थमें २३ अध्याय हैं। इसके अतिरिक्त वृद्ध गौतमस्मृति नामक अमि-हित धर्मशास्त्रमें भी इन्होंने उतने ही अध्याय देखे हैं।

महाभारत पढ़नेकी विधि।

महाभारतमें लिखा है, कि जो ब्राह्मण चतुर्वेद, वेदाङ्ग और उपनिषद् आदिमें पारदर्शी हैं फिर भी यह महा-भारतीय आख्यान नहीं जानते, उन्हें विद्वान् कभी भी नहीं कहा जा सकता। असाधारण प्रज्ञासम्पन्न व्यासदेव-ने इस महाभारतको अर्थाशास्त्र, कामशास्त्र और अति विस्तृत धर्मशास्त्र बतलाया है। जिस प्रकार नरकोकिल-का शब्द सुन कर कर्काश काकका शब्द सुननेकी इच्छा नहीं होती, उसी प्रकार यह उपाख्यान सुननेसे दूसरा कोई भी उपाख्यान सुननेका जो नहीं चाहता। एक महाभारतसे ही सभी प्रकारका कवित्व लाभ होता है। जिस प्रकार जरायुज, स्वेदज, अण्डज और उद्भिज ये चारों प्रकारकी प्रजा अन्तोरक्षमें हो बास करती है, उसी प्रकार सभी पुराण इस आख्यानके अन्तर्गत हैं। जिस प्रकार मनकी क्रियायें इन्द्रियकी आश्रयस्वरूप हैं, उसी प्रकार यह उपाख्यान दानअध्ययन आदि क्रिया तथा शमदम आदि गुणके आश्रय-स्वरूप हैं। जिस प्रकार बिना भोजनके शरीरधारण करना कठिन है उसी प्रकार इस आख्यानके आश्रयके बिना कोई भी आख्यान नजर नहीं आता। जो अवहितचित्तसे महाभारत सुनते हैं उन्हें सभी तोषोंका फललाभ होता है। ब्राह्मण दिनमें जो सब पाप करते हैं, शामको महाभारतका नाम कीर्त्तन करनेसे वे सब पाप नष्ट हो जाते हैं। फिर रातको काय-मनोवाक्य द्वारा जो पाप किया जाता है, वह पाप सबेर महाभारतका नाम कीर्त्तन करनेसे शरीरमें रहने नहीं पाता। एक यह व्यक्ति जो बहुश्रुत और वेदविदु ब्राह्मणको सुवर्णभूषणयुक्त एक सौ गौ दान करता है और दूसरा इस

पवित् भारत कथाको प्रति दिन सुनता है उन दोनोंकी समान फल प्राप्त होता है। (भारत आदिपर्व २. अ०)

महाभारत किस विधिसे पढ़ना और सुनाना चाहिये उसका विषय इस प्रकार लिखा है। एक दिन जममेजयने वैशम्पायनसे पूछा था, 'भगवन्! किस नियमसे महा-भारत सुनना चाहिये तथा सुननेसे कौन सा फल प्राप्त होता है, पारणके समय किस किस देवताकी पूजा करनी चाहिये, प्रत्येक पर्वकी समाप्तिमें कौन कौन द्रव्य दान करना उचित है तथा कैसे व्यक्तिको वक्ता बनाना चाहिये, ये सब विषय रूपापूर्वक मुझे बतला दीजिये।'

उत्तरमें वैशम्पायनने कहा था, 'स्वर्गीय देवगण क्रीड़ा करनेके लिये पृथ्वी पर उतरे थे, पीछे अपना अपना कार्य शेष करके स्वस्थानको चले गये। रुद्रगण, साध्य-गण, विश्वदेवगण, आदित्यगण तथा अन्यान्य स्थावर-जङ्गम और सुरासुर समस्त जगत् इस महाभारतमें एक आधार पर लक्षित हुए हैं। उनकी प्रतिष्ठाका श्रवण तथा नामकीर्त्तन करनेसे उसी समय महापातक दूर हो जाते हैं। आत्मसंयमपूर्वक जो इस महाभारतका इति-हास सुनते हैं उन्हें फिरसे मृत्युलोकमें जन्म नहीं लेना पड़ता। महाभारत सुन कर भीष्मादि महापुरुषोंके उद्देशसे श्रद्धापूर्वक दान करनेसे परमपुण्य लाभ होता है।

साध्यानुसार सरलचित्तसे शुभ्र पापरायण, सत्यरत, दान्त, शुचि आदि गुणसे युक्त हो महाभारत सुनना चाहिये। श्रवणकालमें बाहरी किसी ओर मनकी नहीं दौड़ाना चाहिये। शुचि, सुशील, शुक्लवस्त्रपरिधायी, संस्कार सम्पन्न, सब शास्त्रोंमें ज्ञानवान्, श्रद्धाशील असूयाहीन, जितेन्द्रिय, रूपवान्, सौभाग्यवान्, समगुण-विशिष्ट, सत्यवादी, दाता और मान्य व्यक्तिकी महा-भारतका पाठक वा वक्ता बनाना चाहिये।'

भारत पढ़नेका नियम।—पाठकको चाहिये कि वे कुश-के आसन पर बैठ सुस्थचित और समाहित हो रस और भावका समन्वय विधान तथा पदोंका सुस्पष्ट विन्यास करते हुए पाठ करें। पाठके समय बिलम्ब, आधास, सत्य-रता अद्यैर्ष, अनुत्साह आदि पाठ-दोषोंका परिहार करना आवश्यक है। पाठके समय पहले नारायण, नन्द, नदीकान्त



और देवी सरस्वतीको प्रणाम कर पीछे जयका उच्चारण करे। जो ऊपर लिखे गये नियमानुसार महाभारतका पाठ करते हैं उनके निकट नियमस्थ और शुचि हो महाभारत सुननेसे अशेष पुण्य प्राप्त होता है।

महाभारत-पढ़नेके समय कर्त्तव्य।—महाभारत पढ़नेके समय प्रति पर्वमें जाति, देश, सत्त्व, माहात्म्य और धर्म प्रवृत्तिके अनुसार ब्राह्मणोंको जो दान करना होता है उसका विधान इस प्रकार कहा गया है। पहले ब्राह्मणको स्वस्तिवाचन करा कर कार्य आरम्भ करे। पर्व समाप्त होने पर अपने साध्यानुसार उनकी पूजा करना उचित है। आदि पर्व समाप्त होने पर पाठकको यथाविधि वस्त्र और गन्धयुक्त मधु पायस भोजन करावे। आस्तोका पर्व शेष होने पर फल, मूल, घृत और मधु-मिश्रित पायस भोजन तथा गुड़ोदक-दान, सभापर्व शेष होने पर अपूप और मोदकके साथ हविष्यान्न भोजन, वन पर्वके शेषमें तरह तरहके जंगली फलमूलादिका दान, विराटपर्वके शेषमें विविध वस्तु, उद्योग पर्वमें सब प्रकारके अभोष्ट और गन्धमाल्यादि, भीष्म पर्वमें उत्कृष्ट दान और अन्नदान, द्रोण पर्वमें अच्छी तरह भोजन करा कर शर, धनुष और खड्गदान, कर्ण-पर्वमें अच्छा तरह ब्राह्मण भोजन, शल्यपर्वमें मोदक, गुड़ोदन और अपूपयुक्त आहार, गदापर्वमें मूंग मिला हुआ अन्न, लो पर्वमें रत्न, ऐषिकपर्वमें घृतोदन, हविष्यान्न भोजन, आश्वमेधिक पर्वमें इच्छानुसार भोजन, आश्रमवासमें हविष्यान्न भोजन, शान्ति पर्वमें मौषल, महाप्रस्थानिक पर्वमें गन्धमाला और अनुलेपनदान तथा स्वर्ग पर्वमें हविष्य भोजन कराना चाहिये। पीछे हरिवंशपाठ शेष होने पर हजार ब्राह्मणोंको खिलाना उचित है।

श्रेयस्काम पुरुषको भ्रष्टा और यत्नपूर्वक महाभारत सुनना चाहिये। जिसके घरमें महाभारत है वह व्यक्ति मानो नित्य जयशोल है। महाभारत सभी शास्त्रोंमें प्रधान तथा मोक्ष और तत्त्व प्राप्तिका निदान है। पृथ्वी, गौ, सरस्वती, ब्राह्मण, विष्णु और भारतसंहिता इनका नाम लेनेसे अवसाद उपस्थित नहीं होता। वेद,

रामायण और महाभारतके आदि और अन्तमें अर्थात् सभी जगह नारायणका वर्णन है।

( हरिवंश पर्वसंग्रह-अध्याय )

यूरोपीय मत।

महाभारतके संबंधमें यूरोपीय संस्कृत विद्वानोंने यथेष्ट आलोचना की है। किन्तु उनका मत इस देशके पण्डितोंके मतसे नहीं मिलता, उनका मत सख्तमुक्त आश्चर्यजनक है। उनके अभिप्रायका सार मर्म नीचे लिखा जाता है।

प्रसिद्ध जर्मन पण्डित वेबर ( Weber ) साहबके मतसे—‘महाभारतको प्राचीन ग्रन्थ नहीं’ कह सकते। १ली शताब्दीमें लिखित किसोसटोम ग्रन्थको छोड़ कर उसके पूर्ववर्त्ती किसी ग्रन्थमें महाभारतका स्पष्ट प्रसङ्ग नहीं मिलता। यहाँ तक कि पाणिनिके समयमें भी महाभारत नहीं रचा गया था। क्योंकि, पाणिनिके युधिष्ठिर, हस्तिनापुर, वासुदेव आदिका उल्लेख करने पर भी उन्होंने ‘महाभारत’ ‘पाण्डु’ अथवा ‘पाण्डव’ शब्दका उल्लेख तक भी नहीं किया है। आश्वलायन और शाङ्खायन गृहसूत्रमें भारत और महाभारतका उल्लेख रहने पर भी वह अंश प्रक्षिप्त हो समझा जायेगा। वाजसनेयसंहितामें इन्द्रको ही ‘अर्जुन’ कहा गया है। यजुर्वेदकी आलोचना करनेसे मालूम होगा, कि कुछ और पाञ्चालमें किसी प्रकारका विरोध नहीं था। दोनों में गाढ़ी मिलता था। शतपथ-ब्राह्मण देखनेसे हो जाना जाता है, कि परिक्षितके लड़के जन्मजयका खरित उस समय भी जनसाधारणके स्मृति पथ पर समुज्ज्वल था। उनके अभ्युदय और अधःपतनको उस समय भी जनसाधारण भूले नहीं थे। समस्त महाभारत तीन अंशोंमें विभक्त किया जा सकता है,—१ले मूल अंशमें महाभारतका वर्णन, २रे अंशमें प्राचीन आख्यान और उपाख्यान संग्रह तथा ३रे आधुनिक अंशमें क्षत्रियका कर्त्तव्य, विशेषतः ब्राह्मणोंका श्रेष्ठता-प्रसङ्ग है। इसी अंशमें शक, यवन, पहलवादिका उल्लेख देखा जाता है। महासमरका वर्णन हो महाभारतका मूल उद्देश्य है, किन्तु इस सम्बन्धमें २०००० हजारसे अधिक श्लोक नहीं हैं। यह अंश रामायणके मूल अंशके

समयकी रचना है। किन्तु रामायणका रूपकांश इससे भी बहुत पीछे रचा गया है। वेदमें ब्राह्मण और उपनिषद्में जिस इतिहासका उल्लेख है, उसी वपुल आख्यायिकाका सारसंग्रह ही महाभारतका दूसरा अंश है। तीसरे अंशमें पण्डव आदि आधुनिक नामका उल्लेख देख कर बेबरसाहबने नोल्डको साहबका मतानुसरण कर लिखा है, कि पार्थिव शब्दसे १ली सदीमें 'पण्डव' शब्दकी उत्पत्ति हुई। २रीसे ४थी सदीके मध्य भारत-वासीने इस शब्दको काममें लाया होगा। कहनेका तात्पर्य यह कि जब मेगस्थेनिसने महाभारतका कोई प्रसङ्ग उल्लेख नहीं किया तथा १ली शताब्दीमें ड्यून-क्लिससष्टने उल्लेख किया है, तब यह स्पष्ट है, कि ईसाजन्मसे पहले ३रीसे १ली शताब्दीके मध्य मूल महाभारत रचा गया होगा। किन्तु इसका तीसरा अंश उससे भी बहुत पीछे (ब्राह्मण धर्मके अभ्युदयके समय) अर्थात् ३री और ४थी शताब्दीके मध्य रचा गया है, इसमें सन्देह नहीं।

स्त्रोडर (Schroeder) ने महाभारतकी जो आलोचना की है वह इस प्रकार है—

जिस समय ब्रह्मा सर्वप्रधान देवता समझे जाते थे, उस समय (ईसाजन्मसे पहले ७००—५०० वा ४०० ई० में) (महाभारतके) आदि कविने जन्मग्रहण किया। वह गायक कुरुभूमिके रहनेवाले थे। उन्होंने लोगोंके मुखसे कुरुवंशके पराभव और अज्ञातपूर्व एक जातिके हाथसे उनकी पराजय कहानी सुनी थी। उसी वियोगान्त घटनाके आधार पर उन्होंने देशीय वीरोंको क्षात्रधर्मका आदर्श तथा यादव वीर कृष्णके साथ पाण्डव, पाञ्चाल, मत्स्य आदि विजातियोंको नीच कुलोद्भव और अन्यायरूपसे जयकारी बतला कर चित्रित किया था। वही प्राचीन भारत-गान आश्वलायन गृह्यसूत्रमें गाया गया है। उसके बहुत समय बाद जब कृष्णने अवतार लिखा, तब पाण्डुवंशियोंकी सहायतासे कृष्णभक्त पुरोहितोंने बुद्धके विरुद्ध कृष्ण वा विष्णुको खड़ा किया। उस लोभोंकी चेष्टा सफल हुई। ४थी शताब्दीमें विष्णु ही प्रधान देव हुए। उनके अनुरक्त पुरोहितोंने 'भारत'

काव्य ले कर उसे बिलकुल बदल डाला। उनके प्रधान सहाय पाण्डुवंशधर थे। अतएव आदि भारतमें जहां जहां उनको अपकीर्तिका वर्णन था वहां वहां उनकी तारीफ तथा उनके विपक्ष कुरुओंकी निन्दा की गई। पाण्डुवंश यथार्थमें दाक्षिणात्य वंशोद्भव होने पर भी इस समय कुरुवंशकी एक शाखा माने गये।

१८८६ ई०में अमेरिकाकी प्राच्य-सभाकी पत्रिकामें अध्यापक हापकिन्स (E. W. Hopkins)ने 'Position of Ruling Caste in Ancient India' नामसे एक लम्ब चौड़ा प्रबन्ध प्रकाशित किया। उस प्रबन्धमें उन्होंने अध्यापक लासेन और स्त्रोडरके मत विरुद्ध बहुत सी आलोचना की है। उनका कहना है, कि स्त्रोडरने दिखलाया है, कि यजुर्वेदसे भी पहले भारतकाव्य रचा गया। क्योंकि यजुर्वेदमें ही कुरुपाञ्चालकी नातेदारीका हाल लिखा है और उसी नातेदारीसे दोनोंमें महासमर भी छिड़ा। अध्यापक लासेनने भी बहुत पहले प्रकाशित किया था, कि कुरुपाञ्चालका युद्धकीर्त्तन करना ही आदि भारतकाव्यका उद्देश्य था। किन्तु उक्त दोनों महाशयका मत अभी माननीय नहीं है। स्त्रोडरका विपर्यय सिद्धान्त भी प्रतिपन्न नहीं होता। एक बार शुभ्रवर्णमें चित्रित हो कर दूसरी बार परवर्त्ती कवियोंके हाथसे कृष्णवर्णमें चित्रित हुआ है, इसका कोई स्पष्ट प्रमाण नहीं मिलता। परवर्त्ती कवियोंकी यदि पाण्डुवंशकी बड़ाई करनेकी इच्छा रहती, तो वे पाण्डुवंशके सभी दोष उड़ा सकते थे। किन्तु ऐसा नहीं है, कविने दोनों पक्षको दोषी ठहराया है। यथार्थमें आदि भारतका विपर्यय साधन करके वर्त्तमान भारतकी सृष्टि स्वीकार किये बिना आदि भारतके परिवर्त्तनसे वर्त्तमान भारतकी परिपुष्टि स्वीकार की जा सकती है। आदि समाज-चित्र और परवर्त्ती समाज चित्रकी आलोचना करनेसे ही बहुत कुछ मालूम हो जायेगा। धर्मकी निम्न गतिके साथ नीति-ज्ञानकी ऊँची गति होती है। परवर्त्ती धर्मज्ञान पूर्वतन की अपेक्षा बहुत सरल और विशुद्ध मालूम होगा। किन्तु परवर्त्ती नीति पूर्वतनसे बहुत कुछ उच्च भावापन्न और कठोर नियमबद्ध है। आदि भारतकी गल्प सभीको मालूम है। वह गल्प प्राचीन नीतिजडित तथा परिवर्द्धित नीति-

ज्ञानसे विभिन्न है। अतः प्राचीन आस्थायिकाको उड़ा देना जैसा सहज नहीं है, पूर्वतन धर्मचिन्तकों अलग करना भी वैसा ही असम्भव है। इसीलिये परवर्त्ती कविने पहलेकी बातोंको न उड़ा कर उसमें अपनी समयोपयोगी परिवर्द्धित नीतिको शामिल कर दिया है। इससे महाभारतका आकार पहलेसे कुछ बढ़ गया। किन्तु प्राचीन लोगोंके निकट जो सरल और धर्म समझा जाता था, नीतिज्ञानसम्पन्न आधुनिककी निगाहमें वह यशस्कर नहीं भी समझा जा सकता है। जैसे आदि गल्पमें लिखा है, कि अर्जुनने निराश्रय अवस्थामें कर्णको मारा था। हो भी सकता है, पूर्वनीतिने इसे दोष न समझा हो, पर वर्त्तमान नीति इसे कभी भी माननेकी तैयार नहीं। “समान समानमें अर्थात् जोड़में न्याय युद्ध करो” यही हुआ परवर्त्ती कवियोंका वचन। किन्तु अर्जुन जैसे धर्मात्मा व्यक्ति निराश्रयका प्राणवध कर अन्यायकार्य कर सकें, इसे परवर्त्ती नैतिक उचित नहीं समझते। इसीलिये उन्होंने प्रकाशित किया, कि जब यह स्वयं भगवान्का आदेश था तब फिर न्याय और अन्यायकी क्या बात रही? परवर्त्ती कविकी इच्छा थी, पाण्डुवंशकी कीर्त्तिघोषणा और सन्नीतिका प्रवर्त्तन। कहीं कहीं पर कविने नीतिके निकट कीर्त्तिकी वलि दे दी है अर्थात् नीतिके निकट कीर्त्तिको तुच्छ समझ रखा है। यहां तक कि, कुरुगण पाण्डवोंको लगती बातोंमें गाली दे कर कहते हैं, ‘जब दो व्यक्ति लड़ रहे हैं, तब उसमें तीसरेको पड़नेकी क्या जरूरत, और इस प्रकार मिलका पक्ष ले कर शत्रुका निधन करना क्या धर्म है?’ अर्जुन हंसते हुए उत्तर देते हैं, ‘क्या आश्चर्य! तुम लोग मुझे व्यर्थका दोषी ठहराते हो! जब देखा, मेरा बांधव शत्रुके हाथसे सताया जा रहा है, तब शत्रुको आघात करना क्या कर्त्तव्य नहीं? यदि प्रत्येक स्वयं युद्ध करे, तो फिर विवाद ही किस लिये? युद्धनीति ऐसा नहीं कहती।’ सचमुच ऐसा मालूम पड़ता है, कि कुरुओंका अभिप्राय कौन अच्छा और कौन बुरा है इसे पृथक् करनेके लिये गठित नहीं हुआ है। किन्तु पाण्डुवंशमें नीतिकी परिपुष्टि इसे बतलाये देती है। अध्यापक हाप-किनिसने अन्तमें यह स्थिर किया कि महासमरकी

कहानीमें यदि कुछ भी सत्य रहे, तो यह स्वीकार करना होगा कि बहुत दिनोंके प्रतिष्ठित अभिजात कुरुवंशमें उच्चतर सभ्यताका लक्षण परिस्फुट था, किन्तु नवोदित इतर पाण्डुवंशमें वह प्राचीनता बिलकुल न थी। इसके बहुत दिन बाद यह फिरसे सभ्यसमाजमें आधिपत्य फैला कर प्रतिष्ठित हुआ था। कहानी और चरित्रसमूहका सम्यक् परिवर्त्तन करना परवर्त्ती कवियोंकी बिलकुल इच्छा न थी। सन्नीतिका प्रचार करनेके लिये ही परवर्त्ती कवियोंने विवर्त्तन और परिवर्द्धन किया है। कोई कोई कहते हैं, कि कुरु-पाञ्चाल-युद्ध ही मूल बात है, पीछेसे पाण्डुप्रसङ्ग जोड़ दिया गया है। किन्तु इसकी भी कोई भित्ति नहीं है। पाण्डुपाञ्चालका परस्पर सम्बन्ध महासमरका कारण है, यह भले ही कहा सकता है। फिर किसीने भारतके धृतराष्ट्रको वैदिक धृतराष्ट्रके साथ मिलानेका प्रयास किया है, किन्तु यह भी समीचीन नहीं है। कारण, यजुर्ब्राह्मणके धृतराष्ट्र प्रकृत थे, पाण्डुवंश उस समय बिलकुल अज्ञात था। भारतकाव्यके पाण्डुवंश प्रकृत हैं, कुरुराजकी छायामाल चित्रित है। सच पूछिये तो, उस समयके कुरुराज दुर्योधन थे। अभी कुरुवंशका प्रभाव जाता रहा, नाम-मालको रह गया है। पाण्डुवंशके पुरोहितोंने पाण्डुवंशकी विजयघोषणाके समय उनका गौरव बढ़ानेके लिये ही कुरुवंशको वेदका प्रभावशाली कुरु बतलाया था और इसी कारण इन्होंने वेदके धृतराष्ट्रको राजा कुरुकी जगह बैठाया है। यथार्थमें वेदोक्त धृतराष्ट्रके बहुत पीछे पाण्डुवंशका अभ्युदय हुआ। इसी प्रकार वे ब्राह्मणोक्त जनमेजयको वर्त्तमान भारत नायकका पुत्र बतलानेसे बाज नहीं आये हैं। वे जानते थे, कि जो जितने पुराने हैं उनका उतना ही आदर होता है और जिनका जितना आदर होता है वे उतने ही उत्तरोत्तर गौरवप्रकाशक हैं। इस महाकाव्यकी परीक्षा कर देखनेसे मालूम होगा, कि दो कारणोंसे इस महाकाव्यका आकार बड़ा हो गया है। पहला कारण है, महाकाव्यके बीच बीचमें उपाख्यानादि पूर्वतन विषयोंका समावेश और दूसरा अस्वाभाविक रूप अभिनव घटनाका संयोजन। शान्तिपर्वमें पहले कारणके परिपोषक अनेक विषय हैं, फिर स्वर्ग-

राहनपक्षमें शेषोक्त प्रसङ्गकी भरमार है। इस प्रसङ्गमें अध्यापकने और भी कहा है, कि इस महाकाव्यसे भारतके दो सामाजिक चित्र देखे जाते हैं, पहला ढाई हजार वर्ष पहलेकी अर्द्धपुष्ट अवस्था और दूसरा उसके हजार वर्ष बादकी अवस्था।\*

अध्यापक डा: बुडर ( Dr. Buhler ) ने महाभारतका इतिहास आलोचना करते करते एक प्रबन्धमें लिखा है, इससे ५वीं शताब्दी तक वर्तमान स्मृतिग्रन्थोंकी तरह महाभारत भी एक उत्कृष्ट दृष्टान्तपूर्ण स्मृतिग्रन्थ समझा जाता था। १८८४ ई०में अध्यापक लाडविगने गूढ आलोचना करके लिखा है, कि महाभारतको जो इतिहास समझते हैं, वे भूल करते हैं, इसमें सन्देह नहीं। महाभारतमें ऐतिहासिकताका यथेष्ट अभाव है। अध्यापक होल्जमान (Prof Holtzman) लाडविगके मतका बहुत कुछ समर्थन करते हुए "महाभारत—प्राच्य और प्रतीच्य" इस नामसे चार खण्डोंमें विभक्त एक बड़ी पुस्तक लिख गये हैं।

१८६५ ई०में डा० डाहमान ( Dr. Dahlmann ) ने Das Mahabharata als Epos und Rechtsbuch अर्थात् "महाभारतकाव्य और धर्म ग्रन्थ" इस नामसे एक पुस्तक लिखी। उन्होंने आश्वलायनके गृह्यसूत्र, पाणिनिके व्याकरण, पतञ्जलिके महाभाष्य तथा अश्वघोषके बुद्ध चरित तथा बौद्धोंके जातक और जैनियोंकी धर्म कथाके उपाख्यानोकी सद्दृशता देख कर तथा अन्यान्य बातोंकी आलोचना कर स्थिर किया है, कि वर्तमान महाभारतका काव्यांश ईसाजन्मसे ५ सदी पहले अति सामान्य परिवर्तित आकारमें वर्तमान था। उन्होंने महाभारतकी क्रमपुष्टि आलोचना कर यह दिखलाया है, कि महाभारतके उपाख्यान-अंशका पहले नीतिकथारूपमें प्रचार था। किन्तु अभी उसमें दूसरे दूसरे विषयोंका समावेश हो जानेसे वह ऐसा हो गया है, कि उसमेंसे उपाख्यान अंश बाढ़ दे कर नीति कथाको चुन लेना एक प्रकार असम्भव है। पितृहीन पाण्डवोंने दुष्ट दुर्योधनके हाथसे कष्ट पा कर आखिर महासमरमें स्वार्थसाधन किया। अधर्म द्वारा

धर्मका उत्पीड़न और पीछे धर्मको जयघोषणा करना ही नीति-कथाका उद्देश्य है। आगे चल कर इस दृष्टान्तकी अलङ्कारसे सजानेके लिये इसमें बहुत-सी बातें जोड़ दी गई हैं। नायक युधिष्ठिर दुर्दशाके मारे कहीं अधीर न हो जावे, इसलिये किसी कविने नलोपाख्यानकी सृष्टि की है। इसी प्रकार किसी कविने गान्धर्गविधानमें विवाहकी वैधता प्रमाणित करनेके लिये शकुन्तलोपाख्यान, आसुर-विवाहके उदाहरणस्वरूप माद्री, लक्षणा, सुभद्रा, अम्बा और अम्बालिकाका हरण प्रकाशित किया। शायद इसी प्रकार नियोग-प्रचार द्वारा सन्तानोत्पादनके दृष्टान्तस्वरूप पराशर द्वारा सत्यवतीके, व्यास द्वारा अम्बालिकाके और देवगण द्वारा कुन्तीमाद्रीके पुत्रलाभका विवरण प्रकाशित हुआ होगा। अलावा इसके वैष्णव और शैव धर्मकी प्रधानताकी घोषणा करनेके लिये दार्शनिक तत्त्व और अनेक प्रकारके उपाख्यानोकी सृष्टि हुई। डाक्टर डाहमानने और भी लिखा है, कि द्रौपदीके स्वतन्त्र सत्ता ही न थी, अदिभक्त सम्पत्तिका बिना विसम्बादके किस प्रकार भ्रातृगण भोग कर सकते। इसे दिखानेके लिये ही पत्नोरूपमें द्रौपदीका चित्र कल्पित हुआ है। अध्यापक होल्जमानने दुर्योधन शब्दकी व्युत्पत्तिमें भ्रम दिखलाते हुए स्थिर किया है, कि कौरवके शत्रुओंने पाण्डवको प्रसन्न करनेके लिये महाभारतके इतिहास-अंशमें बहुत जटिलता दिखलाई है। उनके मतसे पाण्डवभक्त कविने दुर्योधन शब्दका दुष्ट वा कुत्सितयोद्धा अर्थ लगाया है। किन्तु इसका असल अर्थ है जिसे युद्धमें आसानीसे परास्त न किया जा सके। पाण्डवको प्रसन्न रखनेके लिये ही पाण्डव पक्षकी सतता और नाना प्रकारके जटिल विधि निषेधादि प्रतिष्ठित और समर्थित हुए हैं। किन्तु डा: डाहमान अध्यापक होल्जमानके इस मतको आभ्रान्त बतला कर माननेको तैयार नहीं हैं। उन्होंने भी ऐतिहासिकताके अभावके सम्बन्धमें अध्यापक लाडविगके मतको समर्थन किया है।

१८६५ ई०में अध्यापक लाडविगने महाभारतके सम्बन्धमें एक बहुत लंबा चौड़ा प्रबन्ध लिखा। उस प्रबन्धमें उन्होंने कहा है, कि पञ्चपाण्डव ग्रीष्म, वर्षा, शरत्, हेमन्त और वसन्त इन पांच ऋतुओंकी मूर्ति हैं।

दुर्योधन शीत ऋतु हैं, द्रौपदी पृथिवी हैं, युद्धादि ऋतु-परिवर्तन हैं, पाशा खेलनेको जगह ( जुआखाना ) शीत ऋतुसंचारक नाक्षत्रिक अवस्थान है तथा खेलमें जय ही पृथिवी पर शीतका आविर्भाव है, इत्यादि ।

कुछ दिन हुए, अध्यापक जाकोविने बौद्ध धर्मका उत्पत्ति विषयक जो प्रबन्ध लिखा है उसमें वे प्रसङ्गतः महाभारत-रचनाकालका उल्लेख कर गये हैं । उन्होंने कहा है, कि महाभारतको लोग चाहे कितना ही प्राचीन क्यों न कहे, पर वे इसे ख्रिष्टपूर्व दो वा तीन शताब्दीसे पहलेका कभी भी नहीं कह सकते । इसके समर्थनमें उनका कहना है, कि महाभारतमें शक वा यवनजातिको कहीं भी पंजाबवासी नहीं बतलाया गया है और न उसमें पञ्जाबमें बुद्ध अथवा पारसिक प्रभावका कोई उल्लेख ही है ।

भारतकी आलोचना ।

पाश्चात्य पण्डितोंने महाभारतके सम्बन्धमें जो आलोचना की है और आज करते भी हैं, उसके साथ हम लोगोंका मत नहीं मिलता । फिर उनकी आलोचना बिल्कुल भित्तिहीन और अमूलक है, ऐसा भी नहीं कह सकते । आदि महाभारत भिन्न भिन्न स्थानमें भिन्न भिन्न मनुष्यके हाथ पड़ कर बड़ा हो गया है, इसमें संदेह नहीं । महाभारतमें लिखा है—

“मन्वादि भारतं केचिदास्तिकादि तथापरे ।

तथापरिचरायन्ये विप्राः सम्यगधीयते ॥

विविधं संहिताज्ञानं दीपयन्ति मनीषिणः ।

व्याख्यातुं कुशलाः केचिद् ग्रन्थान् धारयितुं परे ॥”

( आदि० १।५२-५३ )

कोई ब्राह्मण ‘नारायणं नमस्कृत्य’ इत्यादि प्रथम मंत्र-से, कोई आस्तिक पर्वसे और कोई उपरिचर राजाके उपाख्यानसे इस महाभारतका आरम्भ हुआ समझ कर पढ़ते हैं । इस प्रकार पण्डित लोग कई तरहसे संहिताका भावार्थ लगाते हैं । कोई तो ग्रन्थव्याख्यानमें पढ़े हैं, और कोई ग्रन्थका अर्थ लगानेमें ही निपुण हैं ।

अतः यह कहना होगा, कि बहुत पहलेसे ही महाभारतका कौन अंश आदि और कौन अंश अन्त था, इसका कोई ठीक नहीं । आदि पर्वके १म अध्याय में लिखा है—

“इदं शतसहस्रन्तु श्लोकानां पुण्यकर्मणाम् ॥१०१॥

चतुर्विंशतिसाहस्रीं चक्रे भारतसंहिताम् ।

उपाख्यानेविना तावद्भारतं प्रोच्यते बुधैः ॥१०२॥

ततोऽध्यर्द्धशतं भूयः संक्षेपं कृतवानृषिः ।

अनुक्रमणिकाध्यायं वृत्तान्तानां सपर्वणाम् ॥” १०३

पुण्यात्मा लोगोंके लिये यह शतसहस्र ( लाख ) श्लोकात्मक महाभारत रचा गया है । किन्तु व्यासदेवने पहले पहल २४००० श्लोकमयी भारतसंहिताकी रचना की थी । पण्डितोंका कहना है, कि उपाख्यान-अंशको छोड़ महाभारतकी संख्या ३ नी हो होती है । पीछे संक्षेपमें सर्वार्थका सङ्कलन करके उन्होंने १५० श्लोकोंका अनुक्रमणिकाध्याय रचा ।

उक्त चौबीस श्लोकोंका ग्रन्थ ही भारतसंहिता कहलाता है । इस भारतसंहिताको ही हम लोग आदि महाभारत समझते हैं । यहो संहिता कृष्णद्वैपायन वेद-व्यासकी रचना है । यह अति प्राचीन ग्रन्थ है—आश्वलायन और सांख्यायनगृह्यसूत्रमें इसीको भारत बतलाया है—

“सुमन्तुजैमिनिवैशम्पायनपैत्र सूत्रभाष्यभारतधर्माचार्याः... ये चान्ये आचार्यास्ते सर्वे तृप्यन्तिविति ।”

( आश्वगृह्य ३।४ )

अर्थात् उपनयनकालमें सुमन्त, जैमिनी, वैशम्पायन, पैल, सूत्रभाष्य और भारतधर्माचार्य तथा अन्याम्य जितने आचार्य हैं सभी तृप्त होवें ( ऐसा कहना होता है ) ।

आश्वलायनने दूसरी जगह आद्यादि पितृकार्यमें भी इतिहास पुराणादि पढ़नेकी व्यवस्था की है ।

“आयुष्मतां कथाः कीर्त्तयन्तो माङ्गल्यानीतिहासपुराणानीत्याख्यापयमानाः ।” ( आश्वगृह्य ४।६ )

बहुतेरे पण्डितोंका कहना है, कि उस आदिमहाभारतसंहिताका ही आश्वलायन गृह्यसूत्रमें ‘इतिहास’ नाम रखा गया है । महाभारतमें भी लिखा है—

“इतिहासाः सर्वेयाख्या विविधाः श्रुतयोऽपि च ।

इह सर्वमनुक्रान्तमुक्तं ग्रन्थस्य लक्षणं ॥” ( १।१।५० )

व्याख्याके साथ सभी इतिहासों और विविध श्रुतियोंका यथाक्रमसे इस ग्रन्थमें वर्णन किया गया है, यही इस ग्रन्थका लक्षण है ।



वर्तमान महाभारतसे ही हम लोगोंको पता चलता है, कि यह इतिहासरूप भारतका एक दूसरेके मुखसे ही प्रकाशित हुआ था।\* प्रचलित महाभारतमें लिखा है—

‘क्षेत्रे विचित्रवीर्यस्य कृष्णद्वैपायनः पुरा ।  
उत्पाद्य धृतराष्ट्रं पाण्डुं विदुरमेव च ॥६५  
जगाम तपसे धीमान् पुनरेवाश्रमं प्रति ।  
तेषु जातेषु वृद्धेषु गतेषु परमां गतिं ॥६६  
अब्रवीद्भारतं लोके मानुषेऽस्मिन् महानृषिः ।  
जनमेजयेन दृष्टः सन् ब्राह्मणोऽप्यसहस्रशः ॥६७  
शशास शिष्यमासीनं वैशम्पायनमन्तिके ।  
स सदस्यैः सहसीनः श्रुत्वा मासं भारतम् ॥६८  
कर्मान्तरेषु यज्ञस्य चोद्यमानः पुनः पुनः ।  
विस्तारं कुरुवंशस्य गान्धार्या धर्मशीलतां ॥६९  
क्षत्राः प्रज्ञां धृतिं कुन्त्याः सम्यग् द्वैपायनोऽब्रवीत् ।  
वासुदेवस्य माहात्म्यं पाण्डुवानाञ्च सत्यतां ॥१००  
कुर्वन् धार्तराष्ट्रानामुक्तवान् भगवानृषिः ॥’ (१।१ अ०)

पुराकालमें धीमान् कृष्ण-द्वैपायन विचित्रवीर्यके क्षेत्रमें धृतराष्ट्र, पाण्डु और विदुरको उत्पादन करके तपस्याके लिये अपने आश्रममें लौटे। जब उक्त तीनों की वृद्ध हो कर परलोकवासी हुए, तब उन महामतिने मनुष्यलोकमें इस ‘भारत’ को सुनाया था। पीछे जनमेजयके तर्पणमें हजारों ब्राह्मण और स्वयं जनमेजयके आग्रह करने पर वेदव्यासने यज्ञमें आये हुए वैशम्पायनको महाभारत सुनाने कहा था। तदनुसार प्रतिदिनका एककारण शेष होने पर वैशम्पायन उन्हें महाभारत सुनाया करते थे। कुरुवंशका विवरण, गान्धारीकी धर्मशीलता, विदुरकी प्रज्ञा, कुन्तीका धैर्य, कृष्णका माहात्म्य, कुरुवंशकी सत्यनिष्ठा और धृतराष्ट्रके पुत्रों अर्थात् कौरवोंकी वृद्धता आदि सभी विषय द्वैपायन ऋषिने विस्तार सुनाये थे।

कुरुपाण्डव-प्रसङ्गको ले कर ही पहले पहल भारतसंहिता रची गई थी। महाभारतके मतसे उस संहितामें

२४००० श्लोक हैं। यथार्थ प्रचलित महाभारतका उपाख्यान-अंश यदि बाद दिया जाय और कुछ पाण्डवका विवरण लिया जाय, तो २०००० श्लोक हो सकते हैं। उसीको हम लोग आदि और अन्तिम प्राचीन भारत कह सकते हैं। जनमेजयके सर्पयज्ञमें वही आदि भारत सबसे पहले सबके सामने सुनाया गया था। पीछे नैमिषारण्यमें कुलपति शौनकके द्वांश वार्षिक यज्ञमें सूत लोमहर्षणके पुत्र उग्रश्रवाने दूसरी बार यह भारतसंहिता लोगोंको सुनाई थी। जनमेजयका सर्पयज्ञ दीर्घकालस्थायी नहीं था, अतएव लोगोंके चित्तविनोदनार्थ २४००० श्लोकात्मक भारतसंहिताका गान ही उतने समयके लिये यथेष्ट था। किन्तु बारह वर्णवाले लंबे यज्ञमें उतने श्लोकोंसे काम नहीं चलता, इसी कारण उसे बढ़ानेकी कोशिश करना पड़ी थी। अर्थात् ऋषियोंके चित्तविनोदनार्थ उग्रश्रवाने भारत गानके समय उसमें बहुतसे उपाख्यान जोड़ कर उन्हें सुनाया था। महाभारतके प्रारम्भमें उग्रश्रवाने कहा है,—

कुरु, पुरु, यदु, शूर विष्वगश्च, अणुह, सुवनाश्च, कुकुत्स्थ, रघु, विजय, धीतहोत्र, अङ्ग, भव, श्वेत, वृहद्गुरु, उशानर, शतरथ, कङ्क, दुर्लुह, द्रुम, दम्भोजव, वेन, सगर, सस्कृति, निमि, अजेय, परशु, पुण्ड्र, शम्भु, देवावृष, देवाह्वय, सुप्रतिम, सुप्रतीक, वृहद्रथ, सुक्रतु, निषधापति नल, सत्यव्रत, शान्तभय, सुमित्र, सुवक्र, जानुजङ्ग, अनरण्य, अर्क प्रियभृत्य, बलघन्धु, निरामर्ष, केतुशृङ्ग, वृहद्बल, धृष्टकेतु, वृहत्केतु, दीप्तकेतु, अविक्षित, चपल, धूर्त, कृतवन्धु, धृष्टधुधि, महापुराणसम्भाष्य, प्रत्यङ्ग, प्रवहा, श्रुति, इत्यादि हजारों राजाओंके कर्म, विक्रम, दान, माहात्म्य, आस्तिक्य, सत्य, शौच, दया और आर्जवादीका विवरण विद्वान् सत्कवियोंने पुराणमें गाया है। (आदि पर्व १ अ०, २३२ से २४२ श्लोक)

अधिक सम्भव है, कि उग्रश्रवाने उन प्राचीन आख्यायिकाओंको भारतसंहिताप्रसङ्गमें कीर्तन किया था। उनके समयमें जहां जितने प्राचीन आख्यायन और उपाख्यानदि प्रचलित थे, वे सभी भारतसंहितामें शामिल किये गये। इस प्रकार संहिताका आकार पहलेसे कहीं बढ़ गया और वही संहिता उक्त यज्ञमें आये हुए

\* आदिपर्व १म अध्याय, १०, ११, १७, २० और २६ श्लोक देखो।



हजारों ऋषियोंके निकट इसी 'महाभारत' नामसे प्रसिद्ध हुई। यहां तक कि, उपश्रवाके महाभारत-गानसे ऋषि-वृन्द इतने प्रसन्न हो गये थे, कि उन्होंने इसे पञ्चम वेद मान लिया था। पोछे जो जिस विषयको अच्छा समझते थे वे उसे इस महाभारतमें शामिल करने लगे। आदि पर्व के द्वितीय अध्यायके शेषांशमें साफ साफ लिखा है, कि यह महाभारत अथ शास्त्र, कामशास्त्र और धर्मशास्त्र माना गया है। दिलचस्प उपाख्यान, श्रेष्ठतम इतिहास, सभी पुराण और आख्यान इसके अन्तर्गत है। यह सर्वप्रधान काव्य है। इसको बराबरी कोई भी काव्य नहीं कर सकता। (महाभारत आदि २ अ०)

इस शेषोक्त विवरणसे मालूम होता है, कि प्राचीन कवियोंने जहां जो कुछ अच्छी रचना देखी उसे कुल अथवा उसका सार मात्र ले कर इस महाभारतमें जोड़ दिया है। यहां तक, कि बहुतसे कवि अपनी अपनी रचनाका वेदव्यासके नामसे प्रचार कर धन्य हो गये हैं, इसमें सन्देह नहीं। महाभारतमें परवर्तीकालके नाना कवियोंकी रचना रहनेसे एक विषयका बार बार उल्लेख (जैसे आदिपर्वके १३से १५ अध्याय तथा ४५से ४८ अध्याय तक जरत्कारुका उपाख्यान), एक उपाख्यान कहते कहते बिना किसी कारणके दूसरे उपाख्यानका प्रसङ्ग (जैसे गौण्य पर्वमें आरुणि और उपमन्युका उपाख्यान), बिना पूर्ण सूचनाके व्यक्ति विशेषका सहसा वाक्य-समावेश (जैसे आदिपर्वके २४वें अध्यायमें रुद्र और प्रमति-का कथोपकथन)। १२वें अध्यायके शेषमें रुद्र कहते हैं, कि उन्होंने अपने पिता प्रमतिसे आस्तीकोपाख्यान सुना था। किन्तु इस सम्बन्धकी और कोई बात नहीं मिलती। पोछे १३वें अध्यायमें उपश्रवा कहते हैं, कि मैंने पितासे आस्तीकोपाख्यान जैसा सुना है, वैसा कहता हूँ। अलावा इसके कई जगह पर असम्बन्ध उपाख्यान भी वर्णित देखा जाता है (जैसे पौण्यपर्वमें सर्पयज्ञके अनुष्ठानकी सूचनाके बाद ही पौलमपर्वमें भृगुवंशका वर्णन)।

इस प्रकार महाभारतका बड़ा आकार होने पर परवर्ती व्यास वा सङ्कलनकर्त्ताने उसमें वेदव्यास-गणेश-संवाद मिला दिया था, इसमें संदेह नहीं। उन्होंने जनताको यह कह कर समझाया था, कि ऐसा बड़ा ग्रन्थ

सामान्य लेखकके हाथका नहीं हो सकता। ग्रन्थमाहात्म्यका प्रचार करनेके उद्देशसे गणपति महाभारतके लेखकरूपमें कीर्तित हुए। किन्तु आदि भारतसंहिता लिखी नहीं गई, एक दूसरेके मुँहसे इसका प्रचार हुआ, यह पहले हो कह आये हैं।

बहुतोंका विश्वास है, कि महाभारतने बहुत आधुनिक समयमें ऐसा विराट् आकार धारण किया है, और तो क्या बहुतेरे इस महाभारत नामको नितान्त आधुनिक समझते हैं। उसका कारण यह है, कि बालिद्वीपमें महाभारतका जो कविभाषामें प्राचीन अनुवाद है, वह 'भारत युद्ध' कहलाता है, उसमें महाभारतका उल्लेख नहीं है। यहां तक कि बेबर आदिका विश्वास है, कि पाणिनि-के समयमें भी 'महाभारत' इस नामका कोई ग्रन्थ ही न था। किन्तु हम लोगोंके ख्यालसे यह लाल श्लोकका विराट् महाभारत उतना आधुनिक ग्रन्थ नहीं है। बुद्धके आधिर्भावसे बहुत पहले यह महाग्रन्थ प्रचलित था, ललितविस्तर और आदिपालि भाषामें लिखित बहुतों बौद्ध-ग्रन्थसे इसका पता लगता है।

"महान् ब्राह्मपराहृष्टीष्वासजाबालभारभारतहैलिहिलरौरवप्रवृद्धेषु" (पा ६।२।३८)

अर्थात् ब्राह्मि, अपराह, गृष्टी, श्वास, जाबाल, भार, भारत, हैलिहिल, रौरव, प्रवृद्ध ये दश शब्द पोछे रहनेसे उनके पहले 'महत्' शब्दका प्रयोग होता है, जैसे महा-ब्राह्मि, महाभारत।

उक्त सूत्रमें पाणिनिने स्पष्टतया महाभारतका नाम लिया है। वे जो महाभारतप्रतिपाद्यविषयसे अवगत थे, वह अष्टाध्यायीका ४।१।१४५, ४।३।६८, ६।३।७५, ८।३।३५ आदि सूत्र पढ़नेसे मालूम होता है।

५वीं शताब्दीमें भारतवर्णसे सभी हिन्दूधर्मग्रन्थ यवद्वीपमें लाये गये। वे सब धर्मग्रन्थ आज भी बालिद्वीपमें मूल और अनुदित आकारमें मौजूद हैं। वहां महाभारतका सम्पूर्ण अनुवाद नहीं है। पर हां, महासमरके आधार पर कविभाषामें 'भारतयुद्ध' नाम काव्य रचा गया है—वही काव्य वहांके हिन्दूसमाजमें सर्गल आदृत है। भीष्म, द्रोण, कर्ण और शल्य पक्षही ले कर यह ग्रन्थ तय्यार हुआ है। इस ग्रन्थका वि

प्रचार रहनेसे ही महाभारतका नाम जनसाधारण नहीं जानते। पर हां, जिनके घरमें संस्कृत महाभारत है, उनकी बात दूसरी है। आज तक बालिवुड में आदि, विराट, उद्योग, भीष्म, आश्रमवास, मौषल, महाप्रस्थानिक और स्वगारोहण पर्वका संस्कृत अंश पाया गया है।

कोई कोई सभा, वन, द्रोण, कर्ण, शल्य, गदा, अश्व-स्थामा, सौप्तिक, स्त्रीविलाप और अश्वमेधयज्ञ पर्वके नामोंसे अवगत हैं। हमलोगोंका विश्वास है, कि यदि अनुसन्धान किया जाय, तो बालिवुड से सभी मूल महाभारत निकल सकते हैं। इत्यादि प्रमाणके अनुसार हमलोग महाभारतको आधुनिक ग्रन्थ नहीं मान सकते। बुद्धके आविर्भावके बाद इस महाभारतमें कोई विशेष परिवर्तन नहीं हुआ।

संस्कृत शास्त्र पुराविदोंका विश्वास है, कि बौद्ध-विप्लवमें दूसरे दूसरे संस्कृत धर्मशास्त्रोंके साथ साथ महाभारत भी नष्ट होने पर था। परन्तु मालविकान्गिमित्र नाटकके नायक विविशोधिपति अग्निमित्रने ही इसका उद्धार किया। इन सुङ्गसम्राट्ने हिन्दूधर्मकी पुनः प्रतिष्ठाके लिये अश्वमेधयज्ञका अनुष्ठान किया था। कुरुयज्ञमें महाभारत-पाठकी आवश्यकता आन पड़ी थी। इसलिये उन्होंने देश देशके प्रधान प्रधान पण्डितोंको बुला कर महाभारत-ग्रन्थ तय्यार किया। इस समय कोई ऐसा भी नहीं कह सकते कि महाभारतसे अनेक प्राचीन आख्यान अलग कर दिये गये, समयोपयोगी भाषाका प्रचार हुआ तथा अति सामान्यभावमें नई बातें नहीं जोड़ी गई हैं। पर हां, दो चार श्लोक इसमें ऊपरसे अवश्य दिये गये हैं। इन दो चार श्लोकोंके लिये महाभारतकी प्राचीनता नष्ट हो जायगी ऐसा कदापि नहीं हो सकता। प्रक्षिप्त अंश उनमेंसे चुन लेना कोई बड़ी बात नहीं है। जैसे शान्तिपर्वके २१८वें अध्यायमें नास्तिकमत-खण्डनके उपलक्षमें 'क्षणिक विज्ञानवादी सौगतोंकी निन्दा' तथा अनुशासनपर्वके १४२वें अध्यायमें मुण्डितमस्तक काषायवास ( बौद्ध ) भिक्षुकोंको स्वेच्छाचारी तपस्वी कहना। राजा अग्निमित्र बौद्धविद्वेषी एक कट्टर ब्राह्मणभक्त थे। अतः उनके बनाये महाभारतमें बौद्धनिन्दासूचक दो चार श्लोकोंका रहना असम्भव नहीं। इसके लिये यदि कोई कहे कि महाभारत इस समयका ग्रन्थ है, तो उनकी भूल है।

महाभारतमें ऐसे कितने पुराणाख्यान हैं जो प्रचलित रामायणसे प्राचीन प्रतीत होते हैं। फिर महासमरके उपलक्षमें रचित भारतसंहिता रामायणसे बहुत पीछे रची गई। कारण, रामायणके समय संस्कृत भाषा ही जनसाधारणकी प्रचलित भाषा समझी जाती थी। आर्य-सभ्यताका प्रसार उस समय भी दक्षिणात्यमें सर्वत्र नहीं था। किन्तु महाभारतमें पाण्डवोंके वारणावर्त्तमें रहते समय बिदुरको म्लेच्छभाषामें कथोपकथन और समस्त दक्षिणात्यमें आर्यसभ्यताकी आलोचना करनेसे साफ साफ मालूम होता है, कि रामायणसे बहुत पीछे भारतसंहिता रची गई। क्षत्रिय राजाओंकी उपदेश-मूलक राजनीति और धर्मशास्त्रीय नाना विषय उससे बहुत पीछे रचे गये, यह पहले ही कह आये हैं।

शेषोक्त अंशमें शक यघनादिका उल्लेख रहनेसे कोई कोई इस अंशको आधुनिक समझते हैं। फिर भी वे सब जातियां जब पंजाबवासी नहीं मानी गई हैं, तब भारतमें शकयवनाधिकारसे बहुत पहले वह अंश रचा गया है, इसमें सन्देह नहीं।

महाभारतमें सभी शास्त्रोंका समावेश है, इस कारण जो जिस भावको ग्रहण करना चाहते हैं वे वही भाव ग्रहण करते हैं। यही कारण है कि महाभारत सम्बन्धमें पाश्चात्य पण्डितोंके मध्य इतना मतभेद देखा जाता है। और तो क्या, कुरुक्षेत्रके प्रसिद्ध महासमर तक भी बहुतेरे उड़ा देना चाहते हैं। किन्तु जब यह महासमर प्रकृत ऐतिहासिक घटना है और डेढ़ हजार वर्ष पहलेसे ही चला आ रहा है, तब फिर इसे किस प्रकार उड़ा सकते हैं। यहां तक, कि ५५६ शकमें २५ पुलकेशिके शिलाफलकमें भारतयुद्धसे एक स्वतन्त्र अर्थ प्रचलित था, उसके बहुतसे प्रमाण भी मिलते हैं। इस शिलाफलकके मत ५५६ शकसे ३७३५ वर्ष पहले भारतयुद्ध छिड़ा था। इस हिसाबसे आजसे ५०३० वर्ष पहले भारतयुद्ध हुआ था, इसमें जरा भी सन्देह नहीं।

महाभारत जितना प्राचीन है, इसका खिल वा परिशिष्ट स्वरूप हरिवंश उतना प्राचीन नहीं है। महाभारतमें वैष्णव धर्मका हाल रहने पर भी हरिवंशमें उसका पूर्ण प्रभाव देखा जाता है। उस समय शाकगण भी अपना सर उठाये हुए थे। "ह्रीं श्रीं गार्गीञ्च गान्धारीं योगिणां

योगदां सदा" इत्यादि उक्ति उसकी पोषक है। विशेषतः १ली शताब्दीमें रचित मृच्छकटिकमें हरिवंशका आभास और उसके मध्य बौद्धप्रभावका निदर्शन नहीं रहनेसे हरिवंशको भी बुद्धाविर्भावके पहलेका ग्रन्थ कह सकते हैं।

महाभारतकी टीका।

महाभारतकी बहुत-सी टीकाएँ पाई जाती हैं जिनमें देवस्वामी, वैसम्पायन और बिमलबोधकी टीका बहुत प्राचीन है। इसमें व्यासकूटका अर्थ और दुरुहस्थानका अर्थ लिखा है। इसके अतिरिक्त अर्जुनमिश्रकी भारत अर्थदीपिका, आनन्दपूर्ण मुनि विद्यासागरकी व्याख्यारत्नावली, चतुर्भुजमिश्रकी टीका, देवबोधकी ज्ञानदीपिका, नन्दकिशोरकी गूढार्थ प्रकाशिका, नन्दनाचार्यकी भारतदीपिका, नारायणसर्वज्ञकी भारतार्थ प्रकाश, नीलकरुण्णचतुर्धरकी भारतभवदीप, परमानन्द भट्टाचार्यकी मोक्षधर्म टीका, यज्ञनारायणकी भारत-टीका, रत्नगर्भकी टीका, लक्ष्मणभट्टकी भारतदीपिका, श्रीनिवासाचार्य रचित टीका, रामानुजकी व्याख्या-प्रदीप, आनन्दतीर्थकी महाभारततात्पर्यनिर्णय-टीका, महाभारततिलक और महाभारतनिर्वाचन नामक अज्ञात ग्रन्थकार रचित दो टीकाएँ पाई जाती हैं।

महाभारतका अनुवाद।

पहले ही लिखा जा चुका है, कि बहुत दिन हुए यद्यपी में भीम, द्रोण, कर्ण और शल्यका कविभाषामें 'भारत वा भारतयुद्ध' नामसे अनुवाद हुआ था। भारतवर्षमें भी प्रायः सभी भाषाओंमें महाभारतका अनुवाद वा मर्यानुवाद देखा जाता है। हालकनाड़ामें कुमारप्यासका अनुवाद मिलता है। इस ग्रन्थका १२वीं शताब्दीमें बल्लालवंशीय विष्णुवर्द्धनके समय अनुवाद हुआ था। १२वीं शताब्दीमें मराठी भाषामें भी महाभारतका अनुवाद हुआ। उत्कल भाषामें बहुतसे प्राचीन अनुवाद देखे जाते हैं। कृष्णानन्द वसु, अनन्तमिश्र, नित्यानन्दघोष, द्विजकविन्द्र, उत्कलकवि सारण, षष्ठोवट, गङ्गादाससेन, राजेन्द्रदास, गोपीनाथ दत्त, राजारामदत्त आदिने महाभारत लिख कर अच्छी ख्याति पाई है। इनमेंसे कितने काशीरामदासके पूर्ववर्त्ती

हैं। जबसे काशीरामदासका महाभारत प्रकाशित हुआ तबसे पूर्वतन कवियोंका नाम बहुत कुछ लोप हो गया है। काशीरामके बाद उनके लड़के नन्दरामदास, द्वैपायन दास, निमाई परिडत, त्रिलोचन चक्रवर्त्ती, बल्लभदैव, लोकनाथ दत्त, मधुसूदन नापित, शिवचन्द्रसेन, भृगुराम दास आदिके नाम उल्लेखनीय हैं। ये लोग अङ्गरेजी अमलदारीके पहले विद्यमान थे। अङ्गरेजी अमलदारीके बाद जो सब अनुवाद प्रकाशित हुए उनमें कलकत्तावासी कालीप्रसन्न सिंह द्वारा प्रकाशित बङ्गला मर्यानुवाद ही सर्वप्रधान है।

महाभारतिक (सं० खि०) महाभारताभिज्ञ, महाभारत-तत्त्वको सम्पूर्णरूपसे जाननेवाले।

महाभाष्य (सं० क्री०) पतञ्जलि-कृत पाणिनि व्याकरण-सूत्रका विशद भाष्य। फिर भक्तृहरि, कैयट आदिने इस भाष्यकी टीका भी लिखी है। पतञ्जलि देखो।

महाभासुर (सं० पु०) १ विष्णु। (खि०) २ अतिशय दीप्तियुक्त, जिसमें चमक दमक हो।

महाभिक्षु (सं० पु०) १ भिक्षुश्रेष्ठ। २ शाक्यमुनि, भगवान् बुद्ध जो संसारकी सब कामनाको परित्याग कर भिक्षु हुए थे।

महाभिजन (सं० पु०) उच्चवंश, सम्भ्रान्तवंश।

महाभिजनजात (सं० खि०) सम्भ्रान्त वंशसम्भूत, जिसका उच्चमें जन्म हुआ हो।

महाभिज्ञा-ज्ञानाभिभू (सं० पु०) बुद्ध।

महाभिमान (सं० पु०) अतिशय अभिमान, बड़ा भारी घमण्ड।

महाभिष (सं० पु०) इक्ष्वाकुवंशीय राजपुत्रभेद।

(भाग० ६।२२।२)

महाभिषव (सं० पु०) बड़े आडम्बरसे सोमरसका चुवाना।

महाभिषेक (सं० पु०) प्रधान अभिषेक-क्रिया, राजपद पर निर्वाचन।

महाभिष्यन्दिन (सं० खि०) अत्यन्त आर्द्रताकारक, बड़ा सम्मान करनेवाला।

महाभीत (सं० खि०) महान् अतिशयो भी :। अतिशय भययुक्त, बड़ा डरपोक। (पु०) २ राजा शान्तनुका

एक नाम । ३ शिवके भृंगी नामक द्वारपालका एक नाम ।

महाभीता ( स० स्त्री० ) लज्जालुवृक्ष, लज्जालू ।

महाभीति ( स० स्त्री० ) महती भीतिः । १ अतिशय भय, भारी डर । ( लि० ) २ महाभयप्रस्त, जो बहुत डरता हो ।

महाभीम ( स० पु० ) महानतिशयो भीमः, भीषणाकृति-त्वात् शिर्वाशसम्भूतत्वाच्च तथात्वं । १ राजा शान्तनु-का नामभेद । २ भृङ्गिनामक शिवद्वारपाल । ( लि० ) ३ अतिशय भयानक, अत्यन्त डरावना ।

महाभीरु ( स० पु० ) महान् अतिशयो भीरुः । १ ग्वालिन नामका बरसाती कीड़ा । ( लि० ) २ अति-शय भयशील, अत्यन्त डरपोक ।

महाभीषणक ( स० लि० ) अतिशय भयावह, डरावना ।

महाभीष्म ( स० पु० ) महानतिशयो भीष्मः । राजा शान्तनुका एक नाम ।

महाभुज ( स० लि० ) महान्ती भुजौ यस्य । महाबाहु, आजानुलंबित बाहु, जिसकी बाहें बहुत लंबे हों ।

महाभूत ( स० स्त्री० ) महश्च तत् भूतञ्चेति कर्मधा० पञ्चतन्मात्रेभ्यः स्थौल्यादस्य तथात्वं । १ पृथिव्यादि पञ्चभूत । पक्षी, जल, अग्नि, वायु और आकाश ये पञ्च-तत्त्व हैं । २ स्थावर जङ्गमांश ।

महाभूतदान ( स० स्त्री० ) शास्त्रोक्त दानविशेष ।

महाभूमि ( स० स्त्री० ) महती भूमिः । १ विपुल भूमि । २ महादेश ।

महाभूषण ( स० स्त्री० ) मूल्यवान् अलंकार, कीमती जेवर ।

महाभृङ्ग ( स० पु० ) महाश्चासौ भृङ्गश्चेति । नील भृङ्ग राज, नीले फूलवाला भृङ्गराज ।

महाभृङ्गराजतैल ( स० स्त्री० ) तैलौषधविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—तिलतैल ४ सेर, आनूपदेशोत्पन्न सुधौत भृङ्गराजरस १६ सेर ; चर्णके लिये मजीठ, पञ्चकाष्ठ, लोध, रक्तचन्दन, गेरुमट्टी, विजबंद, हरिद्रा, वारुहरिद्रा, नागे-श्वर, त्रियङ्गु, मुलेठी, प्रणौण्डरीक और श्यामालता, प्रत्येक द्रव्य एक एक पल । इन्हें दूधके साथ पीस कर पाक करे । पीछे तैलपाकके विधानानुसार इसका पाक

करना होगा । यह तेल शिर पर लगानेसे वालोंका गिरना बंद हो जाता है तथा मन्यास्तम्भ, गलग्रह, शिरो-रोग, कर्णरोग और चक्षुरोग आदिमें यह तेल विशेष लाभदायक है । ( भैवज्यरत्नाकर क्षुद्ररोगाधि० )

महाभैरव ( स० पु० ) महान् भैरवः । शरन्नरूपी महादेव ।

“योऽसौ महाभैरवाख्यः सकायः शारभो हरः ।

भैरवः पृथगेवायं गणाध्यक्षो हरात्मजः ॥

( कालिकापुराण ४६ अ० )

महाभैरवी ( स० स्त्री० ) तान्त्रिकोंके अनुसार एक विद्या का नाम ।

महाभोग ( स० लि० ) महान् आभोगः विशालता यस्य ।

महाविशालताविशिष्ट, अतिशय विशाल ।

“ततस्तत्र महाभोगं सन्ध्यायस्कन्धसुन्दरम् ।

गुहचन्द्रो ददर्शासावेकं न्यग्रोधपादकम् ॥”

( कथासरित्सागर १७।२०६ )

महाभोगा ( स० स्त्री० ) महान् आभोगः परिपूर्णतास्याः वा महान् भोगः सुखरूपमस्याः । १ दुर्गा ।

“महार्थसाधनी देवी महाभोगा ततः स्मृता ॥”

( देवीपु० ४५ अ० )

भगवती दुर्गा महाथ का साधन करती हैं इसलिये उनका महाभोग नाम पड़ा है । ( पु० ) २ सर्प, साँप । ३ वृहत् परिधिविशिष्ट, बड़े घेरेका ।

महाभोगी ( स० पु० ) महत् चक्र वा फणाधर, बड़े फणवाला साँप ।

महाभोज ( स० पु० ) १ एक राजाका नाम । २ राज-चक्रवर्ती । ३ बड़ा भोज ।

महाभोट ( स० पु० ) भोट वा तिब्बत राज्य ।

महाभीम ( स० पु० ) पुराणानुसार एक राजाका नाम ।

महाभ्र ( स० स्त्री० ) घनमेघ, गहरी घटा ।

महाभ्रवटी ( स० स्त्री० ) वटिकौषधविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—अबरक तांबा, लोहा, गंधक, पारा, मैन्सिल, सोहागा, यवक्षार और त्रिफला प्रत्येक ८ तोला । ये सब द्रव्य शोधित होने चाहिये । पीछे उसमें अर्ध तोला विष डाल कर भंगकी पत्ती, केशुरिया, सोमराज, भृङ्ग-

राज, बिल्वपत्र, पालिधापत्र, गनियारी, विद्धङ्क, तुम्बुरु, सन्हालू, नाटाकरञ्ज, धतूरेका पत्ता, श्वेत अपराजिता, जयन्ती, अदरक, गीमासाग, अङ्गूर और पान इन्हे ८ तोले रसमें पृथक् पृथक् रूपसे भावना दे। पीछे जब कुछ जल रह जाय, तब उसमें ८ तोला मरिचका चूर्ण डाल कर एक रत्तीकी गोली बनावे। अनुपान दोषके अवस्थानुसार स्थिर करना होगा। इसके सेवनसे सब प्रकारकी ग्रहणी, अतोसार और सूतिका आदि रोग अति शीघ्र दूर होते हैं।

दूसरा तरीका—अवरक, लोहा, तांबा, राजपट्ट, पारद गंधक, सोहागा, मरिच, यवक्षार, हरताल, हरोतकी, आमलकी, बहेड़ा और विष प्रत्येक एक भाग। पीछे उसे अच्छी तरह चूर्ण कर गीमा साग और पानके रसके साथ सात बार भावना दे कर ६ रत्तीकी गोली बनावे। इसके सेवनसे सूतिकाज्वर, खांसी और सूजन आदि स्त्री-रोग बहुत जल्द जाते रहते हैं।

( रसेन्द्रसारसंग्रह सूतिकारोगाधिका० )

महामख ( सं० पु० ) महान् मखः । महायज्ञ, मानवोंके प्रतिदिन अवश्य कर्त्तव्य महायज्ञ ।

“वलिकर्म स्वधाहोम स्वाध्यायातिथिसत्क्रियाः ।

भूतपित्रमरब्रह्ममनुष्याणां महामखाः ॥”

( याज्ञवल्क्य १।१०२ )

महामञ्जूषक ( सं० पु० ) स्वर्गीय पुष्पभेद ।

महामणि ( सं० पु० ) मूल्यवान् रत्न ।

महामणिचूड़ ( सं० पु० ) नागभेद ।

महामण्डल ( सं० पु० ) राजभेद ।

महामण्डलिक ( सं० पु० ) नागभेद ।

महामण्डूक ( सं० पु० ) महान् मण्डूकः । पीतमण्डूक, सोना बैंग ।

महामण्डलेश्वर ( सं० पु० ) राजाकी उपाधिविशेष ।

महामत ( सं० लि० ) सम्मानके योग्य ।

महामति ( सं० लि० ) महती मतिर्यस्य । १ अति बुद्धिमान्, चतुर ।

“किमेतन्नामिजानामि जानन्नपि महामते ।

यत्प्रेमप्रवर्णं चित्तं विगुणेष्वपि बन्धुषु ॥” (चण्डी)

( पु० ) २ गणेश । ३ वृहस्पतिग्रह । ४ यक्षराजभेद ।

५ बोधिसत्त्वभेद । ( स्त्री० ) कठणाकरकी पत्नी और वसनाभकी माता ।

महामत्त ( सं० लि० ) अतिशय मत्त, मतवाला ।

महामत्ता ( सं० स्त्री० ) महाकरञ्जका पेड़ ।

महामत्स्य ( सं० पु० ) तिमि प्रभृति बड़ा सांमुद्रिक मत्स्य ।

महामद ( सं० पु० ) महान् मदो यस्य । १ मत्त हस्ती, मत्त हाथी । महान् मदः । २ अतिशय हर्ष, बहुत प्रसन्न । ( लि० ) ३ अतिशय हर्षयुक्त मदविशिष्ट ।

महामधुफला ( सं० स्त्री० ) पीला कद्दू ।

महामनस् ( सं० लि० ) महत् प्रशस्तं मना यस्य ।

महाशय, महामति, उदार मनोयुक्त ।

“इन्द्रस्य वृष्णो वरुणस्य राज्ञ आदित्यानां रर्ध उग्रम् ।

महामनसां भुवनच्यवानां घोषो वेदानां जयतामुदस्थात् ॥”

( ऋक् १०।१०३।६ )

२ महाशालका पुत्र ।

महामनस्क ( सं० लि० ) १ उच्चान्तः करणविशिष्ट, महामति ।

( पु० ) २ एक राजाका नाम । ३ शरभजातीय जीवविशेष, टिड्डीकी जातिका एक जीव ।

महामनुष्य ( सं० पु० ) एक प्राचीन कवि ।

महामन्त्र ( सं० पु० ) १ इष्ट मन्त्र । २ मन्त्रसम्बलित प्रसिद्ध वेदग्रन्थ ।

महामन्त्रानुसारिणी ( सं० स्त्री० ) बौद्धोंके एक देवताका नाम ।

महामन्त्रो ( सं० पु० ) १ प्रधान मन्त्रणादाता । २ राजाका प्रधान या सबसे बड़ा मन्त्रो ।

महामन्दार ( सं० पु० ) वृक्षभेद ।

महामयूरी ( सं० स्त्री० ) बौद्धोंकी एक देवीका नाम ।

महामरकत ( सं० पु० ) १ श्रेष्ठ मरकतमणि, उत्कृष्ट पन्ना । २ मरकत मणि शोभित अलंकार ।

महामलयपुर—मद्रासके पासका एक प्राचीन जनस्थान पहाड़को काट कर यहां सात पागोदे बनाये गये हैं ।

महाबलिपुर देखो ।

महामह ( सं० पु० ) महोत्सव, बहुत बड़ा उत्सव ।

महामहावाकणी ( सं० स्त्री० ) महती चासी महावाकणी चेति । गंगास्नानका एक योग । गौणचान्द्र चैत्रकी



कृष्ण त्रयोदशोके दिन शनिवार, शतभिषा नक्षत्र तथा शुभयोग होनेसे महावारुणी होती है। इस दिन गंगास्नान करनेसे तोन करोड़ कुलका उद्धार होता है तथा स्नानदानादि विशेष शुभ फलप्रद है। फाल्गुन पूर्णिमाके बाद कृष्ण त्रयोदशोके दिन वारुणी और उसमें पूर्वोक्त योग लगनेसे महावारुणी होती है।

“शुभयोगसमायुक्ता शनी शतभिषा यदि।

महामहेति क्लृप्ताता त्रिकोटीकुलमुदरेत् ॥”

( तिथितत्त्व )

महामहिम्न ( सं० त्रि० ) महान् महिमा यस्य । १ अतिशय महिमान्वित, बड़ा प्रतापवान् । ( पु० ) २ अतिशय महिमा । ३ आश्चर्य प्रभाव ।

महामाहव्रत ( सं० त्रि० ) प्रभूत शक्तिसम्पन्न, बड़ा बलवान् ।

महामहेश्वर कवि—एकावली नामक अलङ्कारशास्त्रके प्रणेता ।

महामहेश्वरायतन ( सं० त्रि० ) देवलोकभेद ।

महामहोपाध्याय ( सं० पु० ) १ श्रेष्ठ पण्डित, गुरुओंका गुरु । २ एक प्रकारकी उपाधि जो आज कल भारतमें संस्कृतके विद्वानोंको ब्रिटिश-सरकारकी ओरसे मिलती है।

महामांस ( सं० त्रि० ) महत् गर्हितं मांसं, अल मांस-शब्दस्य पूर्वप्रयुक्ततया महच्छब्दस्य गर्हितार्थत्वं । मनुष्यके शरीरका मांस । शङ्ख, तैल, मांस आदि शब्दोंके पहले महत् शब्दका प्रयोग निषिद्ध है। इस कारण मांस शब्दके पहले महत् शब्दका प्रयोग रहनेसे श्रेष्ठ अर्थ न समझा जा कर गर्हित अर्थ समझा जाता है।

“शङ्खे तैले तथा मांसे वैद्ये ज्योतिषिके द्विजे ।

यात्रायां पथि निद्रायां महच्छब्दो न दीयते ॥”

( भट्टटिका )

गान्ध, हाथी, बौड़े मेंस, बराह, ऊँट, उरग इन सात प्रकारके जन्तुओंके मांसको भी महामांस कहते हैं। ब्रह्मसंहिता तिथिमें भगवती दुर्गादेवीको महामांस द्वारा पूजा करनेसे साधकके सभी मनोरथ सिद्ध होते हैं।

“अष्टम्यां कथिरैर्महामांसैः सुगन्धिभिः ।

पूज्यते दुर्गातीत्येव स्त्रिभिर्भोजनैः शिवम् ॥” ( तिथितत्त्व )

“गोनरेभाश्वमहिष-वाराहोष्ट्रोरगोद्भवम् ।

महामांसाष्टकं देवि देवताप्रीतिकारणम् ॥”

( कौलार्चनदीपिका )

२ गो-मांस, गो-का गोश्त ।

महामांसविक्रय ( सं० पु० ) नरमांस-विनिमय, नरमांस-का बेचना ।

महामांसी ( सं० स्त्री० ) रुदन्तीवृक्ष, संजीवनी नामका पौधा ।

महामाई ( हि० स्त्री० ) १ दुर्गा । २ काली ।

महामात्य ( सं० पु० ) राजाका प्रधान या सबसे बड़ा अमात्य, महामन्त्री ।

महामातृ ( सं० त्रि० ) महती माता मर्यादा-परिमाणं यस्य । १ प्रधान, श्रेष्ठ । २ समृद्ध, सम्पन्न । ३ धनवान्, अमीर । ( पु० ) ४ प्रधान अमात्य, महामात्य । ५ राज्यका प्रधान कर्मचारी, प्रधान व्यक्ति । राज्यकी समस्त देखरेख जिसके हाथ हो अर्थात् जिसकी बड़ी क्षमता हो वही महामातृ कहलाता है।

“दूषिते हि महामाते रिपुब्रह्मोऽपि धीमता ।

स्वपक्षे यस्य विश्वास इत्थम्भूतश्च निष्क्रियः ॥”

( कामन्दकी ६।६६ )

६ हाथियोंको निरीक्षक । ७ महावत । ८ महादेव ।

महामात्री ( सं० स्त्री० ) महामातृ-ङीष् । १ आचार्य पत्नी । २ महामातृकी स्त्री ।

महामानसिका ( सं० स्त्री० ) महामानसी; जैनियोंकी एक विद्यादेवीका नाम ।

महामानसी ( सं० स्त्री० ) महत् मानसं भक्तान् प्रति सद्यं चेतो यस्य । जैनियोंकी एक विद्यादेवीका नाम ।

महामानिन् ( सं० त्रि० ) अतिशय अभिमानो, बड़ा भारी घमंडी ।

महामानी ( सं० त्रि० ) महामानिन् देखो ।

महामाया ( सं० पु० ) १ विष्णु । २ शिव । २ असुरभेद ।

४ विद्याधरभेद । ( स्त्री० ) ५ गङ्गा । ६ शुद्धोदनकी पत्नी और बुद्धकी माताका नाम । ७ आर्या छन्दका तेरहवां भेद । इसमें १५ गुरु और २७ लघु वर्ण होते हैं ! अघ-हन घटन-पटोयस्त्वेन विसदृश प्रीतीतिसाधनं माया महती चासौ मायाचेति यद्वा महती माया विश्वनिर्माण शक्तियस्याः ८ दुर्गा । ( राजनि० ) इसको लक्षण—

“गर्भान्तर्ज्ञानसम्पन्नं प्रेरितं सूतिमारुतैः ।  
उत्पन्नं ज्ञानरहितं कुरुते या निरन्तरम् ॥  
पूर्वातिपूर्वसंबद्ध-संस्कारेण नियोज्य च ।  
आहारादौ ततो मोहं ममत्वं ज्ञानसंशयम् ॥  
क्रोधोपरोधलोभेषु क्षिप्त्वा क्षिप्त्वा पुनः पुनः ।  
पश्चात् कामे नियोज्याशु चिन्तायुक्तमहर्निशम् ॥  
आमोदयुक्तं व्यसनासक्तं जन्तुं करोति या ।  
महामायेति सा प्रोक्ता तेन सा जगदीश्वरी ॥”

( काष्ठीकापु० ६ अ० )

गर्भके मध्य जीवके तत्त्वज्ञानका उद्भूत होने पर भी पीछे जब वह प्रबल सूतिमारुत द्वारा उत्पन्न होता है, तब उसे जो तत्त्वज्ञानशून्य बना देती और पूर्व जन्मके संस्कार बलसे आहारादि कार्यमें प्रवृत्त हो कर मोह, ममता और संशय उत्पादन करती है, जो जीवको बार बार क्रोध, लोभ और मोहमें डाल कर आमोदयुक्त और व्यासनासक्त बनाती हैं उन्हींका नाम महामाया है। महामाया इसी मायाबलसे जगदीश्वरी कहलाती है।

जगत्में मायाका प्रभाव बड़ा हो आश्चर्य है। नहीं होनेवाले कामको जो कर दिखलाती हैं उन्हींका नाम माया है। इस संसारमें सुख दुःख और मोह आदि जो कुछ देखनेमें आता है वह इसी महामायाका प्रभाव है। महामायाके प्रभावसे ही जगत्की सृष्टि हुआ करती है।

“महामायाप्रभावेन संसारस्थितिकारणं ।

तन्नात्र विस्मयः कार्यो योगनिद्रा जगत्पतेः ॥” (चण्डी)

जगत्कारणभूता अविद्याको ही माया कहते हैं। इसके अधिष्ठात्री देवा भगवती दुर्गा ही महामाया हैं। यही देवी जगत्को मोहित करती है।

“महामाया हरेचैतत् तथा संमोहते जगत् ।”

( मार्कण्डेयपु० ८१।४१ ) माया देखो ।

( लि० ) ६ मायावी ।

महामायाधर ( सं० पु० ) विष्णु ।

महामायाशम्भर ( सं० क्लो० ) तन्त्रभेद ।

महामायूरी ( सं० खी० ) बौद्धदेवीभेद । महामयूरी देखो ।

महामारकत ( सं० पु० ) महामरकत देखो ।

महामारी ( सं० खी० ) महतः दुर्दान्तान् दानवादीन् मारयति इति मृङ्ग-णिच्-अण्-ङीष् । १ महाकाली ।

“व्याप्तं तथैतत् सकलं ब्रह्माण्डं मनुजेश्वर ।

महाकाल्या महाकाले महामारी स्वरूपया ॥

सैव काले महामारी सैव सृष्टिर्भवत्यजा ।

स्थितिं करोति भूतानां सैव काले सनातनी ॥”

( मार्कण्डेयपु० चण्डी )

अत्रियन्ते प्राणिनो यस्या इति-मृङ्-घञ्-ङीष् ; महती-मारी । २ अतिशय मरक, वह संक्रामक और भीषण रोग जिससे एक साथ ही बहुत से लोग मरे । जैसे हैजा, चेचक, प्लेग इत्यादि । जहां महामारी हुई हो उस स्थानको छोड़ देना चाहिए तथा इससे छुटकारा पानेके लिये माहात्म्य दुर्गापाठ, शान्तिस्वस्त्ययन और होमादि करना उचित है । ऐसा करनेसे महामारीकी तुरत शान्ति होती है ।

महामार्जारगन्धिका ( सं० खी० ) वनमुद्गर, जंगली मूंग ।

महामाल ( सं० पु० ) शिव, महादेव ।

महामालिका ( सं० खी० ) छन्दोभेद । इसके प्रति चरणमें १८ वर्ण रहते हैं जिनमेंसे ६, ८, ११, १४ और १७वां वर्ण गुरु और शेष वर्ण लघु होते हैं ।

महामालिनी ( सं० खी० ) नारायण छन्दका एक नाम ।

महामाष ( सं० पु० ) महाश्चासौ माषश्चेति । राजमाष, बड़ा उड़द । राजमाष देखो ।

महामाषतैल ( सं० क्लो० ) तैलीषधविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—तिलतैल ४ सेर, काढ़ेके लिये श्लथ पोहली-बद्ध उड़द ४ सेर, दशमूल ६। सेर, श्लथ पोहलीबद्ध बकरेका मांस ३० पल, इन्हें एक साथ मिला कर ६४ सेर जलमें पाक करे । जब १६ सेर जल बच रहे, तब उसे उतार ले । दूध १६ सेर, चूर्णके लिये अलकुशोका मूल, रेड़ीका मूल, सोयां, सैन्धव, विट्, शाम्भर लवण, जोषनीय वर्ग, मजीठ, चव्य, चितामूल, कायफल, तिकटु, पिपरामूल, रास्ना, मुलेठी, सैन्धव, देवदारु, गुलज, कुट, असगंध, वच और कचूर, प्रत्येक दो तोला । पीछे तैलपाकके विधानानुसार पाक करना होगा । इस तैलका व्यवहार करनेसे पक्षाघात, अर्धित, वधिरता, हनुग्रह और सब प्रकारके वातव्याधिरोग दूर होते हैं । वातव्याधिमें तो इस तैलको रामबाण ही समझना चाहिये ।

बिना मांसके भी एक प्रकारका महामाषतैल तैयार

किया जाता है। उस तैलको निरामिष महामाषतैल कहते हैं। इसकी प्रस्तुत प्रणाली—तिलतैल ४ सेर, काढ़े के लिये दशमूल ८ सेर, जल ६४ सेर, शेष १६ सेर, उड़द ८ सेर, दुग्ध १६ सेर; चूर्णके लिये असगंध, कचूर, देवदारु, विजबंद, रास्ना, गन्ध-भाडुली, कुट, फालसेका फल, वरङ्गो, कुष्माण्ड, भूमि-कुष्माण्ड, पुनर्णवा, खट्टानीबू, जीरा, मंगरेला, हाँग, सोयाँ, शतमूली, गोखरू, पिपराभूल, चितामूल, जीव-नोयगण और सैन्धव कुल मिला कर एक सेर। तैल-पाकके विधानानुसार इस तैलका पाक करना होगा। इसके व्यवहारसे पक्षाघात, हनुस्तम्भ, अर्द्धित, अव-बाहुक विश्वची, खड्गता, पङ्गुत्व आदि वातरोग नष्ट होते हैं। (मैषज्यरत्नावली वातव्याधि०)

महामाहेश्वर (सं० पु०) शिवके एक उपासकका नाम।

महामीन (सं० पु०) मत्स्यविशेष।

महामुख (सं० पु०) महत् मुखमस्य। १ कुम्भीर। २ महादेव। ३ सिन्धुराजके एक सैनिकका नाम। ४ बृहन्मुख, बड़ा मुँह। ५ नदीका मुहाना, नद स्थान जहाँ नदी गिरती है। (लि०) महत् मुखं यस्य। ६ महत् मुखविशिष्ट, बड़ा मुँहवाला।

महामुद्रलाचार्य—श्रीरामचन्द्रार्थाष्टोत्तरशतकके प्रणेता।

महामुचिलिन्द (सं० पु०) वृक्षभेद।

महामुचिलिन्दपर्वत (सं० पु०) पर्वतभेद।

महामुण्ड (सं० स्त्री०) बोल नामक गन्ध द्रव्य।

महामुण्डनिका (सं० स्त्री०) महाभ्रावणिका, गोरख-मुँडी। पर्याय—महामुण्डिका।

महामुनि (सं० स्त्री०) १ योगके अनुसार एक प्रकारकी मुद्रा या अंगोंकी स्थिति। २ एक बहुत बड़ी संख्याका नाम।

महामुनि (सं० पु०) महाश्वासी मुनिश्चेति। १ मुनियों-में श्रेष्ठ, बहुत बड़ा मुनि। २ कपटी व्यक्ति, धोखेबाज। ३ अगस्त्य ऋषि। ४ बुद्ध। ५ कृपाचार्य। ६ काल। ७ व्यासदेव।

“श्रीमद्भागवते महामुनिकृते किंवा परैरीश्वरः।

सद्योद्भववर्धयतेऽत्र कृतिभिः शुभं पुमिस्तत्त्वयात् ॥”

(भागवत १।१।२)

८ तुम्बुरुका वृक्ष। ९ एक जिनका नाम। १०

औषध। ११ धन्याक, धनिया।

महामूढ (सं० लि०) महान् मूढः। अतिशय मूढ़, बड़ा बेवकूफ।

महामूर्ख (सं० पु०) अतिशय अह, अत्यन्त निर्बोध।

महामूर्ति (सं० पु०) महती मूर्तियस्य। विष्णु।

महामूर्द्धन (सं० पु०) महान् मूर्द्धा यस्य, व्यापकत्वात् तथात्वं। १ शिव। २ ऋद्धि। ३ वृद्धि। (लि०) ४ बृहन्मस्तकयुक्त, जिसका सिर बड़ा हो।

महामूर्द्धा (सं० स्त्री०) महामूर्द्धन देवो।

महामूल (सं० पु०) महत् स्थूलं मूलं यस्य। १ राज-पलाण्डु, प्याज। २ छिलिहिण्ड, छिरेटा।

महामूल्य (सं० स्त्री०) महच्च तत् मूल्यं चेति कर्मधा० १ महाघ, महंगा। (लि०) महत् मूल्यं यस्य। २ बहुमूल्यविशिष्ट जिसका मूल्य अधिक हो। (पु०) ३ माणिक, मणि।

महामूषिक (सं० पु०) महान् मूषिकः। बृहदुन्दुरु, बड़ा चूहा। पर्याय—मूषी, विघ्नेशवाहन, महाङ्ग, शस्यमारी भूफल, भित्तिपातन।

महामृग (सं० पु०) महान् मृगः पशुः। १ हस्ती, हाथी। २ शरभ, रिडो। ३ बड़ा सिंह।

महामृगाङ्कुरस (सं० पु०) रसौषधविशेष। प्रस्तुत प्रणाली—सोना १ भाग, रससिंदूर २ भाग, सोनामक्की ५ भाग, प्रवाल ७ भाग, सोहागा १ भाग इन्हें अच्छी तरह चूर्ण कर लवङ्गके काढ़े में तीन दिन तक भावना दे पीछे उसे लवणपूर्ण भाण्डमें रख कर मुँह बंद कर दे और चार पहर पाक करके उनार ले। अनन्तर उसमें ६४ अंश शोधित होरा, हीरेके अभावमें १६ अंश बैकांत मिलावे। इसका अनुपान घी, मिर्च और पीपलका चूर्ण बतलाया गया है। इसके सेवनसे खांसी, दमा, सब प्रकारके उषर, गुल्म, विद्रधि, मन्दाग्नि, स्वरभेद, अकषि, घमि, मूर्च्छा, भ्रम, विषदोष, पाण्डु, कमला आदि रोग जाते रहते हैं। (रसेन्द्रसारस० यक्षमारोगाधि०)

महामृत्यु (सं० पु०) १ यम। २ शिव।

महामृत्युञ्जय (सं० पु०) महामृत्युं यमं जयतीति जि-अच्-मुच् च। शिवका मन्त्रविशेष। यह मन्त्र मानवकी

आयुको बढ़ाता है। यह मन्त्र यदि सिद्ध हो जाय, तो मानव निरामय हो कर दीर्घायु होते हैं। मृत्युञ्जय मन्त्रमें इसके मन्त्रादिका विषय इस प्रकार लिखा है।

“यदि हते महती प्रीतिस्तवास्ति कुलभैरव ।

कथयस्व विशेषेण महामृत्युञ्जयाभिधम् ॥

श्रुतु देवि प्रवक्ष्यामि महामृत्युञ्जयाभिधम् ।

आयुर्द्धिकरं पुंसां मृत्योर्मृत्युकरं परम् ॥

यस्य विज्ञानमात्रेण चिरजीवी निरामयः ।

नित्यमष्टशतं जप्त्वा मृत्युं मृत्युपथं नयेत् ॥”

( मृत्युञ्जयतन्त्र )

महामृत्युञ्जय मन्त्रका प्रतिदिन १०८ बार जप करनेसे मृत्यु जय होता है अर्थात् वह दीर्घायु होता है।

कठिनसे कठिन रोगमें यदि महामृत्युञ्जय शिवपूजा की जाय, तो वह रोग अवश्य दूर होता है। महामृत्युञ्जय शिवपूजासे बढ़ कर दुःसाध्य रोगकी और कोई चिकित्सा ही नहीं है। इससे प्रत्यक्ष फल दिखाई देता है।

मृत्युञ्जय देखो ।

महामृत्युञ्जयरस (सं० पु०) रसौषधविशेष इसकी प्रस्तुत प्रणाली—पारा, गन्धक, लौह, अबरक, तांबा, मैन्खिल, बिषमुष्टि, कीड़ी, तृतीया, शङ्ख, रसाञ्जन, जायफल, कट्की, साविक्षार, यवक्ष, जयपाल, सोंठ, पोपल, मिर्च, हींग सैन्धव लवण इनका बराबर बराबर भाग ले कर चूर्ण करे। पीछे सूर्यावर्त और बिल्वपत्रके रसमें ७ बार भावना दे। इसके बाद फिरसे सूर्यावर्तरसमें घोंट कर २ रस्तीकी गोली बनावे। अनुपान दोषके बलाबलके अनुसार स्थिर करना होगा। इसके सेवनसे प्लीहा, यकृत, गुल्म, अष्टीला, अप्रमास, शोथ, उदरी, वातरक्त और विद्रधि आदि रोग प्रशमित होते हैं।

( रसेन्द्रसारस० ग्रीहाधि० )

महामृत्युञ्जयलौह (सं० क्ली०) औषधविशेष। प्रस्तुत प्रणाली—पारा, गन्धक और अबरक प्रत्येक ४ माशा, लीहा १ तोला, तांबा २ तोला, यवक्षार, सैन्धव, विट्, कीड़ीकी भस्म, शङ्खकी भस्म, चितामूल, हरताल, हींग, कट्की, रोहितककी छाल, निसोथ, इमलीकी छालकी भस्म, गोवाल कर्कटीका मूल, अवाङ्गकी भस्म, ताल-जवाकी भस्म, अम्लबेत, इरिद्रा, दाहइरिद्रा, त्रिबंज,

इन्द्रयव, हरोतकी, घनयवानी, यवानी, तृतीया, शम्भुङ्ग, और रसाञ्जन, प्रत्येक ४ माशा। इन्हें एकत्र पीस कर अदरक और गुलज्जके रसमें भावना देनी होगी। पीछे उसमें २ पल मधु डाल कर ६ रस्तीकी गोली बनावे। दोषके अनुसार चिकित्सकको अनुपान स्थिर करना चाहिये। प्रतिदिन सबेरे इसका सेवन करनेसे प्लीहा, उवर, खांसी, विषमज्वर, गुल्म, शोथ आदि विविध रोग शान्त होते हैं। ( भेषज्यरत्नावली ग्रीहायकृदधि० )

महामृध (सं० पु०) भीषण युद्ध।

महामेघ (सं० पु०) महान् मेघ इव । १ शिव । महान् मेघः । २ अतिशय मेघ, काली घटा ।

महामेघस्नान (सं० क्ली०) वज्रपातके जैसा निदारुण शब्द ।

महामेघौघनिर्घोष (सं० त्रि०) जीमूतमन्द्रका गभीर शब्दपरम्परा विशिष्ट ।

महामेघनिवासी (सं० पु०) शिव । ये चिर तुषारावृत कैलास शिखर पर वास करते हैं ।

महामेद (सं० पु०) मेदयति स्निग्धोऽकरोतीति मिद-णिच्, अच् महान् मेदः । १ अष्टवर्गमेंसे एक प्रसिद्ध औषधि । पर्याय—पुरोद्भव । २ गृह्मेद । ३ निम्बवृक्ष, नोमका पेड़ ।

महामेदा (सं० स्त्री०) मेदयतीति मिद-णिच्-घञ्-टाप्, महती मेदा । अष्टवर्गमेंसे एक प्रसिद्ध औषधि, खनाम-ख्यात कन्दशाक । पर्याय—वसुच्छिद्रा, जीवनी, पाशु-रागिणी, देवेष्टा, सुरामेदा, दिव्या, देवमणि, देवगन्धा, महाच्छिद्रा, वृक्षार्हा । इसका गुण हिम, रुचिकर, कफ और शुक्लश्लेष्मिकारक, दाह, अन्न, पित्त, क्षय, वात और ज्वरनाशक माना गया है । ( राजनि० )

भावप्रकाशके मतसे—महामेदाख्य कन्द मौरंग देशमें पाया जाता है। प्रधान प्रधान मुनि इसे महामेद कहते हैं। यह देखनेमें अदरकके समान होता है। इसकी लता चलती है। इसको बाखूनसे काटनेसे मेदोधातुकी तरह इससे रस निकलता है। मेदके बहुतसे प्रसिद्ध नाम हैं। यथा—खलपपर्णी, मणिच्छिद्रा, मेदा, मेदोभवा और अध्वरा । मेद और महामेद दोनों ही गुरु, मधुर रस, शुक्लजनक, स्तनदुग्धवर्द्धक, कफकारक, शरीरका उप-चयकर, शोथल तथा रक्तपित्त, वायु और उवरनाशक हैं ।

( भावप्रकाश )

महामेधा—सहास्रविंशति एक राजा ।

महामेघ ( सं० पु० ) श्रेष्ठ मेघ पर्वत ।

महामैत्र (सं० पु०) मित्रस्य भवः मित्र-अण्-मैत्रं, महदुभिः सह महद् वा हृदि मैत्रमस्येति । एक बुद्धका नाम ।

महामैत्री (सं० स्त्री०) प्रगाढ़ बन्धुता, गाढ़ी मित्रता ।

महामैत्रीसमाधि ( सं० पु० ) बौद्ध-मतसे समाधि अवलम्बनके लिये योगप्रकरणविशेष ।

महामोद ( सं० पु० ) कंदपुष्पका गाछ ।

महामादकारी ( सं० पु० ) एक वर्णिक वृत्ति । इसके प्रत्येक चरणमें ६ यगण होते हैं । इसका दूसरा नाम कोड़ाचक्र भी है ।

महामोह ( सं० पु० ) मोहः भ्रान्तिज्ञानं अतथाभूते वस्तुनि तथात्वज्ञानमित्यर्थः महान् मोहः । १ भोगेच्छारूप ज्ञान । २ संसारमूल कारण रागरूप मोह । महान् मोहो यस्मादिति । ३ महामोहजनक कामराजबीज ।

“सर्जग्रेऽन्धतामिश्रमथ तामिश्रमादिकृत् ।

महामोहश्च मोहश्च तमश्चा ज्ञानवृत्तयः ॥”

( भागवत ३।१२।२ )

सांसारिक सुखोंके भोगका नाम महामोह है । यह अविद्याका नामान्तर माना गया है ।

पञ्चपर्वा अविद्याके मध्य यह एक प्रकार है । ब्रह्माने पहले पहल अविद्याकी सृष्टि की । पीछे इसी अविद्यासे तमः, मोह, महामोह आदिकी उत्पत्ति हुई ।

पूर्वोक्त श्लोककी टोकामें श्रीधरस्वामी लिखते हैं, “ब्रह्मा स्वसृष्टौ अविद्यासृष्टोः ससजं, तत्र तमोनाम स्वरूपा प्रकाशः, मोहो देहाद्यहं बुद्धिः, महामोहः भोगेच्छा ।”

“तमोऽविवेको मोहः स्यादन्तःकरणविभ्रमः ।

महामोहरच विज्ञेयो ग्राम्यभोगसुखेषणा ॥”

( भागवतटीका स्वामी ३।१२।२ )

महामोहा ( सं० स्त्री० ) दुर्गा ।

महामोहन ( सं० लि० ) अतिशय महामोहविशिष्ट ।

महामौद्गल्यायन ( सं० पु० ) बुद्धके एक शिष्यका नाम ।

महाम्बुक ( सं० पु० ) शिव, महादेव ।

महाम्बुज ( सं० पु० ) एक बहुत बड़ी संख्याका नाम ।

महाम्बुद ( सं० पु० ) शिव, महादेव ।

महाम्ल ( सं० स्त्री० ) महत् अम्लं अम्लरसयुक्तं, यद्वा

महान् अम्लः अम्लरसो यस्मिन् । १ तिरिङ्गडीक, इमली ।

( लि० ) २ अतिशय अम्लरसयुक्त, बहुत कड़ा ।

महायक्ष ( सं० पु० ) यक्षयै पूजयति इति बक्ष-अच्, महान् यक्षः । १ अर्हत् उपासकविशेष । २ यक्षपति । ३ एक प्रकारके बौद्धदेवता ।

महायक्ष-सेनापति ( सं० पु० ) तान्त्रिकोंके अनुसार देव-भूर्तिविशेष ।

महायक्षी ( सं० स्त्री० ) यक्षरानी ।

महायज्ञ ( सं० पु० ) महान् यज्ञः । १ विष्णु । २ वेद-पाठादिरूप पञ्चप्रकार यज्ञ । देवपाठ, होम अतिथिपूजा, तर्पण और बलि ये पांच महायज्ञ हैं ।

“पाठो होमश्चातिथीनां सर्वयार्तर्पणं वस्तिः ।

एतैः पञ्च महायज्ञा ब्रह्मयज्ञादिनामकैः ॥”

( अमर २।७।१४ )

यह पञ्च महायज्ञ नित्यप्रति करना अवश्य कर्त्तव्य है ।

बराहपुराणमें लिखा है—दिव्य, भौम्य, पैतृ, मानुष और ब्राह्म इन पांच प्रकारके यज्ञोंका नाम महायज्ञ है । जो इस पञ्च महायज्ञका अनुष्ठान करते हैं वे विमुक्त होते हैं ।

“दिव्यो भौमस्तथा पैत्रो मानुषो ब्राह्म एव च ।

एतैः पञ्च महायज्ञा ब्रह्मण्या निर्मिताः पुरा ॥

इतरेषान्नु वर्णानां ब्राह्मणैः कारिता शुभाः ।

एवं कृत्वा नरो भुक्त्वा स्याद्विभी विमुच्यते ॥”

( बराहपुराण )

मनुष्य नित्य जो पाप करता है, उसका नाश इस पञ्चमहायज्ञके अनुष्ठानसे हो जाता है । इसलिये सबोंको इस महायज्ञका अनुष्ठान प्रतिदिन अवश्य करना चाहिये ।

विशेष विवरण पञ्चमहायज्ञमें देखो ।

महायज्ञभागहर ( सं० पु० ) विष्णु ।

महायन्त्र ( सं० स्त्री० ) एक प्रकारका यन्त्र ।

महायम ( सं० पु० ) यमराज ।

महायमक ( सं० स्त्री० ) श्लोकभेद । इसके प्रत्येक चार पादमें एक प्रकारकी शब्दात्मक वर्णमाला तो दी जाती है, किन्तु उनके अर्थमें प्रभेद पड़ता है ।

महायमलपत्रक ( सं० पु० ) काष्ठज कुक्ष, कचनकका पेड़ ।

महायशस् ( सं० पु० ) महत् यशो यस्य, विभाव्यमानात्



न कप् । १ भूतकी एक तरहकी पूजा । २ शिव । (त्रि०)  
३ अतिशय यशोयुक्त, बड़ा यशस्वी ।

“एवं स संक्रमस्तत्र स्वर्गलोके महायशाः ।

ततो ददर्श शक्रस्य पुरीन्ताममरावतीम् ॥”

(भारत ३।४२।४१)

(स्त्री०) ४ स्कन्दकी एक मातृकाका नाम  
महायशस्—गोभिलीयश्राद्ध-कल्पभाष्यके प्रणेता । रघु-  
नन्दनने इनका मत उद्धृत किया है ।

महायशस्क (सं० त्रि०) महत् यशो यस्य, (शेषोद्विभाषा ।  
पा ५।४।१५४) इति समासान्त कप् प्रत्ययः । अतिशय  
यशोविशिष्ट, बड़ा यशस्वी ।

महायस (सं० त्रि०) १ महाफलक । २ महालौहयुक्त ।  
महायात्रा (सं० त्रि०) १ महातीर्थकी यात्रा, काशीयात्रा ।  
२ महाप्रस्थान, मृत्यु ।

महायान (सं० स्त्री०) १ एक विद्याधरका नाम । २ बृहत्  
यान, बड़ी सवारी । ३ श्रेष्ठ शकट, बड़ी बैलगाड़ी ।

महायान—बौद्धसम्प्रदाय विशेष । शुद्धोदनके पुत्र शाक्यबुद्ध  
निर्वाणवादरूप प्रकृष्ट मोक्षका उपाय जनसाधारणमें  
प्रवर्त्तन कर गये हैं । उनके बाद शिष्यों और अनुयायियोंमें  
मतभेद हो गया उसी मतभेदसे महायान मतकी उत्पत्ति  
हुई ।

महायान शब्दका प्रकृत अर्थ है श्रेष्ठ वाहन, अर्थात्  
यह संसार और परलोकयात्राका प्रकृष्ट उपाय बतलाता  
है, इसीसे इस सम्प्रदायका मत महायान नामसे प्रसिद्ध  
हुआ । अतः महायान कहनेसे परागति ही समझी  
जाती है । इस परागतिके उपायनिर्देशक बौद्धयतिगण  
महायानी या महायानसम्प्रदायभुक्त कहलाते हैं ।

प्राचीन अर्थात् शाक्यबुद्धप्रवर्त्तित आदिम बौद्धधर्म-  
रक्षामें यत्नवान् बौद्धसम्प्रदाय केवल सद्धर्माचारनिरत  
भ्रावकोंकी ही जीवन्मुक्तिलाभके अधिकारी बतलाते हैं ।  
इस मतकी विश्वास करनेवाले व्यक्तिमात्र ही आगे चल  
कर हीनयान मतावलम्बी कहलाये \* । फिर भी, महायान

\* ‘हीनयान’ शब्द किसी प्राचीन बौद्धग्रन्थमें नहीं मिलता ।

उत्तरदेशीय महायान मतावलम्बियोंने अपनी श्रेष्ठताकी घोषणा  
करनेके लिए अपनेको ‘महायान’ तथा दक्षिणदेशीय प्राचीन बौद्ध  
मतकी हीन समझ कर ‘हीनयान’ नामसे बोधित किया है ।

मतावलम्बिगण सब जीवोंकी मुक्ति तथा बोधिसत्त्व-  
पदप्राप्तिका विषय निरूपण कर गये हैं । अतः हम लोग  
इस महायान-सम्प्रदायको बोधिसत्त्वयान भी कह सकते  
हैं । प्रकृत बुद्धमार्गसेवीकी मुक्ति अनिवार्य है—उम्हे  
फिर कभी भी संसारका दुःख नहीं भोगना पड़ता ।

सुप्राचीन वैदिक युगमें देवयान और पितृयान नामक  
दो पारलौकिक गतिका उल्लेख देखनेमें आता है । किस  
प्रकार जीवात्माकी देवलोक या पितृलोकमें गति होती  
है अर्थात् किस प्रकार वे परब्रह्ममें लीन होते हैं, यही  
विषय उक्त दोनों यानमें लिखा है । उसी प्रकार हम लोग  
बौद्ध युगमें महायान, हीनयान, तन्त्रयान और वज्रयान,  
कालचक्रयान नामक और भी कई एक यानोंका उल्लेख  
देखते हैं । देवयान और पितृयान देखो ।

महायानगण प्रकृतिसत्त्वाके पूर्ण विकाशार्थ जीवात्मा-  
के तीन कार्योंकी कल्पना कर गये हैं—१ धर्मकाय—  
निराकार और स्वयम्भू, ध्यानी, आदि या विरोचन-  
बुद्धरूप । २ सभोगकाय—ध्यानी बोधिसत्त्व या लोचन  
और ३ निर्माणकाय—मानुषो बुद्ध अर्थात् जिन्होंने प्रकृष्ट  
पथका अबलम्बन कर मनुष्यशरीरसे बुद्धत्व लाभ किया  
है, जैसे शाक्यमुनि । वाडेल साहबका कहना है, कि महा-  
यान या बोधिसत्त्वयानमें उसी प्रकार जनसाधारणको  
उन्नतिके लिये जिन तीन यानोंका उल्लेख है, उनमेंसे पहला  
भ्रावकयान है अर्थात् केवलमात्र पुण्यवान् धर्म श्रोतागण  
हो छागरूप यान पर चढ़ कर भवनदोको पार कर सकते  
हैं । २रा प्रत्येक बुद्धयान अर्थात् निर्जनवासो ध्यानी  
बुद्धगण हरिणरूपी यान पर चढ़ भवसागरको पार करते  
हैं और ३रा बोधिसत्त्वयान—बोधिसत्त्वगण हाथी पर  
चढ़ कर भवसमुद्रके अतलरूपशीं तलदेशको मथते हुए  
पूर्णप्रज्ञाधिष्ठित हो जीवनयात्रा पार करनेमें समर्थ  
होते हैं । यथायथ ज्ञानालोकमें सभी जीवोंकी मुक्ति ही  
महायानका उद्देश्य है ।

हीनयानगण भ्रावक या जिन्होंने बुद्धसे धर्मोपदेश  
सुना है, उनके सिवा और किसीको भी निर्वाणमुक्ति  
नहीं स्वीकार करते । किन्तु महायान क्या यति, क्या गृही  
सबोंकी मुक्ति स्वीकार कर गये हैं ।

जीवात्माकी मङ्गल कामनाके लिए महायान-सम्प्रदायने

जीवगतिका मुख्य उपायस्वरूप सभी मनुष्योंका उप-युक्त मत विशदरूपसे जनसामाज्यमें प्रकाशित किया है। किस समय और किस मनीषी बौद्ध यति द्वारा यह नया पथ निकाला गया था, बौद्धप्राधान्यके इतिहासमें इसका कोई प्रकृत प्रमाण नहीं मिलता।

बहुतेरे अनुमान करते हैं, कि शाक्य बुद्धकी मृत्युसे सौ वर्ष बाद वैशालीमें महासाङ्घिक नामक अन्य मतावलम्बी जिस एक बौद्ध सम्प्रदायका आविर्भाव हुआ था, उसके स्थविरगण पूर्वतन मतके संस्कारसाधनमें बद्धपरिकर हुए थे। क्रमशः उसी संस्कारसम्पन्न महा-साङ्घिक सम्प्रदायसे 'महायान' मतका आविर्भाव हुआ। १ली शताब्दीमें अश्वघोषरचित 'महायानश्रद्धोत्तण्ड-शास्त्र' नामक महायान मतके उत्पत्तिविषयक प्रबन्धसे उसकी प्राचीनताका आभास मिलता है। ७० ई०सन् में अश्वघोषका रचा हुआ एक काव्यग्रन्थ चीनदेश लाया गया। सुतरां उससे भी पहले यदि अश्वघोषके आविर्भाव कालकी कल्पना की जाय, तो ई०सन्के पहले ही महा-यान मतकी प्रतिष्ठा तथा प्रचार होना सम्भव प्रतीत होता है।

१ली शताब्दीमें महायानमतका विस्तार सूचित होने पर भी यथार्थमें माध्यमिक मतके प्रवर्त्तयिता नागार्जुन से ही इसका प्रचार तथा प्रसार निरूपित होता है। नागार्जुनके पहले बौद्ध यतियोंके मध्य वस्तुसत्ता और सत्ताभास तथा स्थिति और ध्वंस इस मतको ले कर बड़ा ही गोलमाल चलता था; उन्होंने मध्यपथका अवलम्बन कर अर्थात् सिद्धान्ताभास द्वारा इसकी पूर्व-पक्षमोमांसा और अर्थवैपरीत्यसे मिला कर दोनों मतका खण्डन किया, इसीलिसे उनका प्रवर्त्तित मत माध्यमिक नामसे प्रसिद्ध हुआ। उन्होंने इस सम्प्रदायका प्रज्ञा-पारमिता नामक एक उत्कृष्ट ग्रन्थ रचा। इसके अलावा वे बुद्धावर्तंसक, समाधिराज और रत्नकूटसूत्र नामक और भी तीन ग्रन्थोंमें बौद्धधर्मका प्राधान्य कीर्त्तन कर गये हैं। प्रज्ञापारमितामें कितने ही स्वर्गीय या आध्या-त्मिक बुद्ध और बोधिसत्त्वका उल्लेख है। बुद्ध या बोधिसत्त्वका बहुत्व महायान सम्प्रदायके प्रवर्त्तित मतसे बहुत कुछ मिलता जुलता है। माध्यमिक देखो।

किसीका विश्वास है, कि नागार्जुन महायान-मता-वलम्बी अश्वघोषके शिष्य थे। उनका माध्यमिक मत महायान मतका प्रधान सहायक हुआ था। फिर किसीका कहना है, कि वे राहुलभद्र नामक एक ब्राह्मणके शिष्य थे। उक्त ब्राह्मण-सन्तान पहले ब्राह्मण-धर्मावलम्बी थे। पीछे उन्होंने महायान-बौद्धमतको ग्रहण किया। साधूत्तम कृष्ण तथा गणेशके अनुग्रहसे उनके धर्माभिष्यक्ति हुई थी। इस अस्फुट ऐतिहासिक तत्त्वके रूपकी आलोचना करनेसे स्पष्ट मालूम होता है, कि उन्होंने भगवान् श्रीकृष्णप्रोक्त भगवद्गीता और शैवमतका अनुसरण कर महायान मतके कलेवरकी पुष्टि की थी। सुतरां नागार्जुन-प्रवर्त्तित मतमें जो स्वतः ही ब्राह्मण्याभास झलकता है, उसमें सन्देह करनेका कोई कारण नहीं।

अनेक प्रकारके प्रवादसे जाना जाता है, कि नागार्जुन ६० वर्ष तक जीवित रह कर सुखावती नामक स्वर्गमें गये। अन्यान्य प्रवादके मतसे वे पांच सौ वर्ष तक विद्यमान थे। यदि राजतरङ्गिणीका उपाख्यान स्वीकार किया जाय, तो नागार्जुन नुरुफ राजाओंके परवर्त्तिकालमें आविर्भूत हुए थे, ऐसा अनुमान किया जाता है।

नागार्जुन देखो।

महायान मतकी उत्पत्ति तथा परिवृद्धिके प्रकृत इति-हासकी आलोचना करनेसे मालूम होता है, कि शकराज कनिष्कने साम्प्रदायिक धर्मविरोधका खंडन करनेके लिए ३य महासङ्घका अनुष्ठान किया। उसी समयसे ३य सम्प्रदायकी यथेष्ट परिपुष्टि हुई। जलन्धरके निकटवर्त्ती कुवन सङ्घाराममें, दूसरेके मतसे काश्मीरके अन्तर्गत कुंडल वनविहारमें इस धर्मसभाका अधिवेशन हुआ।

साम्प्रदायिक मतभेदके कारण बौद्धशास्त्रसमूहकी विशृङ्खलता देख कर संस्काराभिलाषी राजा कनिष्कने जो महासभा की थी, उसके कालनिर्णयादिके सम्बन्धमें विभिन्न बौद्धसम्प्रदायके मध्य विशेष मतभेद देखा जाता है। चीनपरिब्राजक यूएनचुवंग उन प्रवादोंके आधार पर जो सब घटना लिख गये हैं, उन पर भी पूरा निर्भर नहीं किया जा सकता। तिब्बतीय धर्म-ग्रन्थमें लिखा है, कि राजाने साम्प्रदायिक धर्मशास्त्र-

समूहका संग्रह करनेके लिए एक महासभा बैठाई। सभाके कार्यनिर्वाहके लिए पार्श्व या पार्श्विकके अधीन पांच सौ बोधिसत्त्व नियुक्त हुए। इस महासङ्घसे क्रमशः सौत्वान्तिक-टीका, विनय-विभाषा और अभिधर्मविभाषा सङ्कलित हो कर अठारह बौद्धसमितिकी सम्मतिके अनुसार जनसाधारणमें प्रचारित हुई। उसी समय विनय, सूत्र तथा अभिधर्म नामक बौद्धशास्त्रग्रन्थ संगृहीत, परिशोभित और लिपिबद्ध हुआ था।

उक्त महासभा केवल शास्त्र और उसकी टीकाकी रचनाके लिए ही बैठी थी, ऐसा नहीं कहा जा सकता। पर हां बौद्ध धर्मके मूलसत्यके रक्षणार्थ १८ विभिन्न समितियां जो एकमत हुई थीं, उसमें कोई सन्देह नहीं। वाह्य या आभ्यन्तर घटनाका अनुशीलन करनेसे अनुमान किया जाता है, कि ३. वक या होनयान मतने इस सभामें विशेष प्रतिपत्ति लाभ की थी। किन्तु महायान मत एकबारगी छोड़ दिया गया।

इस महासङ्घकी कार्यपरम्परा न मालूम होने पर भी यह निश्चय है, कि सिंहलवासी बौद्धगण इस सभाकी पपिगृहीत धर्मप्रणालीसे बिल्कुल पृथक् थे। इस बातको महायान प्रभृतिउत्तर भारतीय बौद्धसम्प्रदाय मुक्त करणसे स्वीकार करते हैं। किन्तु इस महासभाका प्रधान लक्षण यह हुआ, कि उस समयसे विभिन्न बौद्धधर्मसङ्घके मध्य जो बहुकालस्थायी मतभेद चला आता था, वह बिल्कुल जाता रहा। जो महायानसम्प्रदाय इतने दिनोंसे क्षीण ज्योतिरूपमें विद्यमान था, उसने थोड़े ही दिनोंके मध्य परिपुष्ट हो कर बौद्धसमाजमें सिर ऊंचा किया।

माध्यमिकमतके प्रतिष्ठाता नागार्जुन महायानमतके पृष्ठपोषक थे। उन्होंने अपने मतमें हिंदूधर्मशास्त्र तथा हिन्दूदर्शन सन्निवेशित किया था, यह पहले ही कहा जा चुका है।

इस नवोदित सम्प्रदायकी समेकित चेष्टासे बहुत बड़ा शास्त्र सङ्कलित हुआ। उन्होंने बौद्ध त्रिपिटकसे सम्यक् या आंशिक भावमें किसी मतको ग्रहण तो नहीं किया, पर प्राचीन बौद्धसूत्रसमूहका परित्याग अथवा उस पवित्र गाथा समूहकी उतनी अयीकिकता

नहीं दिखलाई। उन्होंने केवल बुद्धप्रकटित सत्यसमूहकी टीकाटिप्पणीको सन्निवेश करनेमें ही उस विस्तीर्ण सत्यपथको अन्धकारावृत कर डाला है। होनयानगण उस नवीन मतके पृष्ठपोषक नहीं हुए, वे बराबर इसकी निन्दा ही करते रहे। यही कारण है, कि नवीन मतावलम्बियोंने अहंताको नीचा आसन दे कर बोधिसत्त्वोंको ऊंचे आसन पर बैठाया है।

शून्यवाद ही महायान मतका प्रधान लक्षण है। इसी शून्यता या "सर्व शून्य" वचनको ही वे बौद्धधर्मकी मूलसत्ता स्वीकार करते हैं। यथार्थमें यह शून्यवाद प्राचीन त्रैविद्यासूत्रीक अनात्मवादकी विवृति मात्र है। वे कहते हैं, कि शाक्य बुद्धने कहा है—वस्तुसत्ताके प्रकृति नहीं है, इसलिये इसके आदि अन्त भी नहीं है। यही कारण है कि बहुत दिन तक वह पूर्ण शान्तिमें विराजित और सम्पूर्णरूपसे निर्वाणमें निमग्न रहती हैं। किन्तु विद्वद्वादिगण इस सत्यवाक्यकी अवहेला कर इसका विश्वास नहीं करते।

इस शून्यताका सम्पूर्णरूपसे ध्वंस वा विनाश नहीं है। बौद्धशास्त्रमें शून्यता, महाशून्यताके भेदसे अठारह भेद कहे गये हैं, किन्तु तिब्बतीय बौद्ध लामागण ७० प्रकारके भेद बतलाते हैं।

पहले ही कहा जा चुका है, कि नागार्जुनसे ही महायान कालमें योग और भक्तिमार्गका प्रवेश होना शुरू हुआ उसी भक्तिमें लान हो महायानगण लाखों मनुष्योंको चिह्नल कर अपने मतानुयायी बनानेमें समर्थ हुए थे। इस प्रकार बौद्ध इतिहासमें प्राचीन धर्ममतकी अपेक्षा महायान मतका गुह्य अधिक हो गया। धीरे धीरे महायान-सम्प्रदायने अन्यान्य बौद्धसम्प्रदायका दमन कर अपना कलेवर पुष्ट किया और दक्षिणात्यके बौद्धगण सदाके लिये एक स्वतन्त्र सम्प्रदाय गिने जाने लगे—उन्होंने पूर्वतन सत्यपथका बिल्कुल परित्याग नहीं किया।

नागार्जुनके बाद बसुवधु ही महायानमतके प्रचारमें आगे बढ़े। न्याय शब्द देखो।

जो कुछ हो, महायानोंकी बौद्धधर्मका शीर्ष स्थान अधिकार करनेमें सैकड़ों वर्ष तक विद्वद्वादी बौद्धसम्प्रदायके साथ वाक्वितण्डा करनी पड़ी थी। अन्तिम

तथा योगधर्म में अभ्यस्त और हिन्दूदर्शनभिन्न महा-  
यानोंका मत खण्डन करनेके लिये हीनयानोंको भी हिन्दू-  
दर्शन पढ़ना पड़ा था। क्योंकि दर्शनशास्त्र  
सुलभ न्याय, मीमांसा या युक्तिका खण्डन उन्हीं सब  
शास्त्रोंके ज्ञानानुकूल है। इस प्रकार परस्परमें उच्च  
स्थान पानेकी चेष्टासे बौद्धोंके मध्य चार दार्शनिक  
सम्प्रदायका आविर्भाव हुआ। यथा—वैभाषिक, सौत्रा-  
न्तिक, योगाचार और माध्यमिक।

उनमेंसे वैभाषिक और सौत्रान्तिकगण हीनयानमत-  
के तथा योगाचार और माध्यमिकगण महायान मतके  
प्रतिपक्षक थे।

वैभाषिक और सौत्रान्तिकगण भूत, भौतिक, चित्त  
तथा चैत्तिक इन्हीं चारोंको स्वीकार करते हैं। वैभा-  
षिकोंके मतसे अभिधर्मके सिवा सूत्रकी कोई बलवत्ता  
नहीं है। स्वयं शाक्यमुनिने ही मानुषसत्ता ले कर  
जन्म ग्रहण किया था। वे अपनी साधनाके बलसे  
बुद्धत्व तथा निर्वाणको प्राप्त हुए थे। अपने स्वभावज  
ज्ञान द्वारा सत्यलाभ ही बुद्धत्वका स्वर्गोप लक्षण है।  
सौत्रान्तिकगण इसके प्रतिकूलमें अभिधर्मकी उपेक्षा कर  
सूत्रको ही प्रामाण्य बतलाते हैं। वे बुद्धको दशबल,  
चातुर्वैशारद्य तथा त्रिमृत्युपस्थानसमन्वित और सब  
भूतोंमें समदयावान् मानते हैं। इसके अलावा वे बुद्ध-  
शरीरमें धर्मकाय और सम्मोगकायको आरोप कर गये हैं।

इधर योगाचार और माध्यमिकगण विज्ञानवादी थे।  
वे वस्तुसत्ता विलकुल स्वीकार नहीं करते। उनके  
मतसे जड़जगत् प्रकृत भ्रमात्मक और नामरूपका  
विकारमात्र है। वेदान्तवादोके पारमार्थिक और  
व्यवहारिक सत्यकी तरह वे भी परमार्थ तथा संवृति  
नामक दो सत्यको स्वीकार करते हैं। संवृति प्रज्ञा-  
शक्ति (बुद्धि)के सिवा और कुछ भी नहीं है। इसीलिप  
सभी माया भ्रमात्मक या स्वप्नसादृश है। उनके मत-  
से वस्तुसत्ताकी उत्पत्ति वा विनाश नहीं है। सुतरां  
आत्माका जन्म वा निर्वाणलाभ भी असम्भव है।  
जिन्होंने निर्वाण प्राप्त किया है और जिन्होंने नहीं किया  
है इन दोनोंमें कोई विशेष पार्यक्य नहीं रह सकता।  
जन्मार्थमें जीवदेह और भोगदेहकी सभी अवस्था स्वप्न-  
सादृश है।

माध्यमिकोंने मायावादका परित्याग कर सांख्या-  
चार्यके प्रधान तथा प्रकृतिके अनुकरण पर प्रज्ञा और  
उपायको व्यवस्था की है। युक्ति और अनुमान द्वारा  
वस्तुसत्ताका अस्तित्व अस्वीकार करने पर भी वे यथार्थ  
में बौद्धधर्मके नैतिकमार्गसे विचलित नहीं हुए।

पहले ही कह आये हैं, कि नागार्जुनने माध्यमिक  
सत्ताका प्रचार किया। उनके समसामयिक कुमार  
लब्धने सौत्रान्तिक मत फैलाया था। पूर्ववर्णित  
अश्वघोष भी महायान सम्प्रदायके एक महारथि थे।  
नागार्जुनके बाद आर्यदेवका नाम प्रसिद्ध हुआ। वे  
महायान-मतके प्रचारके लिये बहुतसे दार्शनिक ग्रंथ  
लिख गये हैं। इसके बाद नालन्दा बिहारमें नागार्जुन  
(तथागतभद्र) नामक और भी एक बौद्ध स्थविरका  
नाम देखनेमें आता है।

उत्तर और दक्षिण बौद्धसमाजकी अवस्था तथा  
पृथकता देख कर फाहियान ५वीं शताब्दीके आरम्भमें  
लिख गए हैं, कि अभिधर्म और विनय सेवकमण्डली  
अभिधर्म तथा विनयपिटकको और महायान मताव-  
लंबो प्रज्ञापारमिता, मंजुश्री तथा अवलोकितेश्वरकी  
उपासना करते थे। उन्होंने पाटलिपुत्र नगर आ कर  
दो बड़े सङ्घाराम देखे थे, उनमेंसे एक हीनयान और  
दूसरा महायान मतावलम्बियोंका वासस्थान था। महा-  
यान सङ्घाराममें रहते समय उन्होंने महासाङ्घिक  
मतका एक सम्पूर्ण विनयग्रन्थ संस्कृत भाषामें देखा  
था। मठवासियोंसे पूछने पर उन्हें मालूम हुआ, कि  
महासाङ्घिक मतके साथ महायान मत बहुत कुछ मिलता  
जुलता है। यहांके महायानगण अपने धर्ममतकी  
पुस्तकोंके अलावा सर्वास्तिवाद और संयुक्ताभिधर्म-  
हृदय, परिनिर्वाण, वैपुल्यसूत्र, अभिधर्म प्रभृति महा-  
साङ्घिक मतपोषक ग्रन्थको भी आलोचना करते थे।

२री और ३री शताब्दीसे पाण्डित्यपूर्ण बौद्धदर्शनका  
प्रचारत होने लगा। इस समय गान्धारवासी आर्य  
असङ्ग और वसुबन्धु नामक दो विख्यात बौद्धभाइयोंका  
आविर्भाव हुआ।

असङ्ग पहले महीशासक मताचारी थे। बादमें वे  
महायान मतमें दीक्षित हुए। ईस्वीसनसे पहले

प्रचारित पतञ्जलिका बनाया हुआ योगशास्त्र पढ़नेसे उनके मनमें योगका उदय हो आया। तदनुसार वे योगाचार या योगाचार्य नामक एक महायान-शाखाका उद्भव कर गए हैं। उन्होंने अपने जीवनका अवशिष्ट समय अयोध्या और मगधमें बिताया था। राजधानी राज-गृहमें उनकी मृत्यु हुई। उन्होंने एक योगशास्त्र लिखा है। चीनपरिव्राजक यूएन चुवङ्गके मतसे असङ्गने ही महायानके मध्य तन्त्रका प्रचार किया।

उनके छोटे भाई वसुवन्धु बाल्यावस्थामें सङ्गभद्र नामक काश्मीरवासी एक हीनयानके निकट पढ़ते थे। बादमें वे काश्मीरसे अयोध्या आये और कट्टर सर्वास्ति-वादो बन गए। पहले तो उन्होंने अपने भाईके बनाये योगशास्त्रकी तोत्र गिन्दा की पर पीछे वे महायान-मतका अवलम्बन कर नालन्दा मठके आचार्य हो गये। कुछ दिन वहीं रहनेके बाद उन्होंने गृद्धावस्थामें नेपाल मतान्तरसे अयोध्या) जा कर देहराद्वार की। उनका अभि-धर्मकोष बौद्धदर्शनका एक प्रधान ग्रंथ है। इसके अलावा वे बहुतसे महायानग्रंथोंकी टीका लिख गये हैं।

असङ्ग और वसुवन्धुके बाद हिङ्नाग, गुणप्रभ, स्थिर-मति, सङ्गदास, बुद्धदास, धर्मपाल, शीलभद्र, जयसेन, चन्द्रगोमिन, चन्द्रकीर्त्ति, गुणमति, वसुमित्र, यशोमित्र, भव्य, बुद्धपालित, रविगुप्त प्रभृति बौद्धाचार्योंके नाम पाये जाते हैं। ये सब महायान-सम्प्रदायके अलङ्कारस्वरूप थे। इनके रचित धर्मशास्त्र तथा टीका बौद्ध समाजकी बड़ी ही आदरकी वस्तु हैं।

६ठी और ७वीं शताब्दीमें बौद्धविज्ञानकी उन्नतिकी परा-काष्ठा देखी गई। उस समय दोनों सम्प्रदायने धर्मचर्चा-की ओर विशेष ध्यान दिया था।

७वीं शताब्दीके अन्तमें परिव्राजक इत्सिंह अपने भारतभ्रमण ग्रन्थमें लिख गये हैं, कि उनके पहले महा-मति धर्मकीर्त्ति बौद्धधर्म रक्षामें विशेष यत्नवान् थे। ये प्रसिद्ध हिन्दूदार्शनिक कुमारिल भट्टके समसामयिक थे।

७वीं शताब्दीमें ही उत्तरदेशीय बौद्धसमाजमें अर्थात् महायानोंके मध्य तान्त्रिकताका स्रोत प्रवाहित था। तान्त्रिकोंके संमिश्रणसे बौद्धसमाजमें प्रकृति (शक्ति), मातृङ्गाकिनो, योगिनी प्रभृतिके उद्भवका प्रचार हुआ।

ये स्वर्गीय मातृकाएं हिन्दू-देवदेवियोंकी पत्नीरूपमें गृहीत न हो कर स्वर्गस्थ बोधिसत्त्वोंकी पत्नी निर्धारित हुई थीं। साथ साथ भौतिकप्रक्रिया, चक्र-धारणी प्रभृति अनुष्ठानका भी अभाव नहीं था। उन्होंने भी पुष्टग्रह-का प्रकोप निवारण करनेके लिये मन्त्रयुक्त कवचादि धारण करनेको सीखा था। अन्तमें यही मन्त्रयान कह-लाने लगा।

आलोचना द्वारा जाना जाता है, एक समय मथुरा, काबुल, काश्मीर, कालि, नासिक, अमरावती, उद्यान, पञ्जाब, नालन्दा प्रभृति स्थानोंमें महायानधर्मकी प्रधा-नता प्रतिष्ठित हुई थी। इसका प्रमाण शिलाफलक और बौद्धसङ्घाराम अब भी दे रहा है। ७वीं शताब्दीमें कन्नौज-राज हर्षवर्द्धन, शिलादित्य महायान मतके पृष्ठपोषक तथा हीनयानोंके घोर विरोधी हुए थे। हर्षचरित पढ़ने से जाना जाता है, कि उनका विधवा बहन राज्यश्री बौद्ध-भिक्षुणी हुई थी।

उसी समयसे हिन्दूप्राधान्यकी पुनः सूचना हुई। कर्णसुवर्णराज शशाङ्क और काश्मीरराज दुर्लभवर्द्धनके समयसे ही हिन्दूधर्मकी धीरे धीरे उन्नति तथा बौद्धधर्म की अवनति होने लगी। इतिहास पढ़नेसे मालूम होता है, कि ८वीं शताब्दीके मध्यभागसे ही यथार्थमें बौद्धोंका अधःपतन हुआ।

६४० ई०को तिब्बतमें जो महायान-मत प्रचारित हुआ, उसमें भी तान्त्रिकताका प्रभाव देखा जाता है। यह तान्त्रिकतापूर्ण महायान-मत ही पीछे 'मन्त्रयान' नामसे प्रसिद्ध हुआ। बङ्गालके सभी पालराजा इसी मन्त्र-यानमिश्रित महायानके पृष्ठपोषक थे। उनके समयमें सारा बङ्गाल-बिहार मन्त्रयान मतमें ही दीक्षित हुआ था। पहले ही कहा जा चुका है, कि शून्यवादके सिवा महा-यानोंके और सभी अनुष्ठान हिन्दूधर्मानुकूल थे, सुतरां उक्त मतावलम्बी तान्त्रिकमें विशेष प्रवेद नहीं था। इसीलिये जब बङ्गालमें सेनराजाओंका अभ्युदय और हिन्दूधर्ममें जब उनका अनुराग हुआ, तब जनसाधारणमें भी अनायास तान्त्रिकपथ फैल गया। इसमें उन्हें कुछ विशेष असुविधा न हुई। इस प्रकार मन्त्रयान मतावलम्बी बहुत-से बङ्गवासी हिन्दूराजाके प्रभावसे हिन्दूतान्त्रिक सम्भवे



जाने लगे थे। मगधके नालन्वामें उस समय भी जो सब बौद्धतान्त्रिकगण थे, उनमेंसे बहुतोंने मुसलमानोंके अत्याचारसे स्वदेश छोड़ कर नेपालमें आश्रय लिया और अधिकांश मनुष्य मुसलमानोंके हाथसे मारे गये। इस तरह बुद्धकी जन्मभूमिसे बौद्धधर्म जाता रहा। नेपालमें जिन्होंने शरण ली, वे पुनः तान्त्रिक आचार्योंके शिष्य बन गये। वही तान्त्रिक आचार्यगण वज्राचार्य नामसे प्रसिद्ध हैं। इन्होंने अपनी अपनी प्रधानताकी रक्षाके लिए जो मत प्रचार किया, वही वज्रयान कहलाया। अब भी नेपालमें वज्रयान और तिब्बतमें कालचक्रयान प्रचलित है।

हीनयान और बौद्ध शब्दमें विस्तृत विवरण देखो।  
महायानदेव (सं० पु०) चीन-प्रतिवाजक यूनचुवंगकी उपाधि।

महायानपरिप्राहक (सं० पु०) महायान-मतावलम्बी।

महायानप्रभास (सं० पु०) बोधिसत्त्वभेद।

महायानसूत्र (सं० क्ली०) महायानोंके कुछ सूत्रग्रन्थोंके नाम।

महायाम (सं० क्ली०) सामभेद।

महायाम्य (सं० पु०) विष्णु।

महायावनाल (सं० पु०) देवधान्यवृक्ष, ज्वारका पौधा।

महायुग (सं० क्ली०) सत्य, त्रेता, द्वापर और कलि इन चारों युगोंका समूह। मानवोंका यह चार युग देवताओंका एक युग होता है। युग देखो।

महायुत (सं० पु०) एक बड़ी संख्या जो सौ अयुतकी होती है।

महायुध (सं० पु०) महान् आयुधो यस्य। १ शिव, महादेव। (त्रि०) २ महा आयुधयुक्त, जिसे बड़ा शस्त्र या हथियार हो।

महायोगिन् (सं० पु०) १ श्रेष्ठ योगी। २ विष्णु। ३ शिव।

महायोगी (सं० पु०) महायोगिन् देखो।

महायोगेश्वर (सं० पु०) पितामह और पुलस्त्य आदि ऋषि।

पितामहः पुलस्त्यश्च वशिष्ठः पुलहस्तथा।

अङ्गिराश्च क्रतुश्चैव कश्यपश्च महानृषिः।

—

पितामह, पुलस्त्य, वशिष्ठ, पुलह, अङ्गिरा, क्रतु और कश्यप ये सव ऋषि महायोगेश्वर कहलाते हैं।

महायोगेश्वरी (सं० स्त्री०) १ नागदमनी, नागदौना। २ दुर्गा।

महायोनि (सं० स्त्री०) योनिरोगविशेष, वैद्यकके अनुसार स्त्रियोंका एक प्रकारका रोग। इस रोगमें उनकी योनि बहुत बढ़ जाती है। यह रोग अत्यन्त दुःखदायक है। योनिरोग देखा।

महायौगिक (सं० पु०) २६ माताओंके छन्दोंकी संज्ञा।

महायौघाजय (सं० स्त्री०) सामभेद।

महाय्य (सं० त्रि०) पूज्य, पूजने लायक।

महारक्षस् (सं० क्ली०) भोषण राक्षस।

महारक्षा (सं० स्त्री०) बौद्ध-कुलदेवीभेद। महाप्रतिसरा, महामायूरी, महासहस्रप्रमर्दिनी, महाशीतवती और महामन्त्रानुसारिणी ये पांच महारक्षा हैं।

महारक्षित (सं० पु०) बौद्ध-आचार्यभेद।

महारक्त (सं० क्ली०) प्रवाल, मूंगा।

महारजत (सं० क्ली०) महश्च तत् रजतञ्च त्रि। १ सुवर्ण, सोना। २ धुस्तूर, धतूरा। ३ वृहद् रोष्य।

महारजन (सं० क्ली०) रज्यतेऽनेनेति रज्ज करणे ल्युट् (अनिदित मिति। पा ६।१।२४) इत्यत्र 'रजकरजनरजः सूपसंख्यानं कत्तव्य' इति काशिकोक्त्या न लोपः, महश्च तत् रजनञ्चेति कर्मधा०। १ कुसुम्भपुष्प, कुसुमका फूल। २ स्वर्ण, सोना।

महारण (सं० पु०) महायुद्ध, घोर लड़ाई।

महारण्य (सं० क्ली०) महत् अरण्यं। वृहद्वन, बड़ा वन। पर्याय—अरण्यानी, कान्तार।

'प्रविश्य तु महारण्यं दण्डकारण्यमात्मवान्।

रामो ददर्श दुर्द्धर्षस्तापसाश्रम मण्डलम्॥ (रामायण ३।१।१)

महारत (फा० स्त्री०) अभ्यास, मशक।

महारतिबल्लभमोदक (सं० पु०) मादकोषधिविशेष। प्रस्तुत प्रणाली—सिद्धिवीजचूर्ण ५ पल, घी ४ पल, शकड़ १६ पल, शतावरोका रस ३२ पल, दूध ३२ पल, सिद्धिरस वा उसका काढ़ा ३२ पल, बकरोका दूध ३२ पल इन्हें एक साथ मिला कर पाक करे। नीचे उम्मे में आँखला जोगा मंगरेला मोथा।

दारचीनो, इलायची, तेजपत्र, नागकेशर, बानरीबीज (अलकुशिका बीया), गोरक्षतण्डुला, तालाकुर, केशराज, शृङ्गाटक, लिङ्गदु, धनिया, अवरक, रांगा, हरीतकी दाख, कंकोली, क्षोरकंकोली, पिंडखजूर, कोकिलाक्षबीज, कटुकी, मुलेठी, कुष्ठ, लवङ्ग, सैन्धव, यमानी, वनयमानी, जीवन्तो और गजपिप्पली, प्रत्येकका चूर्ण २ तोला डाल दे। अनन्तर यथाविधान यह मोदक तैयार हो कर जब ठण्डा हो जाय तब उसे सुगंधित करनेके लिये २ पल मधु तथा मृगमद और कपूरका चूर्ण छोड़ दे। इसका सेवन करनेसे रक्तपित्त आदि विविध रोगोंकी शान्ति तथा बल, वीर्य और रतिशक्तिकी वृद्धि होती है। (भेषज्यरत्ना० वाजीकरणधि)

महारत्न (सं० क्ली०) महश्च तत् रत्नञ्चेति। मुक्तादि नवरत्न। मोती, होरा, वैदुर्य, पद्मराग, गोमद, पुष्पराग, मरकत, प्रवाल और नीलरत्न ये नौ प्रकारके महारत्न हैं।

महारत्नप्रतिमण्डित (सं० पु०) कल्पभेद।

महारत्नमय (सं० लि०) महाध्यं रत्न-विशिष्ट।

महारत्नवत् (सं० लि०) महाध्यं रत्नसम्पन्न।

महारत्नवर्षा (सं० स्त्री०) तान्त्रिकोंकी एक द्रव्यकी नाम।

महास्थ (सं० पु०) रमन्त लोका यस्मिन्निर्भात रम (इति कुपिनोरमिका शिष्यः कथन। उण् २।२) इति कथन, महान् रश्मिर्वा रथश्चेति। १ शिव। महान् कथाऽस्य। २ अयुत धन्वीके साथ अश्वशस्त्रमे निपुण योद्धा।

एको दशसहस्राणि योधयेद् यस्तु धन्विनाम्।

अश्वशस्त्रप्रवीणश्च महारथ इति स्मृतः ॥”

(गीताटीकामें स्वामी)

जो अकेला दश हजार योद्धाओंसे लड़ सके उसोको महारथ कहते हैं। महान् रथः। ३ वृहद् रथ, बड़ा रथ। ४ राजविशेष।

महारथस्य (सं० क्ली०) महारथस्य भाव त्व। महारथका भाव वा धर्म, महारथका कार्य।

महारथी (सं० पु०) महारथ देखो।

महारथ्या (सं० स्त्री०) राजपथ, प्रधान रास्ता।

महारत्न (सं० क्ली०) १ लवण। (लि०) २ जिसका आरम्भ करनेमें बहुत अधिक खर्च करना पड़े।

महरथ (सं० पु०) महान् रथो यस्य। भेक, बैंग।

महारश्मिजालावभासगर्भ (सं० पु०) बोधिसत्त्वभेद।

महारस (सं० पु०) महान् अधिको रसोऽस्य रुचिप्रदत्वात् तथात्वं। १ काञ्जिक, कांजी। २ खजूर, खजूर। ३ कोषकार। ४ कसेक। ५ शङ्ख, ऊख। ६ पारद, पारा। ७ कान्तलौह, कांतीसार लोहा। ८ हिङ्गुल, ईंगुर। ९ स्वर्णमाक्षिक, सोनामक्खी। १० अम्रक। ११ रौप्यमाक्षिक, रुपामक्खी। १२ जम्बूवृक्ष, जामुनका पेड़। (लि०) १३ महारसविशिष्ट, जिसमें खूब रस हो।

महारसवत् (सं० लि०) १ उत्कृष्ट आस्वादयुक्त, जिसमें बढ़िया स्वाद हो। (पु०) २ खाद्यविशेष।

महारसशार्दूल (सं० पु०) रसौषधविशेष। बनानेका तरीका—शोधित अवरक, तांबा, सोना, गंधक, पारा, मैन्सिल, सोहागा, यवक्षार, हरीतकी, आंवला और बहेड़ा प्रत्येक ८ तोला; दारचीनो, इलायची, तेजपत्र, जैती, लवङ्ग, जटामांसी, तालिशपत्र, स्वर्णमाक्षिक और रसाञ्जन, प्रत्येक ४ तोला। पान और गोमा सागमें सात बार भावना दे कर उसमें ८ तोला मिर्च छोड़ दे। इसका अनुपान और मात्रा दोपके बलाबलके अनुसार स्थिर करनेो होगी। इसका सेवन करनेसे सूतिकारोग, उवर, दाह, वमिष्रम, अतीसार, अग्निमान्द्य आदि रोग जाते रहते हैं। (रसेन्द्रसारसंग्रह सूतिकारोगाधिकार)

महारसाधक (सं० क्ली०) महारसानां अष्टकम्। अष्ट धातु-विशेष। पारद, अम्रक, हिङ्गुल, वैकान्त, स्वर्णमाक्षिक, रौप्यमाक्षिक, शङ्ख और कान्त लौह यही अष्ट धातु हैं।

दरदः पारदः सस्यो वैकान्तं कान्तमम्रकम्।

माक्षिकं विमलञ्चेति स्युरेतेऽष्टौ महारसाः ॥” (राजनि०)

महारसोनपिण्ड (सं० क्ली०) आमवात रोगको औषध-विशेष। प्रस्तुत प्रणाली—लशुन १०० पल, मिना भूखी-के तिल ५० पल, इन्हें मट्टेके साथ पीस कर १६ सेर गायके घृषमें मिला दे। पीछे उसमें लिङ्गदु, धनिया, चव्व, चितामूल, गजपीपल, वनयमानी, दारचीनो, इलायची और पिप्परासमूल, प्रत्येक १ कल, जीजी ८ पल, मिर्च ८ पल, कुट, ४ कल, मंगदेका ४ पल, अशु ४ पल, अवरक, ४ पल, श्री २ कल, सित्तलैल ८ कल, शुक्रक

(कांजी) १० पल, सफेद सरसों ४ पल, रैची ४ पल, हींग २ तोला और पञ्चलवण प्रत्येक दो तोला। इन्हें एक साथ मिला कर घाममें सुखा ले। पीछे उसे घीके घड़ेमें रख कर धानके ढेरमें १२ दिन तक रख छोड़े। प्रतिदिन सवेरे शरीरके बलानुसार उचित मात्रामें सेवन करे। इसका अनुपान सुरा, सौवीरक, सीधु या दूध, दही और पीठीकी छोड़ कर जो पचा सके वही खाना उचित है। एक महीने तक इस महौषधका सेवन करनेसे वातज, कफज और पित्तज नाना प्रकारकी व्याधि अर्थात् प्रमेह, अर्श, गुल्म, कीड़, क्षय, शोथ योनिशूल आदि रोग जाते रहते हैं। टूटी हुई हड्डीको जोड़ने और आमवातको दूर करनेमें यह विशेष फलदायक है।

महाराज (सं० पु०) महाश्वसासी राजा प्रभावविशेषवानिति। १ पूर्वजिनविशेष। महत्या दीप्त्या राजते अंगुलिषु शोभते इति राज-अच्। २ नख, नाखून। ३ राजाओंमें श्रेष्ठ, बहुत बड़ा राजा। ४ ब्राह्मण, गुरु, धर्माचार्य या और किसी पूज्यके लिये एक संबोधन। ५ एक उपाधि जो आधुनिक भारतमें ब्रिटिश सरकारकी ओरसे बड़े बड़े राजाओंको दी जाती है। ६ रुद्र-सम्प्रदायी, बल्लभाचारी और गोकुलके गोसांई आदि हिन्दू-सम्प्रदायके आचार्यों को उनकी शिष्यमण्डली 'महाराज'-का उपाधि देती है। मथुरा, वृन्दावन, गुजरात, मालवा, बम्बई, उदयपुर और आस पासके श्रीजीधाममें आचार्य महाराजाओंका वास है। इन सब महाराजाओंमें श्रीजीके महाराज ही सबसे श्रेष्ठ हैं। ये लोग वैष्णवधर्मावलम्बी हैं, श्रीकृष्णकी बालगोपाल-मूर्तिकी उपासना करते हैं।

इस सम्प्रदायके लोग कभी कभी अपने दीक्षागुरु महाराजको पूजा करनेको इच्छासे उन्हें अपने घर लाते हैं। श्रीकृष्णकी रासयात्रा और होली पर्वमें प्रायः महाराज ही हिंडोले पर झूल झूल कर अपनी शिष्याणीके साथ फाग खेलते हैं।

बल्लभाचारी सांख्यिक मतसे महाराजगण सभी शिष्याणीके प्रतिस्वरूप हैं। पहले उत्सवके समय रमणियां महाराजके घर आवा करती थीं। कुछ स्त्रियां तो बार बार उनके घर आ कर अपनी कुललज्जा को देती थीं। १८५५

ई०में बल्लभाचारियोंने एक सभा करके अपनी कुलवती भार्याको गुरुके घर भेजनेका एक समय निर्दिष्ट कर दिया। उस समय प्रायः महाराजगण देवमन्दिरादि पूजाकर्ममें लगे रहते थे। १८६२ ई०में महाराजके चरित्र पर संदेह किया गया और उक्त प्रथा उठा दी गई।

बल्लभाचार्य देखो।

महाराज—सह्याद्रि-वर्णित एक राजा।

महाराजक (सं० पु०) राजते इति राज-बुन्, महाश्वसासी राजकश्चेति। महाराजिकगण।

महाराजगञ्ज—सारण जिलेके अन्तर्गत एक नगर। यह छपरासे १२॥ कोस उत्तर-पश्चिम अक्षा० २६° ७' ३०" तथा देशा० ८४° १०' पू०के मध्य अवस्थित है। रावल-गञ्जकी तरह यहां भी जोरों वाणिज्यव्यापार चलता है। जनसंख्या तीन हजारसे ऊपर है।

महाराजगञ्ज—पटना जिलेके अन्तर्गत एक नगर। यहां पटना, गया और शाहाबाद जिलेके सभी प्रकारके अनाज बिकनेको आते हैं। पटना नगरका यही स्थान वाणिज्य-केन्द्र समझा जाता है।

महाराजगञ्ज—युक्तप्रदेशके गोरखपुर जिलेकी उत्तरीय तहसील। यह अक्षा० २६° ५४' से २७° २६' ३०" तथा देशा० ८३° ७' से ८३° ५७' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण १२३६ वर्गमील और जनसंख्या पांच लाखसे ऊपर है। तोलपुर, विनायकपुर और हवेली परगनेके अंशको ले कर यह उपविभाग संगठित हुआ है। इसमें सिसवा बाजार नामक १ शहर और १२६५ ग्राम लगते हैं। तहसीलका उत्तरीय भाग जंगलसे आच्छादित है। पहाड़ी प्रदेशमें एकमात्र गोरखा, नेपाली और थार जातिके वास देखा जाता है।

महाराजगञ्ज—युक्तप्रदेशके रायबरेली जिलेकी उत्तरीय तहसील। इनहुना, बछरावान, सिमरौता, कुम्हारबान, मोहनगञ्ज और हरदोई परगने ले कर यह तहसील संगठित हुई है। यह अक्षा० २६° १७' से २६° ३६' ३०" तथा देशा० ८०° ५६' से ८१° ३४' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ४६५ वर्गमील और जनसंख्या तीन लाखके करीब है। इसमें ३६ ग्राम लगते हैं, शहर एक भी नहीं है।

महाराजगञ्ज—अयोध्याप्रदेशके उनाव जिलेके अन्तर्गत एक नगर ।

महाराजचूत ( सं० पु० ) महता मिष्टादिगुणेन राजते आद्रियते इत्यच्, ततः कर्मधारयः । उत्तम आम्र, बढिया आम । पर्याय—महाराजाम्रक, स्थूलाग्र, मन्मथानन्द, कङ्क, नीलकपित्थक, कामायुध, कामफल, राजपुत्र, नृपात्मज, महाराजफल, काम, महाचूत । कच्चेका गुण—कटु, अम्ल, पित्त और दाहवर्द्धक । पक्केका गुण—स्वादु, मधुर, पुष्टि, वीर्य और वलप्रद ।

महाराजद्रुम ( सं० पु० ) महाराजोऽतिश्रेष्ठो द्रुमः । आरग्वधवृक्ष ।

महाराजनगर—अयोध्याप्रदेशके सीतापुर जिलान्तर्गत एक बड़ा ग्राम । यह लाहारपुरसे खेरी जानेके रास्ते पर, सीतापुर नगरसे ८ कोस पूर्वमें अवस्थित है । मुसलमानी अमलदारोंमें यह नगर बसाया गया है । उस समय इसका नाम इस्लामपुर था । पोछे राजा तेजसिंह नामक किसी गौड़ीय राजपूतने इसे जीत कर महाराजपुर नामसे घोषित किया । आज भी यह स्थान उन्हीं लोगोंके अधिकारमें है ।

महाराजनगर—मध्यभारतके बुन्देलखण्डके अन्तर्गत चरखाड़ी सामन्तराज्यका एक नगर ।

महाराजनृपतिवल्लभरस ( सं० पु० ) रसौषधविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—कांतीसार, लोहा ६ तोला, अबरक, तांबा, मुक्ता और सोनामक्खी प्रत्येक दो तोला, सोना, चांदी, सोहाग कर्कटशृङ्गी, गजपापल, दन्तमूल, मिर्चा, तेजपत्र, यमानी, अतिबला, मोथा, सोंठ, धनिया, सैन्धवलवण, कपूर, विड़ङ्ग, चिता, विष, पारा, गंधक प्रत्येक १ तोला, निसोथका चूर्ण २ तोला, लवङ्ग, जायफल, जैतू, दारचोनी प्रत्येक ४ तोला कुल मिला कर जितना हो उसका आधा विट्त्वण तथा सबके समान इलायची उसमें मिलावे । पीछे बकरीके दूधमें ७ बार और टावा नीबूके रसमें सात बार भावना दे कर १० रत्तीकी गोली बनावे । गोलीकी छायामें सुखा लेना होगा । इसका सेवन करनेसे मन्दाग्नि, संप्रहणी, आम, कोष्ठवद्ध, कृमि, पाण्डु, छर्दि, अम्लपित्त, इम्रो, गुल्म, उदरी, भगन्दर, अर्श, पित्तरोग आदि रोग जाते रहते हैं ।

दूसरा तरीका—सोनामक्खी, लोहा, अबरक, रांगा, चांदी, सोना, सोहागा, सोंठ, तांबा, पिपरामूल, दारचोनी, यमानी, सैन्धवलवण, अतिबला, मोथा, धनियां, गंधक, पारा, कपूर और कर्कटशृङ्गी प्रत्येक एक एक माशा, हींग २ माशा, मरिच ४ माशा, जैतू, लवङ्ग और तेजपत्र, प्रत्येक १ तोला, छोटी इलायची १२ तोला ३ माशा, विट्त्वण ४ तोला, इन सब वस्तुओंको बकरीके दूधमें अच्छी तरह पीस कर ४ रत्तीकी गोली बनावे । इसका सेवन करनेसे आनाह, ग्रहणी और पूर्वोक्त रोग अति शीघ्र नष्ट होते हैं ।

( रसेन्द्रसारसं० ग्रहणीरोगाधि० )

महाराजपुर—मध्यप्रदेशके मण्डला जिलान्तर्गत एक प्रसिद्ध ग्राम । यह अक्षा० २२' ३५" उ० तथा देशा० ८०' २४' पू० नर्मदा और बजारा नदीके संगमस्थल पर अवस्थित है । पहले यह स्थान ब्रह्मपुत्र नामसे प्रसिद्ध था । १७३७ ई०में राजा महाराज शाहने इसे अपने नाम पर बसाया । प्रतिवर्ष यहां एक मेला लगता है । महाराजपुर—सन्धाल परगनेके राजमहल विभागान्तर्गत एक बड़ा गांव । यह अक्षा० २५' ११' ४५" उ० तथा देशा० ८७' ४७' पू०के मध्य अवस्थित है । यहां इष्ट-इण्डियन-रेलवेका एक स्टेशन है ।

महाराजपुर—मध्यप्रदेशके ग्वालियर राज्यान्तर्गत एक बड़ा गांव । यह अक्षा० २६' २८' उ० तथा देशा० ७८' ७' पू०के मध्य अवस्थित है । जनसंख्या चार सौके करीब है । १८४३ ई०को २६वीं दिसम्बरको अंगरेज-सनापति सर ह्य गाफने यहां पर मरहठोंको परास्त किया था । मरहठोंने रणक्षेत्रमें ५६ कमान और बारूद तथा गोला गोला छोड़ कर ग्वालियरके दुर्गमें आश्रय लिया । इस युद्धकी विजयकीर्तिकी घोषणा करनेके लिये उन सब कमानोंको धातुसे कलकसेमें एक स्मृतिस्तम्भ बनाया गया है ।

महाराजप्रसारिणीतैल ( सं० क्री० ) तैलौषधिविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—तिलतैल ६८ सेर, काढ़े के लिये भल्ला-तक ३०० पल, असगंध, रेणुकीका मूल, बिजबंद, शतमली, रास्ना, पुनर्णावा तथा दशमलका प्रत्येक द्रव्य और फर-हदकी छाल प्रत्येक द्रव्य १०० पल करके, देवदारु ५०

पल, शिरीषकी छाल ५० पल, लाख २५ पल, लोध २५ पल इन्हें एक साथ ८४०० सेर पानीमें पाक करे। जब १२८ सेर पानी रह जाय, तब उसे उतार ले। पीछे उसमें कांजी ६४ सेर (यद्यपि कांजीका परिमाण २६ आढ़क बतलाया गया है, तो भी ६४ सेर ही देना चाहिये, नहीं तो तेलसे केवल कांजीकी ही गंध निकलेगी) दूध ४० सेर, दही ४० सेर, दहीका पानी १६ सेर, ईखका रस ३२ सेर, बकरैका मांस ३०० पल, पाकार्थ जल १८० सेर, शेष ६८ सेर, मजीठ ६० पल, जल ६० सेर, शेष १५ सेर पहले इन्हीं सब द्रव्योंके साथ तैलपाक करे। पीछे उस में भल्लातककी गुठली (असह्य होने पर लाल चन्दन) पीपल, सोंठ, मिर्च, प्रत्येकका रस ६ पल, हरीतकी, बहेड़ा, आंवला, सरलकाष्ठ, सोयां, कर्कटशृङ्गी, वच, कचूर, मोथा, नागरमोथा, पद्मपुष्प, भेट, पिपरामूल, मजीठ, असगंध, पुनर्णवा, दशमूल, चक्रवर्द, रसाञ्जन, गन्धतृण, हरिद्रा, जीवनीयगण प्रत्येक २ पल। पहले इन सबका चूर्ण डाल कर तैलपाक करना होगा। लवङ्ग, गंधबोल, तेजपत्र, धूना, शैलज, प्रियंगु, खसखसकी जड़, सौंफ, जटामांसी, देवदारु, लवणखोटि (लोवान) नालुका, काष्ठखोटी, छोटी इलायची, कन्दूरखोटी, मुरा-मांसी, तीन प्रकारकी नखी (पहला गूलरपत्रके जैसा, दूसरा उत्पलके जैसा, तीसरा घोड़ेके खुरके जैसा), दारचीनी; तेजपत्र, चव्य, खट्टासी, चम्पेकी कली, दौनेका फूल, रेणुक, चोर कंकोली और भंटी, प्रत्येक ३ पल इन सबके चूर्ण और गन्धोदकके साथ दूसरी-बार पाक करना होगा। गन्धोदक साधनका नियम—तेजपत्र, पत्रक, खसखसकी जड़, मोथा, सुगंधवालाका मूल, प्रत्येक २५ पल, कुट ११॥ पल जल १०० सेर शेष ५० सेर, दूसरा पाक इसी गन्धजलके साथ होगा।

इस गन्धजल और चन्दन जलके साथ पीछेका लिखा हुआ कल्कपाक करना होगा। चन्दनाम्बु प्रस्तुत करने-का नियम,—५० पल चन्दनको ५० सेर जलमें सिद्ध कर जब २५ सेर जल बच रहे, तब उसे उतार ले। पूर्वोक्त गन्धजल ५० सेर और चन्दनजल २५ सेरके साथ नागेश्वर, कुट, दारचीनी, केशर, श्वेतचन्दन, गडिवन, लता-कस्तूरी, लवङ्ग, अगुरु, कंकोल, जयित्ती, जाषफल, इला-

यची और लवङ्ग, प्रत्येक ३ पल, मृगनाभि ६ पल, कपूर १॥ पल इन्हें तेलमें डाल कर पाक करे। पीछे इसमें मृगनाभि ६ पल और कपूर १॥ पल छोड़ दे।

महाराज-प्रसारिणीतैलमें जो कांजी देनेका विषय कहा गया है, वह निम्नोक्त शुक्तका लक्ष्य करके। शुक्त बनानेका नियम—अनाजका मांड ४ सेर, कांजी ८० सेर, दही २ सेर, गुड़ २ सेर, अम्लमूलक (कांजीके नीचेका अन्न) १ सेर, अदरक, २ सेर, पिपरा, जीरा, सैन्धव, हरिद्रा और मिर्च, प्रत्येक २ पल, इन्हें एकत्र कर घीके बरतनमें ८ दिन तक रख छोड़े। पीछे उसमें दारचीनी, तेजपत्र, इलायची और नागेश्वर प्रत्येकका चूर्ण ६ तोला डालना होगा। इसीको शुक्त कहते हैं।

इसी शुक्तसे तैलपाक करना होगा। विशेष अभिज्ञ वैद्यको बड़ी सावधानीसे तथा शुचि हो कर यह तैलपाक करना चाहिये। यह महाराजप्रसारिणी तैल राजसेष्य है। इसकी शक्ति अन्यान्य प्रसारिणी तेलकी अपेक्षा बढ़ी चढ़ी है। इसके व्यवहारसे सभी प्रकारकी वात-व्याधि जाती रहती है।

( भैषज्यरत्ना० वात व्याधिगेगाधि० )

महाराजवटी ( स० स्त्री० ) वटिकौपधविशेष। प्रस्तुत प्रणाली—पारा, गंधक और अवरक, प्रत्येक दो तोला, वृद्धदारक, रांगा, लोहा प्रत्येक १ तोला, सोना, कपूर और तांबा प्रत्येक ८ तोला, गांजा, शतमूली, श्वेतधूप, लवङ्ग, तालमखाना, भूमिकुम्भाण्ड, तालमूली, शूकशिम्बी, जातिफल, जैत्री, विजयबंद और गोपवली प्रत्येक दो मांशा इन्हें तालमूलीके रसमें पीसे। पीछे नियमानुसार इसे तैयार कर ४ रत्तीकी गोली बनावे। इसका अनुपान मधु है। इसके सेवनसे सब प्रकारके वातिक, पैत्तिक, श्लैष्मिक और सांनिपातिक ज्वर, खांसी, दमा, कमला, प्रमेह और रक्तपित्त आदि रोगोंकी शान्ति होती है। यह बल और पुष्टिकर है। इस औषधका सेवन कर यदि नित्य स्त्री प्रसङ्ग किया जाय, तो शुक्र और बलका हास नहीं होता। ( रसेन्द्रसारस० ज्वराधि० )

महाराजाधिराज ( स० पु० ) १ बहुत बड़ा राजा, अनेक राजाओंमें श्रेष्ठ। २ एक प्रकारकी पदवी जो ब्रिटिश भारतमें सरकारकी ओरसे बड़े राजाओंको मिलती है।



महाराजिक (सं० पु०) महती राजिः पङ्क्तिरस्य (शेषादि-भाषा । पा ५।४।१५४) इति कप् । गणदेवताविशेष, एक प्रकारके देवता जिनकी संख्या कुछ लोगोंके मतसे २३६ और कुछ लोगोंके मतसे ४००० है ।

महाराजोपचार (सं० पु०) महाराजार्थ उपचारः, महाराजानामुपचारो वा । राजार्हपूजोपकरण, महाराजाके योग्य पूजाकी सामग्री, चामर, छत्र पादुका आदि ।

ततश्च चामरच्छत्रपादुकादीन् परानपि ।

महाराजोपचाराश्च दत्त्वादर्शं प्रदर्शयेत् ॥”

( विष्णुधर्मोत्तर )

देवपूजामें महाराजोचित उपचार सामग्री दे कर पूजा करनी होती है । ऐसा करनेसे अशेष पुण्यलाभ होता है ।

हरिभक्तिविलासके अष्टम विलासमें इसका विशेष विवरण लिखा है ।

महाराज्ञो ( सं० स्त्री० ) १ दुर्गा । २ महारानी ।

महाराज्य ( सं० स्त्री० ) बहुत बड़ा राज्य, साम्राज्य ।

महाराणा ( सं० पु० ) उदयपुर वा चित्तौर राजवंशकी उपाधि । मेवार, चित्तौर और उदयपुर देखो ।

महारात्रि ( सं० स्त्री० ) द्विपहर रात्रि, आधी रात ।

महारात्रि (सं० स्त्री०) महत्यां प्रलयावस्थायां रात्रि आत्मस्वरूपं ददाति सुप्तशक्त्या सर्वान् जीवान् आत्मरूपेण अवस्थापयति त्रायते पञ्चपर्वलक्षणाया अविद्यायाः सकाशात् रक्षतीति त्रै । १ ब्रह्मलयोपलक्षिता महाप्रलय-रात्रि । जब कि ब्रह्माका लय हो जाता है और दूसरा महाकल्प होता है तब उसीको महारात्रि कहते हैं ।

“ब्रह्मण्याञ्च निपाते च महाकल्पो भवेन्नृप ।

प्रकीर्त्तिता महारात्रिः सा एव च पुरातनैः ॥”

( ब्रह्मवैवर्तपु० प्र० ख० ५ अ० )

२ दुर्गा । ३ ताम्रिकोंके अनुसार ठीक आधी रात बीतने पर दो मुहूर्त्तोंका समय जो बहुत ही पवित्र समझा जाता है । कहते हैं, कि इस समय जो पुण्य कृत किया जाता है, उसका फल अक्षय होता है ।

“अर्द्धरात्रात् परं यच्च मुहूर्त्तद्वयं मुख्यते ।

सा महारात्रिरुचिता तद्दत्तामर्क्यं भवेत् ॥” ( तन्त्रसाक्ष )

४ आश्विनकी शुक्लाष्टमी, दुर्गाष्टमी, नवरात्रि ।

“शुक्लाष्टमी चाश्विनस्य नवरात्रं तु तत्र वै ।

महारात्रिर्मेघेशानि काष्ठरात्रिं शृणु प्रिये ॥”

( शक्तिसङ्गमतन्त्र )

महाराम—१ आसामप्रदेशके खासिया पहाड़ी प्रदेशके अन्तर्गत एक सामन्त राज्य । यहांके सर्दारगण सियेम कहलाते हैं । राजा उकिसन सिंह १८८४ ई०में राज्य करते थे । यहांके निवासी खनिज लोहेका अख शस्त्र बनाना जानते हैं ।

२ उक्त प्रदेशके अन्तर्गत एक दूसरा सामन्तराज्य । यहांकी आय १०४० रु० है । सर्दार सियेम सिंह १८८५ ई०में मौजूद थे । इस पहाड़ी भूमिसे अनेक प्रकारका द्रव्य निकलता है ।

महारामायण ( सं० स्त्री० ) बृहत् रामायण, बड़ा रामायण । महारावण ( सं० पु० ) पुराणानुसार वह रावण जिसके हजार मुख और दो हजार भुजाएं थीं । अद्भुत रामायणके अनुसार इसे जानकीजीने मारा था ।

महारावल—राजपूताना, जैसलमेर और डूंगरपुर राजवंशकी उपाधि । मारवाड़, जयपुर और जोधपुर देखो ।

महाराष्ट्र—भारतवर्णके दक्षिण-पश्चिमान्तवर्ती एक विस्तीर्ण जनपद । इसके उत्तरमें सूरतप्रदेश और शतपुरा गिरिश्रेणी, पश्चिममें अरब समुद्र, दक्षिणमें कर्णाट प्रदेश और पूर्वमें गोएडावन तथा तैलङ्ग है । पूर्व ओरकी सीमा स्पष्टरूपसे बतलानेमें यह कहना पड़ता है, कि गङ्गा और बर्द्धा ( वरदा ) नदी, माणिकगुर्ग, माहुरनगर, नान्देड, बिदर और तालिकोट नगर महाराष्ट्रदेशकी पूर्वासीमा पर अवस्थित हैं । कृष्ण और मालभद्रा नदी तथा बेलगांव जिलेका दक्षिणार्ध और सदाशिवगढ़ (करवाड़) ये सब देश इसकी दक्षिणसीमाके रूपमें गिने जाते हैं । कृष्णनदीके दक्षिणी किनारे जिस भूमिखण्डको 'दक्षिण महाराष्ट्र' कहते हैं, अंगरेज ऐतिहासिक ग्राण्ट-डफ-साहबने उसे महाराष्ट्रदेशके अन्तर्गत बतलाया है । यथार्थमें यह प्रदेश महाराष्ट्रदेशके ही अन्तर्भूत है । इस विशाल देशका क्षेत्रफल लगभग एक लाख पचीस हजार वर्गमील है । इस देशकी

जनसंख्या करीब तीन करोड़ है। महाराष्ट्र प्रदेश साधारणतः पथरीला और उपजाऊ है। यहाँका जल-वायु भारतवर्ष के अनेक स्थानोंके जलवायुकी अपेक्षा स्वास्थ्यकर है।

प्राकृतिक दृश्य।

सहायपर्वत महाराष्ट्रदेशको पूर्वपश्चिम दो भागोंमें बाँटता है। उनमेंसे पूर्वाञ्चलका नाम 'देश' और पश्चिमाञ्चल 'कोङ्कण' है। शेषोक्त प्रदेशकी लम्बाई उत्तरमें बमनगङ्गासे ले कर दक्षिणमें सदाशिवगढ़ तक लगभग चार सौ मील है और चौड़ाई कुल मिला कर ५० मील है। यह प्रदेश अत्यन्त बन्धुर, अनुर्वर तथा पर्वतोंसे परिपूर्ण है। कोङ्कणका जो अंश पश्चिमघाट गिरिमालाके समीप अवस्थित है, उसे 'कोङ्कणघाटमाथा' कहते हैं। घाटमाथाका पाददेशस्थित भूभाग बोल-चालमें "तलकोङ्कण" या निम्न कोङ्कण नामसे प्रसिद्ध है। यहाँके अधिवासी साधारणतः सरलहृदय, कष्ट-सहिष्णु, उद्यमशील, शिकारी तथा शान्तप्रकृतिक हैं।

विस्तृत विवरण कोङ्कण शब्दमें देखो।

कोङ्कणके पूर्व पश्चिमघाट-पर्वत श्रेणी अपनी विशाल ठेहको ऊँचा किए हुए प्राचीराकारमें अवस्थित है। इस पर्वतका दृश्य अत्यन्त गम्भीर, भयानक और सुन्दर है। कहीं ओषधिपूर्ण शैलश्रेणी विद्यमान है, कहीं सात महाने तक वर्षा ही होती रहती है और कहीं वन्य-जन्तुओंका भोषण गर्जन हमेशा सुनाई देता है। इस प्राचीरवत् शैलश्रेणीमें कहीं कहीं पर मनुष्योंके आने जानेके लिए कई एक बहुत तंग रास्ते हैं जो 'घाट' कहलाते हैं। ये सब पारवर्त्यपथ अत्यन्त विघ्नपूर्ण और कुरारोह हैं। स्थानीय मनुष्योंके सिवा दूसरे कोई भी उस पथसे विचरण नहीं कर सकते। इस सङ्कुट-मय रास्तेको पार कर सहायद्रिके समीप जानेसे पर्वत और वनसे घिरे हुए अनेक छोटे छोटे गाँव नजर आते हैं। यह भूमिखण्ड 'कोङ्कणघाटमाथा' (शेष) कहलाता है। इसीका एक अंश "मालव" नामसे प्रसिद्ध है। महात्मा शिवाजीकी मालवी-सेना इसी प्रदेशसे संग्रहीत होती थी। घाटमाथाकी चौड़ाई कहीं भी २०-२५ मीलसे ज्यादा नहीं है। इस प्रदेशका अधि-

कांश बन्धुर, जङ्गलमय तथा हिंस्रजन्तुसे परिपूर्ण है। वर्षाकालमें यह प्रदेश बड़ा ही डरावना मालूम पड़ता है और वर्षाके अधिकांश समयमें यहाँ बदली छाई रहती है। यहाँकी गिरिशिखरमालाएँ इस प्रकार अवस्थित हैं, कि थोड़े परिश्रमसे ही वे सब अत्यन्त दुर्भेद्य दुर्गोंमें परिणत की जा सकती हैं। घाटमाथाकी शिखरावली पर आज भी छत्रपति शिवाजीके बनाये सिंहगढ़ प्रभृति सैकड़ों दुर्ग नजर आते हैं। ऐसा सुदृढ़ प्रदेश पृथ्वी पर बहुत कम देखनेमें आता है। इस प्रदेशके मनुष्य स्वभावतः मृगयाकुशल, लक्ष्यबेधमें निपुण बलशाली, साहससम्पन्न और धर्ममें गभीर विश्वासयुक्त हैं, इसमें सन्देह नहीं है।

कोङ्कण-घाटमाथासे उतर कर पूर्वकी ओर जानेसे क्रमशः शैलबिरल, नदनदीसमन्वित, सुविशाल और कहीं कहीं समतल क्षेत्र देखनेमें आता है। इस प्रदेश, को महाराष्ट्रीयगण 'देश' कहते हैं। देश या पूर्वमहाराष्ट्र देश कोङ्कणकी तरह ऊसर नहीं है। ताप्ती, गोदावरी और कृष्णानदी तथा वेणगङ्गा, नीरा, भीमा, मज्जिरा आदि उपनदियाँ पूर्वमहाराष्ट्रदेशको कुछ कुछ उपजाऊ बनाती हैं। फिर भी वर्षाकालके सिवा दूसरे समयमें इस प्रदेशकी अधिकांश भूमि मरुभूमिकी तरह उज्जिज्जशून्य रहती है। इस अञ्चलमें जाड़े, गर्मी और तूफानका प्रकोप भी कुछ कम है। धान, गेहूँ, ज्वार और बाजड़ा यहाँकी प्रधान उपज है। ईन्ध, कपास, चीनाबादाम और तंबाकूकी खेती तथा बिक्री होती है।

पूर्व महाराष्ट्रप्रदेश भी एकबारगी पर्वतशून्य नहीं है। "चान्दोर गिरिश्रेणी" "अहमदनगर शैलमाला" "शम्भूशिखरावली" और पूनाकी दक्षिणस्थित शैलपंक्ति, इन चारोंने सुदृढ़ प्राकारकी तरह महाराष्ट्रदेशको कुभेद्य बना रखा है। यह प्रदेश दश जिलोंमें विभक्त है। गोदावरी, भीमा, नीरा और माननदीके तीरवर्ती प्रदेशोंमें बड़े ही सुन्दर महाराष्ट्री घोड़े पाये जाते हैं। ये छोड़े छोटे कदके, गुसवर, अत्यन्त कष्टसहिष्णु और भारी बोझ ढोने तथा पर्वतमय प्रदेशमें बहुत तेज चलने-वाले होते हैं। महाराष्ट्रोंके अभ्युदयके पक्षमें ये बड़े ही कामके हुए थे।

अधिवासी ।

महाराष्ट्रदेशके अधिवासी साधारणतः मराठा या मरहट्टा कहलाते हैं। किन्तु महाराष्ट्रमें "मराठा" कहनेसे पूर्वमहाराष्ट्रवासी क्षत्रिय और कृषक ही सम्भके जाते हैं। उत्तर-भारतकी तरह दक्षिणमें भी चातुर्गण्य व्यवस्था है। महाराष्ट्रीय ब्राह्मण पञ्चद्राविड़के अन्तर्भुक्त हैं। ये प्रधानतः देशस्थ, कोङ्कणस्थ, क्हाड़ और देवरुथ इन्हीं चार श्रेणीमें विभक्त हैं। इन चार श्रेणियोंमें कन्याका आदानप्रदान शिष्टाचारविरुद्ध तथा अत्यन्त विरल होने पर भी ये एक दूसरेके यहां बिना रोक टोकके खाते पीते हैं। जो मद्य, मांस और मत्स्य नहीं खाते महाराष्ट्रमें वे ही प्रकृत ब्राह्मण गिने जाते हैं। इसीलिये मत्स्याहारी शैवणी या सारस्वत ब्राह्मणोंको महाराष्ट्रकी ब्राह्मणश्रेणीमेंसे कोई भी ऊंचा आसन नहीं देते। महाराष्ट्रीय ब्राह्मण बुद्धिमान्, विश्वस्त तथा कार्यक्ष होते और शास्त्रोक्त सोलह प्रकारके संस्कारोंका यत्नपूर्वक अनुष्ठान करते हैं। शिवाजीके उच्चपदस्थ कर्मचारियोंमेंसे बहुतेरे देशी ब्राह्मण ही थे। महात्मा राम दास स्वामी, एकनाथ स्वामी, ज्ञानेश्वर, मुकुन्दराम, आदि बड़े बड़े कवि, पण्डित और धर्मोपदेशक साधु-पुरुष देशस्थ ब्राह्मणश्रेणीभुक्त थे। महाराज शाहूके राजत्वकालसे कोङ्कणके ब्राह्मणोंकी प्रतिपत्ति बढ़ने लगी। पूनाके पेशवा और दक्षिण-महाराष्ट्रके प्रसिद्ध सरदारगण कोङ्कणके ही वासी थे। बुन्देलखण्ड और मध्यभारत अञ्चलमें क्हाड़गण बहुत बढे चढ़े थे। 'आंसीकी रानी लक्ष्मीबाई' क्हाड़-ब्राह्मणवंशकी थी। महाराष्ट्रदेशके बहुत प्रसिद्ध कवि मरोपन्त भी इसी क्हाड़-श्रेणीके ब्राह्मण थे। खालियर-महाराज सिन्धियाके दरबारमें शेषवियोंका ही अधिकतर चला बना है। महाराष्ट्रमें हजार पीछे लगभग ३५० ब्राह्मण लिखे पढ़े हैं। उनमेंसे सैकड़ें पीछे अंगरेजी भाषा जानते हैं। महाराष्ट्र-ब्राह्मणरमणियोंमें परदा-रिवाज कुछ भी नहीं है। ये बड़ी ही श्रमशीला और गृहधर्ममें सुनिपुण होती हैं। इनमेंसे हजार पीछे २७ पढ़ी लिखी हैं।

महाराष्ट्रवासी कायस्थगण प्रभु कहलाते हैं।

शिवाजीके समयमें इन्होंने कार्यक्षता, बुद्धिमत्ता, साहस तथा स्वदेश हितैषितागुणसे यथेष्ट ख्याति प्राप्त की थी। बङ्गाल बिहार आदिकी तरह महाराष्ट्रमें भी ये लोग मंसिजीवी हैं। पहले असिजीवी कायस्थोंकी संख्या अधिक थी। इसीलिए ये सब बहुत दिनोंसे क्षत्रिय ही कहे जाते हैं। प्राचीन कालमें बहुत जगह क्षत्रियत्व ले कर बड़ा ही गोलमाल हुआ था। वर्त्तमान समयमें इन लोगोंमें हजार पीछे लगभग १६० मनुष्य अंगरेजी और ३३० मराठी भाषा लिख पढ़ सकते हैं। प्रभुरणियोंके मध्य सैकड़ें पीछे ६ लिखना पढ़ना जानती हैं। इनमें अंगरेजी शिक्षाका भी खूब प्रचार हुआ है। हजारमें ६ प्रभुरमणी अंगरेजी भाषा भी जानती हैं। इन लोगोंमें परदेकी प्रथा प्रचलित है।

महाराष्ट्रमें मराठोंकी संख्या ( बेरार छोड़ कर ) लगभग आठ लाख है। ये दो श्रेणीमें विभक्त हैं। उनमेंसे जो केवल मराठा या कुलीन मराठा कहलाते हैं, वे ही क्षत्रिय होनेका दावा रखते हैं। पूर्वा इतिहास पढ़नेसे अनेक मराठा परिवारकी ही क्षत्रिय कहना पड़ता है। ये नाटे, बलिष्ठ, समरप्रिय, बुद्धिमान् तथा स्वाधोनता प्रयासी होते हैं। श्रद्धालुता, दृढचित्तता, अनालस्य, आतिथेयता और कलह-प्रियता इनके चरित्रकी विशेषता है। ये बाल्यविवाहके पक्षपाती और विधवा-विवाहके विरोधी हैं। ये जनेऊ भी पहनते हैं। मराठा ६६ कुलमें बटे हैं। कुलके नामानुसार हो उनकी उपाधि होती है। नीचे सबोंकी तालिका दी जाती है,—सुरवे, पवार ( प्रमार ), भोंसले, घोरपड़े, राने, शिन्दे, शालुंके, सिसोदे, जगताप, मोरे, मोहिते, चौहान, दभाड़े, गायकवाड़ सावन्त, महाडीक, ताघड़े, धूलप ( धुमाल, धुले ), बाबवे, शिरके, तोयरे, दादवे, दलवी, सालवे, मुलीक, पालवे, कदम, नलींड़े, बाघ, राउत, निसीम, पारवे, कासरे, माली, माने, मराड़े, काडि, कासले, निम्बालकर, धडम, वारंगे, दलपते, गवाली, नवसे, घरत, नाइक, घोर, विचारे, सितोल, धाड़, गवसे, सकपाल, नकासे, राव, दुधे, पाटक, सीगवन, घाटगे, पाताड़े, बाघमारे, आपराधे, भोवर, जोशी, कलपाते, दर-यारे, केशरकर, कामरे, कांठे, काठबटे, रणदिवे ( रणाद्वीप )

निकम, भाते, कम्बले, ठाकुर, भोहर, भोगले, साङ्गल, नामजादे, जाम्बले, चिरकुले, धुरे, परव, दिवटे, फांकडे, शेलके, वागवान, गांवड, मोकल, तामटे, बुलके, धावडे, जालिन्धरे, जशवन्त, जगपाल, पटेल, जगले, धुमक, सीरगरे, घरत और अहिराव । इनमेंसे भोंसले, सावन्त, खानविलकर, सुरवे, घोरपडे, चौहान, शिरके, मोरे, मोहिते, निम्बालकर, अहिराव, शालोंके, माने, याधव, महाडोकर, पवार, दलवी, घाटगे आदि परिवार वंश-मर्यादामें श्रेष्ठ गिने जाते हैं । मराठा क्षत्रियोंके मध्य प्रदेशकी प्रथा प्रचलित है ।

जो सब मराठा कृषिजीवी, ब्राह्मण-भावापन्न अथवा सङ्कर होते हैं, वे कुनवी कहलाते हैं । ये युवा अवस्था होने पर ही कन्याका विवाह करते हैं । निम्नश्रेणीके कुनवियोंमें विधवा-विवाह भी प्रचलित है । कुनवी क्षत्रियत्वका दावा नहीं करते, अपनेको शूद्र बतलाते हैं । मराठा क्षत्रिय इनकी कन्यासे विवाह करते, किन्तु ये किसी भी कुलोन् मराठेका जमाई नहीं हो सकते । देशस्थ और कोङ्कणस्थ कुनवियोंमें कन्याका आदान-प्रदान नहीं चलता । ऐसा विवाह इनके मध्य निषिद्ध नहीं है, किन्तु घर कन्याका वासस्थान दूर होनेके कारण वे इसे असुविधाजनक समझते हैं । कुनवी धनवान् और प्रभावशाली होने पर अपनेको मराठा ही कहना पसन्द करते हैं । ये भी परिश्रमी, आतिथेय, स्वल्पसन्तुष्ट और श्रद्धालु होते हैं । कुनवी रमणियोंमें परदेकी प्रथा उतनी चालू नहीं है । सुरापानका मराठों और कुनवियोंमें खूब प्रचार है, किन्तु शिष्टाचारके विरुद्ध जरूर है । ज्वार और बाजड़ेकी मोटी मोटी रोटी (भाकरी) मराठों और कुनवियोंकी प्रधान खाद्य है ।

धर्म और देवदेवी ।

उल्लिखित तीन प्रधान जाति ही त जोमय शैवधर्म की उपासक हैं । महाराी नामक असिधारो भयङ्कर शिव हो अधिकांश मराठोंके कुलदेवता हैं । मराठा लोग शिवपूजामें राजपूतोंकी तरह मदिरा और लेहू उत्सर्ग करते हैं । अष्टभुजा, षोडशभुजा तथा अष्टदशभुजा महिषमर्दिनीकी पूजा भी सभी जगह प्रचलित है । तुलजापुरकी भवानीदेवी सभी महाराष्ट्रवासियोंकी

आराध्या हैं । कोङ्कापुरमें महालक्ष्मीके उपासकोंकी संख्या भी कम नहीं है । कोङ्कणस्थ ब्राह्मणोंकी कुल-देवी योगेश्वरीदेवी हैं । ये गणपतिके भी उपासक हैं । महाराष्ट्रवासियोंका विश्वास है, कि भूत, प्रेत और बेताल गणेशके अज्ञाकारी हैं । भवानोको ग्रामकी रक्षक समझ कर ही सभी ग्रामोंमें उनकी प्रतिमूर्ति प्रतिष्ठित है । सातों मातृकाणं महामारी आदिको दूर करनेके लिए ही पूजा जाती है । खण्डोवा देशरक्षकदेव हैं । ये ईश्वर और महादेवके अवतारस्वरूप कहे जाते हैं । जेजुरी नामक स्थानमें इनका प्रधान मन्दिर अवस्थित है, वही इनकी लिङ्गमूर्ति विराजमान है । दूसरी जगह इनकी अश्वारूढ असिधारो अन्यमूर्ति भी देखनेमें आती है । महालसादेवी इनकी सहधर्मिणी है । ये स्वामीके साथ युद्धके वेशमें एक ही आसन पर घोड़े पर बैठी हैं । कहाड़-ब्राह्मणगण इनकी धातुकी बनी मूर्तिका पूजन करते हैं । धान रोपने और फसल काटनेके पहले भैरवकी पूजा होती है । ये ग्रामरक्षक हैं । मारुति या हनूमान्की पूजा दक्षिणापथमें बहुत प्रचलित है । प्रायः प्रत्येक ग्रामके बाहर इनका मन्दिर रहता है । ये अनेक समय देवता भी कहलाते हैं । नारियल इनकी बड़ी ही प्रिय वस्तु है । मारुति रामचन्द्रके एकनिष्ठ सेवक तथा आदर्श ब्रह्मचारी कह कर सम्मानित हैं । स्त्रियां इन्हे स्पर्श करके नहीं पूजतीं । कात्तिककी पूजा और दर्शन स्त्रियोंके वैधव्यका कारण कहा जाता है । इस देशकी तरह महाराष्ट्रमें भी षष्ठीदेवीकी पूजा प्रचलित है । बेताल मल्ल और व्यायाम करनेवालोंका देवता है । शिवरात्रिके दिन इनका पूजन होता है । बेतमें बेतालका वास है ।

महाराष्ट्रदेशमें विष्णुभक्त भी कम नहीं हैं । उस देशके वैश्यगण अक्सर वैष्णव-धर्मावलम्बी हैं । प्रसिद्ध भक्त कवि तुकाराम वैश्यजातिके थे । ब्राह्मणकवि और धर्मोपदेशक ज्ञानेश्वरने भी विष्णु भक्ति प्रवर्तित की । नामदेव, वामनपण्डित, मोरोपन्त पृथृति बहुतसे सुप्रसिद्ध भक्त ग्रंथकारोंने विष्णु तथा कृष्णभक्तिका प्रचार किया । इस महादेशके सर्वप्रधान तीर्थक्षेत्र पण्ढरपुरमें कृष्ण और रुक्मिणीकी मूर्ति प्रतिष्ठित है । राधाकी उपासना महाराष्ट्रमें

बहुत कम है। शैव शाक्त आदि सभी महाराष्ट्र-वासियोंके लिये पण्ढरपुर अत्यन्त पवित्र तीर्थक्षेत्र है। जगन्नाथकी नाईं वहाँ जातिभेदका बन्धन और बिचार नहीं है। गोदावरीके तीरवर्ती प्रदेशमें एकनाथस्वामीकी प्रवर्तित वृत्तालय-उपासना और कृष्णानदीके किनारे रामदास स्वामीकी प्रचारित रामोपसनाका प्रभाव बहुत देखा जाता है। उपासक सम्प्रदाय एकसे ज्यादा होने पर भी अद्वैतवादाने महाराष्ट्रदेशमें सर्वत्र ही विशेष प्रतिष्ठा लाभ की है। अद्वैतवादी महाराष्ट्रोंकी संख्या बहुत कम है। जोध और ब्रह्मके अभेदज्ञानके कारण सब जीवोंमें समदर्शिता अपेक्षाकृत अधिक मात्रामें महाराष्ट्रसमाजमें नजर आती है। महाराष्ट्रमें जातीय एकता और राष्ट्रोन्नतिसाधनमें अद्वैतवादकी विशेष सहायताका प्रयोजन पड़ा था।

चैत्र मासमें नववर्षोत्सव, ज्यैष्ठमें सावित्रीव्रत, आषाढ़में शयनैकादशी, श्रावणमें नागपञ्चमी, भाद्रमें गणेशचतुर्थी, आश्विनमें दशहरा (विजयादशमी), कार्तिकमें शीपावली, अग्रहायणमें चम्पावष्टी, पौषमें मकरसंक्रान्ति और फाल्गुन मासमें दौल, ये सब इस देशके प्रधान धर्मोत्सव हैं। पण्ढरपुर, कोल्हापुर, गोकर्ण, जेजुरी, आलन्दी, तुलजापुर प्रभृति स्थान महाराष्ट्र देशके तीर्थक्षेत्र गिने जाते हैं।

उक्त सभी धर्म-सम्प्रदायके सिवा महाराष्ट्रमें और भी एक विशेष धर्मसम्प्रदाय है। यह सम्प्रदाय लिङ्गायत नामसे प्रसिद्ध है। महाराष्ट्रीय वैश्योंके मध्य बहुतेरे इसी धर्मके अनुयायी हैं। जैन धर्मावलम्बी वैश्य भी महाराष्ट्रमें हैं। लिङ्गायत धीर शैव नामसे अपना परिचय देते हैं। ये ब्राह्मणके प्रधान और श्रेष्ठत्वको नहीं मानते अथवा लृङ्गवनिता सबके सब गलेमें छोटा शिवलिङ्ग पहनते हैं। इनके गुरुकी "जङ्गम" कहते हैं। जङ्गम या गुरु इष्टदेवता शिवकी अपेक्षा इस सम्प्रदायके लोगोंके निकट विशेष पूजनीय है। इनकी क्रियाकर्मप्रवृत्ति भी स्वतन्त्र है। इस सम्प्रदायमें भी ब्राह्मणादि वर्णभेद है।

अन्यान्य जाति।

महाराष्ट्रके वैश्यवर्णिक १२ शाखाओंमें विभक्त हैं। इनमें हजार पोछे ४४४ मनुष्य लिख पड़ सकते हैं।

स्त्रियोंके मध्य हजारमें लगभग ८५ शिक्षिता हैं।

शूद्र जाति महाराष्ट्रदेशमें कोली (मन्सवजीवी), भाण्डारी (नज्जूरमद्य प्रस्तुतकारी), महार (डोम), धेड़ (कसाई), रामोशी (आरण्य वस्तु) प्रभृति बहुतसी श्रेणियोंमें विभक्त है। ये अनायासे बहुत कुछ मिलते जुलते हैं। इनका विवरण उन्हीं सब शब्दोंमें देखो। महाराष्ट्रमें भील जातिकी संख्या भी कम नहीं है। खान्देशमें इनका वास अधिक है। ये मराठी भाषामें बातचीत करते हैं। ये लक्ष्यभेदमें सुपटु हैं और बाघ कोसकी दूरी परकी वस्तुको भी भ्रुशुरकी सहायतासे अनायास विख कर सकते हैं।

पण्डितसमाज।

महाराष्ट्रदेशमें गण्डग्रामको अक्सर 'गांव' कहते हैं। जिस ग्राममें बड़ी हाट या बाजार नहीं होता वह 'मीजा' और जहां होता है वह 'कसवा' कहलाता है। इन सब ग्रामों और पल्लीके अधिवासी प्रधानतः कृषिजीवी हैं। वे 'उपरी' और 'मीरासदार' इन दो श्रेणियोंमें विभक्त हैं। मीरासदार लोग पुरुषानुक्रमसे जमीन पर दखल जमाते हैं। जो इच्छुक होने पर भी जमीन बेच नहीं सकते और जिन्हें थोड़े दिनोंके लिए ही जमीनका बन्दोवस्त मिलता है वे ही 'उपरी' कहलाते हैं। मीरासदार अपने इच्छानुसार जमीन बेच और दान कर सकते थे, किन्तु १६०२ ई०से गवर्मेण्टने प्रजासे यह अधिकार छीन लिया है।

गांवमें जो मण्डल या प्रधान हैं, उनका नाम पाटिल या ग्रामरक्षक हैं। इनके सहायक चौगुला कहलाते हैं। ये साधारणतः ब्राह्मण भिन्न हैं, किन्तु मराठाजातिके हैं। पाटिलके दूसरे सहायकका नाम कुलकरनी या ग्राम-लेखक है। गांवकी कुल जमीनका हिसाब किताब रखना इन्हेंका काम है। इसीलिये वे गांवके जमीनका पचोसवां हिस्सा निष्कर भोग करते हैं। मङ्कूमेके अधिकारीको देशमुख या 'देशाई' कहते हैं। देशलेखकका दूसरा नाम देशपाण्डे या कानूनगो भी है।

कुलकरनी आदि कर्मचारीगण अक्सर ब्राह्मणजातिके ही होते हैं। महाराष्ट्रमें जमींदार नहीं है। पूर्वोक्त कर्मचारीगण देशकी राजशुक्तिके राजस्व संग्रह कर



राजसरकारको भेज देत और धेतनके बदले 'कमीशन' पाते हैं।

महाराष्ट्रका पल्लिसमाज भारतके अन्यान्य प्रदेशोंके जैसा नहीं है। वहां साधारणतः बड़ई (सूतधर) लोहार (कर्मकार), महार (डोम) माङ्ग (ये हिन्दुओं में सर्वनिम्नश्रेणीस्थ और चर्मव्यवासायी हैं) कुम्हार (कुम्भकार), चमार (चर्मकार) परोट (रजक), हाथी (नापित), भट (पुरोहित), मौलाना (मुल्ला) गुरव, कोली (जलवाहक)—ये बारह श्रेणीके मनुष्य पल्लिसमाजके प्रधान अङ्ग हैं। ये ग्रामवासी कृषकों की यथासाध्य सहायता करते और वर्षके अन्तमें या फसल काटनेके समय कृषकोंसे उसका एक अंश पाते हैं। बड़ई और लोहार कृषकोंके खेतीबारी करनेके सामान बिना कुछ लिये ही बना देते हैं। महार ग्राम-रक्षक या चौकीदारका काम करते हैं। माङ्ग लोग कृषकोंके प्रयोजनानुसार चमड़ेकी डोरी और जलमोट आदि बना देते हैं। इन सब कामोंके लिए वे प्रत्येक कृषकसे २० अंठिया धान पाते हैं। सिर्फ "महार" को ही इससे दूगुने पारिश्रमिक मिलते हैं। पल्लिसमाजमें इनका स्थान पहला है।

कुम्भकार, चर्मकार, रजक और नापित ये सब यथाक्रम मृत्पात्र, पादुकासंस्कार, वस्त्रपरिस्कार और क्षौरकाय द्वारा ग्रामवासी कृषकोंको सहायता कर फसल काटनेके समय उनसे १५ अंठिया करके धान पाते हैं।

भट हिन्दूकी पुरोहिताई करते हैं। यहां सोनार-ब्राह्मण, धोबी-ब्राह्मण आदि विभिन्न श्रेणीके ब्राह्मण नहीं हैं। मौलाना मुसलमानोंका विवाहादि काम कराते हैं। कुनबी यदि क्षत्रियदेवताको कोई भी पशु वलिस्वरूपमें उत्सर्ग करना चाहे तो उसका सिर मौलाना को ही काटना पड़ता है। इसके लिये वह प्रत्येक पशु पर दो पैसे और निहत पशुका हृदयांश पाता है। जब तक मौलाना मन्त्र पढ़ कर मांस शुद्ध नहीं कर देता, तब तक प्रायः कोई भी मराठा उसे मेध्य नहीं समझता। गुरव पत्तेकी बुड़िया बना कर अपना गुजारा चलाते हैं। कोलि मैलेकी पीठ पर पानी लाद कर गांवके

कृषकोंका कष्ट दूर करते हैं। इन चार श्रेणीके लोगोंको सूतधार प्रभृतिके प्राप्त पारिश्रमिकका आधा मिलता है।

इतिहास।

महाराष्ट्रदेशका अधिकांश प्राचीनकालमें दण्डकारण्य कहलाता था। सबसे पहले अगस्त्य मुनि विन्ध्याद्रिको पार करके इस भयङ्कर अरण्य प्रदेशमें आये वही अपना आश्रम बनाया। उन्होंने वहां किसी एक प्रधान निशाचरको साथ कर जब उस प्रदेशको निर्बिघ्न कर दिया, तब बहुतसे ऋषिगण भी वहां आ कर बस गये। इसके बाद इक्कीस बार पृथ्वीको निःक्षत्रिय कर महावीर परशुरामने बोरहत्याके पापसे मुक्ति-लाभ करनेके लिए अश्वमेधयज्ञका अनुष्ठान और महर्षि कश्यपको सारी पृथ्वी प्रदान कर दी और आप तपस्या करनेके लिये पश्चिम समुद्रके तोरवर्त्ती कोङ्कणप्रदेशमें जा रहने लगे। उनकी चेष्टासे धीरे धीरे यह अञ्चल आर्योंके वासोपयोगी बन गया। उन्होंने आर्यावर्त्तसे ब्राह्मण ला कर कोङ्कणमें प्रतिष्ठित किया। त्रेतायुगके अन्तमें रघुकुलतिलक रामचन्द्रने दक्षिणापथके अनेक राक्षसोंका विनाश कर उक्त प्रदेशको निरबिघ्न कर दिया। प्रवाद है, कि उनके राजत्वकालमें अयोध्या-प्रदेशसे ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्यगण क्रमशः दक्षिणदेश जा कर बस गये।

महाराष्ट्र शब्दकी उत्पत्ति पहले पहल किस समय हुई, इसका निश्चय करना दुरुह है। रामायणमें यह देश सभी जगह दण्डकाराण्य और महाभारतमें दण्डदेश या दण्डकराज्य कहलाता है। कोङ्कण प्रदेश महाभारत के अपरान्त (उत्तरकोङ्कण) और गोकर्ण (दक्षिण-कोङ्कण) नामसे प्रसिद्ध था। मार्कण्डेयपुराण, शक्ति सङ्गमतन्त्र, रत्नकोष, बृहत्संहिता आदि समीचीन ग्रन्थोंमें महाराष्ट्र और इसके अन्तर्गत कोङ्कण, नासिक कोङ्कापुर, वनवासी प्रभृति प्रदेशोंका नाम मिलता है।

महाराष्ट्रदेशके नाना स्थानोंमें जो सब शिलाशासन और प्राचीन मुद्रादि मिली हैं, उनके लिखित विवरण पढ़ कर प्रत्नतत्त्वविद् डा० रामकृष्ण गोपाल भाण्डारकर महोदयने यह सिद्धान्त किया है, कि ईस्वीसन ४००

वष पहले राठ, रठ्ठ, राष्ट्रिक और भोज उपाधिधारी क्षत्रियगण महाराष्ट्र देशमें बास और आधिपत्य करते थे। यही तीन जातियां कालक्रमसे साहस और पराक्रमवशतः उत्तर महाराष्ट्र प्रदेशमें 'महारठ्ठ' 'महाराष्ट्रिक' और 'महाभोज' नामसे प्रसिद्ध हुईं। ये लोग अपनेको शिनिप्रवर सात्यकिके वंशधर बतलाते थे। शिलालिपियोंमें उनकी रमणियां 'महारठ्ठिनी' और 'महाभोजी' कही गई हैं। महारठ्ठजातिके साथ महाभोज जातिकी कन्याका आदानप्रदान प्रचलित था। उसी प्राचीन महारठ्ठ और महाराष्ट्रिक शब्दसे वर्तमान समयमें महाराष्ट्र, मराठा और मरहट्टा शब्दकी उत्पत्ति हुई है। इस रठ्ठ जातिके अन्तर्गत कुछ परिवार या कुल इकट्ठे हो कर कालक्रमसे "कूड" (संस्कृत कूट) या कुलमें परिणत हुआ था। इस संस्कृत कुलमें जिन्होंने जन्म लिया, वे पहले "रठ्ठकूड" (संस्कृत राष्ट्रकूट) और आर्यावर्त्त जा कर "राठोर" नामसे प्रसिद्ध हुए।

मराठोंके प्राचीन नामानुसार उनका वासप्रदेश ईस्वी-सन् ३०० वर्ष पहले महारठ्ठ देश कहलाता था। महारठ्ठ देशका आयतन वर्तमान महाराष्ट्रके जैसा बड़ा न था। पूना, सतारा और अहमदनगर यह तीन जिला और सोलापुर जिलेका पश्चिमाञ्चल प्राचीन कालमें "महारठ्ठ" देशके नामसे प्रसिद्ध था। कालक्रमसे महाराष्ट्र जातिके वंशविस्तार तथा क्षमतावृद्धिके साथ साथ कोङ्कण, कोलवन, गोण्डवन, खानदेश, विदर्भ, उत्तर-कर्णाट प्रभृति प्रदेश भी महाराष्ट्र-देशके अन्तर्भुक्त हुए।

अशोकके पांचवे अनुशासनमें और दीपवंश, महावंश आदि बौद्ध-इतिहास-ग्रन्थमें लिखा है, कि महाराज प्रियदर्शी अशोकके आदेशानुसार महोरठ्ठ, अपरान्त (उत्तरकोङ्कण) और वनवासी (दक्षिण महाराष्ट्र) प्रदेशमें भोज तथा राष्ट्रिक जातिके और प्रतिष्ठान पुरवासियोंके मध्य बौद्धधर्म प्रचारके लिए बहुत से बौद्धयाजक भेजे गये।

उस समय वर्तमान महाराष्ट्रदेश तगर, आशीर, प्रतिष्ठान, विदर्भ, कुन्तल, अपरान्त और वनवासी आदि बहुत-से छोटे छोटे राज्योंमें विभक्त था। अनन्तर ईस्वी सन् २५० वर्ष पहले मित्रदेशीय घणिकगण वहां घाणज्य

करनेके लिए आये। नगरके अधिपति राजाधिराज उपाधिधारी और क्षत्रिय थे। उनका प्रभाव बहुत दूर तक फैला हुआ था। आशीर नामक स्थानमें भी एक एक छोटा राज्य था। प्रवाद है, कि ईस्वी सन् १६०० वर्ष पहले कोशलदेशसे कुछ क्षत्रिय परिवार महाराष्ट्रमें आ कर बस गये। आशीर राजवंश पूर्वोक्त कोशल-देशसे आये हुए क्षत्रवंशसम्भूत थे। विदर्भ देशमें यक्षसेन नामक राजाका राज्य था। मगधपति शुङ्ग-वंशीय पुष्प मित्रके साथ उनका जो युद्ध हुआ था, उसका विवरण कालिदास प्रणीत मालविकाग्निमित्र नाटकमें वर्णित है।

सातवाहन-वंश।

ईस्वी सन् १०० वर्ष पहले सात वाहन (शालिवाहन) वंशका अभ्युदय हुआ। इस वंशके राजाओंने उपर्युक्त राज्योंको विनष्ट कर रठ्ठ, महारठ्ठ, भोज और रठ्ठकूड प्रभृति जातिको हरा दिया और सारे दक्षिणपथका सार्वभौम आधिपत्य लाभ किया। कहते हैं, कि जब शालिवाहनने आशीर-पतिको भी बन्धु वर्गोंके साथ मार डाला तब उक्त राजवंशीय एक महिला राजाके बहुत छोटे बच्चेको ले कर भाग गई और शतपुरा पहाड़ पर छिप कर प्राणरक्षा की। यही बालक अन्तमें चित्तौरके राणावंशके प्रतिष्ठाता हुए।

नासिक और कोल्हापुर प्रभृति स्थानोंसे प्राप्त प्राचीन मुद्रा और शिला शाकसनादि पढ़नेसे जाना जाता है, कि ईस्वी-सन् ७३ वर्ष पहलेसे कर २१८ ई० तक शालिवाहन या सातवाहनवंशियोंने महाराष्ट्रदेशका राज्य शासन किया। तैलङ्ग या अन्ध्रदेशके अन्तर्गत धनकटक (गण्डुरेके निकटवर्ती वर्तमान धरकोट) नगरमें उनकी राजधानी थी। महाराष्ट्रदेशमें प्रतिनिधि शासनकर्त्ताके रूपमें भेजे जाते थे। गोदावरीके किनारे प्रतिष्ठानपुरमें उनकी राजधानी थी। उनके शासन-कालमें महाराष्ट्रदेश शकजाति द्वारा आक्रान्त हुआ था। उस समय सातवाहनवंशीय भूपतिगण कुछ हीनबल हो गये थे। उसी समय शकजातियोंने महाराष्ट्रके नाना स्थानोंको अधिकार कर लगभग १५३ वर्ष राज्य किया। भारतवर्ष शब्दमें इसका विवरण देखो। आखिर १३३ ई०में

गोतमीपुत्र शातकर्णि नामक सातवाहनवंशीय एक पराक्रान्त राजा और उनके पुत्र श्रीपुलोमवि- ( टलेमीके सिरि-पेलेमिस )-ने शकजातिको हरा कर महाराष्ट्रसे भगा दिया । शिलाशासनमें गोतमीपुत्र शातकर्णि दक्षिणपथाधीश नामसे प्रसिद्ध हुए हैं । इस वंशमें इनके परवर्त्ती राजाओंमेंसे श्रीपुलोमवि, यज्ञश्री, चतुष्पर्ण और मद्दरीपुत्र शकसेन ये चार मनुष्य बड़े ही शूरवीर हुए थे । विस्तृत विवरण सातवाहन शब्दमें देखो ।

उस समय महाराष्ट्रदेशमें बौद्ध और ब्राह्मण्य दोनों धर्मका समान प्रधान्य था । सातवाहनवंशीय राज-गण वेदपाठ वेदाध्यापनके लिए जिस प्रकार पाठशाला स्थापित करते और वेदाध्यापक ब्राह्मणोंको प्रचुर वृत्ति देते थे, बौद्धधर्मकी उन्नतिके लिए भी उसी प्रकार अर्थ-व्यय और परिश्रम करते थे । उन लोगोंके समयमें वाणिज्य-व्यवसायकी भी खूब उन्नति हुई थी । पाश्चात्य देशसे नाना प्रकारके पण्यद्रव्य महाराष्ट्रमें आते और फिर महाराष्ट्रमें होनेवाले विविध द्रव्य आदि सामुद्रिक जहाज द्वारा पाश्चात्य देशमें भेजे जाते थे । भरुकच्छ या भरोच (Broach) उस समयका प्रसिद्ध बन्दर था । महाराष्ट्रकी राजधानी प्रतिष्ठानसे कपासवस्त्र, मलमल, उत्कृष्ट प्रस्तर आदि पण्यद्रव्य विदेश जाते थे । प्रतिष्ठानके कल्याण, तगर, चौल, मण्डगोरा ( वर्त्तमान-मन्दाड़ ), पाल, नासिक, कहाड़, कोह्लपुर, जयगढ़ आदि स्थान व्यवसाय-वाणिज्यके केन्द्रस्वरूप थे ।

नासिककी एक प्रस्तरलिपिमें निगम-सभाका जो उल्लेख है, उससे यह वर्त्तमान समयके म्यूनिसिपलिटि-का-सा प्रतीत होता है । सातवाहनवंशीय राजा प्रजाओंकी भलाईमें जिस प्रकार तत्पर रहते थे, प्रजा-मण्डली भी उसी प्रकार मनुष्यके हितकर कार्यानुष्ठानमें आनन्दपूर्वक साथ देती थी । उस समय सैकड़ों पैसे ७॥ ४० वार्षिक सूद पर कर्ज मिलता था ।

सातवाहनवंशीय नरपतिगण "कविवत्सल" और विद्योत्साही कहे गए हैं । उन्हींके आदेश तथा आनु-कुल्यसे संस्कृत, मराठी और पैशाची आदि भाषाओंमें बहुतसे ग्रंथ रचे गए थे । उनके राज्यकालमें कात्यायन वररुचिने प्राकृत भाषानियमका एक व्याकरण रचा था ।

उन्हीं लोगोंके आदेशानुसार सब वर्माका कातन्त्र-व्याकरण रचित हुआ । गुणाढ्य नामक और भी एक कवि तथा राजमन्त्रीने बृहत्कथा नामक एक कथाग्रंथकी रचना की । सातवाहनवंशीय राजाओंमेंसे किसी किसीने सरस्वतीकी उपासनासे स्वयं सफलता प्राप्त की थी, ऐसा भी उल्लेख मिलता है ।

सातवाहनवंशके अधःपतनके बाद देशमें कहीं कहीं पर आभीर जातिका आधिपत्य प्रतिष्ठित हुआ था । किंतु थोड़े ही दिनोंमें रठ्ठ, राष्ट्रिक, महारठ्ठ और रठ्ठूड जातियोंने प्राधान्य लाभ कर देशमें सर्वत्र अपना अधिकार फैलाया । कमसे कम ढाई सौ वर्ष तक इनका राज्यशासन रहा । उन समयका विशेष विवरण नहीं मिलता है ।

चालुक्य वंश ।

६ठीं शताब्दीके अन्तमें महाराष्ट्रदेशमें चालुक्य-वंशीय राजाओंका शासन प्रवर्त्तित हुआ । इन्होंने अयोध्यासे आ कर : : आधिपत्य फैलाना चाहा । राष्ट्रकूट या रठ्ठूडवंशीय राजाओंको युद्धमें परास्त कर इन्होंने बातापिपुर या बादामी नगरमें राजधानी स्थापित की । चौलुक्य या चालुक्योंने ग्यारह पीढ़ी तक महाराष्ट्रमें राज्य किया था ।

विस्तृत विवरण चालुक्य शब्दमें देखो ।

उक्तवंशीय राजाओंके शासनकालमें सुप्रसिद्ध चीन देशके परिव्राजक यूएनचुअङ्ग इस देशमें आये थे । उनके महाराष्ट्रपरिभ्रमणके समय ( ६३६ ई०में ) सत्याश्रय श्रीपृथ्वीवल्लभ द्वितीय पुलकेशी महाराष्ट्र-सिंहासन पर बैठे थे । चीनपरिव्राजक यूएनचुअङ्गका महाराष्ट्र-वर्णन नीचे दिया जाता है,—

'इस राज्यकी परिधि छह हजार लीग ( लगभग १२ सौ मील ) और इसकी राजधानीकी परिधि ३० लीग या ६ मील है । इस प्रदेशको जमीन बड़ी ही उपजाऊ और शस्यपूर्ण है । इस राज्यकी राजधानी एक बड़ी नदीके पश्चिम किनारे संस्थापित है । यहांके राजा क्षत्रियवंशसंभूत हैं । वर्त्तमान महाराष्ट्रपति स्थिरबुद्धि, गरभीर-प्रकृति तथा परदुःखदुःखी हैं । इनकी उदारता और परोपकार प्रशंसनीय है । प्रजागण इनके

आन्तरिक भक्त हैं। कान्यकुब्जाधिपति हर्षवर्द्धन शिलादित्य सारा आर्यावर्त्त जीत कर बार बार महाराष्ट्रदेश पर आक्रमण करते थे, किंतु महाराष्ट्रवासी उनके शरणागत न हुए।

महाराष्ट्रोंके स्वभाव-चरित्रके सम्बन्धमें उनका कहना यों है,— इस देशके लोग साधारणतः लम्बे, बलवान्, साहसी और कृतज्ञ हैं, किन्तु स्वभावतः कुछ क्रोधित होते हैं। इनका आचार-व्यवहार सरल और कपटताविहीन है। ये लोग उपकारीकी सहायता करनेसे कदापि मुख नहीं मोड़ते और न अपकारकारीकी सहजमें क्षमा ही करते हैं। अपमानकी शान्तिके लिए ये प्राण तक भी विसर्जन कर देनेमें प्रस्तुत रहते हैं। विपद्में पड़ कर यदि कोई इनसे सहायता मांगता है, तो ये स्वार्थको छोड़ उसी समय उसको सहायता पहुंचाते हैं। शत्रुको दण्ड देनेसे पहले उसका कारण बतला कर ही ये उस अपकारका बदला लेते हैं। ये लोग वर्म पहनते और हाथमें बल्लम ले कर युद्ध करते हैं, पर रणसे भागे हुए शत्रुका पीछा नहीं करते, किन्तु शरणागतोंको अभयदान देनेसे विमुख नहीं होते हैं। सेनापति जब युद्धमें हार जाते हैं, तब उन्हें स्त्रियोंकी पोशाक पहननी पड़ती है। इस अपमानको न सह कर वे प्रायः आत्महत्या कर चिरशान्ति लाभ करते हैं। इस देशमें मृत्युभयशून्य सैकड़ों वीर हैं। वे रणसज्जाके समय मदिरा पी कर मत्त रहते हैं। इसी हालतमें बल्लमको हाथमें लिये वे वीर पुरुष शत्रुपक्षके हजारों अस्त्रधारीके सामने जा डटते हैं। युद्धोपयोगी हाथीको मदिरा पिला कर उन्मत्त कर लेना पड़ता है। कोई भी शत्रु महाराष्ट्र वीरोंका युद्धमें सामना नहीं कर सकता।

उस समय महाराष्ट्रदेश तीन भागोंमें बंटा था जिसमें लगभग ६६ हजार गांव थे। उस समय भी वैदिक यागयज्ञादिका प्रचलन कम नहीं था। राजा अश्वमेध यज्ञ करते थे। ब्रह्मा, विष्णु, महेश्वर आदि देवमूर्तियोंकी प्रतिष्ठा, मन्दिर-निर्माण और ब्राह्मण-भोजन प्रभृति कार्य पुण्यकर गिने जाते थे। तभीसे बौद्धधर्मकी अवन्तिका आरम्भ हुआ था। जैनधर्म दक्षिण-महाराष्ट्रमें फैल रहा था। चालुक्यवंशीय राजगण धर्मके सम्बन्धमें समदर्शी थे।

राष्ट्रकूटवंश।

चालुक्यवंशके अधःपतनके बाद राष्ट्रकूटवंशीय राजाओंका प्रादुर्भाव हुआ। ये राष्ट्रकूट महाराष्ट्रदेशके प्राचीन महाराष्ट्रीय क्षत्रियोंके वंशधर थे। अयोध्या प्रदेशसे आये हुए चालुक्योंने इन्हे परास्त कर महाराष्ट्रदेशकी स्वाधीनता अपनाई। ८वीं शताब्दीके आरम्भमें ये लोग बिलकुल स्वतन्त्र हो गए। राष्ट्रकूटोंने चालुक्यवंशीय द्वितीय कीर्तिवर्माको हरा कर स्वाधी घोषणा कर दी। दन्तिदुर्ग और कृष्ण नामक राष्ट्रकूटवंशीय दो वीर पुरुषोंने चालुक्योंको विनाश कर डाला। राष्ट्रकूटोंकी वंशतालिका यों है,—

१ दन्तिवर्म, २ इन्द्रराज, ३ गोविन्द (प्रथम), ४ कर्क (प्रथम), ५ इन्द्रराज (द्वितीय), ६ दन्तिदुर्ग (७५३-७७५ ई०में), ७ कृष्ण (प्रथम) इनका दूसरा नाम आकालवासी और शुभतुङ्ग भी था, ८ गोविन्द (द्वितीय बल्लभ), ९ ध्रुव (निरूपम, धारावर्ष, कलिवल्लभ), १० गोविन्द (तृतीय, जगतुङ्ग, प्रभूतवर्ण), ११ अमोघवर्ण, १२ कृष्ण (द्वितीय अकालवर्ण), १३ इन्द्रराज (तृतीय), १४ अमोघवर्ण (द्वितीय), १५ गोविन्द (चतुर्थ), १६ वह्मिग या अमोघवर्ण (तृतीय), १७ कृष्ण (तृतीय), १८ खोटिक, १९ ककल या कर्क द्वितीय।

इनमेंसे प्रथम कर्क वैदिक धर्मके उत्साहदाता थे। उन्होंने बहुतसे यागयज्ञोंका अनुष्ठान किया था। दन्तिदुर्ग बड़े ही पराक्रमी राजा थे। कर्णाटक-राजाको जिन सेनाओंने काञ्ची, केरल, चोल, पाण्ड्य आदि दक्षिणापथ और उत्तरभारतके सार्वभौम राजा श्रीहर्णको युद्धमें परास्त कर अक्षयकोर्शि सञ्चय की थी, उन्हींको दन्तिने अपनी थोड़ी सेनाके साथ सम्मुख समरमें हरा कर स्वयं दक्षिणात्यका सार्वभौमपद प्राप्त किया। अन्तमें उन्होंने काञ्ची, कलिङ्ग, कोशल, श्रीशैल, मालव, लाट, टङ्ग आदि प्रदेशोंके राजाओंको हराया और चालुक्योंकी शक्ति छीन ली। इन्हींकी तरह इनके पुत्र कृष्णराजने भी चालुक्योंको पूरे तौरसे हराया था। इल्लोराके प्रसिद्ध गुहामन्दिरमें कैलास नामक जो सुदृश्य शिवमन्दिर विद्यमान है, वह कृष्णराजका ही बनाया हुआ है। नवे राजा ध्रुवने अपने बाहुबलसे काञ्ची, खैर, कौशाब्बी, गौड़

और कोशलादि देशके राजाओंको परास्त किया था, ऐसा उनके ताम्रशासनमें लिखा है। गोविन्द तृतीय, ८०८ ई०में उरुर मालवसे ले कर काञ्चीपुर तकके प्रदेशोंके राजचक्रवर्त्ती थे। नासिक जिलेके अन्तर्गत मोरखण्ड नामक गिरिदुर्गमें इन्हींकी राजधानी थी। प्रवाद है, कि इनके राजत्वकालमें राष्ट्रकूट पुराणोक्त यदुवंशके जैसे अजेय हो गए थे। इन्होंने बारह राजाओंकी एकट्ठी सेनाकी बड़ी शूर वीरताके साथ हराया था। इनके भाई लाटदेश (गुजरात)के राजा बनाये गये। अमोघवर्षके समयमें मान्यखेट (वर्त्तमान मालखेड़) नगरमें राष्ट्रकूटोंकी राजधानी स्थापित हुई। दिगम्बर मतावलम्बी जैनोंके बड़े ही पक्षपाती थे। उन्होंने स्वयं भी जैनधर्म ग्रहण किया था। उनके पुत्र कृष्ण अकाल वर्षने चेदिदेशके हैहयवंशकी राजकन्यासे विवाह किया। कृष्णके पुत्र जगत्तुङ्गने अपनी ममेरी बहनको ब्याहा। ये कभी भी सिंहासन पर बैठ न सके। इनके पुत्र इन्द्रराजने ६१४ ई०में सिंहासन पर बैठते ही २० लाख रुपये धर्मार्थ दान किये। इनके कनिष्ठपुत्र गोविन्द अपने बड़े भाई अमोघवर्णको सिंहासनसे उतार स्वयं गद्दी पर बैठे और "साहसाङ्क"की उपाधि धारण की। इनकी प्रभूतवर्ण तथा सुवर्णवर्ण भी उपाधि थी। वहिग बड़े ही सदाचारसम्पन्न राजा थे। तृतीय कृष्णराजने पाण्ड्य, सिंहल, चोल, चेर और अन्यान्य देश जीत कर बड़ी वीरतासे राज्य शासन किया था।

इसके कुछ दिन पहलेसे ही चालुक्योंकी क्षमता बढ़ रही थी। राष्ट्रकूटोंने इनका दमन कर अपना प्रभाव अभ्युन्नत रखा था। अन्तमें ककल या द्वितीय कर्कके समयमें चालुक्योंकी क्षमता इतनी बढ़ गई, कि महाराष्ट्रका राजलक्ष्मी उनके पास आनेकी बाध्य हुई। चालुक्यवंशीय तैलप नामक एक पराक्रमशाली व्यक्तिने ककलको लड़ाईमें हरा कर महाराष्ट्रका सिंहासन ६७५ ई०में अपनाया।

राष्ट्रकूटवंशने २२५ वर्ष तक दक्षिणापथमें अपना प्रभाव एक-सा बनाए रखा। इलोराके प्रसिद्ध गुहामन्दिर इसी वंशके राजाओंके ऐश्वर्य तथा शिल्प सौन्दर्यानुरागका परिचय देते हैं। इनके अमलमें

महाराष्ट्रदेशमें पुराण प्रसिद्ध देवदेवियोंकी उपासना सभी जगह प्रचलित थी। बौद्धधर्म एकबारगी हीन-प्रभ हो गया था। किन्तु जैनधर्मका प्रभाव उ्योंका त्यों बना था। उस समय देशमें संस्कृतविद्याका विशेष प्रचार था। संस्कृत-भाषा जाननेवाले बहुत-से कवियों और पण्डितोंने उनकी सभा सुशोभित की थी। इसी वंशके कृष्ण नामक एक राजा पण्डित प्रवर हलायुध-प्रणीत काव्यरहस्य नामक काव्यके नायकरूपमें कल्पित हुए थे। राष्ट्रकूट राजा भी चालुक्योंकी तरह वल्लभ, पृथिवीवल्लभ और वल्लभ नरेन्द्र आदि उपाधि धारण करते थे।

यही राष्ट्रकूट राजपूतानेके उपाधिधारी राजपूतोंके पूर्णपुरुष हैं। बहुतेरे अनुमान करते हैं, कि तृतीय गोविन्दके समय दक्षिणापथसे राष्ट्रकूटगण विजय प्राप्त करते हुए उत्तर भारतमें जा बसे।

उत्तर चालुक्य।

तैलप नामक जिस चालुक्यवंशीय वीरपुरुषने राष्ट्रकूटोंका सिंहासन अपनाया, उनके साथ पूर्ण समयके चालुक्यराजवंशका कोई सम्बन्ध नहीं था। इसीलिए उनका प्रतिष्ठित राजवंश उत्तर कालीन चालुक्यवंश कहलाता है। इस राजवंशके राजाओंकी तालिका और उनके कार्य-कलापका विवरण चालुक्य शब्दमें देखो।

इस चालुक्य-राजवंशने ६७५ ई०से ११८६ ई० तक महाराष्ट्र प्रदेशमें राजकाज चलाया। कल्याण नगरमें इसकी राजधानी थी। इनके समयमें दक्षिणपथमें लिङ्गायत् सम्प्रदायका प्रभाव फैला हुआ था। बौद्धधर्म एकबारगी विलुप्त और जैनधर्म हीनप्रभ हो गया था। पुराण और स्मृति शास्त्रको एक कर ब्राह्मणोंने उस समय निबन्धन और मीमांसा ग्रन्थोंकी रचना आरम्भ कर दी थी। इस वंशके राजा बड़े ही विद्यानुरागी थे। काश्मीरदेशके विहणकवि इसी वंशके २५ विक्रमादित्यके १०७६-११३६ ई०में सभापण्डित थे। विक्रमादित्यने उन्हें विद्यापतिकी उपाधि दी थी। विहणने भी अपने आश्रय-दाताका गुणवर्णन करते हुए "विक्रमाङ्कदेवचरित" नामक सत्तरह सर्गोंका एक काव्य रचा। इस काव्यमें नैषधके जैसा पदविन्यास देखा जाता है। इसकी आद्योपान्त रचनाने ग्रन्थकारने अच्छी



कविताका परिचय दिया है। विक्रमादित्यके राज्यकालमें ही परमहंस परिव्राजकाचार्य विज्ञानेश्वरका सुप्रसिद्ध मिताक्षरा नामक ग्रन्थ रचा गया। विज्ञानेश्वर उक्त राजाके अन्यतम मन्त्री थे। इस वंशके तृतीय सोमेश्वरने स्वयं संस्कृत भाषामें 'अभिलषितार्थ-चिन्तामणि' या मानसोह्लास नामक एक बहुत बड़ा ग्रन्थ रचा। यह ग्रन्थ एनसाइक्लोपीडिया या सर्वसंग्रहसे बहुत कुछ मिलता जुलता है। इस ग्रन्थमें राजनीति, ज्योतिष, फलित ज्योतिष, न्यायशास्त्र, अलङ्कारशास्त्र, छन्दशास्त्र, गान्धर्वविद्या, चित्रकला, शिल्प वैद्यक, अश्वशिक्षा, गज शिक्षा, श्वानशिक्षा, मृगया, युद्धविद्या, कीड़ाकौतुक आदि अनेक विषयोंका समावेश है।

चालुक्यवंश विभिन्न शाखाओंमें विभक्त है। इनके वंशधरगण आज भी चालुके और शिरके उपाधिसे परिचित हैं।

कलचूरी ।

हैहयवंशीय जो राजवंश चेदिदेशमें वा वर्तमान जबलपुर प्रदेशके चारों ओर प्राचीनकालमें राज्य करते थे, उन्हींका नाम कलचूरी राजवंश था। राष्ट्रकूट राजवंशको इन्होंने अपनी कन्या दी थी। इस वंशके विजल नामक एक राजा चालुक्य सोमेश्वरके सेनापति और शान्त राजा थे। चालुक्योंकी दुर्बल देख विजल ने उक्त वंशके दशवे राजा तैलपको पदच्युत कर महाराष्ट्रसिंहासन पर दखल जमाया। विजलके शासन कालमें महाराष्ट्रमें एक भयङ्कर धर्मविप्लव उठ खड़ा हुआ जिससे लिङ्गायत नामक धर्मसम्प्रदायका अभ्युदय हुआ। सम्प्रति कर्णाटक प्रदेशमें लिङ्गायतगण बहुत बढ़े चढ़े हैं। पूर्वोक्त विप्लवके कुछ दिन बाद ही चालुक्योंने फिरसे सेना संग्रह कर कलचूरी राजाओंको हराया और अपने राज्यका एक अंश इनसे छीन लिया। इसी समय उत्तर महाराष्ट्रमें यादववंशीय मराठाओंने भी प्राधान्य लाभ कर देशके बहुत-से अंश दखल किये। कालक्रमसे कलचूरी-राजवंशका सम्पूर्णरूपसे नाश हो गया। ११६५—११८२ ई० तक इस वंशने राज्य किया था।

शिलाहार ।

महाराष्ट्रदेशमें शिलार या शिलाहार नामसे परिचित तीन प्रसिद्ध सामन्तराजवंश भिन्न भिन्न स्थानमें राजधानी स्थापित कर राजकाज चलाते थे। श्रीहर्ष-कृत 'नागानन्द' नामक नाटकमें जीमूतकेतु नामक जिस राजाका उल्लेख है, उन्हींको शिलाहारवंशीय अपना आदि पुरुष बतलाते हैं। राजा जीमूतकेतु विद्याधरोंके अधिपति कहे गये हैं। इन्हीं महात्माने शङ्खचूड़ नामक नागकी रक्षा करनेके लिए पक्षिराज गरुड़को अपना शरीर दे दिया था। शिलाहार-वंशीय सभी राजा अपनेको तगर-पुराधीश्वर बतलाते थे। इससे पुरातत्त्वविद्गण अनुमान करते हैं, कि प्राचीन तगर-राजवंशसे उनकी उत्पत्ति हुई होगी। तगर नामक नगर १ली शताब्दीमें जैसा प्रसिद्ध था पीछे भी बहुत दिनों तक वह प्रसिद्धि ज्योंकी त्यों बनी रही थी। किंतु वहाँके प्राचीन राजाओंका कुछ भी विवरण आज तक नहीं मिला है।

शिलाहारवंशका राष्ट्रकूटोंके ही समयमें उल्लेख आया है। उस समय इनमेंसे एक वंश उत्तर कोङ्कणमें, दूसरा दक्षिण कोङ्कणमें और तीसरा दक्षिण महाराष्ट्रमें राज्य करते थे। ये महामण्डलेश्वर या सामन्त राज ही कहलाते थे। पहला वंश उत्तरकोङ्कणके लगभग १४ सौ गांवोंके अधिकारी थे और पुरो नामक स्थानमें उनकी राजधानी थी। द्वितीय वंशके प्रथम राजा शणफुल्ल राष्ट्रकूटवंशीय कृष्णराजके (७५३—७९६ ई०) बड़े ही अनुगृहीत थे। ये राष्ट्रकूटोंकी अधीनतामें पर्वत और समुद्रके मध्यवर्ती द्वीप पर राज्य करते थे। खारेपाटनके निकट इनकी राजधानी थी। ६३० शकमें इस वंशका अधःपतन हुआ।

शिलाहारोंका तीसरा वंश कोल्हापुर, मिरज और क्हाड़ प्रदेशमें राज्य करता था। राष्ट्रकूटोंके विनाशकालमें ८७१ शकको इसका आविर्भाव हुआ। इसके प्रथम राजाका नाम था जटिग। इसी वंशमें गण्डरादित्य नामक एक अत्यन्त प्रसिद्ध और वीर्यशाली राजाने जन्मग्रहण किया था। इन्होंने १०३२से १०५८ शकाब्द तक राजकाज चलाया और प्रयागक्षेत्रमें एक लाख ब्राह्मणोंको भोजन कराया था, ऐसा वर्णन मिलता है।

करवीर माहात्म्य नामक ग्रन्थमें कोल्हापुरसे दो कोसकी दूरी पर प्रयाग नामक एक अत्यन्त पवित्र तीर्थका उल्लेख है। जान पड़ता है, कि गण्डरादित्यने इसी प्रयागमें लाख ब्राह्मणोंको भोजन कराया था। इसी राजाके अर्थव्ययसे बुद्ध, जिनेश्वर, अर्हत् और महादेव शिवका मन्दिर-निर्माण तथा उनके उद्देश्यसे भूमिदानादि हुआ है। ये उदार और सच्चरित थे।

१०६५ शकमें गण्डरादिके पुत्र विजयार्क सिंहासन पर बैठे। श्रीस्थानक (ठाना) और गोपकपुर (गोआ)के राजा जब शत्रुके हाथसे जर्जरित हो गए, तब विजयार्कने उनकी सहायता कर पुनः स्वराज्यमें प्रतिष्ठित किया। १०७६ शकमें विजयलराजने कल्याणके चालुक्यराजवंशको जब सिंहासनसे उतार दिया, तब शिलाहारने राजा विजयलराजको सहायता पहुंचाई थी। विजयार्कके पुत्र भोजके समय (१२०५ ई०में) यादवोंके वीर्यबलसे इस राजवंशका विलोप हुआ।

शेषोक्त शिलाहारगण स्वाधीन राजा थे, ऐसा अनु-किया जाता है। ये लोग हिन्दूधर्मावलम्बी हो कर भौ-दूसरे धर्मके प्रति विद्वेषभाव नहीं रखते थे। श्रीमहा-लक्ष्मी इनकी कुलदेवी थी। सप्रति शिलार या शेलार उपाधिधारी जो सब दरिद्र मराठापरिवार नाना स्थानों-में नजर आते हैं, वे पूर्वोक्त शिलाहार-वंशसम्भूत हैं।

यादव-वंश।

इस राजवंशका ऐतिहासिक विवरण हेमाद्रिके रचित "प्रतखण्ड" नामक ग्रन्थकी भूमिकामें दी गई है। ग्रन्थ-कारने उस अंशका नाम "राजप्रशस्ति" रखा है। इस राजप्रशस्तिमें समुद्रमन्थनोत्पन्न चन्द्र ही यादवोंके आदि-पुरुष कहे गए हैं। हेमाद्रिने चन्द्रसे ले कर १३वीं शताब्दीके अन्तमें प्रादुर्भूत महादेव राव नामक राजा तक यादववंशीय सभी राजाओंके नामकी तालिका दी है। यह वंशावली कुछ पौराणिक और कुछ ऐतिहासिक-सी प्रतीत होती है।

उक्त प्रशस्तिके अनुसार प्राचीनकालमें यादववंशमें सुबाहु नामक एक चक्रवर्ती राजा थे। अपने चार पुत्रों-मेंसे द्वितीय पुत्र दूढ़प्रहारके हाथ उन्होंने दक्षिण-भारत-राज्यका कुछ अंश सौंपा। यादवगण पहले मथुराके

राजा थे। श्रीकृष्णने जब द्वारकामें राजधानी स्थापित की, तब उनके वंशीय सुबाहुके पुत्र दूढ़प्रहारने दक्षिणपथ, पर अधिकार जमाया। श्रीनगरमें इनकी राजधानी थी। एक ताम्रशासनमें लिखा है, कि चन्द्रादित्यपुरमें उनकी राजधानी थी। चन्द्रादित्यपुर वर्तमान समयमें चांदोड कहलाता है जो नासिक जिलेके अन्तर्गत है। दूढ़प्रहारके बाद उनके शंभरगण चान्दाडके सिंहासन पर अधि-ष्ठित हुए। शिलाहार, चालुक्य और राष्ट्रकूटोंके साथ उनका विवाहादि सम्बन्ध हुआ था। ६८८ शकमें इस वंशके सेवन नामक एक राजाने चालुक्यवंशीय द्वितीय विक्रमादित्यको शत्रुके साथ युद्धके समय विशेष सहा-यता पहुंचाई थी। सेवनराजकी निम्न पीढ़ीमें मल-जोके पुत्र पञ्चम भिल्लम बड़े ही प्रसिद्ध हुए। ११३१ शकमें उन्होंने चालुक्यराजाओंसे प्रायः सारा राज्य अपने अधिकारमें कर लिया। दूढ़प्रहारसे ले कर भिल्लम तक २३ पीढ़ी होती है। उन्होंने ४३७ वर्ष तक राज्य किया। राष्ट्रकूटोंने जब प्राचीन चालुक्योंके हाथसे महाराष्ट्र देश छीन लिया, उस समय अर्थात् ७५४ ई०को उक्त यादवराजकुलकी प्रतिष्ठा हुई।

चालुक्यवंशीय द्वितीय विक्रमादित्य विभुवनबल्लभके राजत्वकालमें मैसूर अञ्चलमें एक दल यादव रहते थे। वे उस समय दक्षिणापथके सार्वभौम राजा होनेकी चेष्टामें लगे थे। विष्णुवर्द्धन नामक यादववंशीय एक वीर-पुरुषने चालुक्योंके अधिकृत प्रदेशों पर चढ़ाई कर कृष्णा नदीके किनारे छावनी डाली। किन्तु विभुवनमल्ल बड़े हो बलवान् राजा थे, इसीलिए विष्णुवर्द्धनकी चेष्टा इस बार फलवती न हुई। अन्तिम चालुक्य राजा चतुर्थ सोमेश्वरके राज्यकालमें उनके सेनापति विजयनने विद्रोही हो कर राज्य पर दखल जमाया, पर लिङ्गायत धर्मके आविर्भावके कारण देशमें घोर विप्लव उपस्थित हुआ। इस सुअवसरमें विष्णुवर्द्धनके पौत्र वीर बल्लाल यादवने चालुक्योंके राज्यका कुछ अंश अपने अधिकारमें कर लिया। दक्षिणमें मैसूर अञ्चलके यादववंशीय मराठा लोग इस प्रकार चालुक्योंको दमन कर जब अपनी धाक जमानेकी चेष्टामें लगे थे, उस समय उत्तर अञ्चलके यादवगण बिलकुल चुपचाप नहीं बैठे थे। उसी

समय सेवन राज्य (खान्देश)-के यादवोंमें भिल्लम नामक एक बड़े ही शूरवीर राजाने जन्मग्रहण किया। इन्होंने अन्तल नामक राजासे श्रीवर्द्धनपुर मिला। इन्होंने प्रत्यण्डक नगरके राजाको युद्धमें परास्त, मङ्गलवेष्टक नामक प्रदेशके विल्लण नामके राजाको निहत तथा कल्याण-प्रदेश अधिकार कर दक्षिण प्रदेशीय यादवोंको अपने वशमें कर लिया। इस प्रकार इन्होंने कृष्णानदी-के उत्तरी किनारे तक सभी प्रदेशोंमें यादवोंकी प्रधानता स्थापित कर ११०६ शकमें देवगिरि पर दुर्ग बनावाया। इसी साल वहां राजधानीकी प्रतिष्ठा और उनका अभिषेक सुसम्पन्न हुआ। इसके बाद भिल्लम कृष्णाके दक्षिणी किनारे पर भी अपना आधिपत्य फैलानेमें अग्रसर हुए। किन्तु मैसूरके वीर-बल्लाल यादवने उनको रोक दिया। धारवाड़ जिलेके लोकगुण्ड नामक स्थान पर दोनों पक्षमें घोरतर युद्ध हुआ जिसमें वीरबल्लालने जयलाभ कर दक्षिण महाराष्ट्रमें अपना प्रभाव अक्षुण्ण बनाए रखा। (१०१३ शक या ११६१ ई०में)

भिल्लमके बाद उनके पुत्र जैतपाल १११३ शकमें देवगिरिके सिंहासन पर बैठे। उन्होंने आन्ध्रदेश पर चढ़ाई कर वहांके काकतेयवंशीय रुद्र नामक राजाको युद्धमें मार डाला। गणित तथा ज्योतिष-शास्त्रज्ञ महापण्डित भास्कराचार्यके पुत्र लक्ष्मीधर इनके सभापण्डित थे।

जैतपालके पुत्र सिघनने ११३२ शकमें पैतृक सिंहासन प्राप्त किया। इनके समान प्रतापो राजा यादववंशमें कोई भी न हुआ। मालवाके राजा अजुनको इन्होंने हराया था। मथुरा और वाराणसीके राजा उनके साथ युद्धमें मारे गये थे। सिघनके एक कमसीन सेनापतिने युद्धमें हमीरको परास्त किया। इन्होंने पट्टालाके शिलाहारवंशीय भोजराजको कैद कर लिया और चेदिवंशीय जाजल नामक राजा, गुर्जरराज तथा रम्मागिरिके सिंहकल्प लक्ष्मीधर राजाको युद्धमें हराया। आभीर जातिके राजगण उन्हींके हाथसे निर्वाण हुए थे; ऐसा भी सुना जाता है। उनके अधीनस्थ ब्राह्मणोंने भी सेनापतिका काम किया था और कई बार गुजरातको फतह किया था। दक्षिण-महाराष्ट्रका विजयकार्य सिघनके समयमें फिरसे शुरु हो गया और बहुत कुछ सिद्ध

भी हुआ था। प्रसिद्ध ज्योतिर्विद् भास्कराचार्यके पौत्र चङ्गदेव इन्हींके सभापण्डित थे।

११६६ शकमें सिघनके मरने पर उनके पुत्र जयसिंह देवगिरिमें रह कर राज्यशासन करने लगे। किन्तु इनके भाग्यमें बहुत दिन तक राज्यसुख बढ़ा न था। उसी साल इसके पुत्र कृष्णराज राजगद्दी पर बैठे। इन्होंने अनेक यागयज्ञ कर प्रसिद्धि पाई थी। इनके समयमें वैदिकधर्म और भी दृढ़ हो गया। इन्होंने चोलदेशको अपने अधिकारमें कर लिया और मालव, गुजरात, कोङ्कण, तैलङ्ग आदि देशके राजा सर्वदा इनसे डरते थे।

११८२ शकमें कृष्णराजके छोटे भाई महादेव राज्य-भिषिक्त हुए। उनके समयमें कोङ्कणदेश यादवोंके अधिकारमें आया। उन्होंने तैलङ्ग, कर्णाट, लाट, गुर्जर और मालवादि देशके राजाओंको अच्छी तरह हराया था। शिलाशासनादिमें वे "प्रौढप्रतापचक्रवर्त्ती" नामसे वर्णित हुए हैं। इनके एक ब्राह्मण-सेनापतिने "आसोर्याम" यज्ञका अनुष्ठान किया था।

महादेवकी मृत्युके बाद १२७१ ई०में उनके भतीजे रामचन्द्र राजगद्दी पर बैठे। वे रामदेव राव या रामराज भी कहलाते थे। रामराजका शिलाशासन दक्षिणमें महिसुर देशके सोमान्त तक सभी स्थानोंमें उत्कीर्ण है। इससे मालूम होता है, कि उन्होंने दक्षिणपथमें सार्वभौमप्रभुत्व प्राप्त किया था। उनके शासनादिमें लिखा है, कि मालवदेशके राजाके साथ युद्धमें उन्होंने फतह पाई थी और तैलङ्गदेशके राजाने भी उनकी अधीनता स्वीकार की थी। पूनाके डेकानकालेजमें इन्हीं रामचन्द्र रावके राजत्वकाल (४३६८ कल्लाब्द)में लिखित अमरकोषका एक ग्रन्थ है। इनके समयमें भी ब्राह्मणोंने सेनापति और प्रादेशिक शासनकर्त्ताका काम किया था। सुप्रसिद्ध धर्मशास्त्रविषयक ग्रन्थकार हेमाद्रि यादव-वंशीय महादेव और रामचन्द्र रावके समयमें ही प्रादुर्भूत हुए थे। वे उक्त दोनों राजाके श्रीकरणधिप या श्रीकरणप्रभु (वर्त्तमान समयके चीफ सेक्रेटरी) थे। शिलालिपिमें हेमाद्रिको साधारण मन्त्री भी बतलाया है। वे व्रतखण्ड नामक ग्रन्थकी भूमिकामें यादववंशका

आद्योपान्त विवरण लिख कर आधुनिक ऐतिहासिकोंके धन्यवादभाजन हुए हैं।

हेमाद्रि षट्सगोत्रीय ब्राह्मण थे। उनके पिताका नाम कामदेव, पितामहका वासुदेव और प्रपितामहका नाम वामन था। उनके यहां विद्वान् और पण्डितोंकी अच्छी खातिर थी। वे धर्मनिष्ठ, सदाचारसम्पन्न और पराक्रमशाली कहे गए हैं। उनके चतुर्गोचिन्तामणिके जैसा विविध धर्मविषयपूर्ण प्रकाण्ड ग्रन्थ संस्कृत भाषामें बहुत कम देवनेमें आता है। वाग्भटके वैद्य-विषयक ग्रन्थकी आयुर्वेद-रसायन नामक एक प्रसिद्ध टीका है। जनसाधारणका विश्वास है, कि हेमाद्रि ही उसके रचयिता थे। वोपदेवके मुक्ताफल नामक वैष्णव मतप्रतिपादक ग्रन्थकी एक टीका हेमाद्रिने ही बनाई है। महाराष्ट्रीय बखरनिचयमें ये "हरिभक्तिपरायण हेमाङ्गप्रन्थ" नामसे प्रसिद्ध हैं। इन्होंने सिहल या भारतके दक्षिण सीमान्तवर्ती प्रदेशोंसे वर्णमाला संग्रह कर महाराष्ट्र देशमें उसका प्रचार किया था। यह वर्णमाला अति शीघ्र लिखनेमें बड़ी उपयोगी है। बखरकारोंने इसे राक्षसोलिपि बतलाया है। हेमाद्रि स्वदेशमें अट्टालिका-निर्माणकी एक अभिनव प्रणालीका प्रवर्तन कर स्वदेशवासियोंके निकट चिरस्मरणीय हो गये हैं। शोलापुर जिलेमें उनकी प्रवर्तित प्रणालीके अनुसार बने हुए कई एक मन्दिर आज भी विद्यमान हैं।

सुप्रसिद्ध व्याकरण व्यासदेव भी उसी समय प्रादुर्भूत हुए थे। हेमाद्रिके अधोन बहुत से पण्डितोंमेंसे यह एक थे। मुग्धबोध और मुक्ताफल नामक ग्रन्थके सिवा हरिलीला नामक एक और ग्रन्थ वोपदेवका रचा हुआ है। शेषोक्त दो ग्रन्थ हेमाद्रिके अनुरोधसे लिखे गये थे, ऐसा स्वयं ग्रन्थकारने स्वीकार किया है। आयुर्वेद सम्बन्धमें उनके कई एक ग्रन्थ इस देशमें प्रचलित हैं। वोपदेवके मुक्ताफलकी टीकामें हेमाद्रिने ग्रन्थकारकी इस प्रकार वर्णना की है, "जिनके व्याकरणमें अद्भुत कीर्ति, व्याकरण विषयमें जिनका दश प्रबन्ध, वेदग्रन्थके ऊपर नौ प्रबन्ध, कर्मशास्त्र-विषयमें तिथिनिर्णय नामक एक ग्रन्थ, साहित्य सम्बन्धमें तीन ग्रन्थ और भागवतके तीन प्रबन्ध हैं, उन अन्तर्गामी "कोविद-गर्वा-पर्वत" महामहोपाध्याय वोप-

देवके कौन कौन गुण अलौलिक नहीं थे?" उक्त महा-पण्डित-प्रणीत परमहंसप्रिया, शतश्लोकचन्द्रिका, कविकल्पद्रुम और उसकी टीका, रामव्याकरण तथा काव्यकामधेनु प्रभृति ग्रन्थोंका उल्लेख भी मिलता है।

वोपदेव केशव नामक वैद्यके पुत्र और धनेश पण्डितके शिष्य थे। इनके पिता और गुरु दोनों ही विदर्भ देशके अन्तर्गत वरदा नदीके किनारे सार्धा नामक गांवमें रहते थे। वे देशी ब्राह्मण थे। महाराष्ट्रके आदिकवि और साधु पुरुष ज्ञानेश्वर जब समाजच्युत हो गए, तब उनके दाद उन्हें सारे ब्राह्मण समाजकी ओर से जो शुद्धिपत्र मिला था, उसकी रचना वोपदेवने ही की थी। इनके वंशधरगण आज भी बेरार अञ्चलमें विद्यमान हैं। कोई कोई वोपदेवकी वंशीय वैद्यवंशजात समझते हैं किन्तु यह अनुमान बिल्कुल मिथ्या है। यथार्थमें वे मराठी ब्राह्मण थे। वैद्यवृत्तिकी महाराष्ट्र देशमें आज भी अति उच्च श्रेणीके ब्राह्मणगण अवलम्बन करनेमें कुण्ठित नहीं होते। किन्तु महाराष्ट्रमें वैद्य नामक कोई स्वतन्त्र जाति नहीं है।

महाराष्ट्रदेशके आदिकवि मुकुन्दराज, ज्ञानेश्वर और नामदेव प्रभृति यादववंशियोंके राज्यकालमें प्रादुर्भूत हुए थे। उनमेंसे मुकुन्दराज पूर्ण वर्णित जैतपाल राजाके दीक्षागुरु थे। इस राजाको शङ्कराचार्यका अद्वैतमत सिखानेके लिये उक्त ब्राह्मण कविने विवेक सिन्धु नामक ग्रन्थ रचा था। ज्ञानेश्वरने श्रीमद्भगवद्गीताकी एक बड़ी टीका प्रणय की है। इस टीकाके उपसंहारमें महाराज रामचन्द्रकी राजधानी देवगिरिका वर्णन है। यह टीका ज्ञानेश्वरी नामसे प्रसिद्ध है और १२१२ शकमें रची गई है। नामदेव ज्ञानेश्वरके समसामयिक थे। जान पड़ता है, कि महाराष्ट्र देशमें वे भक्तिमार्गके प्रथमप्रवर्तक थे और सबसे पहले उन्होंने ही मराठी भाषामें भक्तितत्त्व रचा था। उनकी प्रणीत अभङ्ग (गोति)-माला आज भी महाराष्ट्रवासी आबाल-वृद्ध वर्णिताके मुखसे सुनी जाती है। नामदेवके परिवारमें सभी भक्त-कवि थे। उनकी स्त्री, कन्या, पुत्र, भाई यहां तक, कि जना नामकी दासीने भी भक्ति-मूलक कविताकी रचना की है।

इन यदुवंशीय राजाओंके समयमें ही आधुनिक महाराष्ट्रीय भाषा और साहित्यका प्रथम उदय हुआ। इनके पूर्वदेशीय भाषामें रचित किसी ग्रन्थ या कविताका निदर्शन नहीं मिलता। अति प्राचीनकालमें (ई० १० शताब्दीमें) महाराष्ट्री नामक प्राकृत भाषामें सप्तशती नामका एक काव्य-ग्रन्थ रचा गया था। उसके बाद भवभूति, राजशेखर, भारवी आदि पण्डितोंने संस्कृत भाषामें अनेक ग्रन्थ रचे थे। परन्तु मुकुन्दराजसे पहले प्रचलित देशी भाषामें ज्ञानगर्भ ग्रन्थादिकी रचनाकी कोशिश हुई थी, इसका कोई प्रमाण नहीं मिलता।

यादववंशीय नरपतियोंने महाराष्ट्र देशके छोटे छोटे राज्योंका लोप कर एक विशाल महाराष्ट्र साम्राज्य स्थापित किया। उनके द्वारा स्थापित एकच्छत्र साम्राज्यमें यथोचित दृढ़ता आनेसे पहले ही सहसा उत्तर भारत से मुसलमान विप्लवका स्रोत बार बार महाराष्ट्र देश पर वेगसे उमड़ने लगा। इसीलिपे थोड़े ही दिनोंमें यह साम्राज्य छिन्न-भिन्न हो गया। रामदेव रावके राज्यकालमें ही (१२६२ ई०) अलाउद्दीन खिलजी ५ हजार सेना ले कर पहले तो शिकारके बहाने और फिर ओरंगलके राजाके पास नौकरीकी तलाशमें देवगिरिके पास पहुंचे थे। महाराज रामचन्द्र युद्धके लिए बिलकुल ही तैयार न थे, यहां तक कि पहले वे अलाउद्दीनके कौशलको भी न समझ सके थे। इस कारण जब अलाउद्दीनने अकस्मात् देवगिरि पर चढ़ाई की, तब महाराज रामचन्द्रकी तरफसे अत्यन्त व्यस्तताके साथ किसी तरह चार हजार सेना और दुर्गमें ज्यादा दिनोंके लिये रसद इकट्ठा की गई। मुसलमानोंने दुर्गके बाहरका सारा शहर आक्रमण करके लूट लिया और दुर्गके चारों तरफ घेरा डाल दिया। सुचातुर अलाउद्दीनने कौशलसे यह अफवाह फैला दी, कि दिल्लीके बादशाह बड़ी भारी सेना ले कर देवगिरिकी जीतने आ रहे हैं, यह सैन्यदल तो उसका अगला हिस्सा है। इस खबरको पा कर राजा रामचन्द्र भी घबराये। उन्होंने अब मुसलमानोंसे विरोध करना व्यर्थ समझा और सन्धिकी प्रस्ताव किया।

उस जमानेमें वारहीं महीने वेतन दे कर सेना रखनेकी व्यवस्था न थी। सामन्त राजाओं और जमोदारोंको सैन्यदल गठनके लिये भूसम्पत्ति दी जाती थी। वे

भी देशकी प्रजाको प्रायः निष्कर जमीन भोगने देते थे। इस तरहसे जो लोग जमीन लेते थे, उन्हें युद्धके समय अस्त्र शस्त्र ले कर राजाकी सहायताके लिये अप्रसर होना पड़ता था। परन्तु पहलेसे संवाद पाये बिना युद्धमें उपस्थित होना उनके लिए संभव न होता था। उस समय पहलेसे बिना खबर पहुंचाये कोई किसीके राज्य पर आक्रमण भी न करता था। कारण छिप कर या अचानक आक्रमण करना तब अधर्म समझा जाता था। मुसलमानोंने इस देशमें आ कर नवीन युद्धनीतिका अवलम्बन किया था। इधर भारतीय राजगण भी राजनीतिके अनुशासनका उल्लंघन कर महाराष्ट्रको समाचार देनेमें लापरवाही कर रहे थे। मुसलमान-दरबार में उनके राज्य पर आक्रमण करनेके लिये जो गुप्त मन्त्र-सभाएं होती थीं, उनकी खोज रखी जाती, तो शायद वे इस तरह अतर्कित अवस्थामें आक्रान्त न होते। रामदेव राव पर भी इन्हीं सब कारणोंसे यह विपत्ति आ टूटी थी।

कुछ भी हो, रामदेव रावकी तरफसे सन्धिकी प्रस्ताव रखवा जाने पर अलाउद्दीनने अपनी कमजोरियों पर ख्याल करके तुरन्त ही उसे स्वीकार कर लिया। उन्होंने निर्भय स्वरूप धन ले कर अवरोध छोड़ कर चले जानेका निश्चय किया था। इतनेमें रामचन्द्र रावके पुत्र शङ्करदेव बहुतसो सेना ले कर पिताके उद्धारार्थ देवगिरिके निकट आ पहुंचे। तब अलाउद्दीनने दुर्गका अवरोध ज्योंका त्यों रहने दिया और एक दल सेना ले कर वे शङ्करदेवके विरुद्ध लड़ने चल दिये। देवगिरिके पास जो युद्ध हुआ उसमें मुसलमान लोग पराजितप्राय हो गये थे। अलाउद्दीनने शत्रुपक्षकी गति विधि देखनेके लिये पास ही एक दल सेना रख छोड़ी थी। उस सेनाने आ कर सहसा मुसलमानोंका साथ दिया। उस सेनाके सहसा आगमनसे घोड़ोंकी टापोंसे उड़ी हुई धूलसे आकाश भर गया, जिससे शङ्कररावकी सेनाने सोचा कि दिल्लीकी जो सेना आनेवाली थी वह आ गई। हिन्दू सेना इससे डर कर भागने लगी। तब उस नवागत सेनाकी सहायतासे अलाउद्दीनने शङ्कररावको परास्त किया।

रामचन्द्र रावने फिर सन्धिकी प्रस्ताव उपस्थित



किया। तब अलाउद्दीनने मौका देख कर अपना दावा बढ़ाया। देशके अन्यान्य हिन्दू राजा देवगिरिके राजाकी सहायतार्थ तैयार हो रहे थे। रामचन्द्र राव और कुछ दिन अवरुद्ध अवस्थामें रहते तो प्रतिवेशी नरपतियोंकी सहायतासे वे उन्मुक्त हो सकते थे। किन्तु दुर्ग-रक्षाके लिए कृतसङ्कल्प होने पर उन्हें मालूम हुआ, कि अवरोध-से पहले जिन बोरोंको उन्होंने शस्यपूर्ण समझ कर भण्डारमें रखवाये थे, वे असलमें नमकके बोरे थे। दैव-दुर्विपाकसे सहसा रसद घट जानेसे उन्हें अलाउद्दीनसे दबना पड़ा। उन्होंने ६०० मन मोती, २ मन रत्न, १००० मन चांदी और ४००० हजार रेशमके थान तथा अन्यान्य बहुमूल्य पदार्थ दे कर अलाउद्दीनसे सन्धि मोल ली। इसके सिवा पलिचपुर जिला मुसलमानोंको देना पड़ा और नियमित कर दे कर दिल्लीश्वरकी अधीनता स्वीकार करनी पड़ी। तब अलाउद्दीन घेरा उठा कर अपने देशको चाल दिये।

इसके बाद अलाउद्दीनने अपने वृद्ध चचा जलालउद्दीन खिलजीको किस तरह मार कर दिल्लीका सिंहासन हथियाया, यह इतिहास-प्रसिद्ध बात है। उनके बादशाह होने पर रामदेव रावने कई वर्ष तक दिल्लीको कर नहीं भेजा। इस कारण अलाउद्दीनने मालिक काफूरकी अधीनतामें तीस हजार अश्वारोही सेना उनके विरुद्ध युद्धार्थ भेजी। १३०७ ई०में सेना देवगिरिके पास पहुंची। मालिक काफूरने उन्हें कैद करके दिल्ली भेज दिया। वहां छः मास तक कैद रखनेके बाद अलाउद्दीनने उन्हें सम्मानके साथ लौट जानेकी अनुमति दी। इसके बाद रामदेव रावने बराबर दिल्लीश्वरसे मेल रक्खा।

१३०६ ई०में रामदेव रावकी मृत्यु हुई और शङ्कर राव राजसिंहासन पर बैठे। उन्होंने दिल्लीश्वरके साथ विरुद्ध आचरण किया, जिससे १३१२ ई०में वे मालिक काफूरके हाथ मारे गये।

इस समय देवगिरिमें मुसलमानोंका आधिपत्य हो गया। अलाउद्दीनकी मृत्युके बाद दिल्लीके दरबारमें जो गड़बड़ी फैली थी, उस मौके पर रामदेवके जामाता हरपालदेवने विद्रोही हो कर दाक्षिणात्यसे मुसलमान शासकोंको मार भगाया। १३१८ ई०में अलाउद्दीनके तृतीय पुत्र

मुबारकको इस विद्रोह दमनके लिए दाक्षिणात्य आना पड़ा। हरपाल मुसलमानोंके हाथ पकड़े और मार डाले गये। इस तरह महाराष्ट्रदेशसे हिन्दूराज्य विलुप्त हुआ। मुसलमान लोग दिनों दिन प्रबल हो उठे और सारे महाराष्ट्रमें अपना प्रभुत्व फैलाने लगे।

महाराष्ट्र देशके प्राचीन हिन्दू राजवंशका इतिहास अब तक संक्षेपमें कहा गया। मुसलमानोंके आगमन पर्यन्त जो जो प्रधान घटनाएं महाराष्ट्रदेशमें हुई हैं, उनकी तालिका नीचे दी जाती है।

रामायण-काल.....महाराष्ट्रदेशमें अनार्य-निवास।

महाभारत-काल.....महाराष्ट्रमें आर्य-उपनिवेशकी प्रतिष्ठा।

ईस्वी पूर्व ३५० से ७३ तक अशोकके उद्योगसे बौद्धधर्मका प्रचार। देशीय रठ, भोज, राष्ट्रिक, महारठ, रठ, ठकुड़ आदि जातियोंका अधिपत्य।

ई० पूर्व ७३ से २१८ ई० तक सातवाहन-वंशका राजत्व।

२१८ ई० से ६०० ई० तक आभीर, राष्ट्रकूट आदिका आधिपत्य।

६०५ ई० से ७४७ ई० तक पूर्ण चालुक्य।

७४८ ई० से ९७३ ई० तक राष्ट्रकूट।

९७३ से ११८६ ई० तक उत्तर-चालुक्य।

११८७ से १३१८ ई० तक यादव-वंश।

उस जमानेका साहित्य।

महाराष्ट्र देशमें बहुत प्राचीन समयमें पालिभाषा प्रचलित थी। सातवाहनवंशके राज्यकालमें महाराष्ट्र नामक प्राकृत भाषाका इस देशमें तथा मालवादि प्रदेशमें भी प्रचार था। प्राकृतप्रकाशके कर्ता वररुचिका मत है, कि इस महाराष्ट्री भाषासे शौरसेनी, मागधी और पैशाची आदि देशीय भाषाओंकी उत्पत्ति हुई है। साहित्य-दर्पणके रचयिताने "गाथासु महाराष्ट्रीं प्रयोजयेत्" अर्थात् नाटकमें महाराष्ट्री भाषामें सङ्गीतादिकी रचना करनेका विधान किया है। सातवाहनकी सप्त-

शतीके सिवा सेतुबन्ध आदि दो एक काव्य-ग्रन्थ भी इसी प्राचीन महाराष्ट्री भाषामें रचे गये थे। वस्तुमान मराठी भाषाको उसी प्राचीन महाराष्ट्रीकी दुहिता समझना चाहिए। इस भाषाके १० भागोंमें ६ भाग शब्द संस्कृत वा संस्कृतमूलक हैं। इस भाषाके साहित्य संस्कृत ग्रन्थ बहुतसे मौजूद हैं। यादववंशीय राजाओंके राज्य-कालमें आधुनिक मराठी भाषामें जो जो ज्ञानगर्भ पुस्तकें रची गईं उनका परिचय पहले ही दिया जा चुका है। मुसलमानों जमानेमें भी महाराष्ट्र-साहित्य क्रमशः परिपुष्ट हो रहा था, यथास्थानमें विवरण दिया गया है।

मुसलमान अधिकार-बाह्यनी राजवंश।

पाठकोंको महाराष्ट्रदेशके मुसलमानों जमानेका इतिहास 'बाह्यनी' 'निजामशाही' आदि शब्दोंमें मिलेगा। यहां सिर्फ वे ही बातें कही जायगीं, जिन घटनाओंके साथ महाराष्ट्रियोंकी भावी उन्नतिका सम्बन्ध था।

मुसलमानोंके देवगिरिके हिंदूराज्य ध्वंस करने पर १३२० ई०में दिल्लीमें जो विद्रोह उपस्थित हुआ, उसके साथ दाक्षिणात्यके छोटे छोटे हिंदू राजाओंका गुप्त सम्बन्ध था। सिर्फ इतना ही नहीं, बल्कि उस समय दाक्षिणात्यमें उन लोगोंने भी विद्रोह उपस्थित किया था। उस विद्रोहके दमनाथ महम्मद तुगलकको दाक्षिणात्य जाना पड़ा। इस घटनाके बाद २५ वर्ष बीतने भी न पाये, कि महाराष्ट्रियोंने मौका देख कर १३४७ ई०में पुनः पराधीनताकी बेड़ी तोड़ फोड़नेके लिये कार्रवाई कर दी। इसी समय स्थानीय मुसलमानोंने भी दिल्लीके मुसलमानोंके विरुद्ध चलनेके लिए कमर कस ली। मुहम्मद तुगलक इस विद्रोहका दमन न कर सके। मौके पर हुसेन गाङ्गू नामक एक मुसलमानने दाक्षिणात्य में नये राज्यकी स्थापना कर दी। इस राज्यके स्थापन करनेमें महाराष्ट्रके छोटे छोटे राजाओंकी विशेष सहायता थी। परन्तु कार्योद्धारके बाद हुसेनने उनकी मिलताका बिलकुल भुला दिया। हिंदुओंने सोचा था, दिल्लीके साथ सम्बन्ध विच्छेद कर देनेसे ही वे दाक्षिणात्यमें मुसलमानोंके साथ प्रतिद्वन्द्वितासे जीत जायंगे। इसी भरोसे पर उन्होंने हुसेनकी सहायता की थी। हुसेन भी महम्मद गजनवी जैसे हिंदूधर्मके विद्वेषी न थे। वे सिया

सम्प्रदायके थे, जिससे कि हिन्दूधर्म की दो-एक बातें मिलती जुलती हैं। सुन्नीसे सिया मत बहुत कुछ उदार है। हुसेन गाङ्गू के चरित्रमें अगर यह उदारता विशेष रूपसे परिस्फुटित न होती, तो वे शायद ही हिन्दुओंसे इतनी सहानुभूति प्राप्त कर सकते। हिन्दुओंके जातीय जीवनमें तब अवसाद उपस्थित हुआ था। यादववंशके राजाकालमें बहुतसे दिग्विजय करके वे भ्रान्त क्लान्त तथा बहु विलासो हो गये थे। इसी कारण राजनीति कौशल और सामरिक अध्यवसायमें वे दाक्षिणात्यके तरुणवीर्य मुसलमानोंका मुकाबला न कर सके। हुसेन गाङ्गू ने उन लोगोंके साथ विश्वासघातकता करके भी अपने राज्यकी उन्नति करनेमें सफलता पाई। महाराष्ट्रके उत्तरमें नर्मदासे ले कर दक्षिणमें कृष्णा तक तथा पश्चिममें सह्याद्रिसे ले कर तैलङ्ग और गोण्डवन तक यह मुसलमानोंराज्य विस्तृत हुआ। कोङ्कणके हिन्दू राजाओंने बहुत दिनों तक मुसलमानोंके प्राधान्यकी परवाह नहीं की थी।

हुसेनके बाद उनके पुत्र महम्मदशाह ( १३५८—१३७५ई०) बाह्यनी राज्यके अधिपति हुए। इनके जमानेमें महाराष्ट्रमें नये सिक्के चले, जिसमें हिन्दूराजाओंने बाधा पहुँचाई। वे नये सिक्कोंको गला देने लगे। इस समाचारको पा कर महम्मदशाहने बहुत-से हिन्दुओंको कठोर दण्ड दिया। इस सुलतानके साथ युद्ध करके जब उनकी आंखें खुलीं तब वे समझ गये, कि दिल्लीके बादशाहके विरुद्ध हुसेन गाङ्गूकी सहायता दे कर उन्होंने अच्छा नहीं किया। तब वे फिर दिल्लीके बादशाह तुगलकको दाक्षिणात्य पर आक्रमण करके मुहम्मदका उच्छेद करनेके लिए बुलानेका प्रयत्न करने लगे। परन्तु फिरोजशाहने इस बात पर ध्यान नहीं दिया। हिन्दुओंने फिर एक बार महम्मदके साथ बलकी परीक्षा की। इस युद्धमें हिन्दुओंने तोपोंसे काम लिया था, ऐसा उल्लेख मिलता है। सत्तर हजार हिन्दू इस युद्धमें मारे गये। मुसलमान लोग जीत तो गये पर ऋगङ्गेका अन्त नहीं हुआ। १३६६ ई०में हिन्दुओंने फिर मुसलमानोंके साथ युद्ध किया। अबकी बार भी हार गये। इसके बाद राज्यके अभ्यन्तरोण बिप्लव-निवारणमें सुलतानके कुछ दिन बीत गये।

महम्मदशाहके बाद जितने भी सुलतान हुए, उनके विस्तृत विवरणके साथ इस इतिहासका कोई सम्बन्ध नहीं है। उनके राजत्व-कालमें भी दाक्षिणात्यमें हिन्दू मुसलमानोंका विवाद मिटा नहीं। सिया सुन्नी-सम्प्रदाय भी परस्पर लड़ता भगड़ता रहा। मध्य एशियासे भ्रमण्य मुसलमानोंकी आतम ज्यादा न होनेसे दाक्षिणात्यमें मुसलमानोंका क्रमशः हास होने लगा। कुछ ही दिनोंमें इस्लामधर्म पर हिन्दू धर्मका प्रभाव पड़ा। बहुतसे मुसलमान हिन्दू देव-देवियोंके प्रति श्रद्धा करने लगे।

१५२६ ई०में बाह्यणीवंशका विलोप हो गया। इस वंशके सुलतानोंने कुल १७६ वर्ष महाराष्ट्रमें राज्य किया था। ईसाकी १५वीं शताब्दीमें इसके समान प्रबलपराक्रान्त राजवंश सारे भारतमें और नहीं था। दिल्लीके बादशाहगणको भी इन राजाओंके प्रति टेढ़ी नीगाह करने का साहस नहीं होता था। इस वंशके प्राचीन राजाओंने जैसी सुव्यस्था की थी, उससे इनका राज्य और भी स्थायी रह सकता था। परन्तु पीछेके सुलतानगण जरा जरासे कारणों पर दूसरोंके राज्य हड़पने पर उतारू हो गये और इस तरह राज्य-विस्तारकी कोशिश करने लगे, तथा नये जीते हुए राज्योंकी समुचित व्यवस्था न कर सके। सूबेदार लोग बहुत जगह बलवान् हो उठे और सुलतान हीनबल होने लगे। महम्मद गवानके मन्त्रित्वकालमें इन विषयों पर एक बार ध्यान गया था। परन्तु उनकी व्यवस्थासे राजकर्मचारियोंकी आजादी पर चोट पहुंची, जिससे वे उसके घोर विरोधी हो उठे। इस कारण गवानको मृत्युके बाद फिर चारों तरफ विशृङ्खलता फैल गई। जिस साल बाह्यणी राज्यका लोप हुआ, उसी साल बाबरने उत्तर-भारतमें मुगल-साम्राज्यका सूत्रपात किया था। मुगलोंने ही अन्तमें बाह्यणी राज्यकी अन्तिम शाखाको काट डाला।

प्रजाके सुख-दुःखके प्रति बाह्यणी-वंशके राजाओंका ध्यान था। बिना कारण वे हिन्दुओंको कुछ न देते थे। हिन्दू लोग उनके शासन कालमें कभी उच्च पद पर नियुक्त नहीं हुए, न उन्हें सामरिक विभागमें ही नियुक्त होनेका अधिकार था। वे खेती बारी और कम तनखाहमें

नौकरी करके ही अपना गुजारा चलाया करते थे। ये विधर्मों राजा उनके धर्म पर आघात न करते थे। उस समय राज्यमें जो विद्रोह हुआ था, उसमें हिन्दुओंने प्रकाश रूपसे बिलकुल ही योग नहीं दिया था, न उनकी इसमें सहानुभूति ही थी। इस वंशके राज्य-कालमें महाराष्ट्रमें तुर्की, इरानी, हबसी, मुगल आदि विभिन्न वंशके मुसलमान आ कर बसे थे। धीरे धीरे इनकी प्रतिष्ठा ऐसी बढ़ी कि पासमें अगर विजयनगरका हिन्दू राज्य न रहता तो महाराष्ट्रकी अवस्था बहुत शोचनीय हो जाती। कुछ भी हो, मुसलमान व्यापारियोंके प्रयत्नसे इस समय देशके वैदेशिक वाणिज्यने बहुत कुछ उन्नति कर ली थी। मुसलमान लेखकोंका कहना है, कि बाह्यणी राज्यमें चोर डकैत और राहजानियोंका डर बिलकुल न था। मुसलमानोंकी कोशिशसे बड़ी बड़ी इमारतें भी बन गई थीं, जिससे देशके स्थापत्य शिल्पकी बहुत कुछ उन्नति हुई। मुसलमान बालकोंकी शिक्षाके लिए बाह्यणी सुलतानोंने ग्राम ग्राममें 'पाठशालाएं' खोल दी थीं। पूर्वाचार्य भी उनकी लापरवाही न थी। विदर और कुलवर्गामें उनकी राजधानी थी।

बाह्यणीवंश देखो।

बरिदशाही वंश।

बाह्यणीवंशके सुलतानोंका गौरवसूर्य जितना ही अस्ताचलकी ओर बढ़ने लगा, उतनी ही उनके राज्यमें सिया और सुन्नी सम्प्रदायोंमें भगड़ेकी आग धधकने लगी। इस मौके पर महम्मद शाहके राज्यकालमें (१४८२-१५१८ ई०) महाराष्ट्रोंने एक बार विद्रोह करके मस्तक उठाया था, किन्तु कासिम बरिद नामक एक मुसलमान सरदारके प्रयत्नसे वह विद्रोह दब गया। सुलतानने सरदारके इस कार्यसे खुश हो कर उनकी तरफ़ी कर दी। वे बिदर प्रान्तकी सूबेदारी पा कर १४६२ ई०में सुलतानके प्रभुत्वकी अस्वीकार कर स्वाधीन हो गये। यह सरदार बरिदशाहीवंशके आदि पुरुष हैं। इनके वंशधरोंने "शाह" उपाधि ग्रहण की थी। अहमदनगर और बीजापुरके सूबेदारोंके साथ कलह होनेसे बरिद शाही राज्य बहुत कुछ क्षीण हो गया था। अन्तमें दाक्षिणात्यमें औरङ्गजेबकी सूबेदारीके समय जूनीके आदेशसे

मीर जुमलांकी कोशिशसे इस राज्यका अस्तित्व जाता रहा ।

इमादशाही वंश ।

इस वंशके आदिपुरुष एक तेलगू ब्राह्मण थे । विजयनगरके राजाका पक्ष ले कर युद्धके समय ये बाह्यनीवंशके सुलतानकी सेनाके हाथ पकड़े गये थे । उन्हें सपरिवार मुसलमान बना लिया गया था । तबसे वे फतेह-उल्ला नामसे परिचित हुए । ये अपने कार्यक्षमता गुणके बल पर महम्मद गवानके प्रियपात्र हो गये और इमाद उलमुल्क उपाधि प्राप्त कर बरार प्रान्तके सूबेदार बन गये । १४८४ ई०में फतेह उल्लाने 'इमाद शाह' नाम धारण कर स्वतन्त्रताकी घोषणा कर दी । इनके वंशधर अधिक दिन राज्य न कर पाये थे । अहमदनगरके सूबेदार ही इस वंशके ध्वंस होनेके कारण हुए । ( १५७२ ई० )

निजामशाही राजवंश

दिमप्पा बहिरु ( भैरव-बहिरुओ ) नामक एक ब्राह्मण विजयनगरमें वास करता था । इमादशाही वंशके आदिपुरुषकी तरह उस ब्राह्मणका लड़का भी युद्धमें पकड़ा जा कर मुसलमानोंके हाथ कैद हुआ और मुसलमान बना लिया गया । यह ब्राह्मणका लड़का बादमें मालिक नायब निजाम उल मुल्कके नामसे परिचित हुआ । महम्मद गवानके कार्यकालमें आपने उच्च पद प्राप्त किया था । मालिक नायबके पुत्र मालिक महम्मद निजामशाही वंशके आदिपुरुष थे । इनके समयमें बाह्यनीवंशके अधःपतनके पूर्वलक्षणोंको देख कर मराठोंने नाना स्थानोंमें सिर उठानेकी कोशिश की थी । राज्यमें शान्ति स्थापनके लिए मन्त्री महम्मद गवानको किसी किसी स्थानमें देशकी रक्षाके लिए इन्हीं लोगोंको नियुक्त करना पड़ा था । पश्चिम महाराष्ट्रके नाना स्थानोंमें मराठोंका ही आंशिक आधिपत्य स्थापित हो गया था । वे मुसलमानोंके प्रतिनिधि बन कर देशका शासनकार्य चला रहे थे । मालिक महम्मदने दौलताबाद प्रान्तकी सूबेदारी पाते ही मराठा-दुर्ग-रक्षकोंकी पूरी तरहसे अपने वशमें लानेकी कोशिश की । परन्तु सुलतानकी सनद रहने पर भी उन लोगोंने मालिक

महम्मदकी परवाह न की, न दखल दिया । अहमदने तब एक एक करके उन सबके विरुद्ध युद्ध प्रारम्भ कर दिया । पहले जुन्नरके अन्तर्गत शिवनेरी दुर्ग ( महात्मा शिवाजीका जन्मस्थान )में घेरा डाला । कई मास अवरोध कायम रहा पर फिर भी मराठोंने पराजय स्वीकार नहीं किया । मालिक अहमदने उन लोगोंसे जब अनेक विद्रोह-अपराध पर क्षमा प्रदान करनेकी प्रतिज्ञा की, तब मराठोंने विरोध त्याग दिया । पीछे पुरन्दर, मनोरजन, चम्दनबन्दन, लोहगढ़, तोरणा आदि महाराष्ट्रके प्रधान दुर्ग इनके हस्तगत हुए । राजापुर तक कोङ्कणदेश भी इन्हींने जीत लिया । स्वाधीनता लाभके पहलेसे ये जुन्नरमें रहते थे । अहमदने अपने शासनाधीन प्रदेशमें ऐसा सुशासन प्रवर्तित किया कि, लोग लाठीकी मूठों पर सोना बांध कर प्रकाश्य भावसे चाहे जहां जा आ सकते थे । १४८६ ई०में इन्हींने बाह्यनीवंशके सुलतानकी अधीनता अस्वीकार कर दी । दौलताबाद और जुन्नर इन दोनोंके बीच विङ्कर नामक एक ग्राम था । उस ग्रामको इन्हींने विशाल नगर बना दिया । उनके नामानुसार उस नगरका नाम महम्मदनगर पड़ा ( १४८४ ई० ) । मालिक अहमदने 'निजामशाह' उपाधि ग्रहण करके राज्यशासन करना प्रारम्भ कर दिया । इनके समान संयतेन्द्रिय व्यक्ति मुसलमान समाजमें उस समय दूसरा कोई न था । द्वन्द्वयुद्ध द्वारा विवादकी मीमांसाका मार्ग दाक्षिणात्य में इन्हींके समयमें प्रवर्तित हुआ था । फल-स्वरूप, महाराष्ट्रके गांवोंमें भी तलवार घुमानेका अनुराग बढ़ने लगा और प्रायः सर्वांत ही तलवार घुमानेके लिए रङ्गशालाएं स्थापित हो गईं ।

अहमदशाहके बाद उनके पुत्र सप्तमवर्षीय बुहरनशाह निजामशाही राज्यके अधिपति हुए । आदिलशाही और इमादशाही सुलतानोंके साथ युद्धमें ये पराजित हो गये । कम्बरसेन ( कुमारसेन ) नामक एक ब्राह्मण बुहरनके दरबारमें बहुत दिनोंसे प्रधान मन्त्रीका कार्य करते थे । इस सुलतानके समयमें मराठोंने राजनैतिक क्षेत्रमें समधिक प्रसिद्धि पा ली थी । सम्भाजी चिटनीसको "प्रताप राव" उपाधि दे कर बुहरनशाहने उन्हें महाराष्ट्रमें दूत बना कर भेजा था । पार्श्वस्थ प्रदेशवासी मराठे अधीनता

स्वीकार न करके प्रायः विद्रोहादि किया करते थे। इस कारण सुलतानने पेशवा कंवरसेनके परामर्शानुसार उन्हें उच्च राजकार्यमें नियुक्त करके शान्त किया। इसी समयसे महाराष्ट्र लोग दिनों दिन राजकार्यमें समधिक दक्षता दिखा कर अपने भावी अभ्युदयका मार्ग साफ करने लगे। बुरहनशाह सियामतके विशेष पक्षपाती थे, इससे सुन्नी सम्प्रदायके लोग सनक गये। फल यह हुआ, कि राज्यमें लड़ाई-दंगा और अशान्ति होने लगी। ४७ वर्ष राज्य भोगनेके बाद १५५३ ई०में सुलतानकी मृत्यु हुई।

इस वंशके तृतीय सुलतान हुसेन निजामशाहके शासनकालमें दक्षिणापथमें हिंदू मुसलमानोंका झगड़ा चरम सीमा तक पहुँच गया। दक्षिणात्यकी सभी मुसलमान शक्तिने एकट्ठी हो कर एकमात्र हिन्दू राज्य विजयनगरका ध्वंस कर डाला। १५६४ ई०में तालकोटके युद्धमें रामराजके मारे जानेसे हिन्दू लोग हिम्मत हार गये। मुसलमानोंको कुमारिका अन्तरीप तक अधिकार फैलानेका मौका मिल गया। इसी समय आर्यावर्तमें मुगल-सम्राट् अकबर एक एक करके सारे हिंदू राज्यों पर आक्रमण कर हिन्दूजातिका विनाश कर रहे थे। गत एक हजार वर्षके भीतर हिन्दू जातिके लिए ऐसा दुःसमय और सारा हिन्दुस्तान प्रायः यवन स्थानमें ऐसा परिणत हो गया था, कि भारतवर्षमें स्वधर्मनिष्ठ हिन्दुओंके लिए कोई आश्रय न रह गया।

इसके बाद मुर्तजा निजामशाहका जमाना आया। इनके जमानेमें विजयनगरके राज्य विभागको ले कर मुसलमानोंमें युद्ध विग्रहका सूत्रपात हुआ। नतीजा यह हुआ कि मराठोंको सिर उठानेका मौका मिला। इसी समय पुर्तगीजोंने भी आ कर पश्चिम भारतमें उपद्रव मचाना शुरू कर दिया। निजामशाहके सरदारोंको शराबकी भेंट दे कर इन लोगोंने भारतमें उपनिवेश स्थापन करनेकी आज्ञा प्राप्त कर ली। मुर्तजाने रेवा पर अधिकार करके इमादशाहीवंशका अस्तित्व ही मिटा दिया। इनके जमानेमें खानदेश भी निजामशाह राज्यके अन्तर्गत हो गया।

१५८६ ई०से १५६४ ई० तक मीरन हुसेन, इस्माइल

और बुरहन निजाम शाहने महाराष्ट्रके उत्तरभागका शासन किया। इनके शासनकालमें सिया और सुन्नियोंमें झगडा बढ़ा था। फलस्वरूप मीरनको भी प्राण देने पड़े थे। इस्माइलका राज्यकाल मुसलमानोंके आपसके कलहमें ही समाप्त हुआ। एक दल मुसलमानोंने दिल्ली के बादशाह अकबरकी सहायताके लिए प्रार्थना की थी। बुरहन भी धर्मसम्बन्धी कलहको निवृत्ति न कर सके थे। इनकी सेना कुरला नामक स्थानमें पुर्तगीजोंने युद्धमें पराजित हुई थी।

इसके बाद हुसेन निजाम शाहकी लड़की सुलताना चांदबीबीका शासनकाल ही विशेष प्रसिद्ध है। इस असाधारण गुणशालिनी रमणीने मुगलोंसे अपने राज्यकी रक्षा जिस तरह की थी, वह वर्णनातीत है।

विस्तृत विवरण चांदबीबी शब्दमें देखा।

चांदबीबीके बाद निजामशाहीका इतिहास इस राज्यके मंत्रियोंके कार्यकलापसे ही भरा पड़ा था। अहमदनगर मुगलोंके अधीन हो जाने पर परिन्दा किलेमें निजामशाही राज्यकी राजधानी स्थानान्तरित कर दी गई। इस समय मालिक अम्बर नामक एक मुसलमान सरदार (जो अत्यन्त बुद्धिमान और विश्वासी था) की चेष्टासे निजामशाहीका नष्टप्राय गौरव कुछ दिनोंके लिये रक्षित हुआ था। मुसलमानोंके परस्परके झगड़ेसे मरहटोंको बड़ा लाभ हुआ, इनकी शक्ति और प्रतिपत्ति विशेषरूपसे वृद्धि हुई। मरहटोंकी सहायतासे निजामशाहीकी रक्षा सरदा अम्बरने की थी। शिवाजीके पितामह मालोजी भोंसले और मातामह लुखजी यादव रावने उससे कुछ पहलेसे निजामशाही दरबारमें प्रतिपत्ति लाभ की थी। बीजापुरके आदिलशाही दरबारमें भी मरहटोंने अपनी प्रतिपत्ति और प्रभुत्व प्रतिष्ठामें कोई कसर न रखी।

मुगल-सम्राट् अकबरके और कुछ दिनों तक जीवित रहने पर निजामशाहीका अस्तित्व शीघ्र ही विनष्ट हो जाता, इसमें जरा भी सन्देह नहीं। किन्तु उसकी मृत्यु हो जानेसे जहांमीरके दिल्लीके सिंहासनको प्राप्त करनेमें जो परस्पर कलह हुआ, उससे मालिक अम्बरने मरहटोंकी सहायतासे फिर अहमद नगर पर अपना



अधिकार जमा लिया और मुगल-प्रतिनिधि तथा सरदार खानखानाको पराजित किया। इसके बाद वह राज्यके भीतरी संस्कारों और प्रजाके उन्नतिसाधनमें प्रवृत्त हुआ। उसकी प्रजाहितैषिता आज भी उस देशकी प्रजाके मुंहसे सुनाई देती है। भूमिकी मालगुजारीके सम्बन्धमें प्रजाके हितके लिये जो सब संस्कार हुए उसमें भी सबाजी आनन्द राव, शिवाजीपन्त, मुत्सुद्दी और सखाराम मोकाशी प्रभृति मरहट्टे कर्मचारियोंने निजामशाही राज्यको कई तरहसे सहायता दे कर अमर-कोर्त्ति प्राप्त की है। मालिक अम्बरके इजारा पदपद्धतिका उन्मूलन करनेसे प्रजा अति सुखी हुई। खजाना वसूलीका भार ब्राह्मण-कर्मचारियोंके हाथ सौंपना ही अम्बरको उचित जंचा था। इन सब नई व्यवस्थाओंसे प्रजाके सुखी और सन्तुष्ट होने पर मालिक अम्बर मुगलोंके विरुद्ध शक्तिसंवाद करनेमें शीघ्रतापूर्वक समर्थ हुए थे।

इधर जहांगीरने अहमदनगर पर पुनः अधिकार कर लेनेके लिये फिर सैन्य भेजा। इस समय मालिक अम्बरने गुजरातके मुगल-सरदार अब्दुल्ला खांको पराजित किया था। मुगलोंने उस समय भेदसे बीजारपुरके आदिलशाही सुलतान और अनेक महारठोंको फोड़ कर मालिक अम्बरसे अलग कर दिया। निरुपाय हो मालिक अम्बरको मुगलोंके साथ युद्ध करना पड़ा। फलतः मुगलोंने अहमदनगर और उसके समीपके गांवों पर कब्जा कर लिया। इसके बाद शाहजहां ससैन्य काश्मीर पर चढ़ाई करनेके लिये चला। यह देख मौका पा कर अम्बरने दक्षिणसे मुगलोंको भगा कर निजामशाही राज्यका उद्धार किया। फिर शाहजहांके दक्षिण लौटने पर मालिक अम्बरको पराजित होना पड़ा। इसके बाद मुगलोंके साथ मालिक अम्बरका झगड़ा न हुआ। सन् १६२६ ई०में अस्सी वर्षकी उम्रमें मालिक अम्बरकी मृत्यु हो गई। इसके पेश्वर्य, औदार्य, ईश्वरनिष्ठा, सदाचार और न्यायपरताने मरहट्टोंके चित्तको आकर्षित कर लिया था।

मालिक अम्बरके बाद उसका पुत्र फतह खां निजाम शाही राज्यका एकमात्र कर्णधार हुआ। वह पिताकी तरह बुद्धिमान और कार्यक्षम नहीं था, तथापि मालिककी

राज-रक्षाके विषयमें यत्नवान् था; किन्तु अदूरदर्शी सुलतानने अन्याय्य परामर्शदाताओंके अनुरोधसे उसको कैद कर लिया। इस कार्यसे निजामशाहीके दूसरे सरदार भी भयभीत हुए। लुखजी यादवराव इससे पहले एक बार मुगलोंके पक्षावलम्बन करने पर भी इस समय निजामशाही राज्य-रक्षाको ही चेष्टा करते थे। किन्तु सुलतानने सन्देह कर गुप्त सलाह करनेके बहानेसे बुला कर मरवा डाला। यादवरावके एक युवक पुत्र थे। ये भी इसी दुर्घटनामें मारे गये। इस घटनासे सारी मरहट्टा सेना सुलतान पर क्रोधित हो उठी। लुखजीके भ्राताने मुगलोंका साथ दिया। उनके दामाद शाहजी भोंसले राज्य-रक्षा विषयमें हताश हो कर पूनाके चारों ओरके प्रदेशोंको यथासम्भव शीघ्र अपने अधिकारमें करने लगे। ये निजामशाही और आदिलशाही दोनों राज्यके शासनाधीन प्रदेशोंको हस्तगत करने लगे। इधर मुगल सैन्यने राजधानी पर अधिकार कर लिया। इस समय राजकर्मचारी जो जिस प्रदेशका शासन करते थे वे उसे अपने अपने अधिकारमें कर स्वतन्त्ररूपसे शासन करने लगे। इस समय मरहट्टे सरदारोंमें कुछ एकताका सञ्चार हुआ था। शाहजी भोंसले इनके नेता थे। जूनानगरमें श्रीनिवास नामक एक अमलदार था। उसने शाहजीके साथ मिल कर शामगढ़ हस्तगत कर लिया। इसके बाद क्रमशः सैन्य संग्रह कर सङ्गमनसे अहमदनगर और दौलता बाद तक सारे प्रदेश उसके हाथ आ गये। शाहजीने बिजापुर राज्यके जिन प्रदेशोंको जीता था, उनका पुनरुद्धार करनेके लिये बिजापुर पतिने मुरारराव नामक एक ब्राह्मण सेनापतिकी अधीनतामें सेना भेजी। इस सैन्यदलने पूनाको बहुत क्षतिप्रस्त कर दिया था।

इस समय खानजहां लोदी उत्तर भारतमें दिल्लीके बादशाहके विरुद्ध बलवा कर महाराष्ट्रमें भाग आया। शाहजी आदि मरहट्टे सरदार लोदीके साथ मिल गये। किन्तु जब शाही फौज दक्षिणमें उपस्थित हुई, तब लोदीको परित्याग कर उन्होंने शाहजहांकी अधीनता स्वीकार कर ली। फलतः शाहजीको बादशाहकी ओरसे पाँच हजारों मनसबदारी मिली। लोदी अब निजामराज्यमें भागा,

वहाँ उसकी निजामने आश्रय दिया। इससे मुगलोंने निजामको पराजित किया। ठोक इसी समय सन् १६२६ ई०में महाराष्ट्र देश लगातार दो वर्षकी अनावृष्टिसे जर्जरित हो गया। बहुतेरे भूखों मरे, देशके पशुपक्षी मर गये, कितने ही लोगोंने भाग कर आत्मरक्षा की। जो देशमें रह गये, वे महामारीके कारण पञ्चत्वकी प्राप्त हुए। इधर मुगलोंकी बन गई। इन्होंने इस देश को खार खार करना स्थिर कर लिया था। ऐसे समय निजामने प्रसिद्ध मालिक अम्बरके पुत्र फतेह खांको कैदसे छुड़ा कर मंत्री बना लिया। फल यह हुआ, कि फतेह खांने अब सुलतानको ही कैद कर लिया और उसे मरवा डाला। सुलतानके प्रियतम सरदारोंको इसी घटनामें प्राणत्याग करना पड़ा था। फतेह खां ऐसा कठिन काम करने पर भी स्वयं राज्यभोग नहीं कर सका। वह निजामशाही धनवैभवके साथ मुगलोंके अधीन हो गया।

फतेह खांके इन सब कामोंसे शाहजीके मनमें घोर घृणाका सञ्चार हुआ। उन्होंने निजामशाहीकी रक्षाके लिये विजापुरकी आदिलशाही सुलतानसे साहाय्यकी प्रार्थना की। साहाय्य प्राप्त होने पर उन्होंने देवगिरि या दौलताबादके किलेको फिर हस्तगत करनेके लिये यात्रा कर दी। किन्तु मुगलोंसे युद्ध करनेमें उनको विफलता हुई। मुगलोंने निजामशाही राज्यके उत्तराधिकारी दश वर्षके राजपुत्रको कैद कर दिलो भेजा। (सन् १६३३ ई०)

फिर भी शाहजी भोंसले निरख न हुए। उन्होंने दो वर्ष तक मुगलसैन्यसे कलह कर निजामशाहीकी पुनः प्रतिष्ठाके लिये प्राणरणसे चेष्टा की। इसे कार्यमें उन्होंने जैसा अलौकिक शौर्य और साहस प्रकट किया था, सामान्य दण्ड विभेद नीतिका जिस तरह उन्होंने प्रयोग किया था, वह उनके अल्पवयस्क महात्मा शिवाजीके ठीके उदाहरण स्वरूप हो गया था। शाहजीने सहाय्यके निम्न दुर्गम प्रदेशको हस्तगत कर मुगलोंके विरुद्धाचरणकी व्यवस्था की। यथासम्भव युद्धका आयोजन सम्पन्न होने पर उन्होंने राजवंशीय एक दश वर्षके बालकको निजामशाही राज्यके उत्तराधिकारी विधोषित कर राज्यसिंहासन पर बैठाया और बहुतेरे बुद्धि-

मान और कार्यदक्ष ब्राह्मणोंकी सहाय्यतासे राज्यकार्य सञ्चालन करने लगे। अल्प समयमें ही सारे कोङ्कण प्रदेशके साथ निजामशाहीके बहुतेरे प्रदेश शाहजीके हथ आ गये। मुगलोंको दक्षिण विजय करनेके लिये वृहत् युद्धायोजन करना आवश्यक हो गया।

शाहजीके अध्यक्षताय और कार्यकलापको देख दिल्लीसे शाहजहां स्वयं सैन्य परिचालन करनेके लिये दक्षिणमें आया। शाहजीने मुगलोंकी सागर प्रवाहिनी सेनाको देख विजापुरके सुलतानको मुगलोंके विरुद्ध भड़काया। सुलतानने मुरारपन्त और रणदुला खांको शाहजीकी सहाय्यताके लिये भेज दिया। कुछ दिन युद्ध होनेके बाद शाहजहांने सुलतानको खबर भेजी, कि जब तक शाहजीकी सहाय्यता न दोगे, तब तक विजापुर पर शाही-सेना आक्रमण नहीं करेगी। सुलतानने बादशाहके इस भुलावे पर कर्णपात नहीं किया। शाहजीने अपने सैन्यको छोटे छोटे दलोंमें विभाजित किया और अश्वस्थित युद्धनीतिको अवलम्बन कर मुगलोंको तंग कर डाला। इधर मुगलोंने भी शाहजीको अपदस्थ करनेमें जरा भी त्रुटि नहीं की। सैन्यसज्जा विशेष होनेकी वजह मुगल सब जगह विजयी होने लगे। शाही सैन्यके उपद्रवसे तंग आ कर विजापुरके सुलतानने शाहजीका साथ छोड़ शाहजहांके साथ सुलह कर ली। शाहजीने कोङ्कण जा कर आश्रय ग्रहण किया। मुगलोंने वहां भी उनका पीछा किया। शाहजी क्लान्त हो गये थे, अतः उन्हें मुगलोंका विरुद्धाचरण परित्याग करना पड़ा। मुगलोंकी अधोनतामें मनसबदारों करनेको उनकी इच्छा थी। किन्तु शाहजहांने इस प्रस्तावको रद्द कर शाहजीको विजापुरके सुलतानके दरबारमें रहनेका आदेश दिया। मुगलोंने निजामशाहीके अन्तिम उत्तराधिकारी वंशधरको (सन् १६३७ ई०) कैद कर आगरेको भेज दिया। इस तरह निजामशाही राज्यके उत्तराधिकारीको समाप्ति हुई।

आदिलशाही वंश।

इस वंशके आदिपुरुष युसूफ आदिलशाह कुस्तुस्तु-नियाके राजवंशमें जन्मग्रहण करने पर भी भाग्यवश स्वदेश निर्वासित तथा नौकरोंके साथ बास करनेको बाध्य हुआ। सन् १४५६ ई०में वह सामान्य वेशमें

भारतमें आ कर बाह्यनी राजाके प्रधान मन्त्री महम्मद गवानकी अधीनतामें काम करने लगा। कुछ ही समयमें अलौकिक कार्यफलसे उसकी पदोन्नति हुई। इसने बिजापुरकी सूवेदारोंके समय महम्मद शाह बाह्यनीकी मृत्यु हो जानेके बाद स्वाधीनताकी घोषणा कर नये राजवंशकी प्रतिष्ठा की। युसूफ आदिलशाहकी चेष्टासे बिजापुर सौधमालाओंसे परिशोभित हुआ था। सिया-पन्थी मुसलमानोंको इसने आश्रय दिया था। पुर्तगोजोंसे गोनानगर छीन लेनेमें यह समर्थ हुआ था। शौर्य, विद्या और व्यवहारचातुर्यतामें तथा राजनीतिज्ञतामें उस समय केवल महम्मदके सिवा और कोई इसकी बराबरीमें न था। इसने मुकुन्द राव नामक एक मरहट्टेकी बहनसे अपनी शादी की थी। इस हिन्दू रमणीसे इसका बड़ा प्रेम था। इसके गर्भसे उत्पन्न इस्माइल हो इसके बाद राजाका उत्तराधिकारी बना। धर्मके सम्बन्धमें युसूफका समान ख्याल था। हिन्दुओंको खास कर मरहट्टोंको विशेष आश्रय देता था। योग्यता दिखा कर कितने ही ब्राह्मण और क्षत्रिय इसके राजत्वकालमें उच्च पदों पर प्रतिष्ठित हुए थे। राजदरबारमें और सरकारो कागज पत्र लिखनेके लिये फारसीकी जगह महाराष्ट्र भाषाका प्रयोग करनेका इन्होंने ही आदेश दिया था। अहमदनगर, सोलापुर, पारिन्दा, मीरज आदि सुदृढ़ दुर्ग आज भी इसकी कीर्ति घोषणा कर रही है। सन् १५१० ई०में इसकी मृत्यु हुई।

इस्माइलने अल्पवयस्क होने पर भी मुकुन्द रावकी बहन या अपनी माके साथ दक्षतापूर्वक विद्रोहो मुसलमानोंका दमन करते हुए राजशासन किया था। दक्षिण-देशके सभी सुलतान मिल कर इस्माइलको हरानेमें समर्थ हुए। विजय नगरके राजाके साथ इस्माइलका सदा युद्धमें ही दिन बीता था। इस्माइलने चम्पामहल और मुद्रलका किला बनाया था। २६ वर्ष तक युद्ध-विग्रह तथा राजशासन कर इसने इहलोकका परित्याग किया। यह न्यायपरायण दूरदर्शी और दयालु था।

सन् १५३४ ई०में इस्माइलका पुत्र इब्राहिम राज्य-सिंहासन पर बैठा। इसने सिया मुसलमानोंको भगा कर सुन्नी मुसलमानोंको आश्रय दान किया। इब्राहिमने

दरबारकी भाषा फारसीकी हटा कर फिर मराठी भाषा-में कागजपत्र या अदालती कार्रवाई करनेकी आज्ञा दी। इसीसे राजकर्मचारियोंमें मरहट्टोंकी अधिक संख्या हो गई। इसी समयसे बिजापुरके मरहट्टोंकी प्रतिपत्ति दिनों दिन बढ़ने लगी। निम्बालकर, घाटगे, घोरपड़े, डफले, माने और सावन्त आदि मरहटा-परिवारोंका गौरवरवि उसी समय उदित हुआ था। निजामशाह, कुतुबशाह और विजयनगरके राजाके साथ इब्राहिमका युद्ध हुआ। विजयनगरके राम राजाकी सहायता कर निजामशाहने इब्राहिम आदिलशाहको पराजित किया था। इसी समय पुर्तगोजोंने मीरज तक उपद्रव मचा दिया था। किन्तु इब्राहिमने उनको दमन किया था। अन्तिम उम्रमें इब्राहिम दुराचारी तथा उन्मत्त हो गया था। यहां १५५७ ई०में परलोक सिंघारा।

इसके बाद आदिलशाह बिजापुरकी गद्दी पर बैठा। इसकी चेष्टासे प्राचीन बलवैभव-सम्पन्न विजयनगर राज्यका सर्वनाश हुआ था। अलीने सत्पथमें बहुत खर्च किया था। गानमहल, जुम्मा मसजिद, शाह बुदज, महाबुदज आदि बिजापुरकी सब इमारतें अली आदिलशाहकी ही कीर्ति हैं। इतिहास-प्रसिद्ध चांद-बोबी इसको खो थी। इसके जमानेमें फिर सिया मुसलमानोंका प्राबल्य हो गया। फिर भी मरहट्टोंकी शक्ति कम न हुई। इसके राजस्व विभागमें मरहट्टे ब्राह्मण ही थे।

सन् १५८० ई०में इसके बाद अलीके भतीजा इब्राहिम द्वितीय शाह सिंहासनारुढ़ हुआ। इसकी अमलदारीमें प्रजा सुखस्वच्छन्दतापूर्वक रहती थी। इब्राहिम विलासी तथा गीतवाद्यप्रिय होने पर भी वीर और बुद्धिमान था। धर्मविषयक ज्ञान और समदर्शीके गुणसे इसने "जगद्गुरु"-की उपाधि ग्रहण की थी। महाराज टोडरमलके द्वारा प्रवर्तित (लगान) राजस्व-व्यवस्था इस सुलतानकी चेष्टासे समूचे बिजापुर राज्यमें प्रचलित हुआ। राज्यकी सामरिक और अन्य, न्य जगहों पर सुलतानने मरहट्टोंको अधिक नियुक्त किया था। ईसाई भी इसके अनुग्रहसे वञ्चित नहीं हो सके। धर्मविषयमें अकबरसे भी कहीं अधिक इसको इतिहासमें स्थान

मिला है। अच्छी अच्छी इमारतोंके बनानेमें भी इसका बड़ा काम है। विजापुरमें इसने ५२ लाख रुपया खर्च कर भास्करशिल्लके भास्करस्वरूप एक मसजिद बनवाई थी। इसका कार्य ३६ वर्ष तक होता रहा। इसके जमानेमें अहमदनगरके निजामशाहके साथ आदिल-समदियोंका एक बार युद्ध हो गया था। इसमें इब्राहिम-को ही विजयलक्ष्मी प्राप्त हुई थी।

(सन् १६२६-५६ ई०में) इब्राहिमके पुत्र मुहम्मद आदिलशाहका शासनकाल क्षत्रिणके इतिहासमें अधिक प्रसिद्ध है। अधिक दिनों तक मरहटोंने विजातियोंकी अधीनतामें रह उनकी जुलियोंकी ठोकर गुजर कर इस समय युनः स्वतन्त्रताके लिये पूर्ण चेष्टा की। राजनीति-कुशल अकबर और शाहजहाने भी एक बार महा-राष्ट्र देश पर अधिकार करनेके लिये चेष्टा करनेमें हुरि-वहो की। किन्तु मरहटोंका अभ्युदय बन्द न हो सका।

महम्मद आदिलशाहके शासनकालके प्रारम्भमें बंका-पुरके शासक कश्मराव नामक एक मरहटेने विद्रोहकी घोषणा कर स्वाधीनता प्राप्त की। सुलतानने उसके शिष्ट सेना भेज कर उसको तहस नहस कर दिया। इसके अमलमें शाहजहाने निजामशाही राजका विनाश कर आदि शाहीराजा पर भी कुदृष्टि की थी। मुरार राव आदि कई मरहटे सरदारोंने निजामशाही राजका रक्षा-के लिये चेष्टा करनेके लिये महम्मदको सलाह दी। शाह-जी भोंसले इस समय निजामशाही राजकी रक्षाके लिये प्राणपणसे चेष्टा कर रहे थे। मुरजहांके भाई आसफ-खांकी अधीनतामें मुगलोंके विजापुर अवरोध करने पर मुरार रावने उन पर बार बार आक्रमण कर उन्हें ऐसा तंग कर दिया, कि मुगलोंको विजापुरकी सीमाको छोड़ कर भाग जाना पड़ा। मुरारराव परिरक्षा किलेमें जा कर वहांसे "मुहक-इ-मैदान" या रणभूमिका राजा नामको जो प्रसिद्ध तोप थी उसको विजापुर ले आये। यह दुर्ग पहले निजाम शाहीके अधीन था। निजाम शाहकी आज्ञासे यह दुर्ग तोप अहमदनगरमें ढाली गई थी। यह वज्रतमें ४ सौ मन थी। बालिकोटके युद्धमें इसका व्यवहार हुआ था। यह चौदह फीट लम्बी और उतनी

ही चौड़ी थी। दो फीट चार इञ्चका गोला इसमें व्यवहार होता था। विजापुरके लॉस अब भी इस तोपकी पूजा करते हैं। कइक विजली नामक और एक तोप विजापुरमें लानेका भार मुरारराव पर विना गया था। किन्तु वह पथमें ही कृष्णानदीमें डूब गई। आज भी कृष्णानदीमें उसका अस्तित्व दिखाई देता है।

आसफ खांके पराजित होने पर शाहजहाने मुहम्मद खांको दक्षिण भेजा। मुहम्मदके बौलताभद पर आक्रमण करने पर मुरार राव और रणदुल्ला खां निजामशाहकी सहायताके लिये भेजे गये। उस समय मल मल्ल शाही सैन्य विजापुर पर आक्रमण करनेमें प्रयत्न हुआ। इस विपत्तिके समय शाहजी भोंसलेकी तरह राजकाज धुरन्धर और बुद्धिमान सरदारको आवश्यकता महम्मद आदिलको प्रतीत हुई। शाहजीको भी उस प्रबल मल्ल शाही सैन्यके आगे अकेला अधिक देर तक टहरना असम्भव था। शाहजीके पास उस समय १२ हजार सुशिक्षित सेना थी। इसी कारणसे इन्होंने विजापुरके सुलतानसे मित्रता स्थापित की। इन दोनोंके सम्मिलनसे महम्मद खांको पराजय स्वीकार करनी पड़ी।

सन् १६३५ ई०में मुराररावकी शक्ति दिनोंदित क्षत्रिक परिमाणसे बढ़ती देख महम्मद आदिल शाहने गुप्तप्राप्तक-द्वारा उनको मरबा डाला। इसके बाद शाहजी और रण-दुल्ला खाने शाही सैन्यको बहुत तङ्क किया था, किन्तु अन्तमें मुगलोंने शाहजीको जर्जरित तथा निजामशाही-को विनष्ट कर दिया। फिर महम्मद आदिलशाहने कर देना स्वीकार कर शाहजहांसे सन्निह कर ली।

मुगलोंके साथ सन्निह करनेके बाद आदिल शाहने राज्यको भीतरी संगठन करनेकी चेष्टा की। इन्होंने कर्नाटकके विद्रोही जमीन्दारोंको वशीभूत करनेके लिये रण-दुल्ला खां और शाहजी भोंसलेको भेजा। कुछ दिनोंके बाद कर्नाटकका समूचा राज्यभार शाहजी भोंसलेकी मिला। शाहजीने कर्नाटकको एक स्वतन्त्र हिन्दुराज्य संगठित करनेकी चेष्टा की। किन्तु इसके कार्यकी शक्ति धीर और सतर्कतापूर्ण थी। उधर शाहजीके पुत्र शिवाजी घाटमात्राके मानलियोंकी सहायतासे पुनाके निकट-के प्रदेशोंको जीत कर स्वामीत मरहटा साम्राज्यकी

प्रतिष्ठा करने लगे। उन्होंने तरुण हृदयके असीम तेज-बलसे धीरे-धीरे थोड़े ही दिनमें बहुतेरे दुर्गों पर अधिकार कर लिया। अन्तमें आप प्रकट रूपसे विजापुरके राजाके विरुद्ध खड़े हुए। इस पर विजापुरका सुलतान उनका दमन करनेमें प्रवृत्त हुआ। इधर मुस्तफा खां नामक एक सरदारसे शाहजीका मनमुटाव हो गया। इस कारणसे तथा पुत्रदोषके कारण सुलतानने उन्हें कैद कर लिया और वे तीन वर्ष जेलमें रहे। इसके बाद शिवाजीने मुगलसम्राट्से पिताकी मुक्तिका परवाना ला कर पिताको कारागारसे छुड़ाया। यह सन् १६५३ ई०की घटना है।

इसके बाद भी आदिलशाह शिवाजीका दमन करनेकी चेष्टा करता ही रहा। किन्तु सफलता होनेसे पूर्व ही इहलोकका उसने परित्याग किया। इसके शासनकालमें विजापुरनगर अत्यन्त विस्तृत तथा सौन्दर्यपूर्ण हो उठा था। इसके विलासी होने पर भी प्रजा-रक्षामें यह उदासीन नहीं रहता था। इसके पास ढाई लाख पैदल, ८० हजार अश्वारोही और ५०० सौ हाथीसे परिपूर्ण सेना रहती थी। २० करोड़ रुपया प्रतिवर्ष सरकारी खजानेमें आता था। विजापुरकी एक मसजिदका गुम्बज या शिखर इसके हुक्मसे इस तरह बनाया गया है, कि वैसा गुम्बज पृथ्वीके किसी हिस्सेमें दिखाई नहीं देता। इसकी निर्माणकुशलता देखने पर प्रसिद्ध पण्डित फरगुसनने कहा था, 'कि पाश्चात्य स्थापत्य विज्ञानिकोंको भी इसके सामने हार माननी पड़ती है।'

महम्मद शाहके बाद उसका पुत्र अली (द्वितीय) आदिल शाहने विजापुरकी गद्दी प्राप्त की। इस कार्यमें उसने मुगल-सम्राट्की आज्ञा न मानी। इससे राजकुमार औरङ्गजेबने दक्षिणके सूबेदारके रूपमें विजापुर पर आक्रमण किया। किन्तु इस युद्धके समाप्त होनेसे पहले ही दिल्लीसे शाहजहाँकी सांघातिक बीमारीका संवाद पा कर चतुर औरङ्गजेब सुलतानसे सन्धि कर तुरत दिल्लीको रवाना हुआ।

इस समय आदिलशाहके राजमें दो प्रधान प्रबल शक्तियोंने प्रबलता प्राप्त की थी। इनमें प्रथम शिवाजी और दूसरा मुगलसम्राट् औरङ्गजेब था। जब

निजामशाहके राजाको मुगलोंने धिक्कर दिया तब उसका एक अंश विजापुरपतिओंके अंशमें पड़ा था। पूना और सूपा परगना तथा कोङ्कणका कुछ अंश विजापुरके अधीनमें था। प्रथमोक्त दोनों परगना सुलतानने शाहजीको जागीरके रूपमें दिया था। कर्नाटकमें शाहजीके नियुक्त होने पर उनके पूना और सूपाका शासन-भार शिवाजी पर पड़ा। इन दोनों प्रदेशोंको शिवाजीने नये सांघिमें ढाल दिया। शिवाजी क्रमशः नये प्रदेशोंको जीत कर स्वाधीन महाराष्ट्रकी प्रतिष्ठाका आयोजन करने लगे। इस पर शिवाजीका दमन आवश्यक समझ अली आदिलशाहने बारह हजार सैन्योंके साथ अफजल खांको भेजा। किन्तु उससे कुछ भी लाभ नहीं हुआ। शिवाजीके हाथसे अफजल मारा गया और उसको सेना पराजित हुई। सन् १६५६ ई०के दूसरे वर्षमें आदिल सिद्दी जौहर नामक एक सेनापति-को उसने शिवाजीका दमन करनेके लिये फिर भेजा। किन्तु शिवाजीने कौशलसे उसको वशीभूत कर लिया। इस पर क्रोधित हो स्वयं आदिलशाहने युद्धयात्रा की। इस यात्राके फलसे पाह्लावा नामक दुर्ग शिवाजीके हाथसे निकल सुलतानके हाथ आया। किन्तु दुर्गसे शिवाजीके दुर्गम पहाड़ी जंगलोंमें चले जाने पर सुलतानको लौट आना पड़ा।

इसके बाद सिद्दी जौहर विद्रोही हो उठा। जब तक सुलतान इसका दमन भी न कर पाये थे, कि दूसरा बेदनूर अञ्चलमें भद्रनाथक नामक एक जमाद्वारे बलवा मचा दिया। अलीने उसको भी दमन किया, किन्तु इधर शिवाजीकी शक्ति द्रुत गतिसे बढ़ने लगी। मुगल भी उनके आचरणसे तंग आ गये थे। उनके विनाश करनेके लिये मुगल और पठान अपनी अपनी सेना ले कर आये। एक ही समय मुगलोंकी ओरसे जयसिंह तथा दूसरी ओरसे विजापुरके खाबसखा शिवाजीकी शक्तिकी चूर करनेके लिये आगे बढ़े। शिवाजीकी प्राणपणसे चेष्टा तथा महाराष्ट्रसैन्यके असीम साहस दिखलाने पर भी इस घोर संकटमें विजयप्री प्राप्त न कर सके। अन्तमें शिवाजीने मुगलोंसे सन्धि कर ली। सन्धिमें इन्होंने कहा, कि मैं विजापुरके साथ युद्ध करनेमें सहायता दूँगा।



फलतः विलम्ब न कर मुगलसेना शिवाजीकी सहायतासे विजापुरकी ओर बढ़ी और विजापुर पर आक्रमण होने लगे। अचानक सिर पर शत्रु देख आदिल शाहने युद्धकी यथाशीघ्र तय्यारी की। सर्जा खां और खवास खां ये दोनों प्रधान सेनापति प्राणपणसे युद्ध करने लगे। इस विपद्के समय कुतुब शाहके विजापुरकी सहायताके लिये आगे आने पर जयसिंहको बार बार परास्त और मुगल सैन्यको नितान्त जर्जरित होना पड़ा। एक युद्धमें सर्जा खांकी मृत्यु हो गई। निहत होने पर भी मुगल-सैन्यको परास्त होना पड़ा। दूसरे जयसिंह बहुत कष्टसे मृत्युमुखसे छुटकारा पा कर दिल्लीकी ओर भागे।

इस तरह अली आदिलशाहने प्राणपणसे अपने राज्यकी रक्षा कर सन् १६७२ ई०में इहलोकका परित्याग किया। यह विलासी होने पर भी प्रजाकी ओरसे उदासीन नहीं रहता था। यह कवि और विद्वानोंके आश्रयदाता था। विजापुर दरबारमें मन्त्रियोंमें परस्पर घोर ईर्ष्या द्वेष चल रहा था किन्तु अलीके चातुर्यपूर्ण शासनके फलसे यह उनकी अमलदारोंमें प्रकट न हो सका। शिवाजीके घोर विद्रोह करने पर भी उसके आश्रयमें कितने ही मरहट्टे सरदार और ब्राह्मण रहते थे।

सिकन्दर अली आदिल शाह इस वंशका अन्तिम राजा था। पिताकी मृत्युके समय यह ५ वर्षका था। इसीसे मन्त्रियोंकी ईर्ष्याकी अग्नि भभक उठी और इससे राज्यभरमें बड़ी गड़बड़ी मच गई। मन्त्रियोंके कलहसे शत्रुओंको बड़ा लाभ पहुँचा। शिवाजीने पहनाला दुर्ग पर फिर अपना प्रभुत्व स्थापित कर लिया। बहलोल खांने शिवाजीके विरुद्ध युद्ध कर उन्हें बहुत तंग किया। खाबास खांने कौशलपूर्वक मुगलसूबेदार बहादुर खांके साथ सन्धि कर ली। यह सन्धि अधिक दिन तक टिक न सकी। पठान सैनिकोंने धैर्य न पाने पर दंगा मचा दिया। मुगल-सरदार दिलेर खांने मौका पा कर विजयपुर पर आक्रमण किया। किन्तु उस समय तक आदिलशाही राजाकी आयु कुछ शेष थी इसीसे शिवाजी विजयपुर दरबारको विशेष सहायता दे कर दिलेर खांके विरुद्ध उठ खड़े हुए।

फलतः दिलेर खांको असफल हो कर दिल्लीकी शरण लेनी पड़ी।

सन् १६८३ ई०में स्वयं बादशाह औरङ्गजेब बहुतेरी फौजोंको ले कर दक्षिण विजयके लिये रवाना हुआ। शिवाजीके पुत्र शम्भाजी पिताकी नीति अवलम्बन कर उस समय विजापुरकी रक्षा कर रहे थे। सिकन्दर उस समय १६ वर्षका था। दरबारमें कोई भी बुद्धिमान दरबारी न था। अतः जब औरङ्गजेबने विजापुरको घेर लिया तब समूचे राजा में हाहाकार मच गया। सुलतान सिकन्दर निरुपाय हो कर मुगलसैन्यके शरणापन्न हुए। औरङ्गजेबने उसे १ लाख वार्षिक वृत्ति दे कर औरङ्गाबादके किलेमें बन्द कर रखा। विजापुरने १६७ वर्ष तक आत्मगौरवकी रक्षा कर १६८६ ई०की १५वीं अक्टूबरको मुगलोंके हाथ आत्मसमर्पण कर दिया। औरङ्गजेबने सन् १७०१ ई०में हतभाग्य सिकन्दरको विष दे कर इह जगत्से आदिलशाहोवंशकी जड़ उखाड़ कर फेंक दी।

कुतुबशाही वंश।

कुतुबशाही-वंशने गोलकुण्डाप्रदेशमें १५१२-से १६८७ ई० तक राजा किया था। यह प्रदेश महाराष्ट्र-देशके अन्तर्गत न होने पर भी यहाँके सुलतानोंके अधीन रह कर अनेक मरहट्टा परिवारोंने विशेष उन्नति की थी। सन् १७०० ई०में महाराष्ट्र जातिका जो अभ्युदय हुआ, उसके साथ मरहट्टा-परिवारका घनिष्ठ सम्बन्ध था। इस कारण इस राजवंशके सम्बन्धमें कई बातोंका लिखना आवश्यक है।

कुली कुतुबशाह इस वंशका आदिपुरुष था। यह ब्राह्मण सुलतानका सूबेदार और सरदार था। अन्तमें उक्त सुलतानकी भोरता देख उसने स्वतन्त्रताकी घोषणा कर गोलकुण्डामें पृथक् एक राजवंशकी प्रतिष्ठा की। तैलङ्गके हिन्दू-राजाओंके साथ युद्ध कर उनको स्वतन्त्रताके अपहरण करनेमें उसका बहुत समय व्यतीत हुआ।

उसके छोटे लड़के जमसेद कुतुब शाहकी अमलदारीमें मरहट्टोंने दरबारमें प्रतिपत्ति लाभ की। जमसेदके सहायक सेनापतियोंमें जगदेव राव नामक मरहट्टा

सरदारने विशेष यश अर्जन किया था। परवर्ती सुलतान इब्राहिम कुतुबशाहके सिंहासनारोहणके उपलक्ष्यमें जो गजबड़ी मन्त्री थी, उसमें जगदेव रावने इब्राहिमकी सबसे अधिक सहायता की थी। और तो क्या, इब्राहिमको उसने सिंहासनारूढ़ कराया था यह कहनेमें भी अत्युक्ति नहीं। इसेसे इब्राहिम कुतुबशाहने अपनी मन्त्रिपद दे कर जगदेव रावको विशेष पुरस्कृत किया था। इस समय राय राव नामक एक मरहटा-सरदारने अपनी कार्यक्षमता दिखला कर सुलतानकी विशेष प्रीति लाभ की थी। इन दो सरदारोंके यत्नसे गोलकुण्डा-द्वार और सामरिक विभागमें बहुतेरे मरहटे भर्त्ता हो गये। मुसलमान-सरदारोंने यह देख असन्तोष प्रकट किया और सुलतानके सामने मरहटोंको सदा शिकायत किया करते थे। सुलतानने पहले तो उनकी बातों पर ध्यान तक न दिया, किन्तु पीछे विचलित हो कर राय रावको प्राणदण्डकी आज्ञा दी। जगदेव रावने वहांसे भाग कर निजाम शाहके राज्यमें आश्रय लिया। किन्तु वहांसे भी कुछ ही दिनोंमें उनकी ऐसी ख्याति बढी, कि स्वयं निजाम साहबको भी भयभीत होना पड़ा। समग्र देश पर अधिकार कर मुसलमान-वंशके विलुप्त करनेकी जो इच्छा परवर्ती मरहटोंके हृदयमें बलवती हुई थी; इस समय उसकी प्रकाशतः सूचना मिली। क्रमशः जगदेव राव क्षमताशाली हो उठे। इसके बाद उन्होंने बहुतेरे मरहटों, मुसलमान, अरबी, इरानी और हवशी-सैन्यको ले कर कुतुबशाही राज्य पर दूट पड़े; किन्तु इस युद्धमें जगदेव रावको ही पराजय हुई। उस समय वे आदिल शाहकी अधीनतामें कार्य करने लगे। उनकी सहायतासे कुतुब शाहने भी निजाम शाहको बारम्बार युद्धमें जर्जरित कर दिया। वहांके नायकों (जमींदारों)-के साथ साजिश कर उन्होंने तैलङ्गदेशके अन्तर्गत अधिकांश किलों पर अपना प्रभुत्व जमा लिया। उस समय कुतुब शाहने डर कर जगदेव रावके साथ सन्धि और मित्रता स्थापित कर सब बखेड़ोंको तय कर दिया। शिवाजी और शाहजीके पहले जगद्व राव जैसा महापराक्रमशाली वीर मरहटा-सरदार और कोई पैदा न हुआ था। इसे समय बिजापुरके सुलतानके अधीन जो मरहटा-

सरदार थे वे भी कुतुब शाहके राज्यमें घुस कर विविध प्रकारसे उपद्रव करने लगे। इब्राहिम कुतुब शाहकी अमलदारीके अन्तिम भागमें मुरार राव नामक एक ब्राह्मणने मन्त्रित्व लाभ किया था। राजनीति-कुशलतामें वे सारे दक्षिणात्यके सभी मुसलमानोंको परास्त कर नेता बने थे।

इसके बाद आबू-हुसेन कुतुब शाहके अमलमें (सन १६५८-८७ ई०) मरहटोंको बड़ी उन्नति हुई। मदनपन्त नामक एक ब्राह्मणने मन्त्रिका पद पाया। मुराररावकी चेष्टासे मालगुजारीमें सुधार होनेसे प्रजा खूब खुशी थी। मुसलमान कर्मचारिगण उनका विरुद्धाचरण करके भी कृतकार्य न हो सके। कुतुब शाहने अन्तमें मुगलोंके हाथसे रक्षा पानेके लिये शिवाजीके पुत्र शम्भाजीसे सन्धि कर ली। इससे मुगल बड़े क्रोध हुए। स्वयं औरङ्गजेबने उसके विरुद्ध यात्रा कर गोलकुण्डाको दिल्लीमें मिला लिया।

जातीय अभ्युदयके कारण।

पाठक! इस इतिहासके पढ़नेसे यह स्पष्ट मालूम होगा, कि तीन सौ वर्ष राजत्वकालका प्रथमाद्ध व्यतीत होने पर ही मरहटोंके अभ्युदयका वाज वपन हुआ था। इस समयसे पहले मुसलमान अपने राज्यमें किसी ऊंचे पद पर हिन्दुओंको नियुक्त करते न थे। इधर उनके एकमात्र आश्रयस्थल बिजयनगरके राज्य पर बारम्बार आक्रमण कर हिन्दू-राष्ट्रिकी मूलोच्छेद किया जा रहा था। फिर भी, महाराष्ट्रदेशन उनका शासन स्थापित न हो सका। जिन सब कारणोंसे मुसलमानोंका अन्त-पतन और मरहटोंका अभ्युदय हुआ था, वे इस तरह हैं :—

१ मुसलीम-सम्बन्धता हिन्दू-सम्बन्धता पर अपना अधिकार न जमा सकी। स्थापत्यसिद्धि आदि इनकी एकके सिवा प्रायः किसी विषयमें ही हिन्दू-सम्बन्धता पर प्रभाव विस्तार करनेकी शक्ति मुसलमानोंकी न थी। मुसलमान-सम्बन्धता महाराष्ट्रके ग्रामीण या सामाजिक आचार-विचार व्यवहार आदि जातिव्यवस्थाकी भिक्षुओंका विनाश कर न सकी। मुसलमान-सम्बन्धताके सर्वप्रथम महाराष्ट्र-सम्बन्धतामें अपनी अस्तित्वकी स्थापना करनेमें

समर्थ हो "योग्यतमका संरक्षण" विषयक नियम यथार्थ-  
में प्रतिपन्न किया था। वरं मुसलमान ही हिन्दू-सम्भ्यता-  
के कभीभूत हो गये थे।

२ मुसलमानों का हिन्दू-रमणों के पाणि-ग्रहण-  
का प्रयास। पहले वर्णित इतिहासमें दिखाई  
देगा, कि प्रसिद्ध प्रसिद्ध मुसलमानों में बहुतेरे  
हिन्दू-रमणों के गर्भ से उत्पन्न हुए थे। जो कौर्त्ति  
और बुद्धिमत्ता हिन्दू-रमणों-गर्भजात सन्तानों ने दिखाई  
थी वैसी बुद्धिमत्ता दक्षिण में आये हुए विशुद्ध मुसलमान  
वंशधर नहीं दिखा सके। अनेक मुसलमान स्वजातीय  
रमणों की अपेक्षा हिन्दू-रमणों के साथ दाम्पत्यसम्बन्ध  
स्थापन अधिकतर उत्तम सफलते थे। इस तरह के  
दाम्पत्य संयोग से उत्पन्न मुसलमानों के हृदय में हिन्दू  
विद्वेषभाव वैसी प्रबलता लाभ नहीं कर सकता था।  
कमैक प्रसिद्ध मुसलमान सरदार मूलतः ब्राह्मण थे।  
पीछे धर्मत्याग करनेको बाध्य किये गये। किन्तु फिर  
भी हिन्दूजातिके प्रति अनुराग एकदम विलुप्त नहीं हो  
गया था। बाह्यनी राजत्वके अन्त में इस तरहकी घट-  
नाओं की अधिकतासे मरहटों को मुसलमान-दरबार में  
पुष्पके में बड़ी सुविधा हुई और वे सब तरह के राजकार्य में  
दक्षता प्राप्त कर सके।

३ हिन्दू-स्त्रियों से व्याह करने के फलसे ही मुसल-  
मानों को कई पीढ़ियों में हो उनके हृदय में हिन्दुओं के प्रति  
को विद्वेषभाव था, यह विलुप्त हो गया; किन्तु हिन्दुओं-  
के लिये मुसलमानों-पाणिग्रहण निषेध रहनेसे वे किसी  
तरह ही मुसलमानों के साथ मिल न सके। इसी  
कारण भी का पाते ही मुसलमानों की जड़ जोड़ डालने में  
उन्होंने बरा भी अनाकानो नहीं की।

४ उत्तरभारत में जिस तरह अफगानिस्तान और इरान-  
के स्वयंश्रीनस्त मुसलमान दल दल में आ कर वहां हिन्दू  
विद्वेष अश्रुण्ण रख सकने में समर्थ हुए थे, उस तरह  
महाराष्ट्र में नहीं हो सका। उत्तर-भारत की तरह दक्षिण में  
जिस्से नये इरानी सैन्यों के समागम की सुविधा न थी।  
इससे मुसलमानों को कुछ ही दिनों के बाद मरहटों की  
स्वसमता बाध्य हो कर लेनी पड़ती थी। क्योंकि बिना  
इनकी सहायता के राजकार्य चल नहीं सकता था।

आदि निवाससे अधिकांश सम्बन्धविच्छेद होनेसे  
मुसलमानों को कई विषयों में हिन्दू मरहटों पर निर्भर  
करना पड़ा था।

५ उत्तर-भारत में मुसलमानों दरबारों में फारसीभाषा  
व्यवहृत होती थी, किन्तु पूर्वोक्त कारणसे दक्षिण में ऐसा  
न हो सका। यदि हुआ भी तो अधिक दिन तक स्थायी  
न हो सका। फलतः दरबार में मराठी भाषा की प्रधा-  
नता थी। मरहटों के जातीय भाव अश्रुण्ण रखनेका  
यह एक कारण है।

६ बाह्यनी राज्य के आरम्भसे सिया सुन्नियोंका  
भगड़ा, वैदेशिक मुसलमानों के साथ दक्षिणात्य मुसल-  
मानों का कलह—इन कारणोंसे मुसलमानों में एकताका  
विनाश हो गया।

७ विजयनगर में हिन्दूराजा की वजहसे मुसलमानों के  
स्वेच्छाचार में बाधा तथा मरहटों के जातीय भाव सुर-  
क्षित रखने में आंशिक सहायता मिलना ही ७वां  
कारण है।

८ महाराष्ट्र देश का भौगोलिक अवस्थान भी मरहटों के  
लिये स्वाभाविक स्वातन्त्र्याप्रियता प्रदान करनेवाला है।  
महाराष्ट्र देश का ग्राम्य समूह प्रायः छोटे प्रजातन्त्र राज्य-  
की तरह गठित हुआ है। यथासमय सरकारों माल-  
गुजारा चुका देने में भीतरा शासन के काम में राजा को  
हस्तक्षेप करने की जरूरत ही नहीं होती थी। इसी कारण-  
से देश में प्रतिष्ठित राजशक्तिके विनाश के लिये मरहटों के  
राजनैतिक स्वतन्त्रता के खो देने पर भी ग्राम्यसंगठन के  
फलसे उनके हृदयसे स्वाभाविक स्वतन्त्रताद्वारा का अंकुर  
विदूरित नहीं हुआ। कार्यदक्षता, अध्यवसाय, राज-  
नैतिक, दूरदर्शिता आदि गुण में भी वे भारतीय अन्य  
जातियों की अपेक्षा श्रेष्ठ थे। इसी कारणसे राजपूतों की  
तरह मरहटों अपने प्रगष्ट स्वातन्त्र्यका उद्धार कर ही  
बैठ न गये, वरं समूचे भारतवर्ष में हिन्दू-साम्राज्य की  
प्रतिष्ठा करने में अग्रसर हुए थे।

यही सब कारण अधिकांश उत्तर-भारत में भी मौजूद  
थे। फिर भी मरहटों की तरह आसमुद्र हिमाचल-  
व्यापी हिन्दूसाम्राज्य की स्थापना की चेष्टा न की गई।  
मालूम होता है, कि अन्तिम दोनों कारणों के अभावसे ही

ऐसा हुआ था। मरहटों की स्वातन्त्र्यप्रियता का नमूना मुसलमानों राज्या में इतिहास के पन्नों में भरा पड़ा है। अतएव यहां धर्म और साहित्यगत उन्नतिका संक्षिप्त परिचय प्रदान करनेसे भी महाराष्ट्र जातिके अभ्युदयका अव्यवहित कारण पाठकों को हृदयङ्गम हो सकता है।

महाराष्ट्र-धर्माजिति।

राजपूतों और सिखों की तरह मरहटों का अभ्युदय किसी व्यक्ति विशेष की चेष्टासे या केवल जातीय पौरुष-गुणसे नहीं हुआ है। वे अभिनव धर्माभूत पान करनेसे बलवान् हो अभ्युदयके मार्गमें अग्रसर हुए थे। इसीसे राजपूतों और सिखों की अपेक्षा इनकी सफलता विशेष रूपसे हुई थी। फलतः समग्र जातिकी बहुत दिनोंकी शिक्षा और साधना विविध तरहकी तथा विभिन्न सम्प्रदायकी क्रमिक धर्मोन्नति और बहुसंख्यक असाधारण पौरुषेय तथा अतुल बुद्धिवैभव आदि समताके फलसे महाराष्ट्र जातिका अभ्युदय हुआ था। इसी कारणसे उनकी उन्नति राजपूतों और सिखों की तरह एक देशीय न हो कर जगत्के आन्यान्य सभ्य जातियोंकी तरह सर्वाङ्गीण रूपसे साधित हुई थी। अच्छी तरह रोपा हुआ पेड़ बड़ा होने पर जिस प्रकार फलफूलोंसे युक्त हो दर्शकोंके मनको मोहता है और कुछ दिन बाद फल फूलके झड़ जाने पर निस्तेज हो जाता है उसी प्रकार महाराष्ट्रायगण मुसलमानों के कवलसे छुटकारा पानेके बाद उन्नतिके सोपान पर चढ़ कर अतुल ऐश्वर्य और विस्तृत भूभागके अधोश्वर हुए थे। वहांकी प्रायः सभी श्रणियोंमें असंख्य समर-कुशल, दिग्विजयी वीर, असाधारण प्रतिभासम्पन्न राजनैतिक धर्मसंस्कारक, भगवत्क योगी, स्वभावजात कवि और समाजसंस्कारक महापुरुषों ने जन्म ले कर महाराष्ट्रीय सभ्यताकी परिपुष्टि की थी। अभी उन सब गुणोंके अभावसे वे लोग ऊपर बतलाये गये पेड़की तरह निःप्रभ हो गये हैं।

धर्मके बिना कभी भी किसी जाति वा साहित्यकी उन्नति और श्रवृद्धि नहीं होती। जिन सब कारणोंसे महाराष्ट्रदेशमें अब्राह्मण शूद्रोंकी इस प्रकार सर्वविषयणी उन्नति हुई थी, उनमेंसे धर्मसंस्कार ही प्रधान कारण था। महाराष्ट्रीय जातिके अभ्युदयका इतिहास वहांके

धर्मोपदेशक भक्त कवियोंके जीवनकी कार्यावलीके साथ घनिष्ठभावमें सम्बन्ध रखता है। अंगरेज-इतिहास लेखक हिन्दूहृदयके धर्मभाव सम्बन्धमें अनभिज्ञतानिबन्धन सुप्रणीत इतिहास ग्रन्थोंमें भी इन सब विषयोंका समावेश नहीं कर सके हैं। इसी कारण हमें यहां पर स्वतन्त्र भावमें इस विषयका उल्लेख करना पड़ा।

बौद्धयुगके अवसानकालमें श्रीमत् शङ्कराचार्यके यत्नसे चतुर्वर्ग मूलक प्राचीन वैदिक धर्मने प्रवर्तित और सुसंस्कृत हो कर महाराष्ट्रदेशमें जो आकार धारण किया था वही महाराष्ट्र जातिकी उन्नतिकी पथ परिष्कार कर देता है। इस धर्मको महाराष्ट्रदेशमें भागवत धर्म कहते हैं। भागवत धर्मसे वैदिक यागयज्ञादि और बौद्धोंके शुष्क ज्ञानमार्गका माहात्म्य हास हो कर भक्ति प्रधान हरिसंकीर्तन, भजन-पूजनादि कार्य और जीव-ब्रह्मका विश्वास प्रधान अंगरूपमें गिना जाने लगा। बौद्धधर्मके प्रभावसे जो जातिभेदका मूल शिथिल हो गया था, अभी वह भी दृढ़ हो गया और उसीसे वंश परम्परागत गुणकर्मका उन्नति होने लगी। इस प्रथाका कुफल दूर करनेके लिये इस नवधर्मके प्रवर्तकोंने वर्तमान कालके संस्कारोंकी तरह कहीं भी ब्राह्मण-प्राधान्यका लोप करनेकी चेष्टा न कर अपने कौशलसे ब्राह्मणभिन्न जातिकी मर्यादा वृद्धिका रास्ता निकाला। पहले ब्राह्मण-सेवा ही शूद्रोंके पक्षमें मुक्तिका एकमात्र उपाय-स्वरूप था। अभी उसके बदलेमें इस ऐश्वरीक तत्त्वपूर्ण सरसधर्ममें ब्राह्मणोंकी तरह शूद्रादिका भी अधिकार हो गया। इस धर्मसेवाका उत्कर्ष दिखा कर समाजमें सम्मानलाभका पथ भी परिष्कार कर दिया गया। ऐसी नूतन व्यवस्थाके फलसे महाराष्ट्र देशमें रामदास और एकनाथस्वामी आदि ब्राह्मणसन्तानोंने जैसा सम्मान पाया था, संन्यासिपुत्र ज्ञानेश्वर, वैश्यप्रवर तुकाराम, शूद्रजातिके नामदेव और बोधले बाबा तथा अमृत्यज बोखा आदि भगवद्भक्तोंने भी वैसा ही सम्मान पाया, उससे किसी भी अंशमें कम नहीं। परंतु आजन्म ब्राह्मण-तनया मुक्ताबाई और कर्माबाईकी तरह जनादासों और मीराबाई आदि शूद्र जातीय रमणियां भी भक्तिके प्रभावसे आवालवृद्धघनिताकी श्रद्धाभाजन हुई थीं।

जब तक यह अद्वैतवादमूलक भक्तिप्रधान असां-  
वायिक भागवत-धर्म संस्कृत भाषामें रचित ग्रन्थोंमें ही  
आवद्ध रहा, तब तक सर्वसाधारणने इसका कोई अमृत-  
मय सुफल नहीं पाया । १२वीं और १३वीं शताब्दीमें  
आदि कवि मुकुन्दराज, ज्ञानेश्वर और नामदेव आदि  
प्रसिद्ध साधु पुरुषोंने स्वदेशीय आपामर लोगों के बीच  
उदार भागवत धर्म का प्रचार करनेका बड़ा उठाया ।  
इससे महाराष्ट्र के मानो नवजीवनका बीज बोया गया ।  
सबसे पहले मराठी भाषामें मुकुन्दराजने विवेकसिन्धु  
और परमहंस नामक ग्रंथ लिख कर ब्रह्म, माया,  
जीवात्मा, परमात्मा तथा मुक्तिके चारों प्रकारके भेद-  
का विषय जिससे देवभाषानभिज्ञ लोग जान सकें  
उसका प्रबन्ध कर दिया । इस काममें ज्ञानेश्वरने बहुत  
कुछ मदद पहुंचाई थी । ज्ञानेश्वरने भी भ्रातृत्ववृत्तिबोध,  
सोपानमार्ग, अमृतानुभव, अनुगोताकी टीका आदि लिख  
कर मानवजीवनका अति महत् उद्देश्य क्या है, वह स्व  
देश-वासियोंको समझाया । ये लोग आचण्डाल आदिके  
बीच ब्रह्मज्ञान वितरण करते थे । ज्ञानेश्वरने जो भावार्थ-  
दीपिका नामक श्रीमद्भगवद्गीताकी टीका लिखी है  
वह बहुत लंबी चौड़ी है । यही टीका भक्तिमूलक अद्वैत-  
मत प्रचार करनेका मूल है । १६वीं शताब्दीमें इस  
ज्ञानेश्वरीका पुनः प्रचार करके ही एकनाथस्वामी अपने  
देशमें धर्मभावको जगानेमें समर्थ हुए थे । वणिक-पुत्र  
'तुका' ज्ञानेश्वरका ग्रंथ पढ़ कर 'तुकाराम बाबा' नामस  
तमाम पूजे जाने लगे । यह ग्रंथ महाराष्ट्रवासीको  
आत्मशक्तिके प्रति निर्भर रहने और मराठो भाषाक प्रांत  
अनुराग दिखलानेके लिये शिक्षा देता है । नामदेवका  
कवितावली भी इन सब सद्भावों के परिपोषणमें सहा-  
यता करती है । किन्तु आदि कवियों के इन सब ग्रंथों-  
का महाराष्ट्र-समाजमें प्रचार होनेसे पहले ही—उन  
लोगों का बोया हुआ बाज अंकुरनेसे पहले ही, उत्तर  
दिशासे मुसलमानों काक्रमणका तबल तरङ्गमाला  
महाराष्ट्रदेशमें उमड़ आई । इससे आदि कवियों का  
सुमहान् उद्देश सिद्ध होनेमें भारी धक्का पहुंचा । इतना  
होने पर भी उनका बोया हुआ बाज नष्ट नहीं हुआ ।  
हरन् सैकड़ों शाखा-प्रशाखाओं में निकल कर उसने महा-

राष्ट्रवासीका विताप दूर करनेमें सहायता पहुंचाई ।  
किन्तु कुछ दिनके लिये अर्थात् ढाई सौ वर्ष तक मुसल-  
मानों के कठोर शासनचक्रसे जर्जरित हो कर महाराष्ट्र-  
देशसे आर्यधर्म और आर्यविद्या विलुप्त-सी हो गई तथा  
अधिवासियों का जातीय जीवन निष्क्रान्त हो गया ।

इस दुःसमयमें एकनाथस्वामी, मुक्तेश्वर, दासोपन्त,  
आनन्दतनय, वामनस्वामी, रघुनाथस्वामी, गङ्गाधर  
बाबा, केशवस्वामी, रङ्गनाथस्वामी, मोरयादव, जयराम-  
स्वामी, तुकाराम और रामदास आदि उदार चरितवाले  
धर्मोपदेशक कविगण आविर्भूत हो कर महाराष्ट्र-समाज  
और साहित्यका जो अशेष उपकार कर गये हैं, वह इति-  
हासमें सुवर्णाक्षरमें लिख रखनेके योग्य है ।

वे लोग अपने अपने सुखदुःखके प्रति जरा भी  
ख्याल न कर गांव गांवमें घूमने और भागवत-धर्म का  
अर्थ समझा कर लोगों का अज्ञानान्धकार दूर करने  
लगे । स्वधर्मालोचनाविमुख, परधर्मावलम्बनप्रयासी,  
विपन्न जातिको स्वधर्म का सुगमपथ दिखला कर और  
प्रेमभक्तिकी शिक्षा दे कर वे लोग शुष्क प्राणमें अमृत  
सोचने लगे । इधर विधर्मों शासक-सम्प्रदायका निर्या-  
तन और उदार देवभाषाके पक्षपाती कुसंस्कारपरायण,  
शुष्ककर्मकाण्डके उपासक ब्राह्मण पण्डितों के विराग  
और सामाजिक उत्पीड़नको सहन करते हुए उन्होंने  
स्वदेशवासीके कल्याणके लिये कोई कसर उठा न रखा ।  
पीछे उन्होंने विविध अध्यात्म ग्रंथों का रचना कर  
जातीय साहित्यके पुष्टिवर्द्धन और महाराष्ट्र जातिके  
अमरता-लाभका उपाय निकाला । प्राचीन ग्रीक और  
लार्डन भाषासे अङ्गरेजों आदि प्रचलित भाषामें बाइबिल  
आदि धर्मग्रंथों का अनुवाद हो जानेसे १६वीं शताब्दीमें  
यूरोपमें जिस प्रकार देशध्यापी धर्मान्दोलनने समस्त  
पश्चात्य जातिको मोहनद्रा तोड़ी थी और उन्नतिका  
पथ परिष्कार किया था, महाराष्ट्रदेशमें भी उसी प्रकार  
एकनाथ, मुक्तेश्वर आदिके यत्नसे रामायण, महा-  
भारत, एकादशस्कन्ध भागवत और श्रीमद्भगवद्गीता  
आदि ग्रंथों का सरल भाषामें अनुवाद होनेसे उसे  
पढ़ कर मराठों की स्वधर्मप्रीति बहुत कुछ बढ़  
गई । साधुपुरुषों की कथकता, संकीर्तन और धर्मोप-



देशसे समस्त जातिके निस्तेज प्राणमें अतुल बलका संचार हो आया। अब मुसलमानों के अत्याचारसे स्वधर्मकी रक्षा करनेके लिये वे लोग अपने प्राणको न्योछावर करने तय्यार हो गये। उक्त साधुगण जनसाधारणको संसारमें रह कर सदाचार ज्ञान, भक्ति और सब जीवों पर समान दृष्टि रखनेकी शिक्षा देते थे। ईश्वरके प्रेममय स्वरूप, सब जीवोंमें उनका अधिष्ठान, साधनमार्गमें विभिन्नता रहते हुए भी साध्यविषयके अभिन्नत्व सम्बन्धमें विश्वास, ये सब उन साधुपुरुषोंके उपदेशसे महाराष्ट्रवासियोंके चित्तमें अच्छी तरह मुद्रित हो गये। केवल यही नहीं, उनके उपदेशसे महाराष्ट्रवासियोंमें एकताका भी संचार हो गया था।

राजपूत जातिके मध्य जिस प्रकार एकताका अभाव देखा जाता है, मरहटोंमें वैसा नहीं है। शौर्य, साहस, सहिष्णुता, सरलता और दूरदर्शिता आदि विविध सद्गुणोंकी तरह एकता भी महाराष्ट्रजातिका एक स्वाभावसिद्ध गुण है। किन्तु उन लोगोंके मध्य मराठा क्षत्रियोंमें विवादप्रियता वा भ्रातृविरोधिता अत्यन्त प्रबल है। इसी दोषसे मुसलमान शासनकर्त्ता विविध कौशलसे उनके मध्य विवाद वृद्धि सुलगाने और उन पर अपना प्रभुत्व अक्षुण्ण रखनेमें समर्थ हुए थे। किन्तु पूर्वोक्त साधुपुरुष और भक्त कवियोंके उपदेश तथा धर्मप्रचार-गुणसे आपसकी विवाद वृद्धि बढ़ने न पाई और उनके जातीय अभ्युत्थानका सूत्रपात हुआ।

नये धर्माभ्युत्थानका आस्वाद चख कर उस समय मरहटोंको धर्मपिपासा ऐसी बढ़ गई थी, कि साधुपुरुषोंके धर्मोपदेशपूर्ण कथकता और संकीर्तन सुननेके लिये दूर दूर देशके लोग एक जगह जमा होते थे। शिवरात्रि, रामनवमी, जन्माष्टमी और प्रसिद्ध महापुरुषोंके आविर्भाव और तिरोभावादि पर्वोंमें जब एक एक साधुपुरुषके आश्रममें अपरापर साधु-संन्यासिगण शिष्यमण्डलके साथ आते और मधुर वाणा तथा मृदङ्गादि बजा कर संकीर्तन और भक्तिका माहात्म्य गाते थे उस समय वहां हजारों की भीड़ लग जाती थी। इस प्रकार वर्षों के कई बार होता था। इससे धीरे धीरे आपसमें सहानुभूतिका सञ्चार होने लगा। आकर पण्डरपुरमें सार्व-

जनिक धर्ममहोत्सवमें वह भाव परिपुष्ट हो कर मरहटोंके स्वाभाविक सम्मिलन और शक्तिका पूर्ण विकास हुआ।

आषाढी और कार्तिकी एकादशी उपलक्ष्यमें महाराष्ट्रदेशके प्रधान तोर्थ पण्डरपुरमें प्रतिवर्ष बड़ा मेला लगता है। जिस समयको बात कही जाती है, उस समय जो देशके सभी साधुसंन्यासी इस मेलेमें पण्डरपुर आते थे। वे आपसमें तर्कवितर्क कर अपने-अपने धर्ममतको मार्जित और गठित करनेकी कोशिश करते थे। इन सब विभिन्न देशसे आये हुए साधुपुरुषोंके एकत्र दर्शनलाभ और तीर्थाधिष्ठात्री देवताकी पूजा करनेके लिये लाखों नरनारियां पण्डरपुर आती थीं। महाराष्ट्रदेशमें जास कर पण्डरपुरमें धर्मोत्सवके समय ब्राह्मणोंका विचार नहीं किया जाता था। आज भी वहां ब्राह्मणसे ले चण्डाल तक सभी एक जगह जमा होते और हरिकोर्तन करते हैं। उस समयके नवदीक्षित सभी श्रेणोके मरहटे भीमानदोंके विस्तृत बालुकामण्डप पर इकट्ठे हो कर नाच गानके साथ हरिकोर्तन करते थे। भक्तहृदयके आनन्दोच्छ्वाससे चारों ओर प्लावित हो जाता था। उस भक्तिरङ्गमें गोता मार कर प्रेमविष्णुचिन्तसे ब्राह्मण चाण्डाल आपसमें अलङ्कार करते हुए हरिकोर्तन करते थे। इससे उनका आपसका अन्धमालिन्य दूर हो जाता और एकताका सञ्चार होता था। आजकल जिस प्रकार जातीय महासम्मिलि और प्रादेशिक समितिके वार्षिक अधिवेशनके फलसे भारतवर्षके विभिन्न सम्प्रदायकी शिक्षितमण्डलोमें सहानुभूतिका संचार होता है, उसी प्रकार उस समयके साधुपुरुषोंके यत्नसे महाराष्ट्रदेशमें होता था। अन्तमें ब्राह्मणोंके इस प्रबल स्वधर्मानुरागने उन्हें स्वधर्मरक्षाके लिये मुसलमानोंका मूलोच्छेद करनेमें उत्साहित किया था। जो लोग इस महत्कार्यको करनेके लिये अग्रसर हुए थे उनके अधिनायकका नाम था महात्मा शिवाजी।

महाराष्ट्रदेशकी तरह इस समय आस्तर्षिके दूसरे दूसरे प्रदेशोंमें भी भक्तिप्रधान उद्धार सांसारिक धर्म और सार्वजनिक धर्म-महोत्सवप्रदिका प्रवर्धन हुआ था। किन्तु महाराष्ट्रमें इस आन्दोलनसे वैसा अन्धका अन्ध

निकली वैसा और कहीं भी नहीं। महाराष्ट्रों का स्वाभाविक स्वाधीनतानुराग और सम्मिलन प्रबलता ही ऐसे फलमेदका एक प्रधान कारण था।

मध्ययुगका साहित्य।

१६वीं और १७वीं शताब्दीके साहित्याचार्यों ने ज्ञानविस्तार द्वारा महाराष्ट्र-जातिके अभ्युदयका पथ परिष्कार कर दिया था। जो समझते हैं, कि एक दल अशिक्षित डकैतोंके लूट मारके फलसे हो महाराष्ट्रदेशमें मुसलमान शासनका मूल शिथिल हो गया था तथा आखिरमें इन्हीं डकैतोंकी शक्तिके प्रभावसे उत्तर भारतमें मुगल साम्राज्यकी नींव गिरने पर थी, वे भारी भूल करते हैं। उनकी भूल नीचेका विवरण पढ़नेसे आप आप सुधर जायेंगे। जनसाधारणके मध्य धर्म और साहित्यके ज्ञानविस्तारके फलसे ही महाराष्ट्र-साम्राज्यकी नींव डाली गई थी, इसमें सन्देह नहीं। पहले कह आये हैं, कि मुकुन्दराज और ज्ञानेश्वर इस विभागके पथदर्शक थे। किन्तु उनका ग्रंथ मुसलमान विप्लवके समय विलुप्तप्राय हो गया था जिससे महाराष्ट्र-जाति सुप्त अवस्थामें अपना समय बिताती थी। एकनाथस्वामीने इस सुप्त जातिको जगानेका बीड़ा उठाया। १५४७ ई०में उनका जन्म हुआ। उनका पहला काम था विलुप्तप्राय ज्ञानेश्वरी (भावार्थदीपिका)-का पाठसंशोधन करके उसका बहुल प्रचार करना। एकनाथ और उनके गुरु जनार्दनस्वामी दोनों ही राजकार्यमें निपुण और समर-विद्यामें विशारद थे। जनार्दनस्वामी पहले निजाम शाहके मंत्री थे। पीछे सन्यासग्रहण कर उन्होंने महाराष्ट्रमें दत्तात्रेयोपासना प्रवर्तित की। एकनाथने भी कुछ दिन तक मुसलमान-राजाके यहां नौकरी की थी। दोनोंको ही सुलतानकी ओरसे समरक्षेत्रमें उतरना पड़ा था। पीछे दोनोंने ही शेष जीवन स्वदेशसेवामें—ज्ञान और धर्मके प्रचारमें लगाया।

ज्ञानेश्वरीका उद्धार करनेके बाद एकनाथने मराठी भाषामें रुक्मिणी-स्वयम्बर (१७१२ श्लोक), भावार्थ-रामायण (४० हजार श्लोक), स्वात्मसुख, चतुःश्लोकी अगवत, हस्तमालक, श्रीमद्भागवतका एकादश स्कन्ध

(२० हजार श्लोक) आदि ग्रंथ तथा सैकड़ों पदावलीकी रचना कर जातीय ज्ञानभाण्डारकी पुष्टि की। उनकी रचना बहुत सरल, गम्भीर और प्रीतिप्रद होती थी। उनका सदाचारप्रभाव महाराष्ट्र समाजकी अन्तर्बल वृद्धिका सहाय हुआ था। सभी श्रेणियोंमें ग्रन्थ-ज्ञानका प्रचार करनेके लिये उन्होंने ग्रंथरचनामें एक अभिनव मनोरम पद्धतिका प्रणयन किया था। चण्डाल तक भी उनकी प्राञ्जल रचना पढ़ और सुन कर मुग्ध होता था।

इस समय दासोपन्त नामक एक और प्रसिद्ध ग्रंथकारने जन्म लिया। उन्होंने श्रीमद्भगवद्गीताकी जो वृहत् टीका लिखी उसका नाम 'गीतार्णव' रखा गया। गीतार्णव सच्चमुच्च समुद्रके जैसा विशाल ग्रंथ है। उसमें १ लाख २५ हजार श्लोक हैं। इन व्यासकल्प प्रतिभाशाली ग्रंथकारका १६०८ ई०में देहान्त हुआ। महाराज शिवाजीके पिता राजा शाहजीके गुरु आनन्दतनय भी इस समयके एक कवि थे। हंसराज नामक किसी साधु पुरुषने इस समय 'वाक्यवृत्ति' और ज्ञानेश्वर-प्रणीत 'अमृतानुभव' नामक ग्रंथकी सरल व्याख्या लिख कर जनसाधारणका बड़ा उपकार किया। भक्तचरित लेखक उद्धवविद् आदि और भी कितने छोटे बड़े कवि इस युगमें हो गये हैं।

१६०८ ई०में रामदास, तुकाराम, मुक्नेश्वर और बिट्टल कविका जन्म हुआ। इसके दूसरे वर्ष एकनाथस्वामी इहलोकसे चल बसे। उस समयके राजनीति क्षेत्रमें राजा शाहजी तथा धर्म और साहित्यक्षेत्रमें एकनाथ आदि साधु ग्रन्थकारोंने जो सब कार्य आरम्भ किये थे, रामदास, तुकाराम आदि साधुपुरुषों और शिवाजी, तानाजी मालुसरे और मयूरपन्त आदि राजनीतिविदोंने उनका शेष किया था। रामदास और तुकारामके समय मरहटोंमें सब प्रकारके गुणोंका अपूर्व विकास छा गया था। इसके बाद एक सदीके अन्दर महाराष्ट्रदेशमें जितने पुरुषोंका आविर्भाव हुआ था, पृथ्वीके और किसी भी देशमें इस थोड़े समयके अन्दर उतने नधरलोंका आविर्भाव नहीं हुआ।

१७वीं सदीके प्रथम कवि विलासप्रिय राजयोगी

रङ्गनाथस्वामी थे। उनके बनाये हुए ग्रंथों में बृहद्काव्य-वृत्ति, भगवद्गीताकी टीका और योगवाशिष्ठका भाषान्तर उल्लेखनीय है। मधुर पदविन्यासके गुणसे निम्नोक्त तीन ग्रंथोंका विशेष आदर है।

रङ्गनाथके भतीजे श्रीधर एक लोकप्रिय कवि थे। उनके बनाये पाण्डवप्रताप, हरिविजय, रामविजय, शिवलीलामृत और जैमिनीय अश्वमेध ये पांच ग्रन्थ बड़े ही मनोरम हैं। ऐसा ग्रन्थ महाराष्ट्रीय दक्षिण-पथमें बहुत कम देखनेमें आता है। महाराष्ट्र-रमणी-समाजमें और संस्कृत भाषानभिज्ञ पाठकमण्डलीमें श्रीधरसे बढ़ कर और किसी भी कविका सम्मान नहीं हुआ। श्रीधरने जितने ग्रन्थ बनाये उनमेंसे कोई भी ५० हजार श्लोकसे कमका नहीं है। एकनाथके पोते मुक्तेश्वर रामायण और महाभारतके आधार पर दो स्वतन्त्र काव्यग्रन्थ लिख गये हैं। मुक्तेश्वरका रामायण विशेष प्रशंसनीय नहीं होने पर भी महाभारतमें उनकी कविप्रतिभाका जैसा परिचय पाया जाता है वैसा महाराष्ट्र-साहित्य भरमें किसीका नहीं है। साधकप्रवर 'यहिरापिसा'ने इस समय श्रीमद्भागवतका दशम स्कन्ध मराठी भाषामें अनुवाद किया।

१७वीं शताब्दीके दूसरे श्रेष्ठ कवि वामन पण्डित थे। वे भी बहुतसे ग्रन्थ रच गये हैं। वामन पहले घोर द्वैतवादी, कर्मकाण्डके एकान्त पक्षपाती और कट्टर वैष्णव थे। देवभाषा भिन्न प्राकृत जनकथित भाषामें बोलचाल करना वे पाप समझते थे। नाना देशोंमें पर्यटन कर उन्होंने बहुतसे विजयपत्नीका संग्रह किया था। किन्तु रामदास स्वामीके निकट उनका दर्प चूर्ण हुआ। तभीसे वे अद्वैतमतको अवलम्बन कर भक्तिमार्गके प्रचारमें लग गये। रामदास स्वामीके उपदेशसे उन्होंने संस्कृतका परित्याग कर देशीय भाषामें ग्रन्थ लिखना आरम्भ कर दिया। मराठी भाषामें यथार्थदीपिका नामक उन्होंने जिस टीकाकी रचना की उसमें बड़ी दक्षताके साथ सांख्य, जैन, बौद्ध आदि मतोंका खण्डन और अद्वैतावादका समर्थन किया गया है। ज्ञानेश्वरके भाषार्थदीपिकाका प्रसाद-गुण जैसे ओतप्रोतभावमें विद्यमान है यथार्थदीपिकामें भी वैसा

ही पाण्डित्य और तर्क विचारका बाहुल्य देखा जाता है। षड्विंश और अष्टादश पुराण वामनके करतलगत थे। निगमसार, जीवतत्त्व, कर्मतत्त्व, वेदतत्त्व, ब्रह्मस्तुति, नामसुधा, कृष्णलीला आदि विषयोंमें उन्होंने मौलिक ग्रन्थकी रचना की है। यथार्थदीपिकाको छोड़ कर अन्यान्य ग्रन्थोंमें प्रसादगुण यथेष्ट देखा जाता है। उनके बनाये हुए भक्तृहरिके तीन शतकका अनुवाद अनेक जगह मूलग्रन्थकी अपेक्षा बहुत सरस हुआ है। महाराष्ट्रदेशमें वामन जैसे उत्कृष्ट काव्यानुवाद और विद्वान् 'न भूतो न भविष्यति' अर्थात् न हुए न होंगे। सरलार्थपूर्ण यमक रचनाका चातुर्य उनकी प्रतिभाका एक प्रधान गुण है।

बिट्ठल कवि वामनके पूर्ववर्ती तथा महाराष्ट्रीय भाषामें यमक, चित्रकाव्य और कूटश्लोक रचनाके प्रथम पथप्रदर्शक थे। उन्होंने विह्वल चरित, रसमञ्जरी, विद्वज्जोवन, सीता-स्वयम्बर, रुक्मिणी-स्वयम्बर और बहुसंख्यक पदावलीकी रचना कर महाराष्ट्र साहित्यकी सेवा कर गये हैं। जयराम स्वामीका शान्तिपञ्चीकरण तथा केशव स्वामी, आनन्दस्वामी और मोरयादेव आदि कवियोंकी भक्तिज्ञानपूर्ण कवितावली भी उल्लेखनीय है।

अभी तुकाराम और रामदासका नामोल्लेख करनेसे ही इस युगके कवियोंका परिचय एक प्रकारसे शेष हो जाता है। तुकारामका चरित और उनके रचित अभङ्गका विषय पाठकोंको अच्छी तरह मालूम होगा। तुकाराम शब्द देखो। उनकी अभङ्ग नामक भक्तिपूर्ण कवितामाला पढ़ कर बम्बई-शिक्षाविभागके भूतपूर्व डिरेक्टर सर अलेक्जेंडर ग्राण्ट महोदयने कहा है— जिन्होंने तुकारामका अभङ्ग पढ़ा है, उसके निकट नीति-तत्त्वकी प्रशंसा करना युक्त है।

गोदावरीके किनारे जम्बूग्राममें १६०८ ई०को रामदासका जन्म हुआ। बचपनसे रामकी उपासनामें इनका विशेष अनुराग था। ध्रुव-प्रह्लादिका चरित्र सुन कर बचपनमें ही उनके हृदयमें ईश्वर-दर्शनकी लालसा बलवती हो गई थी। विवाहसे पहले ही वे

घर द्वार छोड़ कर पञ्चवटी चले गये और वहाँ द्वादश-वर्षव्यापी तपस्याका आरम्भ कर दिया। तपस्या और योगसाधनके बाद बारह वर्ष तक भारतके नाना स्थानों-में घूमते रहे। बादमें स्वदेश लौट कर ग्रंथरचनानामें लग गये। उनके उपदेश और रचनासे महाराष्ट्रमें युगान्तर उपस्थित हुआ। पूर्ववर्ती साधु-पुरुषोंके यत्नसे महाराष्ट्रमें नूतन धर्मोत्साह और ज्ञानानुरागका संचार होनेसे समाजमें जिस नये बलका सञ्चार हुआ था उसे इन्होंने देशकी भलाईमें लगाया। इन्होंने सबसे पहले वैदेशिक-शासनके विरुद्ध उत्तेजनापूर्ण कवितावलो लिख कर मरहटोंको स्वराज्यस्थापनमें उत्साहित किया था। दासबोध नामक ग्रंथमें उन्होंने जातीय शिक्षोपयोगी सभी विषयोंका उपदेश भर दिया है। परमार्थसाधन जीवका मुख्य उद्देश्य होने पर भी पार्थिवविषयमें अमनो-योग अकर्तव्य है। "स्कूल मेन"-के अनावश्यक ज्ञानके हाथसे धेकनने जिस प्रकार यूरोपवासी का उद्धार कर उनके चित्तको अधिक फल देनेवाले ज्ञानकी ओर खींचा था, उसी प्रकार रामदासने भी आध्यात्मिक विषयकी प्रयोजनीयता प्रतिपादन करके महाराष्ट्रवासीके वैराग्य और उदासोन्मत्ताका निराकरण और उन्हें राष्ट्रोन्नतिको पथ प्रदर्शन किया। बैकनके Advancement of Learning नामक ग्रंथसे रामदासका दासबोध ग्रंथ किसी अंशमें कम नहीं है, बरं आध्यात्मिक और आध्यात्मिक उन्नतिके एकता-विधान कौशलमें यदि इसे उच्च स्थान भी दिया जाय, तो कोई दोष नहीं। रामदासके 'पंचोत्तरण', 'मनोबोध' और रामायणादि ग्रंथ भी कम प्रसिद्ध नहीं हैं। किन्तु दासबोध ही उनका सर्वप्रधान ग्रंथ समझा जाता है। उनके इस ग्रंथमें अक्षरपरिचय और लिपिपद्धतिसे ले कर स्थापत्यविद्या तक प्रायः सभी लौकिक ज्ञानका उपदेश देखा जाता है। देशकी दुरवस्थादिके वर्णन, पराधीन जातिकी अवलम्बनीय नीति, राजनीति आदि विषयोंके साथ ब्रह्मनिर्वाणलाभके सभी उपाय इस ग्रंथमें वर्णित हैं। उद्यान-रचना, पोषशाला-स्थापन (कारखाना) और पुर्णनिर्माण-पद्धति विषयोंमें भी रामदासने अच्छा उपदेश दिया है। देशकी दुरवस्था और उसके निवारणके

उपाय सम्बन्धमें उन्होंने जो लिखा है उसका एक अंश नीचे उद्धृत किया जाता है। इसीसे पाठकोंको मालूम होगा, कि रामदासने साहित्यक्षेत्रमें कैसे विषयोंकी अवतारणा की थी। उन्होंने लिखा था,—“मुसलमान लोग बहुत दिनोंसे अत्याचार करते आ रहे हैं। हिन्दुओंमें ऐसा एक भी वीर नहीं जो उन्हें उचित दण्ड दे सके। दुष्टोंके अत्याचारसे देव-ब्राह्मणका उच्छेद, सभी धर्म-कर्म भ्रष्ट, तीर्थक्षेत्र विध्वस्त, ब्राह्मणोंके वासस्थान अप-वित्रीकृत, समस्त देश विप्लवपूर्ण और धर्म विलुप्त हो गया है। पापियोंका बल बढ़ जानेसे धार्मिकगण दुर्बल हो गये हैं और देवगण अत्याचारके भयसे छिप रहे हैं। ब्राह्मणगण तिलकमाला आदिका परित्याग कर मुसलमानोंके अनुकारी हो गये हैं। सबोंका पूर्वसम्मान लोप हो गया है। मुसलमान लोग दुर्बल प्रजाके प्रति कटु भाषाका प्रयोग करते और उन्हें बुरी तरह संताते हैं। अतएव धर्मरक्षाके लिये सभी अपने अपने जीवनको विसर्जन कर दो, देशका भ्लेच्छभाव दूर करो और सभी मराठा मिल कर एक मतावलम्बी हो जाओ। अपने महाराष्ट्रधर्मको फैलाओ, देवद्वीहियोंको कुत्ते समझ कर मार भगाओ। देवताओंको अपने मस्तक पर रख कर एक उद्यमसे सभी उठ खड़े हो और तुमुल-संग्राम ठान दो। अध्यवसायके साथ सभी चारों ओरसे भ्लेच्छों पर दूट पड़ो। स्वदेशद्रोहियोंका विनाश कर देशकी रक्षा करो। धर्मस्थापनके लिये नये देशको फतह करो तथा चारों ओर महाराष्ट्र-धर्म और महाराष्ट्र राज्य फैलाओ। अभी समय है, सतर्क हो जाओ, नहीं तो पीछे पछताओगे।”

रामदासके शिष्यगण जब इस उत्तेजनामयी वाणीको ओजस्विनी भाषाकी कवितामें मरहटोंके दरवाजे दरवाजे गाने लगे, तभी नूतन महाराष्ट्र साम्राज्यकी नींव डाली गई। महात्मा शिवाजी जैसे उद्यमशाल क्षत्रिय युवकने रामदासका शिष्यत्व स्वीकार किया, स्वधर्म और स्वदेशरक्षाकी प्रबलाकांक्षाने सारी महाराष्ट्र जातिको उन्नत कर दिया। शिवाजीके नेतृत्वमें महाराष्ट्रवासी दक्षिणपथके मुसलमानी राज्यकी जड़ उखाड़ फेंक देनेके लिये बद्धपरिकर हुए।

ज्ञानेश्वर और मुकुन्दराजने परमार्थज्ञान और भक्ति-सूत्रके अवलम्बन पर महाराष्ट्र-साहित्यकी प्राणप्रतिष्ठा की थी। परवर्ती कवियोंकी चेष्टासे वह क्रमशः परिपुष्ट हो कर आखिर रामदासके असामान्य प्रतिभावल-से अपूर्वविजयश्रीमें विभूषित हुआ। उस समय महाराष्ट्र-साहित्यके इस पूर्णविकाशकालमें बहुसंख्यक भक्तमणियोंने सात्त्विकभावपूर्ण कविता लिख कर मातृभाषाको अलङ्कृत किया था। शेख महम्मद नामक एक मुसलमान-कविने योगसंग्राम नामक ग्रंथकी रचना और तुकारामकी तरह पण्डुरपुरके विठ्ठलदेवकी उपासनामें अपना तनूत लगा दिया था। इसी समय मराठी गद्यरचनाका भी सूत्रपात हुआ। मरहटा सर-वारों द्वारा अनुष्ठित युद्धादिकी विजयवार्ताके आधार पर गीतिकविता रचनाका प्रयास भी इसी समयसे प्रवर्तित हुई। फलतः महाराष्ट्रियोंके जातीय अभ्युदयसे कुछ पहले महाराष्ट्र-साहित्यकी इस प्रकार पूरी उन्नति हुई थी।

महाराष्ट्र-साहित्यकी अभ्युदय।

महाराष्ट्र की जातिके अभ्युदयकी उपादान-सामग्री किस प्रकार मुसलमानोंके शासनकालमें ही परिपुष्ट हुई थी, धर्म और साहित्यगत उन्नतिके फलसे किस प्रकार महाराष्ट्र जनसाधारणका चित्त सुसंस्कृत और आत्म-निर्भरशील हो उठा था, किस प्रकार मुसलमानोंके आत्म-कलह और दुर्बलताकालमें मराठागण दोबानी, फौज-दारी और देशरक्षा आदि कामोंमें कार्यक्षमता और बुद्धि-मत्ता दिखलाते हुए मुसलमानोंके दाहिने हाथ बन गये थे, उसीका विवरण यहां तक लिखा जा चुका। इसी समयमें रामदासने पार्थिवज्ञानपूर्ण अपूर्व वीररसप्रधान साहित्यकी सृष्टि करके किस प्रकार स्वदेशवासियोंके हृदय-में स्वाधीनताका बीज बो दिया था, वह भी पाठकको मालूम ही है। अभी किस प्रकार विभिन्न नेताके अधीन यह महाजाति उन्नति पथ पर बढ़ने लगी और किस प्रकार फिरसे उनकी अघनति हुई वह पाठकगणको शिवाजी शम्भाजी, राजाराम, शाहु, पेशवा माधव राव, रघुनाथ राव, सदाशिव राव, माधव राव नारायण, बाजी राव, सिन्धे (सिन्धिया), होलकर आदि शब्द पढ़नेसे

भलिभांति मालूम होगा। यहां पर तत्संक्रान्त कुछ प्रयोजनीय विषयोंका संक्षेपमें उल्लेख किया जाता है।

ऊपर लिखी घटनाओंमें जो शामिल थे, सबसे पहले स्वदेशका उद्धार करना जिनके जीवनका महाव्रत था, उन्हें बहुत सी कठिनाइयां भेलनी पड़ी थीं। स्वदेशमें जो सब मराठा सुलतानके अधीन रह कर अच्छे अच्छे ओहदे पर थे तथा जागोर पा कर चैनसे दिन बिताते थे उनमेंसे बहुतेरे शिवाजी-प्रमुख स्वदेशोद्धारकामी मरहटोंके विरुद्ध खड़े हुए। क्योंकि, उन लोगोंकी संदेह था, कि शाहवा स्वदेशोद्धार कामियोंकी चेष्टा सफल न हो। इस कारण अनिश्चित-स्वाधीनताके लिये अपनी नौकरी पर लात मार कर विद्रोहमें शामिल होना उन्होंने अच्छा नहीं समझा। इन स्वदेशविरोधियोंमेंसे मोरे, सुरवे, दलवो, सावन्त, शिरके आदि बाहुबलसे तथा मोहिते, माने, गुजर आदि कौशलसे स्वयंश्रमे लाये गये थे। वैदेशिक शत्रुओंमें बिजापुरके पठानवंशीय सुलतान और उत्तर भारतके मुगल इस स्वाधीनतालोलुप मरहटोंके प्रधान विरोधी थे। दोनों शक्तिके साथ एक समयमें युद्ध करना अच्छा न समझ कर शिवाजी-प्रमुख मराठाओंने बिजा-पुरके सुलतानके विरुद्ध चढ़ाई कर दी और मुगलोंसे मेल कर लिया। १६६२ ई० तक वे लोग बिजापुरके सुलतानकी सेनाओंको परास्त करते रहे। जब उन्होंने देखा, कि सुलतानकी बार बार पराजयसे आत्मशक्ति कुछ बढ़ गई तब मुगलोंको भी धीरे धीरे वे लोग दक्षिणापथसे हटानेकी कोशिश करने लगे। किन्तु उनकी यह चेष्टा सहजमें फलवती न हुई। मरहटोंने साइस्ताको परास्त तो किया, पर उन्हें भी मुगल-पक्षीय सेनापति जयसिंहके हाथसे अपनी पराजय स्वीकार करनी पड़ी। उसका फल यह हुआ, कि क्लृप्त शिवाजी दिल्ली जानेकी बाध्य हुए। वहां जा कर उन्हें ऐसी मुसीबतें उठानी पड़ीं, कि नवप्रतिष्ठित महाराष्ट्र-राज्यका अंकुर ही नष्ट होना चाहता था। किन्तु काम-चारियोंकी विश्वस्तता और देशीय जनसाधारणकी सहानुभूतिसे वीर शिवाजीके उन्नतिपथमें जरा भी बाधा न पहुँची। कुछ दिन बाद शिवाजी अपने अस्त्र-आरण आतुर्य बलसे दिल्लीसे भागे। अब उन्होंने फिरसे



मुगलों के साथ युद्ध ठान दिया। मराठों ने अलौकिक उत्साह और बलवीर्य दिखलाते हुए सिंहगढ़ आदि बहुतसे दुर्ग मुगलों के हाथसे छोन लिये। दिल्ली के बादशाह और कुजेबको भी शिवाजीकी स्वतन्त्रता स्वीकार करनी पड़ी। महाराष्ट्रमें स्वाधीन हिन्दू राजाका स्वतन्त्र सिका चलने लगा। मराठोंको इस पर भी संतोष नहीं हुआ। इस समय स्वदेशवासियोंमेंसे कितने उनके साथ मिल गये थे, इस कारण आत्मवृद्धि देख कर वे लोग खान्देशसे मुगलोंको भगानेकी कोशिश करने लगे। सालर और चन्द्रमें मुगलोंकी पूरी तरह हार हुई (१६७० ई०में)।

अब शिवाजीका ध्यान विजापुरके शासनसे दक्षिण-महाराष्ट्रके उद्धारकी ओर दौड़ा। युद्धमें बार बार हार खा कर विजापुरके सुलतानने आखिर महाराष्ट्रोंकी अधीनता स्वीकार कर ली। अब १६७४ ई०की ६ठी जूनको बड़ो धूमधामसे मुसलमानप्लावित भारतवर्षमें स्वाधीन हिन्दू राजा शिवाजी राज-सिंहासन पर अभिषिक्त हुए। रायगढ़में स्वाधीन महाराष्ट्रको राजधानी हुई। महाराष्ट्रदेशमें गो, ब्राह्मण और सनातनधर्म निष्कण्टक हुआ। इस स्वाधीन राजाको मरहटा लोग 'स्वराज्य' कहते थे।

अभिषेकके समय अन्यान्य परराष्ट्रके दूतोंकी तरह इङ्ग्लैंडका कम्पनोके दूत भी रायगढ़में उपस्थित हुए थे। अंगरेज और पुर्तुगोज आदि पाश्चात्य जातियोंके

साथ मिलता करके शिवाजीने पाश्चात्य नौविद्या और जलयुद्धका कौशल सीखा। पीछे उन्होंने कोलो नामक धीवर जातिको ले कर एक महाराष्ट्रीय नौसेना दलका संगठन किया। अन्तमें इसी नौसेनाके हाथसे अंगरेजों और पुर्तुगोजोंको कई बार परास्त होना पड़ा था।

इससे बाद शिवाजीके सैन्यदलने कर्णाटकको जीत कर स्वराज्यकी सीमा बढ़ाई। इस प्रकार मरहटोंका उत्कर्ष देख मुसलमान जलने लगे और उनका दमन करनेकी तुल गये। बहुत जल्द लड़ाई छिड़ गई। मुगल-सेनापति दिल्ली खांकी शिवाजीके हाथ पराजय स्वीकार करनी पड़ी। इस चढ़ाईके बाद ही अधिक परिश्रमके कारण शिवाजीका स्वास्थ्य खराब हो गया। फलतः थोड़े ही दिनोंके मध्य अर्थात् १६८० ई०की ५वीं अप्रैलको महाराष्ट्र-शिरोमणि वीरशिवाजी इस लोकसे चल बसे।

शिवाजीकी चेष्टासे महाराष्ट्र राज्य मजबूत नींव पर खड़ा हो गया था। उन्होंने मुगल पठानकी तरह राजा-के हाथ कुछ इस्तिनयार न सौंप कर आठ मन्त्रियोंके ऊपर राजकायका कुल भार सौंपा था। ये आठ मन्त्री "अष्ट प्रधान" कहलाते थे। राजाको इन आठ मन्त्रियोंकी सलाह लिये बिना कोई काम करनेका अधिकार नहीं था। उन आठोंके नाम भी उन्होंने प्राचीन संस्कृत भाषाकी पद्धतिके अनुसार रखे थे। नीचे उनके नाम, काम और वेतनका विवरण दिया गया है :-

संस्कृत नाम	पारसी नाम	कार्य	कर्मचारीके नाम	वेतन
१ पन्तप्रधान	पेशवा	प्रधान मन्त्रित्व	मोराबिमल पिङ्गडे	वार्षिक १५००० होन
२ पन्त अमात्य	मजुमदार	राजसु उगाहना और हिसाब रखना	नीलसोमदेव	" १२००० "
३ पन्त सचिव	सुरनीस	दफ्तरखानेका अध्यक्ष	अन्नाजी दत्त	" १०००० "
४ मन्त्री	बांकानवीस	प्राइमेट सेक्रेटरी	दत्ताजी पन्त	" "
५ सुमन्त्री	द्वीर	परराष्ट्रसचिव	सोमनाथ पन्त	" "
६ सेनापति	सरनोवत	सर्वसेनाध्यक्ष	प्रतापराव गुजर और हम्मीरराव	" "
७ न्यायाधीश	—	प्रधान विचारपति	बालाजी पन्त और नीराजी रावजी	" "
८ पण्डित राव	—	धर्माध्यक्ष	रघुनाथ पण्डित	" "

मुगलोंकी राज्य-व्यवस्थाका मूलसूत्र सामरिक विभाग-के कर्मचारियोंके हाथ सौंपा था। इससे प्रजाके शुभ-अशुभका विचार अच्छी तरह नहीं होता था। किन्तु

शिवाजीका लक्ष्य था प्रजावृद्धि। इसीसे उन्होंने राज-कार्यको १८ भागोंमें विभक्त किया था। प्रत्येक विभाग-में स्वतन्त्र परिदर्शक कर्मचारी था। शिवाजीने कर्म-

चारियोंको नगद रुपये देनेकी प्रथा निकाली। सेनापतियों और सचिवोंकी भी जागीर देना शुरू कर दिया गया। सभी राजकीयपद कर्मचारियोंके जीवनव्यापी किये गये। मुसलमानी जमानेमें अन्याय्य पैतृक सम्पत्तिकी तरह पिताके पद पर भी पुत्रका अधिकार रहता था। इससे प्रजाके प्रति अत्याचार और राजकार्यकी उन्नति होने नहीं पाती थी। आठ प्रधान मन्त्रियोंसे मन्त्रिसभा संगठित कर प्रत्येक राजकार्यमें उनसे सलाह लेनी पड़ती थी। आगे चल कर अष्ट प्रधान पद्धति उठा दी गई जिससे महाराष्ट्र राज्यकी विशेष क्षति हुई थी।

शिवाजीकी शासनप्रणालीमें एक और विशेषता थी वह थी देश देशमें दुर्गका निर्माण। वैदेशिक आक्रमणसे देशको बचानेके लिये स्वराज्यके उत्तर, पश्चिम और दक्षिणमें उन्होंने ३१४ सौ दुर्ग बनवाये थे। वे सब दुर्ग प्रायः मण्डलाकारमें महाराष्ट्रभूमिको चारों ओरसे घेरे हुए हैं। समुद्रके किनारे जलमें भी द्वीपके ऊपर दुर्ग बना कर उन्होंने सिद्दी, अंगरेज, पुर्तगीज आदिके आक्रमणसे बचनेका प्रबन्ध भी कर दिया था। महाराष्ट्रके सरतल प्रदेशमें प्रसिद्ध नगरोंकी रक्षाके लिये चहारदीवारों भी बनाई गई थी। प्रत्येक दुर्गमें एक मराठा जातिका हवलदार और उसकी अधीनतामें एक ब्राह्मण सयनोस (सेनालेखक) और प्रभुकायस्थका कारखानानवोस कर्मचारी रहता था। दुर्गरक्षा, दुर्गसंस्कार, दुर्गाधीन प्रदेशकी राजस्व व्यवस्था और दुर्गमें रसद जुटानेका भार भी उन्होंने पर सौंपा गया था। प्रत्येक दुर्गमें सभी वर्णोंके कर्मचारी समान संख्यामें रहते थे, इससे वर्णगत विद्वेषादि बढ़ने नहीं पाता था। परवर्तीकालमें यह प्रथा भी उठा दी गई। एक एक दुर्ग और प्रदेशमें एक ही वर्णके कर्मचारियोंपर कुल काम सौंपा गया। इससे जातिभेदजनित मात्सर्यका उदय हुआ और मूलशक्तिका प्रभाव धीरे धीरे जाता रहा।

सामरिक विभागमें स्वाधीन महाराष्ट्र राज्यकी प्रतिष्ठायमें जो नूतन संस्कार प्रवर्तन किया गया था उसीसे महाराष्ट्र जातिका सौभाग्य-गर्व अनेकों विघ्न बाधाओंके रहते हुए भी दीर्घकाल तक अक्षण रहा।

भारतमें सभी जगह सेनापतियोंकी तनखाहके बदलेमें जागीर मिलती थी। स्वयं सेनापति ही सैनिकोंकी तनखाह देते थे। इससे प्रकृत सेनादलके साथ राजाका विशेष परिचय नहीं रहता था। जब सभी सेनापति बागी हो जाते थे, उस समय सेनादल भी राजा का पक्ष न ले कर सेनापतिका ही पक्ष लेता था। महाराष्ट्रमें सबसे पहले इसी कुप्रथाका संस्कार हुआ। सामान्य पदातिसे ले कर प्रधान सेनापति तक सभी राजसरकारसे ही नगद रुपये तनखाहमें पाने लगे। शताधिप जुम्लेदारका घेतन एक सौ होन (साढ़े तीन रुपयेका एक होन), एक हजारो सरदारका ५ सौ होन और पांच हजारो सेनापतिका २॥ हजार होन स्थिर हुआ। महाराष्ट्रमें घुड़सवार सेना दो भागोंमें विभक्त थी। जो राजसरकारसे घोड़े और अस्त्रशस्त्र ले कर युद्ध करते थे वे वारगीर और जो अपने घोड़े, ढाल, तलवार और बन्दूक ले कर युद्ध करते थे वे शिलेदार कहलाते थे। शिलेदारों करना मरहटा लोग अति गौरवका कार्य समझते थे। इन्हीं भी महीनवारी तनखाह ६ होनसे १२ होन तक मिलती थी। तनखाह नियत समयमें देनेका प्रबन्ध था। सेनादलमें खी, दासी, कलवार आदिका प्रवेश निषिद्ध था। लूटका माल सैनिकोंको नहीं मिलता था, राजसरकारमें जमा किया जाता था। इन सब नियमोंका कोई उल्लङ्घन न कर सके, इसके लिये गुप्तचर नियुक्त रहता था। जो रणक्षेत्रमें वीरता दिखलाते थे, उन्हें राजकोषसे सुवर्णादि अलङ्कार पुरस्कारमें मिलता था। शिवाजीकी चेष्टासे महाराष्ट्रीय नौसेनादलों और जंगी जहाजोंकी ऐसी चल बनी, कि हबसी, पुर्तगीज और अङ्गरेज आदि जलयुद्ध-कुशलजातियोंकी भी उनके निकट पराभव स्वीकार करना पड़ा था। १६६५ ई०में शिवाजीके अधीन ३०से १५० टन तक माल लाद कर ले जानेके लिये ८५ छांटे और ३ बहुत बड़े जहाज थे। इससे ६ वर्षके बाद महाराष्ट्रराज्यके जंगी जहाजकी संख्या १६० तक हो गई थी। इन्हीं सब जहाजोंके बलसे मरहटे लोग सिद्दी और पुर्तगीजोंको दमन करने तथा अङ्गरेजोंके हाथसे बम्बईके निकटस्थित कनेरी (Kennerly) द्वीपका उद्धार करनेमें समर्थ हुए थे। काङ्गोनी भाङ्गे,

दरियासागर, मैनाक भण्डारी और इब्राहिम खाँ आदिके नाम महाराष्ट्र पड़मिरल वा नौसेनाध्यक्षोंके मध्य इतिहासमें बहुत प्रसिद्ध हैं।

नवप्रतिष्ठित महाराष्ट्र-राज्यकी राजस्व व्यवस्था भी प्रजाके पक्षमें सुखकर थी। पहले प्रजामण्डली उपजका ३ भाग मालगुजारीमें देती थी, पर अब नगद रुपये देनेका नियम जारी हुआ। पहले ठेकेदारोंके ऊपर मालगुजारी उगाहनेका भार था, पर इस समयसे सरकारी कर्मचारी स्वयं उगाहने लगे। दीवानो मुकद्दमेका फैसला ग्राम्य पंचायत द्वारा ही होता था। विशेषज्ञ अङ्गरेज राजनीतिज्ञ भी कहते हैं, "In provinces in which the laws of Shivaji remained in force, there was nothing to improve but much to imitate;" समूचा राज्‍य बारह महालोंमें विभक्त था। महालके अध्यक्ष वार्षिक ४ सौ होन पाते थे। राज्यकी वार्षिक आय ५३ लाख रुपयेकी थी। अलावा इसके मुगल राज्यसे कर (चौथ) और लूटका माल भी आता था। मरहटोंको धर्मोन्मादकताके फलसे यह नया राज्य प्रतिष्ठित होने पर भी इसलाम धर्म पर आघात करनेकी मरहटोंने कभी भी कोशिश नहीं की। मुसलमानोंकी मसजिदकी देख भाल, खर्च बर्चा और मुसलमानोंको आध्यात्मिक उन्नतिके लिए शिवाजीने भूमिदानको व्यवस्था कर दी थी।

इस विप्लवपूर्ण समयमें भी महाराष्ट्रपतिका देशमें विद्याप्रचारकी ओर विशेष ध्यान था। टोल-पाठशाला आदि खोलनेके लिए शास्त्रज्ञ ब्राह्मणोंकी राजकोषसे वार्षिक वृत्ति मिलती थी। संस्कृत और मराठी भाषा-में ग्रन्थ-रचानाके लिये ग्रन्थकार राजासे पुरस्कार पाते थे।

शिवाजीकी मृत्युके बाद महाराष्ट्र-समाजका नेतृत्व दुर्भाग्यवशतः सम्भाजीके हाथ आया। एकनाथ और रामदास आदि ब्राह्मणोंके धर्मभावकी उत्तेजनासे, तानाजी मालुसरे और प्रताप राव आदि क्षत्रिय वीरोंके बाहुबलसे तथा बालाजी चिटनीस आदि कायस्थोंके नौतिकौशलसे शिवाजी जैसे प्रतिभाशाली धर्मप्राण राजाके नेतृत्वाधोनमें महाराष्ट्रराज्य जिस परिमाणमें उन्नतिकी खरमसीमा तक पहुँच गया था उनके दुर्वृत्त पुत्र

सम्भाजीके कर्मदोषसे वह उसी परिमाणमें रसातलकी चला गया। सम्भाजी शौर्य और सामर्थ्य हीन तो नहीं थे, पर उनकी घोर व्यसनासक्ति और प्रकृष्ट राजनीतिज्ञानके अभावसे सारे महाराष्ट्र समाजको विपन्न होना पड़ा था। शाहजादा अकबरको उन्होंने आश्रय दिया था, इस कारण औरङ्गजेब स्वयं १२ लाख (काको खाँके मतसे २० लाख) सेना ले कर दक्षिणपथ जितनेके लिये १६८३ ई०में नर्मदा नदी पार हुए। सम्भाजीको व्यसनासक्त देख कर जंजोरामे सिद्दीने और गोआमें पुर्तगालोंमें सर उठाया। इन सब शत्रुओंके साथ जो युद्ध हुआ था उसमें सम्भाजीने असाधारण वीरता दिखलाई थी। किन्तु उनको यह मालूम नहीं था, कि बहुतसे शत्रुके उपस्थित होने पर एकसे युद्ध और दूसरेसे सन्धि करना उचित है। इस विषयमें वे अष्ट प्रधानकी सलाह भी नहीं लेते थे। सिद्दा, पुर्तगीज और अंगरेज आदि शत्रुओंके साथ युगपत् समर आरम्भ करके भी उन्होंने असाधारण शौर्य बलसे सबोंसे अनुकूल संधिपत्र ले लिये थे। इन सब युद्धप्रसङ्गमें महाराष्ट्रीय नौसेनाने अलौकिक समर कौशल दिखलाया था। गोआके निम्न कोण्डदुर्गमें पुर्तगीजोंके साथ जो युद्ध हुआ उसमें मरहटोंने पुर्तगीजोंके दो सौ यूरोपीय और एक हजार देशीय सैनिकोंके सिर काट डाले थे। औरङ्गजेब उस समय यदि दक्षिणपथमें न रहते तो सम्भव था, महाराष्ट्रगण पुर्तगीजोंको समूल नष्ट कर देते।

१६८३ ई०में औरङ्गजेबकी मुगलसेनाके साथ बागलानमें मराठोंका घोर युद्ध हुआ। मराठोंने इस युद्धमें मुगलोंको नितान्त जर्जरित कर दिया। सुप्रसिद्ध निजाम उल मुल्क जब बहुतसे प्रसिद्ध सेनापतिओंके साथ रामसेज दुर्ग जीतनेको गये, तब उन्हें मराठोंके हाथसे हार खा कर लौट जाना पड़ा। शिवाजीके शिष्य हम्बीर राव मोहिते इस समय मराठा सैन्यदलके अधिनायक थे। कोङ्कण जीतनेके लिये मुगलोंके कदम बढ़ाने पर महाराष्ट्रीय सैन्यदलने अव्यर्थास्थित युद्धनातिका अवलम्बन कर उन्हें ऐसा विपन्न कर डाला, कि भागनेका रास्ता भी नहीं मिला। असंख्य मुगलसेना मराठा सैनिकके

हाथसे और रसदके अभावमें परलोक सिधारी। इस प्रकार बार बार परास्त होनेसे मुगलोंने मराठोंके साथ कलह छोड़ दिया और विजापुर तथा गोलकुण्डा आदिका अस्तित्व मिटानेके लिये संकल्प किया। दो तीन वर्ष तक मुगलसेनाको महाराष्ट्रके विरुद्ध कोई कार्रवाई करनेका साहस नहीं हुआ। मूर्ख सम्भाजी इस अवकाशका यथोचित सदुप्यवहार न करके पुनः व्यसनासक्त हो गये। उनकी विलासिता और अव्यवस्थाके दोषसे राजकोष खाली पड़ गया, राजस्व भी वसूल नहीं होने लगा। शिवाजीको प्रवर्तित नियमावली भी उपेक्षित होने लगी। इन सब कारणोंसे देशमें अराजकता फैल गई।

१६८७ ई०में औरङ्गजेबने फिरसे मरहठोंके साथ युद्ध ठान दिया। बाईके निकट मुगल सरदार सर्जे खांके साथ जो युद्ध हुआ उसमें सेनापति हम्बीरराव एक गोलेके आघातसे पञ्चत्वको प्राप्त हुआ। इस समय एक दल मुगलसेना कर्णाटक जोतनेके लिये रवाना हुई। सम्भाजीने भी अपना सैन्यदल वहाँ भेजा। युद्धमें मुगलोंकी हार हुई, किन्तु इधर महाराष्ट्र-रक्षाका कोई भी उपाय नहीं किया गया। कर्णाटकसे प्रधान सेनादलके लौटनेसे पहले मुगल लोग महाराष्ट्रमें भारी ऊधम मचा रहे थे। १७८८ ई०के शेष भाग तक सम्भाजी बड़ी वीरतासे मुगल-सम्राट्के साथ युद्ध करते रहे। पीछे उनका मन विलासिताको ओर झुका। युद्धादिको छोड़ छाड़ कर वे सङ्गमेश्वर चले गये और वहाँ आमोद प्रमोदमें समय बिताने लगे। यह संवाद पा कर मुगल-सेनापति उन्हें अनायास कैद कर दिलो ले गये। वहाँ बादशाहने उन्हें निष्ठुरभावसे मरवा डाला। इस प्रकार मरहठा लोग मुगलोंको बार बार परास्त करके भी सुयोग्यनेताके अभावमें सुफल लाभ न कर सके।

पेशवा और सम्भाजी देखा

स्वाधीनताके लिये युद्ध।

महात्मा शिवाजीके पुत्रके इस शांचनाय परिणाम पर महाराष्ट्र समाजमें सनसनी फैल गई। उन्होंने सम्भाजीके लड़के शाहुजाका जो बहुत छोटे थे, गद्दी पर बिठा कर मुगलोंके विरुद्ध युद्धघोषणा कर दी। किन्तु दुर्भाग्य-

वशतः थोड़े ही दिनोंके अन्दर किसी विश्वासघातक मराठाके दोषसे रायगढ़ मुगलोंके हाथ चला गया। उस के साथ साथ छोटा बालक शाहु अपनी माता पसुबाईके साथ मुगलोंके हाथ बन्दी हुआ। अष्टप्रधानोंने बड़ी मुशकिलसे भाग कर अपनी जान बचाई। इसके बाद एक एक करके प्रायः सभी दुर्ग मुगलोंके हाथ आने लगा। १२ लाख मुगलसेनाने महाराष्ट्रको चारों ओरसे घेर लिया। बहुतोंने तो यह समझा, कि महाराष्ट्र-राज्य शून्यमें घिलीन हो गया। किन्तु ज्ञान और धर्मकी नींव पर जो राज्य खड़ा था, वह उस घोर संकटकालमें भी नष्ट नहीं हुआ। इधर इस दुर्घटनामें सभी महाराष्ट्र वीरोंने प्रकृत पौरुष, स्वदेशप्रोति और स्वदेश-रक्षामें अपने सद्गुणोंका अच्छा परिचय दिया।

इसके बाद सम्भाजीके छोटे भाई राजाराम राजसिंहासन पर अधिकार हुये। वे व्यसनारहित, दयालु और परार्थपरायण थे। किन्तु क्षत्तियजनोचित प्रखर तेज उनमें बिलकुल नहीं था। रायगढ़ दुर्ग शत्रुके हाथ जाने पर वे अष्टप्रधानकी सलाहसे कर्णाटकके अस्तर्गत जिजिदुर्गमें अपनी राजधानी उठा ले गये। अमात्य रामचन्द्र पन्त पर विशालगढ़ और पन्हाड़ा दुर्गमें रह कर महाराष्ट्ररक्षाका भार सौंपा गया। सम्भाजी घोरपड़े और धनाजी यादव नामक दो सेनापतिके हाथ जिजि और महाराष्ट्रके मध्यभागमें घूम घूम कर मुगलसेनाको रसद बंद करनेका भार रहा। राजारामने जिजो जा कर नये अष्टप्रधानको निर्वाचन किया। अब वे शिवाजीके चलाये हुए नियमोंके अनुसार कुल काम करने लगे। इधर सम्भाजीके मारे जाने तथा विजापुर और गोलकुण्डाके अस्तित्व लोप पर मुगल बादशाह औरङ्गजेबके आनन्दका पारावार न रहा, उनका उत्साह पहलेसे दूना हो गया। अब उन्होंने हिन्दुओं पर बोमटस अत्याचार करना शुरू कर दिया। कहते हैं, कि वे विजयोन्मत्त हो कर हिन्दूसैन्यदलका धर्म नष्ट करनेमें उत्पन्न हो गये थे। किन्तु इससे विपरीत फलकी सम्भावना देख उन्हें उस संकल्पको त्यागना पड़ा। जो कुछ हो, मुगलोंके हाथसे अपना धर्म जाते देख महाराष्ट्रवीर सबकी सब भागी हो गये। उन लोगोंके राजा राजाराम (शिवाजीके

कमिष्ठ पुत्र) उस समय स्वदेशसे विताडित हो कर मुसलमानोंके भयसे मान्द्राजप्रान्तके 'जिजी' दुर्गमें रहते थे। रायगढ़ आदि प्रधान प्रधान दुर्गों पर मुगलोंने कब्जा कर लिया था। मरहटोंमें सुशिक्षित सैन्यकी संख्या भी बहुत थोड़ी थी। समाजमें दो चार विश्वासघातक देश वैरीका अभाव नहीं था। किन्तु इन सब प्रतिकूल अवस्थामें रहते हुए भी वे लोग स्वधर्म और स्वराज्यकी रक्षाके लिये वृद्धपरिहर हुए, धर्मोत्साहसे प्रमत्त हो प्रचण्ड सागरतरङ्ग सदृश मुगलसेनाकी गति रोकनेके लिये आगे बढ़े। जो कोई एक बल्लम भी किसी तरह पा लेता था, वही मुगलोंके पीछे दौड़ पड़ता था। उन लोगों को और भी उत्साहित करनेके लिये राजारामने जिजीसे विविध पुरस्कारकी घोषणा कर दी। अब उनकी भीषण रणोन्मत्तता देख औरङ्गजेबके भी छक्के छूट गये। मरहटोंके स्वधर्म और समधर्मियोंकी रक्षार्थ प्राणविसर्जनका संकल्प करने पर शाही सेनाकी जगह जगह हार होने लगी। बारह लाख सुशिक्षित सेना ले कर मुट्ठी भर मराठी सेनाके साथ सत्तरह वर्ष तक लगातार युद्ध कर के भी औरङ्गजेबने विजयकी कोई आशा न देखी।

इस समय सन्ताजी घोरपड़े और धनाजी यादव इन दोनों सेनापतिने असाधारण वीरता दिखलाई थी। ये दोनों शिवाजीके समयसे ही महाराष्ट्रीय सामरिक विभागमें काम करते थे। इनकी कर्णाजुनके साथ यदि उपमा दी जाय तो, कोई अत्युक्ति न होगी। मुसलमान इतिहास-लेखक काफो खां कहते हैं—“सन्ताजी मुगलसरदारोंको नाको दम लाया था। उनके सामनेसे कोई भी मुगल-सैनिक जीता नहीं लौट सकता था। बड़े बड़े मुगल योद्धा भी उनके सामने दहल जाते थे। उनके साथ युद्धमें जयलाभ कर सके, ऐसा एक भी सरदार मुगलपक्षमें नहीं था।” एक बार सन्ताजी श्येन पक्षीकी तरह मुगलके खेमे पर टट पड़े और उसके ऊपरका स्वर्ण-कलस ले कर ही लौटे। उस समय औरङ्गजेब खेमेंमें नहीं थे, नहीं तो उनकी जान पर आ बनती। धनाजीमें भी कम वीरता न थी। उनके नाम-मात्रसे मुगल तुरङ्गदलमें भीतिका संचार हो गया था। कहते हैं, कि उनका नाम सुननेसे ही मुगलोंका छोड़ा खमक कर पानी पीना छोड़ देता था।

इधर भीमा नदीके किनारे शाही सेना छावनी डाल कर पड़ी हुई थी। उधर धनाजी और सन्ताजी आदि महाराष्ट्रवीर दक्षिणमें कर्णाटकसे उत्तर खानदेश तक सभी देशोंमें विप्लव खड़ा कर एक एक करके सभी मुगलथानाओंको जीतने लगे। विशाल मुगलसेना जब उनका पीछा न कर सकी, तब वे कर्णाटकमें राजारामको पकड़नेकी कोशिश करने लगी। यह ले कर १६६४ ई०को उमेरी नामक स्थानमें दोनोंमें मुठभेड़ हुई। सन्ताजीके हाथ मुगल सरदार कासिम खाँ मारे गये।

उधर बादशाही सेनाने झुलफकर खाँकी अधीनतामें जिजी दुर्गमें घेरा डाल दिया था। पांच वर्ष तक घेरा डाले रहने पर भी राजाराम और उनके सहचरोंने पराजय न स्वीकार की। आखिर बादशाहके जिजी जीतनेके लिये कठोर आदेश देने पर मुगलसेनाने प्राणपणसे युद्ध करके जिजीको अधिकार किया। किन्तु दुर्गमें प्रवेश कर उन्होंने देखा, कि राजाराम और उनके सचिवगण उसके पहले ही दुर्गसे भाग गये हैं। यह घटना १६६८ ई०में घटी।

राजाराम जिजीसे भाग कर महाराष्ट्र लौटे और सतारामें राजधानी बसाई। वहांसे सभी सरदारोंको साथ ले उन्होंने मुगलोंके विरुद्ध युद्धयात्रा कर दी। इस अभियानके फलसे उत्तर महाराष्ट्रके जो सब प्रदेश मुगलोंके शासनाधीन थे, वहांसे सरदे शमुखी और खीथ वसूल किया गया।

इसी समय १७०० ई०में राजारामकी मृत्यु हुई, किन्तु इस दुर्घटना पर भी महाराष्ट्र वीर जरा भी बिचलित न हुए। १६८०से १७०० ई० तक बीस वर्षके भीतर एक एक करके शिवाजी, सम्भाजी और राजाराम इस लोकसे चल बसे। तिस पर भी मराठोंके उत्साह और उत्कर्षका जरा भी हास न हुआ।

“छिन्नोऽपि रोहति तद्वचन्द्रः स्त्रीयोऽपि वर्द्धते।”

इस न्यायके अनुसार मराठोंका अध्यवसाय और विक्रम दिनों दिन बढ़ने लगा। धनाजी और रामबा द्र पन्तप्रमुख महाराष्ट्र-वीरोंने जरा भी मुगलोंको चैनसे बैठने न दिया। उनके आकस्मिक आविर्भाव और तिरोभाव, शीतप्रौथम वर्षाके समान उत्साह, क्षुधा, तृष्णा और विश्रामके प्रति अमनोयोग तथा फिरसे समरोधम



आदि देख कर मुगल-सेनापति स्तम्भित हो गये और कहने लगे "मरहटे लोग आदमी नहीं हैं—ये तो भूत हैं।" इसके बाद बादशाहने स्वयं मरहटोंके विरुद्ध चढ़ाई की, पर कोई फल न निकला।

मरहटोंकी कालान्तक मूर्ति संहार न होती देख मुगलसैनिक लौट जानेकी बाध्य हुए। किन्तु मरहटोंके विक्रमसे उनका भागना भी उनके लिये बहुत कष्टकर हो उठा। वृद्ध सम्राट् बिलकुल हताश हो गये और राहमें 'वृथा जन्म गया' कह कर प्राणत्याग किया। यह १७०७ फरवरीकी घटना है। अब दक्षिणपथमें हिन्दूधर्म प्रायः निष्कण्टक हो गया। स्वधर्म और स्वदेशकी रक्षाके लिये प्रबल पराक्रान्त मुगल बादशाहके साथ ऐसी प्रतिकूल अवस्थामें लगातार युद्ध करनेका भारतकी और किसी भी जातीकी साहस न हुआ। अन्तिम धर्मोत्साह और गभीर स्वदेशभक्ति यदि समग्र जातिकी नस नसमें भरी न होती तो, कभी भी ऐसा दुसाध्य कार्य नहीं हो सकता था। फलतः इस समय महाराष्ट्रदेशमें स्वधर्मानुराग और स्वदेशप्रीतिका ऐसा अपूर्व विकाश था, कि वैसा शिवाजीके समयमें भी नहीं दिखाई दिया था। फलतः शिवाजी जो राष्ट्रीय भावका बीज वपन कर गये थे, उस बीजने आज अंकुरित और पल्लवित हो दुर्द्धर्ष मुगलोंके दांत खट्टे कर दिये थे।

सम्भाजीकी हत्याके बाद उनके छोटे पुत्रको मुगलगण बन्दी कर ले गये थे। उनको उद्धार करनेके लिये मराठागण पंद्रह वर्ष तक लगातार चेष्टा करते रहे, पर कृतकार्य न हो सके। औरङ्गजेबके मरने पर मरहटोंका बल, दर्प और साहस ऐसा बढ़ गया, कि नये बादशाह १७०८ ई०में उन्हें कारामुक्त करनेकी बाध्य हुए। उन्होंने समझ रखा था, कि शाहके देश लौटने पर राजारामके पुत्रके साथ उनका कलह खड़ा होगा। इससे नव प्रतिष्ठित महाराष्ट्र-राज्य स्तब्ध हो जायगा और तब दक्षिणात्यमें फिरसे मुगल-साम्राज्य स्थापनका उन्हें अवसर मिलेगा। औरङ्गजेबका भी ऐसा ही विश्वास था। कारण, तरुण सम्राट्की तरह वे भी महाराष्ट्रशक्तिका मूल तत्त्व क्या है, उसे समझ न सके थे। महामति रामदासने महा-

राष्ट्रसमाजमें जो स्वधर्मानुरागका बीज वपन किया था उसके इतने थोड़े समयमें नष्ट होनेकी बिलकुल सम्भावना न थी।

चार वर्षके अन्दर ही मरहटोंने अपने अपने गृह-विवादको निबटा लिया। परवर्षी चार वर्षोंके भीतर उन्होंने देशको भीतरी शान्ति-शृङ्खलाका विधान और यथोपयुक्त बलका संग्रह किया। पेशवा शब्द देखो।

इसके बाद सारे भारतवर्षमें हिन्दूधर्मकी विजय-पताका फहरानेके लिये वे लोग प्राणपणसे लग गये। १७१८ ई०में दिल्लीश्वरको काबू करके पेशवा बालाजी विश्वनाथने उनसे दक्षिणात्यकी देशमुखी और चौथ उगाहनेकी सनद ले ली। यही सनद आगे चल कर मरहटोंके स्वधर्म और स्वराज्य विस्तारकी प्रधान उपाय-स्वरूप हुई। हिन्दूधर्मरक्षाके लिये "हिन्दूपत् बादशाही" अर्थात् स्वाधीन हिन्दू साम्राज्य-स्थापनकी आवश्यकता इसके पहले ही मालूम हो गई थी। हिन्दूधर्मका निग्रह करके मुसलमान लोग स्वधर्मानुरागी मरहटोंक बड़े विद्वेषी हो गये थे। इस कारणसे भी इस समय 'मुगल-शाही'की जगह भारतवर्षमें 'हिन्दूशाही'का स्थापन उन लोगोंका प्रधान लक्ष्य हुआ।

चौथ।

मुगलोंके शासनकालमें देशको शान्ति-रक्षा और बाहरी शत्रुओंके आक्रमणसे राज्यको बचानेके आयोजनमें साधारणतः राजस्वका चतुर्थांश व्यय किया जाता था। महात्मा शिवाजीकी चेष्टाके फलसे महाराष्ट्रशक्तिने जब देशमें प्रधानता प्राप्त की, तब महाराष्ट्र-राजे दुर्बल पड़ोसी राज्यकी शान्तिरक्षा और शत्रुओंके आक्रमणसे बचानेका भार लेने लगे। इन पड़ोसी-आश्रित राज्योंके राजस्वका चतुर्थांश या "चौथ" इनको मिलने लगा। फलतः इसी "चौथ"से मरहटे राजे दूसरे राज्यकी रक्षाके लिये रखी गई सेनाओंका व्यय निर्वाह करते थे।

इस तरहका चौथ ले कर अपनी सेनाओंके पोषणके व्ययभारको लाघव करनेकी कल्पना पहले पहल महात्मा शिवाजीने ही की थी। वे बहुत दिनोंसे बिजापुर और गोलकुण्डाके सुलतानोंसे और मुगल-सम्राट्से उनके राज्यकी रक्षा करने तथा उसके घेतन स्वरूप उनके

'चौथ'के लिये प्रार्थना करते थे। अन्तमें सन् १६६८ ई०में मुगलोंके आक्रमणके भयसे भयभीत हो दक्षिणके सुलतानोंने चौथस्वरूप आठ लाख रुपये शिवाजीको देना स्वीकार किया। इस पर शिवाजीने उनकी रक्षाका भार अपने ऊपर लिया उस समय केवल शिवाजीकी सहायतासे ही बिजापुर और गोलकुण्डाके सुलतानोंने मुगलोंके भोषण आक्रमणसे रक्षा पाई थी। इस तरह सर्वसम्मतिसे पहले पहल दक्षिणमें "चौथ"-की प्रथा प्रचलित हुई।

यह कहनेकी आवश्यकता नहीं, कि आत्मरक्षानीति-के वशवर्ती हो कर राजनीतिज्ञ शिवाजीने इस चौथ-प्रथाका उद्भावन किया था। उन्होंने समझ लिया था, कि दूसरे राज्यकी रक्षाका भार ले उसके बदलेमें चौथ न लेनेसे भारतमें महाराष्ट्र-शक्तिकी प्रतिष्ठा नहीं हो सकेगी। कारण, इसके द्वारा प्रथमतः परराष्ट्रके धनसे महाराष्ट्रकी सैन्य-संख्या और सामरिक बल बढ़ेगा। दूसरे जो राज्य महाराष्ट्र-सेनिकोंसे रक्षित होगा, उन सब राज्योंसे महाराष्ट्र-राजशक्तिकी विशेष कोई अनिष्टकी आशङ्का न रहेगी। तीसरे 'चौथ' नामसे शान्ति रक्षाका वेतन होने पर भी कार्यतः वह सामन्तोंके निकट प्रधान राजशक्तिका प्राप्त 'कर' समझा जाने लगा। इति-हासज्ञ पाठकोंको अविविध नहीं, कि ईस्वीसन्से १६वीं शताब्दीके प्रारम्भमें मार्क्विम आफ वेलेसली साहबके द्वारा प्रवर्तित "सर्विसिडियरो सिष्टम" भी इसी नीतिके आधार पर हुआ था। जो हो, सन् १६८० ई०में शिवाजी के स्वर्गारोहणसे पहले ही दक्षिण-भारतकी सभी हिन्दू-मुसलमान राजशक्तियोंकी सम्मतिसे उनकी रक्षाका भार ग्रहण और उसके बदलेमें चौथ वसूल करने-की प्रथाने जोड़ पकड़ लिया था।

शिवाजीकी मृत्युके बाद सम्राट् औरङ्गजेब मरहटोंकी स्वतन्त्रताको अपहरण कर उनकी शक्तिकी चूर्ण-विचूर्ण करनेके लिये यथासाध्य चेष्टा करने लगे। किंतु स्वाधीनता-प्रिय महाराष्ट्रीय वीरोंके असाधारण शौर्य-गुणसे उसके सब यत्न ही विफल हुए। बीस वर्ष युद्ध करनेके बाद सन् १७०५ ई०में सम्राट्ने उनको सनद प्रदान की थी। परं उन्होंने देशकी अशान्ति दूर करनेके

लिये उसने उन लोगोंको दक्षिण-भारतस्थित मुगल-शासित प्रदेशके सरदेशमुखी सत्त्व या समग्र राजस्वके दशमांश—वार्षिक १ करोड़ अस्सी लाख रुपया देना स्वीकार किया। इसके लिये सरदेशमुखी तरह अपने सैन्य द्वारा दक्षिण-भारतके शाही प्रदेशोंकी शास्त्रिरक्षा-का भार उन्हें लेनेको कहा गया। किन्तु इस पर मरहटे सम्मत और सन्तुष्ट नहीं हुए। वे सरदेशमुखीके साथ शिवाजीकी चलाई उस 'चौथ'-प्रथाके प्रवर्तनके लिये बादशाहसे प्रार्थना करने लगे। क्योंकि उस समय देशमें जिस तरह असंख्य राज्यों और स्वातन्त्राप्रिय पुरुषोंका आविर्भाव हुआ था, उससे यथोपयुक्त सैन्य न रखनेसे देशमें शान्ति तथा मरहटोंकी रक्षाकी सम्भावना न थी। किन्तु सम्राट्के चौथप्रथाके स्वीकार न करने पर फिर दोनों पक्षोंमें युद्ध आरम्भ हुआ। अन्तमें १७१० ई०में औरङ्गजेबके पुत्र फर्रुखसियरने आंशिक रूपसे और उसके बाद सन् १७१६ ई०में सम्राट् महम्मद शाहने सम्पूर्णरूपसे मरहटोंको सरदेशमुखी सत्त्व तथा चौथ प्रथाके खलानेके लिये सनद प्रदान की। बाजीराव पेशवाके पिता बालाजी विश्वनाथ स्वयं दिल्ली जा कर शेषोक्त सनद ले आये।

सनद लाभ करके भी मरहटे सर्वत्र चौथ प्रथाको प्रचलित कर न सके। दिल्लीके बादशाहके सूबेदारोंने और दूसरे स्वातन्त्रा-प्रिय राजाओंने भी बिना युद्धके महाराष्ट्रोंके रक्षणाधीन स्वीकार करनेमें असम्मति प्रकट की। निजाम उल-मुल्क इनमें प्रधान था। इसीलिये बीस वर्षों तक उसके साथ मरहटोंको लड़ना पड़ा था। बाजीराव पेशवाने इस युद्धमें विशेष प्रसिद्धिलाभ किया था। क्योंकि मरहटोंके एकमात्र वे ही नेता थे। मरहटोंसे बारंबार आक्रान्त हो कर निजामकी उनकी रक्षणाधीनता और चौथ प्रथाको स्वीकार करना पड़ा था। इसके बाद दक्षिणके सभी छोटे बड़े राजाओंको भी मरहटोंकी प्रधानता स्वीकार करनी पड़ी। फलतः बालाजी विश्वनाथने मुगलोंसे अपने स्वदेश-वासियोंके लिये जो सनद प्राप्त की थी, उनकी जीवनव्यापी चेष्टाके फलसे ही मरहटे उस यथार्थ फलभोगके अधिकारी हुए थे।

केवल यही नहीं, शाही सनदके अनुसार उत्तर-भारतमें चौथ उगाहनेकी क्षमता मरहटोंको नहीं थी। इससे बाजीरावके पूर्व समग्र भारतसे चौथ वसूल करनेकी कल्पना अन्य किसीके मस्तिष्कमें उदय नहीं हुई। वीर श्रेष्ठ बाजीरावने ही सर्वप्रथम समग्र भारतवर्षको चौथ प्रथाके सूत्रमें अवद्ध कर कन्याकुमारीसे हिमालयके शिखर पर स्थित 'अटक' तक समूचे देशकी शांति रक्षा या शासन और पालन करनेका भार बहन करनेको महनीय आकांक्षा की थी। महाराज शाहुके मन्त्रिमण्डली और फौजे बाजीरावकी इस महती आकांक्षाको देख चकित स्तम्भित हो उनको इससे प्रतिनिवृत्त करानेकी चेष्टा करने लगे। किन्तु बाजीरावने यह कह कर मरहटोंमें उत्साहानल प्रज्ज्वलित किया, कि भारतमें हिन्दू-शक्ति और हिन्दूधर्मका पुनः प्राधान्यकी प्रतिष्ठा करना और विध्वर्षित शासनका अन्त करना प्रत्येक महाराष्ट्र-सन्तानका आवश्यक कर्त्तव्य है। इसके विषयमें महाराज शाहुके दरबारमें उन्होंने ओजस्विनी भाषामें जो भाषण किया, उसको सुन कर समस्त महाराष्ट्र-सरदारोंने एक मत हो कर भारतमें हिन्दूप्राधान्य-स्थापनमें अग्रसर होना ही अपना कर्त्तव्य स्थिर किया। शिवाजीके द्वारा प्रवर्तित चौथ प्रथाकी सहायतासे भारतवर्षमें हिन्दू-साम्राज्य स्थापनके लिये अग्रगमन नीतिका (Forward policy) प्रचार ही बाजीरावके चरित्रका विशेषत्व है। इस नीतिके अनुसरण करनेमें सारे मरहटोंको एकता-सूत्रमें बांधना ही उनके चरित्रका प्रधान महत्व है। उसी महत्वके प्रभावसे हिन्दुस्तानमें सौ वर्ष पर्यन्त हिन्दुओंका प्रधान्य परिरक्षित हुआ था।

महाराज शाहुको आज्ञासे बालाजी विश्वनाथके पुत्र बाजीराव दिल्लीपतिकी दी हुई सनद हाथमें ले कर कार्यक्षेत्रमें अवतारण हुय। अटकसे दक्षिण रामेश्वर तक समग्र भूभागमें हिन्दूसाम्राज्य प्रतिष्ठा करनेके लिये स्वदेशवासियोंको उन्होंने उत्साहित किया। इसी समय दक्षिणात्यमें निजाम उल-मुल्क बहुत प्रतापशिवित हो उठे थे। उनकी कुटिलतासे या घरफोड़ी नीतिके फलसे मरहटोंमें कई बार गृहविवाद उपस्थित हुआ था। किन्तु बाजीरावने कई युद्धोंमें उसका और दिल्लीके

बादशाहका दण्ड चूर्ण किया था और यमुनासे तुर्क-मद्रा तक समस्त देशोंसे चौथ वसूल करनेकी व्यवस्था की। दिल्ली दरबार और निजामके सारे उद्यम नष्ट हुए। पेशवा देखो।

महाराष्ट्र सामन्त-मण्डल।

बाजीरावने जिस नीतिका अवलम्बन कर कार्यारम्भ किया था, उसके फलसे महाराष्ट्रदेशमें एक अभिनव सामन्तमण्डलकी सृष्टि हुई। इस सामन्तमण्डलको अङ्गरेजीमें (The Maratha Confederacy) कहते हैं। कनफेडरेसी कहनेसे सामन्तका भाव नहीं मालूम होता, किन्तु पहले पहल जब यह मण्डल स्थापित हुआ, तब उसमें राजमण्डलकी अपेक्षा सामन्तमण्डलका भाव ही अधिक था। महाराष्ट्र राज्यके छत्रपतिके प्रधान मन्त्रीके रूपमें मण्डलान्तर्गत जिस किसी सामन्तको पदच्युत करनेका अधिकार पेशवाको था। पीछे केन्द्रशक्तिके दुर्बल होनेसे सामन्तोंने बहुत कुछ स्वतन्त्रताका अवलम्बन किया था। शिवाजीके आठ प्रधानके बदलेमें जिस तरह इस नूतन मण्डलकी सृष्टि हुई थी वह इतिहासप्रिय पाठकोंसे छिपा नहीं है। महाराष्ट्र-इतिहासका यह अंश समझनेसे पहले पाठकोंको शाहुजीके दरबारमें बाजीरावने जो व्याख्यान दिया था, उसका स्मरण करना होगा।

पेशवा शब्दमें व्याख्यान देखो

औरङ्गजेबके साथ बीस वर्ष तक अनवरत युद्ध कर मरहटे अपनी स्वातन्त्र्य रक्षामें कुतकाये हुए और बालाजी विश्वनाथकी अद्भुत चेष्टाके फलसे राज्यमें आभ्यन्तरीण शान्तिकी स्थापना हुई। इसके बाद मरहटोंकी उन्नतिके लिये किस प्रथाका प्रयोजन है—वह समस्या बाजीरावके सामने उपस्थित हुई थी। शिवाजी द्वारा प्रवर्तित नियमावलीको अनुसरण कर इतने दिनों तक मरहटे विपद्में भी आत्मसंरक्षण करनेमें समर्थ हुये थे, किन्तु इस घोरविपद्से पार होनेके बाद उन्होंने देखा, कि मरहटोंके स्वदेशमें बंधे रहने पर उनका मज्जल नहीं होगा। मुसलमानोंकी शक्तिका केन्द्रस्थल दिल्ली पर अधिकार न कर सकनेसे यवनोंका प्रभाव और देशके स्वेच्छभाव दूर होनेकी सम्भावना नहीं। दिल्लीमें जब

तक मुसलमान-शक्ति अक्षुण्ण रहेगी तब तक मरहठे निश्चिन्त हो कर शान्तिरक्षा न कर सकेंगे। क्योंकि किन्हीं दिन क्षीण होते रहने पर भी उसकी अनेक शाखायें भारतवर्षके विभिन्न प्रदेशोंमें परिणाम हो रही थी। इस शाखाशक्तिसमूहके कमशः स्वातन्त्र्य अवलम्बन करने पर भी वे अपनेको मुगलसाम्राज्यका प्रधान अवयव समझते थे। उनकी यह धारणा थी, कि भारतवर्षका शासनाधिकार भी ग्यायानुसार उन्हींको मिलना चाहिये। केन्द्रशक्तिका हास होने पर भी वे अपने बाहुबलसे भारतके विविध अंशोंमें मुसलमान गौरव अक्षुण्ण रखेंगे—ऐसा उन्होंने सङ्कल्प किया था। इस शाही शक्तिका विनाश होने पर भी वे अपना प्रभुत्व अक्षुण्ण रखनेमें विरत नहीं हुए।

मरहठोंने सोचा, कि शिवाजीके समयसे ५० वर्ष अनवरत चेष्टा करने पर जब मुसलमान शक्तिको दमन करनेमें हम समर्थ हुए हैं, हमने स्वदेश स्वतन्त्रताको लीटा लिया है, तब सूबेदारोंको प्रभुत्व क्यों करने देंगे। दूसरे मुसलमानोंकी केन्द्रशक्तिके विनष्ट होने पर भारतवर्ष एक तरह बिना राजाका हो गया था। सभी मुगल-सम्राट्के स्थानको अपने बाहुबल और बुद्धि चातुर्यसे अधिकारमें लेनेकी चेष्टा कर रहे थे। मरहठोंके साथ युद्ध करनेसे ही मुगल-सिंहासन शक्तिहीन और शून्यप्रायः हुआ था। ऐसी वशमें उनके रहते मुसलमान आ कर मुगलसिंहासनको अधिकार कर ले—मरहठे यह कैसे सह सकते थे। इसीसे देशमें फैले हुए मुसलमानोंका उच्छेद साधन कर महाराष्ट्र साम्राज्यका विस्तार करना मरहठोंने अपना कर्त्तव्य स्थिर किया। महाराष्ट्रकेशरी शिवाजीके समयमें ही इस नीतिका सूत्रपात हुआ था। उन्होंने महाराष्ट्रके स्वाधीनता-सम्पादनके बाद दक्षिण कर्नाटक प्रदेशको भी विजय किया था। इसी समयसे कम्पा कुमारी अन्तरीप तक मरहठोंका प्रसार हुआ था। इस समय उत्तरमें नर्मदाको पार कर दिल्लीके राजनीति क्षेत्रमें प्रवेश करनेका अधिकार प्राप्त करनेकी इच्छासे मरहठे बीरोके लिये नितान्त स्वाभाविक था।

बालाजी बिम्बनाथ और उनके वंशधरोंके मनमें भी ऐसी धारणा हुई थी। बाजीरावने शाहुके दरबारमें जो

व्याख्यान दिया था, उसका भी मम ऐसा ही था। मरहठोंके दिल्लीके सिंहासन पर अधिकार न करने पर भी जब दूसरा इस पर अधिकार कर लेना चाहे, तब मरहठोंके ही दिल्ली पर अधिकार कर लेनेमें क्षति क्या है? पेशवोंके मनमें १८वीं गताब्दीके अन्त तक यही भाव जमा हुआ था। समग्र भारतमें हिन्दूसाम्राज्यकी स्थापनामें कैसी दिक्कत उठाना पड़ेगा, शिवाजीके समयमें इसका अनुमान किया जा नहीं सकता था। किन्तु पेशवोंके लिये यह बहुत तरहसे सहन हो गया था। विशेषतः दिल्लीके प्रति समस्त जातिकों कुदृष्टि करा दे सकने पर स्वदेशके छोटे छोटे मुसलमान राजाओंका नष्ट करना सहज हो जायेगा—यही साच कर वे अग्रगमननीतिकी विशेष पक्षपाती थे। प्रतिनिधि परशुराम तिम्बक आदि कई राज-पुरुष बाजीरावकी आकषताको न देख सकनेके कारण या अन्य किसी कारणसे भारतमें हिन्दू साम्राज्यके स्थापनके घोर विरोधी थे।

परिणाम देख कर विचार करनेसे कहना होगा, कि प्रतिनिधिको अपेक्षा पेशवाको नाति ही अधिकतर श्रेयस्कर थी। क्योंकि, दिल्लीकी शक्तिके क्षाण होते ही भारतीय क्षमताशाली व्यक्तियोंने ही बादशाहों गौरवके उत्तराधिकार या समस्त भारतका प्रभुत्व लाभ करनेकी चेष्टा की थी। ऐसे समयमें उस प्रातिनिगिताके क्षेत्रसे दूर रहना मरहठोंके लिये कठिन था। उच्चाकाक्षा या दुराकाक्षाकी अपेक्षा आत्म-रक्षणो नातिके वशवर्त्तों हो कर उन लोगोंका इस पथका अनुसरण करना पड़ा था। पचास वर्षक बाद बृटिश राज्य-स्थापक क्लाइव भी इसी तरहके विचार और कार्यप्रणालीका अनुसरण करने पर बाध्य हुए थे। बालाजी बिम्बनाथने सैयदोंके सहाय द्वारा दुर्बल बादशाहसे जिस तरह चौथ और सरदेश-मुखीकी सनद मिली थी, सन् १७५५ ई०में क्लाइवने भी उसी तरह शाह आलमसे दीवानीकी सनद प्राप्त की थी।

बाजीरावने शाहुके दरबारमें जो भाषण दिया था और भविष्यमें कर्त्तव्यके लिये जिस नीतिका अनुसरण करना स्थिर किया था, उसके फलसे महाराष्ट्रसाम्राज्यमें एक सामन्तमण्डलीकी सृष्टि हुई। उनकी स्थिर की हुई

नीतिके अनुसार ही काय करना कर्त्तव्य समझ कर पेशवाने तदुपयोगी कार्य करनेका आयोजन किया। महाराज शाहु शिवाजीकी तरह प्रतिभासम्पन्न न होने पर भी बुद्धिमें कम न थे। उन्होंने पेशवाकी नीतिका मर्म समझ करके ही उसका समर्थन किया। किन्तु इस प्रणालीको कार्यमें परिणत करनेकी क्षमता उनमें नहीं थी। समरकुशलता तथा शौर्यगुण उनमें जरा भी न था। फिर भी, उस समय शौर्यके सिवा दूसरे गुणोंका आदर वैसा नहीं होता था। बाजीराव शौर्यगुणके आधार पर थे, इसीसे महाराज शाहुने बाजीरावको प्रधान मन्त्री या यों कहिये, दूसरी तरहसे उनको महाराष्ट्रसाम्राज्यका नेतृत्व प्रदान किया था। प्रतिनिधिके पक्षके कितने ही सरदार उनके अधीनमें कार्य करना नहीं चाहते थे। यदि महाराज शाहु स्वयं नेतृत्व करते, तो महाराष्ट्रदेशके सभी वीर उनके आदेश पालनमें साग्रह आगे बढ़ते। किन्तु शाहुजी नेतृत्व ग्रहण करने में असमर्थ थे। इसीसे प्रतिनिधि आंग्रे, दभाड़े, गायकवाड़, आदि बड़े सरदारोंने नये पेशवाके अधीन कार्य करनेमें अनिच्छा प्रकट की। महाराज शाहुके आज्ञापालनमें अन्यथाचरण करनेवाला उस समय कोई भी न था। फिर भी, उन बड़े सरदारोंके साथ पेशवाका कभी सौहार्द न था। इससे उन सरदारोंकी सहानुभूति प्राप्त न हुई। इसी अभावके कारण पेशवा ने दूसरे मन्त्रिमण्डलकी स्थापना करना पड़ा। इस तरह पेशवाकी चेष्टासे भिन्द, होलकर, पवार और पटवर्धन आदि नये सरदारोंकी सृष्टि हुई। इस नये सरदारोंकी सृष्टि एक और कारणसे अनिवार्य हो उठी थी। दिल्लीके सिवा मध्य भारत, मालवा, वङ्ग, गुजरात, कोङ्कण ( जञ्जिरा ) दक्षिण कर्नाट आदि स्थानोंमें मुसलमान शक्तिके छोटे छोटे केंद्र थे। उन केंद्रोंको बिना सर्वनाश किये महाराष्ट्र साम्राज्यकी निर्विघ्नता और उद्देश्यकी पूर्ति होनेकी सम्भावना नहीं थी। इसी कारणसे इन केंद्रोंकी मुसलमान शक्तियोंका दमन करनेके लिये प्रत्येक स्थानमें एक एक महाराष्ट्रीय सरदार नियुक्त करनेका प्रबन्ध किया गया था। इसीसे इन सब सरदारोंको कुछ स्वतन्त्रता प्रदान कर मुसलमान शक्तियोंके वक्षस्थल पर

महाराष्ट्रीय नई राजधानी कायम करनेकी आज्ञा दी गई। इस तरह मध्यभारतमें शिन्द, मालवा, पवार और होलकरको रखा गया। स्थिर हुआ, कि भोंसलेको नागपुरमें वङ्गीय मुसलमानों पर शासन करनेका अधिकार देनेकी आज्ञा दी जाय। सेनापति दभाड़ेको गुजरातका भार दिया गया। कोङ्कणमें आंग्रेसिहो पुर्तगीजों और अन्यान्य पश्चिमीय डाकुओंको दमन करनेके लिये रखे गये। निजाम समग्र दक्षिणका सूबेदार था, पेशवाने उसका दमन करनेका भार स्वयं अपने ऊपर लिया। भारतके अति दक्षिणांशमें पहले कुछ दिनों तक भोंसले, पीछे घोरपड़े और इसके बाद पटवर्धन सरदार हिन्दू-प्राधान्य-रक्षाके लिये प्रस्तुत हुए। इस तरह समग्र भारत-साम्राज्यमें महाराष्ट्रीय शासन प्रवर्तित करनेका उपाय पेशवा बाजीराव और उनके पुत्र बालाजी बाजीरावकी चेष्टासे किया गया। फलतः ग्वालियर, धारवाड़, इन्दौर, नागपुर, पूना, कोलावा, मोरज प्रभृति नगरोंमें महाराष्ट्र-साम्राज्यकी नई राजधानियां कायम हुईं। क्रमशः शिवाजीके सङ्कीर्ण महाराष्ट्र-समाजका स्थान इस तरह एक विशाल महाराष्ट्र समाज बन गया, इस समाजके पेशवा ही नेता हुए। दुर्भाग्यकी बात इतनी ही थी, कि महाराज शाहु यह नेतृत्व पद ग्रहण करनेमें समर्थ नहीं हो सके। इसलिये जिसने इस स्कोम (उपाय) की रचना की है, उसी पर यानी पेशवा पर इसको कार्यमें परिणत करनेका भार देना पड़ा था। फलतः शाहुके आदेश और इच्छासे पेशवा पर ही महाराष्ट्र समाजके नेतृत्वका भार अर्पित हुआ। बाजीरावके बाद इस दायित्वपूर्ण कामका भार बालाजीके हाथ सौंपा गया। आंग्रे, दभाड़े, भोंसले और गायकवाड़ प्रभृति विशेष मर्यादाशाली सरदारोंको इच्छाके विरुद्ध शाहु बालाजीको नेतृत्व प्रदान पर बाध्य हुए। क्योंकि उस समय शाहुकी समझमें बालाजीकी अपेक्षा महाराष्ट्रमें कोई योग्यतर व्यक्ति नहीं था। फिर उस समय महाराष्ट्र-समाजका नेतृत्व करनेके लिये अपेक्षाकृत योग्य व्यक्तिकी आवश्यकता थी। बालाजी बाजीरावने अपनी असीम शक्तिसे महाराष्ट्रसाम्राज्यको बढ़ाया था। किन्तु पुराने और नये सामन्त-मण्डल पर वे यथोचित प्रभुत्व



रख न सके। इसीसे एक ओर नया देश जीत कर महाराष्ट्र साम्राज्यकी उन्नति, दूसरी ओर सरदारोंके परस्पर झगड़े और उदामध्यवहारसे साम्राज्यकी जड़ खोखली होने लगी।

फलतः परवर्त्ती पेशवाओंकी कमजोरीसे सामन्त-मण्डलके क्रमशः स्वाधीन होने पर भी, भारतके मुसलमानोंके दमनका कार्य बहुत कुछ सुसाधित हुआ था। उनके बोझमें परस्पर झगड़ा न होने पर यह निश्चय था, कि इस देशसे वैदेशिक शक्तिका सम्पूर्ण हास हो जाता, इसमें जरा भी सन्देह नहीं। भारतवर्षके हजार वर्षके इतिहासमें और किसीके ऐसा असाध्य साधन करनेका जिक्र दिखाई नहीं देता जैसा महाराष्ट्रके राजाओंने किया था। यद्यनमय भारतको वैदेशिक शक्तियोंकी पराधीनतारूपी जंजीर उनके द्वारा छिन्न भिन्न हो गई थी, यह बात किसी तरह अस्वीकार नहीं की जा सकती। गत सहस्र वर्षोंमें केवल मरहटोंने ही सबसे पहले इस तरहकी चेष्टाको कार्यरूपमें परिणत किया था। भारतवर्षमें इस तरहकी चेष्टा और किसीने भी न की थी। यही कारण है, कि ये अच्छी तरह सफलता प्राप्त नहीं कर सके।

जो हो, इस सामन्तमण्डलकी सृष्टि होनेके बाद गुजरात, कटक, बेरार, मध्यप्रदेश, मालवा, बुन्देलखण्ड, दिल्ली, आगरा, दोआब, रुहेलखण्ड, बङ्ग, कर्णाटक, मैसूर, पञ्जाब, तञ्जोर, अयोध्या आदि कई स्थानोंमें मुसलमानोंके साथ मरहटोंने पचास वर्षों तक महासमर किया था। इन स्थानोंमें मुसलमानोंके सिवा अन्य कई देशी और वैदेशिक शक्तियोंके साथ भी उनको युद्ध करना पड़ा था। कोल्हापुरके सम्भाजीके सरदार महाराज शाहुकी शक्ति हास और सेनापति द्वाड़े पेशवाके ईर्ष्यावश शत्रुओंके साथ कभी कभी मिल जाते थे। शाहु और पेशवाको कभी कभी स्वदेशके इन लोगोंसे भी युद्ध करना पड़ता था। राजपूतानेके क्षत्रिय राजे मरहटोंका अक्रवर्त्तित्व स्वीकार नहीं करते थे तथा बादशाहके हुक्मसे चौथ नहीं देते थे, इससे कई बार उन लोगोंसे भी मरहटोंको युद्ध करना पड़ा था। सिवा इसके पारस्परिक झगड़ोंमें भी महाराष्ट्रोंके साथ सैन्य

भेज राजपूत राजे युद्ध करनेसे बाज न आते थे। वैदेशिक शत्रुओंमें गोवाके पुर्तूगोज पश्चिम समुद्रके तीर मरहटोंके शासनमें बाधा उपस्थित करते थे। यह देख कर कि दिल्लीका सिंहासन मरहटोंको मिल रहा है, जो अनुत्तम हुए थे, उनमें नादिर शाह और अब्दाली आदि सहसी वीर पुरुष भारतको लूटते हुए उनके क्षोभके आंशिक निवारणमें यत्नशील हुए थे। इन सब बाहरी शत्रुओंसे भारतको बचानेका भार भी मरहटोंके सर पर था। फलतः इन सब बहुसंख्यक मुसलमानोंके कार्यमें बाधा देनेमें भी उनका बहुत समय खर्च हुआ था। दीर्घकालके परिश्रम करनेके बाद उनको सफलता प्राप्त हुई। इससे मुसलमान-शक्ति नितान्त निर्बल हो गई थी। उस समय उपस्थित विपदको देख कर मुसलमान एक बार जो तोड़ कर आत्मरक्षाके लिये प्राणपणसे चेष्टा करने लगे। उस समय मरहटोंके हार जाने पर भी मुसलमानोंके नष्ट गौरवका पुनरुद्धारकी आशा सदाके लिये विलुप्त हो गई। माधवरावकी अमलदारीमें मरहटोंने नये बलको प्राप्त किया। दुर्भाग्यके कारण अकाल उपस्थित होने पर माधवरावकी मृत्यु हुई। इस समय और भी एक शक्ति धीरे धीरे अपनी प्रधानता प्राप्त कर रही थी। असाधारण कौशलसे वही शक्ति आज भारत पर शासन कर रही है।

बाजीरावने नया सामन्तमण्डल कायम किया और फिर देश-विजय-कार्यमें वे अग्रसर हुए। उनके सामन्तोंकी चेष्टासे नित्य नये नये देश जाते जाने लगे। इस समय शाहुके आठ प्रधान यदि उन सब नये जोते देशोंके भीतरी शासनका संस्कार कर वहां अपने शासनकी जड़ मजबूत कर लेते, तो महाराष्ट्र-साम्राज्यका कभी विलोप नहीं होता। किन्तु उदासीनता तथा अकर्मण्यताके वशीभूत हो तथा कुछ बाजीरावके प्रति विद्वेषके कारण वे इस काममें चित्त नहीं लगा सके। महाराज शाहुकी दृष्टि इधर न जा सकी। बाजीराव जैसे रणकुशल थे, वैसे राजनौतिक अन्य विषयोंमें निपुण नहीं थे। इससे देश पर देश जीत कर महाराष्ट्र साम्राज्य बढ़ने लगा। चौबीस देशोंके सिवा अन्य देशोंकी शासन श्रृङ्खलाकी कोई चेष्टा नहीं की गई। उधर

बाजीरावके रणपाण्डित्यको देख हिंसानल बड़े जोरोंसे प्रज्वलित हो उठा ।

बाजीरावके पुत्र बालाजीरावने भीतरी शासनके शृङ्खला विधानमें बहुत दक्षता दिखलाई थी । फिर दो एक जगह भ्रान्त नीतिका अवलम्बन ले कर उन्होंने समाजकी बहुत कुछ क्षति की । राज्यके भीतरी शत्रु-स्वरूप प्रतिपक्षियोंमें अन्यतम रघुजी भोंसले उनके कार्यमें बाधा डालते थे । उनको और किसी तरह वशमें न आते देख बालाजी बाजीरावने बङ्गालके सूबेदार अलीवर्दी खांका पक्ष अवलम्बन कर उनको तंग किया था । भीतरी शत्रु दवानेके लिये एक सामान्य शत्रुका साहाय्य लेना बालाजी रावके प्रति गर्हित कार्य हुआ, ऐसा बहुत लोगोंका मत है । कुछ दिनके बाद होल्कर आदि सरदारोंने भी बालाजीकी दिखाई नीतिका ही अनुसरण किया । उन्होंने पेशवाको शक्तिको चूर्ण करनेके लिये महाराष्ट्र समाजके घोरशत्रु दहेला सरदार नजीब खांको कौशलसे पेशवाके रोषानलसे बचा कर अपने हाथों स्वजातिके सर्वनाशका पथ परिष्कृत किया था । पेशवा शब्दमें विस्तृत विवरण देखो । पुराने सामन्तोंमें आंग्रे प्रतिनिधि और गायकवाड़ आदि पेशवाके विरोधी थे, यह पहले बता चुके हैं । पेशवाने अपने बाहुबलसे इन लोगोंको कई बार वशभूत किया था सही; किन्तु इन लोगोंने कभी भी सम्पूर्ण वश्यता स्वीकार नहीं की । गृह-विवादमें मत्त हो आंग्रे के लिये पेशवाको अधिक दिन तक असुविधा सहन करना न पड़ा । प्रतिनिधि वंशके लोग दिनों दिन बलहीन हो पेशवाके कार्यमें अधिक दिनों तक बाधा न दे सके । गायकवाड़ और नागपुरके भोंसले अन्त तक पेशवाको बाधा देते रहे । होल्कर आदि नये सामन्त भी पेशवाको अधोनतासे निकलनेको चेष्टा करते रहे । किन्तु ये लोग अन्तिम पेशवा बाजीरावके पहले तक इस विषयमें कोई काम भी प्रकाश्यरूपसे करनेमें साहसी नहीं हुए । फिर मौका मिलने पर लुके छिपे पेशवाके विरुद्धाचरण करनेमें भी कुण्ठित नहीं होते । मलहार राव होल्करने सबसे पहले इस विषयमें पथ दिखलाया था । फिर अन्य सरदारोंने भी इसी पथका अनु-

सरण किया था । फलतः अपने हाथों मरहटोंका पराभव हुआ । माधव रावने सरदारोंके असन्तोषको निवारणकी चेष्टा की थी । उन्होंने सभीको समझा दिया था कि, महाराष्ट्र साम्राज्यकी उन्नतिमें सब किसीका समान हक है । उनके उदारता पूर्ण व्यवहारसे पेशवाके सरदारोंके मनमें जिस मात्सर्यका सञ्चार हुआ था उसका बहुत कुछ अंश दूर हो गया । इसी-कारणसे मरहटे अपने हाथों होनेवाली क्षतिको पूर्ति बहुत जल्द हो कर सके । दुर्भाग्यवश माधव राव भी दोर्घजीवी न हुए । इसके बाद नानाफड़नवीसके मन्त्रित्वके समयमें भी सरदारोंको पेशवोंके प्रति मात्सर्य प्रकट करनेका मौका हाथ नहीं आया । अन्तिम बाजीरावके समयमें सारे महाराष्ट्र राज्यमें ही अराजकता फैल गई । अशान्त चित्त सामन्तदल पेशवाका पक्ष समर्थन कर न सका । सामन्तोंकी शक्ति ह्रास करनेके लिए बाजीरावने अङ्गरेजोंकी सहायता ली । उस समय सामन्तोंकी शक्ति लाघव हुई थी सही, किन्तु उन सामन्तोंके साथ साथ बाजीरावका भी सौभाग्यसूर्य सदाके लिये अस्त हो गया । फिर उन दोनोंके साथ-साथ महाराष्ट्र साम्राज्य भी विलीन हो गया । उनके सामन्तमण्डल आज भी ब्रिटिश शासनकालमें अपनी स्वतन्त्रताको रक्षा कर हिन्दूधर्मको आश्रय दान कर रहा है ।

महाराष्ट्रजातिकी चरमोन्नति ।

सामन्तोंके इस अन्तर्विप्लवके चित्रको हृदयसे निकाल कर महाराष्ट्र साम्राज्यके वास्तव चित्रों पर दृष्टिपात करने पर समग्र जातिके असाधारण उत्साहके परिचयसे विस्मित होना पड़ता है ।

सन् १७४०-४१ ई०में बाजीरावके पुत्र बालाजी राव मरहटोंका नेतृत्व करने लगे । उनके साधारण बुद्धिबलसे महाराष्ट्र समाजके विभिन्न शक्तिसमूह मुक्त कुल कालके लिये एकाग्र हुआ था । रामदास और शिवाजीके जीवनका प्रधान मत इसी समय सफल हुआ । बालाजी बाजीराव ही सभी मरहटोंको एकज कर सारे महाराष्ट्र धर्मका विस्तार करनेमें समर्थ हुए थे । उनकी ही चेष्टासे देशमें प्राचीन आर्य विद्याकी चर्चा फैलने लगी । उन्होंने वेद, स्मृति, दर्शनशास्त्र, पुराण, ज्योतिष,

वैद्यक प्रभृति विविध शास्त्रोंमें विद्वान् ब्राह्मणोंकी परीक्षा प्रति वर्ष लेते और उनको पुरस्कृत करनेका भी आयोजन करते थे। इसके उपलक्षमें वा प्रति वर्ष २६ लाख रुपये तक खर्च कर देते थे। काशी, रामेश्वर, मिथिला आदि बहुत दूर दूरके विद्यार्थी पुरस्कार पानेकी लालचसे पूनाको परीक्षामें प्रतिवर्ष सम्मिलित होते थे। समागत ब्राह्मणोंकी परीक्षा लेने और पुरस्कार वितरण करनेके लिये एक अलग आलय बनाया गया था। पुरस्कारके लोभसे देशमें ब्राह्मण सन्तानोंने शास्त्रज्ञान-लाभमें मनोनिवेश किया था। कमशः प्रतिवर्ष पूनामें ३०-४० सहस्र विद्वान् ब्राह्मणोंका समावेश हुआ करता था। देशमें शास्त्र चर्चाका स्रोत वेगसे प्रवाहित होने लगा। कवि, शिल्पी, चित्रकार और गीतवाद्यविशारद व्यक्ति भी राजाश्रय-लामसे वञ्चित नहीं होते थे। देशके कृषिबाणिज्यकी उन्नतिकी ओर भी बालाजी बाजी रावकी विशेष दृष्टि थी।

पहले दस वर्षके भीतर महाराष्ट्रराज्यकी भीतरी शासनशृङ्खला और महाराष्ट्रशक्तिको दृढ़ करके बालाजीका हिन्दूसाम्राज्य स्थापनका जो सुमहान संकल्प था। उसे वे कार्यमें परिणत करनेके लिये तनमनसे लग गये। मरहटोंने बालाजी जैसे राजनीति-कुशल शासनकर्त्ता और सुदक्ष सेनानायक पा कर अपनी अलौकिक क्षमतासे सारे संसारको कंपा दिया था। बालाजीके उपदेशानुसार १७५० ई० तक ग्यारह वर्षके भीतर उन लोगोंने कमसे कम ४२ बार युद्धयात्रा की थी। प्रायः सभी यात्राओंमें बालाजी उन लोगोंके साथ थे। अयोध्या, बिहार और बङ्गदेशसे मुसलमानी शासनकी जड़ उखाड़ कर उत्तरमें अटकसे दक्षिणमें रामेश्वर तक आसमुद्रहिमाचलव्यापी 'हिन्दूपत् बादशाही' ( हिन्दू-साम्राज्य ) स्थापन करनेके लिये महाराष्ट्रगण बड़े व्यग्र हो गये थे। यही कारण था, कि उन्होंने दक्षिण और उत्तर-भारतवर्षके हिन्दू-राजाओंके विरुद्ध कभी भी युद्धयात्रा नहीं की—केवल उन्हें छत्रपतिका सार्वभौमत्व स्वीकारने और कर देनेके लिये बाध्य किया था। मुसलमानोंके हाथसे मुक्तिपुरी अयोध्या, श्रीक्षेत्र, वाराणसी और पवित्र प्रयागक्षेत्रका उद्धार करनेके लिये

मरहटोंने जी जानसे कोशिश की थी। यहां तक, कि वे मुसलमानोंको उक्त क्षेत्रोंके बदलेमें कुछ निज अधिकृत देश भी देनेको तैयार हो गये थे। किन्तु दुर्भाग्यवशतः कई कारणोंसे उनकी चेष्टा फलवती न हुई। फिर भी प्रत्येक हिन्दू-संतानको उनके उद्यमकी 'शंसा' अवश्य करनी चाहिये। ऐसा पवित्र उद्यम 'हिन्दूसूर्य' उग्राधिधारी राणा लोगोंने भी कभी नहीं दिखलाया था।

१७५०से १७६१ ई० तक मरहटोंने अपने संकल्पको कार्यमें परिणत करनेके लिये प्राणपणसे चेष्टा की थी। उनकी चेष्टा बहुत कुछ सफल भी हुई थी। उन लोगोंके अध्यवसाय और उच्चांक्षाकी ओर ध्यान देनेसे विस्मित होना पड़ता है। बालाजीके चचेरे भाई श्रीमन्त भाउसाहबने समुद्रवलयङ्किता भारतभूमिको पार कर कुसतुसतुनियामें महाराष्ट्रविजयपंताका फहरानेकी इच्छा प्रकट की थी। पानीपतकी लड़ाईमें अहमदशाह अबदालीके साथ बलपरीक्षामें यदि मरहटोंके भाग्यने पलटा न खाता तथा परवर्त्ती दैवविडम्बना उन पर दूट न पड़ती, तो भावसाहबका अभिलाष पूर्ण होना असम्भव न था।

बालाजी बाजीरावके यत्नसे भारतवर्षमें मरहटोंका चक्रवर्त्तित्व सर्वत्र स्वीकृत हुआ था। पञ्जाब, अजमीर, मालवा, नागपुर, बेरार ( बिदर्भ ), महाराष्ट्र, कर्णाट और गुजरात आदि प्रदेशोंमें उनका आधिपत्य बद्धमूल हो गया था। बङ्गाल, राजपूताना और अन्यान्य छोटे छोटे राज्योंसे नियमितरूपमें उन्हें चौध मिलता था। महिसुर, हैदराबाद, मारवाड़ और अयोध्यादि प्रदेशोंके राजा उन्हें कर देते थे। दिल्लीके सिंहासन पर मरहटोंने अपने पसन्दके आदमीको बादशाहके रूपमें स्थापित कर अपने हाथका खिलौना बना लिया था। भारतवर्षमें अब उनके एक भी भीतिप्रद शत्रु न रह गया। महाराष्ट्रसाम्राज्यमें तमाम मानो शान्तिदेवोंका राज्य था। यह शान्ति यदि कुछ दिन अक्षुण्ण रहती, तो देशके अन्तर्बाणिज्य और वहिर्बाणिज्य विस्तार तथा कलाविद्याके विशिष्ट संस्कारकी ओर मरहटोंका ध्यान दौड़ता, इसमें सन्देह नहीं। किन्तु दैवविडम्बनासे उनकी आशा पर पानी फिर गया।

भारतवर्षसे जा मुसलमान-शासनका प्रभाव जाना रहा और सर्वत्र हिन्दूओं की तूती बोलने लगी उससे मुसलमान-समाजके अधिनायक बड़े उद्विग्न हो गये। जिन दिल्लीश्वरके प्रतापसे एक दिन सारा भारतवर्ष क'प उठा था, जिनके आदेशसे महाराष्ट्रपति शम्भाजी निहत और उनके पुत्र शाहु परिवार समेत बन्दी हुए थे, कालराक्तके अबुलुत परिवर्त्तनसे उन्हींके वंशधरोंको आज मरहटोंके हाथका खिलौना देख उनके परितापकी सीमा न रही। वे लोग महाराष्ट्रशक्तिकी सर्वप्राप्तिसिन्धु मूर्त्तिकी देख कर बहुत डर गये। पीछे उन्होंने आत्म-रक्षाके लिये उनसे मेल करना ही अच्छा समझा। पर भीतर ही भीतर उनके विरुद्ध कार्यवाई भी करते रहे। अहमदशाह अबदालीके पास भारतवर्ष पर आक्रमण करनेके लिये उन्होंने चुपके निमंत्रण-पत्र भेजा। बाद-शाही स्थापनकी दुराकांक्षाने फिरसे उनके चित्तक्षेत्र पर अधिकार जमाया। थोड़े ही दिनोंके मध्य कुरुक्षेत्रके विस्तृत समरप्राङ्गणमें अहमदशाह, नजीब खां रोहिला, सुजाउद्दौला, कुतुबशाह, अहमद खां, तुन्दे खां आदि रोहिला, पठान और दुर्गानी-सरदारगण अपनी अपनी चतुरङ्गिणी सेनाके साथ युद्धार्थ उतर पड़े।

मरहटोंने भी विपुलबाहिनीके साथ उनका मुकाबला किया। दोनों तरफसे प्रायः ढाई लाख वीरपुरुष भारतके भाग्यका निर्णय करनेके लिये समरप्राङ्गणमें उपस्थित हुए थे। दुःखका विषय है, कि राजपूतानेके हिदुराजे मरहटोंकी चलती पर जलते थे, इस कारण उन्होंने उनका साथ न दे कर मुसलमानोंका ही साथ दिया। जाटके सरदार सूरजमल भी युद्धारम्भसे कुछ पहले मरहटोंका पक्ष छोड़ कर सुजाउद्दौलाके साथ मिल गया। दिल्लीका आधिपत्य पानेमें असमर्थ हो मरहटोंके साथ उनका स्वार्थसंघर्ष भी चला था। इन सब कारणोंसे मरहटोंको एकमात्र आत्मशक्ति पर निर्भर करके ही वैदेशिक शक्तिका मुकाबला करना पड़ा। स्वधर्मरक्षाके लिये एक लाख सत्तर हजार महाराष्ट्रवीर अपने प्राणकी न्योछावर करने तैयार हुए। युद्धके पहले उनका उत्साह, विधर्मियोंके प्रति विद्वेष, हिन्दूधर्मरक्षाके लिये प्राणविसर्जनमें अनुराग और आग्रह, युद्धका शोचनीय परिणाम

आदि विषय महार राव होलकरके आदेशानुसार लिखित बखरमें बड़ी ही मर्मस्पर्शिनो भाषामें लिखे गये हैं। इस भयानक युद्धके विषयमें दोनों पक्षको भारी संशय था, इस कारण बीचमें सन्धिका प्रस्ताव भी उठा। किन्तु मुसलमान लोग उस सन्धिमें जो सब स्वत्त्व मांगने लगे, उसे महाराष्ट्रवीर देनेको बिलकुल तैयार न हुए। उस घोर आपत्कालमें महाराष्ट्र सेनापति यदि शत्रुपक्षकी कुछ भी शर्त मान कर उस समय लड़ाई बन्द कर देते और पीछे मीका देख कर प्रथम मरहटायुद्धमें पराजित अंगरेजोंकी तरह 'सन्धिपत्र पर कलकत्ते (महाराष्ट्रीय पक्षमें पूना)-के कर्तृपक्षका हस्ताक्षर और सम्मति नहीं थी' आदि आपत्ति कर संधि तोड़ देते, तो भारतवर्षका इतिहास इतने थोड़े दिनोंके मध्य अन्य मूर्त्ति धारण करता वा नहीं, संत है। किन्तु पूर्वोक्त बखर-लेखकका कहना है, कि कुरुपाण्डवके लोलाक्षेत्रमें कृष्णसहाय धर्मराज (युधिष्ठिर)-के विजयभूमिमें पदार्पण करनेसे स्वधर्मानुरागी मरहटोंका मुसलमानोंके प्रति विद्वेष बहुत बढ़ गया था, इस कारण वे सन्धि-प्रस्ताव पर सहमत नहीं हुए। जो कुछ हो, युद्ध अनिवार्य हो उठा। १७६१ ई०के प्रारम्भमें पानीपतकी लड़ाईमें महाराष्ट्र वैभवकी पूर्णाहुति हुई। भारतमें हिन्दू-साम्राज्यस्थापनकी उच्चाकांक्षा कुछ दिनोंके लिये विलान हो गई।

युद्धके बाद मुसलमानोंने जिन सब महाराष्ट्र-वीरोंको कैद किया था, उनके सिर काट डाले। इतना ही नहीं, जिन्होंने उनका शरण लो था, उन पर भी उन्होंने दया न द्रसाई। इस प्रकार हतभागोंका कटा हुआ सिर पर्वतके समान ढेर लग गया और निष्ठुर अफगानियोंके आनन्दका ठिकाना न रहा।

इस युद्धमें जय पा कर भी अबदालीको महता क्षति हुई थी। उत्तर भारतके मुसलमानोंको इस युद्धके पुरस्कार स्वरूप कुछ भी नहीं मिला। दिल्लीका गौरव पुनरुद्घोष होनेकी बात तो दूर रहे, बादशाहकी अवस्था दिनों दिन शोचनीय होती गई। पूर्वाञ्चलमें अङ्गरेज और दक्षिण भारतमें हैदर अली तथा पञ्जाबमें सिखजातिका अभ्युदय हुआ।

इस दुर्घटनासे मरहटोंकी जो क्षति हुई उसकी शुमार नहीं। उनके प्रधान प्रधान सेनापति और लाखसे ऊपर सैनिक इस संग्रामानलमें भस्मीभूत हुए। महाराष्ट्र देशके प्रायः सभी सरदारों और सम्मान्त जागोरदारोंने पानीपतकी लड़ाईमें प्राण विसर्जन किये। बहुसंख्यक मरहटा परिवारका अस्तित्व बिलकुल लोप हो गया। महाराष्ट्रके एक भी परिवारने इस घटनामें आत्मीयवियोगसे अग्राहति न पाई। अतएव घर घर कुहराम मच गया। बालाजी बाजीरावके बड़े लड़के विश्वासराव और उनके चचेरे भाई भाऊ साहब भी युद्धमें मारे गये थे। अपनी विशाल दिग्विजयी सेनाको ऐसी शोचनीय दशा सुन कर बालाजीरावका हृदय टूट गया। पुत्र विश्वासराव और भाऊसाहबके शोकसे तथा प्रजाकी हाहाकार ध्वनि सुन कर वे उन्मादग्रस्त हो थोड़े ही दिनोंके अन्दर पञ्चत्वको प्राप्त हुए। उनके जैसे दूरदर्शी नेताके अभावसे महाराष्ट्र समाजका मेरुदण्ड भग्नप्राय हो गया।

इस युद्धमें मरहटोंकी जो अपार धनसम्पत्ति, असंख्य वीर पुरुष और अपरिमेय युद्धसामग्री नष्ट हुई थी उसकी चिन्ता करनेसे भी हृदय अवसन्न हो जाता है। भारतवर्षकी किसी दूसरी जाति पर यदि इस प्रकार विपत्तिका पहाड़ टूट पड़ता, तो वह उसी समय घराशायी हो जाती, इसमें संदेह नहीं। किन्तु महाराष्ट्रसमाजके मूलमें जो भारतव्यापी हिन्दूसाम्राज्य स्थापन और स्वधर्मके प्रतापको अक्षुण्ण रखनेके लिये पवित्र बासनाबीज निहित था उसीने इस घोर विपद् कालमें भी उनकी प्राणरक्षाकी थी। पानीपतके भाग्यविपर्ययसे मरहटोंको अप्रगति कुछ दिनोंके लिये रुक तो गई, पर जिन्होंने समझा था, कि इससे अधःपतन होगा, वे युद्धके पांच मास बाद ही असाधारण अध्यवसायसम्पन्न महाराष्ट्रसेनाको दिल्लीके चारों ओर अपने आधिपत्य स्थापनमें पुनः प्रवृत्त देख बड़े विस्मित हुए।

बालाजी बाजीरावके मरने पर महाराष्ट्र समाजकी अधिनायकताको ले कर पूनामें गृहविवाद खड़ा हुआ।

बालाजीके चचेरे भाई रघुनाथराव (दादासाहब) दूसरा विवाह आनन्दीबाईके साथ करके उसके बशीभूत हो रहे थे। लोके कहनेसे उन्होंने राज्यके आधे भाग पर दावा किया। इसीसे आपसमें झगड़ा खड़ा हुआ। इस समय बालाजीके लड़के माधवराव नबालिग थे। फिर भी उन्होंने खच्चके हाथ आत्मसमर्पण करके घर झगड़ेको शान्त किया। पर दुष्ट रघुनाथको इस पर भी संतोष नहीं हुआ। वह माधवरावको कैद कर निष्कण्टक राज्य करने लगा।

इधर पानीपतकी लड़ाईमें मरहटोंका शक्तिहास हुआ देख हैदराबादके निजाम अपना अधिकार फैला रहे थे। इस पर रघुनाथने उनके विरुद्ध लड़ाई ठान दी, पर स्वयं परास्त हुए; किन्तु पेशवाका हाथी युद्धक्षेत्रसे भागना नहीं जानता था, इस कारण रघुनाथकी लाख चेष्टा करने पर भी हाथी वहाँसे न टला। फलतः दादासाहबको शत्रु के हाथ बन्दी होना पड़ा। युवक माधवराव बन्दीके वेशमें वहाँ पर खड़े थे। वे खच्चाको कुर्वशा देख बड़े दुःखित हुए और अपने रक्षिषर्गके साथ समरक्षेत्रमें कूद पड़े। वृद्ध मलहारराव होलकरने इस समय निजाम पर आक्रमण न करके पूनाका सिंहासन अवनानेके लिये माधवरावसे कहा। माधवरावने उत्तर दिया, “खच्चाको शत्रु के हाथ भोंक कर किस मुखसे पूना लौटूंगा ?” युवकके इस महत्त्वपूर्ण उत्तर पर वृद्ध मलहारराव लज्जित हो गये। माधवरावने अपने शौर्यबलसे निजामको परास्त कर खच्चा रघुनाथका उद्धार किया। इस घटनासे माधवके प्रति दादासाहबका बहुत स्नेह हो गया और प्रसन्न हो कर इन्हीं राजसिंहासन दे दिया।

माधवराव तेजस्वी, क्रोधी और धार्मिक थे। वह किसी भीको अन्याय आचरण पर माफ नहीं करते थे। कहते हैं, कि एक दिन उनके मामाने किसी अनाथा युवतीके प्रति बुरी निगाह डाली। माधवको इसका पता लग गया, सो उन्होंने बेतसे उसे खूब पिटवाया था। उनकी माताने अपने भाईकी ओरसे बहुत अनुनय बिनय किया, पर माधवने एक भी न सुनी। क्योंकि वे राजधर्मसे विच्युत होना नहीं चाहते थे। उन्होंने ‘बेगार’ पकड़नेको प्रथाको बिलकुल उठा दिया था। एक दिन उनके



प्रधान सेनापतिने उनके नियमका उल्लङ्घन कर बेगार पकड़वाया था, इस पर माधव इतने बिगड़े, कि आखिर उसे माफी ही मांगनी पड़ी थी। प्रजाको सुखी करनेके लिये माधवरावने बहुतसे हितकर काम किये थे। सुप्रसिद्ध न्यायपरायण परिणित रामशास्त्री विचारपतिके पद पर प्रतिष्ठित थे। मलहार राव होल्करके मरने पर उनकी पुत्र-बधू प्रातःस्मरणीया अहल्याबाईको अधिकारव्युत्तर करके अथलुब्ध दादा साहबने होल्कर राज्यको खास करनेके लिये बहुत कोशिश की थी, पर न्यायपरायण माधव रावने इस काममें बाधा डाली जिससे रघुनाथकी चेष्टा पूरी न होने पाई।

इस समय हैदराबादके निजामके दीवान रुखमत-उद्दौलाने अपनी इमारत बनानेके लिये एक ब्राह्मणकी जमीन जबरदस्ती ले ली थी। ब्राह्मणने निजामके पास इसकी नालिश की, पर कोई फल नहीं हुआ। बादमें वह ब्राह्मण पेशवाकी शरणमें पहुंचे। इस विषयका प्रतीकार करनेके लिये पेशवाने कई पल निजामके पास भेजे, पर निजामने उस ओर कान नहीं दिया। इस पर माधवरावने नम्रबक्का होश ठंडा करनके लिये अपनी सेना सजाई। मराठा-फौजके राजधानीके समीप पहुंचने पर नवाबकी नौद टटी। अब वे संधिके लिये प्रार्थना करने लगे। इस पर माधवने कहा, 'ब्राह्मणकी भूमि ब्राह्मणको लौटा देनेसे ही आपका कुशल है। इस अभियानके व्ययस्वरूप आप जो देंगे वही मैं ले लूंगा। किन्तु आपको कुरान छू कर वंशपरम्पराक्रमसे उस ब्राह्मणको उसको भूमिका उपस्वत्व भोगनेकी सनद लिख देनी होगी।' नवाबके यह प्रस्ताव मान लेने पर महाराष्ट्र सेना पूना लौटी।

माधवरावके यत्नसे मरहटोंमें फिरसे नवजीवनका संचार हुआ था। पानीपतकी लड़ाईमें महाराष्ट्रोंका सर्वनाश हुआ है, समझ कर जिन्होंने सर उठानेकी कोशिश की थी उनका माधवरावने थोड़े ही दिनोंके अन्दर अच्छी तरह दमन किया। नागपुरके मोसलोंने इस समय एक गृहविवाद अड़ा कर दिया था। किन्तु माधवरावके नीतिकौशलसे पुनः मरहटोंमें मेल हो गया। दाक्षिणात्यमें दुर्द्धर्प हैदर अली, निजाम अली, अरकादके

नवाब और कुटिलनोतिकुशल अङ्गरेज महाराष्ट्रशक्तिक सामने सिर झुकाते थे। मध्यभारत और राजपूतानेके राजे महाराष्ट्र-विक्रम पर स्तम्भित हो पुनः पेशवाको कर देने लगे। जाट लोगोंने भी अपनी हार स्वीकार की। केवल यही नहीं, १७७० ई०में दिल्लीका दरवाजा भी मराठोंके सिंहनादसे कांपने लगा। पानीपतमें पराजयके बाद मराठा इतने दिनोंके अन्दर चर्म-ण्वती (चाम्बेल) नदी पार कर सकेंगे, यह रोहिलोंने स्वप्नमें नहीं सोचा था। शौर्यशाली सिन्धोंके अफगान-दमनमें प्रवृत्त होनेसे रोहिलोंने दिल्ली, आगरा और गङ्गा यमुनाकी अंतर्वेदीमें अपना अधिकार जमाया था। उन लोगोंकी स्पर्द्धा इतनी दूर तक बढ़ गई थी, कि उन्होंने आखिर दिल्लीके शाह आलमको वृत्ति देना बंद कर दिया और बेगमोंके प्रति बुरी तरह पेश आये। इधर दिल्लीश्वर अंगरेजोंके साथ युद्धमें हार खा कर उनके आश्रयमें इलाहाबादमें रहनेका बाध्य हुए थे। मरहटोंने रोहिलोंका दमन करके मुगलवंशधर शाह आलमको उनके पैतृक सिंहासन पर बिठाया। १७७१ ई०की २५वीं दिसम्बरको मरहटोंकी सहायतासे दिल्लीमें बड़ी धूमधामसे उनका अभिषेक हुआ। दिल्लीवासी रोहिलोंके उद्धत व्यवहार पर बहुत मर्माहत हो गये थे। अब वे अपने प्रकृत बादशाहको सिंहासन पर अधिकार देख फूले न समाये। उत्तर-भारतमें मरहटोंकी क्षमता पूर्ववत् फैल गई।

इसके बाद मरहटा लोग मुसलमानोंके हाथसे अयोध्या, वाराणसी और प्रयागका उद्धार करनेका उद्योग कर रहे थे। इसी समय दाक्षिणात्यसे पेशवा माधवरावकी अस्वस्थताकी खबर आई। मरहटोंके दुर्भाग्यवशतः २८ वर्षकी उमरमें माधवराव यक्ष्मारोगसे आक्रान्त हुए। उनके प्रधान सेनापतियोंको उत्तर-भारतमें अपना प्रभुत्व फैलाते देख, दक्षिण-पथमें हैदर-अलीने उपद्रव मचा दिया था। इस कारण अपने सेनापतियोंको राजधानी लौट जानेके लिये माधवरावने हुकुम दिया। सेनापतियोंके दाक्षिणात्य पहुंचनेके पहले ही महाराष्ट्रपति माधवरावका जीवन-प्रदीप बुझ गया। उसके साथ साथ मरहटोंकी आशाकूपी लता भी निर्मूल

हो गई। एकच्छन्न हिन्दू-साम्राज्य स्थापनका सुयोग सदाके लिये जाता रहा। अङ्गरेजोंको अपना क्षमता फैलानेका मौका मिला।

१७७२ ई०में माधवरावके छोटे भाई नारायणराव, जिनकी उमर १६ वर्षकी थी, राजसिंहासन पर बैठे। दादासाहब (रघुनाथराव) उनके नामसे राजकार्य चलाने लगे। आनन्दोबाईकी कुमंत्तणासे उनकी मति भ्रष्ट हो गई। उस पापीयसीकी प्ररोचनासे १७७३ ई०के भाद्रमासमें नारायणराव बड़ी बुरी तरह मार डाले गये। अब पूनामें फिरसे अन्तर्विप्लव खड़ा हो गया। सुचतुर अंगरेज लोग इसी मौकेमें पूर्वकृत संधिको तोड़ कर स्वार्थ-साधनमें लग गये। नारायणरावके सद्योजात औरस पुत्रको गद्दीसे उतार कर दुराचार रघुनाथको सिंहासन पर प्रतिष्ठित करनेके लिये अंगरेज वद्वपरिकर हुए। नारायणरावके मारे जाने पर जब पूनामें गोलमाल खड़ा हुआ, उसी समय उन्होंने महा राष्ट्र राज्यके एक बन्दरकी अन्यायपूर्वक अधिकार कर लिया था। मरहट्टे लोग आज तक उनके साथ सद्भाव-हार करते आ रहे थे। किंतु इस समय अङ्गरेजोंका राज्यलोभ ऐसा दुर्निवार हो उठा था, कि वे लोग अपना मतलब निकालनेके लिये पूना दरबारमें उत्कोचप्रदान, विद्रोहकी उत्तेजना, राजपुरुषोंके मध्य विद्वेष-सञ्चार आदि विविध उपायका अवलम्बन करने लगे। अतः मरहट्टोंके साथ उनका युद्ध अनिवार्य हो गया। छः वर्षके बाद यह युद्ध शेष हुआ। अङ्गरेजोंने ऐसा अन्याय युद्ध और कभी भी नहीं किया था। पृथ्वीकी कोई भी सुसभ्य जाति ऐसे अधर्म युद्धमें प्रवृत्त हुई होगी, ऐसा मालम नहीं होता।

इस समय पूनामें मरहट्टोंके मध्य एक भी नेता न रह गये। मन्त्रिमण्डलमें मतभेद हो गया था। सभी अपना अपना मतलब निकालनेमें तुले हुए थे। राजकोष खाली पड़ गया था और जातीय ऋणका परिमाण बढ़ जानेसे पूना दरबारकी अवस्था बड़ी शोचनीय हो गई थी। इस समय एक दूसरी विपत्ति आ घेरा;—भाऊसाहब जो पानीपतमें मारे गये थे उनकी लाश वहाँ पर नहीं मिली। इसलिये बहुतोंने समझा, कि वे आत्मरक्षाके

लिये कहीं छिप रहे होंगे। यह अफवाह चारों ओर फैल गई। इसी समय बाजीगोविन्द नामक एक व्यक्ति अपनेको भाऊसाहब बतला कर राजसिंहासनका दावा करने लगा। कहनेकी आवश्यकता नहीं, अङ्गरेज लोग उसके पक्षमें मिल गये। किंतु थोड़े ही दिनोंके अन्दर वह धूर्त पकड़ा गया। पूनाके दरबारने उसके बिचारके लिये पंचायत या कमीशन बैठाया। धूर्तकी पोल खुल गई और उसे प्राण-दण्ड मिला। इस घटनाके शेष होते न होते कोल्हापुर-पतिने पेशवाके राज्यमें उपद्रव आरम्भ कर दिया। जो कुछ हो, ऐसे दुःसमयमें भी महाराष्ट्र राजमन्त्री नानाफडनवीसके मन्त्रणाकौशलसे तथा मरहट्टोंके अध्यक्षसायगुणसे अंगरेजोंकी कई बार हार हुई। उन्होंने दो बार पेशवासे क्षमा मांगी। आखिर मरहट्टोंने उनसे दो बार मेल किया, इस पर भी अङ्गरेज कम्पनीकी अवाध्यता घटी नहीं। उन्होंने बिलायत और कलकत्तेके कर्तृपक्षकी असम्मतिका उल्लेख करते हुए पुनः सन्धि तोड़ दी। अतएव दोनोंमें फिरसे युद्ध छिड़ गया। दुर्भाग्यवशतः होलकरने भी इस समय विद्रोही हो कर अङ्गरेजरक्षित रघुनाथका पक्ष लिया। महा राष्ट्रदेशका ऐसा दुर्भाग्य औरङ्गजेबकी मृत्युके बाद और कभी भी नहीं हुआ था। आखिर अङ्गरेजोंने मरहट्टोंके हाथ युद्धमें नितान्त जर्जरित हो कर अपना पराजय स्वीकार कर ली। उनका दण्ड अच्छी तरह चूर्ण हुआ। रघुनाथ और आनन्दोबाई बन्दी भावमें कालयापन करने लगे।

अनन्तर नारायणरावके छोटे लड़के सवाई माधवराव (माधवराव नारायण)-को राजा बना कर नानाफडनवीस सुचारुरूपसे राजकार्य चलाने लगे। निजाम और टीपू सुलतान मरहट्टोंकी प्रधानता स्वीकार करनेको बाध्य हुए। अब माधोजी शिन्दे उत्तर-भारतको गये। वहाँ उन्होंने गुलाम कादिरके पैशाचिक अत्याचारसे दिल्लीश्वर और उनकी पुरमहिलाओंको बचा कर उस प्रान्तके विद्रोही मुसलमानोंको बादशाहकी अधीनता स्वीकार करनेसे बाध्य किया। बादशाहने उन्हें (१७८६ ई०) 'आलिजा बहादुर'-की उपाधिके साथ अपने राज्यमें गो-हत्या नहीं करनेकी सनद दी। राज-पूतानेमें भी मरहट्टोंका आधिपत्य निष्कण्टक हुआ।

काशी, प्रयाग और अयोध्या-उद्धारकी चेष्टा इस समय भी एक बार हुई थी; किन्तु कोई फल न निकला। जो कुछ हो, मरहटोंकी ऐसी वैभवोन्नति इससे पहले और कभी भी नहीं हुई थी। अभी साम्राज्यमें जैसी शान्ति विराजती थी, कि बाजीरावके भी समयमें वैसी न थी। यद्यपि पेशवा माधवरावकी उमर थोड़ी थी, तो भी महाराष्ट्रीय सरदारमण्डली उनकी फरमाबरदार थी। उत्तरमें शतद्रु से ले कर दक्षिणमें तुङ्गभद्रा तक विस्तृत महाराष्ट्र-समाजमें एक भी शत्रु नजर नहीं आता था। प्रातःस्मरणीया अहल्याबाईके सुशासनसे मालव, बेरार, नागपुर, गुजरात, महाराष्ट्र, कोङ्कण आदि प्रदेशोंकी प्रजा सुखी थी।

अधःपतन।

दुर्भाग्यवश ऐसी अवस्था सदाके लिये न रही। कालचक्रके परिवर्तनसे अनेक प्रतिकूल घटनाएँ घटीं जिससे महाराष्ट्रोंके सौभाग्यसूर्य अस्ताचलके पथिक होने लगे। १७६४ ई०से लगायत १८०० ई०के मध्य माधोजी शिन्दे आदि प्रधान प्रधान सेनापति और नानाफड़नवीस आदि राजनीतिज्ञ व्यक्तिगण एक एक कर परलोक सिधारे। पेशवा सवाई माधवरावका भी २१ वर्षकी अवस्था (१७६५ ई०)में देहान्त हुआ। ऐसी लगातार दुर्घटनासे थोड़े ही दिनोंके मध्य राजकार्य-धुरन्धर व्यक्तियों और समर-कुशल सेनापतियोंके अभावसे महाराष्ट्र-समाज शक्तिहीन हो पड़ा। अनेक जगह 'अबला यत्न प्रबला बालो राजा निरक्षरो मन्त्री' हो गया। अतः सुकर्णधारके अभावसे महाराष्ट्रोंका राष्ट्रपोत कालसागरमें डूब गया।

इस समय तरुणावस्थामें बाजीराव महाराष्ट्र-सिंहासन पर बैठा। यह रघुनाथराव और आनन्दीबाईका पुत्र था। माता पिताके सभी गुण उसमें पाये जाते थे। फल यह हुआ, कि कपटाचार और दुर्वृत्ततामें बाढणी और वाराङ्गणा राजसभामें प्रवेश किया। शौर्य, साधुता और स्वदेशप्रीति धीरे धीरे लुप्त होने लगी। सामरिक लक्ष्यको घटा कर वह विलासव्यसनमें राज्यस्वका अधिकांश उड़ाने लगा। छोटी छोटी बातोंके लिये उसने राजभक्त कर्मचारियोंकी हत्या करना, उन्हें कठिन

कठिन दण्ड देना और प्रजाको लूटना आदि आरम्भ कर दिया। उसके जैसा लंपट कापुरुष महाराष्ट्र-समाजमें इसके पहले कोई भी नहीं हुआ था। अङ्गरेजोंकी कुटिल नीतिका मर्म समझनेको उसमें बिल्कुल शक्ति न थी। आगे चल कर उसने सेनापतियोंको जागीरकी जब्त करनेके लिये अङ्गरेजोंसे सहायता मांगी। ऐसे व्यक्तिके हाथसे राज नष्ट होना असम्भव नहीं। यशोवन्तराव होलकरने एक बार अङ्गरेजोंको परास्त कर महाराष्ट्र-पराक्रमण दिखलाया था। उनके मरने पर होलकरराज्य बालककी कोड़ाभूमि हो गया। शिन्दे रात दिन आमोद-प्रमोदमें लिप्त रहता था। नागपुरमें भी सलेगण आपसमें लड़ कर खून बहाने लगे। राष्ट्रीय अधःपतनका इतिहास पृथ्वी भरमें प्रायः एक-सा था।

जो नानाफड़नवीस बहुत दिन राज्यरक्षा करके सारे महाराष्ट्र-समाजके कृतज्ञताभाजन हो गये थे, उनको कैद करना ही बाजीरावका पहला काम था। इस कामके लिये वह शिन्देको दो करोड़ रुपया देनेको राजी हुआ। शिन्देने नानाको कैद कर बाजीरावके हाथ सौंपा। बादमें उसने जब पूर्व कथनानुसार दो करोड़ रुपया मांगा, तब पेशवाने उसे पूना लट कर उतनी रकम इकट्ठा करनेका हुक्म दिया। तदनुसार शिन्देने नगरके प्रधान प्रधान व्यवसायियोंका खजाना लूट कर दो करोड़ रुपये जमा किये। इसके कुछ दिन बाद ही बाजीरावने जैसा मनमाना काम शुरू कर दिया, कि शिन्देको बाध्य हो कर नानाफड़नवीसको कारामुक्त करना पड़ा किन्तु नानाको अधिक दिन जीवित रह कर राजकार्यका संस्कार करनेका अवसर नहीं मिला।

महाराष्ट्र राज्यकी विभूङ्गलता देख कर शत्रुओंने मस्तक ऊँचा किया। निजामके दोषान मश्रुनुलमूल्क खुर्देकी लड़ाईमें कैदी बन कर पूनामें रहता था। इस समय बाजीराव उसे छोड़ देने तथा युद्धमें जितने देश हाथ लगे थे उन्हें निजामको वापिस करनेमें बाध्य हुए। शिन्दे और होलकरके बीच इस समय अनबनी चल रही थी। बाजीराव दोनोंमें मेल तो क्या कराते उस आगकी और भी सुलगानेकी प्राणपणसे कोशिश करने

लगे। इस पर सरदार लोग बड़े 'बिगोड़े'। उन्होंने बाजीरावसे दोनोंमें मेल करा देनेके लिये बार बार अनुरोध किया, पर कोई फल न निकला। उधर होलकरके भाईको बिना किसी कारणके हाथीके पैर तले फेंक कर मरवा डाला। यह संवाद सुन कर यशोवन्तरावने ससैन्य पूना पर धावा बोल दिया। पूनाके समीप जा कर उन्होंने बाजीरावको खबर दी, 'मैं श्रीमान्के चरणोंमें प्रतीकार प्रार्थना करने आया हूँ, युद्ध करना मेरा बिल्कुल उद्देश्य नहीं है।' मूल्य बाजीरावने इस पर भी साम्यनीतिका अनुसरण न कर होलकरके विरुद्ध सेना भेज ही दी और आप सिंहगढ़में जा छिपे। अङ्गरेजोंसे सहायता मांगनेसे भी वे बाज नहीं आये। इधर यशोवन्तरावने युद्धमें पेशवासेनाको हरा कर पूना लूटा और दादा साहबके दत्तकपुत्र अमृतरावका सिंहासन पर बिठा कर स्वदेश लौटा।

बाजीरावने अङ्गरेजोंका आश्रय लिया। १८०२ ई०की ३१वीं दिसम्बरका अङ्गरेजोंके साथ उनकी जो सन्धि हुई उसमें शर्त इस प्रकार थी,—

(१) अङ्गरेजोंकी बाजीरावकी रक्षाके लिये पूनामें दश हजार सेना हर बक्त मौजूद रहेगा। सेनाके खर्च-बर्चके लिये पेशवा वार्षिक २६ लाख रुपये आयका राज्यांश अङ्गरेजोंको देंगे। (२) अङ्गरेज यूरोपाय शत्रुओंको अपने राज्यमें आश्रय नहीं दे सकते। (३) भारतीय दूसरे दूसरे राजाओंके साथ कलह उपस्थित होने पर बिना अङ्गरेजोंकी सम्मतिके बाजीराव उनके साथ युद्ध वा संधि नहीं कर सकते।

इस प्रकार अङ्गरेजोंको सहायतासे बाजीरावने पुनः पूनामें प्रवेश किया। अङ्गरेजोंने मराठा सरदारोंको सूचित किया, कि आप लोगोंके अधिनायक जिस संधिसूत्रमें हम लोगोंके निकट आबद्ध हैं, आप लोग भी आजसे उसी संधिसूत्रमें आबद्ध हुए। किंतु सरदारोंने इस प्रस्तावको मंजूर नहीं किया और कहा, 'हम लोगोंसे सलाह लिये बिना जब यह संधि की गई है तब हम लोग उसे क्यों मानने वाले।' फलतः अङ्गरेजोंके साथ मराठोंका फिरसे युद्ध छिड़ गया। यही युद्ध इतिहासमें द्वितीय मराठायुद्ध कहलाता है।

इस प्रकार हठात् युद्ध आरम्भ होगा, सरदारोंने यह स्वप्नमें भी नहीं सोचा था। अंगरेज पहलेसे ही युद्धके लिये तैयार थे। कर्णाल मालकम और ड्यूक आव वेलिंगटन आदि अङ्गरेज-सेनापतियोंने एक ही समय में और एक ही भावमें भिन्न भिन्न स्थानमें सरदारों पर आक्रमण करनेका संकल्प किया। इधर शिन्देके साथ विवादवशतः होलकरने पहले इस युद्धमें साथ नहीं दिया। गायकवाड़ने पहले ही सामन्तमण्डलके साथ स्वतन्त्र संधि कर ली थी। अतः शिन्दे और भोंसलेकी एकत्रित सेनाके साथ अङ्गरेजोंका युद्ध आरम्भ हुआ। बेरारमें आढ़गांव नामक एक स्थान है, वहीं वेलिंगटनने दोनों सेनाको परास्त किया। अब अङ्गरेज होलकरका मुकाबला करने चले। हालकरको भी कई युद्धोंमें अङ्गरेजोंके निकट अपना हार मानना पड़ा। धीरे धीरे कई सरदारोंने ही अङ्गरेजोंका सार्वभौमत्व स्वीकार किया। यह घटना १८०५ ई०में घटी। विस्तृत विवरण शिन्दे और होलकर शब्दमें देखा।

उन्होंने हृदयसे सार्वभौमत्व स्वीकार नहीं किया। बाजीरावकी भी अंगरेजोंके प्रति प्रेम न था। वे शिन्दे, होलकर और भोंसलेकी अंगरेजोंके विरुद्ध युद्धघोषणा करनेके लिये छिप कर उत्साहित कर रहे थे। स्वयं भी युद्धको तय्यार करने लगे। अंगरेजोंने मरहटोंके एकत्र होनेसे पहले ही प्रत्येक महाराष्ट्र-शक्ति पर आक्रमण करना निश्चय कर लिया था। क्योंकि अंगरेजोंकी बाजीरावके साजिशका पता लग चुका था। इस युद्धको तीसरा मरहट्टा-युद्ध कहते हैं। स्वयं बाजीरावने इस युद्धको आरम्भ किया। सन १८१७ ई०में उन्होंने किरकी (Kirki) स्थानमें अङ्गरेजोंकी छावनी पर आक्रमण किया। इसमें बाजीरावकी ही हार हुई। इसके बाद बाजीराव भाग गये। इनके भाग जाने पर भी उनके सेनापति बापू गोखलेने अङ्गरेजोंके साथ कई जगहोंमें युद्ध किया, किन्तु हारते ही गये। बेरारमें बाजीराव पकड़े गये। उन्होंने इच्छा-पूर्वक अपना राज्य अंगरेजोंके हाथ दे देना स्वीकार कर लिया। अंगरेजोंने उनको आठ लाख वार्षिक वृत्ति देना स्वीकार किया। सिताराके छत्रपति प्रतापसिंह बाजीरावके साथ ही थे। अंगरेज इनको १४ लाख

वार्षिक वृत्ति देते थे। इसीलिए पिण्डारियों अंगरेजोंका युद्ध हुआ। इसका विशेष विवरण पिण्डारो शब्दमें पढ़िये। मरहटे सरदार पिण्डारियोंके पृष्ठपोषक थे।

सन् १६४६ ई०में महात्मा शिवाजीने जिस स्वराज्यकी भित्ति कायम की थी, उसे सन् १८१८ ई०में नराधम बाजीराव अंगरेजोंके हाथ सौंप कर परमार्थ साधनके लिये वार्षिक आठ लाख वृत्ति ले कर ब्रह्मावत्तोंको गये। उसका परमार्थ कहां तक सिद्ध हुआ, यह परमात्मा ही जाने।

फलतः परमार्थ साधन सम्बन्धमें रामदास स्वामीके उपदेशको न मान कर ही मरहटे अवनतिके गड्ढेमें गिरने लगे। पवित्र महाराष्ट्रधर्मके पालनसे विमुख होनेसे उनका अधःपतन आरम्भ हुआ। सदाचार, निस्पृहता, कर्त्तव्यनिष्ठा आदि सात्त्विक नीति जो ज्ञानेश्वर और रामदास द्वारा प्रवर्तित महाराष्ट्रधर्मकी भित्तिस्वरूप थी वह मरहटोंके स्मृतिपथसे अन्तर्हित होने लगी। उनके द्वारा प्रवर्तित धर्म हिन्दू-साम्राज्य स्थापनका पक्षपाती हो कर भी परमार्थ मार्गका अन्तरायस्वरूप न था। इसी लिये गोतामें कहे हुए कर्मयोगकी तरह वह अतीव कष्टसाध्य था। कोई भी समाज अधिक दिनों तक कठोर धर्मके पालनमें समर्थ नहीं हुआ। फलतः मरहटे भी अधिक दिनों तक इस धर्मका पालन न कर सके। निष्काम कर्त्तव्यनिष्ठाके हाससे 'महाराष्ट्री धर्म' (महान् राष्ट्रके उपयोगी स्वत्त्वगुणप्रधान हिन्दूधर्म भी मरहटोंके पालनीय धर्म) यह गौरवपूर्ण पवित्र नाम भी परवर्त्ती इति हाससे विलुप्त हुआ और कर्मकाण्डबाहुल्य राजस हिन्दू धर्मने उसका स्थान अधिकार किया। चित्तशुद्धिको अपेक्षा सोपचार पूजाचर्चना बहुत कुछ पुण्यजनक समझो जाने लगी। ऐसी दशामें समाजमें ईर्ष्या, विद्वेष, कपटता और स्वार्थसाधनेच्छाकी बलवती होना कोई अस्वाभाविक नहीं। निष्काम धर्मकी जंजीर ढीली होनेसे यह सब बातें उसमें पैदा हो गईं थीं। मल्हार राव होल्करकी अवैध स्वार्थपरताके कारण मरहटोंका भाग्यसूर्य अस्त हो गया। रोहेलोंका दमन करनेमें होल्कर ही मरहटोंके प्रधान अन्तराय हुए थे। अङ्गरेजोंके साथ युद्ध करते

समय उन्होंने स्वाथानुराधस पापा रघुनाथ आर अङ्गरज कम्पनीका साहाय्य किया था। नागपुरके भोसलेके दुर्व्यवहारसे भी महाराष्ट्र समाजकी कम क्षति नहीं हुई। नारायण रावकी हत्यामें आनन्दीरावकी अपेक्षा नागपुरके भोसले किसी अंशमें कम न थे। इनकी स्वार्थपरता और क्रूरताकी वजहसे सारा महाराष्ट्रसमाज दुःखित और क्षतिग्रस्त हुआ था। बङ्गालमें उन्होंने ही महाराष्ट्र नामको कलङ्कित किया था। पहले महाराष्ट्र-युद्धमें ये रिश्वत ले स्वदेशके अनिष्टसाधनमें प्रवृत्त हुए थे। संधियाने बहुत दिनों तक विश्वस्तरूपसे कार्य किया। अन्तमें इन्होंने भी स्वार्थपरतामें पड़ कर स्वदेशका बहुत कुछ अनिष्ट किया था। स्वयं पेशवा भी सब जगह निष्काम कर्त्तव्यनिष्ठा दिखा न सके। फलतः सात्त्विक महाराष्ट्रधर्म उपेक्षित तथा महाराष्ट्रसमाज अन्तःसारशून्य हो रहा था। फिर भी, हिन्दूसाम्राज्य स्थापित कर हिन्दूधर्मको निष्कण्टक करनेको पवित्र वासनासे वह बहुत दिनों तक समृद्ध अवस्थामें रहा। भारतका और किसी जातिके हृदयमें उस महनीय वासनाका उदय नहीं हुआ। इसीसे उनका उन्नति भी न हो सकी। इस तरहकी उच्चाशासे हृदय पूर्ण न होनेसे वह बारंबार हवाके झकोरेसे इस तरह दाघकाल तक अपने प्रतापको अक्षुण्ण नहीं रख सकते थे।

शासनपद्धति।

इस कौतूहलपूर्ण विषयका जाननेके लिये पाठक उत्सुक होंगे, कि मरहटोंका राजस्व निर्धारण करनेकी व्यवस्था, मालगुजारा वसूल करनेका नियमावली, नमक, मादकद्रव्य और अन्यान्य पदार्थोंका कर वसूल करनेके नियम कैसे थे; विदेशसे कर वसूल करनेके समय कौन-सी नौति काममें लाई जाता था; नौकरोंका वेतन चुकानेका तरीका, जातीय श्रृण प्रहण और उसका परिशास्य करनेकी व्यवस्था, दावाना फौजदारों मामलोंका विचारपद्धति, सैन्य-संग्रह, दुर्गरक्षा करनेका प्रणाली, नौविभागका सैनिक निर्वाचन, पुलिसविभाग, डाक विभाग, टकसाल, कारागार, धर्मार्थ शान, वृत्तिनिर्धारण, चिकित्सा, विद्या और औषधि क्रियामें राजसाहाय्य,



ग्राम्य स्वास्थ्य-रक्षा, व्यवसाय-वाणिज्यमें उत्साहदान, शिक्षाविस्तार और उन्नतिविधान प्रभृति विविध कार्य किस तरह सम्पादित होता था । किन्तु इतिहासमें इन सब बातों का कहीं उल्लेख दिखाई नहीं देता । फिर, उस समय इन सब कामों का भार पेशवों पर था और पेशवा विशेष दक्षतासे यह सब कार्य निर्वह करते थे । यह बात पूनाके राजदरबारके कागजातोंसे मालूम होती है ।

प्रजापालनके विषयमें पेशवोंने कभी भी अपनी योगिता प्रकट नहीं की है । अन्तिम समयमें विविध विषयोंमें पूर्व व्यवस्थाका व्यतिक्रम देने पर भी राजस्व वसूलके सम्बन्धमें पूर्व नियम अक्षुण्ण था । महाराष्ट्र राज्योंमें कर वसूलीके लिए प्रजा पर कभी जुल्म या अत्याचार किया न गया, करकी रकम भी प्रजाके लिये किसी तरहसे दुर्बल न थी । वरं प्रजा प्रसन्नताके साथ कर चुका देती थी । कर वसूलीकी व्यवस्था भी प्रजाके लिये कष्टकर न थी । इसके लिये पेशवोंकी प्रशंसा करनी चाहिए । जमीनकी मालगुजारीकी वसूलीकी तरह शुल्क अदाय करनेकी व्यवस्था भी कष्टकर न थी । दुकानदारों तथा समुद्रतीरवर्ती तम्बाकू और नमक व्यवसायियोंसे बहुत थोड़ा शुल्क लिया जाता था । नमकका शुल्क कहीं भी बीस मन पर २॥८ से अधिक न था । कहीं कहीं तो १॥८ आने के कर नमकके व्यवसायी छुटकारा पा जाते थे । उस समयकी तुलना करने पर हमें इस समय उससे २७ गुणासे ३० गुणा तक शुल्क के कर नमक खाना पड़ता है । सिवा इसके नमक तय्यार करनेका व्यवसाय पेशवोंके एकाधिकृत न था, इससे भी लोगो पर अत्याचार या अतिचार होनेकी सम्भावना न थी । ताल, खजूर आदि रसों पर जो कर निर्धारित था, वह भी अत्यन्त अल्प था । किन्तु देशके लोग मद्यसेवी न बने, इस विषय पर पेशवोंका विशेष लक्ष्य था । विदेशसे जिन मालोंकी आमदनी यहाँ होती थी, पेशवागण उससे महसूल लेते थे । किन्तु इसका भी परिमाण बहुत कम था । सिवा इनके और किसी तरहका कर राजाकी ओरसे वसूल नहीं किया जाता था ।

वर्त्तमान समयकी तरह उस समय भी सामरिक विभागके व्ययकी अधिकतासे राजकोषकी अवस्था अति शोचनीय रहती थी तथा जातीय ऋणका परिमाण बढ़ाना पड़ता था । गत शताब्दीके आरम्भकालमें अपनी क्षमता और स्वाधीनता ठीक रखनेके लिये मरहटोंकी युद्ध करना पड़ा था । इससे इनका खजाना प्रायः सभी समय खाली रहता था । पहले बाजीराव आदि महाराष्ट्र-नेतृवर्ग भी उत्तर-भारतकी यात्रा करनेके समय ऋण लेने पर बाध्य होते थे । सन् १७४० ई०-से १७५६ ई० तक बालाजी बाजीरावकी सैकड़ें वार्षिक १२ रुपयेसे १८ रुपये तक सूद पर डेढ़ करोड़ रुपया ऋण लेना पड़ा था । पानीपतके युद्धमें मरहटोंकी विशेष क्षति होनेसे प्रथम माधवराव जातीय ऋण चुकानेकी कोई विशेष व्यवस्था नहीं कर गये । बल्कि जिस समय वे मृत्युशय्या पर पड़े थे, उस समय मन्त्री-मण्डलकी ढाई करोड़ रुपयेका ऋण चुकाना पड़ा था । इसके बाद नानाफड़नवीसकी व्यवस्थाके फलसे प्रायः सभी ऋण चुक गया था, केवलमात्र कई लाख रह गया था । अन्तिम बाजीरावके समयमें केवल ऋणको चुका ही नहीं दिया गया था वरं राजकोषमें धन भी बहुत एकत्र हो गया था ।

विद्याशिक्षामें लोगोंके उत्साह बढ़ानेके लिये पेशवा बहुत धन खर्चा करते थे । वेद-शास्त्रके अध्ययनकारी राजकोषसे वृत्ति पाते थे । भारतके प्रायः सभी प्रदेशके लोग वेदाध्ययनके लिये वृत्ति लेने महाराष्ट्रमें आया करते थे । पूनाकी परीक्षामें उत्तीर्ण हो कर जो पुरस्कार प्राप्त करते थे उनका समग्र भारतमें नाम हो जाता था । इसीलिये पूनाकी परीक्षामें परीक्षार्थियोंमें प्रतिद्वन्द्विता होती थी । इस पुरस्कारके कार्यमें मरहटे ६० हजार रुपये सालाना खर्च किया करते थे । अन्तिम पेशवा बाजीरावके समयमें सब तरहके दान धर्ममें चार लाख रुपया खर्च होता था । संस्कृतके विद्यार्थियोंके सिवा अन्य किसीको भी वृत्ति पानेका हक न था, तो भी कितने ही कवि, पुराणपाठक, आदि लोग कुछ न कुछ वृत्ति पाते थे और कभी कभी उन्हें गुणानुसार पुरस्कार भी मिलता था । फलतः गुणी मात्र ही पेशवाके दरबारमें

आदर पाते थे। मरहटे कवि भी अपने काव्यग्रन्थको प्रचलित करनेके लिये राज-साहाय्य लाभ करते थे। षट्कमनिरत ब्राह्मणोंको अपने अग्निहोत्रादि शास्त्रविहित अनुष्ठान निर्विघ्न सुसम्पन्न करनेके लिये ब्रह्मोत्तर सम्पत्ति दी जाती थी। ऐतिहासिक गीत गानेवाले भी राजदरबारसे उत्साहित किये जाते थे। पेशवा वेद-विद्यालय और काव्यदर्शनादिके अध्ययनार्थ पाठशालादिकी व्यवस्था और परिचालनके सम्बन्धमें आवश्यकीय अर्थ व्यय करते थे। जो लोग अपने व्ययसे विद्यालय या पाठशाला खुलवाते थे, उनलोगोंको 'ग्राण्ट' आजकलका 'पण्ड' या साहाय्य दिया जाता था। दरिद्र बालकोंकी शिक्षा तथा उनके भोजनके लिये राजकोषसे व्यवस्था की जाती थी। शिल्पकलामें उत्साह देनेके लिये शिल्पियोंको बनाई चीजोंको मरहटा राजे अधिक मूल्य दे कर खरीदते तथा अर्थके पुरस्कारसे उन्हें पुरस्कृत करते थे।

पेशवोंने ऐसी व्यवस्था की थी, जिससे अदालतका विचार निरपेक्षता तथा दक्षताके साथ चलता रहे। विचारकके पद पर व्यवहार-विशारद, बुद्धिमान्, पाप-भीरु और साधुप्रकृति व्यक्ति ही रखे जाते थे। दीवानो मुकदमेमें वादी-प्रतिवादीका काम मनोनीत पञ्चके साहाय्य से चलता था। इस तरहके विचारमें किसी पक्षको किसी तरहके असन्तोषका कारण नहीं रह जाता था। राज्यके सब स्थानोंके मुकदमोंकी अपील करनेके लिये पूनामें एक बड़ी अदालत भी रहती थी। फौजदारी मुकदमेमें आसामीसे जुर्माना और प्रतिवादोसे पुरस्कार लिया जाता था। नानाफड़नवीसके मन्त्रिपद प्राप्ति तक महाराष्ट्र राज्यमें असामियोंके प्रति कठोर दण्डकी व्यवस्था न थी। फाँसी या शूली, कत्ल करना आदि किसी तरहका प्राणदण्ड भी महाराष्ट्रमें न था। किलेमें कैद कर रखना ही उस समयकी बहुत बड़ी सजा थी। कैदखानेमें भी कैदियोंके प्रति कोई दुर्व्यवहार नहीं किया जाता था, वरं सव्यवहारकी ही व्यवस्था थी। इसके बाद महाराष्ट्र शक्तिकी अवनतिके साथ देशमें जिस तरह अधिकतासे अराजकता बढ़ने लगी वैसे ही कठोर दण्डका विधान किया गया। कालक्रमसे चोर और लुटेरोंकी अधिकता होनेसे डाकुओंको जानसे मार डालनेकी

व्यवस्था हुई थी। फलतः कैदियोंके प्रति कठोर व्यवहार तथा फाँसीकी सजा दी जाने लगी। राजद्रोहियोंको हाथीके पैरमें बांध हाथीको दौड़ा कर उसका प्राण ले लेते थे। किन्तु उस समय आजकल जैसी विद्रोहकी बाहुल्यता न थी। सिंहासन अधिकार करनेकी चेष्टा करनेवालेको राजद्रोही कहा जाता था। मद्यपायी राज-विधिसे दण्डित होता था। स्त्रियाँ तथा ब्राह्मणोंको अपेक्षाकृत लघुदण्डकी ही व्यवस्था थी। व्यभिचारके दोषसे स्त्रियाँ दासीकी तरह विकती थीं। उनसे उत्पन्न होनेवाली सन्तानकी भी दासमें गिनती होती थी। दास-व्यवसायी इन्होंको ले कर अपना व्यवसाय चलाते थे। अन्यरूपसे दासदासियोंके क्रय-विक्रय करनेके कोई आज्ञा न थी।

जो राजकर्ममें विशेष क्षमता दिखाते थे, उनको विशेष सम्मानकी उपाधिसे पुरस्कृत किया जाता था। महाराज शाहुने यह प्रथा प्रचलित की थी। महाराष्ट्र राज्यके अन्त समय तक यह प्रथा प्रचलित थी। फिर आजकलकी तरह जिस किसीको उपाधियाँ नहीं मिला करती थी। विशेष गुण न दिखाने पर किसीको जल्द उपाधि प्राप्त नहीं होती थी। समराङ्गणमें तथा देशके कार्योंमें जो जीवन विसर्जन करते थे, उनके स्त्रीपुत्र और आत्मीय स्वजनको बहुत वृत्ति मिलती थी। इस कार्यमें मरहटा राजे कभी भी कृपणता नहीं करते थे। शहरमें कोतवाल तथा ग्रामोंमें पटलो पर शान्तिरक्षाका भार अर्पित होता था। पेशवोंने कई बार व्यवसाय बाणिज्यकी उन्नतिके लिये उत्साह प्रदान किया था। देव-आराधनाके लिये देवोत्तर भूसम्पत्ति भी बहुत दी जाती थी।

महाराष्ट्रोंकी टकसाल।

महात्मा शिवाजीने दक्षिणमें स्वाधीन हिन्दूराज्य-स्थापनका प्रयास ही कर सन् १६६३ ई०में सबसे पहले अपने नामसे धातुमुद्राका प्रचलन कराया। उससे पहले मुसलमानोंकी अमलदारीमें मरहटोंके स्वतन्त्र सिक्का प्रचलित होनेका कोई प्रमाण नहीं मिलता। शिवाजीके पिता राजा शाहजोके समयमें सब जगह आदिलशाही सिक्का चलता था। सन् १६७३ ई०में उनकी मृत्यु हुई।

शिवाजीने पैतृक राज्यकी उपाधि धारण कर स्वनामाङ्कित मुद्रा प्रचलित की। यह नयी मुद्रा 'शिवराई होन' 'शिवरायका होन' नामसे प्रसिद्ध थी। यह 'होन' शब्द कर्नाटी 'होन्' शब्दका अपभ्रंश है। होन्का अर्थ सुवर्ण है। यही शब्द फारसीमें होन रूपसे उच्चारित होता है।

कर्नाटकके प्राचीन हिन्दू राज्योंमें केवल सोनेके सिक्के का चलन था। देशीय राजाओंके नामानुसार जो सोनेके सिक्के चलते थे, उनमें दो एकका नमूना आज भी कहीं कहीं दिखाई देता है। ये सब सिक्के गजपति होन या अश्वपति होन नामसे विख्यात थे। विजयनगर राज्यमें होनका प्रचार अत्यधिक था। वहां विद्यारण्य स्वामीके तपःप्रभावसे एक बार सोनेके सिक्केकी वर्षा हुई थी, वहां सिक्केके प्रचारबाहुल्यमें यह भी एक कारण हो सकता है। उस समय समूचे दक्षिणमें होनकी तरह मोहरका भी प्रचार कम न था। कितने ही लोगोंका अनुमान है, कि मुसलमानोंके समयमें ही रौप्यमुद्राका पहले पहल प्रचार हुआ। यह अनुमान यदि सत्य हो, तो कहना होगा, कि महाराष्ट्र और कर्नाटकदेशका अधिकांश सोना लूटा जा कर दिल्ली लाया गया था, इससे वहांके शासक चांदीके सिक्कोंका प्रचार करनेको बाध्य हुए थे।

जो हो, शिवाजीके समयमें महाराष्ट्र देशमें कई तरहके 'होन' प्रचलित थे। शिवाजीके अन्यतम कर्मचारी श्रीयुक्त कृष्णाजी अनन्त सभासद महोदयके द्वारा रचित "शिवछत्रपतिका चरित" नामक ग्रन्थमें जो छब्बीस प्रकारके 'होन' का वर्णन आया है, उसमें कुछके नाम नीचे दिये जाते हैं—१ पातशाही, २ शिवराई, ३ कावेरीपाकी, ४ त्रिशूली, ५ अच्युतराई, ६ देवराई, ७ रामचन्द्र राई, ८ गुती, ९ धारवाड़ी, १० ताड़पत्ती, ११ पाकनाइकी, १२ तञ्जोरी, १३ जड़माल, १४ बेलुड़ी, १५ महम्मदशाही, १६ रमानाथपुरी। ये ही सब होन महाराष्ट्रमें बहुत दिनों तक प्रचलित थे। इसके बाद टीपू सुलतानने 'सुलताना' और 'बहादुरी होन' दो तरहके सिक्के चलाये थे। इसके सिवा दिल्लीके बादशाहोंके 'आलमगिरी' नामक होनका आदान प्रदान सभी जगह

अबाधरूपसे होता था। उस समयका होन इस समयके ३॥) रुपयेके बराबर होता था।

शिवाजीने सोने के सिक्केकी तरह चांदी और तांबेका सिक्का भी चलाया। वह सिक्का 'शिवराई रुपया' और 'शिवराई पैसा' कहलाता था। शिवराई पैसा आज भी महाराष्ट्रदेशमें तमाम पाया जाता है। किन्तु शिवाजीके चलाये हुए सोने और चांदीके सिक्के अभी नहीं मिलते। दूसरे जो सब प्राचीन होन काफी तौर पर नाना स्थानोंमें मिलते हैं, उनके अधिकांशके ऊपर अस्पष्ट पारसी अक्षर लिखे हुए दिखाई देते हैं। कहीं कहीं होनके ऊपर श्रीकृष्ण और बराह अवतारके चित्र भी देखनेमें आते हैं। प्रवाद है, कि शिवाजीके समय सज्जनगढ़ नामक दुर्गमें असंख्य होन थे। आज भी उस प्रान्त में खेत जोतते समय दो एक होन मिल जाते हैं। इस होनका आकार चनेकी दालके जैसा होता है। इसीसे वहांके लोग उसे अकसर 'सोनेकी दाल' ही कहा करते हैं।

उस समय रायगढ़में महाराष्ट्रदेशकी राजधानी थी, इसीसे शिवाजीने वहां ही टकसालघर बनवाया था। इसके बाद राजधानी सातारामें लाई गई, जो उस समय एक छोटा-सा गांव था। शिवाजीकी मृत्युके बाद सम्भाजी और राजारामके राज्यकालमें मुगलोंके साथ अनवरत युद्ध होते रहनेके कारण देशमें घोर विप्लव मच गया था। उस अशान्तिके समयमें नये सिक्के चलानेकी कैसी व्यवस्था थी, टकसालका काम जारी था या नहीं, इसका पता नहीं लगता। मालूम होता है, कि उसी समय नया रुपया नहीं ढाला जाता। क्योंकि, राजाराम मुगलोंके अत्याचारसे अपना घरवार छोड़ कर्नाटकके अन्तर्गत जिज्जि नामक किलेमें रहनेको बाध्य हुए थे। महाराष्ट्रका राजसिंहासन भी वही उठ कर चला गया था और वहां बहुत दिन तक रहा भी, किन्तु इसका कुछ भी प्रमाण नहीं मिलता, कि वहां नये रुपये ढालनेके लिये टकसालघर भी बना था। फिर राजारामने जिज्जिसे महाराष्ट्रदेशके जो कई देवोत्तर और ब्रह्मोत्तरदान पत्र लिखे थे, उनमें रुपयेका कहीं जिक्र दिखाई नहीं देता। किन्तु शिवाजीने ऐसे जो दानपत्र लिखे, उनमें कई जगहोंमें सोनेके सिक्केका जिक्र आया है।

मुसलमान शक्तियोंको चूर्ण कर राजारामने महाराष्ट्रदेशकी राजधानी सतारामें बसाई। किन्तु यह मालूम नहीं होता, कि वहां उन्होंने कोई टकसालघर भी बनाया था या नहीं। सन् १७१२ ई०में महाराष्ट्रदेश दो भागोंमें विभक्त हुआ। महाराज शाहु सतारेमें और राजारामके पुत्र सम्भाजी कोल्हापुरमें रह कर देशका शासन करते थे। इन दोनों राजधानियोंमें ही एक एक टकसालघर बना था। शाहुके नामका चांदी तथा तांबेका सिक्का "शाहु:सिक्का" और सम्भाजी टकसालका ढाला सिक्का "शम्भू:सिक्का" कहलाता था। सन् १७८८ ई० तक कोल्हापुरके राजाओंका राजसिंहासन प्रधानतः पहालाके किलेमें ही था। जब तक कोल्हापुरमें राजधानी कायम न हो गई, तब तक कोल्हापुरके राजाओंका टकसालघर पहाला किलेमें ही रहा। इसी कारणसे सम्भाजीका रुपया पहाली रुपयेके नामसे भी मशहूर है। 'शंभू सिक्का' कहीं कहीं 'शम्भूपोररुपया'के नामसे भी विख्यात था। राजा शम्भू (सम्भाजी)के नामके साथ पीर शब्द कैसे जोड़ा गया, इसका पता नहीं लगता। चाहे जो हो, महाराज सम्भाजीकी मृत्युके बाद भी कोल्हापुरके टकसालघरमें शम्भूसिक्का ढलता रहा। किन्तु इसके बादके कोल्हापुरके राजाओंके नामसे कोई सिक्का ढलता था या नहीं, इसका कोई प्रमाण अभी तक नहीं मिला है।

महाराज शाहुके समय सतारामें भिखाजी नायक और परशुराम नायक आदि कई शाहुकार या महाजन थे। छत्रपति शाहु, प्रायः इनसे आवश्यकता पड़ने पर कर्ज लिया करते थे। कभी कभी रुपयेके अभावमें टकसालमें रुपये ढाल कर इन लोगोंका कर्ज चुकाया जाता था। पीछे जिस प्रकार धीरे धीरे महाराष्ट्र-साम्राज्यका विस्तार होता गया उसी तरह टकसालघरकी संख्या भी बढ़ती गई। पेशवा बालाजी बाजीरावके जमानेमें राज्यके बहुतेरे स्थानोंमें लोगोंको या साहू महाजनोंको टकसालघर बनवानेका हुक्म दिया गया था। खास तौर पर २१५से २७० रुपये तक राजाको नजराना दे कर लोग सिक्का ढालनेका हुक्म ले लेते थे। किन्तु इसकी अवधि होती थी और वह भी तीन वर्षसे अधिक नहीं, किन्तु जो लोग एक वर्षके

लिये हुक्म लेते थे, उन लोगोंको १२० रु० देना पड़ता था। सिवा इसके उतने समयमें जितना रुपया ढलता था, उन रुपयोंकी संख्याके हिसाबसे लोगोंको कुछ राजकर भी देना पड़ता था।

महाराष्ट्रदेशके बाहर मरहटे राजाओंके हुक्मसे जो टकसालघर स्थापित किये गये थे, उनमें धारवाड़का टकसालघर ही सबसे पहला था। यह सन् १७५३ ई०में प्रतिष्ठित हुआ था। वाघलकोटमें आदिलशाही सिक्का ढलता था, किन्तु आदिलशाहोंके नाश होनेके साथ साथ सिक्केका ढालना भी बन्द हो गया। बालाजी बाजीरावने पेशवाका पद प्राप्त कर फिर रुपया ढलवाना शुरू कर दिया। सबसे पहले इस बातकी ओर पेशवाकी दृष्टि आकृष्ट हुई थी, कि रुपयाके लिये लोगोंको किसी तरहकी असुविधा न होने पाये।

माधवराव पेशवाके समयमें भी राज्यके विविध स्थानोंमें रुपया ढाला जाता था। इनके बादके पेशवोंके समयमें भी इसकी कमी न होने पाई। केवल साहु महाजनों पर ही रुपया ढालना निर्भर न था बल्कि पेशवोंने सरकारी सरदारों और जागीरदारोंको भी रुपया ढालनेका हुक्म दिया था। खानदेशके चन्दवाड़में तुकोजी होलकरको टकसालघर खोलनेका हुक्म दिया गया था। बुरहानपुर आदि स्थानोंमें सिन्धियाका टकसालघर था। उत्तर-भारतमें उज्जयिनी, इन्दौर, भूपाल, प्रतापगढ़, भिलसा, सिरोज, गञ्जवसोदा आदि स्थानोंमें भी पेशवाके हुक्मसे टकसाल घर कायम हुआ था। भड़ोचमें शिन्दे, कुलाबामें आंग्रे, नागपुरमें भोंसले आदि सरदारोंने टकसालघर बनवाया था। आंग्रेके टकसालघरमें जो सिक्का ढाला जाता था, वह 'श्रीसिक्का' कहलाता था। हबसियोंके जंजीरामें हबसानी या निशानी सिक्का ढलता था। इस सिक्के पर 'ज' अक्षर खुदा हुआ रहता था। यह कहनेकी आवश्यकता नहीं कि 'ज' अक्षर जंजीरा शब्दका द्योतक था। कोङ्कण, नासिक और दौलताबाद प्रान्तमें पेशवाके सरदार तथा पेशवासे हुक्म ले कर महाजन भी रुपया ढाला करते थे।

कर्नाटकके बहुतेरे जागीरदार निर्दिष्ट नजराना और राजकर दे कर अपने अपने अधिकृत प्रदेशमें रुपया ढाला

करते थे। किन्तु माधवराव पेशवाको जब पता लगा, कि इन टकसालोंमें खराब और नकली रुपया भी तैयार होता है तब उन्होंने सन् १७६५ ई०में इन सब टकसालोंको बन्द कर दिया। किन्तु यथा शीघ्र उन्होने धारवाड़में पाण्डुरङ्ग नामक एक कर्मचारीके तत्त्वविधानमें एक सरकारी टकसालघर खोला। यहां ही इन प्रदेशोंके लिये रुपया ढलने लगा। उस समय जिन इकोस टकसालोंको बन्द कर दिया गया था उनकी नामावली पूनाके दफ्तरमें दिखाई देती है। कुछ दिनोंके बाद इन सब टकसालोंमें कुछ टकसाल खोलनेकी फिर आज्ञा दी गई थी।

सब प्रदेशोंमें एक ही तरहका सिक्का नहीं ढाला जाता था। बागलकोट प्रान्तमें भिख्वाजीराव पेशवोंके प्रधान सूबेदार थे। बाकामी, बागलकोट, हुनगुन्द आदि मौजे उनके अधीन थे। उनके हुक्मसे जो सिक्का तैयार होता था, लोग उसको मल्हारशाही रुपया कहते थे। इस सिक्केकी कीमत १५ आने ही थी। पेशवोंने इसी सिक्केको सारे देशमें चलाना चाहा था, इसके लिये वे दो रुपये सैकड़े बढ़ा भी देना चाहते थे। कुछ चला भी था, किन्तु इससे राजकोषकी बड़ी हानि होने लगी। अतः उन्हें यह उद्योग छोड़ देना पड़ा।

महाराष्ट्रदेशके भिन्न भिन्न प्रदेशोंमें भिन्न भिन्न प्रकारके सिक्कोंका प्रचलन था। उन सबोंका नाम और मूल्य पेशवोंके दफ्तरमें लिपिबद्ध दिखाई देता है। अन्तिम पेशवा बाजीरावके समय एक पूनामें हो कई तरहके चांदीके सिक्के चलते थे। धातुकी विशुद्धताके अनुसार उनके नाम और दाममें भी फर्क होता था। मिण्टर चपलिनकी रिपोर्टसे मालूम होता है, कि पूनाका टकसालघर सन् १८२२ ई०में बन्द हुआ था। किन्तु कुछ दिनोंके बाद ही बाजारमें रुपयेका अभाव हो जाने पर फिर उसे खोलना और रुपये ढालनेका काम जारी करना पड़ा था। सन् १८३८ ई०में पूनाका टकसालघर सदाके लिये बन्द हुआ। बागलकोट, कोल्हापुर, कुलाबा आदिके टकसालघर भी इसी समय बन्द हुए थे।

उस समयके प्रायः सभी सिक्कों पर फारसी अक्षर

अंकित होता था। किन्तु शिवाजी तथा शाहुके सिक्कों पर (देवनागरी) हिन्दी अक्षर दिखाई देता है। कुलाबाके आंग्रे अपने सिक्कों पर 'श्री' खुदवाया करते थे। जशवन्तराव होलकरके सिक्कों पर भी हिन्दी अक्षर रहता था। पेशवोंके सिक्कों पर हिजरी सन् हिन्दीमें तथा अन्य विषय फारसीमें अङ्कित था। बाकी सभी सिक्कों पर फारसी अक्षर ही खुदे रहते थे। गायकवाड़, आदि हिन्दू राजे भी फारसीके ही पक्षपाती थे।

पेशवोंके शासनकालमें रुपयेकी तरह अठन्नी चौअन्नी तथा दुअन्नीका भी प्रचार था। फिर पैसेका भी प्रचार कम न था। किन्तु पैसेके प्रचारमें किसी तरहकी रुकावट नहीं होती थी। उत्तर नर्मदासे तुङ्गभद्रा तक सभी जगह एक ही तरहका पैसा प्रचलित था। कुलाबा, पनवेल, धारवाड़ आदि सभी टकसालघरोंमें शिवराई ही पैसा ढलता था। इस पैसेकी एक पीठ पर तीन सतरमें "श्रीराजा शिव" और दूसरी पीठ पर 'छत्रपति' खुदा रहता था। महाराज शाहुने अपने नामका पैसा भी चलानेकी चेष्टा की थी। किन्तु उनको सफलता नहीं मिली। यह कहनेकी जरूरत नहीं, कि कंधल शिवराई ही पैसाके सारे देशमें प्रचलन होना महात्मा शिवाजीके प्रति जनताकी श्रद्धाका द्योतक है। इस समय भी महाराष्ट्रके कई स्थानोंमें शिवराई पैसेका प्रचलन दिखाई देता है। सन् १३०८ फसलीमें यह अफवाह फैली, कि शिवराई पैसा उठा दिया जायेगा। इससे सारे देशमें हलचल मच गई। किन्तु अधिकारियोंने एक विज्ञप्ति निकाल कर उस अफवाहको अलीक प्रमाणित किया।

पेशवोंके समयका साहित्य

पेशवाके अभ्युदयकालमें महाराष्ट्र देशमें अच्छे सङ्गीत गायक 'अमृत-राय' ( १६६८-१७५३ ई० ) पैदा हुए थे। वे "ब्राह्मविद्याभरण" संस्कृत ग्रन्थके रचयिता और काशीवासी अद्वैतानन्दस्वामीके शिष्य थे। लोगोंके मुंहसे सुनाई देता है, कि उन्होंने विविध उपाख्यान, पदावली और सीता-स्वयम्बर आदि विषयों पर कितने ही पद बनाये थे। अमृत रायकी बनाई कवितामें यथेष्ट माधुर्य दिखाई देता है। रघुनाथ पण्डित अमृतरायके समसामयिक थे। उनका नलोपाख्यान



नामक केवल एक काव्य मिला है। मनोहारिता तथा अन्यान्य गुणोंमें यह ग्रन्थ मराठी भाषामें अद्वितीय है। सुन्दर वर्णनाकौशल, श्रुति मधुर पदविन्यास, अलङ्कार प्राचुर्य और अन्तःकरण वृत्तिका विश्लेषण इस ग्रन्थमें जैसा दिखाई देता है, मराठी साहित्यमें ऐसा कहीं दिखाई नहीं देता। मुक्तेश्वरके सिवा अन्य कई भी कवि काव्यकलामें रघुनाथ पण्डितकी समता करनेमें समर्थ नहीं हो सकते। 'बलिदान' और 'वावण गर्वपरिहार' के रचयिता चतुर सवाजी भी इसी समय हुए हैं।

इसके बाद महीपति हुए हैं। ये महाराष्ट्र देशमें सर्वप्रिय ग्रन्थकार हो गये हैं। श्रोधरकी तरह महीपतिकी ग्रन्थावली भी महाराष्ट्रमें आबाल-वृद्ध-वनिता सभी भक्ति और आदरके साथ पढ़ा करते हैं। भक्तविजय, मन्त्रविजय, भक्तलीलामृत और मन्त्रलीलामृत—इन चार ग्रन्थोंमें भारतवर्षके अधिकांश भक्तोंकी जीवनी महीपतिने बहुत सरल भाषामें लिखी है। इनको महाराष्ट्र धर्म-इतिहास प्रणेता कहे तो कोई अत्युक्ति न होगी। कथा-सारामृत नामका दूसरा भी इनका एक बड़ा ग्रन्थ है। सन् १७९६ ई०में महीपतिकी मृत्यु हुई। महीपतिके साथ साथ मराठी साहित्यके बल, दर्प और सौभाग्य-शोभादिका विलोप भी आरम्भ हुआ। मरहटोंके शक्तिसागरमें मानो 'भाटा' आ गया। उनके राष्ट्रीय गौरव-सूर्य अन्तिम पेशवा बाजीरावके जघन्य कार्य-कलाप देख कर अधोमुखो हो गये। समाजमें विलासिता तथा स्वार्थपरताका प्रसार बढ़ गया। स्वत्व गुणप्रधान भागवत धर्मका हास हो कर तामसिक शाक्तसम्प्रदायका प्रादुर्भाव हुआ। इस समय जो सब कवि हुए उनमें शाक्त प्रवर 'रामजोशी' श्रेष्ठ माने जाते हैं। अपने छड़ा, छन्द, लावनी, ४ कुष्कुर, ४ बानर, २ मैना, एक अविद्या और उनके लिये रचित रेशमी दोला तथा नृत्यकुशल बालक और खञ्जनी आदि बाजेके साथ उन्होंने बाजीरावकी सभामें विशेष प्रतिष्ठा पाई थी। उनकी पदावलीके माधुर्य पर मुग्ध हो कर बहुतेरे उनके भक्त बन गये थे। वे सुपण्डित, असाधारण श्रीमान् और संस्कृत भाषाके मर्मज्ञ थे। 'छेका पद्धति' ग्रन्थमें उनके संस्कृतकी अद्भुत योग्यता

दिखाई देता है। मोरोपन्त भी उसी युगके दूसरे एक कवि हैं। रामजोशीके सिवा उस समय मोरोपन्तका और कोई समकक्षी न था। मोरोपन्तकी धर्मनीति-मूलक कविताने विवेकप्रष्ट कुपथगामी रामजोशीको सत्यपथमें प्रवृत्त किया था। काल पा कर रामजोशी मोरोपन्तके एक पक्षके भक्त बन गये। मोरोपन्तके सहाय्यसे उनकी कविताकी गति बदली थी। मूर्ख बाजीरावने उनकी कविताको अपाठ्य कहा था इसलिये उन्होंने कविताका प्रचार करनेका भार अपने ऊपर लिया।

रामजोशीके बाद अनन्त फन्तीका नाम लावनी बनानेवाले कवियोंमें पहले लिया जाता है। इस समय उनकी कविता रचना-शक्ति असाधारण थी। उनकी कविता सुननेके लिये बीस कोससे लोग आते थे। उनकी सरस कविता सुन कर क्रोधान्वित अहल्या बाईने 'सन्नतासे उन्हें' एक दुशाला उपहार दिया था। अनन्तफन्दी बहुत स्पष्टवक्ता थे। एक बार उन्होंने बाजीरावकी कार्य प्रणालीकी तीव्र निन्दा कर खुली सभामें सबको चकित कर दिया था। उन्होंने 'माधव-निधान' नामक काव्यमें माधवरावकी मृत्यु कहानीका वर्णन किया है। इस समयके लावनी बनानेवालोंमें होनाजी, सनूगड़ाउ आदि कवियोंका नाम उल्लेखनीय है। इन लोगोंकी बनाई कविताओंमें आदिरस और असारताकी अधिकता दिखाई देती है। संस्कृत नाटक और मर्मट आदिकी कविताओंमें अश्लीलता इस समय रावजीकी कृपासे मराठी साहित्यमें घुस गई। फिर भी वीररसपूर्ण कवितायें या रणगान इस समय कम न रचे गये। पानोपतका युद्ध, खुर्देका युद्ध, पेशवाओंका सैन्यबल और मराठे सरदारोंका वीरत्व आदि विषयोंका सम्बद्ध होता था। इन गानके बनानेवालोंमें 'प्रभाकर-दाता' सबके शीर्षस्थानीय हैं। पूनाके निकटकी शैलशोभाका वर्णन, पेशवाओंके दानसागरका वर्णन, दूसरे माधव रावका होली खेलना, उनको मृत्यु, पेशवाओंका ऐश्वर्य, सम्भ्रम, उनका अधःपतन; अन्तिम बाजीरावका दुराचार, नानाफडनवीस तथा अङ्गरेजोंका वर्णन, बाजीरावका भागना, पूनाका शिकस्त होना, अंग्रेजोंका पूनाको लूटना सामान्य बणिक् जाति द्वारा मरहटों जैसी बोरोंकी पराजय

पर खेद, बाजीरावके लौटनेकी आशा और अन्तमें गभीरतत्त्वज्ञानमूलक उपदेश आदि विषयोंके वर्णनमें प्रभाकरदाताने जो असाधारण दक्षताका परिचय दिया है, उसकी तुलना नहीं हो सकती। अब तक ८० गीत-काव्य प्रकाशित हो चुके हैं, इनमें १२ प्रभाकर द्वारा रचित हैं। कृष्णाजी अनन्त सभासद्-रचित शिवाजीकी जीवनी सन् १६६३ ई०में लिखी गई। कृष्णाजीके ग्रन्थोंके बाद शिवदिविजय, शिवाजी प्रताप, पानीपतका बखर, भाऊ साहबका बखर और पेशवाओंका बखर, मराठी साम्राज्यका संक्षिप्त बखर, चित्रगुप्तकृत बखर, आदि गद्यकाव्य ऐतिहासिक ग्रन्थोंकी रचना हुई।

सतारा महाराजके हुक्मसे महारराव चिटनवीसने प्राचीन सरकारी कागजातोंके साहाय्यसे ऐतिहासिक ग्रन्थ की रचना की थी। इसमें शिवाजी, सभाजी, शाहु तथा राजारामके बखरोंका पूर्णरूपसे उल्लेख है। अनेक बखरोंकी भाषा ओजमय और हृदयको आनन्द बढ़ानेवाली है। बखरकी भाषामें जैसा Compactness और पारिपाट्य है, वैसा आजकलकी कविताओंमें दिखाई नहीं देता।

पेशवोंके अधःपतनके समय जिन कवियोंका उदय हुआ है मोरोपन्त उनके शिरभूषणस्वरूप हैं। उन्होंने आर्याच्छन्दमें प्रायः तीन लाख कविताओंकी रचना की थी। मोरोपन्तकी अमर लेखनीके स्पर्शसे मराठी भाषामें आर्याच्छन्दका गौरव बढ़ गया है, अगर ऐसा कहा जाय, तो दोष नहीं। उन्होंने अठारहों पंच महाभारत (२० हजार आठ्या), कृष्णविजय, वृहद्दशम, मन्त्रभागवत, मन्त्ररामायण (संस्कृत), एक सौ आठ तरहके रामायण, सन्मणिमाला, केकावली, प्रश्नोत्तर-माला, सत्सङ्ग, पण्ढरपुर माहात्म्य, नामसुधा, सम्मनोरथ-राजि, संशयरत्नमाला आदि बहुतरे छोटे बड़े, ग्रन्थोंकी रचनाये की थीं। दूसरे दूसरे देवताओं और साधुओंकी स्तुतिकी उनकी बनाई कितनी ही पुस्तकें मौजूद हैं। यमक, अलङ्कार और अनुप्रासके लिये उनकी कविता बहुत ही प्रसिद्ध है। कहते हैं, कि वे दिनमें डेढ़ सौ तक कविता आर्याच्छन्दमें बना लेते थे। फिर भी उनकी रचनामें मधुरता, विचित्रता और कल्पनामें कौतुककीड़ा-

की भरमार है। वे संस्कृतके भी विद्वान् थे। अपनी रचनामें व्याकरणके दोषोंको दूर कर भाषाके संस्कारमें भी प्रयत्नी हुए थे। उनके काव्यमें कविजन सुलभ साधारण दोष भी अधिक नहीं। उनके चित्त संयम और तेजस्विता यथेष्ट थी। रानी अहल्याबाई और पेशवा बाजीरावने उनको वृत्ति देना चाहा था। किन्तु स्वाधीनचेता मोरोपन्तने स्वीकार नहीं किया। मोरोपन्तकी कविता आज भी मराठी साहित्यकी शोभाको बढ़ा रही है।

महाराष्ट्रक (सं० पु०) महाराष्ट्र-देशजात, महाराष्ट्रदेशमें होनेवाला।

महाराष्ट्रो (सं० स्त्री०) महाराष्ट्रदेश उत्पत्तिस्थान-त्वेनास्त्यस्या इत्यच्, गौरादित्वात्, ङीष्। १ जल-पिप्पली, जल-पीपल। २ शाकविशेष। ३ अठारह प्रकारकी भाषाके मध्य एक प्रकारकी भाषा। प्राकृत देखा। ४ महाराष्ट्रकी आधुनिक देशभाषा। ५ गुगुल।

महारिष्ट (सं० पु०) महान् अरिष्टः। १ महानिम्ब-विशेष, बकायन। पर्याय—कैटर्द, वामन, रमण, गिरि-निम्ब, शुक्रसाल। इसका गुण—कटु, तिक्त, कषाय, शीतल, लघु, सन्ताप, शोष, कुष्ठ, अस्त्र, कृमि और विष-नाशक।

महान् रिष्टः। २ ज्योतिषके अनुसार मङ्गलसूचक चिह्न। ज्योतिष शास्त्रमें लिखा है—बालकके जन्म लेने पर सबसे पहले उत्तमरूपसे रिष्टका विचार करना चाहिए। जातबालकके २४ वर्ष रिष्टकाल तथा इसके बाद उसकी आयुगणना करना उचित है। इस समय तक केवल रिष्टका विचार कर उसका शुभाशुभ स्थिर करना होगा। महारिष्टयोग वा उसके मङ्गयोगकी अच्छी तरह विवेचना कर फलाफल निर्णय करना आवश्यक है। रिष्ट देखो

महारज (सं० लि०) अतिशय पीड़ा, भारी दुःख।

महारज (सं० लि०) महती रुग्ण्यस्य। अतिशय पीड़ित।

महारद्र (सं० पु०) रुद्राणां महान् स्वयं ईश्वर इत्यर्थः। महादेव।

“महाकाल्या महाकालश्चण्डिकाकाररूपतः ।

माययाच्छादितात्मा च तन्मध्ये समभागतः ।

महारुद्रः स एवात्मा महाविष्णुः स एव हि ॥”

( निर्वाणतन्त्र )

महारुद्र— १ कालज्ञान नामक वैद्यक ग्रन्थके प्रणेता । २

हिमालय पर्वत पर स्थित शिवलिङ्गभेद ।

महारुद्रसिंह—विज्ञानतरङ्गिणीके रचयिता ।

महारुद्रतैल ( सं० क्ली० ) तैलौषधविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—कटुतैल ४ सेर, अड़ूँसके पत्तोका रस ४ सेर ; काढ़े के लिये गुलञ्ज ८ सेर, जल ६४ सेर, शेष १६ सेर ; चूर्ण के लिये पुनर्णवा, हरिद्रा, नीमकी छाल, बैंगन, अनारके फलका छिलका, कटाई, भटकटैया, नाटामूल, अड़ूँसकी छाल, निसोथ, पटोलपत्र, धतूरा, अपाङ्गमूल, जयन्ती, दन्ती और त्रिफला प्रत्येक ४ तोला, विष १६ तोला, त्रिकटु प्रत्येक ३ पल, जल ४ सेर । पीछे तेलपाकके नियमानुसार इस तेलका पाक करे । यह तेल लगानेसे वातरक्त, कुष्ठ, व्रण, कण्डु और दाह आदि रोग जाते रहते हैं । ( भैषज्यरत्ना० वातरक्तधि० )

महारुद्रगुडूचोतैल ( सं० क्ली० ) तैलौषधविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—कटुतैल ४ सेर ; काढ़े के लिये गुलञ्ज १२॥ सेर, जल ६४ सेर, शेष १६ सेर, गोमूल ४ सेर ; चूर्ण के लिये गुलञ्ज, सोमराजीबीज, दन्तिमूल, करवीमूल, त्रिफला, दाड़िमबीज, नीमबीज, हरिद्रा, बृहती, कण्टकारी, गोपवल्ली, त्रिकटु, तेजपत्र, जटामांसी, पुनर्णवा, पिपरांमूल, मजीठ, असगंध, सोयां, लालचन्दन, श्यामालता, अनन्तमूल और गोबरका रस प्रत्येक २ तोला । इस तेलकी मालिश करनेसे वातरक्त, कुष्ठ, विसर्प और व्रणादि जाते रहते हैं । ( भैषज्यरत्ना० वातरक्तरोगाधि० )

महारुद्र ( सं० पु० ) मृगोंकी एक जाति ।

महारुक्ष ( सं० पु० ) १ थूहर, स्नुही । २ एक सुन्दर जङ्गली वृक्ष । इसकी लकड़ीसे आरायशी सामान बनता है । यह मदरास और मध्यप्रदेशमें अधिकतासे पाया जाता है ।

महारूप ( सं० पु० ) महत् महत्त्वादिरूपं यस्य । १ महादेव । २ राल, धूना । ( त्रि० ) महद्र पं यस्य । ३ अतिशय रूपयुक्त, बड़ा रूपवान् ।

महारूपक ( सं० क्ली० ) महत् रूपकं यत् । नाटक ।

महारेतस् ( सं० त्रि० ) १ अतिशय वीर्यवान्, बलशाली । ( पु० ) २ शिव, महादेव ।

महारोग ( सं० पु० ) महान् घोरानिष्टकारकः रोगः यद्वा महान् जन्मान्तरोण भुक्तावशिष्टातिशयपातकेन जनितो रोगः । पापरोग । यह रोग आठ प्रकारका होता है, यथा—उन्माद, त्वक्क्षोष, राजयक्ष्मा, श्वास, मधुमेह, भगन्दर, उदर और अश्मरी । ( शुद्धितत्त्व-नारद )

“महारोगेण बाधितसः प्राशनीयान्यतरां गतिं गच्छति”

( आश्वलायन २।७।१७ )

रसेन्द्रसारसंग्रह टीकाके मतमें भी महारोग आठ है । यथा—वातव्याधि, अश्मरी, कुष्ठ, मेह, उदर, भगन्दर, अर्श और ग्रहणी ।

२ महाव्याधिमात्र, बहुत बड़ा रोग । कहते हैं, कि इस प्रकारके रोग पूर्व जन्मके पापोंके परिणाम-स्वरूप होते हैं । वैद्य लोग ऐसे रोगोंकी चिकित्सा करनेसे पहले रोगीसे प्रायश्चित्त आदि कराते हैं ।

महारोगिन् ( सं० त्रि० ) महारोगः क्षयादिरस्त्यस्येति इति । महारोगयुक्त । जिसे महारोग हुआ हो उसे महापातकी और जीवन पर्यन्त अशुद्ध समझना चाहिये । जब तक वह इन रोगोंका प्रायश्चित्त नहीं कर लेता तब तक धर्मकर्मोंमें उसे अधिकारी नहीं ।

“क्रियाहीनस्य मूर्खस्य महारोगिण एव च ।

यथेष्टाचरणस्याहुर्मरणान्तमशौचकम् ॥”

( शुद्धितत्त्वधृत कूर्मपुराण-वचन )

महारोगी ( सं० त्रि० ) महारोगिन् देखो ।

महारोच ( सं० पु० ) वृक्षभेद ।

महारोमन् ( सं० पु० ) महान्ति रोमानि वृक्षादिरूपाणि विराटरूपे यस्य । १ शिव, महादेव । २ बृहद् रोमयुक्त, जिसके बड़े बड़े बाल हों । ३ कृत्तिरातके एक पुत्रका नाम ।

महारोहीतकघृत ( सं० क्ली० ) घृतौषधविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—घी ४ सेर ; काढ़े के लिये रोहीतककी छाल १२॥ सेर, कुलशुंठा ८ सेर, जल १२८ सेर, शेष ३२ सेर, बकरीका दूध १६ सेर ; चूर्ण के लिये त्रिकटु, त्रिफला, हींग, यमानी, धनिया, बिटलवण, जीरा, कृष्णलवण,

अनारका बीज, देवदारु, पुनर्णवा, ग्वालककड़ीका मूल, यवक्षार, कुट, विडङ्ग, चितामूल, हवूषा, चव्व और यव प्रत्येक २ तोला ; पाकका जल १६ सेर । माता २से ३ तोला, अनुपान मांसका जूस और दूध बतलाया गया है । इसके सेवनसे यकृत, प्लीहा आदि नाना प्रकारके रोग शान्त होते हैं । ( भैषज्यरत्ना० प्लीहारोगाधि० )

महारीच ( सं० पु० ) १ अत्यन्त रौद्र, कड़ी धूप । २ शिव, महादेव । ३ बाईस माताओंके छन्दोंकी संख्या ।

महारीच्री ( सं० स्त्री० ) दुर्गा ।

महारीच ( सं० पु० ) रुक्णामयं इति रुक्-अण्, महान् रौरवः तन्न गता जीवाः क्रव्यन् नामकै रुभिः पीड्यन्ते अतएवास्य तथात्वं । नरकविशेष । जो इस नरकमें पतित होते हैं उन्हें क्रव्याद नामक रुक् ( कुक्कुर ) गण अत्यन्त पीड़ा देते हैं इसलिये इस नरकका नाम महारीच पड़ा है । अग्निपुराणमें लिखा है, कि जो लोग देवताओंका धन चुराते या गुरुकी पत्नीके साथ गमन करते हैं, वे ही इस नरकमें भेजे जाते हैं । ( अमिपु० )

२ सामभेद ।

महारीहिण ( सं० पु० ) दानवभेद ।

महार्घ ( सं० त्रि० ) महान् अर्घः अर्घो मूल्यमस्य । १

महामूल्य, वेशकीमती । ( पु० ) महान् अर्घो मूल्यं यस्य ।

२ जिसका मूल्य ठीकसे अधिक हो, महंगा । ३ महा-सोम लता । ४ लावकपक्षी ।

महार्घता ( सं० स्त्री० ) महार्घस्य भावः तल् टाप् । महामूल्यत्व, महामूल्यका भाव वा धर्म ।

महार्घ्य ( सं० त्रि० ) १ महामूल्य, बड़े मोलका । ( पु० )

२ लावकजातीय पक्षिविशेष ।

महार्घिस ( सं० पु० ) महद् अर्घ्यस्य । अग्नि ।

महार्णव ( सं० पु० ) महान् सुविशालः अर्णवः । १ महा-समुद्र, बहुत बड़ा समुद्र । महान् अर्णव इव प्रसादादि-गुणवाङ्मयात् तथात्वं । २ शिव, महादेव । ३ पुराणा-नुसार एक दैत्य जिसे भगवान् ने कूर्म अवतारमें अपने दाहिने पैरसे उत्पन्न किया था ।

“सौराष्ट्रा दरदाभ्येव द्राविडाश्च महार्णवाः ।

एते अनपदाः पादे स्थिता वै दक्षिणेऽपरे ॥”

( मार्कण्डेयपु० ५८।३२ )

महार्थ ( सं० पु० ) १ दानवभेद । २ महाभाव्य ।

महार्थ ( सं० त्रि० ) अतिशय मूल्यवान्, बेशी दामका ।

महार्थवत् ( सं० त्रि० ) महार्थ अस्त्यर्थे मतुप् मस्य व ।

महार्थयुक्त, जिसका गूढ़ अर्थ हो ।

महार्द्रक ( सं० स्त्री० ) महद् आर्द्रकम् । १ वनार्द्रक, जंगली अदरक । इसका गुण अग्नि, दीपन, धारक, कृश, वायु और कफनाशक माना गया है । २ शुष्ठी, सोंठ ।

महार्द्र ( सं० पु० ) महान् विपुलोऽर्द्रोऽस्य । वृक्ष-विशेष ।

महार्बुद ( सं० स्त्री० ) महद् अर्बुदम् । दशार्बुद, सौ करोड़ या दश अर्बुदकी संख्या ।

महार्ह ( सं० स्त्री० ) महान् अर्हः मूल्यं मयांवा यस्य । १ श्वेतचन्दन, सफेद चन्दन । ( त्रि० ) २ महामूल्यवान्, वेशकिमती । ३ महापूजा योग्य ।

“यस्माद्भागार्थिनो भागान् नाकल्पयत मे सुराः ।

वराङ्गाणि महार्हाणि धनुषा शतयामि वः ॥”

( रामायण १।६।१० )

महाल ( अ० पु० ) १ वह स्थान जहां बहुत-से बड़े मकान हों, मुहल्ला । २ भाग, पट्टा । ३ बन्दोवस्तके कामके लिये किया हुआ जमीनका एक विभाग, जिसमें कई गांव होते हैं ।

महालक्ष्मी ( सं० स्त्री० ) १ महता लक्ष्मः । राधा, नारा-यणकी शक्ति ।

‘यन्मायया मोहिताश्च ब्रह्मविष्णुशिवदयः ।

वैष्णवास्तां महालक्ष्मीं पराराधां ददन्ति ते ।

यदर्द्धाङ्गा महालक्ष्मीः प्रिया नारायणस्य च ॥”

( ब्रह्मवैवर्तपु० प्र० ख० ५।१ अ० )

२ एक वर्णिक वृत्त जिसके प्रत्येक चरणमें तीन रगण होते हैं ।

महालक्ष्मीपुर—प्राचीन नगरभेद ।

महालय—पुराणवर्णित रौद्रतोर्षभेद । यहां देवादिदेव महादेवके उद्देश्यसे स्नान और पूजादि करनेसे सब पाप जाता रहता है । स्कन्दपुराणके महालय-प्राहात्यमें इसका विस्तृत विवरण लिखा है ।

महालय ( सं० पु० ) महतां जैनानामालयः, महान् आलय इति वा । १ विहार । २ तीर्थ । ३ परमात्मा । ४ आश्विनका कृष्णपक्ष जिसमें पितरोंके लिये तर्पण और श्राद्ध आदि किया जाता है ।

“येयं दीपान्विता राजन् खवाता पञ्चदशी भुवि ।

तस्यां दद्यान्न चेदत्तं पितृणां वै महालये ॥

महालये कन्यागतापरपक्षे ॥” ( तिथितत्त्व )

५ बृहदालय, बड़ा मकान । ६ पुराणानुसार एक तीर्थका नाम ।

महालया ( सं० स्त्री० ) महालय स्त्रियां टाप् । आश्विन कृष्ण अमावस्या । इस दिन पितरोंके लिये पार्ष्णश्राद्ध करना होता है । जो तर्पण कृष्ण पतिपक्षसे शुरू होता है । यह इसी महालयके दिन शेष होता है ।

महान्तस ( सं० पु० ) अतिशय अलस, बड़ा आलसी ।

महालसा ( सं० स्त्री० ) प्रसिद्ध टीकाकार नारायणकी माता ।

महालिकटभी ( सं० स्त्री० ) महान्तः अलयः तेषां कटभी आश्रयीभूतवृक्षः । श्वेतकिणिही वृक्ष, चिरचिट्टेका पौधा ।

महालिङ्ग ( सं० पु० ) महान् पूज्यतमो विपुलो वा लिङ्गो-ऽस्य । १ शिव, महादेव ।

“अकरोत् स महाहर्म्यैर्महालिङ्गैर्महावृषः ।

महात्रिशूलैर्महर्ता महामाहेन्वरो महीम् ॥”

( राजत० २।१३७ )

२ हिमालयस्थित शिवलिङ्गभेद । ( त्रि० ) ३ बृह-  
लिङ्गयुक्त, जिसका लिङ्ग बड़ा हो ।

महालिङ्गयोगी—लिङ्गलीला-विलासचरित्रके प्रणेता ।

महालिङ्गशास्त्री—उणादिकृपावलीके रचयिता ।

महालीलसरस्वती ( सं० स्त्री० ) लीलया सरस्वती, महती लीलसरस्वती कर्मधा० । तान्त्रिकोंके अनुसार तारा-  
देवीका एक नाम ।

“लीलया वाक्प्रदा चेति तेन लीलसरस्वती ।

तारास्वरहिता त्यर्था महालीलसरस्वती ॥” ( तन्त्रसार )

महालग्नि—एक विख्यात ज्योतिर्विद् । नारायणकृत-  
मासएंड वल्लभग्रन्थमें इनका नामोल्लेख है ।

महालोक ( सं० पु० ) महर्लोक देखो ।

महालोभ ( सं० पु० ) महान् लोभः । लोभविशेष,  
पठानी लोभ ।

महालोभ ( सं० पु० ) महान् लोभो ग्रन्थ । १ काक,  
कौआ । ( त्रि० ) अतिशय लोभी, बड़ा लालची ।

महालोमन् ( सं० पु० ) १ शिव । २ बृहद्भरोमयुक्त,  
जिसके बड़े बड़े बाल हों ।

महालोल ( सं० पु० ) महदतिशयं लोलं लौल्यमस्य । १  
काक, कौआ । ( त्रि० ) अत्यन्त चंचल ।

महालोह ( सं० स्त्री० ) महदतिशयगुणवत् लोहं । अय-  
स्कान्त, चुम्बक पत्थर ।

महावंश ( सं० पु० ) १ प्रसिद्ध वंश । २ पालि भाषामें  
लिखित प्रसिद्ध सिंहलीय राजाका इतिहास । इस  
ग्रन्थमें ईस्वीसन ५४३के पहलेसे ईस्वीसन १७५० तक  
की अनेक ऐतिहासिक घटना लिखी हैं । यह ग्रन्थ  
भिन्न भिन्न प्रकारोंसे रचा गया है । महानामने इसके  
प्रथम भागकी रचना की है । इस ग्रन्थके पढ़नेसे सिंहल-  
में बौद्धप्राधान्य-विस्तार तथा धातुसेन बुद्धदास आदि  
राजाओं द्वारा आतुरालयस्थापनादि और राजनैतिक  
उन्नतिका यथेष्ट प्रमाण मिलता है ।

महावंशावली—ध्रुवानन्दमिश्र-विरचित बंगालके बल्लालो  
कौलीन्यका एक सामाजिक इतिहास ।

महावंश्य ( सं० त्रि० ) महद्वंशोत्पन्न, जिसका जन्म  
उष्णकुलमें हुआ हो ।

महावकाश ( सं० पु० ) अतिशय अवकाश, काफी समय ।

महावक्त्र ( सं० त्रि० ) १ बृहत् मुखविशिष्ट, बड़ा मुंह-  
वाला । ( पु० ) २ दानवभेद ।

महावक्षस् ( सं० पु० ) महत् वक्षः विराड् देहो यस्य । १  
महादेव । ( त्रि० ) २ बृहद् वक्षोयुक्त, चौड़ी छातो-  
वाला ।

महावज्रकतैल ( सं० स्त्री० ) तैलौषधविशेष । प्रस्तुत  
प्रणाली—सफेद सरसों, करञ्ज, सप्तराणी, पूतिकरञ्ज,  
हल्दी, दारुहल्दी, रसाञ्जन, कुटज, चक्रमद, मृगादनो  
(खालककड़ी), लाख, सज्जरस, अर्क, अपराजिता, आर-  
ग्वध, स्नुही, शिरोष, तुवर, अरुकर, वच, कुष्ठ, विडङ्ग,  
मजीठ, लाङ्गली, चित्तक, मालती, तितलीकी, गंधाली,  
मूलक, सैन्धव, करवीर, गृहधूम, विष, कम्पिल, सिम्बूर,  
तूतिया और गजपीपल, बराबर भाग ले कर जितना हो  
उससे दूने गायके मूतमें उसे अच्छी तरह पीसे । पीछे  
उसे चाँगुने करञ्जतेल या सरसोंके तेलमें पाक करे ।  
इसीको महावज्रकतैल कहते हैं । इस तेलकी मालिश



करनेसे सभी प्रकारके कोढ़, गण्डमाला, भग-वर और नाड़ीघ्न आदि रोग नष्ट होते हैं। ( सुश्रुत कुष्ठचिकित्सा )  
महावट ( हि० खी० ) पूस माघको वर्षा, वह वर्षा जो जाड़े में हो।

महावणिज् ( सं० पु० ) महा वणिक् । श्रेष्ठ वणिक् ।

महावत ( हि० पु० ) हाथी हांकनेवाला, फीलवान।

महावतारी ( सं० पु० ) २५ माताओंके छन्दोंकी संख्या।

महावद ( सं० पु० ) ब्रह्मवादी।

महावध ( सं० पु० ) वज्र।

महावन ( सं० क्लो० ) महद् विपुल वन । वृहन्न, और जङ्गल। पर्याय—अरण्यानी, महारण्य, महाटवो।

महावन—१. युक्तप्रदेशके मथुरा जिलान्तर्गत एक तहसोल। यह अक्षा० २७° १४' से ७° ४१' उ० तथा देशा० ७७° ४१' से ७७° ५७' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण २४० वर्गमील और जनसंख्या डेढ़ लाखके करीब है। इसमें ४ शहर और १६२ ग्राम लगते हैं। यहांकी प्रधान उपज जुआर, रुई, बारलो, चना और गेहूं है।

२. उक्त तहसोलके चार शहरोंमेंसे एक बड़ा शहर और तीर्थक्षेत्र। यह अक्षा० २७° २७' उ० से ७७° ४५' पू०के मध्य यमुनाके बाएँ किनारे अवस्थित है। जनसंख्या पाँच हजारसे ऊपर है।

यह वनभूमि श्रीकृष्णका लीलाक्षेत्र समझी जाती है। इस कारण बहुत दिनोंसे इसका आदर चला आ रहा है। सुप्राचीन जैन, बौद्ध, शैव, गाणपत्य और वैष्णव आदि हिन्दू धर्म सम्प्रदायको पुराकीर्तिका-निर्देशन जो इधर उधर पड़ा है वह विभिन्न साम्प्रदायिक प्रभावका अस्तित्व सूचित करता है। मथुरा देखो।

किसी समसामयिक इतिहास-लेखकका वृत्तान्त पढ़नेसे मालूम होता है, कि १२३४ ई०में दिल्लीके बादशाह सुलतान शमसुद्दीनने जो कालिङ्ग जीतनेके लिये सेना-बल भेजा था उसने इसी महावनमें छावनी डाली थी। रूप गोस्वामीके वृन्दावन उद्धारकालमें यह ८४ वनोंके अन्तर्गत समझा जाने लगा। १८०४ ई०में महाराष्ट्रराज यशोवन्त राव होलकर फर्रुखाबाद रणक्षेत्रमें पराजित हो कर इसी स्थानके निकट यमुना नदी पार कर गये थे। इसके दूसरे ही वर्ष प्रसिद्ध पठान-डकैत अमीर

खाने यहाँसे यमुना पार कर अपनी दस्युवृत्तिको चरितार्थ किया था।

कालक्रमसे यह प्राचीन स्थान महारण्यमें परिणत हुआ। इतिहास पढ़नेसे मालूम होता है, कि मुगल बादशाह शाहजहाँ इस वनभूमिमें शिकार करने आये थे और चार बाघोंका शिकार किया था। प्रसिद्ध गोकुल नगरी इसके उपकण्ठमें अवस्थित है। महावनके ध्वस्त और श्रोहीन होने पर यहांके सभी लोग आध कोस दूरा हट कर यमुनाके किनारे गोकुलमें बस गये। पुराणमें श्रीकृष्णके बाल्यलीलाक्षेत्र गोकुलका ही उल्लेख देखनेमें आता है। आज भी वहाँके लोग महावनके ध्वंसावशेषको ही कृष्णलीलाका आदि स्थान बतलाते हैं। शायद यही स्थान पहले गोकुल कहलाता होगा। अभी वर्तमान जनसमाकोर्ण नदीतटवर्ती उपकण्ठ ही गोकुल कहलाता है।

इस महावनके मध्य मन्दालय ही देखनेलायक है। बादशाह औरङ्गजेबके जमानेमें मुसलमानोंने उस प्राचीन नन्द-प्रासादके चारों ओर दोवार खड़ी कर वहाँ एक मसजिद बनवाई। आज भी हिन्दू और बौद्धकीर्तिके सैकड़ों निर्देशन उस मसजिदमें देखे जाते हैं। यह स्थान 'अस्सीखंभा' कहलाता है। ८० खंभोंके मध्य सत्ययुग, त्रेतायुग, द्वापरयुग, और कलियुग नामक चार खंभोंमें कालचैत्राक्षापक चित्रावली दिखलाई गई है। अलावा इसके बाकी खंभोंमें भी कितने हिन्दू चित्र खोदित हैं। फादर रिफ्न थलर १९वीं सदीके मध्यभागमें महावन देख कर लिख गये हैं, कि उस वृहत् अट्टालिकाका एक अंश हिन्दुओंके मन्दिर और दूसरा अंश मुसलमानोंकी मसजिद रूपमें व्यवहृत होता था।

पहले ही कह आये हैं, नदीतीरवर्ती गोकुलग्राम महावन ध्वंसके बाद बसाया गया है। यहां बहुत ही कम प्राचीन कीर्तिका निर्देशन देखनेमें आता है। अधिकांश अट्टालिका और मन्दिरादि जो श्रीकृष्णके लीलास्थलरूपमें वर्णित हो कर तीर्थ समझे जाने लगे हैं, वे भी नितान्त आधुनिक कालके मालूम नहीं होते। १४७६ ई०में यहां बलुभाचार्य नामक एक ज्ञानी वैष्णवका आविर्भाव हुआ। उन्होंने अपने नामसे बलुभाचार्य मत चलाया। यहां

बलभाचार्य सन्निदाय वा गोकुलस्थ गोसाइयोंका प्रभाव अद्भुत होनेसे यह स्थान बहुत कुछ प्रसिद्ध हुआ। गुजरात वा बम्बईवासी सभी हिन्दू-वर्णिक इसी सन्निदायके शिष्य हैं। अतएव उनके द्वारा नवप्रतिष्ठित गोकुलनगरीकी शोभा बढ़ाई गई हो, इसमें आश्चर्य ही क्या? यथाथं 'बलभाचार्यके अभ्युदयसे गोकुलनगरीकी समृद्धिकी कल्पना की जाती है। गोकुल और बलभान्य देखो।

**महावन**—हजारा जिलेके पेशावर सीमान्तवर्ती यागिस्थान नामक प्रदेशके अन्तर्गत एक पर्वत। यह इस्लाम-मौलभूटके पूरब ओर सिम्पुनक्के बाहिने किनारे अवस्थित है। इस ही ऊँचाई समुद्रपृष्ठसे ७४०० फुट है। इसका दक्षिणभाग घने जंगलोंसे ढका है इसीसे इस पर्वतका महावन नाम हुआ है।

यह गिरिभूटला विशेष स्वास्थ्यप्रद है। किन्तु यहां दुर्द्धर्ष अफगान जातिका वास होनेके कारण किसीको भी इसके ऊपर चढ़नेका साहस नहीं होता।

**महावन्ध** (सं० क्लो०) योगप्रक्रियासे हाथ और पाँवका बांधना।

**महावप** (सं० पु०) महामेघ।

**महावर** (हि० पु०) लाखसे बना हुआ एक प्रकारका लाल रंग, यावक। इससे सौभाग्यवती स्त्रियां अपने पाँवोंको चिह्नित कराती हैं।

**महावर**—हजारीबाग जिलान्तर्गत एक गिरिश्रेणी। यह 'पूर्वपश्चिममे' प्रायः १४ मोल विस्तृत है। पर्वत पर चढ़ना बहुत कठिन है। किन्तु ऊपरकी अधिम्यकाभूमि प्रायः १ मोल चौड़ी है। शकरोनदी इस पर्वतके पश्चिम हो कर बह गई है। यहां कोकलहाट नामक ६०० फुट ऊँचा एक जलप्रपात है। उस प्रपातके सामने प्रतिवर्ष मेला लगता है।

**महावरा** (सं० क्लो०) त्रियतेऽसौ देवादिभिरिति वृ-अच्, टाप् महती वरा। १ दुर्वा, दूब। २ मूर्वा, मरोड़फली।

**महावरा** (अ० पु०) मुहावरा देखो।

**महावराह** (सं० पु०) महान् ईश्वरोऽपि सन् वराहः, महाशंखासौ वराहश्चेति वा। वराहरूपो भगवान्।

"महावराहो गाविन्दः सुतेनः कनकाङ्गदी।"

(भारत ११।१५।१६)

२ शूरपुरके एक राजा।

**महावरी** (हि० क्लो०) महावरकी बनी हुई गोली या द्रिकिया जिससे स्त्रियोंके पैर चिह्नित किये जाते हैं।

**महावरेदार** (अ० वि०) मुहावरेदार देखो।

**महावरोह** (सं० पु०) महान् अवरोहः शिफानां अधोऽवतरणं यस्य। प्लक्षवृक्ष, पाकरका पेड़।

**महावर्षाभू** (सं० क्लो०) श्वेतपुनर्नवा।

**महावल**—एक जैन राजा।

**महावल**—गिरनरप्रदेशके अन्तर्गत एक गिरिकन्दर। यह गिरनर दुर्गसे आठ कोस पर अवस्थित है। गुजराधिप सुलतान महमूद बिगड़ा जूनागढ़ और गिरनर-दुर्ग जीतनेकी आशासे ससैन्य यहां आये। वहांके हिन्दू-राजा राघ मण्डलिकने अपने बचावका कोई रास्ता न देख दलबलके साथ महावल पर्वत पर आ कर आश्रय लिया। वहां युवराज तुगलक खाने उन्हें ससैन्य हराया। इसके चारों ओर उच्च शिखर मानों स्वभावतः दृढ़ दुर्गरूपमें गठित हैं। यहांका प्राकृतिक दृश्य उतना खराब नहीं है। स्थान विशेष स्वास्थ्यप्रद है।

**महावलक** (सं० पु०) जातीफलवृक्ष, जायफलका पेड़।

**महावली** (सं० क्लो०) महती चासी वली चेति। १ माधवीलता। २ उत्तमालता, अच्छी लता। ३ श्वेत लावू, सफेद कद्दू। ४ कटुवल्लिका, कटकी।

**महावस** (सं० पु०) महती वसा वपास्य। शिशुमार, मगर नामक जलजन्तु।

**महावसु** (सं० क्लो०) १ प्रभूत धनशाली, बड़ा दौलतमन्त्र। (पु०) २ इन्द्रावरुणका एक नाम। ३ रौप्य, चांदी।

**महावाक्य** (सं० क्लो०) महद्वाक्यं। १ 'सोऽहं' शब्द। २ शङ्कराचार्यजीके मत्तानुयायियोंके मतसे 'अहं ब्रह्मसिम्', 'तत्त्वमसि', 'ब्रह्मन् ब्रह्म' और 'अयमात्मा ब्रह्म' इत्यादि उपनिषद्के वाक्य। ३ दान आदिके समय पढ़ा जातै-वाला संकल्प।

**महावात** (सं० पु०) अतिशय वायु, जोरकी हवा, तूफान।

**महावातव्याधि** (सं० पु०) रोगमेघ।

**महावातसप्त** (सं० क्लो०) साप्तमेघ।

**महावादी** (सं० क्लो०) विरुद्धवादी, विरुद्ध बोलनेवाला।

महावामदेह्य ( स० स्त्री० ) शान्तिकर्मोंके समय पढ़ा जानेवाला एक प्रकारका साम ।

महावायु ( स० पु० ) १ प्रबल ऋतिका, भारी तूफान ।  
२ वायुभूत ।

महावारुणी ( स० स्त्री० ) वरुणी देवताऽस्या वरुण-अणु-लोपः, महती वारुणी । गंगा-स्नानका एक योग । गौज चान्द्र चैत्रमासकी कृष्ण त्रयोदशोके दिन वारुणी योग होता है । इस दिन यदि शनिवार और शतभिषा नक्षत्र हो, तो महावारुणी होती है । करोड़ सूर्यग्रहणमें गंगा-स्नान करनेसे जो फल होता है, वही फल महावारुणीमें गंगास्नान करनेसे होता है ।

“वाक्येन समायुक्ता मधो कृष्णा त्रयोदशी  
गंगायां यदि लभ्येत सूर्यग्रहशतैः समा ॥  
शनिवारसमायुक्ता सा महावारुणी स्मृता ।  
गंगायां यदि लभ्येत काटिसूर्यग्रहैः सम ॥”

( तिथितत्त्व )

इस दिन स्नान-दान आदि पुण्यकार्य अमन्य फल-दायक है ।

महावार्त्ताकिनी ( स० स्त्री० ) महावार्त्ताकुवक्ष, जंगली बैंगनका गाछ ।

महावार्त्तिकः ( स० स्त्री० ) आत्यायनकृत पाणिनि-सूत्रका वार्त्तिक ।

महावार्षिका ( स० स्त्री० ) वृक्षभेद ।

महावालभिद ( स० स्त्री० ) स्तोत्रभेद ।

महावास्तु ( स० स्त्री० ) महायतन ।

महाबाहन ( स० स्त्री० ) एक बहुत बड़ी संख्याका नाम ।

महाबाहु—सहाद्वि-वर्णित एक राजा ।

महाविक्रम ( स० स्त्री० ) महान् विक्रमो यस्य । १ प्रबल पराक्रमशाली, बड़ा प्रतापवान् । ( पु० ) २ सिंह । ३ नागभेद ।

महाविक्रमिन् ( स० पु० ) १ बोधिसत्त्वभेद । ( स्त्री० )  
२ महाविक्रययुक्त, जिसकी खूब बिक्री हो ।

महाविघ्न ( स० पु० ) प्रबल विघ्न, बड़ी बाधा ।

महाविह्व ( स० स्त्री० ) महान् विह्वः । अतिशय डराने, बड़ा डरानेवाला ।

महाविदेह ( स० पु० ) पुण्यक्षेत्रभेद ।

महाविदेहा ( स० स्त्री० ) योगशास्त्रके अनुसार मनकी एक वहिर्वृत्ति ।

महाविद्या ( स० स्त्री० ) विद्यते ज्ञायते इति विद्-क्यप्-टाप्, महती विद्याज्ञानं तत्त्वसाक्षात्कारो वा यस्याः । देवोविशेष । इन महाविद्याकी संख्या दश है, यथा—काली, तारा, षोडशी, भुवनेश्वरी, भैरवी, छिन्नमस्ता, धूमावती, बगला, मातङ्गी, और कमलात्मिका । इन्हे सिद्धविद्या भी कहते हैं । इन महाविद्याका मन्त्र देनेमें नक्षत्रविचार, कालादिशोधन, मन्त्रका शत्रु और मित्र आदि दोष कुछ भी नहीं होता । इनका मन्त्रमात्र भी दिया जा सकता है ।

“काली तारा महाविद्या षोडशी भुवनेश्वरी ।

भैरवी छिन्नमस्ता च विद्या धूमावती तथा ॥

बगला सिद्धविद्या च मातङ्गी कमलात्मिका

एता दश महाविद्याः सिद्धविद्या प्रकीर्तिताः ॥

नात्र सिद्धाद्यपेक्षास्ति न नक्षत्रविचारणा ।

कालादिशोधनं नास्ति न चाभिन्नादिदूषणम् ॥

सिद्धविद्यातथा नात्र युगसेवा परिश्रमः ।

नास्ति किञ्चिन्महादेवि दुःखसाध्यं कथञ्चन ॥”

( चामुण्डातन्त्र )

तन्त्रमें लिखा है—काली, नीला महादुर्गा, त्वरिता, छिन्नमस्ता, वाग्वादिनी अन्नपूर्णा, प्रत्यङ्गिरा, कामाख्या, वासली, वाला, मातङ्गी और शैलवासिनी ये सब देवी भी महाविद्या हैं ।

“अथ वक्ष्याम्यहं या या महाविद्या महोत्तरे ।

दोषजाह्नैरसंस्पृष्टा स्ताः सर्वा हि फलैः सह ॥

काली नीला महादुर्गा त्वरिता छिन्नमस्तका ।

वाग्वादिनी चान्नपूर्णा तथा प्रत्यङ्गिरा पुनः ॥

कामाख्या वासली वाला मातङ्गी शैलवासिनी ।

इत्याद्याः सकला विद्याः कलौ पूर्वाफलप्रदाः ॥

सिद्धमन्त्रतया नात्र युगसेवापरिश्रमः ।

अथ चेता महाविद्याः कस्मिन्निषेधेन बाधिताः ॥”

( तन्त्रसार ) दशमहाविद्या देखो ।

गुणकलातन्त्रमें लिखा है—ये सभी महाविद्या

दशावतार हुई थीं। इनमेंसे काली कृष्णरूपमें, तारिणी रामरूपमें, काली कूर्ममें, धूमावती मोनमें, छिन्नमस्ता नृसिंहमें, भैरवी वराहमें, सुन्दरी जामदग्न्यमें, भुवनेश्वरी वामनमें, कमला बौद्धमें और दुर्गा कल्किरूपमें अवतीर्ण हुई थीं। २ गङ्गा। (काशीख० २६।१३६)

महाविद्युत्प्रभ (सं० पु०) नागभेद।

महाविद्येश्वरो (सं० स्त्री०) दुर्गामूर्त्तिभेद, दुर्गाकी एक मूर्त्तिका नाम।

महाविनायक—उड़ीसाके कटक जिलान्तर्गत वारुणीवन्त शैलका एक शृङ्ग। यह शृङ्ग देवताके समान पवित्र और पुण्यतीर्थ माना जाता है। कटकसे यह शृङ्ग दिखाई पड़ता है।

महाविन्दुघृत (सं० पु०) घृतीषधविशेष। प्रस्तुत प्रणाली—घी २ सेर, चूर्णके लिये सोजका दूध २ पल, कमलाका चूर १ पल, सैन्धव ४ तोला, निसोध १ पल, आंवलेका रस ॥ आध सेर, जल ४ सेर। नियमपूर्वक धीमो आंचमें पका कर इस औषधिको प्रस्तुत करे। प्लीहा, गुल्म आदि उदररोगोंमें यह विशेष उपकारी है। पूर्वोक्त दोनों रोगोंमें इसकी मात्रा २ तोला बतलाई गई है। चिकित्सकको रोगके अवस्थानुसार इस औषधका प्रयोग करना चाहिये।

महाविपुला (सं० स्त्री०) आर्याछन्दोभेद।

महाविभूत (सं० पु०) एक बहुत बड़ी संख्याका नाम।

महाविभूति (सं० स्त्री०) १ महाऐश्वर्ययुक्त, बड़ा प्रतापी। (पु०) २ विष्णु।

महाविराज (सं० पु०) विशेषेण राजते प्रकाशते इति विराज किप् महाश्चासौ विराट् चेति। महाविष्णु।

(ब्रह्मवैवर्तपु० प्रकृतिल० ५१ अ०)

महाविल (सं० स्त्री०) महत् तत् विलम्बेति। १ आकाश। २ बृहच्छिद्र, बड़ा छेद। ३ अन्तःकरण।

महाविवाह (सं० पु०) एक बहुत बड़ी संख्याका नाम।

महाविशिष्ट (सं० स्त्री०) अति प्रसिद्ध, बड़ा नामी।

महाविष (सं० पु०) महत् अत्युत्कटं विषमस्य। १ कालसर्प, वह सांप जिसके काटते ही तुरन्त मृत्यु हो

जाय। २ महाविष, एक प्रकारका कन्द। (लि०) ३ महाविषविशिष्ट, बड़ा जहरीला।

महाविषुव (सं० स्त्री०) विषु साम्यमस्त्यतेति विषु 'अप्रहरणेऽन्येभ्योऽपि दृश्यत इति वक्तव्यं।' (पा ५।२। १०८) इत्यस्य वार्त्तिकत्वात् वा प्रत्ययः महश्च तद् विषुवञ्चेति अस्मिन् समये दिवारात्रयोः समत्वात् तथात्वं। मेषसंक्रान्ति। सूर्य जब मोनराशिसे मेषराशिमें आते है, तब उसे महाविषुवसंक्रान्ति कहते हैं। इस समय दिनरातका मान समान रहता है। इसीलिये इसका नाम महाविषुव हुआ है। इसका दूसरा नाम चैत्रसंक्रान्ति भी है। चैत्रमाससे वैशाखमास तक जिस समय सूर्य संक्रम होता है, उसीको महाविषुवसंक्रान्ति कहते हैं। यह संक्रमण-दिन बहुत ही पुण्यजनक है। इस दिन मसूर और नीमपत्र खानेसे सर्पभय जाता रहता है।

“महाविषुवमाख्यातं कृतिभिश्चैत्रर्चिहृतम्।”

तस्मिन् मसूरनिम्बपत्रद्वयभक्षणं, यथा कृत्यचिन्तामणौ

“मसूरं निम्बपत्राभ्यां योऽस्ति मेषगते रवी।

अपि रेषान्वितस्तस्य तत्तकः किं करिष्यति॥”

(तिथितत्त्व)

इस दिन सत्त और जल पूर्ण घड़ा दान करना होता है। जो इस प्रकार दान करते हैं, वे परम गतिको प्राप्त होते हैं। जलपूर्ण घड़ा दान करनेका मन्त्र—

“एष धर्मघटो दत्तो ब्रह्मविष्णुशिवात्मकः।

अस्य प्रदानात् सफला मम सन्तु मनारथाः॥

वैशाखे यो घटं पूर्णं समोज्यं वै द्विजन्मने।

ददाति सुरराजेन्द्र स याति परमां गतिम्॥” (तिथितत्त्व)

पितृ आदिके उद्देशसे जलपूर्ण घड़ा, जूता, छाता आदि दान करनेसे बहुत पुण्य होता है। जो इस संक्रान्तिके दिन उक्त दान करते उनके सभी पाप जाते रहते हैं।

“यो ददाति हि मेषादौ शकृत्तन्मुष्णान्वितान्।

पितृनुद्दिश्य विप्रेभ्यः सर्वपापैः प्रमुच्यते॥”

तत्र छत्रपादुकादिदानं—

“विप्रेभ्यः पादुकाच्छत्रं पितृभ्यो विषुवे शुभम्॥”

(तिथितत्त्व)

महाविषुवचक्र (सं० स्त्री०) महाविषुवस्य चक्रम्।

नक्षत्रघटित नराकार चक्र । एक मनुष्यदेहको अङ्कित करके उसके मस्तक पर ७ नक्षत्र, मुख्यमें ३, हृदयमें ५ और दोनों हाथ तथा दोनों पैरमें तीन तीन करके १२ नक्षत्र विन्यास करना होगा । इसीका नाम महाविषुव-चक्र है । सभी नक्षत्रोंके १, २ इत्यादि रूपसे यथाक्रम विन्यास करना होता है । पीछे उस मनुष्यके किस अङ्गमें कौन नक्षत्र पड़ा है, उसे देख कर फल निर्णय करना होगा । फल इस प्रकार है—मस्तक पर राज-सुख, मुखमें पटुता, हृदयमें धनाध्यक्षता, दाहिने हाथमें अर्थलाभ, बायेंमें महादुःख, दाहिने पैरमें सुख और बायें पैरमें भ्रमण । इस प्रकार अपने अपने नक्षत्र द्वारा फल जानना होगा । जिस किसी नक्षत्रका इस चक्रके अनुसार फल जानना हो, वह नक्षत्र उस पुरुषके किस अंग पर पड़ा है, पहले वही स्थिर कर पीछे उस अङ्गके सुख-दुःखादिका जैसा फल ऊपर बतलाया गया है, उसीसे फल निर्णय करना होगा । ( ज्योस्तित्व )

महाविष्णु ( सं० पु० ) महाश्वासी विष्णुः सर्वव्यापक-श्चेति । महाविराट् । ( भागवतामृतकणिका )

महाविहङ्ग ( सं० पु० ) गरुड ।

महाविहार ( सं० पु० ) सिंहलद्वीपके अनुराधापुरस्थ बौद्धसङ्घारामभेद । यहां बोधिवृक्ष प्रतिष्ठित है ।

महावीचि ( सं० पु० ) न विद्यते वीचिः सुखं यत्, महान् वीचिरत् । मनुके अनुसार एक नरकका नाम ।

“नरकं कालसूत्रं महानरकमेव च ।

सङ्गावनं महावीचिं तपनं संप्रापनम् ॥” ( मनु ४।५७ )

नरक देखो ।

महावीज ( सं० पु० ) पियाल वृक्ष, चिरौजीका पेड़ ।

महावीज्य ( सं० फ़ली० ) वाजाय साधु इति यत्, महत् वीज्यं । विटप, मुक्क और वडूक्षणका मध्य भाग ।

महावोत ( सं० पु० ) पुराणानुसार पुष्कर द्वीपके एक पर्वतका नाम । ( लिङ्गपु० ५।३।२६ )

महावीर ( सं० पु० ) वीर पक्षिण ईरयताति ईर-क, ततो महाश्वासी वीरश्चेति कर्मधा० । १ गरुड । २ सिंह । ३ गौतम बुद्धका एक नाम । ४ मनुके पुत्र मखानलका एक नाम । ५ वज्र । ६ श्वेत तुरङ्ग, सफेद घोड़ा ।

७ सञ्जान पक्षी, बाज । ८ हनुमानजी । ९ देवता । १० करवीरपुष्प वृक्ष, कनेरका गाछ । ११ एकवीर वृक्ष । १२ कोकिल, कोयल । १३ जैनोंके चौबीसवें जिनेन्द्र । महावीर स्वामी देवो । ( लि० ) १३ बहुत बड़ा बीर ।

महावीरचरित ( सं० फ़ली० ) महाकवि भवभूति-प्रणीत प्रसिद्ध श्रीरामचरिताव्यान ।

महावीरचरित ( सं० फ़ली० ) जैनतीर्थङ्कर महावीरकी जीवनी ।

महावीर वद्धं न ज्ञातपुत्र—बोद्धानार्यभेद ।

महावीर स्वामी—जैनोंके चौबीस तीर्थङ्करोंमेंसे अन्तिम तीर्थङ्कर, चौबीसवें जिनेन्द्र । ‘भगवान् महावीर’ नामसे भी इनकी प्रसिद्धि है । पर्याय—वीर अतिवीर, वद्ध-मान और सन्मति । हरिवंश-सूर्य राजा सिद्धार्थके औरस और महारानी त्रिशलाके गर्भसे भगवान् महावीरका जन्म हुआ था । ‘जैन-हरिवंशपुराण’ तथा ‘महावीर-पुराण’में लिखा है,—सिद्धार्थ नामक एक प्रबलपराक्रान्त प्रजाप्रिय नरपति थे, जो मति-श्रुत-अवधिज्ञानके स्वामी तथा जैन धर्मके परम भक्त और बड़े ही दानशूर थे । हरिवंश वा नाथवंशके आप सूर्य थे और काश्यप कुलके तिलक । उनकी पटरानीका नाम त्रिशलादेवी था । महारानी त्रिशला अत्यन्त गुणवती, रूपवती, जैनधर्म-भक्त और पतिको अति प्रिय थी । त्रिशलाका एक नाम प्रियकारिणी भी था । वे पूर्व सञ्चित पुण्यके प्रतापसे ही ऐसे मोक्षगामी और जगत्के कल्याणकारी तीर्थङ्कर पुत्रको जन्म देनेमें समर्थ हुई थीं । एक दिन त्रिशला सो रही थीं, सोतेमें रात्रिके शेषभागमें उन्होंने सोलह शुभ स्वप्न देखे, जो भगवान् महावीर जैसे अहिंसाधर्म-प्रचारक पुरुष-पुङ्गवके गर्भमें आनेकी सूचना देते थे ।

आषाढ़ शुक्ला ६, उत्तराषाढ़ नक्षत्रमें श्री महावीर स्वामीकी आत्मा १६वें स्वर्ग ( अच्युतस्वर्ग )-से चयन पूर्वक माता त्रिशलाके गर्भमें आई । जिस समय महावीर स्वामी गर्भमें थे, उस समय स्वर्गकी देवियां माताकी सेवा करतीं और नाना प्रकार मनोरम कथाएं सुनाया करती थीं । अनन्तर चैत्र शुक्ला त्रयोदशीके दिन तीर्थङ्कर



महावीरका जन्म हुआ। आपके शरीरका रंग सुवर्ण-सदृश, दीप्तिमान मुखमण्डल, वज्रके समान अस्थियां और परम रूपवान् सुदृढ़ शरीर था। जन्म होते ही सौधर्म और ईशान इन्द्रने आपको क्षीरसागरमें अभिषेक पूर्वक स्नान कराया और बड़ा भारी उत्सव किया। उसी समय उनका वीर और वद्धमान नाम रक्खा गया। ऐसा कि कहा है:—

“अयं स्यान्महतां वीरः कर्मरतिनिकंदनात् ।

श्रीवद्धमाननामासौ वद्धमानगुण्या भयात् ॥”

उस कालमें जैसे अन्य बालकोंकी ५ वर्षकी अवस्थामें अक्षराभ्य और ८ वर्षकी अवस्थामें गुरुके निकट उपासकाभ्ययन आदि ग्रन्थ पढ़ने पड़ते थे, वैसे महावीरस्वामीको पढ़नेकी आवश्यकता न हुई, क्योंकि पूर्ण-संस्कारसे महावीर जन्मसे ही मति-श्रुत-अवधिज्ञानके धारक थे, जिससे अन्य शास्त्र पढ़ना उनके लिए व्यर्थ था। उन्होंने किसीका शिष्यत्व ग्रहण नहीं किया था। आठ वर्षकी अवस्थामें स्वामीने गृहस्थोंके उपयुक्त द्वादशव्रत ग्रहण किये। \*

महावीर कुमारवस्थामें ही बड़े वीर और साहसी थे। एक बार सौधर्म इन्द्रने अपनी सभामें स्वामीके बलकी प्रशंसा की। संगम नामक एक देवकी विश्वास न हुआ। वह परीक्षा करनेके लिये एक बड़े भारी काले नागके रूपमें आया, और जहां राजकुमारोंके साथ श्री-महावीर खेल रहे थे, वहां जा कर जिस गृध्र पर कुमार खड़े थे, उससे लिपट गया। अन्य सब कुमार भयभीत हो वृक्षसे कूद कर भागे; परंतु वीर कुमारको कुछ भी भय न हुआ। वे उस सर्पको पकड़ कर उसके साथ क्रीड़ा करने लगे। इनके इस तरहके बलको देख वह देव अति प्रसन्न हुआ और बहुत भांति स्तुति कर स्वर्गलोक गया।

सम्यक्त्व और व्रत तथा अवधिज्ञानके प्रभावसे कुमारका पूर्ण उदासीन-चित्त गृह-जालमें न ठहरा, वह जलमें कमलकी तरह संसारसे निर्लिप्त रहा। इसी तरह

\* “अष्टमे वत्सरे देवो गृही धर्मात्तये स्वयं ।

आददौ स्वस्य योग्यानि व्रतानि द्वादशैव हि ॥”

( महावीर-चरित )

पिता-माता और कुटुम्बिका आनाम्वत् करत हुए तथा राजकार्यका पर्यवेक्षण करते हुए स्वामीने ३० वर्ष व्यतीत कर दिये। विवाह करनेकी तरफ उन्होंने बिलकुल ही ध्यान न दिया, बालब्रह्मचारी रह कर पवित्र जीवन बिताया।

एक दिन, काललब्धि और चरितमोहनीय कर्मके विशेष क्षयोपशम होनेसे, स्वामीके मनमें सहसा वैराग्यका उदय हुआ। उस समय अवधिज्ञानसे स्वामीने विचार किया—मैंने इस सहसा नश्वर जगत्में भील, मारीचराज-पुत्र, तिर्यञ्च (पशु आदि), नरक आदि भव धारण कर व्यथ ही अनेक कष्ट उठाये। परन्तु कहीं पर भी आत्मानन्दका अनुभव न किया। अहो! मुझ मूढ़के इतने दुर्लभ दिन इस जगत्में बिना महाव्रतके यों ही चले गये। मैंने इस भवमें भी तीन ज्ञानके धारी और आत्मज्ञानो हो कर इस गृह-जालमें इतने दिन वृथा हो खो दिये। जो लोग ज्ञान पा कर निर्दोष तपका आचरण करते हैं, उन्हींका ज्ञान सफल है, दूसरोंके लिये ज्ञानाभ्यासादि मात्र क्लेशरूप हो है। ज्ञानवानोंको कोई भी पाप नहीं करना चाहिये, क्योंकि मोहसे दुर्द्धर राग और प्राण जाने पर भी मोहादि निश्च-कर्मरूप द्वेष उत्पन्न होते हैं। जिनके बश हो कर यह प्राणी महाघोर पाप कर लेता है और पापसे चिरकाल दुर्गतिमें दुःख पाता है। ज्ञानियोंको उचित है, कि पहले प्रगट वैराग्यरूपी खड्गसे सर्व अनर्थके कारण दुष्ट मोह-रूपी शत्रुओंका संहार करें। अहो! इस मोहका जीतना गृहस्थियोंसे नहीं हो सकता, इसलिये पापके समान गृहके बंधनको भी दूरसे छोड़ देना चाहिये। वे हा इस जगत्में पूज्य महान् और धैर्यवान् हैं, जो युवा अवस्थामें दुर्जय कामरूपी शत्रुको अच्छा तरह नाश कर डालते हैं। ऐसा विचार कर गृहवासको कैदखानेके समान जान कर स्वामीने इसको त्याग कर तपोवनमें जाना निश्चय किया।

इसके बाद प्रभु अपने माता पितादि कुटुम्बियोंसे ममता छोड़ कर आत्मामें स्थिर हो अपने स्वरूपका अनुभव करने लगे। अनित्य, अशरण, संसार, एकत्व, अन्यत्व, अशुचि, आस्रव, संवर, निर्जरा, लोभ, बोधि-दुर्लभ, अर्ध इन द्वादश शुभ भावनाओंका शुभ चिन्तन

करते हुए स्वामी संसार त्याग करनेका दृढ़ निश्चय करने लगे । यथा—

“यद्यनेनापवित्रेषु पवित्रा गुणगणयः ।

केवलयाद्याः प्रसिद्धयंति तत्कार्ये” का विचारणा ॥”

“यदि इस अपवित्र शरीरसे पवित्र गुणोंके समूह केवलज्ञान केवलदर्शनादि सिद्ध हो सकते हैं, तो इस कार्यके करनेमें विचार हो क्या करना ?

स्वामीके इन पवित्र विचारोंका पता लौकिक देवोंको लगा ; वे तुरन्त ही आ कर भगवान्को प्रशंसा करने लगे, जिससे उनका निश्चय और भी दृढ़ हो गया । भगवान् उसी समय राजपाट, माता-पिता, कुटुम्बादि सर्वस्व त्याग कर तपस्या करके मोक्ष प्राप्त करनेके उद्देशसे वनका चल दिये ।

नगरके लोग धन्य-धन्य करने लगे । पिता पूर्ण ज्ञानी थे, उन्होंने ऐसा ही होनहार जान कर सन्तोष धारण किया । परन्तु माता त्रिशलाको तोत्र मोह था, वे अनेक सखियोंके साथ रोती हुई भगवान्के पीछे पीछे चलीं । यथा—

“रोदनं चेति कुर्वाणा बन्धुभिः सममार्त्तधीः ।”

आखिर जब बुद्धिमानोंने संसारका स्वरूप समझाया, तब माताका चित्त कुछ कुछ स्थिर हुआ और वे सखियों सहित अपने मन्दिरको लौटीं ।

इसके बाद भगवान् महावीरने अपने हाथोंसे मस्तकके तथा श्मश्रूके केश उपाड़ डाले और शिशुवत् नम्र हो कर ( मार्गशीर्ष कृष्ण १०मीको ) त्रयोदश प्रकार चारित्र्य धारण कर मुनि हो गये ।

अनन्तर बहुत दिन बाद भगवान् विहार करते हुए एक बार उज्जयिनी नगरीके बाहर श्मशान भूमिमें पहुँचे और वहीं तप करने लगे । उज्जयिनीमें उन दिनों ११वें खट्ट स्थाणु निवास करते थे, इनको ही खोका नाम पार्वती था । पहले वे बड़े भारी तपस्वी थे । जब इनको मंतादि विद्यायें सिद्ध हो गईं, तब वे कामाशक्त हो विचलित हो गए । श्मशानमें महावीरस्वामीको ध्यानमग्न देख कर आप विचार करने लगे, कि ऐसे पुरुषका मन कितना ध्यानमें दृढ़ है, इस बातकी परीक्षा करनी चाहिये । बस, आज अपनी विद्याके बलसे जन्म प्रकारके उपसर्ग करने

लगे । सर्पों और विच्छेदकोंका डंसना, धूल, मिट्टी, पानीका बरसना, बिजलीका कड़कना, स्त्रियोंका हावभाव और शृङ्गार दिखाना, पिशाचोंका नाचना आदि घंटों तक स्थाणुने अनेक उपाय किये कि किसी तरह प्रभुका मन ध्यानसे चलायमान करें और उनके क्रोधादि पैदा हो जावे । परन्तु किसी तरह भी वे सफल काम न हुए । भगवान् महावीर उसी तरह तपस्यामें दृढ़ रहे, जिस तरह बिना उपसर्गके रहते थे । उन्होंने अपनी आत्माको अजर, अमर, अविनाशी, अच्छेद्य अनुभव कर शरीरकी क्रियाओंको पुद्गलकी क्रिया जान कुछ भी क्षोभ न किया । स्थाणु अपनी परीक्षामें हार गये और अनेक प्रकार विनती कर क्षमा प्रार्थना की । फिर वहाँसे बिहार करते हुए वे कौसांबी नगरी गये । वहाँ एक सेठ वृषभसेन बहुत धनी थे । उनके यहां प्रभुने आहार ग्रहण किया । इस प्रकार भ्रमण करते हुए वैशाख शुक्ल दशमीको अपराह्नके समय ‘जृम्भिका’ ग्रामके बाहर ‘श्रृङ्गकुला’ नामक नदीके किनारे पहुँचे और वहाँ ‘शालमूवृक्ष’के नीचे विराजमान हो कर प्रभु ध्यानमग्न हो गये । वहाँ भगवान्ने चार घातिया कर्मोंको नष्ट कर ‘केवलज्ञान’ प्राप्त किया ।

अनन्तर इंद्रादि देवोंने समवशरण रचा, उसमें प्रभु अंतरीक्ष ( अधर ) सिंहासन पर विराजे । भगवान्के दर्शनार्थ विदेहदेशमें प्रसिद्ध इंद्रभूति, वायुभूति, अग्निभूति नामक बड़े दिग्गज ब्राह्मण पंडित अपने लैकड़ों शिष्योंको ले कर आये और प्रभुके शिष्य हो गये । प्रभुके शिष्योंमें २८००० मुनि और ३६००० अर्जिकायें तथा एक लाख भ्रावक और तीन लाख भ्राघिकायें थीं । सबमें मुख्य थे इंद्रभूति, जिनका प्रसिद्ध नाम गौतमस्वामी हुआ । सुधर्माचार्य, वायुभूति, अग्निभूति आदि ११ गणधर और हुये । अर्जिकाओंमें मुख्य सती चन्दना हुई । भगवान्का दिव्य उपदेश जीवोंके बुद्ध्यके उदयसे दिन रातमें चार बार छः छः घड़ोंके लिये धाराप्रवाह मेघका ढक्कनके समान होता था । इस उपदेशको देव, देवा, मनुष्य, स्त्री, पशु आदि समस्त प्राणी ब्रह्मज्ञान समाधीमें बैठ कर अपनी अपनी भाषामें सुनते थे । ओतोंमें मुख्य राजगृह नगरके स्वामी राजा श्रेणिक थे । प्रभुने

३० वर्ष तक अनेक देशोंमें इसी तरह धर्मोपदेश करते हुये विहार किया और सब जगहोंसे हिंसाका प्रचार बन्द कर अहिंसाधर्मका प्रचार किया। अनेकोंने मिथ्यात्व त्याग कर सम्यग्ज्ञानका लाभ किया। प्रभुकी दिव्यध्वनिमें जो सारगर्भित उपदेश हुआ था, उसको गौतमस्वामी गणधरने आचारांग आदि द्वादश प्रकारके महान् ग्रन्थोंमें रचा। उन्हींका कुछ अंश आधुनिक प्राप्त ग्रन्थोंमें उपलब्ध है।

कार्सिक कृष्णा अमावस्याके प्रातःकाल प्रभु विहार-प्रदेशके पावापुरीके बनसे शुरुध्यानपूर्वक चार अघातिया कर्मोंका नाश कर मुक्तधाममें चले गये। अपने साध्यकी सिद्धि करके परमात्मपदका लाभ किया। शरीरको छोड़ते ही क्षणमात्र शुद्ध आत्माने उसी ही ध्यानाकारकी धारण किये हुये निर्वाण-भूमिकी सीध पर ही जा कर लोकाग्रभागमें निवास किया और अनन्त कालके लिये परम सुखी हो गये।

वह स्थान, जहांसे श्रीप्रभुने निर्वाण प्राप्त किया था, सम्पूर्ण जैनियोंका अति माननीय और पूजनोय (विहार स्टेशनसे ६ मोल दूर) पोखरपुर (पावापुर) है। उस ग्रामके बाहर एक वृहत् सरोवरके मध्यमें एक जिनमंदिर है, जिसमें भगवान्की चरण-पादुकाएं शोभित हैं। प्रति-वर्ष निर्वाणके दिन (अर्थात् कार्सिक कृष्णा अमावस्या-को) वहां बड़ी भारी मेला होता है। बहुत दूर दूरके अनेक जैनयात्री वहां दर्शन-पूजनार्थ आते हैं।

जिस दिन महावीर स्वामीको निर्वाण प्राप्त हुआ था, उसी दिन गौतमस्वामीने केवलज्ञानरूप लक्ष्मीकी प्राप्ति की। उस दिन बड़ी भारी पूजनकी महिमा हुई। भावकोंने नगर-नगरमें दीपोत्सव किया। तभीसे दीवालीका यह उत्सव प्रचलित है। श्रीमहावीरस्वामीने अपनी आयुके ७२ वर्ष अति ही पवित्रताके साधमें परम अहिंसा धर्मका पालन करते हुए बिताये।

महावीरस्वामी ऐतिहासिक महापुरुष थे और ऐसे धर्मके प्रचारक थे, जो बौद्धधर्मसे भिन्न था। इसका प्रमाण बौद्धोंके प्राचीन ग्रन्थ लिपिटक, महावग्ग, महापरिनिष्वासणसुत्त, दिग्घनिकाय आदि ग्रन्थोंमें मिलता है, जिनमें महावीरस्वामीकी नातपुत्त (जातपुत्त) लिखा

है। Oldsteeg बोल्टडन वर्गकी 'The Budhe' नामक पुस्तकमें स्पष्ट लिखा है, कि नातपुत्त महावीरको कहा गया है, कि जिन्होंने निर्ग्रन्थ मतका प्रचार किया है।

महावीरस्वामीकी प्रशंसामें डाक्टर रवीन्द्र नाथ ठाकुरने कहा है—

"Mahavira proclaimed in India the message of salvation that religion is a reality and not a mere social convention;—that salvation comes from taking refuge in that true religion and not from observing the external ceremonies of the community—that religion can not regard any barrier between man and man as an eternal verity."

जिस पवित्र धर्मका उपदेश श्रीमहावीरस्वामीने दिया उसके प्रतापसे भारतका बहुत उपकार हुआ है। यज्ञमें होनेवाली ऐसी पशु-हिंसा, जिससे रक्तकी नदियां बह जाती थीं, बिलकुल बन्द हो गई है। इस बातको प्रसिद्ध तत्त्वज्ञ बालगंगाधर तिलकने भी अपने व्याख्यानमें स्पष्ट कहा है:—"यज्ञ यागादिकोंमें पशुओंका बध हो कर जो 'यज्ञार्थ पशुहिंसा' आजकल नहीं होती है जैनधर्मने यही एक बड़ी भारी छाप (मुहर) ब्राह्मणधर्म पर मारी है। पूर्वकालमें यज्ञके लिये असंख्य पशुओंकी हिंसा होती थी, उसके प्रमाण मेघदूतकाव्य तथा और भी अनेक ग्रन्थोंसे मिलते हैं।"

जैन-पुराणोंमें लिखा है, कि महावीरस्वामी जैनधर्म-प्रचारक मात्र थे, प्रवर्तक नहीं। उनके पूर्व भी ऋषभनाथसे ले कर पार्श्वनाथ पर्यन्त २३ तीर्थङ्कर और हो गये हैं, उन्होंने भी समय समय पर जैनधर्मका विस्तार और प्रचार किया था। जैनधर्म अनादि है।

कुछ भो हो, जैनधर्म हमें सिखलाता है, कि सर्वोच्च पवित्र जीवन ही आत्मोन्नतिका यथार्थ उपाय है और उसकी सत्यता अहिंसामें ही विद्यमान है। जगत्में अहिंसा ही एक ऐसा धर्म है, जो संसारके सम्पूर्ण प्राणिमात्रको सुख-शांति पहुंचा सकता है।

इससे ५२७ वर्ष पहले भगवान् महावीरने निर्वाण प्राप्त किया था। उसी समयसे जैनियोंका वीर-निर्वाण-संघ प्रचलित हुआ।

जैन धर्म आधुनिक विस्तृत विवरण देखो

महावीरा ( स० स्त्री० ) महावीर-टाप् । क्षीरकंकोली ।  
महावीर्य ( स० पु० ) महद् विश्वसृष्टये विपुलं वीर्य-  
मस्य । १ ब्रह्मा । महद्वीर्यं तपोबलमस्य । २  
बुद्धदेव । ३ वाराही कंद । ४ वितथके एक पुत्रका  
नाम । ५ विराजपुत्र । ६ बौद्धभिक्षु भेद । ७ जैनोंके  
एक अर्हत्का नाम । ८ तामस रौच्य मन्वन्तरके एक  
इन्द्रका नाम । ९ गृहद्रथ वा गृहदुक्थके एक पुत्रका  
नाम । १० भवनमन्यु-राजपुत्र । ११ एकवीर वृक्ष ।  
( लि० ) १२ अतिशय बलयुक्त, बड़ा भारी बलवान् ।  
महावीर्या ( स० स्त्री० ) महावीर्य-टाप् । १ सूर्याकी  
पत्नी संज्ञाका एक नाम । २ बनकार्पासी, बनकपास ।  
३ महाशतावरी । ४ शुक्लदूर्वा, सफेद दूब ।

महाबुद्ध—नेपालकी बुद्धमूर्तिभेद ।

महाबृक्ष ( स० पु० ) महान् वृक्षः । १ स्नुहीवृक्ष, थूहर ।  
२ सेहुण्डवृक्ष, सेहुड़का पेड़ । ३ करंजवृक्ष । ४ ताल-  
वृक्ष, ताड़का पेड़ । ५ महापीलु वृक्ष । ६ ह्रिदवृक्ष,  
बड़ा पेड़ ।

महाबृद्ध ( स० लि० ) अतिशय वृद्ध, बहुत बूढ़ा ।

महाबृन्द ( स० क्ली० ) संस्थाभेद । लाख वृन्दका एक  
महाबृन्द होता है ।

महाबृष ( स० पु० ) १ सुरम्भ पर्वतके पासका एक तीर्थ ।  
२ जातिभेद ।

महाबृषा ( स० स्त्री० ) मुशलीभेद, सिया मुशली ।

महाबृहतो ( स० स्त्री० ) महावार्त्ताकी, बन बैंगन ।

महावेग ( स० पु० ) महान् अमाघो दुर्बारो वा वेगो  
यस्य । १ शिव, महादेव । २ अतिशय जब, बड़ा बेग ।  
३ गरुड़ । ४ मर्कटविशेष, बन्दर । ( लि० ) ५ अति-  
शय वेगयुक्त, प्रबल वेगशाली ।

“विकर्षन्तौ महावेगौ गर्जमानौ परस्परम् ।

पश्य त्वं युधि विक्रान्तावतौ च नरराक्षसौ ॥”

( भारत १।१५।१२ )

महावेगलब्धस्थान—गरुड़ोंके एक राजाका नाम ।

महावेगवती ( स० स्त्री० ) महावेग अस्त्यर्थे मतुप् मस्य  
व, स्त्रियां ङीष् । १ अति वेगविशिष्टा, जिसमें खूब वेग  
है । २ वृक्षविशेष ।

महावेगा ( स० स्त्री० ) स्कन्दकी अनुचरी एक मातृका-  
का नाम ।

महावेदि ( स० स्त्री० ) श्रेष्ठ वेदी, पीठरूप उच्चस्थान ।

महावेध ( स० पु० ) योगप्रक्रियाके अनुसार हस्तपादादि-  
का संस्थानभेद ।

महावेल ( स० लि० ) १ महातरङ्ग वा स्रोतयुक्त । २  
विस्तृत तोरयुक्त ।

महावैपुल्य ( स० क्ली० ) अतिशय विपुलता ।

महावैर ( स० क्ली० ) चिरशत्रु, बड़ा भारी दुश्मन ।

महावैराज ( स० स्त्री० ) सामभेद ।

महावैश्वदेव ( स० क्ली० ) ग्रहभेद ।

महावैश्वनरव्रत ( स० क्ली० ) सामभेद ।

महावैश्वामित्र ( स० क्ली० ) सामभेद ।

महावैद्यम्भ ( स० क्ली० ) सामभेद ।

महाव्याधि ( स० पु० ) महाश्वासौ व्याधिश्वेति । महा-  
रोग कुष्ठादि । महारोग देखो ।

महाव्याहृति ( स० स्त्री० ) महती चासौ व्याहृतिश्चेति ।  
प्रणव और स्वाहायुक्त तीन व्याहृति । होम करनेमें  
महाव्याहृति होम करना होता है । “ओं भूः  
स्वाहा, ओं भुवः स्वाहा, ओं स्वः स्वाहा” इन तीन  
व्याहृतियोंको महाव्याहृति कहते हैं । वैदिक होम  
करनेमें यह महाव्याहृति होम करना ही होगा ।  
सिर्फ तान्त्रिक होममें महाव्याहृति होम नहीं करना  
होता ।

“ओंकारपूर्विकास्तिस्रः महाव्याहृतयोऽव्ययाः ।

त्रिपदा चैव सावित्री विशेषो ब्रह्मणो मुखम् ॥”

( मनु २।८१ )

महाव्युत्पत्ति ( स० स्त्री० ) भोट भाषामें रचा गया एक  
संस्कृत-अभिधान ।

महाव्यूह ( स० पु० ) १ एक प्रकारकी समाधि । २ वैश्व-  
पुत्रभेद ।

महाव्रण ( स० क्ली० ) महञ्च तत् व्रणञ्चेति । दुष्टव्रण  
यह रोग महापातकज है । इसके होनेसे प्राय-  
श्चित्त करना उचित है । दुष्टव्रण देखो ।

महाव्रत ( स० क्ली० ) महञ्च तत् व्रतञ्चेति । १ द्वादश-  
वार्षिक व्रत, वह व्रत जो बारह वर्षों तक चलता रहे ।  
२ आश्विनकी दुर्गा-पूजा ।

“महाव्रतं महापुण्यं शङ्कराय नमस्कृतम् ।

कर्त्तव्यं सुरराजेन्द्र देवीभक्तिसमन्वितैः ॥” ( तिथितत्त्व )

३ माघमासमें जब सूर्य उदय होते हैं उस समय का गंगा-स्नान ।

“वासुदेवं हरिं कृष्णं श्रीधरञ्च स्मरेत्ततः ।

दिवाकर जगन्नाथ प्रभाकर नमोऽस्तु ते ।

परिपूर्णं कुरुष्वेदं माघस्नानं महाव्रतम् ॥”

( मलमासतत्त्व )

( ति० ) ४ महाव्रतधारी, महाव्रत करनेवाला ५

श्रेष्ठव्रतमात्र, पाशुपतादि व्रत ।

महाव्रतवत् ( सं० ति० ) महाव्रत अस्त्यर्थे मतुप मस्य व । महाव्रत नामक सामविशिष्ट ।

महाव्रतिक ( सं० ति० ) १ महाव्रतपालनकारी, महाव्रत करनेवाला । २ पाशुपत व्रतावलम्बी, जो पाशुपतव्रत करता हो ।

महाव्रतिन् ( सं० पु० ) महाव्रत योगनियमाद्यनुष्ठानादिकमस्यातीति व्रत इति । १ शिव, महादेव । २ उरस्कट । ( ति० ) २ महाव्रतयुक्त, जिसने महाव्रत धारण किया हो ।

“एतच्छ्रुत्वापि लवशास्ते महाव्रतिनस्तदा ।

ऊर्चुर्निश्चयदत्तं ते चत्वारं सहयायिनः ॥”

( कथासरित्सार ३७/५६ )

महाव्रती ( सं० ति० ) महाव्रतिन् देखो ।

महाव्रतीय ( सं० ति० ) महाव्रतसम्बन्धीय ।

महाव्रात ( सं० ति० ) बहुलोकयुक्त, मनुष्योंकी भीड़ ।

महाव्रमेहि ( सं० पु० ) वीहिधान्य विशेष, साठी धान ।

महाशङ्खनि ( सं० पु० ) शङ्खवर्त्तिभेद ।

महाशक्ति ( सं० पु० ) महत्यः शक्तयः मन्त्रपणादयो महद्वा सामर्थ्यवत्यः । १ कार्तिकेय । महतो शक्तिः । २ अतिशय पराक्रम, अधिक बल । ३ शिव, महादेव । ४ कृष्ण-पुत्रभेद, पुराणानुसार कृष्णके एक पुत्रका नाम । ( ति० ) ५ महापराक्रमशाली, बड़ा बलवान् ।

महाशङ्ख ( सं० पु० ) महान् शङ्ख इव बृहच्छुभ्रत्कात् ।

१ संख्याविशेष, एक बहुत बड़ी संख्याका नाम । दश निखर्चका एक महाशङ्ख होता है । २ ललाट । ३ निधि-विशेष, नौ निधियोंमेंसे एक । ४ कनपटीकी हड्डी । इस

महाशङ्खकी मालासे किया हुआ जप प्रशस्त होता है ।

“महाशङ्खमयी माला नीलसारस्वते विधौ ।

वृल्लभटास्थिखण्डेन रचिता जपमालिका ।

महाशङ्खमयी माला ताराविद्याजपे प्रिये ॥” ( तन्त्रसार )

५ बड़ा शंख । ६ सर्पभेद । ७ मनुष्यकी ठठरी ।

महाशङ्खद्रावक ( सं० पु० ) प्लीहा और यकृत रोमनाशक औषधभेद । प्रस्तुत प्रणाली—इमलीकी छाल, पीपलकी छाल, सोजकी छाल, अकवनकी छाल और अपामार्ग, हरणकका अलग अलग क्षारजल तैयार करके लवण बनावे । पीछे सोहागा, यवक्षार, साचिक्षार, पञ्चलवण, हींग, हरताल, लवङ्ग, निशादल, जायफल, गोक्षुत्ती, सोनामक्खी, गन्धबोल, विष, समुद्रफेन, सोरा, फिट-करी, शङ्खचूर्ण, शङ्खनाभिचूर्ण, प्रस्तरचूर्ण, मैन्सिल और हीराकस, इनका समान भाग ले कर चूर्ण करे । अनन्तर बेतसके रसमें भावना दे कर उसे काँचकी कुप्पी में रखे । बादमें कपड़े से ढक कर उसे सात दिन तक गरम स्थानमें रख छोड़े । इसके बाद धीमी आँखमें धारणीयस्थमें घुसा कर नीचे उतार ले । ठण्डा होने पर किसी काँचके बर्तनमें जल डाल कर उसीमें इसकी अच्छी तरह रस दे । पानके साथ प्रतिदिन एक रस्ती सेवन करनेसे खाँसो, दमा, प्लीहा, अजीर्ण, प्रहणी, रक्त-पित्त, गुल्म, अश्मरी, मूलकृच्छ्र, आठों प्रकारका शूल, आमवात, वातरक्त, खज्जवात, धनुषङ्गार, उदरामय, आमशय, किमिकोष्ठता आदि रोग नष्ट होते हैं । यह ऐसा अग्निवर्द्धक है, कि ठूस कर खा लेनेके बाद यदि इसका सिफ रस्ती भर सेवन किया जाय, तो फीरन उसे पचा देता है । ( भैषज्यरत्नाकर )

महाशङ्खवटी ( हि० स्त्री० ) उदररोगमें उपकारी औषधभेद । प्रस्तुत प्रणाली—शङ्खभस्म, पञ्चलवण, इमलीके छिलकेकी राख, त्रिकटु, हींग, विष, पारा और गन्धक इनके बराबर बराबर भागको एकत्र कर अपाङ्ग और चितामूलके काढ़े में, नीबूके रसमें तथा अम्लवर्ग द्वारा भावना दे । औषधमें अम्लरस दिखाई देनेसे भावना देनेकी जरूरत नहीं । इस औषधमें लोहा और रांगा मिलानेसे महाशङ्खवटी बनती है । प्रतिदिन दो रस्तीकी गोली पानके साथ खानेसे अग्निमान्द्य, अजीर्ण, अर्श, पाण्डू, प्रमेह,



कुल, वातरक्त, महाशोथ आदि रोग जाते रहते हैं। भर पेठ खाया हुआ भस्म सिर्फ एक गोली खानेसे पच जाता है।

दूसरा तरीका—उक्त द्रव्यसमूहको पूर्वोक्तरूपसे पाक कर गोली बनावे। इसमें लोहा और रांगा मिलानेकी आवश्यकता नहीं। इसके सेवनका समय भोजनके बाद बतलाया गया है। इससे अर्श और ग्रहणी आदि रोगोंका नाश तथा अग्निका अतिशय उद्दीपन होता है।

सारकलिकाधृत महाशङ्खवटीकी प्रस्तुत प्रणाली और प्रकारकी है। जैसे,—पिपरामूल, चित्तामूल, दन्तिमूल, पारद, गंधक, पीपल, यवक्षार, साक्षिक्षार, सोहागा पंचलवण, मिर्च, सोंठ, विष, वनयमानो, गुलज, हींग और इमलीके छिलकेकी भस्म, प्रत्येक १ तोला करके, शङ्खभस्म २ तोला, इन्हे अम्लवर्गके रसमें भावना दे कर बेरकी आंटीके समान गोली बनावे। यह खड़े अनारके रस, नीबूके रस, मट्ठ, दहीके पानी, सीधू, काजी अथवा उष्ण जलके साथ सेवनीय है। यह अग्नि बढक तथा अर्श, ग्रहणी, किमि, पाण्डू, कमला आदि रोगनाशक है। पथ्य शशक और पणादिका जूस बतलाया गया है। (मेघज्यरत्नाकर)

महाशठ (सं० लि०) महाश्चासौ शठश्चेति। १ अतिशय धूर्त, बड़ा धोखेबाज। (पु०) २ राजधुस्तूर, पोला धतूरा। महाशण (सं० पु०) स्वनामख्यात वृक्षविशेष, सन नामक पौधा।

महाशणपुष्पिका (सं० स्त्री०) शणपुष्पी नामक क्षुप-विशेष, बनसनई नामका पौधा। इसका गुण—कषाय, ऊष्ण और रसनिवामक। (राजनि०)

महाशणा (सं० स्त्री०) आरण्यशण, बनसनई।

महाशता (सं० स्त्री०) महत् शतञ्च मूलानि यस्याः, टाप। महाशतावरी, बड़ी शतावरी।

महाशतावरी (सं० स्त्री०) महती चासौ शतावरी चेति। बृहच्छतावरी, बड़ी शतावरी। पर्याय—शतबीर्या, सहस्रबीर्या, सुदस, महापुरुष दम्बिका, बोरा, तुङ्गिनो, बहुपत्निका, ऊर्ध्वकण्ठी, महाबीर्या, कज्जिज्जा, महा-मृता, सुबीर्या। इसका गुण—मधुर, किन्नाशक, शोथल-लिक, मेह, कक और वातघ्न, रसमय तथा वृद्धताकर। (राजनि०)

भावप्रकाशके मतसे यह मेध्य, हृद्य, वृष्य, रसीयन, अर्श और ग्रहणी रोग नाशक मानी गई है।

महाशन (सं० पु०) १ असुरभेद। (लि०) २ बहुभोजी, पेटू।

महाशफर (सं० पु०) पार्वतमीन, चेल्लवा मछली।

महाशब्द (सं० पु०) महाश्चासौ शब्दश्चेति। १ बृहच्छब्द, भयानक शब्द। (लि०) २ महाशब्दयुक्त।

महाशमो (सं० स्त्री०) बड़ी शमीका पौधा।

महाशम्भु (सं० पु०) महाशिव।

महाशय (सं० लि०) महान् आशयः अभिप्रायः मनो वा यस्य। १ महानुभाव, उच्च आशयवाला। पर्याय—महेच्छ, उदात्त, महामनाः, उन्नत, उदार, उदीर्ण, महारमा।

(पु०) महान् आशयः जलानामाधारः। २ समुद्र।

महाशयन (सं० स्त्री०) महाशय्या।

महाशय्या (सं० स्त्री०) महती चासौ शय्या चेति। राजशय्या, राजाओंकी शय्या या सिंहासन।

महाशिर (सं० पु०) महाश्चासौ शिरश्चेति। स्थूलशर, रामशर। रामशर देखो।

महाशल्ल (सं० पु०) महान् बृहत् शल्लको यस्य। १ विज्जट मत्स्य, किंगा मछली। २ बृहच्छल्लक, बड़ा छिलका। (लि०) ३ वृहच्छल्लकयुक्त, जिसमें बड़े बड़े छिलके हों।

महाशल्ल (सं० स्त्री०) भोषण वा तोक्षण शल्ल।

महाशाक (सं० स्त्री०) महच्च तत् शाकश्चेति। बृहत् शाकविशेष।

महाशाक्य (सं० पु०) श्रेष्ठ शाक्यवंश।

महाशाख (सं० लि०) बृहत् शाखायुक्त, जिसमें बड़ी बड़ी शाखाएं हों।

महाशाख्य (सं० स्त्री०) महती शाखा यस्याः। नगवला, गंगेरन।

महाशान्ति (सं० स्त्री०) विघ्न बाधाओंको दूर करनेके लिये मन्त्रका अनुष्ठान।

महाशाल (सं० पु०) १ बड़ा कर। २ महागृहस्थ। (लि०) ३ बृहद् गृहयुक्त, बड़ा घरवाला।

महाशालि (सं० पु०) महाश्चासौ शालिश्चेति। स्थूल-

शालि, मोटा धान । पर्याय—सुगन्धिक । इसका गुण—गुरु, बलकर, चक्षु हितकर तथा बलवर्द्धक ।

( अथि० १५ अ० )

महाशालीन ( सं० लि० ) अति विनीत, बड़ा नम्र ।

महाशाल्वण ( सं० क्लो० ) व्याधि दूर करनेका एक उपाय ।

महाशासन ( सं० पु० ) १ राजादेश, राजाको आज्ञा । २ सचिवभेद, राजाका वह मन्त्री जो उसकी आज्ञाओं या दानपत्रों आदिका प्रचार करता हो ।

( लि० ) ३ महाशक्तियुक्त, अत्यन्त बलवान् ।

महाशिर—खनामख्यात मत्स्यविशेष, एक प्रकारकी मछली । इसका मस्तक देहकी अपेक्षा बड़ा होता है, इसीसे इसका महाशिर नाम हुआ है । कहीं कहीं इसे महाशैल वा महाशोल भी कहते हैं ।

उत्तर-ब्रह्मपुत्र, गंगा, काश्मीरकी तोहीनदी, यमुना और पंजाबकी दूसरी दूसरी नदियोंमें यह मछली पाई जाती है ।

इसका मांस बहुत स्वादिष्ट होता है । इस कारण बहुतेरे पहाड़ी नदोंके किनारे आ इसका शिकार करते हैं । एक एक मछली आध मनसे अधिक बोझल होती है । इसके दांत बहुत तेज होते हैं । घोंघा, कंकड़ा और तरह तरहकी मछली हो इसका प्रधान भोजन है । यह कीड़े, फतियेकी भी बड़े चावसे खाती है । हरिद्वार के स्नानघाटमें पिण्डपूजाके समय ये सब मछलियां पिण्ड खाने आती हैं ।

महाशिरस् ( सं० पु० ) १ एक प्रकारकी मछली । २ फणवाले सांपकी एक जाति । ३ गोधैयक जातिभेद, ग्वालोंकी एक जाति ।

महाशिरःसमुद्भव ( सं० पु० ) जैनियोंके छठे वासुदेव ।

महाशिरोधर ( सं० लि० ) वृहद्ग्रीवा, लम्बी गरदन ।

महाशिला ( सं० स्त्री० ) शस्त्रभेद, एक हथियारका नाम ।

महाशिव ( सं० पु० ) महाश्वासी शिवः कल्याणकपी च । महादेव ।

महाशीतवती ( सं० स्त्री० ) बौद्धोंकी पांच महादेवियोंमेंसे एक देवीका नाम ।

महाशीता ( सं० स्त्री० ) महत्त्वधिका शीता शीतवीर्या ।

१ शतमूली । २ वनस्पतिविशेष । ( लि० ) ३ अतिशीत वीर्ययुक्त, जिसका वीर्य बहुत ठण्डा हो ।

महाशीर्ष ( सं० पु० ) शिवानुचरभेद, शिवके एक अनुचरका नाम ।

महाशील ( सं० पु० ) जन्मेजयके एक पुत्रका नाम ।

महाशुक्ति ( सं० स्त्री० ) मुक्ताप्रसविनी शुक्ति, वह सीप जिससे मुक्ता निकलती है । २ वृहत् शुक्ति, बड़ी सीप ।

महाशुक्ला ( सं० स्त्री० ) महती चासी शुक्ला शुक्लवर्णा च । १ सरस्वती । ( लि० ) २ अतिशुभ्रवर्णयुक्त, जो खूब उजला हो ।

महाशुण्डो ( सं० स्त्री० ) हाथोसूँड नामक क्षुप ।

महाशुभ्र ( सं० क्लो० ) महान् शुभ्रो वर्णोऽस्य । १ रजत, चांदी । ( लि० ) २ अतिशय शुभ्रवर्णयुक्त, जो खूब उजला हो ।

महाशूद्र ( सं० पु० ) महान् शूद्रः । १ आभीर, ग्वाला । २ शूद्रोंके मध्य ग्वाला या नाई ।

महाशूद्रो ( सं० स्त्री० ) महाशूद्रस्य भाट्या इति ( अजायतक्षप् । पा ४।१।४ ) इत्यत्र महत् पूर्वस्य प्रतिषेधः इति काशिकोक्त्या पुंयोगलक्षणा ङोष् । आभीरी, ग्वालिन ।

महाशून्य ( सं० क्लो० ) आकाश ।

महाशून्यता ( सं० स्त्री० ) महाशून्यस्य भावः तल्-टाप् । १ व्योमका भाव । २ योगियोंकी निरुद्धावस्था ।

महाशैरीष ( सं० क्लो० ) सामभेद ।

महाशैल ( सं० पु० ) पर्वतभेद ।

महाशोण ( सं० पु० ) नदीभेद, सोन नदी ।

महाशोल ( सं० पु० ) एक प्रकारकी मछली । यह मछली स्वादिष्ट तथा बलकर मानी गई है ।

महाशीण्डो ( सं० स्त्री० ) महती चासी शीण्डो चेति । सफेद किणिही वृक्ष, कटभीका पेड़ ।

महाशीषिर ( सं० पु० ) मुलक्षतरोगभेद ।

महाश्मन् ( सं० पु० ) पश्चराग मणि ।

महाश्मशान ( सं० क्लो० ) महत् तत् श्मशानञ्चेति, अत्र हि जीवानां मरणे समूल-कर्मनाशतः पुनर्जन्ममरणचक्राभावादस्य तथात्वं । काशी । यहां मृत्यु होनेसे नल्ले मरणा-विनष्ट होते हैं । कर्मके फलसे जीवोंके जन्मगोली पानके होती है । यदि मृत्युसे सब प्रकारके कर्मशुद्धि प्रमे

होता है, तो फिर जन्म-मृत्युकी सम्भावना नहीं रहती ।  
महाश्यामा ( स० स्त्री० ) महती चासी श्यामा चेति ।

१ श्यामालता । २ शिशपा वृक्ष, शीशमका पेड़ । ३ वृक्ष-  
पादिवृक्ष ।

महाश्रम ( स० पु० ) तीर्थभेद । यहाँ स्नान करनेसे सब  
पाप नाश होते हैं ।

महाश्रमण ( स० पु० ) महान् श्रेष्ठश्चासौ श्रमणो बौद्ध-  
मिक्षुश्चेति । भगवान् बुद्धका एक नाम । पर्याय—सर्वार्थ  
सिद्ध, कुलिशासन, गोपेश ।

महाश्रय ( स० पु० ) अक्षोट वृक्ष, अखरोटकका पेड़ ।

महाश्रावक ( स० पु० ) शाक्य बुद्धका प्रधान शिष्य ।

महाश्रावणिका ( स० स्त्री० ) महती चासौ श्रवणिका  
चेति । स्वनामख्यात महाक्षुप, गोरखनुण्डी । पर्याय—  
महामुण्डी, लोचनी, कदम्बपुष्पी, विकचा, क्रोडा, चोड़ा,  
पलङ्क्या, नदीकदम्ब, मुण्डाख्या, महामुण्डणिका, माता,  
स्थविरा, लोतनी, भूकदम्ब, अलम्बुषा । इसका गुण—  
उष्ण, तिक्त, ईषत, मधुर, वायुप्रशमक, स्वरवद्धक, रेचक  
तथा रसायन । ( राजनि० )

भावप्रकाशके मतसे इसका पर्याय—मुण्डा, मिक्षु,  
श्रावणी, तपोधना, श्रवणका, मुण्डितिका, श्रवण-  
शीर्षिका, महाश्रवणिका, भूकदम्बिका, कदम्बपुष्पिका,  
तपस्विनी । इसका गुण—पाकमे कटु, उष्णवीर्य,  
मधुर, लघु, मेध्य, पाण्डु, श्लेष्मद, अरुचि, अपस्मार,  
प्लीहा और मेदोरोगनाशक । ( भावप्र० )

महाश्रावणी ( स० स्त्री० ) महाश्रावणिका, गोरखमुण्डी ।

महाश्री ( स० स्त्री० ) महती श्रीरिव । बुद्धशक्तिवशेष,  
बुद्धकी एक शक्तिका नाम । पर्याय—तारा, ओंकारा,  
खाहा, श्री, मनोरमा, तारिणी, जया, अनन्ता, शिवा,  
लोकेश्वरात्मजा, खदूरवासिना, भद्रा, वैश्या, नील-  
सरस्वती, शङ्खिनी, महातारा, वसुधारा, धनन्ददा,  
त्रिलोचना, लोचना ।

महाश्रुति ( स० पु० ) गन्धर्वभेद ।

श्रव ( स० पु० ) श्रेष्ठ अश्व, बड़ा तथा सुन्दर घोड़ा ।

श्यामा ( स० स्त्री० ) राजाकी अश्वशाला या अस्त-

( स० पु० ) १ श्वास रोगभेद, एक प्रकारका

श्वास रोग । २ मृत्युकालीन चरमश्वास, वह अन्तिम  
सांस जो मरनेके समय चलता है ।

महाश्वासारिलौह ( स० पु० ) खांसी दमे आदिकी एक  
महीषधि । प्रस्तुत प्रणाली—लोहा ४ तोला, अबरक  
१ तोला, चीनी ४ तोला और मधु ४ तोला, इन्हे तथा  
त्रिकला, मुलेठी, दाख, पीपल, बेरकी आंटीका गूदा,  
वंशलोचन, तालीशपत्र, विडङ्ग, इलायची, कुट और  
नागेश्वर, नामक द्रव्य, इनके एक तोले सूक्ष्म चूर्णको  
लोहेकी खरलमें अच्छी तरह पीसे । इसको मात्रा आध  
माशेसे २ माशे तक बतलाई गई है । मधुके साथ इस-  
का सेवन करनेसे महाश्वास, पांच प्रकारकी खांसी और  
रक्तपित्तादि रोग जाते रहते हैं ।

( भैषज्यरत्नाकर हिव. श्वसाधि० )

महाश्वेत ( स० पु० ) १ अतिशय श्वेत, बहुत साफ । २  
महाशण पुष्पिका, सफेद चिचड़ा । ३ शुभ्र शर्कराखण्ड,  
चीनी ।

महाश्वेतघण्टी ( स० स्त्री० ) महाराणापुष्पका पेड़ ।

महाश्वेता ( स० स्त्री० ) महत्यतिशया श्वेता, महान् श्वेतो  
वर्णा यस्या वा । १ सरस्वती । २ दुर्गा ।

“श्वेतं शुक्लं शिवस्थानं यस्माच्चेह समागता ।

महाभाव समुत्पन्ना महाश्वेता ततः स्मृता ॥”

( देवीपु० ४५ अ० )

३ कृष्ण भूमिकुष्माण्ड, भुईकुम्हड़ा । पर्याय—  
क्षीरविदारिका, क्षीरविदारी, ऋक्षगन्धिका, क्षीरवल्ली,  
क्षीरकन्दा, क्षीरिका । ४ श्वेतापराजिता, सफेद अपरा-  
जिता । ५ सिता, चीनी । ६ श्वेत किण्वी वृक्ष, सफेद  
चिचड़ाका पेड़ । ७ कादम्बरी-वर्णित हंस नामक गन्धर्व-  
राजकी स्त्री गौरीके गर्भसे उत्पन्न कन्या ।

महाषष्टिक ( स० पु० ) साठो धान ।

महाषष्ठी ( स० स्त्री० ) महती चासौ षष्ठी च महामङ्गल-  
दात्री षष्ठी वा । दुर्गा । ये बालककी रक्षा करती हैं  
इसलिये इनका महाषष्ठी नाम पड़ा है । महाषष्ठीकवच  
लिख कर बालकके दाहिने हाथमें बांधनेसे उसकी सारी  
विपद् दूर होती है ।

कवचका मन्त्र,—“ओं दुं दुं दुं दुर्गे दुर्गे नाशय  
नाशय हन हन दह दह मथ मथ बध बध सर्वहिसान

महाष्टमीरूपेण बालकं रक्ष रक्ष चिरजीविनं कुरु कुरु श्रीं  
हीं हं फट् स्वाहा ॥" (योगिनीतन्त्र)

महाष्टम्युपलक्ष्यत स० पु०) घृतौषधभेद। प्रस्तुत  
प्रणाली—घी ४ सेर, दशमूलका काढ़ा ४ सेर, अदरकका  
रस ४ सेर, चुक ४ सेर, दूध ४ सेर, दहीका पानी ४ सेर,  
कांजी ४ सेर; चूर्ण के लिये सचल लवण, पंचकोल,  
सैन्धव लवण, हवूष, चिटलवण, वनयमानी, यवक्षार,  
हींग, जीरा, उद्भिदुलवण, मंगरैला और यमानी प्रत्येक  
४ तोला। इस घृतका अन्न वा केवल घृतके साथ  
सेवन करना चाहिये। क्रिमि, उवर और ग्रहणी आदि  
रोगोंमें यह बहुत उपकारी है।

(भैषज्यरत्नाकर, ग्रहयधिकार)

महाषोढान्यास (स० पु०) मुद्राभेद।

महाष्टमी (स० स्त्री) महत्या महादेव्या अष्टमी, महती  
अष्टमीति वा। आश्विन मासकी शुक्लाष्टमी। चान्द्र  
आश्विन मासमें ही यह अष्टमी होगी। यह तिथि भग  
वती दुर्गादेवीकी अनिशय प्रिय है, इस कारण इसे दुर्गा-  
ष्टमी भी कहते हैं।

"आश्विने शुक्लपक्षस्य भवेद् या अष्टमी तिथिः।

महाष्टमीति सा प्रोक्ता देव्याः प्रीतिकरा परा ॥"

(वाल्मीकिपुराण ५६ अ०)

इस महाष्टमी तिथिमें भगवती दुर्गाका तरह तरहके  
उपहार तथा मांसादि द्वारा पूजन करना चाहिये। इस  
तिथिमें पूजा और उपवास दोनों ही करने होते हैं।  
बालक, वृद्ध और रोगीको छोड़ कर और सबोंको उप-  
वास करना उचित है। परन्तु उपवासमें विशेषता यह  
है, कि जो पुत्रवान् व्यक्ति हैं उन्हें इस अष्टमी तिथिमें  
निरम्बु उपवास नहीं करना चाहिये। बाकी सबोंके  
लिये निरम्बु उपवास बतलाया गया है। महाष्टमीका  
उपवास करनेसे सभी पाप विनष्ट हो कर पुण्यका संचार  
होता है। कहा भी है,—

पगलेकी चौदस, पगलीकी भाठ,

ए करिये जनम काट। (खना)

पगलेकी चौदस अर्थात् शिवशुद्धशी तथा पगली-  
की भाठ या महाष्टमी करके जन्म काटावो अर्थात् यह

करनेसे सभी पाप नष्ट होते हैं। अष्टमीका उपवास  
करके नवमीके दिन पारण करना होता है। इस महा-  
ष्टमी तिथिमें देवीके उद्देशसे विभिन्नानुसार दो पहर  
रातमें पूजा करना चाहिये। इस समयकी पूजा अनन्त  
फल देनेवाली है। (तिथितत्त्व)

महासंख्या (स० स्त्री०) बहुत बेशी संख्या।

महासंज्ञा (स० स्त्री०) एक बहुत बड़ी संख्याका नाम।

महासंवितिकाफल (स० स्त्री०) काबुलमें होनेवाला  
सेव-फल।

महासंस्कारी (स० पु०) १७ माताओंके छन्दोंको संज्ञा।

महासती (स० स्त्री०) सच्चरित्रा पतिव्रता स्त्री।

महासतोवृहती (स० स्त्री०) वैदिक छन्दोभेद, एक वैदिक  
छन्दका नाम।

महासतोमुखा (स० स्त्री०) छन्दोविशेष, एक प्रकारका  
छन्द।

महासत्ता (स० स्त्री०) वस्तुका यथार्थ अस्तित्व।

महासत् (स० स्त्री०) सोमयोगभेद।

महासत्त्व (स० पु०) १ महाबल वा महाशक्ति। २ वृह-  
दाकार जीव, बड़े आकारका जीव। ३ एक बोधिसत्त्व-  
का नाम। ४ कुबेर। ५ शाक्यमुनि। (लि०) ६ सत्त्व-  
गुणशाली, जिसका अन्तःकरण उच्छ हो।

महासत्य (स० पु०) यमराज।

महासन (स० स्त्री०) सिंहासन।

महासन्धिविग्रह (स० पु०) शान्तिस्थापन और युद्ध-  
संघटनादि कार्यका प्रधान मन्त्री।

महासन्न (स० पु०) महान् अतिशयः सन्नो विषयः,  
कुद्देहवत्त्वात्, यद्वा महतो हिमाद्रेर्महादेवस्य वा आसन्नः  
निकटवर्ती। १ कुबेर। २ अति निकट, बहुत करीब।

महासप्तमी (स० स्त्री०) आश्विनकी शुक्ला सप्तमी।

महासफर (स० पु०) महाश्रवासी सफरश्चेति। १  
वहत् प्रोष्ठो मत्स्य, बड़ो सोरो मछली। २ पावत्स्य मत्स्य,  
चैलवा मछली।

महासमझा (स० स्त्री०) महती चासौ समझा च। वृक्ष  
विशेष, कंगही वा कंगी नामक पौधा। पर्याय—ओद-  
निका, ओदनाह्वया, वृक्षका, रदा, वृद्धवला, तण्डुला,  
भुजङ्गजिह्वा शीतपाकिनी, शीतवला, शीतावला, बलौ-  
तरा, बला, खिरदिहो, ब्यालजिह्वा। इसका गुण—मधुर,  
—, दोषक्षयनाशक। (राजनि०)

महासमाप्त ( स० पु० ) अत्युद्ध संख्याभेद, एक बहुत बड़ी संख्याका नाम ।

महासमुद्र ( स० पु० ) महासागर ।

महासम्भव ( स० पु० ) जगद्भेद ।

महासम्मत ( स० लि० ) १ अतिशय सम्मानित, बड़ा आदरणीय । २ बौद्धमतसे वर्तमान युगका प्रथम धरणीश्वर ।

महासम्मतोय ( स० पु० ) बौद्धसम्प्रदायभेद ।

महासम्मोहन ( स० लि० ) १ अतिशय मुग्धताकर, बहुत मुग्ध करनेवाला । ( क्ली० ) २ तन्त्रभेद ।

महासरस्वती ( स० स्त्री० ) श्रेष्ठा सरस्वती ।

महासरोज ( स० क्ली० ) एक बहुत बड़ी संख्याका नाम । दश निखर्वका एक पद्म और दश पद्मका एक महापद्म होता है ।

महासर्ग ( स० पु० ) महाश्चासौ सर्गश्चेति । जगत्की यह रचना जो महाप्रलयके उपरान्त फिर होती है ।

महासर्ज ( स० पु० ) महाश्चासौ सर्जश्च । १ असन्-वृक्षभेद, पीतशालका पेड़ । २ पनसवृक्ष, कटहलका पेड़ ।

महासर्प ( स० पु० ) १ फणवाला साँप । २ सामभेद ।

महासह ( स० पु० ) सहते इति सह-अच्, महान् सहः । कुञ्जकवृक्ष, वाणपुष्प ।

महासहस्रप्रमर्द् ( स० पु० ) १ बौद्धदेवताभेद । २ बौद्ध-सूत्रभेद ।

महासहस्रप्रमर्द्दिनो ( स० स्त्री० ) महासहस्रप्रमर्द् देखो ।

महासहा ( स० स्त्री० ) महासह-स्त्रियां टाप् । १ माष-पर्णी, जंगली उड़द । २ अम्लानवृक्ष, इमलीका पेड़ ।

महासांख्यायन ( स० पु० ) महासांख्यका गोत्रापत्य ।

महासांघिक ( स० पु० ) बौद्धसम्प्रदायभेद ।

महासागरप्रभागम्भोरधर ( स० पु० ) गरुड़ोंके एक राजा-का नाम ।

महासाधनभाग ( स० पु० ) १ राजकार्यका प्रधान । ( Executive minister or officer ) २ प्रधान मन्त्री ।

महासाधु ( स० लि० ) बड़ा साधु ।

महासाध्वी ( स० स्त्री० ) महासती, पतिव्रता ।

महासान्तपन ( स० स्त्री० ) महत् सान्तपनं । व्रतविशेष,

जावालके मतसे सात दिनमें होनेवाला एक व्रत । इस व्रतका अनुष्ठान करनेमें पहले दिन गोमूत्र, दूसरे दिन गोबर, तीसरे दिन दूध, चौथे दिन दही, पांचवें दिन घी, छठे दिन कुशोदक पान और सातवें दिन निरम्बु ( बिना पानी पी कर ) उपवास करना होता है ; यह व्रत बहुत कष्टसाध्य है । प्रायश्चित्तविवेकमें लिखा है, कि जो व्रत सात दिनमें शेष होता उसे सान्तपन और उससे तिगुने अर्थात् इक्कीस दिनमें शेष होता उसे महासान्तपन कहते हैं । जहां सात दिनमें महासान्तपन बतलाया गया है वहां सान्तपन दो दिनमें और जहां सात दिनमें सांत-पन कहा है वहां महासान्तपन इक्कीस दिनमें शेष होता है । यह महासान्तपन व्रत करनेसे भारीसे भारी पाप नष्ट होता है । अशक्तोंके लिये छः धेनुदान महासान्त-पन व्रत करनेके समान फलदायक है ।\* सान्तपन देखो ।

महासान्धिविग्रहिक ( स० पु० ) महाश्चासौ सान्धि-विग्रहिकश्चेति । राज्यका शान्तिस्थापक और युद्धका व्यवस्थापक सचिव वा मन्त्री ।

महासामन् ( स० क्ली० ) सामभेद ।

महासामन्त ( स० पु० ) सामन्त प्रदेशके अधीन राजा ।

महासामराज ( स० क्ली० ) सामभेद ।

महासार ( स० पु० ) महान सारः स्थिरांशो यस्य । दुष्खदिर, एक प्रकारका खैर ।

महासारथि ( स० पु० ) १ अरुण । २ श्रेष्ठ सारथि ।

\* “पृथक् सान्तपनैर्द्रव्यैः षडहंसापवासकः ।

सप्ताहेनैव कृच्छ्रोऽयं महासान्तपनः स्मृतः ॥

एतत् सप्ताहसाध्यं जावालाः—

गोमूत्रं गोमयं क्षीरं दधि सर्पिः कुशोदकम् ।

एकैकं क्रमशोऽश्नीयादहोरात्रमभोजनम् ॥

कृच्छ्रः सान्तपनो नाम सर्वपापप्रणाशनः ।

एकैकमेतदेवं हि त्रिरात्रमुपयोजयेत् ॥

त्र्यहश्चोपवसेदन्त्यं महासान्तपने विधिः ॥

एष सप्ताहसाध्या सान्तपनमुक्ता एकविंशति दिनसाध्यं महा-सान्तपनमुक्तम् । महासान्तपनं धेनुषट्कदानसम्पू । जावालाक महासान्तपनं एकविंशतिदिनसाध्यत्वेन सप्ताहसाध्यसान्तपनात् महासान्तपनेधेनुषट्कं देयम् ।” ( प्रायश्चित्तविवेक )



महासाध ( स० पु० ) दलबद्धे यात्री, दल बांध कर चलने वाला मुसाफिर ।

महासाधेतस ( स० क्ली० ) सामभेद ।

महासाहस ( स० क्ली० ) महश्च तत् साहसश्चेति । १ अति बलात्कारकृत कार्य, वह काम जो जबरदस्ती किया गया हो । २ अतिशय दम्भ, बड़ा घमण्ड । ३ अति दुष्कृत कर्म, बहुत खराब काम । ४ अतिशय द्वेष, बड़ी ईर्ष्या । ५ महाबल, खूब ताकत ।

महासाहसिक ( स० पु० ) महानतिशयः साहसिकः । १ चौर, चोर । ( त्रि० ) २ अत्यन्त साहसयुक्त, बड़ा साहसी । ३ बलपूर्वकापहारक, जबरदस्ती धर पकड़ करनेवाला या छीननेवाला ।

महासाहसिकता ( स० स्त्री० ) महासाहसिकस्य भावः तल टाप । महासाहसिकका भाव या धर्म । महासाहसिकका कार्य ।

महासिंह ( स० पु० ) महान सिंह इव । १ शरभ, सिंह । महाश्वासौ सिंहश्चेति । २ बड़ा सिंह । ३ दुर्गा देवीका, वाहन सिंह ।

“उत्थाय च महासिंह देवी चण्डमभावत ॥” ( चण्डी )

महासिंहतेजस् ( स० पु० ) बुद्धभेद ।

महासिद्ध ( स० त्रि० ) योगसिद्ध, जिन्होंने योग द्वारा सिद्धि लाभ की है ।

महासिद्धि ( स० स्त्री० ) महती सिद्धिः । आठ सिद्धियोंमें से एक । सिद्धि देखो ।

महासीर ( हि० पु० ) एक प्रकारकी मछली । यह पहाड़ी नदियोंमें पाई जाती है और इसका मांस बहुत अच्छा माना जाता है ।

महासुख ( स० क्ली० ) महत् सुखमस्मिन् । १ शृंगार, सजावट । २ अतिशय आनन्द, बड़ी खुशी । ( त्रि० ) महत् सुखमस्य । ३ अतिशय सुखयुक्त । बड़ा सुखी । ( पु० ) महत् सुखं ईश्वरा नन्दोऽस्य अस्माद्वा । ४ बुद्धदेव ।

महासुगन्ध ( स० त्रि० ) महान् सुगन्धोऽस्य । १ अति सुगन्धयुक्त, जिसमें बड़ी अच्छी गंध हो ।

महासुगन्धा ( स० स्त्री० ) गन्धनाकुली, नाकुली कंद ।

महासुगन्धषट्क ( स० क्ली० ) महासुगन्धानां षट्कं । छः

प्रकारकी महासुगन्धि, यथा—चन्दन, कस्तूरी, कपूर, कृष्णागुरु, मूर्वा और कुंकुम ।

महासुगन्धि ( स० स्त्री० ) विषट्क औषधभेद । ( सुश्रुत )

महासुगन्धितैल ( स० क्ली० ) तैलौषधिविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—तिलतैल ४ सेर ; चूर्णके लिये लाल चन्दन, केशर, खसखसकी जड़, प्रियंगु, छोटी इलायची, गोरोचन, शिलारस, अगुरु, मृगनाभि, कपूर, जयित्नी, जातोफल, कंकोलीफल, सुपारी, लवङ्ग, लालुका, मांसी, कुट, रेणुका, तगरचण्डी, केवटोमोथा, नखी, व्याघ्रनखा, पृक्का, बोल, दमनक, चोरक, शिलाजतु, एलबालुक, वीरणमूल, पञ्चकाष्ठ, धवका फूल, पुण्डरिया और कचूर, प्रत्येक द्रव्य आध तोला, जल १६ सेर । पीछे तैलपाकके विधानानुसार इस तेलका पाक करे । यह तेल लगानेसे शरीरका घाम, मल और दुर्गन्ध, खुजली तथा कुष्ठरोग नष्ट होता है । सत्तर वर्षका बूढ़ा भी इस तेलके व्यवहारसे नौजवान-सा हो जाता है । इससे बाँझ औरतकी बाँझपन दूर होता है ।

महासुगन्धितैल ( स० पु० ) तैलौषधभेद । प्रस्तुत प्रणाली—तिलतैल ४ सेर ; मज्जीठ, देवदारु, सरलकाष्ठ, व्याघ्री ( गन्धद्रव्य विशेष ), वच, सुपारीके पेड़की छाल, दारचोनी, गंधतृण, कचर, हरीतकी, बहेड़ा, आवला और मोथा, प्रत्येक दो पल । इन्हें एक साथ मिला कर पहले पाक करे । पीछे जटामांसी, मूरामांसी, दौना, चम्पेका फूल, प्रियंगु, दारचोना, गठिवन, सुगंधवाला, कुट, मरुवक पुष्प और पीडि शाक प्रत्येक २ पल । गंधविरोजा, कुन्दरखोटी, नखी, नालुका और सोयां प्रत्येक १ पल । इसके द्वारा द्वितीय कल्कपाक करे । इलायची, लवङ्ग, शिलारस, श्वेतचन्दन, जातीपुष्प, खटाशी, कंकोल, अगुरु, लताकस्तूरी और कुंकुम प्रत्येक ४ तोला, मृगनाभि २ तोला, कपूर १ तोला, वा ६ माशा ४ रत्ती, इन सब द्रव्यों द्वारा तृतीय कल्कपाक करना होगा । पाक हो जानेके बाद उसमेंसे खटाशीको निकाल कर शिला पर पोसे और फिर उसे तेलमें डाल दे । विल्वादि पञ्चपल्लवके क्वाथसे प्रथम कल्कको, गन्धाम्बुसे द्वितीयको और अगुरुधूपित गंधजलसे तृतीय कल्कको पाक करे । महाराजगन्धप्रसारिणी तैलकी

तरह इसमें भी सभी गन्धद्रव्यको शोधन कर लेना होगा। इसके व्यवहारसे विविध वातव्याधि नष्ट होती है।

ऊपर कहे गये कलकसे दूना कलक ले कर तेलमें पाक करनेसे लक्ष्मीविलास तेल बनता है।

महासुदर्शन ( सं० पु० ) चक्रवर्तीराजभेद।

महासुपर्ण ( सं० पु० ) पक्षिभेद। (सप्तपथब्रा० १२।२।३।७)

महासुर ( सं० पु० ) दानवभेद, एक दानवका नाम।

महासुरी ( सं० स्त्री० ) महादेवी दुर्गा।

महासुहय ( सं० पु० ) श्रेष्ठ अश्व, बड़ा घोड़ा। २ एक ऋषि।

महासूक्त ( सं० षलो० ) १ वैदिक महास्तोत्र। ( पु० ) २ ऋग्वेदके दशवें मण्डलके एक ऋषि और उनका १-१२८ सूक्त।

महासूक्ष्म ( सं० त्रि० ) महांश्वासौ सूक्ष्म। अतिशय सूक्ष्म, बहुत बारीक।

महासूक्ष्मा ( सं० स्त्री० ) महदतीव सूक्ष्म। बालुका, बाल।

महासूचिव्यूह ( सं० पु० ) व्यूहभेद, युद्धके समय सेना रखनेकी क्रियाविशेष।

महासूत ( सं० पु० ) रणवाद्यभेद, प्राचीन कालका एक प्रकारका बाजा जो युद्ध-क्षेत्रमें बजाया जाता था।

महासेतु ( सं० पु० ) १ वृहत् सेतु, बड़ा समुद्र। २ एक प्रकारका मन्त्र।

महासेन ( सं० पु० ) महती सेना यस्य। १ कार्तिकेय।

महती सेना अनुचरोऽस्य। २ शिव। ३ महासेनापति, बहुत बड़ा या सबसे प्रधान सेनापति। ४ वृत्ताहृत पितृ-विशेष। ५ एक राजाका नाम। ( त्रि० ) ६ विपुल सैन्यविशिष्ट, बड़ी सेनावाला।

महासेननरेश्वर ( सं० पु० ) अष्टम अर्हतके पिता।

महासेना ( सं० स्त्री० ) विपुल सैन्य।

महासेनाव्यूहपराक्रम ( सं० पु० ) यक्षराजभेद।

महासोम ( सं० पु० ) सामभेद।

महासौषिर ( सं० पु० ) दन्तोवेष्टगत रोगविशेष, दांतका एक प्रकारका रोग। इसमें दांतोंके मसूड़े सड़ जाते हैं और मुंहमेंसे बहुत दुर्गन्ध आती है। कहते हैं, कि

जब यह रोग होता है तब आदमी सात दिनोंके अन्दर मर जाता है। इसका दूसरा नाम महासुषिर भी है। मुखरोग देखो।

महास्कन्ध ( सं० त्रि० ) महान् स्कन्धोऽस्य। १ वृहत् स्कन्धयुक्त, बड़ी गरदनवाला। २ उष्ट्र, ऊँट।

महास्कन्धा ( सं० स्त्री० ) जम्बूवृक्ष, जामुनका पेड़।

महास्कन्धिन् ( सं० पु० ) अष्टपदविशिष्ट जन्तुभेद, टिड्डी।

महास्तूप ( सं० पु० ) बौद्ध स्मृति-रक्षित मंदिरके आकारका ऊँचा स्तूप।

महास्तोम ( सं० त्रि० ) स्तोमयुक्त।

महास्त्र ( सं० क्ली० ) अस्त्रविशेष, बड़ा अस्त्र।

महास्थली ( सं० स्त्री० ) स्थल ( जानपदकुण्डगोलेत्यादि पा ४।१।४२ ) इति डोष् महती स्थली। १ पृथ्वी। २ श्रेष्ठ स्थान, बहुत सुन्दर स्थान।

महास्थविर ( सं० पु० ) बौद्धभिक्षु

महास्थान ( सं० क्ली० ) ऊँचा और सुन्दर स्थान।

महास्थानप्राप्त ( सं० पु० ) बोधिसत्त्वभेद।

महास्थाल ( सं० पु० ) वृक्षभेद।

महास्नायु ( सं० पु० ) महती स्नायुः। वह प्रधान नाड़ी जिसमेंसे रक्त बहता है। इसे कंडरा या अस्थिबंधन नाड़ी भी कहते हैं।

महास्नेह ( सं० पु० ) छर्दिरोगकी एक दवा।

महास्पद ( सं० त्रि० ) महान् आस्पदो यस्य। महाप्रभाव शाली, बड़ा बलवान्।

महास्मृति ( सं० स्त्री० ) १ चिरप्रचलित वाक्य, किंवदन्ती। २ दुर्गा।

महास्त्रग्विन् ( सं० पु० ) महतीः स्त्रक् अस्थिमोला-सा अस्त्यस्येति विनि। महादेव।

महास्वन ( सं० पु० ) महान् स्वनः शब्दो यस्य। १ मल्ल-तूर्य, लड़ाईका डंका। २ वृहच्छब्द, जोरका शब्द। ( त्रि० ) ३ वृहत्शब्दविशिष्ट, जिससे भारी शब्द होता हो। ४ असुरभेद।

महास्वर ( सं० त्रि० ) १ उच्च स्वरयुक्त, बड़ा शब्द करने-वाला। ( पु० ) २ उच्च स्वर, जोरकी आवाज।

महास्वाद ( सं० पु० ) स्वादु, सुमिष्ट।

महाहंस ( सं० पु० ) १ हंसभेद। २ विष्णु।

महाहनु ( सं० पु० ) महती हनुर्यस्य। १ शिव, महादेव।

२ तक्षककी जातिका एक प्रकारका साँप । ३ दानवभेद, एक दानवका नाम । ( लि० ) ४ बृहत् हनुयुक्त, बड़ी दाढ़ीवाला ।

महाहय ( सं० पु० ) १ राजभेद, एक राजाका नाम । २ महान् अभय, बड़ा घोड़ा ।

महाहर्म्य ( सं० क्ली० ) राजप्रासाद ।

महाहव ( सं० पु० ) महान् आहवः । घोरतरयुद्ध, घमासान लड़ाई ।

महाहविस् ( सं० क्ली० ) महत् प्रशस्तं हविः । १ गव्यघृत, गायका घी । सब घीसे गायका घी प्रशस्त और श्रेष्ठ है ।

“गयायामयथा पियडं खड्गमांसं महाहविः ।

कालशाकं तिष्ठाज्यं वा कृशरं मासतृप्तये ॥”

( मार्क०पु० ३।२।३३ )

२ विष्णु । ३ महान्ति हवीषि अत्र । ३ बृहद् याग-विशेष, शाकमेध यज्ञ ।

“अथातो महाहविष एव तद्यथा महाविषस्तथो तस्य ।”

( शत०ब्रा० २।५।३।२० )

महाहस्त ( सं० पु० ) १ शिव, महादेव । ( लि० ) २ बृहद् हस्तयुक्त, जिसके लम्बे लम्बे हाथ हों ।

महाहस्तिन् ( सं० लि० ) बृहद् हस्तयुक्त, लम्बा हाथ-वाला

महाहस्ती ( सं० लि० ) महाहस्तिन् देखो ।

महाहास ( सं० पु० ) महान् उच्छ्वासः । अट्टहास, जोरसे ठठा कर हसना ।

महाहि ( सं० पु० ) महान् अहिः । बृहत् सर्प, वासुकि नाग ।

महाहिक्का ( सं० स्त्री० ) महती हिक्का । एक प्रकारका हिचकी रोग । इसमें हिचकी आनेके समय सारा शरीर कांप उठता है और मर्म-स्थानमें वेदना होती है ।

हिक्का शब्द देखो ।

महाहिमबन् ( सं० पु० ) महाहिम अस्त्यर्थे मनुष्य-मत्स्य । हिमालय प्रहाड़ ।

महाहिवलय ( सं० लि० ) महासर्प द्वारा वेष्टित, बड़े बड़े साँपोंसे घिरा हुआ ।

महाहिषयन ( सं० क्ली० ) विष्णुकी अनन्तशय्या ।

महाहेतु ( सं० पु० ) एक बहुत बड़ी संख्याका नाम ।

महाह ( सं० पु० ) मध्याह्न ।

महाहद ( सं० पु० ) १ बृहद् पुष्करिणी, बड़ा तालाब ।

२ एक तीर्थका नाम । ३ शिव, महादेव ।

महाह्रस्व ( सं० पु० ) मध्याह्न, दोपहर ।

महाह्रस्वा ( सं० लि० ) अति ऊँच, बहुत छोटा ।

महाह्रस्वा ( सं० स्त्री० ) कपिकच्छु, केवांच ।

महि ( सं० पु० ) मद्यते इति मह-पूजायां अदन्त खुरादि, ( सर्वधातुभ्य हन् । उण् ४।११३ ) इति हन् । १ पृथ्वी । २ महत्, बड़ा । ३ महिमा । ४ महत्तत्त्व, विज्ञान-शक्ति ।

महिका ( सं० स्त्री० ) मह ( क्नु शिल्पिसंशयोरपूर्वस्वापि ।

उण् २।३२ ) इति क्नुन् टाप, अत इत्वं । हिम, बर्फ ।

महिक्षत्र ( सं० लि० ) १ बड़ा पराक्रमशाली । ( पु० )

२ प्रभूत बल, खूब जोर ।

महिख ( सं० पु० ) महिष देखो ।

महिखरी ( हि० स्त्री० ) अठाईस माताओंके एक छन्दका नाम । इसमें चौदह माताओं पर यति होती है ।

महिञ्जक ( सं० पु० ) चूहा ।

महित ( सं० लि० ) मद्यते स्मेति मह पूजायां ( मतिबुद्धि-पूजार्थेभ्यश्च । पा ३।२।१८८ ) इति क् । १ पूजित । २ पितृ-गणविशेष ।

महिता ( सं० स्त्री० ) १ नदीभेद, एक नदीका नाम । २ महत्त्व, महिमा ।

“सख्युः सखेध पितृवत् तनयस्य सर्व” ।

सेहे महान् महितया कुमतेरधं मे ॥”

( भाग० १।१५।१६ )

महित्री ( सं० स्त्री० ) ऋग्वेदका १०।१५६ सूक्तका मन्त्र-भेद ।

महित्व ( सं० क्ली० ) प्रभुत्वं, प्रभुता ।

महित्वन ( सं० क्ली० ) महत्त्व, महिमा ।

महिदास ( सं० पु० ) इतराके एक पुत्रका नाम ।

महीदास देखो ।

महिदेव ( सं० पु० ) ब्रह्मण ।

महिधर ( सं० पु० ) महीधर देखो ।

महिन ( सं० लि० ) मह 'प्रेक्षादिभ्य इनिः' इति इनिः ।  
महत् बड़ा ।

महिन ( सं० क्लो० ) महति मह्यते वा मह पूजायां, ( महे-  
रिणश्च । उण् २।५६ ) इति चकारादित्युक्तेः इमन् ।  
१ राज्य । ( लि० ) २ पूजनीय, पूजने योग्य ।

महिनस ( सं० पु० ) शिवकी एक मूर्तिका नाम ।  
( भागवत ३।१२।१२ )

महिन्यक ( सं० पु० ) १ इन्दूर, चूहा । २ नकुल, नेवला ।  
३ भारवहनार्थ दन्तसंलग्न रज्जु, भार उठानेका छोंका,  
सिकहर । इसे बहंगीके दोनों छोरोंमें बांध कर कहोर  
बोझा उठाते हैं ।

महिपाल ( सं० पु० ) महीपाल देखो ।

महिफर ( हि० पु० ) मधु, शहद ।

महिमल ( सं० पु० ) देवसङ्ग, देवालय ।

महिमन् ( सं० पु० ) महतो भावः महत् ( पृथ्वादिभ्य  
इमनिज वा उण् ५।१।१२२ ) इति इमनिच् ततः ( टः ।  
पा ६।१।१५५ ) इति टिलोपः । महत्त्व, आठ प्रकारके  
ऐश्वर्योंमेंसे एक ऐश्वर्य ।

“अणिमा लधिमा प्राप्तिः प्राकाम्यं महिमा तथा ।

ईशित्वञ्च वशित्वञ्च तथा कामवसायिता ॥”

( अमरटीका भारत )

महिमा ऐश्वर्य प्राप्त होनेसे उनका प्रभाव इतना बढ़  
जाता है, कि वेमनमाना कार्य करनेमें समर्थ होते हैं ।  
योग द्वारा ही अणिमादि आठ प्रकारके ऐश्वर्य लाभ होते  
हैं । योग देखो ।

२ माहात्म्य, गौरव । ३ उत्कर्ष, प्रशंसा । ४ राजतरं-  
गिणीके अनुसार एक मन्त्री-पुत्र ।

महिमत् ( सं० लि० ) प्रचुर, अधिक ।

महिमभट्ट ( सं० पु० ) मन्मटभट्टका नामान्तर ।

महिमसुन्दर ( सं० पु० ) जैन ग्रन्थकारभेद ।

महिमा ( सं० स्त्री० ) महत्त्व, महिमा । महिमन् देखो ।

महिमावत् ( सं० क्लो० ) मार्काण्डेयपुराणानुसार एक  
प्रकारके पितृगण ।

महिम्न ( सं० पु० ) शिवका एक प्रधान स्तोत्र जिसे  
पुण्यवन्ताचार्जने रचा था ।

महिम्नार ( सं० पु० ) हरिवंश वर्णित एक राजा ।

महिया ( हि० पु० ) ईखके रसका फेन जो उबाल खाने पर  
निकलता है ।

महिर ( सं० पु० ) मह्यते पूज्यते इति मह-पूजायां ( सल्लि-  
कल्यनि महीति । उण् १।५५ ) इति इलच् लस्य रत्वं । सूर्य ।

महिरकुल ( सं० पु० ) एक राजा । महिरकुल देखो ।

महिरावण ( सं० पु० ) एक राक्षसका नाम । कहते हैं,  
कि यह रावणका लड्डका था और पातालमें रहता था ।  
यह रामचन्द्र और लक्ष्मणको लंकाके शिविरसे उठा  
कर पाताल ले गया था । रामचन्द्र और लक्ष्मणको  
ढूँढ़ते हुए हनुमानजी पाताल गये थे और महिरावण-  
को मार कर राम लक्ष्मणको ले आये थे ।

महिला ( सं० स्त्री० ) मह्यत इति मह पूजायां ( सल्लिकल्यनि-  
महीति । उण् १।५५ ) इति इलच् टाप् । १ स्त्रीमात्र ।  
२ प्रियंगुलता, फूलप्रियंगु । ३ रेणुका नामक गन्धद्रव्य ।  
४ मद्मत्ता ।

महिलाख्या ( सं० स्त्री० ) महिला इति आख्या यस्याः  
सा । महिला ।

महिलारौप्य ( सं० क्लो० ) दक्षिणदेशका एक नगर ।

महिलाह्वया ( सं० स्त्री० ) महिला इति आह्वयो यस्याः  
सा । महिला, प्रियंगुलता । प्रयाय—

“प्रियंगु फलिनी कान्ता लता च महिलाह्वया ।

गुन्द्रा गुन्द्रफला श्यामा विष्वक्सेनाङ्गनाप्रिया ॥”

( भावप्र० )

महिलि—छोटा नागपुर और पश्चिम-वङ्गवासी पहाड़ी  
जातिविशेष । पालकी ढोना और खेत जोतना ही इनकी  
प्रधान उपजीविका है । कोई कोई बांसकी टोकरी भी  
बना कर अपना गुजारा चलाता है । ये साधारणतः  
बांसफोड़, पातर, सुलाङ्गी, ताण्डो और मुण्डा नामक  
पांच श्रेणियोंमें विभक्त हैं । इन पांचोंमें भी फिर ३४  
स्वतन्त्र थोक देखे जाते हैं । इन सब विभिन्न वंशके  
नामोंके साथ संथालोंकी श्रेणीविशेषके नाम मिलते  
जुलते हैं । महिलि-मुण्डाओंकी कोई कोई मुण्डजाति-  
की एक शाखा मानते हैं ।

मानभूमके पातर-महिलियोंमें बहुत कुछ हिन्दूका  
आचरण देखा जाता है । वे लोग गाय, सूअर आदिका  
मांस नहीं खाते और न एक थोकके मध्य अथवा मातृ  
कुलमें आदान-प्रदान ही करते हैं । किन्तु सात पीढ़ीके  
बाद आदान-प्रदान चलता है ।

हिन्दूकी पूजापद्धति और क्रियाकलापका बहुत कुछ अनुकरण करने पर भी उनमें आज भी पहाड़ी और मनसादेवीकी पूजा बड़े समारोहसे होती देखी जाती है। ये लोग कुमीं, भूमिज और देशवाली संथालोंके हाथका भोजन नहीं करते। मानभूमके उत्तर जो महिलि रहते हैं वे मुर्देको गाड़ते, परन्तु पातर-महिलि और संथाल परगनेवासी महिलि उसे जलाते हैं। ११वें दिनमें श्राद्ध और पिण्डदान होता है।

महिवृष् ( सं लि० ) धनवर्द्धन, धन बढ़ानेवाला।

महिव्रत ( सं० पु० ) महाव्रत।

महिष ( सं० पु० ) महति पूजयति देवाननेनेति, महि ( अधिमहोष्टिषच् । उण् १।४६ ) इति टिषच् । स्वनाम-ख्यात पशुविशेष, भैंस। पर्याय—लुलाप, वाहद्विषन्, कासर, सैरिभ, यमवाहन, विषज्वरन्, वंशभीरु, रज-स्वल, आनूप, रक्ताक्ष, अश्वारि, क्रोधी, कलूष, मत्त, विषाणी, गवली, वली। ( जटाधर )

ब्राह्मण, क्षत्रिय वैश्य, शूद्र और अन्त्यजके भेदसे महिष पांच प्रकारका है।

ब्राह्मणजातिका महिष बहुत काला, पघिल, कदमें ऊँचा, बहुत खानेवाला और मारक; क्षत्रियजातिका महिष भेंगा, कामी, मोटा, क्रोधी, मारक, बहुत खानेवाला और ताकतवर; वैश्यजातिका महिष शान्त, छोटे सींग-का, क्रोधी, बोक ढोनेवाला और बलशाली; शूद्रजातिका महिष अंगभंग, कमजोर, छोटे सींगका, कम क्रोधी, कम खानेवाला और बोक ढोनेमें बहुत मजबूत होता है।

जो महिष हमेशा जलकी तलाशमें रहता है, महा-तेजस्वी और भार होता है तथा जिसके सींग बेढंगे होते हैं उसे अन्त्यज जातिका महिष कहते हैं।

जंगली महिषके मांसका गुण—दोषकारक, लघु, दीपन, बलदायक। ग्राम्य महिषके मांसका गुण—स्निग्ध, मलिनकर पित्तहर। ( राजनि० ) राजवल्लभके मतसे—तर्पण, स्निग्ध, उष्ण, मधुर, गुरु, निद्रा, पुंस्त्व और स्तन्यवर्द्धक तथा मांसदाढ्यकर। भावप्रकाशके मतसे महिष पर्याय—घोटकारि, कासर, पीनस्कन्ध, कृष्णकाय। मांसगुण—उष्णवीर्य, वायुनाशक, निद्रा-जनक, शुक्लवर्द्धक, बलकारक, शरीरको दृढ़ताजनक, गुरु,

पुष्टिकारक, मलमूत्र-निःसारक तथा वायु, पित्त और रक्तदोषनाशक। ( भा०प्र० )

देवी भगवतीके उद्देशसे महिषकी बलि देनेसे देवी बहुत तृप्त और प्रसन्न होती हैं। इसके फलसे साधक सौ वर्ष तक स्वर्गमें रहते हैं। ( कालिकापु० )

महिष स्वभावतः बलवान्, स्थूल शरीरवाला और भार ढोनेमें मजबूत होता है। यह जल या कीचड़में रहना बहुत पसन्द करता है। शरीरके रोएँ लम्बे, दोनों सींग बड़े और टेढ़े होते हैं। इसकी कनपटी चौड़ी और चिपटी, दो पैर पतले, खुर दो भागोंमें, बंटे और शरीरके रोंगटे खड़े होते हैं। मुखभागमें छाती पर और पैरकी गांठों पर अन्यान्य अंगोंकी अपेक्षा अधिक रोएँ होते हैं। खाल और पशुओंकी अपेक्षा मोटी होती है। परन्तु सबसे मोटी खाल इसके चूतड़ परकी होती है। खालसे जूते फीते आदि बनाये जाते हैं।

महिष क्रोधकी मानो प्रतिमूर्ति है। अन्यान्य पशुओंकी अपेक्षा इसके क्रोधके अनेक निदर्शन पाये जाते हैं। नदीमें तैरते समय यदि कुम्भीर उसके अथवा उसके दलमेंके गायके बच्चेको पकड़े, तो वह महिषके हाथसे त्राण नहीं पाता। इस समय क्रोधमें आ कर वह नदीकी मथ डालता है। कुम्भीर जहां उसके बच्चेको ले गया है जलके भीतर उसी स्थान पर वह पहुँच जाता और अपने सींगोंसे उसे भिद डालता है। पोछे उस मृत कुम्भीरको ले कर जलसे बाहर निकाल लाता है।

इसे सम्बन्ध ज्ञान भी अन्य पशुओंकी अपेक्षा अधिक है। कहते हैं, किसी पुत्रस्थानोय महिष द्वारा मातृसम्पर्किय महिषके सन्तानोत्पादन कराते समय, स्वभावज ज्ञानसे वह विरुद्ध सम्पर्क-सङ्गम नहीं करता। कभी कभी यह इस घृणित कामसे ऐसा उत्तेजित हो जाता है, कि अपने पालकका भी प्राण ले लेता है।

साधारणतः काला, सफेद और धूसर रंगका महिष देखनेमें आता है। पालत और जंगलीके भेदसे यह दो प्रकारका होता है। पालत प्रधानतः महिष वा. भैंस ( Bos Buffalus ) और जंगली अरना ( Bos Arrana ) कहलाता है। जंगली भैंसा ऐसा दुर्बल होता है, कि



उसमें वश्यताका चिह्न बिलकुल दिखाई नहीं देता। गुस्साने पर यह कभी कभी आदमी पर टूट पड़ता है। उस समय यदि वह पासवाले पेड़ पर भी चढ़ जाय, तो भी उसके क्रोधसे बच नहीं सकता। लाल लाल आंखें किये वह जंगली भैंसा पेड़के समीप आता और अपने सींगोंसे उसे उखाड़नेकी कोशिश करता है।

इसके सींग साधारणतः लम्बे और किसी किसीके टेढ़े भी दिखाई देते हैं। अरना भैंसा जंगलमें दल बांध कर विचरण करता है। इसकी लम्बाई १०॥ फुट और ऊंचाई ६ फुट होती है। पालतू महिषकी अपेक्षा यह अधिक बलवान् होता है। यहां तक कि किसी किसी समय इसने क्रोधमे आ कर अधिक बलशाली हाथीको भी मार डाला है।

यह शरत्कालमें सङ्गम करता है। इस समय नर महिष कुछ महिषियोंको ले कर एक एक स्वतन्त्र दलमें हो जाता है। मैथुनकालमें यह बहुत डरावना दिखाई देता है। महिषो १० मास गर्भ धारण करके अन्तमें एक या दो बच्चे जनती है। पालतू महिष जंगली महिषसे एक तिहाई छोटा होता है। दोनों जातिके महिष घास लता आदि खाना पसन्द करते हैं। कीचड़ ही इसके रहनेका प्रिय स्थान है। मलेरिया-प्रधान आदि स्थानोंमें रहनेसे इसके शरीरमें किसी प्रकारका वैलक्षण्य नहीं दिखाई देता। मेनिला ( Manilla ) देशीय महिषको एक स्वतन्त्र थोकम शामिल किया गया है।

दक्षिण अफ्रिकाके Bubalus Caffer-की आकृति भारतीय महिषसे नहीं मिलती। इनके सींग बहुत छोटे होते हैं। ये दल बांध कर जंगलके समतल क्षेत्रमें घूमते हैं। एक एक दलमें पांच छः सौ महिषसे कम नहीं होते। शत्रुको नजदीक आते देख वे पहले उसे अच्छी तरह देख लेते, पीछे सत्त बांध कर उसके पीछे पड़ते हैं। शत्रुसे घायल हुआ महिष बहुत जोरसे चीत्कार करता हुआ उस पर टूट पड़ता है और जब तक उसकी जान नहीं ले लेता तब तक लौटता नहीं। थुन-वर्गका भ्रमण-वृत्तान्त पढ़नेसे मालूम होता है, कि इस प्रकारका एक खौफनाक महिष एक बार अपने आक्रमण-कारी पर, जो घोड़े पर सवार था, टूट पड़ा। समीप

जा कर उसने घोड़ेको विदीर्ण कर उसकी हड्डीको चूर्ण चूर्ण और मांसपिण्डको खण्ड खण्ड कर डाला।

महिषका मांस खानेमें उत्तम और सद्गन्धयुक्त होता है। बूढ़े महिषका मांस उतना उपादेय नहीं है जितना कि बच्चेका। इसके सींगसे तरह तरहके खिलौने और कंगही आदि काम आने लायक अनेक वस्तु बनाई जाती हैं।

२ श्मश्रुधारी म्लेच्छजातिविशेष। यह जाति पहले क्षत्रिय थी, पीछे जब सगरराजने इन्हे वेदादिमें अधिकार नहीं दिया, तब यह दूसरा वेश धारण कर म्लेच्छ हो गई है।

“सगरस्तां प्रतिज्ञाञ्च गुरोर्वाक्यं निश्मय च ।

धर्मं जघान तेषां वै वेशान्य त्वं चकार ह ॥

अर्द्धं शकानां शिरसो मुण्डयित्वा व्यसर्जयत् ।

जवनानां शिरः सर्वं काम्योजानां तथैव च ॥

पारदा मुक्तकेशश्च पह्वाः श्मश्रुधारिणः ।

निःस्त्राव्यावपट्काराः कृतास्तेन महात्मना ॥

कोलिसर्पाः समहिषा दार्वाभ्रोल्लाः सकेरलाः ।

वशिष्ठवचनाद्राजन् सगरेण महात्मना ॥”

( प्रायश्चित्त तत्त्व )

३ महिषासुर। इसे दुर्गादेवीने मारा था। महिषासुर देखो। ४ अर्हतका ध्वजविशेष। ५ देवगणभेद, निरुक्त के मतसे माध्यमिक देवगण। ६ कुश द्वीपस्थित पर्वत-विशेष, मार्कण्डेयपुराणानुसार कुश द्वीपके एक पर्वत-नाम। ७ कुशद्वीपका वर्षाविशेष, कुशद्वीपके एक वर्णका नाक। ८ अग्निविशेष, एक अग्निका नाम। ९ कृताभिषेक भूपाल, वह राजा जिसका अभिषेक शास्त्रानुसार किया गया हो। १० देशभेद, एक प्राचीन देशका नाम। ११ अनुहादका पुत्रभेद, अनुहादके एक पुत्रका नाम। १२ साध्याके पुत्रका नाम।

महिषक ( सं० पु० ) एक वर्णसंकर जातिका नाम।

महिषकन्द ( सं० पु० ) महिषाख्या प्रसिद्धः कन्दः। महा-कन्दविशेष, भैंसा कंद। पर्याय—शुभ्रालु, लुलापकन्द, शुक्तकन्द, महिषीकन्द। इसका गुण—कटु, उष्ण, कफ, वातनाशक, मुखजाड्यहर, रुचिकर।

महिषघ्नी ( सं० स्त्री० ) महिषं महिषासुरं हन्तीति हन बाहुलकात् टक ङीष् । भगवती दुर्गा ।

“महिषघ्नी महामाये चामुण्डे मुण्डमालिनि ।

आयुरारोग्य विजयं देहि नमोऽस्तुते ॥” (दुर्गोत्सवपद्धति)

महिषत्व ( सं० क्ली० ) महिषस्य भावः त्व । महिषका भाव वा धम ।

महिषध्वज ( सं० पु० ) महिषो ध्वजश्चिह्नं वाहनत्वेन यस्य । १ यमराज । २ जैन शास्त्रानुसार एक अर्हतका नाम ।

महिषपाल ( सं० पु० ) महिषं पालयति पालि-अच् । महिष पालक, ग्वाला ।

महिषमत्स्य ( सं० पु० ) मत्स्यविशेष, एक प्रकारकी मछली जो काले रंगकी होती है । इसके सेहरे बड़े बड़े होते हैं । यह बलवोर्यकारी और दीपनगुण-युक्त मानो जाती है ।

महिषमर्दिनी ( सं० स्त्री० ) महिषं महिषासुरमसुरं मृदनातीति मृद णिनि-ङीप् । दुर्गा । इन महिषमर्दिनी देवीकी पूजा अष्टाक्षरी मन्त्र द्वारा करनी होती है ।

“भाण्डं वियत् सनयनं श्वेतो मर्दिनि उद्वयम् ।

अष्टाक्षरी समाख्याता विद्या महिषमर्दिनी ॥” ( तन्त्रसार )

तन्त्रसारमें इनकी पूजादिका विस्तृत विवरण लिखा है । इनका ध्यान—

“गारुडोपलसन्निभां मणिमयकुण्डलमण्डितां

नौमि भालविलोचनां महिषोत्तमाङ्गनिषेदुषीम् ।

शङ्खचक्रपाण्यलेटकवाण्यकामुं कशूलकान्

तर्जनीमपि विभ्रतीं निजबाहुभिः शशिशेखराम् ॥”

इसी ध्यानसे महिषमर्दिनीकी पूजा होती है ।

महिषमस्तक ( सं० पु० ) शालिधान्यविशेष, एक प्रकार का जड़हन धान ।

महिषवल्लो ( सं० स्त्री० ) महिषशब्द वाचशा वल्लो, शाक-पार्थिवादिवत् समासः । लताविशेष, घिरेटा । संस्कृत पर्याय—सौम्या, प्रतिसोमा, अन्तवल्लीका, खण्डशाखा ।

महिषवाहन ( सं० पु० ) महिषः वाहनं यस्य । यमराज ।

महिषाक्ष ( सं० पु० ) १ भैंसा गुग्गुल । २ भगन्दर ।

महिषाक्षक ( सं० पु० ) गुग्गुल ।

महिषार्दन ( सं० पु० ) स्कन्दका एक नाम ।

महिषासुर ( सं० पु० ) महिष एव महिषासुरोवा असुर । असुरभेद, रम्भासुरका लइका ।

महिषासुरकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें कालिकापुराणमें इस प्रकार लिखा है—रम्भ नामक किसी दैत्यने महादेवकी आराधना करके उन्हें प्रसन्न किया । महादेवने उसे वर मांगने कहा । इस पर अपुत्रक रम्भासुर बोला, ‘देव ! मैं आपसे और कोई भी वर नहीं चाहता, सिवा इसके कि आप मेरे घर पुत्ररूपमें उत्पन्न हों और त्रिलोकमें अजेय, चिरायु, यशस्वी, श्रीमान् और सत्त्व-प्रतिष्ठ बने । महादेवने ‘तथास्तु’ कह कर इसे स्वीकार किया ।

रम्भासुर वर पा कर बहुत प्रसन्न हुआ और अपना घर लौटा । राहमें एक युवती ऋतुमती महिषी पर उसकी निगाह पड़ी । रम्भाने कामसे पीड़ित हो उसके साथ सम्भोग किया । महिषीके गर्भ रह गया । यथा-समय उसी गर्भसे महिषासुरकी उत्पत्ति हुई । महिषासुर सब प्रकारके गुणोंसे सम्पन्न हो सुरासुरका राज्य-भोग करने लगा । महिषासुर घोर मायावी था । एक दिन वह मनमोहिनिरूप धारण कर कात्यायन मुनिके आश्रयमें गया । वहां मुनिके शिष्योंकी लुभा कर उसने उनके तपमें बाधा डालनेकी कोशिश की । इस पर हिमालय-शिखरवासी मुनिवर कात्यायन बड़े बिगड़े और उसे शाप दिया कि, ‘तुम स्त्रीके हाथसे मारे जाओगे ।’ उसी अभिशापके फलसे वह भगवती दुर्गा-देवीके हाथ मारा गया ।

महिषासुरने तीन बार जन्म लिया और तीनों ही बार देवोंने तीन रूप धारण कर उसको मारा । देवोंका पहला रूप उग्रवण्डा, दूसरा भद्रकाली और तीसरा रूप दुर्गा था ।

वर पा कर रम्भासुरके लड़के महिषासुरने जब देव-असुरोंके ऊपर अपना पूर्ण प्रभुत्व स्थापन किया, तब एक दिन उसने हिमालय पहाड़ पर सोतेमें एक भोषण स्त्वन इस प्रकार देखा था, ‘भगवतो भद्रकालीका रूप धारण कर उसका शिर काटती है और जो रक्त निकलता है उसे पी कर अपनी प्यास बुझाती है ।’ नींद टूटनेके बाद वह बहुत डर गया और तभीसे भगवतीकी उपासना

करने लगा। भगवतीने प्रसन्न हो कर अपने कृष्ण दिये। तब महिषासुरने प्रणाम कर उनसे कहा, 'देवि ! मैंने स्वप्नमें जैसा देखा है, वह टलनेको नहीं, फिर उससे मैं क्षुब्ध भी नहीं हूँ। मैं तीन मन्वन्तर काल तक निष्कण्टक सुरासुरका राज्यभोग कर चुका, भोग-सुखकी अब मुझे जरा भी लालसा नहीं है। आपसे मेरी अन्तिम प्रार्थना यह है, कि जिससे सभी यज्ञोंमें मेरी पूजा हो और मैं सर्वदा आपके चरणोंकी सेवामें निरत रहूँ, यही वर मुझे दीजिये।' देवीने उत्तर दिया, 'महिषासुर ! यज्ञका भाग कुछ शेष न रह गया, कुल देवताओंमें बांट दिया गया। जो कुछ हो, मैं तुम्हें अपनी पद-सेवामें निरत रखूँगा और जहाँ जहाँ मेरी पूजा होगी, वहाँ वहाँ तुम भी पूजे जाओगे।' इतना कह कर भगवतीने उग्रचण्डा, भद्रकाली और दुर्गा इन तीन मूर्तियोंके साथ साथ महिषासुरकी पूजाकी व्यवस्था कर दी।

वामनपुराणमें लिखा है—रम्भ और करम्भ नामक दो प्रबल पराक्रम असुर पञ्चनदके जलमें पैठ कर पुत्र-लाभकी कामनासे कठोर तपस्या कर रहे थे। इन्द्रने तपस्यासे भय खा कर कुम्भीका रूप धारण कर करम्भ-का विनाश किया। भ्रातृवियोग पर रम्भ बहुत दुःखित हुआ और अपना शिर काट कर अग्निमें होम करनेको उद्यत हो गया। यह देख कर अग्निने उस दारुण अध्यवसायसे उसे रोका और अभिलषित वर मांगनेको कहा। रम्भने अग्निकी बात मान ली और एक त्रिलोक्य-विजयी पुत्रके लिये प्रार्थना की। अग्निदेव 'तथास्तु' कह कर अन्तर्हित हो गये। वर पा कर रम्भ गद्गद् हो गया और अपने घर लौटा। राहमें एक युवती महिषिकी देख कर वह कामपीडित हो गया। रम्भके संसर्गसे महिषीके गर्भ रहा। उसी गर्भसे यथासमय देवासुरविजयी मायावी महिषासुरने जन्मग्रहण किया।

( वामनपु० १७ अ० )

वराहपुराणमें लिखा है—स्वायम्भुव मन्वन्तरमें देवी वैष्णवीने मन्दर पर्वत पर दैत्य महिषासुरको मारा। पीछे वही महिषासुर पुनः चैत्रासुर नामसे उत्पन्न हुआ। देवी नन्दाने विन्ध्याचल पर उसे भी मारा, अर्थात् यों कहिये

ज्ञानशक्तिके हाथसे अज्ञानमूर्ति महिषासुर मारा गया।

मार्कण्डेयपुराणके चण्डी-माहात्म्यमें लिखा है,—पूर्वकालमें देव और असुरोंमें सौ वर्ष तक युद्ध चलता रहा। उस दीर्घकालव्यापी युद्धमें देवताओंकी असुरोंके हाथसे अच्छी तरह हार हुई। पीछे असुराधिपति महिष स्वर्गसे देवताओंको भगा कर स्वयं इन्द्र बन गया और वहाँका शासन करने लगा। अब देवगण मर्त्यलोकमें मर्त्यवासीकी तरह विचरण करने लगे। कुछ समय बाद वे ब्रह्माको आगे करके जहाँ हरि और हर विराज करते थे, वहीं पहुँचे। देवताओंने महिषासुरकी अत्याचार-कहानी उन्हें आद्योपान्त कह सुनाई। महिषासुरने अपने बाहुबलसे इन्द्र, यम, कुबेर, वरुण और अग्नि आदि देवताओंकी अधिकारभूमि छीन ली है, सुन कर तथा देवताओंकी शरणापन्न देख कर हरि और हर दोनों ही आगबबूले हो गये। उन्होंने सभी देवताओंके शरीरसे सुमहत् तेज निकाल कर उसे एकत्र किया। अब उस तेजपुञ्जसे एक अद्भुत नारीमूर्त्तिका आविर्भाव हुआ। उस हजार भुजावाली भोषण, फिर भी प्रशान्ताकृति देवीमूर्त्तिकी देख कर देवताओंने उन्हें अपने आयुधादि देकर सम्मानित किया। इस समय देवी खिलखिला कर हँस उठीं। हँसीके शब्दसे जल, स्थल, शैल, कानन और वसुन्धरा कांप उठी। देवताओंके आशाका संचार हुआ। वे सबके सब भक्तिपूर्वक सिंहवाहिनीकी स्तुति करने लगे।

उधर महिषासुरने भी घोर गर्जन किया। वह दलबलके साथ विपुलविक्रमसे विविध आयुधोंके साथ युद्धार्थ देवीके सामने खड़ा हो गया। फिर क्या था, दोनोंमें घोर संग्राम चलने लगा। बहुत देर तक विविध युद्धके बाद संहारिणी देवीके हाथसे वास्कल, असिलोमा और बिड़ालाक्ष आदि महिषासुरके सेनापतियों द्वारा परिचालित सैन्यदल मारा गया। देवगण बड़े प्रसन्न हुए। आकाशसे पुष्पवृष्टि होने लगी। अनन्तर सैन्यदल और सेनापतियोंमेंसे एक एकको देवीके हाथसे निहत और निगृहीत होते देख त्रिशुर और चामर आदि महिषासुरके प्रधान प्रधान सेनापति देवीके साथ लड़ने लगे। इस बार उनके घोड़े, हाथी, रथ, शकट और अन्यान्य युद्धोपकरण

विध्वस्त किं गय । अन्तम माहिसासुरन स्वयं विपुल-  
वीर्यको आश्रय कर नाना मायावी मूर्तिसे भीषण लोम-  
हर्षण युद्ध आरम्भ कर दिया । कोपारुणनयना देवी  
चण्डिकाने महिषासुरके दौरात्म्यसे तंग तंग आ कर  
खड्गसे उसका शिर काट लिया । दुर्बल महिषासुरके  
मारे जाने पर असुरोंकी सेनामें कुहराम मच गया । देव-  
गण बड़े प्रसन्न हुए । सबोंने मिल कर चण्डिकाकी  
पूजा की ।

महिषासुरसम्भव ( सं० पु० ) भूमिज गुग्गुलु, जमीनसे  
उत्पन्न गुग्गुलु ।

महिषासुरहन्त्री ( सं० स्त्री० ) दुर्गा ।

महिषो ( सं० स्त्री० ) महिषस्य कृताभिषेकस्य नृपस्य  
पत्नी ( पुयोगाख्यायां । पा ४।१।४८ ) इति ङीष् । कृता-  
भिषेका राजपत्नी, पटरानी । जिस पत्नीके साथ राजा  
अभिषिक्त होते हैं उसीको महिषो कहते हैं । राजाकी  
पत्नीमाल ही महिषो नहीं कहला सकती ।

“इत्थं ब्रतं धारयतः प्रजार्थं समं महिष्या महनीयकीर्तः ।

सप्त व्यतीयुस्त्रिगुणानि तस्य दीनानि दीनोदरयोचितस्य ॥”

( स्तु २।२५ )

२ सैरिन्ध्री । ३ औषधिभेद । ४ महिषपत्नी, भैंस ।

पर्याय—मन्दगमना, महाक्षीरा, पयस्विनी, लुलापकान्ता,  
कलुषा, तुरङ्गद्विषणी । इसके दूधका गुण मधुर, पोनेमें  
ढंढा, गुरु, बल और पुष्टिप्रद, वृष्य, पित्त, दाह  
और अस्त्रनाशक ; दधिका गुण मधुर, स्निग्ध, श्लेष्म-  
कारक, रक्तपित्तनाशक, बल और अस्त्रवर्द्धक, बलकर,  
श्रमघ्न ; मक्षिका गुण—कषाय, मधुररस, शीतल, बल-  
कर, पित्तघ्न, स्थूलकारक ; घोका गुण धृतिकर, सुखद,  
कान्तिवर्द्धक, वातश्लेष्मनाशक, बलकर, वर्णवर्द्धक,  
ग्रहणीविकारनाशक, मन्दानलोद्दीपक, चक्षुका दोषि-  
वर्द्धक तथा मनोहारक । इसके मूलका गुण आनाह  
शोफ, गुल्मदोषनाशक, कटु, उष्ण, कुष्ठ, कण्डूति, शूल  
और उदररोगनाशक माना गया है । ( राजनि० )

महिषीकन्द ( सं० पु० ) एक प्रकारका कन्द जिसे भैंसाकंद  
भी कहते हैं ।

महिषीघृत ( सं० स्त्री० ) महिषी दुग्धोत्थ घृत, भैंसका  
घी । गुण—वायु और पित्तनाशक, शीतल, मधुर, गुरु,  
विष्टम्भी, बलकर ।

माहपातक ( सं० स्त्री० ) भस्मक दूधका मट्टा । गुण—  
कफवर्द्धक, कुछ गाढ़ा तथा प्लीहा, अर्श, ग्रहणीदोष और  
अतीसारमें लाभदायक ।

महिषोदधि ( सं० स्त्री० ) भैंसका दही । गुण—मधुर,  
रक्तदोषकर, कफ तथा शोफहर, पित्त और वातवर्द्धक ।  
महिषोदान ( सं० स्त्री० ) महिष-बलिदानरूप प्रक्रिया-  
भेद ।

महिषोदुग्ध ( सं० स्त्री० ) भैंसका दूध । गुण—स्निग्ध,  
वायु, शीतकर, तन्द्रा और निद्राकर, वृष्यतम, श्रमघ्न, बल-  
प्रद और पुष्टिकर ।

महिषोपाल ( सं० पु० ) महिषोपालनकारी, भैंसको पोसने  
वाला ग्वाला ।

महिषीप्रिया ( सं० स्त्री० ) महिषीणां प्रिया । शूलोत्तुण,  
शूरी नामक घास ।

महिषोभाव ( सं० पु० ) महिषाभावः । महिषीका भाव ।

महिषिमूल ( सं० स्त्री० ) भैंसका मूल । गुण—तिक,  
कटु, कषाय, भेदक, वातनाशक, पित्तवर्द्धक, कुष्ठ, अर्श,  
पाण्डु, उदररोग और शूलनाशक ।

महिषेश ( सं० पु० ) १ महिषासुर । २ यमराज ।

महिषोत्सर्ग ( सं० पु० ) एक प्रकारका यज्ञ ।

महिष्ठ ( सं० स्त्री० ) अतिशय महान्, बहुत बड़ा ।

महिमत ( सं० स्त्री० ) १ महिषयुक्त, जिसे भैंस हों । ( पु० )

२ एक राजा ।

महिमतो ( सं० स्त्री० ) अंगिराको लड़की ।

महिष्वनि ( सं० स्त्री० ) प्रभूत धनशाली, बड़ा धनवान् ।

महिष्वत ( सं० स्त्री० ) १ महनाय, पूजन करने योग्य ।

२ महोत्सव-युक्त ।

महिसुर—दक्षिणभारतके अन्तर्गत एक प्राचीन हिन्दू-राज्य  
और जिला । विशेष विवरण मैसूर शब्दमें देखो ।

महो ( सं० स्त्री० ) महाते इति-मह-अच् ( गौरादिभ्यश्च ।  
पा ४।१।४१ ) इति ङीष्-यद्वा महि-कृदिकारादिति ङीष् ।

१ पृथ्वी । २ नदीविशेष । यह नदी मालवामें बहती  
है । इसके जलका गुण सुखादु, बलकर, पित्तहर और  
गुरु माना जाता है । ( राजनि० ) ३ गामी, गाय । ३

हिलमोचिका, डुरडुर । ४ लोक । ५ मिट्टी ६ अव-  
काश, स्थान । ७ भुण्ड, समूह । ८ क्षेतिका

आधार। १ एककी संख्या। १० सेना। ११ एक छन्दका नाम। इसमें एक लघु और एक गुरु मात्रा होती है। जैसे—मही, लगी, नदी इत्यादि।

मही (हि० पु०) मट्टा, छाछ।

मही—मान्द्राज प्रदेशके मलवार जिलान्तर्गत फरासियों का एकमात्र उपनिवेश। माही देखो।

महीकदम्ब (सं० पु०) भूकदम्ब।

महीकम्प (सं० पु०) भूमिकम्प, भूडोल।

महाकान्त—बम्बई-गवर्मेण्टके पालिटिकल एजेन्सी द्वारा परिचालित कुछ देशीय सामन्त राज्य। यह अक्षा० २३' १४' से १४' २८' ३० तथा देशा० ७२' ४०' से ७४' ५' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ३१२५ वर्गमील है। इसके उत्तरमें उदयपुर और इंगरपुर नामक राजपूत-राज्य, दक्षिण-पूर्वमें रेवाकान्त, दक्षिणमें अंगरेजाधिकृत खैरा जिला और पश्चिममें बड़ोदाराज्य, अहमदाबाद जिला और पाहलनपुर एजेन्सी है।

इन सामन्तराज्योंके सरदार विभिन्न मर्यादापन्न हैं। १८७७ ई०में उन लोगोंका अधिकार निरूपण कर यह सात भागोंमें बांटा गया। उस विभागानुसार इदरके राजा हो प्रथम श्रेणीभुक्त हुए हैं। ये स्वराज्यके दशमुह्य-के विधाता हैं। केवल अंगरेजी प्रजाके विचारके समय पालिटिकल एजेण्टको अनुमति लेनी पड़ती है। द्वितीय श्रेणीके सरदार करीब २० हजार रुपये दीवानो और सभी प्रकारके फौजदारो मुकदमे फैसला करते हैं। प्राण-दण्डका आदेश सिर्फ पालिटिकल एजेण्ट दे सकते हैं। ३य श्रेणीके सरदारको ५ हजार रुपये दीवानो, २ महीनेकी कैद और १००० रु० जुर्माना तथा फौजदारी मुकदमेका विचार करनेका अधिकार है। किन्तु अंगरेजी प्रजाके मुकदमे अथवा प्राणदण्डमें पालिटिकल एजेण्टकी सलाह लेनीपड़ती है। ४थ श्रेणीके सरदारोंको राज्यशासनका कम अधिकार दिया गया है। उक्त सात श्रेणियोंकी तालिका नीचे दी गई है।

१म श्रेणीमें—इदर।

२य—पोल और दण्डा।

३य—मालपुर, मनसा, मोहनपुर।

४थ—बजौरा, पिठापुर, रणासन, पुणाद्रा, खराल, बांझासर, कतोसन, इलोल और अमलैरा।

५म—बलासना, दामा, वासना, सुदेष्णा, रूपाल, दधाल्य, मगोरी, वड़गांव और सतम्बा।

६य—रमांस, देरोल, खैराबाड़ा, करोली, रक्तापुर, प्रेमपुर, देघोजा, ताजपुरी, हापा, सातलासना, भालुष्णा, लिखि और हरोल।

७म—मगुना, बोलेन्द्रा, तेजपुर, विश्वोरा, पालेज, देहलोली, कससलपुरा, महादपुरा, इजपुरा, रामपुरा, रानीपुरा, गावट, निम्बा, उम्रि, मोतकोटर्णा।

इन सामन्त राज्योंका प्राकृतिक सौन्दर्य विभिन्न स्थानमें विभिन्न प्रकारका है। उत्तर और पूर्वमें वन-परिवेष्टित पर्वतशृङ्ग हैं। इससे वहां अपूर्व शोभा दिखाई देती है। दक्षिण और पश्चिम-भूभाग समतल उर्वर क्षेत्रसे परिपूर्ण है, कहीं कहीं घना जंगल भी दिखाई देता है।

यहांकी मिट्टी बलुई है सही, पर उपजाऊ है। कहीं कहीं उर्वर कृष्णवर्णके खेत भी दिखाई देते हैं। यह प्रदेश उत्तर-पूर्वसे दक्षिण-पश्चिमकी ओर ढालू चला गया है। सरस्वती, शावरमती, हातमती, खारी, मेखवा, माजम, वायक आदि बहुत-सो छोटा छोटा नदियां इस भूभागमें बहती हैं। अलावा इसके रानी तोलाब, कर्मावापो तालाब, बावसूर तालाब आदि पुष्करियां और कुएँ अधिवासियोंके जलकष्ट दूर करते हैं। शेषोक्त तालाबका परिमाण ६०७ बोघा है।

इसमें १७२३ ग्राम और ६ शहर लगते हैं। जनसंख्या चार लाखके करीब है। भोल और कोलि नामक जाति हो यहांके आदिम अधिवासी हैं। मुसलमानोंके आक्रमणसे उत्पीड़ित हो कर सिन्धुवासी राजपूत लोग अपनी वासभूमिको छोड़, इस प्रदेशमें आये और जंगलो अधिवासियोंको परास्त कर वहां बस गये।

१५वें शताब्दीमें यह प्रदेश अहमदाबाद-राजवंशके अधिकारमें था। उक्त राजवंशके अधःपतनके बाद मुगल-सल्तनतने अपना अधिकार फैलाया। किन्तु देशका शासनकार्य देशी राजाओं पर ही सौंपा था। वे लोग सेना भेज कर बीच बीचमें कर उगाह लाते थे। १८११ ई० में महाराष्ट्रशक्तिका अवसान देख कर अंगरेज-राज यहांसे राजकर वसूल करके गायकवाड, राजाको देते थे।



१८२० ई०में अंगरेजोंने इस राज्यका शासनभार अपने हाथ लिया। इस समय बड़ोदाराजके साथ अंगरेजोंको एक सन्धि हुई जिसमें शर्त यह थी, कि अंगरेजराज अपने स्वार्थसे यहांका कर वसूल करके बड़ोदाराजको देंगे, किन्तु बड़ोदाराज इस प्रदेशमें सेना नहीं भेज सकते और न शासन-कार्यमें हस्तक्षेप ही कर सकते हैं। अंगरेजी अमलदारीके बाद भी यहां १८३३-३६ और १८५७-५८ ई०में दो बार विद्रोह खड़ा हुआ। शेषोक्त विप्लवमें वरिष्ठा शैल पर एक छोटी लड़ाई हुई। इस लड़ाईमें अङ्गरेजी सेनाने मोन्देहो नगरको जीता। १८६७ ई०में पोसिनामें भी एक विद्रोह खड़ा हुआ। १८८१ ई०में पोलवासी भीलों ने सरदारोंके विरुद्ध खड़े हो कर अपने अधिकारकी घोषणा कर दी।

उपरोक्त सीमान्तवर्त्ती भीलों और राजपूतोंकी वृथा खूनखराबी और बाद विवाद निवटानेके लिये सर जेम्स आटरामने १८३८ ई०में यहां एक पंचायत बैठाई। इस प्रकार सामान्तदेशकी विद्वेष-वह्नि सदाके लिये बुझ गई। जो सब दोषी ठहराये गये उन्हें क्षतिपूरणस्वरूप कुछ रकम देनी पड़ी। १८७३ ई०में इस नियमका अनेक बार संस्कार हुआ। इस समय एक अंगरेज-सेनापति पंचायतविचार-सभाके सभापति तथा दूसरे दो व्यक्ति सदस्य हो कर विचारकार्यमें सहायता करते थे। भील-को छोड़ कर और सभी दोषी व्यक्तियोंको दण्ड देनेकी व्यवस्था १८७८ ई०में सारे महीकान्त राज्यमें जारी हुई। तभीसे भील और कोलके सिवा और कोई भी व्यक्ति यहां अपने इच्छानुसार महुपसे शराब नहीं बना सकता।

यहां विभिन्न श्रणोंका आधवासयाम भालगण हा दुर्द्धर्ष हैं। इन लोगोंमें कन्या अपहरण कर विवाद करनेकी रिवाज है। किन्तु कन्या-हरणकालमें यदि कोई उसे देख या पकड़ ले, तो कन्याका पिता उसे अच्छी तरह दण्ड देता है। ये लोग स्वजातिको विपद्में देख कर चुपचाप बैठ नहीं रहते, जीजानसे उसके उद्धारको

इस भील सभ्रदायमें अधिकांश भगत् वा भागवत कहलाता है। ये लोग भील सग्वारके खेराड़ी मुरमल्लके शिष्य और रामोपासक हैं। उच्चश्रेणीके हिन्दूकी तरह

ये लोग सदाचारी हैं। मांस मछली नहीं खाते, कपाल पर सिन्दूरका तिलक लगाते और शिर पर पीतवर्णकी पगड़ी बांधते हैं। जंगली भीलोंने एक समय इस निरोह सभ्रदायको समाजच्युत करके बहुत सताया था। आखिर अंगरेजोंने बीचमें पड़ कर मेल करा दिया।

राज्यकी आय कुल मिला कर ११॥ लाख ६० है। जिसमें १ लाख रुपया गायकवाड़की तथा आध लाख अन्यान्य राजोंको करमें देना पड़ता है। यहां स्काट कालेज नामक एक तालुकदारी स्कूल है। इस स्कूलमें सिर्फ राजे महाराजके लड़के पढ़ते हैं। अलावा इसके राजकुमार नामक एक और भी कालेज है, जिसमें सभी श्रेणीके लड़के पढ़ते हैं। कुल मिला कर स्कूलकी संख्या ११७ है।

महीक्षित् ( स० पु० ) महां क्षयते इष्टे क्षि क्षिप्, तुक् च। राजा, पृथिवी-पति।

महीखड़ी ( हि० खो० ) सिकलीगरींका एक औजार। इसकी धार कुन्द होती है और इसमें लकड़ीका दस्ता लगा रहता है। इससे वस्त्र आदि खुरख कर साफ किये जाते हैं और उन पर ज़िज़ा की जातो है।

महीगञ्ज—रङ्गपुर जिलान्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० २५° ४३' ३०" उ० तथा देशा० ८६° २०' पू० रङ्गपुर नगरके किनारे अवस्थित है। पहले यह स्थान पाट और नाना द्रव्योंका वाणिज्य केन्द्र था; किन्तु नवाबगञ्ज बाजारमें नाना द्रव्योंकी आमदनी और रकूनी होनेके कारण यहांके वाणिज्यमें भारी धक्का पहुंचा है।

महीघंघल—सिहपुराधिप राजा दिवाकरवर्मकी एक पदवी।

महीचन्द्र ( स० पु० ) कभोजके एक राजा।

महीचर ( स० लि० ) चरतीति चर-अच्, महां चरः। पृथिवीचारी, पृथ्वी पर विचरण करनेवाला।

महीचारी ( स० लि० ) १ पृथ्वी पर चलनेवाला। ( पु० ) २ महादेव।

महीज ( स० पु० ) महां जायते इति जन-ङ। १ आद्रक, अदरक। २ मंगलग्रह।

“रवी रसाब्धी सितगो ह्याब्धी द्वयं महीजे विधुजे शराष्टौ।

गुरौ शराष्टौ भृगुजे तृतीयं शनौ रसाद्यन्तमिति क्षपायाम् ॥”

( समयप्रदीप )

( क्रि० ) ३ भूमिजातमात्र ।

महीतट ( सं० क्ली० ) जनपदभेद ।

महीतपत्तन ( सं० क्ली० ) स्थानभेद, एक नगरका नाम ।

महीतल ( सं० क्ली० ) मत्स्याः तलम् । भूतल, पृथ्वी ।

महीदत्त—बालविवेक नामक ज्योतिर्ग्रन्थके रचयिता ।

महीदास—१ भाष्यकार महीधरका एक नाम । २ चरण-व्यूहभाष्यके प्रणेता । ३ ताजकमणि, मणित्थ, वर्षफल पद्धति और लीलावती टीकाके रचयिता । इन्होंने १५८७ ई०में लीलावती टीकाकी रचना की थी ।

महीदासभट्ट ( सं० पु० ) भाष्यकार महीधरका नामान्तर ।

महीदेव ( सं० पु० ) १ सूर्यवंशीय एक राजा । इनकी राजधानी पुष्पपुरमें थी । २ ब्राह्मण ।

महीधर ( सं० पु० ) १ विष्णु । २ पर्वत । ३ शेषनाग । ४ बौद्धोंके अनुसार एक देवपुत्रका नाम । ५ एक वर्णिक वृत्तका नाम जिसमें चौदह बार क्रमसे लघु और गुरु आते हैं ।

महीधर—१ एक प्राचीन कवि । २ वृहज्जातक-विवरणके प्रणेता । ३ मगधवासी एक प्राचीन कवि । ये राजा वर्णमान और रुद्रमानके समय १०५६ शकमें मौजूद थे । ४ विख्यात दीपिकाकार । इन्होंने वाजसनेय-संहिताके 'वेददीप' नामक भाष्यकी रचना कर अच्छी प्रसिद्धि पाई । ये रत्नाकरके पौत्र तथा रामभक्तके पुत्र थे । वाराणसी-धाममें रह कर इन्होंने केशवमिश्रके पुत्र रत्नेश्वर मिश्रसे विद्याशिक्षा प्राप्त की । इन्होंने अद्भुतविवेक, ईशावास्योपनिषद्भाष्य, एकाक्षरकोष, कात्यायनगृह्यसूत्रभाष्य, कात्यायनशुल्बसूत्रभाष्य, नृसिंहपटल, पुरुषसूक्तकी टीका, मातृकाक्षरनिघंटु या मातृकानिघंटु, योगवाशिष्टसारविवृति, राम-गीताकी टीका, रुद्रजपभाष्य, षडङ्गरुद्रभाष्य, सारस्वत-प्रक्रियाकी टीका और सौत्रामणिविनियोगसूत्रार्थ नामक बहुत-से ग्रन्थ बनाये । इसके अलावा इन्होंने १५६७ और १५८६ ई०में क्रमशः विष्णुभक्ति कल्पलता-प्रकाश तथा मन्त्रमहोदधि और नौका नामकी टीका लिखी । ५ सह्याद्रिखण्ड-वर्णित एक राजा ।

महीध्र ( सं० पु० ) महीं धरतीति धृ-क । १ पर्वत । २ पृथ्वीके उद्धारकर्ता ।

महीध्रक ( सं० पु० ) १ एक राजाका नाम । २ महीध्र, महीधर ।

महीन ( हिं० वि० ) १ जिसकी मोटाई या घेरा बहुत ही कम हो । २ जिसके दोनों ओरके तलोंके बीच बहुत कम अन्तर हो, बारीक । ३ जो बहुत कम ऊँचा या तेज हो, धीमा ।

महीन ( सं० पु० ) राजा, महीपति ।

महीनगर—महीनदी-तीरस्थ एक प्राचीन नगर ।

महीना ( हिं० पु० ) कालका एक परिमाण जो वर्षके बारहवें अंशके बराबर होता है । मास देखो ।

महीनाथ ( सं० पु० ) मत्स्याः नाथः । पृथिवीपति, राजा ।

महीप ( सं० पु० ) महीं पाति पा-क । १ पृथिवीपति, राजा । २ एक अभिधानिक ।

महीप—१ सोमपके पुत्र, एक ग्रन्थकर्त्ता । इन्होंने अने-कार्थ तिलक या नानार्थरत्नतिलक और शब्दरत्नाकर नामक दो ग्रन्थ बनाये । वासवदत्तामें शिवरामने इनका नामोल्लेख किया है । २ बघेलवंशीय एक राजा ।

महीपनारायण—१ वाराणसीके एक राजा । १७८१ ई० की १४वीं सितम्बरको ब्रिटिश सरकारने उन्हें एक सनद दी थी ।

महीपतन ( सं० क्ली० ) मत्स्याः पतनं । साष्टाङ्ग-प्रणिपात, झुक कर प्रणाम करना ।

महीपति ( सं० पु० ) मत्स्याः पतिः । पृथ्वीपति, राजा ।

महीपति—१ पञ्चसायकके रचयिता । २ वनधलीके चूड़ासमार्चशीय एक सामन्तराज ।

महीपति उपाध्याय—एक प्राचीन कवि । कवीन्द्र-चन्द्रोदय में इनका नामोल्लेख है ।

महीपतिमण्डलिक—एक प्राचीन कवि

महीपद ( सं० पु० ) किञ्चुलुक, केचुआ ।

महीपाल ( सं० पु० ) महीं पालयतीति पालि-अण् । १ राजा ।

“नीरक्तश्च महीपाल ! रक्तबीजो महामुरः ॥”

( मार्क०पु० ८८।६१ )

२ एक राजाका नाम ।

महीपाल—१ पालवंशीय एक गौड़ाधिपति । पालराजवंश देखो । २ सह्याद्रिखण्ड-वर्णित दो राजे । ३ राजपूतानेका

एक सामान्तराज । ४ चूड़ासमावंशीय दो नरपति । ५ कच्छपघातवंशीय एक राजा । ६ एक कन्नोजाधिपति ; ये १७७३ ई०में विद्यमान थे ।

महीपालदेव—एक हिन्दू राजा । फतेपुर जिलेके अग्नि नगरकी शिलालिपिसे जाना जाता है, कि ६७४ सम्बत्में ये राज्य करते थे ।

महीपालपुर—प्राचीन दिल्लीके उत्तर पश्चिममें स्थित एक विख्यात बड़ा ग्राम । यह कुतुब-मसजिदसे दो कोस दूर पड़ता है । यहां सुलतान घाजी, सुलतान रुक्न उद्दीन फिरोज और सुलतान मूयाज उद्दीन बहराम-का समाधि-मन्दिर विद्यमान है । सम्राट् फिरोज शाह अपने फतूहत इ फिरोजशाही नामक ग्रन्थमें इसके पासके मलिकपुर ग्रामका उल्लेख कर गये हैं । मलिकपुरके जन-शून्य होनेसे हो इस गांवकी श्रोवृद्धि हुई ।

महीपुत्र ( सं० पु० ) मन्त्राः पुत्रः । मंगलग्रह ।

महीपुर—दिनाजपुर जिलान्तर्गत एक नगर । यह राजा मही पाल द्वारा बसाया गया है इसलिये इतना प्रसिद्ध है ।

महीप्रकम्प ( सं० पु० ) मन्त्राः प्रकम्पः । भूमिकम्प, भू-डोल ।

महीप्ररोह ( सं० पु० ) वृक्ष, पेड़ ।

महीप्राचीर ( सं० क्लो० ) मन्त्राः प्राचीरमिव, सर्वदिक्षु स्थितत्वात् तथात्वं । समुद्र ।

महीप्रावर ( सं० पु० ) समुद्र ।

महीमट्ट ( सं० पु० ) एक त्रैयाकरण ।

महीभर्तृ ( सं० पु० ) मन्त्रा भर्ता । १ राजा । २ विष्णु ।

महीभार ( सं० पु० ) मन्त्रा भारः । भू-भार, पृथ्वीका बोझ ।

महीभुक् ( सं० पु० ) राजा ।

महीभुज् ( सं० पु० ) महीं भुनक्ति भुज्-किप् । राजा ।

महीभुजि कृतिन्—यजुमञ्जरी नामक तन्त्रग्रन्थके प्रणेता ।

महीभृत् ( सं० पु० ) महीं विभर्ति धरतीति भृ-किप् । ( ह्रस्वस्य पितृकृति तुक् । पा ६।१।७१ ) इति तुगागमश्च । १ पर्वत, पहाड़ । २ राजा ।

महीमधवन् ( सं० पु० ) मन्त्रा मधवा । पृथ्वीका इन्द्र, पृथ्वीका राजा ।

महीमण्डल ( सं० क्लो० ) मन्त्रा मण्डलं । पृथ्वी, भूमण्डल ।

महीमण्डल—मद्रास प्रदेशके उत्तर आरकट जिलेके चित्तुर तालुकेके अन्तर्गत एक प्राचीन नगर । यहां पहाड़की

चोटी पर एक दुर्ग है । जनसाधारणका विश्वास है, कि मरहटोंने यह दुर्ग बनावाया था । मुसलमानोंने मराठोंके हाथसे यह दुर्ग ले लिया । पर्वतके ऊपर एक प्राचीन देव-मन्दिर भी देखा जाता है ।

महीम ( हि० पु० ) एक प्रकारका गन्ना । यह पीलापन लिए हरे रंगका होता है । इसे पूनेका पौंदा भी कहते हैं ।

महीमय ( सं० त्रि० ) मन्त्रा विकारो हवयवो वेति मही-मयट् । मृत्तिका निर्मित, मिट्टीका बना हुआ ।

"तौ तस्मिन् पुलिने देव्याः कृत्वा मूर्तिं महीमयीम् ।

अर्हनाश्च क्रतुस्तस्याः पुष्पधूपाम्रितर्पणैः ॥"

( मार्क०पु० ६३:७ )

महीमहेन्द्र ( सं० पु० ) मन्त्राः महेन्द्रः । पृथ्वीका राजा, महीपति ।

महीमूढ—गुर्जराधिपति महमूद बिकाड़ाका शिलाफलक पर लिखा हुआ नाम ।

महीमृग ( सं० पु० ) मृगभेद ।

महीयस् ( सं० त्रि० ) मह-ईयसुन् । अत्यन्त महत्, बहुत बड़ा ।

महीयत्व ( सं० क्लो० ) महीय त्व । श्रेष्ठत्व, श्रेष्ठता ।

महीया ( सं० स्त्री० ) सुख, आनन्द ।

महीयाल—गाहड़वालवंशीय एक राजा ।

महीयु ( सं० त्रि० ) सुखी ।

महीर ( हि० स्त्री० ) १ वह तलछट जो मक्खन तपानेसे नीचे बैठ जातो है । २ मट्टेमें पकाया हुआ चावल, मट्टे-की खीर ।

महीर—मिरजा महमूद अलीका एक नाम । इनका वास-स्थान आगरा था । इनके पिता हिन्दू थे और मीर-जाफर मुमाइकी सभामें श्लेषकाका काम करते थे । मीरजाफरके कोई सन्तान न थी इसलिये उन्होंने महीर-को मुसलमान धर्ममें दीक्षित कर पोष्यपुत्र बनाया था ।

महीरने मीरजाफर द्वारा सुक्षित हो अनेक प्रकारकी ग्रन्थ-रचनासे 'महीर' की खिताब पाई । सम्राट औरङ्गजेबका गुणकीर्त्तन कर उनके राज्याभिषेकके सम्-इन्होंने "गुल-आइ-औरङ्ग" ग्रन्थकी रचना की ।

महीरजस ( सं० क्लो० ) मन्त्राः रजः । पृथ्वीकी रेणु, धूल ।

महीरण ( स० पु० ) पुराणानुसार धर्मके एक पुत्रका नाम । यह विश्वदेवके अन्तर्भुक्त हैं ।

महीरत ( स० पु० ) एक राजा ।

महीरन्ध्र ( स० क्ली० ) मह्या रन्ध्रं । भूगर्त, गड्ढा ।

महीरावण—अद्भुत रामायणके अनुसार रावणके एक पुत्रका नाम । महिरावण देखो ।

महीरुह ( स० पु० ) मह्यां रोहति जायते इति रुहक । वृक्ष, पेड़ ।

महीलता ( स० स्त्री० ) मह्या लतेव । किंचुलुक, केचुआ ।

महीला ( स० स्त्री० ) महिला, स्त्री ।

महीश—एक प्राचीन हिन्दू राजा ।

महीशासक ( स० पु० ) मह्या शासकः । पृथ्वी-पति, राजा ।

महीशासक—हीनयान-मतावलम्ब्यो बौद्धसम्प्रदायभेद । यह सर्वास्तिवाद या वैभाषिक मतकी पांच शाखाके अन्तर्भुक्त है ।

महीश्वर ( स० पु० ) मह्या ईश्वरः । पृथ्वीपति, राजा ।

महीसन्तोष—एक प्राचीन गण्डग्राम ।

महीसुत ( स० पु० ) मह्याः सुतः । मंगलग्रह, पृथ्वीका पुत्र ।

महीसुर ( स० पु० ) मह्याः सुरो देवता इव । १ भू-देवता, ब्राह्मण । २ राज्यविशेष, महिसुरराज्य ।

महिसुर देखो ।

महिसूनु ( स० पु० ) मह्याः सूनूः पुत्रः । मङ्गलग्रह ।

महुअर ( हि० स्त्री० ) १ वह भेड़ जिसका ऊन कालापन लिए लाल रंगका होता है । २ महुआ मिला कर पकाई हुई रोटी ।

( पु० ) ३ एक प्रकारका बाजा । इसे तुमड़ी वा तूँबी भी कहते हैं । यह कड़वी पतली तूँबीका होता है जिसमें दोनों ओर दो नालियां लगी होती हैं । एक ओरकी नलीको मुँहमें लगा कर और दूसरी ओरकी नलीके छेद पर उँगलियां रख कर इसे बजाते हैं । प्रायः मदारी लोग सांपोंको मस्त करनेके लिये इसे बजाते हैं । २ एक प्रकारका इंद्रजालका खेल जो महुअर बजा कर किया जाता है । इसमें दो प्रतिद्वन्द्वी खेलाड़ी होते हैं

जिनमेंसे प्रत्येक महुअर बजा कर दूसरेको मूर्छित अथवा चलने फिरनेमें असमर्थ करनेका प्रयत्न करता है ।

महुअरि ( हि० स्त्री० ) महुअर देखो ।

महुअरी ( हि० स्त्री० ) वह रोटी जो आटेमें महुआ मिला कर बनाई जाती है ।

महुआ ( हि० पु० ) खनाम प्रसिद्ध वृक्षभेद, भारतवर्षके सभी भागोंमें होनेवाला एक प्रकारका वृक्ष । संस्कृत पर्याय—मधूक, मधुष्ठील, मधुस्त्रवा, मधुपुष्प, रोध्रपुष्प, माधव, वानप्रस्थ, मध्वग, तीक्ष्णसार, महाद्गुम ।

यह पेड़ पहाड़ों पर तीन हजार फुटकी ऊँचाई तक पाया जाता है । हिमालयकी तराई तथा पंजाबके सिवा सारे उत्तरीय भारत तथा दक्षिणमें इसके जंगल पाये जाते हैं । उन जंगलोंमें यह खच्छंदरूपसे उगता है । पर पंजाबमें यह सिबाय बागोंके, जहां लोग इसे लगाते हैं और कहीं भी नहीं पाया जाता । यह पेड़ तीस चालीस हाथ ऊँचा और सब प्रकारकी भूमि पर होता है । इसकी पत्तियां पांच सात अंगुल चौड़ी, दश बारह अंगुल लम्बी और दोनों ओर नुकीली होती हैं । पत्तियोंका ऊपरी भाग हलके हरे रंगका और पीठ भूरे रंगकी होती है । इसका पेड़ ऊँचा और छतनार होता है और डालियां चारों ओर फैलती हैं । इसके फूल, फल, बीज और लकड़ी सभी चीजें काममें आती हैं । पेड़ बीस पचास वर्षमें फूलने और फलने लगता है और सैकड़ों वर्ष तक फूलता-फलता है । इसकी पत्तियां फूलनेके पहले फाल्गुन चैतमें झड़ जाती हैं । पत्तियोंके झड़ने पर इसकी डालियोंके गुच्छे निकलने लगते हैं जो कूँचीके आकारके होते हैं । इसे महुअरका कुचियाना कहते हैं । कलियां बढ़ती जाती हैं और उनके खिलने पर कोशके आकारका उजला फूल निकलता है । यह फूल गुदारा और दोनों ओर खुला हुआ होता है तथा इसके भीतर जीरे होते हैं । यही फूल खानेके काममें आता है और महुआ कहलाता है । महुअरका फूल बीस बाईस दिन तक लगातार टपकता है । महुअरके फूलमें चीनीका प्रायः आधा अंश होता है, इसीसे पशु-पक्षी और मनुष्य सभी प्राणी इसे बड़े चावसे खाते हैं । इसके रसमें विशेषता यह है कि उसमें

रोटियां पुरीकी तरह पकाई जा सकती हैं। यह हरे और सूखे दोनों हालतमें प्रयोग किया जाता है। हरे महुएके फूलको कुचल कर रस निकाल कर पुरियां पकाई जाती हैं और पीस कर उसे आटेमें मिला कर रोटियां बनाई जाती हैं जिन्हें 'महुअरी' कहते हैं। सूखे महुएको भून कर उसमें पियार, पोस्तके दाने आदि मिला कर कूटे जाते हैं। इस तरह जो तय्यार किया जाता है उसे लाटा कहते हैं। इसे भिगो कर और पीस कर आटेमें मिला कर 'महुअरी' बनाई जाती है। हरे और सूखे महुएको लोग भून कर भी खाते हैं, गरीबों के लिये यह बड़े कामका होता है। गौओं, भैसोंके मोटो होने और अधिक दूध देनेके लिये यह खिलाया जाता है। इससे शराब खींची जाती है। महुएकी शराबको संस्कृतमें 'माध्वो' और आज कलके गंवार 'ठरा' कहते हैं। महुएका फूल बहुत दिनों तक रहता है और बिगड़ता नहीं। इसका फल परवलके आकारका होता है जो कलेंदी कहलाता है। इसके बीचमें एक बीज होता है जिससे तेल निकलता है। वैद्यकके मतसे महुएके फूलको मधुर, शीतल, धातुवर्द्धक तथा दाह, पित्त और वातनाशक, हृदयको हितकर तथा भारी लिखा है। इसके फलका गुण शीतल, शुकजनक, धातु, बलवर्द्धक, वात, पित्त, तृषा, दाह, श्वास, क्षयो, छालका गुण रक्त-पित्तनाशक, व्रणशोधक और इसके तेलका गुण कफ, पित्त और दाहनाशक माना गया है।

महुआ दही ( हि० पु० ) वह दही जिसमेंसे मथ कर मखन निकाल लिया गया हो, मखनिया दही।

महुअरी ( हि० स्त्री० ) महुएका जङ्गल।

महुदो—हजारीबाग जिलेके कर्णपुर परगनान्तर्गत एक एक शैल। यह हजारीबाग अधित्यकासे आठ मील दक्षिण समुद्रतीरसे १४३७ फीट ऊँचा है। यहां चायके बड़े बड़े बगीचे हैं।

महुध—बम्बईप्रदेशके खैरा जिलेके नरियाद उपविभागान्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० २२° ४८' ३०" उ० तथा देशा० ७३° १' पू०के मध्य अवस्थित है। प्रवाद है, कि प्रायः दो हजार वर्ष पहले मान्धाता नामक एक हिन्दू राजाने यह नगर बसाया था।

महुया ( हि० पु० ) स्मनामख्यात वृक्षभेद। महुआ देखो। महुयागढ़ी—सन्थाल परगनेके दुमका उपविभागके अन्तर्गत एक गिरिशृङ्ग। यहांकी अधित्यका-भूमि स्वास्थ्यकर है। यहां जो जङ्गल है, वह ब्रिटिश-सरकारके अधीन है।

महुर्छा ( हि० पु० ) महोत्सव।

महुर्गिांव—वैतरणी तोरवर्ती एक बन्दर। यह कटक जिलेके चांदवाली बन्दरसे दो मील उत्तर पड़ता है।

महुला ( हि० वि० ) १ महुएके रंगका। ( पु० ) २ वह बैल जिसके शरीर पर लाल और काले रंगके बाल हों। ऐसा बैल निकम्मा समझा जाता है।

महुवरि ( हि० स्त्री० ) महुअर नामका बाजा, तुंबड़ी।

महुवा ( हि० पु० ) महुआ देखो।

महुवा—बम्बई प्रदेशके काठियावाड़ राज्यके हाला विभागान्तर्गत एक सामन्तराज्य। यहांके सरदार अंगरेज राजको १२० और जूनागढ़ नवाबको ३८ रुपये कर देते हैं।

महुवा (महोवा)—बम्बई-प्रदेशके काठियावाड़के भाव नगर राज्यान्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० २१° ५' १५" उ० तथा देशा० ७१° ४८' ४५" पू० समुद्रतीरसे दो मील पर अवस्थित है। यहां असंख्य अट्टालिकाएँ और देव-मन्दिर हैं।

समुद्रतीरके पूर्व जेप्री द्वीप अवस्थित है। इस द्वीपमें ६६ फुट उच्च एक आलोकस्तम्भ है जिसकी रोशनी प्रायः १३ मील दूरसे दिखाई पड़ती है। महुवाका प्राचीन नाम मोहेरक था। मालन नदी इस स्थान हो कर दौड़ गई है।

महुख ( हि० पु० ) १ महुआ। २ जेठ मधु, मुलेठी।

महेच्छ (सं० पु०) महती इच्छा यस्य, हृष्यश्च सामासिकः। महाशय।

महेत्थ—प्राचीन जनपदभेद। राजसूययज्ञके समय नकुलने इस स्थानमें परिभ्रमण किया था। ( महाभारत )

महेन्द्र (सं० पु०) महाश्वासाविन्द्रश्च ऐश्वर्यवानित्यर्थः। १ विष्णु। २ शक्र, इन्द्र। ३ भारतवर्षके एक पर्वतका नाम। यह सात कुल पर्वतोंमें गिना जाता है।

“महेन्द्रो मलयः सद्यः सुक्तिमानृक्षपर्वतः।

विन्ध्यश्च पारिपात्रश्च सप्तैवात्र कुशावक्षाः ॥” १ रेणु,

( मार्क० पु० ५७।१



महेन्द्र—१ एक विख्यात पाण्डित । ये न्यायसारदापका-  
के प्रणेता जयसिंहके गुरु थे । २ एक प्राचीन कवि ।

महेन्द्र—१ चाहमानवंशीय नडूलाके एक राजा । ये  
विग्रहपालके पुत्र थे । २ हस्तिकुण्डीके एक राष्ट्रकूट-  
राज । ३ एक कोशलाधिपति । ४ पुष्टपुरके राजा ।  
ये दोनों ही गुप्तवंशीय विख्यात नरपति समुद्रगुप्तसे  
परास्त हुए थे । ५ गुहादित्यवंशधर खालियरके दो  
राजे ।

महेन्द्र—बौद्ध सम्राट् अशोकके पुत्र । ये अशोकराज-  
प्रतिष्ठित महाबोधिसङ्घ द्वारा ईस्वीसन २४१-के पूर्व बौद्ध-  
धर्मका प्रचार करनेके लिये सिंहलमें भेजे गये थे । वहां  
ही वे करालकालके मुखमें पतित हुए ।

महेन्द्र आचार्य—कैलास सामुद्री नामक ज्योतिर्प्रस्थके  
रचयिता ।

महेन्द्रकदली ( सं० स्त्री० ) महेन्द्रसम्भवा तद्वर्णा वा  
कदली । कदलीभेद, एक प्रकारका केला । इसका गुण  
वात, असृग्दूर और पित्तरोगनाशक माना गया है ।

महेन्द्रगिरि—मद्रास प्रदेशके गञ्जाम जिलान्तर्गत पूर्व घाट  
पर्वतका एक शृङ्ग । यह अक्षा० १८° ५८' १०" उ० तथा  
देशा० ८४° २६' ४ पू० समुद्रपृष्ठसे ४६२३ फुट ऊंचे पर  
अवस्थित है । इस गिरिशृङ्ग पर चार प्राचीन और  
बड़े बड़े शिवमन्दिरोंके टूटे फूटे खंडहर नजर आते हैं ।  
एक समय यह स्थान तीर्थक्षेत्र रूपमें गिना जाता था ।  
यहांके गोकर्णस्वामीका माहात्म्य गाङ्गेय राजाओंकी  
शिलालिपिमें विशदरूपसे वर्णित है ।

रामायणमें भी इस पर्वतका उल्लेख आया है ।  
हनूमान इस पर्वतको लांघ कर लङ्का गये थे । तिब्बो-  
वलीके सामने इस पर्वतप्रान्तमें तिब्बेनगुडो नगर गो-  
पुरयुक्त सुन्दर मन्दिरसे परिशोभित है तथा पश्चिम-  
में तिवांकुडकी ओर लण्डन-मिसनरी सोसाइटीका  
प्राचीन आवास नगर-कोयल नगर अवस्थित है । पर्वत  
पर कहबेकी खेती होनेसे जङ्गलका बहुत कुछ अंश काट  
दिया गया है । इससे वन्यविभाग क्रमशः शून्य हो गया  
है । २ सिंहलकी गिरि ।

महेन्द्रगुप्त ( सं० पु० ) एक राजाका नाम ।

महेन्द्रचन्द्र—खालियरके एक हिन्दू-राजा, माधवराजके  
पुत्र । ये १५८ ई०में राजगद्दी पर बैठे थे ।

किय Vol. XVII 73

महेन्द्रचाप ( सं० पु० ) महेन्द्रस्य चापः । इन्द्रचाप,  
इन्द्रधनुष ।

महेन्द्रतनया—मद्रास प्रदेशके महेन्द्र पर्वतसे निकली  
हुई दो छोटी छोटी धाराएं । इनमेंसे एक बुदरसिंगी,  
मद्रास और जलन्ना तालुक होती हुई बर्बा नगरके पास  
समुद्रमें जा गिरी है । दूसरी पर्ला-किमेदी भूमिभागके  
मध्य बहती हुई वंशधरा नदीमें मिली है । पर्ला-किमेदी  
नगर इस अन्तिम शाखाके किनारे अवस्थित है ।

महेन्द्रत्व ( सं० क्ली० ) महेन्द्रस्य भावः त्व । इन्द्रके भाव  
या शक्ति ।

महेन्द्रदेव—उत्कलराजवंशीय एक राजा, गौतमदेवके पुत्र ।  
इन्होंने राजमहेन्द्री नगर बसाया ।

महेन्द्रनगरी ( सं० स्त्री० ) महेन्द्रस्य नगरी । अमरावती ।

महेन्द्रनाथ—हास्याणवध्याखाके प्रणेता ।

महेन्द्रनारायण—बंगालके राढ़देशके एक राजा । इन्होंने  
अपने राज्यको सुदृढ़ करनेके लिये दुर्ग बनाया था ।

महेन्द्रपाल—पालवंशीय गौड़के एक अधिपति ।

महेन्द्रपालदेव—कन्नोजके एक महाराज, भोजदेवके पुत्र ।  
ये ६६० सम्बत्में मौजूद थे ।

महेन्द्रपाल निर्भयराज—पण्डितप्रवर राजशेखरके शिष्य  
और प्रतिपालक एक राजा ।

महेन्द्रपुर—प्राचीन नगरभेद ।

महेन्द्रबर्मदेव—गंगवंशीय एक कलिगके राजा ।

महेन्द्रबाड़ी—मद्रास प्रदेशके उत्तर अरकाट जिलान्तर्गत  
एक प्राचीन नगर । यह वालाजापेटसे ६ कोस पूर्व और  
उत्तरमें अवस्थित है । यहां एक दिग्गीके किनारे प्राचीन  
दुर्गका ध्वंसावशेष देखा जाता है । कुरुम्बरज यहां  
राज्य करते थे । दीवारसे घिरे हुए दुर्गमें एक छोटे  
मन्दिरका निदर्शन पाया गया है जो बौद्ध वा जैन कीर्ति  
जैसा प्रतीत होता है ।

महेन्द्रमन्त्री ( सं० पु० ) महेन्द्रस्य मन्त्री । देवराजके  
मन्त्री, वृहस्पति ।

महेन्द्रमल्ल—नेपालके एक राजा । ये नरेन्द्रमल्लके पुत्र थे ।  
नेपाल देखा ।

महेन्द्रमहोदेव ( रघुदेव )—राजमहेन्द्रीके एक नरपति ।

महेन्द्रवर्म ( १ म )—पल्लववंशीय एक राजा, राजा सिंह-विष्णुके पुत्र । काञ्चीपुरमें इनकी राजधानी थी । चालुक्य राज २य पुलकेशने इनको परास्त किया था ।

महेन्द्रवर्मन् ( २ य )—उक्त पल्लवराजके पौत्र और राजा नर-सिंह-विष्णुके पुत्र ।

महेन्द्रवर्मन् ( ३ य )—पल्लवराज २य नरसिंहवर्माके पुत्र ।

महेन्द्रवारुणी ( सं० स्त्री० ) महेन्द्रवरुणयोरियं प्रियत्वात् अण् ङीष् । लता-विशेष, बड़ा इन्द्रायण । पर्याय—चित्रवल्ली, महाफला, महेन्द्री, चित्रफला, तपुसी, तपुसा, आत्मरक्षा, विशाला, दीर्घवल्ली, महत्फला, महद्वारुणी, वृहत्फला, वृहद्वारुणी, सौम्या, गजचर्मिटा, चित्रदेवी, धनुःश्रेणी, स्थाणुकर्णी, मरुसम्भवा ।

२ इन्द्रवारुणी, ग्वालककडी ।

महेन्द्रसिंह—एक हिन्दू राजा । इन्होंने ११७० फसलीमें फरीदपुर नगर और दुर्ग स्थापन किया

महेन्द्रसिंह—कुमायूँके चांदवंशीय एक राजा । ( १४८८-६० ईस्वी सन )

महेन्द्रासह—धर्मघोषकृत शतपदीके टीकाकार । इन्होंने १२६४ विक्रम सम्बत्में उक्त ग्रन्थ लिखा ।

महेन्द्रसूरी—१ एक जैनसूरि । इन्होंने अनेकार्थ-कैरवा-कर कौमुदी नामक हेमचन्द्रकृत अनेकार्थसंग्रहकी टीका, यन्त्रराज और उसकी टीका तथा शिवताण्डव नामक बहुत-से ग्रन्थ लिखे । २ अञ्जलिकमतावलम्बी एक जैनाचार्य । इन्होंने शतपदी नामक एक ग्रन्थकी रचना की ।

महेन्द्राचार्य शिष्य—विजयभैरव नामक ज्योतिर्ग्रन्थके रचयिता ।

महेन्द्राणी ( सं० स्त्री० ) महेन्द्रस्य भार्येति महेन्द्र ( पुं० ) गादाख्यायां । पा ४।१।४८ इति ङीष् ( इन्द्रवरुणेति । पा ४।१।४६ ) इति आनुगागमः । १ इन्द्रभार्या, महेन्द्रकी स्त्री । २ इन्द्रचर्मिटी ।

महेन्द्राधिराज—पल्लवराज नोड्डम्बाधिराजके पुत्र । इनका दूसरा नाम वीरमहेन्द्र भी था । ६३० ४० ईस्वी-सनके अन्दर इन्होंने पाश्चात्य गङ्गा पड़पोंको हराया ।

महेन्द्राल ( सं० स्त्री० ) महेन्द्री नामक नदीका एक नाम ।

महेन्द्री ( सं० स्त्री० ) १ एक नदीका नाम जो गुजरातमें बहती है । इसे महेन्द्रताल भी कहते हैं । २ महेन्द्रवारुणी लता ।

महेन्द्रीय ( सं० लि० ) महेन्द्रसम्बन्धीय, इन्द्रसे सम्बन्ध रखनेवाला ।

महेमति ( सं० लि० ) महामति, बड़ा बुद्धिमान् ।

महेर—गुजरातके अन्तर्गत एक पर्वत ।

महेर ( हि० पु० ) भगड़ा, बखेड़ा । महेरा देखो ।

महेरणा ( सं० स्त्री० ) महत् ईरणं प्रेरणमस्याः यद्वा महद् गजोत्सव-मीरयतीति ईर ल्यु-टाप् । शल्लकी वृक्ष, सलई-का पेड़ ।

महेरा ( हि० पु० ) १ एक प्रकारका व्यञ्जन जो दहीमें चावल पका कर बनाया जाता है । यह दो प्रकारका होता है—सलोना और मीठा । सलानेमें हलदी, राई आदि मसाले डाले जाते हैं और मीठेमें गुड़ पड़ता है । इसे महेला भी कहते हैं । महेला देखो । २ एक भोज्य पदार्थ । यह खेसारीके आटेकी दहीमें उबालनेसे बनता है ।

महेरि ( हि० स्त्री० ) महेरा नामक खाद्य पदार्थ

महेरी ( हि० स्त्री० ) १ उवाली, हुई ज्वार । इसे लोग नमक-मिर्चसे खाते हैं । ( वि० ) २ अड़चन डालने-वाला, बखेड़ा खड़ा करनेवाला ।

महेला ( सं० स्त्री० ) मह्यते पूज्यते इति मह्- ( सन्निकल्प निमहीति । १।५५ ) इति इलच् पृषोदरादित्वादिकारस्यैकारः यद्वा महस्य उत्सवस्य इला भूमिः । १ नारी, औरत । ( पु० ) २ पशुओंके खिलानेका एक पदार्थ । यह चने, उर्द, माठ आदिका उबाल कर और उसमें गुड़ घी आदि डाल कर बनाया जाता है । इसके खिलानेसे घोड़े, बैल आदि पुष्ट होते हैं ।

महेलिका ( सं० स्त्री० ) महेला-स्वार्थे कन्-टाप्, अकार-स्येत्वं । १ नारी, महिला । २ स्थूल ऐला, बड़ी इलायची ।

महेश ( सं० पु० ) महान् ईशः । शिव, महादेव ।

“ध्यायेन्नित्यं महेशं रजतगिरिनिभं चारुचन्द्रा वर्तसं ।”

( शिवध्यान ; शिवपूजा देखो ।

२ ईश्वर ।

महेश—हुगली जिलान्तर्गत एक बड़ा ग्राम । यह अक्षा० २२° ४०' ३०" तथा देशा० ८८° २३' ४५" पू० श्रीरामपुर नगरके उपकरणमें गङ्गाके किनारे अवस्थित है । यहाँका जगन्नाथदेवका मन्दिर बड़ा ही मशहूर है । प्रति वर्ष ज्येष्ठ मासकी स्नानयात्रा और आषाढ़ मासकी रथयात्रा बड़े समारोहसे समाप्त होती तथा उन दिनों यहाँ

बड़ा मेला लगता है। रथयात्राके समय जगन्नाथदेव आठ दिन तक वल्लभपुरमें राधावल्लभपुरके मन्दिरमें आकर रहते हैं। इस आठ दिनके मेलेमें लाखसे अधिक मनुष्य समागम होते हैं।

महेश—१ एक आभिधानिक। २ प्रयोगचिन्तामणि नामक व्याकरणके प्रणेता। ३ सुवर्णमुक्ताविवादके रचयिता। ४ स्मृतिसार और व्यवस्थासारसंग्रह नामक दो ग्रन्थके प्रणेता। अन्तका एक ग्रन्थ इन्होंने अपने पिताके स्मृतिसारसंग्रहसे संकलन किया। ५ एक प्राचीन कवि, अत्रिके पुत्र और जोरिङ्गकेशरके पौत्र। ये गुहिलवंशीय मेवाड़राज्य राजमल्लके सभासद थे। महेशकवि—सदाचारचन्द्रोदयके प्रणेता। ये सारस्वत दुर्गाशर्माके पुत्र और मिथिलावासो पुरुषोत्तमके शिष्य थे।

महेशखाल—बङ्गालके चट्टग्राम जिलेके दक्षिण पार्श्वस्थ एक द्वीप। यह अक्षा० २१° ३६' ३०" तथा देशा० ८१° ५७' ५०" के मध्य अवस्थित है। इस द्वीपके मध्य और पूर्वदिशामें कम ऊँचाईकी शैलश्रेणी है। उक्त शैलमालाकी प्रामचोरी सबसे मशहूर है। इसकी ऊँचाई करीब ३ सौ फुट होगी।

महेशचन्द्र—वैद्यकसंग्रहके रचयिता।

महेशठक्कुर—१ तत्त्वचिन्तामण्यालोकदपणके प्रणेता। २ तिथितत्त्वचिन्तामणि, मलमाससारिणी और सर्वदेववृत्तान्तसंग्रहके रचयिता।

महादेशदत्त ब्राह्मण—एक भाषाकवि। आप धनौली जिला बारावांकीके निवासी थे। संस्कृतमें भी आपकी अच्छी व्युत्पत्ति थी।

महेशानन्दी—षट्कारक नामक व्याकरणके प्रणेता।

महेशनारायण—सात्त्वताचरवादार्थ या भक्तिविलास तत्त्वदीपिका और हैमाङ्गिकी गौराङ्गदेवस्तुतिके रचयिता। इन्होंने पण्डितश्रेष्ठ राधारमन दाससे शिक्षा पाई थी।

महेशपाल—ग्वालियरके एक प्राचीन राजा।

महेशपुर—यशोर जिलेके वनगांव उपविभागका एक शहर। यह अक्षा० २३° २१' ३०" तथा देशा० ८८° ५६' ५०" के मध्य कबडक नदीके किनारे अवस्थित है। जनसंख्या

चार हजारसे ऊपर है। १८६६ ई०में म्युनिस्पलिटी स्थापित हुई है।

महेशपुर—तैरभुक्तके अन्तर्गत एक प्राचीन बड़ा ग्राम।

महेशपुर—यशोर जिलांतर्गत एक नगर। यह अक्षा० २२° ५५' ५५" ३० तथा देशा० ८८° ५६' ५०" ५० के मध्य अवस्थित है।

महेशभट्ट—स्मार्त्तप्रयोगरत्नहिरण्यकके प्रणेता, महादेव भट्टके पुत्र।

महेशमिश्र—निर्दोषकुलपञ्चिका नामक राष्ट्रीय कुलग्रन्थके प्रणेता।

महेशबन्धु ( स० पु० ) महेशो वध्यते वशीक्रियते येन लक्ष्मीस्तनजन्मत्वात्। श्रोफलवृक्ष, बेलका पेड़।

महेशाख्य ( स० लि० ) १ अति प्रसिद्ध, बड़ा नामी। ( पु० ) २ महेश, शिव।

महेशान ( स० पु० ) शिव, महादेव।

महेशानी ( स० स्त्री० ) दुर्गा।

महेशितृ ( स० पु० ) शिव, महादेव।

महेश्वर ( स० पु० ) महाश्वासावीश्वरश्च कर्तुं मकर्तुं मन्यथा कर्तुं वा समर्थः यद्वा महत्या महामायया ईश्वरः शिव, महादेव

इसकी व्युत्पत्ति :—

“विश्वस्थानाश्च सर्वेषां महतामीश्वरः स्वयम्।

महेश्वरश्च तेनेमं प्रवदन्ति मनोषिणः ॥”

( ब्रह्मवैवर्तपु० प्र० ख० ५३ अ० )

ये संसारके सभी प्राणियोंके प्रभु हैं इसलिये उनका महेश्वर नाम पड़ा है। २ परमेश्वर।

“वायोर्नवैकादश तेजसो गुणा जलक्षिति प्राणभृतां चतुर्दश।

दिक्कालयोः पञ्च षड्वेचामरे महेश्वरोऽष्टौ मनसस्तथैव ॥”

( न्यायशास्त्र )

महान ईश्वरः प्राजानां प्रभु। ३ ऐश्वर्यशाली राजा, प्रतापवान् राजा। ४ श्वेत मन्दार, सफेद मदार। ५ स्वर्ण, सोना।

महेश्वर—मध्यभारत एजेन्सीके इन्दोरराज्यके अन्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० २२° ११' ३०" तथा देशा० ७५° ३६' ५०" के नर्मदाके दाहिने किनारे अवस्थित है। जनसंख्या सात हजारसे ऊपर है।

यह नगर महेश्वर जिलेका सदर है। होलकरके अधीनस्थ निमारके शासनकर्त्ता इसकी देखभाल करते हैं। महाराज मलहार रावकी पुत्रबधू खण्डेरावकी पत्नी अहल्याबाई यहां प्रासाद बना कर स्वयं रहती थीं।

इस नगरकी प्राचीनताके सम्बन्धमें भी बहुतसे प्रमाण मिलते हैं। बहुतेरे इसे चन्द्रवंशकी प्रथम राजधानी वा सहस्रार्जुन प्रतिष्ठित माहिष्मतिपुरी बतलाते हैं। भूमिकम्पसे अभी यह गगर श्रीभ्रष्ट हो गया है। नगरभागकी मट्टी खोदनेसे अभी भी भग्नगृह और गृह-सजादि दिखाई देती है। यहां जो पत्थरका दुर्ग और राजप्रासाद हैं, वह संस्कारके अभावमें भग्नप्राय हो रहे हैं।

यहांका प्राचीन इतिहास हैहयराजवंशके साथ मिला हुआ है। ६वीं से १२वीं शताब्दी तक हैहय राजोंने मध्यभारतके पूर्वीय विभागका शासन किया। उनके प्रसिद्ध आदिपुरुष कार्त्तिकीर्याजुन इसी नगरमें रहते थे। ७वीं शताब्दीमें पूर्वीय चालुक्य राजा विनादित्यने हैहय-राजको परास्त किया और माहिष्मतीको अपने राज्यमें मिला लिया। पीछे उन्होंने हैहय राजाओंको वहांका शासन भार सौंपा और वे ही वंशपरम्परानुक्रमसे वहांका शासन करते रहे। ६वीं सदीमें मालवाके अधःपतन पर महेश्वर उन्नतिकी चरमसीमा पर पहुंच गया। आगे चल कर मालवाके मुसलमान राजाओंके समय इसकी प्रसिद्धि बहुत कुछ मिट गई। १४२२ ई०में मालवा के होशङ्ग शाहसे गुजरातके राजा १म अहमदने इसे छोन लिया। अकबर बादशाहके समय यह मण्डू सरकारके चोली महेश्वर महालका सदर बनाया गया।

१७३० ई०में यह स्थान मलहारराव होलकरके हाथ लगा। उनके मरने पर पुत्रबधू अहल्याबाई यहांका शासन करने लगी। उनके समय महेश्वरकी अच्छी उन्नति हुई थी। अहल्याबाईके बाद तुकोजीराव राज-सिंहासन पर बैठे। उन्होंने भी इसी स्थानको राजधानी बनाया। १७६७ ई०में तुकोजीके मरने पर महेश्वरके अधःपतनका सूत्रपात हुआ। राज्याधिकार ले कर विवाद खड़ा हुआ। १८६८ ई०में यशवन्तराव होलकरने खजानेको लूटा और नगरको तहस नहस कर डाला।

१८११ ई०में उनकी मृत्युके सात वर्ष बाद अर्थात् १८१८ ई०में 'मन्दरशोर'में एक सन्धि हुई। इस सन्धि-के अनुसार यहांसे राजधानी उठ कर इन्दौर चली गई। १८१६से १८३४ ई० तक हगिराव होल कर यहांके दुर्गमें कैद रहे।

यहां बहुतसे कारुकार्यविशिष्ट राजप्रासाद हैं, किन्तु सभी हालके बने हैं। यहांका दुर्ग मुसलमानी अमल-दारीमें बनाया गया था। किन्तु कोई कोई कहते हैं, कि हिन्दूराजने ही इसकी नींव डाली थी। १५६६, १६८२ और १७१२ ई०की बनी हुई तीन मसजिदें हैं। यहांकी अट्टालिका और धर्मशालामें अहल्याबाईकी तन ई हुई छतरो ही मशहूर है।

यहां सूतो और रेशमीके अच्छे अच्छे कपड़े तय्यार होते हैं। दाक्षिणात्यमें उन सब कपड़ों और पाड़दार धोतो तथा साड़ियोंका बहुत आदर है। बनारसीकी जरी और छोटदार साड़ो तथा धोतीकी अपेक्षा यहांके वस्त्रादि उत्कृष्ट और बेशकीमती होते हैं।

महेश्वर—१ मयाभाष्य-टीकाकार कैपटके गुरु। २ सिद्धान्त शिरोमणिकार भास्कराचार्यके पिता। ३ भोज-प्रबन्धधृत एक प्राचीन कवि। ४ एक वैद्यक ग्रन्थके सङ्कलयिता। हेरम्ब सेनने इनका वचन उद्धृत किया है। ५ अमरकोषविवेकके रचयिता। ६ कामशास्त्रके प्रणेता। ७ केशवावासनाभाष्य, यन्त्रराज और उसका टोका, लघुजातकटीका और सिद्धान्तशिरोमणिभाष्य आदि ज्योतिर्ग्रन्थके रचयिता। ८ चित्युपनिषद्भाष्य और सहस्रै उपनिषद्भाष्यके प्रणेता। ९ चौरपञ्चाशिका टोका और प्रबोधचन्द्रोदय-टीकाके रचयिता। १० जीवन्मुक्तिप्रकरणके प्रणेता। ११ तत्त्वचिन्तामणिटीका और तत्त्वचिन्तामणि दोधितिटीकाके रचयिता। १२ दायभागटीकाके प्रणेता। १३ धूर्त विडम्बनप्रसेनके प्रणयकर्त्ता। १४ भर्तृहरिकृत नीतिशतकके टोकाकर्त्ता। १५ महाभारत-सङ्कलयिता। १६ मुद्राराक्षस-टीकाके प्रणेता। १७ रघुवंशटीकाके रचयिता। १८ रसार्ण नामक वैद्यकग्रन्थके प्रणेता। १९ एक विख्यात अधानिक, ब्रह्माके पुत्र तथा कृष्ण (केशव)-के पौत्र। १० ई०में इन्होंने विश्वप्रकाश नामक एक अभिधानको र

को। उक्त ग्रंथके परिशिष्टरूपमें उन्होंने शब्दभेदप्रकाश या शब्दभेदनाममाला नामक एक दूसरा ग्रंथ लिखा था। अलावा इसके उनका रचा हुआ साहसाङ्क चरित नामक एक और ग्रन्थ मिलता है। २० पुरुषोत्तमकृत विष्णुभक्तिकल्पलता ग्रंथके टोकाकार। १५६० ई० उन्होंने उक्त ग्रन्थ समाप्त किया।

**महेश्वर**—नर्मदा नदीके उत्तरी किनारे अवस्थित एक नगर। इस नगरके नदीतीरवर्ती घाटकी शोभा बहुत कुछ बाराणसीधामसे मिलती जुलती है। मीरट इ-सिकन्दरी पढ़नेसे जाना जाता है, कि सुलतान अहमद-शाहने १४२२ ई०में यह नगर और दुर्ग कब्जा किया था।  
**महेश्वर**—एक हिन्दू राजा, श्रीपालके पुत्र। ये दधोचि-गौलीय थे।

**महेश्वर करच्युता** (सं० स्त्री०) महेश्वरस्य करात् च्युता। करतोया नदी। कहते हैं, कि पर्वतराजकी कन्या गौरीके विवाहके समय गिरिराज-प्रदत्त जल महादेवके हाथसे पृथ्वी पर गिर पड़ा था उसीसे इस नदीकी उत्पत्ति हुई है। करतोया देखा।

**महेश्वरतीर्थ**—रामायण तत्त्वदीपिकाके प्रणेता। इन्होंने नारायण तीर्थसे विद्या सीखी थी। इनका दूसरा नाम महेश भी है।

**महेश्वरतीर्थ**—एक विख्यात वैदान्तिक। इन्होंने वार्त्तिक-सार नामक एक वेदान्तग्रन्थ बनाया।

**महेश्वरदेवराय**—दाक्षिणात्यके कुलचुरी राजाओंके अधो-नस्थ एक सामन्तराज

**महेश्वरनाग**—एक हिन्दू महाराज। ये नागभट्टके पुत्र थे।

**महेश्वर न्यायालङ्कार भट्टाचार्य**—काव्यप्रकाशादर्श नामक अलङ्कार ग्रन्थके रचयिता।

**महेश्वरभट्ट**—अन्त्येष्टिपद्धति और प्रतिष्ठापद्धति नामक दो ग्रन्थोंके प्रणेता।

**महेश्वर भट्टाचार्य**—सिद्धान्तदीप नामक न्यायग्रन्थके रच-यिता।

म. **महेश्वरमिश्र**—१ श्राद्धादर्शके रचयिता। २ पर्यायरत्न-महेश मालके प्रणेता।

यह **महेश्वरमिश्र**—वामनालङ्कारसूत्रटोकाके रचयिता।

मध. **महेश्वर शर्मन्**—शुद्धिकौमुदीके प्रणेता।

**महेश्वरसिंह**—मिथिलाके एक राजा, रुद्रसिंहके पुत्र तथा छत्रसिंहके पौत्र। ये व्रताचारके प्रणेता रत्नपाणिके प्रतिपालक थे।

**महेश्वरसिद्धान्त** (सं० पु०) पाशुपत शास्त्र

**महेश्वराचार्य**—वृत्तशतक नामक ज्योतिर्ग्रन्थके प्रणेता, मनोरथके पुत्र। ये ज्योतिर्वित्तिलक और कवीश्वरकी उपाधिसे भूषित थे। शाण्डिल्य इनका गोत्र था। विज्जल पुरमें इनका जन्मभूमि थी। इनके पुत्र लक्ष्मीधर राजा जैत-पाल द्वारा सभापण्डित पद पर नियुक्त हुए थे।

भास्कराचार्य देखो।

**महेश्वरानन्द**—महार्थमञ्जरी और उसकी टोकाके प्रणेता।

**महेश्वरी** (सं० स्त्री०) महेश्वरस्य स्त्री, महेश्वर डोब्-महती चासौ ईश्वरी च महदादोनां नियन्त्रीति वा। महेश्वरकी पत्नी, शिवानी।

“ऐं पातु दक्षिणे” में ही पातु वामलोचनम्।

श्रीं पातु दक्षिणे” में त्रिवर्णात्मा महेश्वरी ॥” (तन्त्रसार)

२ अपराजिता। ३ कास्य, कांसा। ४ राजरीति, पोतल। ५ यवतिलक लता, शंखिनी नामकी लता।

**महेश्वरी** (माहेश्वरी)—पश्चिम भारतके बणिक् जाति-की एक शाखा। जयपुर राज्यान्तर्गत डिउवाना नामक ग्राममें इनका आदिनिवास है। किन्तु इस समय युक्त-प्रदेशके प्रायः सभी हिस्सोंमें यह जाति फैल गई है।

इनकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें किम्बदन्ती है, कि एक बार खण्डेला (जयपुर राज्यान्तर्गत) राजा सुजातसिंह पण्डितोंके परामर्शानुसार पुत्रोत्पादनकी इच्छासे बाणप्रस्थका अवलम्बन लिया। अपुत्रक राजा-ने वनमें देवादिदेव महादेवको अपनी आराधनासे संतुष्ट कर पुत्रवरकी प्रार्थना का था। इस पर राजाको महेश्वरके वरसे एक पुत्र हुआ। इसके बाद नवजात शिशुको कुछ दिनों तक लालन पालन कर नबालिग अवस्थामें ही सुजातसिंहने अपनी इहलौला संवरण की। अनन्तर युवराज एक दिन सदल-बल शिकार खेलनेके लिये निकले और वनमें यज्ञकार्यमें रत ऋषियोंके सम्मुख उपस्थित हुए। ऋषि लोग इस वीर वेशधारी सशस्त्र वीरमण्डलीको देख भयसे विह्वल हो अपने तपः-बलसे लौहदुर्गका निर्माण कर उसमें छिप गये। आज भी यह लौहगढ़ दुर्गके नामसे प्रसिद्ध है।



राजकुमारके सहचर वनमें इस तरहका लौहगढ़ देख कर चकित स्तम्भित हुए। जद वे इसका कारण ढूँढ़ने के लिये चले, तो ऋषियोंके अभिशापसे पत्थरकी मूर्ति बन गये। राज-रानियोंने तथा उनको सहचरियोंने चाहा कि चिता सजा कर सतीधर्मका पालन करें—किन्तु स्वयं महेश्वर उन्हें इस कामसे रोका पीछे उन्हींकी कृपासे उन सब स्त्रियोंने अपने अपने पतिमुखका दर्शन किया। दूसरे मतसे सती रमणियोंकी प्रार्थनासे सती शिरोमणि पार्वती सन्तुष्ट हुई और उनके अनुरोधसे पूर्वोक्त शङ्करकी कृपा द्वारा पत्थरकी मूर्ति मनुष्यरूपमें परिणत हुई थी। महेश्वरकी कृपासे पुनः जीवन पा कर इन लोगोंने महेश्वर नामको चिरस्थायी रखनेके लिये अपना नाम माहेश्वरो या महेश्वरी रखा। इसी समय इस जातिने शङ्करकी आज्ञासे अस्त्र त्याग बाणिज्यका कार्य ग्रहण किया। राजकुमारके साथ उनके ७२ सहचर पत्थर बन गये थे। इन्हीं ७२ आदिमियोंके नामोंके अनुसार इनका गोत्र चालू हुआ। राजा महेश्वरी-सम्प्रदायके भाट या जाग हुए।

उक्त बहत्तरोंमें—इस समय अजमोढ़ी, औघड़, बहरी, बलदुआ, भांगड़, बरियाल, बेगी, भाण्डारी, भूतड़ा, बिहानी, विन्नाणी, चण्डक, चेतलिंगिया, डागा, दंभारो, दुरानी, धूत, हेरिया, जगु, भरकत, कबर, कल्याणी, कड़णी, कर्णाणी, लान्सात, खोखता, खालिया, कोठारी, लव्घ, लखौतिया, लोहिया, मल, मलपार्ण, मालू, मंती, मरद, मरुधवान, मन्थुर, नाथरोन, निष्कलङ्क, पतार्णी, पुण्डपालिया, पर्वाल, राठा, साबू, सधर, सौधानो, सिकची, सोमाणी, सोनी, तोपारिया, तोषालिवाल और तोतल आदि नाम मिलते हैं। ये हिन्दू-बल्लभ संप्रदाय में अपनेको गिनाते हैं। गौड़ ब्राह्मण इनके पौरोहित्य कार्य किया करते हैं। देवद्विजोंमें इनकी बड़ी भक्ति है। श्रीकृष्णको समर्पित बिना किये ये पान भी नहीं खाते।

राजपूतानेके महेश्वरियोंकी विवाह-प्रथा स्वतन्त्र प्रकारकी है। वरके कन्या-गृहमें प्रवेश करने पर कन्याके मामा कन्याको गोदमें ले कर वरकी सात बार प्रदक्षिणा करेगा।

बम्बई प्रदेशके महेश्वरी बनिया मोघ ( मोघेराबासी) दश और बीस गोघुआ, दश और बीस अदालिया तथा दश और बीस मण्डालिया आदि श्रेणियोंमें विभक्त हैं। दश और बीस गोघुआ तथा दश और बीस अदालिया कच्छ और काठियावाड़ महेश्वरियोंके साथ आदान प्रदान करते हैं। मोघेरा (परान्दिजके अन्तर्गत) नगरमें इनकी कुलदेवी भद्रारिका देवीका मन्दिर मौजूद है। सभी तरहके महेश्वरो इस तीर्थक्षेत्रमें बड़ी श्रद्धा-भक्तिसे देवीके दर्शनके लिये आते हैं। ये वेश्य हैं और जनेऊ पहरनेके अधिकारी होने पर भी किसी महेश्वरीको जनेऊ धारण करते नहीं देखा गया है।

मण्डालियाके सिवा मोघ आदि महेश्वरी विवाहके समय तलवार बांधते हैं। इनमें विधवा विवाह सर्वथा निन्दनीय है। किन्तु बहुविवाहमें कोई बाधा नहीं है।

कलकत्तेके महेश्वरी नागर और थर नगरको ही अपना आदिस्थान मानत हैं। बल्लभसम्प्रदायवाले महेश्वरी वैष्णव मतावलम्बी होने पर भी अपनी कुलदेवियोंकी पूजा किया करते हैं। पालिवाल ब्राह्मण ही इनके कुलपुरोहित हैं। किन्तु इस समय कितने ही गोकर्ण ब्राह्मणोंने भी इनका पौरोहित्य स्वीकार कर लिया है। विवाहके समय कुल बधुएं कन्यावरण आदि स्त्री-आचार नहीं करता।

महेषु ( स० पु० ) महान् इषुः । १ बड़ा तीर या बाण ।

( त्रि० ) २ महदिषुयुक्त, बड़ा धनुर्धारी ।

महेषुधि ( स० त्रि० ) महान् इषुधिः यस्य । धानुष्क, धनुर्धारी ।

महेष्वास् ( स० पु० ) धानुष्क, बड़ा धनुर्धारी ।

महेस ( स० पु० ) महेश देखा ।

महेसिया ( हि० पु० ) एक प्रकारका उत्तम अगहनी धान ।

महैकोदिष्ट ( स० पु० ) आद्य श्राद्ध, आद्यैकोदिष्ट, वह श्राद्ध जो मरनेके बाद पहले पहल अशौचके अन्तमें मृत प्राणीके उद्देश्यसे किया जाता है ।

महैतरेय ( स० क्ली० ) वैदिक ग्रन्थविशेष, ऐतरेयउपनिषद् ।

महैरण्ड ( स० पु० ) महाश्रन्नासाघेरण्डश्च, स्थूल परण्ड, एक प्रकारका बड़ा रेंड । इसके बीज भी बड़े होते हैं ।

महिला ( सं० स्त्री० ) महती चासावेला च । स्थूल पला, बड़ी इलायची ।

महैश्वर्य ( सं० स्त्री० ) १ विपुल ऐश्वर्य, राजपद । २ महाशक्ति, बड़ा बल ।

महोक ( हि० पु० ) महोखा देखो ।

महोक्ष ( सं० पु० ) महान् उक्षा ( अचतुरविचतुरेति । पा ५।४।७७ ) इति समासान्तः अन् निपातितः । वृहद् वृष, बड़ा बैल । पर्याय—वृषभ, वृष, पुङ्गव, बला, गोनाथ, ऋषभ, गोप्रिय, उक्षा, गोपति ।

“महोक्षः स त्वया दृष्टः संस्तवश्च कृतो यदि ।

तदिहानय तं युत्कया तावत् पश्यामि कीदृशः ॥”

( कथासरित् ६।०।६६ )

महोख ( हि० पु० ) महोखा देखो ।

महोखा ( हि० पु० ) एक प्रकारका पक्षी । यह कौण्डके बराबर होता है और भारतवर्षमें, विशेष कर उत्तरी भारतमें झाड़ियों और बंसवाड़ियोंमें मिलता है । इसकी चोंच, पैर और पूँछ काली, आँखें लाल तथा गिर, गला और डैने खैर रंगके या लाल होते हैं । यह झाड़ियोंके पास कीड़े, मकौड़े, खा कर रहता है । यह बहुत तेज दौड़ सकता है । पर बहुत दूर तक उड़ नहीं सकता । इसकी बोली बहुत तेज होती है और यह बहुत देर तक लगातार बोलता है ।

महोगनी ( अ० पु० ) भारत, मध्य अमेरिका और मेक्सिको आदिमें होनेवाला एक प्रकारका बहुत बड़ा पेड़ । यह सदा हरा रहता है । इसकी लकड़ी कुछ ललाई लिए भूरे रंगकी, बहुत ही दृढ़ और टिकाउ होती है और उस पर वानिश बहुत खिलती है । यह लकड़ी बहुत महंगी बिकती है और प्रायः मेजे, कुर्मियाँ और सजावटके दूसरे सामान बनानेके काममें आती है ।

महोच्छव ( सं० पु० ) महोत्सव देखो ।

महोछा ( हि० पु० ) महाच्छव देखो ।

महोटिका ( सं० स्त्री० ) महान्तः फलेभ्यः स्थूला उटा बलाण्यस्याः ततः स्वार्थे कन् टाप् अकारस्येत्त्व । वृहती, महोत्तया ।

महोटी ( सं० स्त्री० ) वृहती, कटैया ।

महोती ( हि० स्त्री० ) महुपका फल, कुल्लेदी ।

महोत्का ( सं० स्त्री० ) महती उत्का । महोत्का, बड़ी उत्का ।

महोत्पल ( सं० स्त्री० ) महश्च तत् उत्पलश्च । १ पत्र । २ सारस पक्षी ।

महोत्सङ्ग ( सं० पु० ) अत्युद्ध संख्याभेद, एक बहुत बड़ी संख्याका नाम ।

महोत्सव ( सं० पु० ) महाश्चासावुत्सवश्च । अतिशय सुखजनक कर्म, बड़ा उत्सव ।

“सर्वैश्च जन्मदिवसे स्नातैर्मङ्गलपाणिभिः ।

गुरुदेवाग्निविप्राश्च पूजनीयाः प्रयत्नतः ॥

स्नन्तश्च पितरो तथा देवप्रजापतिः ।

प्रतिसंवत्सरश्चैव कर्त्तव्यश्च महोत्सवः ॥” ( तिथितत्त्व )

महोत्साह ( सं० स्त्री० ) महान् उत्साहो यस्य । १ अतिशय उत्साहयुक्त, बड़ा उत्साही । पर्याय—महोद्यम । ( पु० ) २ विष्णु । ३ राजपुरुष । ४ अतिशय उद्यम, कड़ी मेहनत ।

महोदधि ( सं० पु० ) महाश्चासावुदधिश्चेति । १ समुद्र, सागर ।

महोदधि—एक प्राचीन कवि ।

महोदधि ( सं० पु० ) औषधभेद । प्रस्तुत प्रणाली—विष १ तोला, रससिंदूर १ तोला, जायफल २ तोला, सोहागेका लावा २ तोला, पीपल ३ तोला, सोंठ ६ तोला और लवङ्ग ५ तोला, इन्हें जलसे पीस कर एक रस्तीकी गोली बनावे । इसका सेवन करनेसे जठराग्निकी तेजी होती है । ( भैषज्य० अग्निमान्याधिकार )

महोदय ( सं० पु० ) महान् उदयः उन्नतिर्यस्मिन् । १ पुरविशेष, कान्यकुब्ज, गांधिपुर, कौश, कुशस्थल ।

कान्यकुब्ज देखो ।

२ कान्यकुब्जदेश । ३ आधिपत्य । ४ अपवर्ग । ५

महाफल । ६ स्वामी । ७ बड़ोंके लिये एक आदरसूचक शब्द, महाशय ।

महोदया ( सं० स्त्री० ) महानुदयो यस्याः टाप् । नागबला, गंगेरन ।

महोदया ( सं० स्त्री० ) १ पुरानानुसार एक नदीका नाम । २ गङ्गाके दक्षिण अङ्गदेशमें प्रवाहित नदी ।

महोदर ( सं० स्त्री० ) महदुदरमस्य । १ वृहदुदरयुक्त, जिसका पेट बड़ा हो । ( पु० ) २ वृहदुदर, बड़ा पेट ।

३ नागविशेष, एक नागका नाम । ४ दानवविशेष । ५ धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम । ६ शिव ।

महोदरमुख ( सं० पु० ) शिवानुचरभेद, शिवके एक अनुचरका नाम ।

महोदरी ( सं० स्त्री० ) महाशतावरी ।

महोदरेश्वर ( सं० क्ली० ) शिवलिङ्गभेद ।

महोद्यम ( सं० त्रि० ) महान् उद्यमो यस्य । १ महोत्साह, बड़ा उत्साही ।

“अथ निर्जिज्य दायददँल्लब्ध्वा ज्ञदमीं त्रितीश्वरः ।

जिष्णुर्दिविजयं कर्तुं श्रीमानासीन्महोद्यमः ॥”

( राजत० ५।१४१ )

( पु० ) अतिशय उद्योग, बड़ा यत्न ।

महोद्योग ( सं० त्रि० ) महान् उद्योगो यस्य । १ उद्यमशील, बड़ा उद्योगी । ( पु० ) २ अतिशय उद्योग, बड़ा यत्न ।

महोना ( हि० पु० ) पशुओंके एक रोगका नाम । इसमें उनका मुँह और पैर एक जाते हैं ।

महोना—१ लखनऊ जिलेके मलिहाबाद तहसीलका एक परगना । यह गोमती नदीके बाएँ किनारे अवस्थित है । भूपरिमाण १४७ वर्गमील है । यहांके इतीजा और मण्डियावन नगरकी जनसंख्या सबसे अधिक है । यह स्थान पहले भर जातिके अधिकारमें था । पीछे कुर्मियोंने इस पर अधिकार जमाया । इसके बाद पोंवार और चौहान-राजपूतोंने यहांके कुर्मियोंको मार भगाया और महोना अपने दखलमें कर लिया । आज भी वे ही लोग यहांके प्रधान तालुकदार हैं ।

२ उक्त तहसीलके अन्तर्गत एक नगर । यह लखनऊ से भीतापुर जानेके रास्ते पर अवस्थित है । लखनऊ नगरसे इसकी दूरी ७॥ कोस है । पहले इस नगरमें विचारसदर और गवर्मण्टके कर्मचारियोंका वास तथा एक दुर्ग था । पार्थववर्त्तों गोविन्दपुर-ग्रामवासी एक ब्राह्मण खजाना नहीं देनेके कारण उस दुर्गको बन्द किया गया था । इस पर ग्रामवासीमें बड़ी सनसनी फैली और उन्होंने उत्तेजित हो कर दुर्ग पर आक्रमण कर दिया । इसके बाद आमिस बहादुरगंजमें नया दुर्ग बनाया गया था । नगरकी पूर्वसमृद्धिका अभी बहुत कुछ हास हो गया है ।

महोन्नत ( सं० पु० ) महानतिशय उन्नतः । १ तालवृक्ष, ताड़का पेड़ । २ नारिकेल वृक्ष, नारियलका पेड़ ।

३ धाराकदम्ब, एक प्रकारका कदमका पेड़ । ( त्रि० )

४ अत्युन्नतियुक्त, जिसकी बड़ी उन्नति हुई हो ।

महोन्नति ( सं० स्त्री० ) महती चासाबुन्नतिश्च । अतिशय वृद्धि, बड़ी उन्नति ।

“भूयान्ते महदैश्वर्यं पुत्रादीनां महोन्नतिः ।

अव्याधिना शरीरेण चिरं जीव सुखी भव ॥” ( उद्भट )

महोन्मद ( सं० पु० ) १ मत्स्यविशेष, मोय मछली । ( त्रि० )

२ अत्युन्मत्त, घोर पागल ।

महोन्मान ( सं० त्रि० ) १ विस्तृत, लंबा चौड़ा । २ भारयुक्त, जिसे बोझ हो ।

महोपनिषद् ( सं० स्त्री० ) १ उपनिषद्विशेष । इस उपनिषदकी भास्कराचार्य, शङ्करानन्द और नारायण कृत टीका देखी जाती है । ( क्ली० ) २ गुह्यमन्त्रभेद ।

महोपमा ( सं० स्त्री० ) एक नदीका नाम । इसका दूसरा नाम महापमा भी है ।

महोपाध्याय ( सं० पु० ) १ महान् उपाध्याय, प्रधान आचार्य । २ विद्वान् और भारवि कविकी उपाधि ।

महोबा—१ युक्तप्रदेशके हमीरपुर जिलेका एक उपविभाग । इसमें महोबा और कुलपहाड़ नामक दो तहसील लगती हैं ।

२ उक्त उपविभागकी एक तहसील । यह अक्षा० २५° ६' से २५° ३८' उ० तथा देशा० ७६° ४१' से ८०° ६' पू०के मध्य अवस्थित है । भूपरिमाण ३२६ वर्ग मील और जनसंख्या ६ हजारसे ऊपर है । यहांका अधिकांश स्थान पहाड़ी अधित्यकाभूमिसे परिपूर्ण है । उस पर्वतवृक्ष पर जो असंख्य हृदकार पुष्करिणियां हैं वह चन्देलराजाओंकी प्राचीन कीर्त्तिका घोषणा करती हैं ।

३ उक्त जिलेके अन्तर्गत एक प्राचीन नगर और महोबा तहसीलका सदर । यह अक्षा० २५° १८' उ० तथा देशा० ७६° ५३' पू०के मध्य अवस्थित है । नगर मदनसागर नामक एक बड़े हृदके किनारे पर ऊपर बसा हुआ है । मदनसागर हृद प्राचीन राजवंशकी अक्षयकीर्त्तिस्वरूप है ।

नगर प्रधानतः तीन भागोंमें विभक्त है, यथा— मध्यशैलके उत्तर प्राचीन दुर्ग, शैलशिखरदेश मध्य दुर्ग और वरिवा नामसे प्रसिद्ध दक्षिण भाग। ८वीं सदीमें राजा चन्द्रवर्माने यहां एक बड़ा भारी यज्ञ किया था। तभीसे यह स्थान महोत्सव वा महोबा कहलाने लगा है।

यहां आस पासके स्थानोंमें चन्देल राजाओंकी अपूर्व कीर्तिके सैकड़ों निदर्शन पड़े हैं। कहते हैं, कि रामकुण्ड नामक जो सरोवर है उसके किनारे चन्द्रवर्मा-की अन्त्येष्टि किया हुई थी। जनसाधारणका विश्वास है, कि इस विस्तीर्ण हृदमें पुण्यसलिला नदियोंका जल भीतर ही भीतर आता है। उपरोक्त गिरिदुर्ग अभी भग्नावस्थामें रहने पर भी उसका स्वाभाविक सौन्दर्य दर्शकके मनको मोहता है। मुनिया देवीमन्दिरके प्रवेश-द्वार पर राजा मदनवर्माके समयका उत्कीर्ण एक शिला फलक देखनेमें आता है।

वे सब हृद ११वीं वा १२वीं सदीमें खोदे गये थे। किरत (कीर्ति) और मदनसागर नामक हृदको छोड़ कर बाकी हृद अभी देखनेमें नहीं आते। मदनसागरके मध्यस्थलमें एक छोटे द्वीपाकार स्थानके साथ मूल-नगरका संयोग रखनेके लिये कारुकार्यविशिष्ट स्तम्भ-राजिपरिशोभित पुल मौजूद है। अलावा इसके हृदके किनारे बहुत-सी इमारतें टूटी फूटी अवस्थामें पड़ी नजर आती हैं। प्राचीन राजाओंने ग्रीष्मकालमें सन्ध्याकालकी शीतल वायुका सेवन करनेके लिये पर्वतके ऊपर एक सुन्दर भवन बनवाया था। मदनसागरके उत्तरी तटसे ले कर समुद्र तट तक एक सोपान-श्रेणी खली गई है। उसके दोनों पार्श्वमें असंख्य देवमन्दिर विराजमान हैं। इन देवमन्दिरोंमेंसे कुछ जैन-मन्दिरोंका ध्वंसावशेष भी दिखाई देता है।

चन्देलराजवंशने यहां प्रायः २० पीढ़ी तक राज्य किया था। पृथ्वीराज द्वारा राजा परमालकी पराजयके बादसे चन्देल प्रभावका बहुत कुछ हास हो गया। महेश्वरी १५ ई०में दिल्लीके बादशाह कुतबुद्दीनने इस नगर पर यह नील जमाया। उस समय यहां जो सब मुसलमानी मस्जिदें स्थापित हुई थीं उनमेंसे जलहन खांकी कब्र तथा

अन्यान्य इमारतोंका निर्माण वहांके शिवमन्दिर आदिके भग्नावशेषसे हुआ था। इसके सिवा गयासुद्दीन तुगलक के जमानेमें १३३२ ई०को एक मसजिद बनाई गई। वह मसजिद आज भी शिलालिपि-प्रतिष्ठाताकी कीर्ति-घोषणा करती है।

इसके बाद बंजारा जातिने इस पर अधिकार जमाया। वे लोग मध्यभारतमें अनाज आदि भेजनेके लिये यहां आये हुए थे। शहरमें तहसीली कचहरी, धाना, डाकघर, विद्यालय, औषधालय, सराय, बाजार आदि हैं।

महोबी ( हि० वि० ) महोबेका :

महोबिया ( हि० वि० ) महोबी देखो।

महोबिहा ( हि० वि० ) महोबी देखो।

महोरग ( सं० पु० ) महाश्वासाबुरगश्च। १ बड़ा सांप। २ तगरका पेड़। ३ जैनियोंके एक प्रकारके देवताओंका नाम। यह व्यन्तर नामक देवगणके अन्तर्गत हैं।

महोरस्क ( सं० त्रि० ) महत् उरः यस्य। विशालवक्षः, जिसकी छाती चौड़ी हो।

महोला ( अ० पु० ) १ हीला, बहाना। २ धोखा, चकमा।

महोलि—युक्तप्रदेशके सीतापुर जिलान्तर्गत मिशरिख तहसीलका एक परगना। भूपरिमाण ८० वर्ग मील है। पश्चिम सीमान्तवर्ती कठनानदीकी बलुई पथरोली जमीनको छोड़ कर यहांका अधिकांश स्थान उर्वरा है। यह स्थान यथाक्रमसे पाशी, आहून और गोड़ जातिके अधिकारमें था। विख्यात सिपाही-विद्रोहके समय एक आहून राजा यहांका शासन करते थे। विद्रोहियोंमें शामिल होनेके कारण अंगरेजोंने उनका राज्य छीन कर एक राजभक्तके हाथ समर्पण किया।

महोल्का ( सं० स्त्री० ) महती चासाबुल्का च। उल्का-विशेष। ज्योतिःशास्त्रमें लिखा है, कि महोल्कापात होने पर अनाध्याय होता है।

“विद्युत्स्तनितनिर्घातमहोल्कानाञ्च संप्लवे।

आकाशिकमनध्यायमेतेषु मनुरब्रवीत्॥” ( तिथितत्त्व )

महोविशीय ( सं० स्त्री० ) सामभेद।

महोष्ठ ( सं० पु० ) १ शिव। ( त्रि० ) २ महदोष्ठयुक्त, जिसका होठ लम्बा और मोटा हो।

महीष ( सं० पु० ) १ त्वष्टाके एक पुत्रका नाम । ( कथा-सरित्सा० ८।६६ ) २ समुद्रकी बाढ़, तूफान ।

महीजस् ( सं० लि० ) महोजो यस्य । १ अतिशय ओजोयुक्त, बड़ा तेजस्वी । ( पु० ) २ कालके पुत्र एक असुरका नाम । ३ राजभेद । ४ जातिविशेष ।

महीजस्क ( सं० लि० ) महत् ओजो यस्य । अति तेजस्वी, बड़ा प्रतापवान् ।

महीषाहि ( सं० पु० ) आश्वलायन गृह्यसूत्रके अनुसार एक वैदिक आचार्यका नाम ।

महीषध ( सं० क्ली० ) महत् औषधं । १ भूम्याद्बुल्य, भुंजित खर । २ गुण्ठी, सोंठ । ३ लशुन, लहसुन । ४ बाराहीकंद, गेंडी । ५ वत्सनाभ, बछनाग । ६ पिप्पली, पीपल । ७ अतिविषा, अतीस । ८ महामेषज ।

महीषधादि काथ—उवररोगमें हितकर एक प्रकारका काढ़ा । प्रस्तुत प्रणाली—सोंठ, गुलज्व, मोथा, लालचन्दन, खस-खसकी जड़ और धनियां कुल मिला कर २ तोला, इसे ३२ तोले जलमें पाक करे । जब ८ तोला जल रह जाय, तब उसमें २ माशा चीनी और २ माशा मधु डाल कर नीचे उतार ले । इसका सेवन करनेसे तीसरे दिन आने-वाला ज्वर जाता रहता है ।

महीषधि ( सं० स्त्री० ) महती ओषधिः । १ दूर्वा, दूब । २ लज्जालु क्षुप, लजालू । ३ संजीवनी । ४ महास्नानीय द्रव्यविशेष, कुछ विशष्ट ओषधियोंका समूह । भगवतो दुर्गादेविके महास्नानमें सर्वौषधि और महीषधि देनी होती है । महास्नानमात्रमें ही महीषधि आवश्यक है ।

“सहदेवी तथा व्याघ्रीबला चातिबला तथा ।

शङ्खपुष्पी तथा सिंही अष्टमी च सुवर्चला ॥

महीषध्यष्टकं प्रोक्तं महास्नाने नियोजयेत् ॥”

( गोविन्दानन्दधृत मत्स्यपुराणवचन )

बहेड़ा, व्याघ्री, बला, अतिबला, शङ्खपुष्पी, बृहती, अष्टमी (क्षीरकंकली) और सुवर्चला इन आठोंके चूर्णको महीषधि कहते हैं ।

दूसरेके मतसे—

“पृश्निपर्णी श्यामलता भृङ्गराजः शतावरी ।

गुडूची सहदेवी च महीषधिगणः स्मृतः ॥”

( शब्दचक्रिका )

पृश्निपर्णी, श्यामलता, भृङ्गराज, शतावरी, गुडूची और सहदेवी इन पाँचोंके समूहका नाम महीषधि है ।

५ श्रेष्ठ ओषधि, अच्छी दवा ।

महीषधी ( सं० स्त्री० ) महीषधि डीप् । १ श्वेतकण्टकारी, सफेद भटकटैया । २ ब्राह्मी । ३ कटुका, कुटकी । ४ अतिविषा, अतिबला । ५ हिलमोचिका ।

महमूद (सुलतान-उल-आजिम, ममोन उद्दौला, निजामुद्दीन, अब्दुल कासिम, महमूद गाजी)—सुप्रसिद्ध मुसलमान बादशाह । इनसे पहले किसी भी मुसलमान शासनकर्ताको बगदादके खलीफों द्वारा सुलतानकी पदवी नहीं मिली थी । इसके पिताका नाम आमोर उल-गाजी नासिरुद्दीन-उल्ला सुबुक्तगीन था । यह फारसके किसी ऊँचे खानदानका लड़का था । महमूदने सन् ३६१ हिजरीके १०वीं मुहर्रमकी रातको जन्मग्रहण किया था । महमूदके जन्मसे एक घण्टा पहले उसका बाप यह स्वप्न देखता था, कि उसके घरके आंगनमें एक वृक्ष पैदा हुआ और वह इतना फुलने लगा, कि देखते देखते आकाशको भेद कर वृहताकारमें परिणत हो गया । इसको छायाने सारी पृथ्वीको समाच्छन्न कर दिया । इसके बाद सुबुक्तगीन जाग उठा और इस स्वप्न पर विचार करने लगा । इसी समय एक बाँदोने आ कर खबर दी, कि उसकी स्त्रीने एक पुत्र प्रसव किया है । सुबुक्तगीन मारे हर्षके फूल उठा । इसने अपने लड़केका नाम महमूद रखा । महमूदका अर्थ है, प्रशंसाभाजन । उसी दिन रातको सिन्धुतोरके पर्शावर या पुरुषपुरका देव-मन्दिर अचानक आप ही आप धराशायी हुआ । महमूदकी तरह महमूदके जन्मके समय भी यह ऊँचे स्थान पर थे । इससे सम्माने जान लिया था कि, भविष्यमें यह महमूद असाधारण पुरुष होगा । महमूद अत्यन्त दृष्टपुष्ट था । फिर भी उसके चेहरे पर चेचकका दाग था, इसलिये उसके स्वाभाविक सौन्दर्य कुछ भी न था । यहां तक कि उन्होंने एक दिन दर्पणमें अपना मुँह देख कर कहा था, कि साधारण राजाका चेहरा देख कर दर्शक प्रसन्न हो जाते हैं, किन्तु ईश्वर मेरे प्रति ऐसे निर्वय हैं, कि मेरा चेहरा मुझे ही पसन्द नहीं ।



सन् ६६७ ई०में सुबुक्तगीन मर गया। मरनेके कुछ दिन पहले अपने छोटे लड़केको यह अपना उत्तराधिकार बना गया। इसका नाम इस्माइल था। महमूद इससे बड़ा था और खुरासान देशका शासक था। यह सब होने पर भी यह जारज (दोगला) था, इससे सुबुक्तगीनने अपने छोटे लड़केको ही राज पद पर बैठाया था। किन्तु महमूद अपने अधिकारको सहज ही छोड़नेवाला पुरुष न था। इसने इस्माइलसे युद्ध कर उसे पकड़ कर कैदखानेमें डाल दिया और सुलतानका खिताब ले गजनीका अधोश्वर हुआ।

सुलतान महमूदने ३३ वर्षसे उयादा राज्य किया था। यह सत्तरह बार भारत पर आक्रमण कर यहांसे मणिमुक्तादि हीरा-जवाहर ले गया था। भारतके धनसे गजनी धनधान्य पूर्ण हो गया।

सन् १००० ई०में इसका पहला आक्रमण पेशावरके निकट सीमान्त प्रदेशके कई किलों पर हुआ। किले इसके दखलमें आ गये और वहाँ लूट पाट कर यह बहुत धन गजनी ले गया।

सन् १००२ ई०में इसका दूसरा आक्रमण हुआ था। यह कोई दश हजार घुड़सवार ले कर पेशावर पहुंचा। वहाँ जयपालके साथ इसका युद्ध हुआ। इस युद्धमें जयपालने बड़ा पराक्रम दिखाया; किन्तु अन्तमें १५ सामन्तोंके साथ वे कैद कर लिये गये। यदि तुषारपात नहीं हुआ होता, तो जयपाल कभी पराजित नहीं होते। इस युद्धमें जयपालके ५००० सैनिक मारे गये थे। महमूदको यहाँ लूट पाटमें बहुत धन हाथ आया। सु सिद्ध भारतीय हीरा कोहिनूर भी इसको इसी युद्धमें हाथ लगा था। (यही कोहिनूर एक दिन राजा कर्णके मस्तक पर उनके किरीटमें शोभा पाता था और आज कल यह रानी मेरीके मुकुटका शोभा बढ़ा रहा है) तबकत इ-अकबरीमें जयपालकी वीरत्ववार्त्ता स्वर्णाक्षरोंमें लिखी हुई है।

हिन्दू राजा इसको कर नहीं देते थे; इससे यह क्रुद्ध हो कर तीसरी बार सन् १००४ ई०में भारतमें आया। सुलतान होते हुए यह भांटिया नामक स्थानमें आ पहुंचा। यहांके विजयराज अपने गढ़की मज-पूतीके घमण्डमें निडर थे। इस गढ़के चारों ओर खहार-

दीवारी और किलेके चारों ओर एक गहरी खाई खुदी थी। तीन दिन तक इन्होंने अपने गढ़की इस तरह रक्षा की, कि मुसलमान सैनिकोंकी वीरता नष्ट हो चुकी थी। किन्तु महमूद बड़ा धीर पुरुष था। यह जल्द ही हताश होनेवाला न था। इसने अपने सैनिकोंको बहुत उत्साहित किया और फिर युद्ध करने लगा। घमसान युद्ध करनेके बाद महमूदने जयलाम किया। विजयराजने कैदखानेमें ही प्राण विसर्जन किये। इस बार महमूद २८० हाथी, बहुतेरे सैनाध्यक्षोंको तथा लूटी हुई चीजोंको ले कर गजनी गया। भाटिया राज्य गजनीमें मिला लिया गया।

सन् १००६ ई०में इसका चौथा आक्रमण हुआ। सुलतानके शासक अबदुल फतेह लोदीने महमूदकी अधीनता अस्वीकार कर जयपालके पुत्र अनङ्गपालका साथ दिया। इसके आक्रमणका कारण केवल लोदीका दमन करना ही था। आनन्दपाल अपने अग्र्य उत्साहसे महमूदके साथ पेशावरके निकट युद्धमें प्रवृत्त हुआ। किन्तु अन्तमें पराजित हो कर उसने काश्मीरमें आश्रय लिया। विजयी सुलतानने सुलतानने पहुँच उक्त लोदीको दमन किया।

अबदुल फतेह दाउद लोदी भाग कर गुजरातके निकट सरनद्वीपमें जा छिपा। महमूदको उसके खजानेसे २००००००० दिरहम यानी स्वर्णमुद्रा मिली। सिवा इसके बहुत बड़ा रत्नभाण्डार इसके हाथ आ गया। लोदीने २०००० दिरहम वार्षिक कर दे कर सन्धि की और फिर आ कर सहासन पर बैठा।

इसके बाद महमूदने २०० किलोंको जीता। ऐसे समय महमूदको खबर मिली, कि तांतार राज्यके राजा इलाक खाने उसकी राजधानी पर आक्रमण किया है। महमूदने अपने विश्वासी नौकर शुकपाल पर विजित देशोंका भार दे कर वहांसे अपनी राजधानीकी यात्रा की। शुकपाल जयपालके वंशका ही था। किन्तु यह पेशावरकी लड़ाईमें कैद हो कर मुसलमान बन गया।

सन् १००८ ई०में महमूदका पाँचवाँ आक्रमण हुआ। इस आक्रमणमें नवास शाहको पराजय हुई। महमूदके गजनी पर आक्रमण करनेवाले इलाक खानेकी पराजित

करनेके बाद खबर मिली, कि शुकपाल या नवास शाह उसकी अधीनता अस्वीकार कर तथा इस्लाम धर्मको ठुकरा कर हिन्दुओंकी सहायता कर रहे हैं। इन्हें दण्ड देनेके लिये महमूदका पाँचवाँ बार आक्रमण हुआ। इसके पेशावर पहुँचते ही नवास शाह भाग गया। महमूद नवास शाह द्वारा इकट्ठी की हुई धनराशिको हस्तगत कर अन्य शासनकर्त्ताके हाथ अधिकृत देशोंका शासनभार दे कर आप स्वदेश लौट गया। कुछ लोगोंका कहना है, कि शुकपालका ही दूसरा नाम नवास शाह था जो जयपालका दौहित्र था। इसको महमूदने बलपूर्वक मुसलमान बनाया था।

सन् १००८-९ ई०में हिन्दू वा सिन्ध और नगरकोट या कोटकागड़ा पर महमूदका छठवाँ आक्रमण हुआ।

महमूदकी गैरहाजिरीमें जयपालके पुत्र आनन्दपाल सभी हिन्दूराजाओंको स्वदेश-प्रेमके उत्साहसे उत्साहित कर उत्तेजित कर दिया। भगेड़ शुकपाल भी उन्हींके पक्षमें था। आनन्दपालके स्वदेश-प्रेमकी साधु-प्रेरणासे सभी हिन्दू राजे विधर्मी यवनके विरुद्ध उठ खड़े हुए। उज्जयिनी, कालिञ्जर, ग्वालियर, कन्नौज, दिल्ली, अजमेर आदि अनेक हिन्दू राजे पवित्र भारतसे यवनोंके मूलोच्छेद करनेके लिये कटिबद्ध हुए। सभी अदृश्य उत्साहसे नवबलसे बलवान् हो इस धर्मयुद्धमें प्रवृत्त हुए। प्रतिदिन बहुतेरे वीर युद्धमें अपना नाम लिखा कर अपने बलको दृढ़ करने लगे। धनवान् खुले हाथों धन देने लगे। किसान अन्न ले कर हाजिर हुए। वृद्ध मण्डलीने उत्साहवाक्यसे वीरोंको उत्साहित किया। भूषणप्रिया हिन्दूललनाएँ अपने शरीरके आभूषणको उतार और शृङ्ग रणोभा केशिराजिको कतर कर धनुर्गुणके लिये दे वनवासिनी द्रौपदीकी तरह अपने पति और पुत्रको युद्धके लिये उत्साहित करने लगीं। हिन्दुस्तानमें एकताका साम्राज्य दिखाई देने लगा। हिन्दू राजाओंके चेहरे पर उत्साह और स्फूर्तिकी रेखा दीढ़ने लगी।

आनन्दपालने सेनापतिका पद ग्रहण कर पञ्चनदसे प्रवाहित पञ्जाबकी ओर यात्रा की। पेशावरके बड़े मैदानमें महमूदसे इन लोगोंका सामना हुआ।

महमूदके पास एक लाख सेना थी, किन्तु हिन्दुओंका

पैसा जोश और तटपारो देख महमूदका होश हवास गुप्त हो गया। इसने देखा, कि इस बार बलसे काम न चलेगा तब इसने कौशलसे काम लिया। यह पीछे हट कर एक खाई खोद कर बैठ गया। हिन्दू भी अपने खेमेमें प्रवेश कर रहने लगे। डेढ़ महीने तक दोनों ओर आक्रमणका कुछ दृश्य परिलक्षित न हुआ। हिन्दुओंकी विशाल सेना दिनों दिन बढ़ने लगी। सिवा इसके गणखर्गोंकी ४०००० फौजे हिन्दुओंका साथ दे कर मुसलमानोंको विकल करने लगी। इस सैन्यसागरके खर्चाके लिये देश देशान्तरसे अन्न आने लगा। और तो क्या भिखारिणों और कङ्कालिनी स्त्रियोंने भी अपने कते चर्खोंसे उपार्जित अन्नधन देशोद्धारके लिये कार्यमें अर्पण किया।

आनन्दपालका पुत्र ब्रह्मपाल महमूद पर आक्रमण करनेके लिये आगे बढ़ा। हाथो, घोड़े, और पैदल पंक्ति-बद्ध खड़े हुए। उधर महमूदने भी कोई उपाय न देख प्रत्याक्रमणके लिये अपनी फौजोंको सुसज्जित किया। तोस हजार पैदल गणखर फौजोंने भीषण वेगसे आक्रमण कर महमूदके घुड़सवार सैनिकोंको छिन्न भिन्न कर डाला। दो चार मिनटोंमें चार हजार मुसलमान सैनिक मारे गये। महमूद भागनेकी चेष्टा करने लगा। ऐसे समय आनन्दपालका हाथी गोले देख कर भयसे युद्धक्षेत्रसे भागने लगा। यह देख हिन्दू-सैन्यने दूरसे समझा, कि आनन्दपाल उन्हें भागनेका इशारा कर रहे हैं, इसलिये वे सभी आनन्दपालका पदानुसरण करने लगे। इधर महमूदके सैन्योंने आक्रमण कर आठ हजार हिन्दुओंको मार गिराया। ३० हाथी और बहुत धन महमूदको प्राप्त हुआ।

भागनेके बाद महमूद हिन्दुओंका पीछा करते हुए नगरकोट तक आया, निकटके भीमनगरके दुर्भेद्य दुर्ग (किला)के सामने आ उपस्थित हुआ। दुर्गके चारों ओर गहरी खाईके रूप वाणगङ्गा प्रवाहित हो रही थी। भीमनगर यहांसे एक मीलकी दूरी पर बसा हुआ है। इस समय इसका नाम 'भवान' हो गया है। यहां भीमदेव द्वारा प्रतिष्ठित शक्तिकी प्रतिमा मौजूद है।

भीमनगरके निकट ही प्रसिद्ध ज्वालामुखी तीर्थ सर्वदा लेलिहान अग्निजिह्वा फैला कर दर्शकोंके अन्तःकरणमें भययुक्त भक्तिका सञ्चार कर रहा है। कई

हजार वर्षसे इस तीर्थमें इतना धन आर रत्नराशि एकत्र हुई थी कि, लोग इसे कुबेरकी अलका कहते थे। किलेकी फौजे' यक्षकी तरह इस धनभाण्डारकी रक्षा करती थीं। महमूद इसका पता पा कर रक्तोलुप शार्दूलकी तरह दुर्गप्राचीरके निकट उपस्थित हुआ।

भीमनगर पर आक्रमण।

महमूद पुनः पुनः अपने सैन्यको उत्तेजित करने लगा। महमूदकी फौज वाणगङ्गाके प्रबल प्रवाहको पार कर किलेकी चहारदीवारीके निकट पहुँची और बड़ी कठिनतासे दुरारोह पर्वत पर चढ़ने लगी। किलेके पहरे-वालाने देखा, कि मुसलमान सैनिकोंसे पर्वत भर गया है। इतनेमें मुसलमानगण किलेके भीतर पहरा देनेवाले अल्प संख्यक सैनिकों पर शरवृष्टि करने लगे हिन्दूसैनिक अनुत्साह हो कर कहने लगे कि, दैव ही हम पर रुष्ट है। अतएव उन्होंने कापुरुषता दिखा कर कुछ भी उसका प्रतिकार न किया और किलेका द्वार खोल महमूदको बुला लिया। महमूदने बड़े आनन्दके साथ किलेमें प्रवेश किया और उस युग युगान्तरकी संगृहीत धन-राशिको जा कर देखा। दुर्गका रत्नभाण्डार कुबेरकी अलकाकी तरह अगणित मणिमुक्तादि और सोनेसे भरा था। लाखों वर्षकी सञ्चित धनराशि मणिमाला, स्थूल मुक्ता, साम्राज्यकी लूटी हुई अपार धनसम्पत्तिकी पर्वतोपम ढेर लगी थी। बड़े, बड़े राजाओंके दिये शक्तिप्रतिमाका कण्ठाहार और अन्यान्य आभूषणोंका जमाव दिखाई देता था। महमूदने अपने दो विश्वासी नौकरके साथ इस धनागारमें प्रवेश किया। इन दोनों पर चाँदी रुपयेकी ढेरोंका भार छोड़ आप मणिमुक्ता तथा हीराको ढेरकी तरफ बढ़ा। महमूदके लाखों ऊँट भी उस अतुल धनागारको उठानेमें समर्थ नहीं हुए। सैनिकोंको हुक्म दिया गया, कि तुम लोग भी ढोओ। महमूदके सैनिक भी ढोने लगे। सत्तर करोड़ दिरहाम यानी मुद्रा, सात हजार चार मन सुवर्ण-खंड और इसके सिवा सैकड़ों बनारसी साड़ियाँ, मखमली कामदार कपड़े, आदि कितनी ही गृहसामग्री मुसलमानोंको हाथ लगीं। इन चीजोंमें एक ६० हाथ लम्बी और ५० हाथ चौड़ी चाँदीकी बनी एक गृहत् अट्टालिका थी। यह पेसे कौशलसे बनाई गई थी, कि इच्छानुसार छोटी और

बड़ी कर ली जातो था और इसे खोल कर भी अलग कर लिया जाता और फिर जोड़ दिया जाता था। एक और ४० हाथ लम्बा सुवर्णमय चन्द्रातप सुवर्णके खम्भों पर अवस्थित था। उसका ऊपरी भाग रोम नगरके बने कामदार रेशमी कपड़े से ढँका रहता था। इसके सिवा छोटी छोटी अगणित चाँजे' थीं।

महमूद इस बार अत्यन्त प्रसन्नताके साथ गजनी चला। उमने राजधानीमें पहुँच अपने आंगनको चाँदीसे मढ़वा कर उसमें मणिमुक्ता हीरा आदि बखेर दिये। लाख अमलकीके मानिन्द मोटे मुक्ता, कई सौ मरकत, पन्ना, नीलम, चन्द्रकान्त, डिम्बाकार कितने ही वैदुर्य आदि मणिखण्ड उसके आंगनको प्रकाशित करने लगे।

इसके बाद महमूदने वागदाद और तुर्कोंके राजाओंको बुला कर इस अतुल भण्डारको दिखलाया। बूढ़े मुसलमान मन्त्री कहने लगे, कि प्राचीन कालमें फारस और रोम साम्राज्यके राजाओंने इस धनराशिके सहस्रांशका एक अंश भी सञ्चित नहीं किया था। और तो क्या, कारुणको विधाताने जो कल्पतरु प्रदान किया था, उनको भी इतनी मणिमुक्ता नहीं थी।

सन १०१० ई०में महमूदका आक्रमण नारायणमें हुआ था। फिरिस्तामें इसका कुछ भी जिक्र नहीं आया है, किन्तु मुसलमान इतिहासकारोंने इसका उल्लेख किया है। इतिहासकारोंने इसका आधुनिक नाम निरूपण करनेमें बड़ी गड़बड़ी कर दी है। किसीका कहना है, कि नारायणका आधुनिक नाम नार्दिन और कोई कहता है, अनहलवाड़। जो हो, यहां आक्रमण करनेमें महमूदके विपुल साहसका परिचय मिला था। यहां भी महमूदको अगणित सोना, रूपा, हाथी घोड़े प्राप्त हुए थे। इसके बारंबार आक्रमणसे भीत हो कर जयपालने महमूदसे संधि कर ली। स्थिर हुआ, कि जयपाल महमूदको बहुमूल्य वस्तुओंके उपहारके साथ ५० हाथी, दो सहस्र पैदल सैनिक हर वर्ष देगे।

सन १०११ ई०में महमूदने नारायण जय करनेके बाद गौड़राज्यको जीता और अपने आठवें आक्रमणमें मुलतानके करमतियोंको कैद किया। राजधानीका लूटपाट कर महमूद दाउदको पकड़ गजनी ले गया।

सन् १०१३ ई० में महमूद ने अपनी विपुल वाहिनियों के साथ भेलम के निकट के वालनाथ-पर्वत पर विराजित निन्दन दुर्ग पर आक्रमण किया। यह इसका नवां आक्रमण था। यह शरत् काल में गजनी से चला। जब भारत के सीमान्त पर गिरिसङ्कट में आया, तब उसे बड़े संकट का सामना करना पड़ा। क्योंकि सीमान्त पर पहुंचने से उसने देखा, कि पथ तुषाराच्छन्न है। तुषार से वहाँ की जमीन इस तरह ढँक गई थी, कि लता, गुल्म, वृक्ष, नद, नदी, झील आदि किसी चीज़ की खोज करना असम्भव था। महमूद के ऊँट और सैन्य जड़वत् हो गये। दिग्मण्डल तूफान आदि से परिपूर्ण था। किसी को अब दिशा का भी ज्ञान न रहा। किन्तु महमूद का साहस नहीं छुटा। यह उद्योग करता ही रहा। ईश्वर पर भरोसा कर उस जंगल और पहाड़ को पार करने लगा। अश्वारोही सैनिकों को कई दलों में विभाजित कर एक एक सेनापति के हवाले कर दिया। निन्दन राज पुरु जयपाल निडर भीमपाल नामक सुदक्ष सैनिक के हाथ दुर्गरक्षा का भार दे कर आप काश्मीर पधारे। भीमपाल एक छोटे दुर्गम पथ से अपनी फौजों के साथ गिरिसङ्कट के करीब आ कर घेरा डाल कर बैठ गया। महमूद थक गया था। इसने इस समय युद्ध करना उचित न समझ यह पर्वत पर चढ़ने लगा। इसके अफगानी सैन्य बकरो की तरह पर्वत पर चढ़ने लगे। वहाँ से अफगानी सैन्य भीमपाल के सैनिकों और हाथियों पर तीर बरसाने तथा पत्थर फेंकने लगे। कई दिन तक प्राण-पण से चेष्टा करके भी अफगानी भीमपाल का विशेष कुछ बिगाड़ न सके। अन्त में महमूद की कापुरुषता से चिढ़ कर भीमपाल ने समतल भूमि में युद्ध करने के लिये तय्यारी की। हस्ती श्रेणी इसकी दोनों बगलों की रक्षा करने लगीं। भयङ्कर युद्ध हुआ। महमूद ने हार जाने के भय से अपने सैनिकों को पर्वत पर चढ़ जाने का आदेश दिया। वहाँ से ही वे भीमपाल पर तीर बरसाने लगे। महमूद का प्रधान योद्धा आबु अबदुल्ला घायल हो चुका था। इसको बहुत गहरी खोद लगी थी। उसको प्राण-संकट में देख कर महमूद ने अपने शरीररक्षकों द्वारा इसका उद्धार किया।

सारा दिन तुमुल संग्राम हुआ। अन्त में महमूद ही विजयी हुआ। हिन्दुओं की मृतदेह से पर्वत-उपत्यका भर गई।

निन्दन के बुद्ध-मन्दिर में महमूद को एक शिला-लिपि मिली थी। इससे महमूद को मालूम हुआ कि यह मन्दिर उस समय से ५०००० वर्ष पहले का बना है। किन्तु मुसलमानों के धर्म ग्रन्थों से सात हजार वर्ष मात्र पृथ्वी की सृष्टि है। इससे महमूद को यह बात झूठी प्रतीत हुई। इस मन्दिर में भी अगाध धनराशि थी। इसे उठा कर महमूद गजनी ले गया।

सन् १०१४ ई० में इसका १०वां आक्रमण हुआ। पहले से ही महमूद सुन चुका था, कि भारत वर्ष में थानेश्वर मन्दिर बहुत विख्यात है। थानेश्वर राजा के पास बहुतेरे सिंहली हाथी हैं। इसका वर्णन करना कठिन है, कि उसके पास कितना धनभाण्डार था। इससे इसको विकलता हुई। सुतरां यह बातें सुनते ही धन लोभान्ध महमूद थानेश्वर की ओर चल दिया। अधीनस्थ राजा आनन्दपाल को खर्च के लिये रसद और लड़ने के लिये सैनिक जुटाने के लिये पत्र लिखा। आनन्दपाल उपयुक्त रसद का इन्तजाम कर दो हजार सैनिकों के साथ अपने भाई को गजनी महमूद के पास भेजा और कहा, कि जा कर मेरा यह संदेश कह देना कि थानेश्वर हिन्दुओं का पवित्र मन्दिर है। यह उपासकों की उपासना का एकमात्र उपासना-स्थान है। अतएव आप उस पर आक्रमण करने का ख्याल अपने दिल से भुला दें—आपको उसके कर-स्वरूप बहुतेरे मणि-मुक्ता उपहार के साथ ५० हाथी प्रति-वर्ष भेजे जायेंगे।

महमूद ने इसका उत्तर यों लिख भेजा, 'पृथ्वी की प्रतिमाओं को तोड़ने के लिये ही मेरा जन्म हुआ है। ईश्वर ने मुझे ऐसा ही उपदेश दिया है। इसके पुरस्कार-स्वरूप मुझे स्वर्ग मिलेगा।' फलतः थानेश्वर-आक्रमण से वह विरत नहीं हुआ।

यह समाचार दिल्ली के राजा को भेजा गया। दिल्ली-धर ने महमूद के विरुद्ध भारतीय सभी राजाओं को उत्तेजित किया। हिन्दुओं के युद्ध के आयोजन होने के पहले ही महमूद थानेश्वर आ पहुँचा। थानेश्वर जाने पर जिस मह-

भूमिको उसने पार किया, उससे पहले और किसीने भी उसे पार नहीं किया था।

थानेश्वरके निकट निर्मलजल स्रोतस्त्रिनी बहती थी। महमूदने नदीके उत्पत्ति-स्थानमें जा कर देखा कि हिन्दू-सेना हस्ती, अश्व और पैदल आदिका व्यूह रच कर खड़ी है। महमूदने हिन्दूओंके सम्मुख कुछ थोड़ी-सी सेना रख और सेनाओंको दूसरी ओर उस नदीको पार करनेका आदेश दिया। हिन्दू दो तीन ओरसे आक्रान्त होने पर भी भीम-पराक्रमसे युद्ध करने लगे। उस दिन शाम तक किसीने भी विजय नहीं पाई। अन्तमें विजयलक्ष्मी मुसलमानोंकी अङ्गशायिनी हुई। सिवा एक हाथीके सभी हाथी महमूदने छीन लिये।

बीस हजार सैनिक इस युद्धमें मारे गये। रक्त स्रोतसे नदीका श्वेतनिर्मल जल रक्ताभ हो कर मानव समाजके लिये अपेय हो गया। थानेश्वर का अतुल ऐश्वर्य महमूदके हाथ लगा। वहाँकी 'जगसोम' प्रतिमूर्ति गजनीमें लाई गई। वहाँ उस मूर्तिको बीच रास्तेमें खड़ा कर दिया गया। और जो जाता था, उस मूर्ति-पर चरण प्रहार करता था। अन्तमें मुसलमानोंने उस मूर्तिका सर अलग कर दिया। मन्दिरके भीतर कुवेरके भण्डारकी अगणित धनराशि थी। कन्हारके हाजो महम्मदका कहना है, कि उस धनका एक होरा ४५० मिष्काल वजनमें था। ऐसा बड़ा हीरा पृथ्वीमें दिखाई नहीं देता। महमूद सारा धन ले कर थानेश्वरसे चला। उसकी इच्छा रास्तेमें दिल्ली जीतनेकी थी, किन्तु उसके सैनिकोंकी इच्छा न रहनेसे उसको इस कामसे विरत होना पड़ा। जाते समय महमूद दो लाख नर-नारियोंको कैद कर ले गया। हिन्दुओंके गजनोंमें पहुँचने पर वह हिन्दू नगर सा जान पड़ता था।

सन् १०१६ ई०में इसका लोहकोटका ग्यारहवाँ आक्रमण है। लोहकोट किला काश्मीरकी राहमें अत्योन्नत पर्वतकी चोटी पर बसा हुआ है। महमूद इस चढ़ाईमें बहुत ही क्षतिग्रस्त हुआ। तुषारपात और बाढ़से उसके बहुत सैनिक बह गये या मर गये। इसके पहले महमूदको इतनी गहरी क्षति नहीं हुई थी और न वह खाली हाथ फिरो ही था। इस बार उसे खाली हाथ गजनी लौटना पड़ा।

सन् १०१८-१९ ई०में इसका मथुरा और कन्नौज पर बारहवाँ आक्रमण हुआ। लोहकोटसे पराजित हो कर महमूदको कई दिनों तक आहार निद्रा आदि त्याग-करना पड़ा था। किन्तु फिर वह भारत पर चढ़ाई करनेका उपाय सोचने लगा। मथुरा और कन्नौजकी धन-राशिका सुखद समाचार उसके कानोंको सुनाई दिया। इस बार उसने बीस हजार नये सैनिक भर्ती कर भारतकी ओर यात्रा की।

इस बार महमूद एक लाख घुड़सवार सैनिक तथा बीस हजार पैदल ले कर चला। तीन महीने अनवरत चल कर उसने सिन्धुनद पार किया। इसके बाद भेलम (चनाव), चन्द्रभागा, राबी, व्यासा, सतलज आदि पाँच गहरी नदियोंको पार कर महमूद पञ्जाब पहुँचा। काश्मीर का एक शासक उसका पथ प्रदर्शक बना। दिनरात अविश्रान्त चल कर उसने सन् १०१८ ई०की २० विसम्बरको यमुना नदी पार किया। रास्तेमें जे पहाड़ी किले मिलते गये, उन्हें एक एक कर जीतता गया और लूट-पाट मचाता गया। अन्तमें वह बुलन्द शहरमें दाखिल हुआ। यहाँ हरदत्त नामका एक राजा राज्य करता था। मन्त्रियोंने मुसलमानोंकी सेनाको देख कर हरदत्तसे कहा,—स्वर्गीय दूत पृथ्वीमें धर्मप्रचार करनेके लिये अगणित सैन्य ले कर आपके राज्यमें आ रहा है। आकाशमें विमान पर आरुढ़ हो देवकन्याये' अपने वैष्णु-तिक प्रकाशसे दिग्मण्डलको प्रकाशित करती हुई उसके साथ आ रही है। अब हम लोगोंकी रक्षा नहीं। राजाने पूछा, कि तब हम अपने धनजनकी रक्षा कैसे करें? इस पर विचक्षण मन्त्रियोंने कहा, कि तुम मुसलमान धर्म ग्रहण करो।

हरदत्तने राज्यकी प्रतिमाओंको नदीगर्भमें सुरक्षित कर अपने १०००० साथियोंके साथ महमूदके सामने पहुँच मुसलमान धर्म स्वीकार कर लिया। यहाँसे कुलछाँदके प्रसिद्ध किलेकी ओर महमूद रवाना हुआ। यहाँ पहुँच उसने एक करोड़ रुपया तथा ३० हाथी लिये थे। कुलछाँद एक वीर राजा था। समर-विजयी कह कर वह भारतमें प्रसिद्ध था। उसकी राजधानी चारों ओरसे दुर्मेघ किलोंसे घिरी हुई थी। चारों ओरसे बहुत बड़े



बड़े हाथी खड़े हो कर शत्रुओंके कलेजेको कंपा देते थे। उसके ऐश्वर्यकी सीमा न थी। मणिमुक्तासे उसका घर सदा दैवीयमान रहता था। सोने चाँदीके बरतन ही उसके घर दिखाई देते थे। और तो क्या, उसके घरके सभी साज-सामान स्वर्णविगण्डित थे।

कुलचांद स्वदेश प्रेमसे उत्साहित हो कर महमूदसे लड़नेके लिये अप्रसर हुआ तथा हाथी, घुड़सवार, सैनिक और पैदल सैनिकोंको साथ ले कर एक वनमें रहने लगा। इस वनकी एक ओर एक नदी बहती थी। यह उसके लिये एक खाईका ही काम देती थी। कुलचांदने महमूदके साथ लड़ाई छेड़ दी। घमसान लड़ाई होने लगी।

कुलचांदकी फौजे पर्वरोपम खड़ी रह कर असीम वीरत्व प्रकाशित करने लगी। किन्तु महमूदकी एक लाख सेना द्रुतगतिसे किलेमें घुसने लगी। कुलचांदने इसे रोकनेकी बड़ी चेष्टा की; किन्तु सैन्यकी कमीसे वह असमर्थ हुआ। जीतना असम्भव देख उसने किलेमें पहुंच अपनी पत्नीका वध कर आत्महत्या कर ली। महमूदने खूब लूटा, स्वेच्छापूर्वक सब धन लूट लिया। १८५ हाथी उसके हाथ लगे। इस युद्धमें कितने हिंदू डूब गये और कितने ही कट मरे, किन्तु उन्होंने पीठ नहीं दिखाई।

मथुरा-आक्रमण।

इसके बाद विजयसे उन्मत्त महमूद हिंदुओंके तीर्थ मथुरापुरी पर आक्रमण करनेके लिये रवाना हुआ। मुसलमान ऐतिहासिकोंने विस्मयविमूढ़ चित्तसे ओज-स्विनी भाषामें मथुराके शिल्प तथा धनवैभवका जो वर्णन किया है, उसे देख यह स्पष्ट मालूम होता है, कि उस समय भी कृष्णकी लीलाभूमि मथुरामें पुराने कीर्तिकलापका चिह्न मौजूद थे। कलकलनादिनी कालिन्दी वंशोत्थरमें सुमधुरतान कुरुणाकण्ठसे उस प्राचीन कीर्तिको स्मृतिपथमें जगा देती थी।

सुलतानने मथुरामें प्रवेश कर जो देखा उसे वह स्वप्नमें भी क्याल नहीं कर सकता था। उसके मनमें यह हुआ, कि अमरावती नन्दन-कानन और मन्दाकिनीके साथ इस अवनीतल पर उतर आई है। मथुरा मर्मरपत्थरकी चहारदीवारीसे घिरी हुई थी। दो किले यमुना-जलसे पत्थरकी सीढ़ियोंसे बने हैं। किसी दूसरी ओरसे नगरमें

प्रवेश करनेका उपाय नहीं। दुर्गके सामने गगनचुम्बा एक विशाल मन्दिर हिंदुओंकी प्राचीन शिल्पकीर्तिकी घोषणा कर रहा है। सुलतानने सुना, कि इसे स्वयं विश्वकर्माने बनाया है। इसको भी यह विश्वास हो गया, कि सचमुच ही यह मन्दिर मानवनिर्मित नहीं है। यहां यह कृष्णका प्रमोद कोट कहा जाता है। मन्दिरके बाहर पत्थरों पर खुदी जो मूर्तियां थीं, उनको देख महमूद दंग रह गया। किलेका दरवाजा यमुनामें इस कौशलसे बनाया गया था, कि इच्छानुसार किलेमें यमुनाका जल लाया और निकाला जा सकता था राजपथमें दोनों ओर कालीन्दीके तीर पर सुन्दर शिल्पनैपुण्यसे अलंकृत प्रस्तरनिर्मित दो सहस्र मन्दिरोंको देख महमूद विस्मयविमूढ़ हो गया था। प्रत्येक मन्दिरमें मणिमाणिक्य विगण्डित बहुमूल्य मूर्ति थी। मन्दिरोंका भीतरी और बाहरी भागोंको देख शिल्पनैपुण्यका अपूर्व परिचय मिल रहा था।

नगरके बीचमें बहुत बड़ा एक मन्दिर था। यह बहुमूल्य मर्मर पत्थरोंसे बनाया गया था। मुसलमान ऐतिहासिक कहते हैं, कि उसके रंग तथा चित्रोंका वर्णन नहीं किया जा सकता। ताराख-ई-जामिनोमें लिखा है, कि सुलतानने कहा था, कि इस तरहका मन्दिर यदि कोई शिल्पकार बनाना चाहे तो इसमें 'सन्देह नहीं', कि सहस्रों लाखों स्वर्ण मुद्राये खर्च करने पर भी दो हजार वर्षोंमें ऐसा एक भी मन्दिर बन सकेगा या नहीं। इनकी प्रत्येक मूर्तिका वर्णन करना असम्भव है। इनमें पांच प्रतिमाये विशुद्ध रक्तवर्ण सुवर्ण द्वारा निर्मित और प्रत्येक दश हाथ लम्बी तथा निराधार शून्यपथमें खड़ी या लटक रही हैं। मूर्तियोंकी आंखकी पुतलियां महामूल्य हीरोंसे बनाई गई हैं। ५०००० दिरहाम देने पर भी उनमें एक खरीदी नहीं जा सकती। आंखकी पुतलियां ऐसे नीलकान्त मणिसे बनाई गई थीं जिसकी स्वच्छतासे पानी तथा मर्मरकी स्वच्छता लज्जित होती थी। उनका प्रत्येकका वजन ४५० मिःकाल था और एक मूर्ति दो फीट लम्बी स्वर्ण निर्मित और मणिमण्डित प्रतिभाका वजन ४४०० मिःकाल था। कितनी ही मूर्तियां ६८३०० मिःकाल वजनकी भी थीं। प्रतिमाये अधिकांश सोकनी

बनी थीं। सिवा इनके दो सौ रौप्य प्रतिमाये भी थीं। बीस दिन तक लूटते रहने पर भी महमूद लूट न सके।

नगर लूटपाट कर विधर्मी महमूद पत्थरकी मूर्तियों को तोड़ने लगा। कई दिनोंमें मन्दिरोंको तोड़ फोड़, आग लगा कर उसने स्वाहा कर दिया। सहस्र सहस्र मूल्यवान् शिल्पनैपुण्य भस्मराशिमें परिणत हो गई। इसके बाद महमूदने नृशंसतापूर्वक लोगोंको मारने लगा। बीस दिनों तक हत्याकार्य चलता रहा। नदीजल रक्त धारामें परिणत हो गया।

कन्नौज पर आक्रमण।

मथुराको तोड़ फोड़ कर महमूद कन्नौज लूटनेके लिये चला। उस समय वहाँका राजा जयपाल राज्य करता था। सुलतानका आना सुन तथा मथुराकी हालत देख सुन कर वह गङ्गा पार कर भाग गया। रास्तेमें जो पहाड़ी किले थे, उनको एक एक कर महमूद जीतने लगा। कितने ही मुसलमान बन गये, कितने हीने युद्ध भी किया। किन्तु महमूदसे सभाने हार खाई। इन किलोंसे उसने बहुत धन लाभ किया।

इसके बाद सुलतान दुर्भेद्य प्राचीरवेष्टित सात दुर्गोंसे परिशोभित कन्नौज नगरमें आ पहुँचा। कन्नौजका सातों दुर्ग भागीरथीके जलसे ही बनाये गये थे। गङ्गाके गभीर जलकी कल-कलनाद धारामें ये दुर्ग प्रवाहित हो रहे थे। गङ्गाके किनारे दश हजार पत्थरोंके मन्दिर थे। मन्दिरमें अङ्कित लेखोंसे सुलतानको मालूम हुआ था, कि यह सब तीन हजार पहलेके बनाये हुए थे। यहाँके अधिवासी भाग गये। जो भागे नहीं थे, उन्होंने भूषणित हो कर मन्दिरोंकी रक्षाकी प्रार्थना की। किन्तु वे सब भी मारे गये।

सुलतानने सब मन्दिरोंको तहस नहस कर दिया। इन मन्दिरोंमें जो राशि-राशि मणिमुक्ता मिली वह वर्णना तोत है। सारा स्त्रियां कैद की जा कर महमूदके संग चलीं। एक लाख ऊँट, घोड़े, हाथी और फौज लुटो हुई चीजोंको ले कर बोझके मारे दबे हुए वहाँसे खाने हुईं।

इसके बाद सुलतान ब्राह्मणोंके अध्युषित मुञ्ज दुर्गकी

ओर चला। कानपुरके दक्षिण पाण्डु नदीके तीर पर अभी भी उसका ध्वंसावशेष मौजूद है। ब्राह्मणोंने महमूदकी वशता स्वीकार नहीं की। यह किला पर्वतके उच्च स्थान पर बना था। रक्तपातके भयसे कितने ही प्राण-रक्षाके लिये दुर्गसे नीचे कूद पड़े। किन्तु वे कोई भी प्राण बचा न सके। कितने हीने युद्ध किया, अंतमें सुलतानने दुर्ग पर अधिकार कर लिया।

यहाँसे सुलतान अरस्सी या अरस्नीके दुर्गकी ओर चला। इस नगरसे फतेहपुर दस मील पर उत्तर-पूर्व गङ्गाके किनारे अवस्थित था। इसका यथार्थ नाम अश्विनो दुर्ग था। कहा गया है, कि सूर्यपुत्र अश्विनी कुमारने यहाँ एक महायज्ञ सम्पन्न कर अपने नामानुसार इसका नाम अश्विनो रखा। यहाँके राजा चन्देल भोज अत्यन्त बलवान् थे। कन्नौजके राजाको भी इनसे पराजित होना पड़ा था। अश्विनो दुर्गके चारों ओर अथाह जलसे भरी खाई थी। इस खाईके चारों ओर घोर वन बड़े बड़े अजगरोंसे पूर्ण था। जंगल ऐसा घना था, कि दिनको रातका भ्रम होता था और वनमें बहुतेरे सर्प गर्जन करते थे। चन्देल सुलतानके आनेकी बात सुन कर ऐसा घबरा गया मानो यम उसको पकड़नेके लिये आ रहा है। अब वह क्षण भर भी ठहर न सका और वहाँसे भागा।

सुलतानके हुक्मसे पाँचों दुर्गों के भीतरसे धनरत्न लूटा गया। दुर्गकी सेनाओं पर दुर्ग ढाह दिया गया। बेचारे जीते ही डूब गये और यमलोक सिधारे। बहुतेरी स्त्रियां मर गईं और कुछ कैद हुईं।

इसके बाद सुलतानने सहारनपुरके निकट यमुनाके किनारे पराक्रान्त हिन्दूराजा चांदराय पर चढ़ाई की। चांदरायकी कीर्तिध्वजा सारे भारतवर्षमें फहरा रही थी। फिर भी पुरुजयपालके साथ अनेक बार युद्धमें पराजित हो कर चांदरायने उससे सुलह और अपनी लड़कीका विवाह उसके पुत्र भीमपालके साथ कर देना चाहा। जयपालने अपने पुत्र आनन्दपालको विवाह साजसे सजा कर उसके यहाँ विवाह करनेके लिये भेज दिया। चांदरायने भीमपालको सब साधियोंके साथ कैद कर लेना चाहा। पीछे जयपालने चांदरायके कहनेके

मुताबिक धन प्रदान किया। अन्तमें भीमपालके साथ चांदरायकी कन्याका विवाह हो गया। अन्तमें पुरुजयपाल सुलतानके भयसे भाग कर भोजदेवके राज्यमें चले गये। चांदराय सुलतानके साथ युद्ध करनेके लिये तय्यार था, किन्तु उनके दामाद भीमपालने उनको भाग जानेकी राय दी। अब युद्धकी बात भूल कर ये कुछ धन सम्पत्ति ले कर निविड़ वनमें भाग गये।

सुलतानने चांदरायके प्रसिद्ध पहाड़ी किले पर अधिकार जमा लिया। अपरिमित धनदौलत सुलतानके हाथ लगी। चांदरायको सुलतानने बहुत खोजा, किन्तु उनका कुछ पता नहीं लगा। चांदरायके पास एक बहुत बड़ा हाथी था, यह हाथी स्वयं सुलतानके खेमेके पास चला गया। इस पर सुलतानने यह सोचा, कि इसे खुदाने मेरे पास भेजा है। इसलिये इसका नाम खुदादाद रखा।

चांदरायके राज्यमें सुलतानको तीन करोड़ दिरहाम (सोनेका सिक्का) मिला था। सिवा इसके मणि मुक्ताकी तो बात ही नहीं। यहांसे उसने गजनीकी यात्रा की। उसने वहां जा कर लूटके मालका हिसाब लगाया। बीस करोड़ सोनेका सिक्का, अगणित मणि मुक्ता हीरामोती, १५०० हाथी, और १ लाख कैदी यहांसे वह ले गया था। इन कैदियोंमें अधिकांश स्त्रियां ही थीं। कैदी बीस दिरहाममें बेचे जाने लगे। इराक और खुरासनके व्यवसायी आ कर कैदियोंकी खरीद ले गये। मुसलमान-भूमि सहस्र सहस्र हिन्दू-दासदासियोंसे परिपूर्ण हुई।

सन् १०१२ ई०में उसका १३वां आक्रमण हुआ। सुलतानने सुना, कि कन्नौजराजके उनकी वशता स्वीकार करने पर नन्दराजने उसे मार डाला है। अतः नन्दराजको दण्ड देनेके लिये वह फिर तेरहवां बार भारतमें आया।

इस बार नन्दराजकी मदद करनेके लिये पुरुजयपालने यमुना किनारे अपना खेमा खड़ा किया। सुलतान राहमें छोटे छोटे राजाओंकी धनसम्पत्ति लूटते हुए नन्दराजकी ओर बढ़ने लगा। पुरुजयपाल जहां ठहरे थे उसका नाम राहिव था। यहां यमुनाका जल अथाह और किनारा पङ्कमय था। सुलतान नदीके किनारे पहुंच

कर नदीको पार करनेके लिये अपने सिपाहियोंको उत्साहित करने लगा। सुलतानके आठ सुदक्ष सैनिक तैर कर नदी पार होनेके लिये उतरे। पुरुजयपालने बड़ी चेष्टा की, कि यह सिपाही पार न उतरे; किन्तु वह सिपाही पार हो आये। धीरे धीरे सुलतानके सभी सिपाही इस पार आ गये। डरपोक पुरुजयपाल भाग गया। सुलतानको २७० हाथी हाथ लगे।

यहांसे सुलतानने नगरोंको लूटता, मन्दिरोंको तोड़ता हुआ नन्दराजके पास वशता स्वीकार करनेके लिये अपना एक दूत भेजा। नन्दराजने अस्वीकार कर दिया और युद्धकी तय्यारी करने लगे। उनके पास ३६ हजार घुड़-सवार, १ लाख पैदल और ६४० सिखाये हुए हाथी थे। उधर सुलतान नन्दराजकी निर्भीकताका कारण दूढ़नेके लिये पर्व पर चढ़ कर उनकी फौजोंको देखने लगा। फौज देख उसके छक्के छूट गये। वह भूमि पर गिर कर ईश्वरसे जीतकी प्रार्थना करने लगा।

रातको आकाश मेघाच्छन्न हुआ, रजनोने घोर अन्धकारका साम्राज्य फैला दिया। नन्द उसी रातको दुःखपन देख कर भयसे भयभीत हो कर वहांसे भाग गये। महमूदको सबेरे यह खबर मिली, किन्तु उसको यह विश्वास नहीं हुआ। गुप्तचरोंसे पक्की खबर पा कर उसने लूटना शुरू किया। १८० हाथी और अपरिमित धन भाण्डार उसके हाथ लगा। इस धनभाण्डारको पशु भी ढोनेमें असमर्थ हुए। वह फिर गजनोंको यहांसे रवाना हुआ।

सन् १०१३ ई०में किरात, नूर, लोहकोट और लाहौरमें उसका १४वां आक्रमण हुआ। उसने गजनी जा कर सुना, कि जलालाबाद और पेशावरके उत्तर पार्श्वमें मूर्तिपूजक रहते हैं। अनेक कारोगर और पत्थर काटनेवाले मिस्त्रियोंको साथ ले कर वह वहां पहुंचा। किरातगण सिंह और सिंहवानाकी पूजा करते थे। यहां बहुतेरे बौद्ध ध्वंसावशेष दिखाई देते हैं। किरातोंने मुसलमान बन कर वशता स्वीकार कर ली। नूरदेशके राजाने भी किरातोंका ही अनुसरण किया।

यहांसे सुलतान लोहकोट पर आक्रमण करनेके लिये चला। यह किला काश्मीरके सोमान्त पर है। महमूदने

काश्मीरको क़तह करनेकी गरजसे काश्मीरकी यात्रा कर दो और लोहकोटके दुर्भेद्य क़िलेके पास आ पहुँचा। दुर्ग ऊँचे पर्वत पर बना था। एक मास तक चेष्टा करने पर भी सुलतान महमूद क़िलेके पास नहीं पहुँच सका। पहाड़ी बक़रोंकी तरह विकट पहाड़ों पर चढ़नेमें पटु सिखा सिखाई महमूदकी फौज किसो तरह भी क़िलेके पास पहुँच न सकी। महमूद हतोत्साह हो लाहौर जा कर कुछ लूट पाट कर ग़ज़नीको लौट गया।

सन् १०२३ ई०में ग्वालियर और कालिङ्गरमें उसका १५वां आक्रमण हुआ। इस बार नन्दराजके राज्य पर आक्रमण करनेके लिये ही वह भारतमें आया था। उसने पहले ग्वालियर पहुँच कर ३५ हाथी और पारितोषिक ले कर सुलह कर ली। इसके बाद वह कालिङ्गरके लिये आगे बढ़ा। कालिङ्गरके सामने अजेय क़िला भारतमें और कोई नहीं था। कालिङ्गराजने युद्धके पल्लेमें न पड़ कर ग्वालियरकी तरह सन्धि कर ली। नन्दराज कविता करना जानते थे, उन्होंने सुलतानके गुणकीर्तनकी एक कविता हिन्दीमें बनाई। यह कविता और उपहार भेज कर इन्होंने भी वशता स्वीकार कर ली। सुलतानके कवियोंने कविता पढ़ कर नन्दकी बड़ी प्रशंसा की। सुलतानने प्रेम भावसे नन्दसे कर लिया और तब वहाँसे ग़ज़नीको लौटा।

सोमनाथका आक्रमण।

सन् १०२४ ई०में महमूदका १६वां आक्रमण सोमनाथके मन्दिर पर हुआ। जिस समय मथुराके मन्दिरोंको सुलतान तोड़ रहा था, उस समय सोमनाथके पुजारियोंने कहा था, “विधर्मी सुलतान यहाँ आने पर अच्छो तरह दण्ड पायेगा।” यही बात सुन कर सुलतानके मनमें सोमनाथके आक्रमणकी इच्छा बलवती हुई थी। इसके अनुसार सुलतानसे होता हुआ वह अजमेरमें आ पहुँचा। उसने अजमेर लूट पाट कर बहुत धन प्राप्त किया। यहाँसे सोमनाथ पहुँचनेमें बाईस कोसकी एक मरुभूमि पार करनी पड़ती थी। सुलतानने पहले हीसे उसकी व्यवस्था कर ली थी। ३० हजार ऊँटों पर पानी और रसद ले कर सुलतान अनहलवाड़की ओर चला। वहाँका राजा भीम सुलतानका आना सुन कर भागा और एक निकटके क़िलेमें छिप गया। सुलतान क़िलेको

तोड़ फोड़ कर, इसकी धनसम्पत्ति लूट पाट कर और मूर्तियों तथा मन्दिरोंका नाश कर सोमनाथकी ओर चला। राहमें एक हिन्दूराजने बीस हजार सैनिकवीरोंको ले कर सुलतान पर आक्रमण किया था। किन्तु उस विशाल नादिनी विधर्मी फौजोंके आगे वह क्या कर सकते थे। वे बेचारे भी पराजित हुए, किन्तु डरपोककी तरह पीठ दिखा कर नहीं। यहाँ भी विधर्मी सुलतानको बहुतेरे सामान हाथ आये। स्त्रियाँ कैद कर ली गईं। फिर यह आगे बढ़ा और सोमनाथमें जा पहुँचा। कहा जाता है, कि सोमनाथ मन्दिरको सोमनामक किसी राजाने समुद्रके किनारे बनवाया था। समुद्रके किनारे यह मन्दिर एक पहाड़की तरह दिखाई देता था। समुद्रकी तरङ्गमाला मन्दिरके पाददेशको धोती हुई बहती थी। इस मन्दिरके अलीन्द समुद्र तक फैली हुई थी। ५६ सोसमके बने खंभे अलिन्दोंको घेर मन्दिरको दृढ़ता सम्पादन कर रहे थे। इसके भीतर एक विशाल मण्डपमें एक प्रकाण्ड शिवलिङ्ग विराजमान थे। मूर्ति दश हाथ लम्बी और तीन हाथ चौड़ी थी। मन्दिरके मध्यभागमें चूड़ा देशसे दो सौ मन वजनकी एक सुवर्ण शृङ्खला थी। इसमें ७ हजार घण्टे लटकने थे। प्रदोषकालमें आरतीके समय दो सौ ब्राह्मण इसको पकड़ कर हिलाते थे। इसकी ध्वनि समुद्र तरङ्गमें प्रतिध्वनित हो कर दिग्मण्डलको गुंजायमान करती थी। मन्दिरमें निविड अन्धकार रहने पर भी सुवर्णमय दीपोंसे सुसज्जित नीलम, लाल और सादे सैकड़ों होरोंकी समुज्ज्वल छटासे अलौकिक प्रकाश होता था। यह प्रकाश रात्रिको दिन बना देता था। दो हजार कोससे गङ्गाजल ला कर नित्य शिवलिङ्गको स्नान कराया जाता था। मन्दिरकी देव सेवा के लिये दश हजार देवोत्तर ग्राम नियत थे। एक हजार ब्राह्मण नित्य शिवलिङ्गकी पूजा करते थे। तीन सौ हज्जाम यात्रियोंकी हजामत बनाया करते थे। ३५० बन्दी प्रति दिन मन्दिरके दरवाजे पर स्तुति गान करते थे। ३०० गायक भजन गा गा कर यात्रियोंका चित्तरञ्जन करते थे। ५०० रूपलावण्य परिपूर्ण गणिकाये अपनी नृत्यकलासे लोगोंको मुग्ध किया करती थी। अगणित दास

दासियोंकी संख्या नहीं थी। सभी लोगोंको दैनिक वेतन दिया जाता था। सहस्र सहस्र मनुष्य मन्दिरसे प्रसाद पाते थे। चन्द्र और सूर्यग्रहणके समय लाखों यात्री विविध देशोंसे तीर्थदर्शनके लिये आते थे। उस समय इस शिव-मन्दिरकी अपूर्व छटा हो जाती थी। मन्दिरके भीतर शिवलिङ्गका शिखर एक चन्दातप नक्षत्रखचित नीलाम्बरकी तरह प्रतीयमान होता था।

महमूद वृहस्पतिवारके दिन सोमनाथके पास पहुंचा। मंदिरके चारों ओर पहाड़की तरह पहाड़ी चहारदीवारी खड़ी थी। सुलतानने दूरसे देखा, कि मंदिरके रहनेवाले चहारदीवारीकी मोटी छत पर नाच गान कर रहे हैं। पुजारियोंने मुसलमानोंके अर्द्धचन्द्राङ्कित पताकाको देख कर मंदिरका दरवाजा बन्द कर लिया। सुलतानने रात भर मंदिरके बाहर ही बिताया। सबेरे मन्दिर पर आक्रमण करनेका मौका ढूँढ़ने लगा। मन्दिरमें घुसनेका कोई पथ न देख लकड़ीकी सीढ़ी बना कर चहारदीवारीको तोड़नेका हुक्म दिया। दलके दल मुसलमान सिपाहीके मंदिरके आंगनमें घुस जाने पर कत्लेआम जारी हुआ। सहस्र-सहस्र मनुष्योंके रक्तसे समुद्रका नील जल रक्तसे रञ्जित हुआ। बाकी जो जीवित बचे, उन्होंने मन्दिरकी रक्षा करनेके लिये सुलतानसे प्रार्थना की, किंतु उसका कुछ भी फल न हुआ। ब्राह्मणोंने मूर्तिके बदले दो करोड़ असर्फी देना चाहा, किन्तु सुलतानने किसी तरह स्वीकार नहीं किया।

रातको कत्लेआम बन्द हुआ। सबेरे उठते ही फिर वही कत्लेआम जारी हुआ। मन्दिरके दरवाजे पर जिस तरह कत्लेआम जारी था, उसका वर्णन कौन कर सकता है। दलके दल मुसलमान सिपाही मन्दिरमें घुसने लगे। एक हजार ब्राह्मणोंने हाथ जोड़, भूपतित हो कर देवमूर्तिकी भिक्षा मांगी। किन्तु बेरहम सुलतानने इधर जरा भी कर्णपात नहीं किया। जब ब्राह्मणोंने देखा, कि यवन हमको पकड़ ही लेगा, तो उससे युद्ध करना ही अच्छा है। हार निश्चय थी, युद्ध करके ब्राह्मण शिवमन्दिरके लिये कट मरे। ब्राह्मण मूर्तिके बदले जब दो करोड़ रुपये देने लगे तो सुलतान ने कहा था, 'जब कयामत आयगी, तब खुदा मुझसे

पूछेंगे, कि विधर्मियोंके हाथ मूर्तिके बेचनेवाला महमूद किधर है, तो मैं क्या जवाब दूंगा? उस समय मुझे शर्मसे सर नोचा करना होगा। इससे मैं मूर्ति तोड़नेवाला ही कहलाना चाहता हूँ।' यह कह अपने कुठाराघातसे सुलतानने मूर्तिको तोड़ दिया। उस समय उसने देखा, कि मूर्तिमें युगयुगांतरका बटोरा हुआ जवाहर भरा पड़ा है। उसको दो करोड़ के बदले सात गुना अर्थात् १४ करोड़ से भी अधिक मिला।

मूर्ति तोड़ कर खजानेके द्वार पर जा कर उसने देखा, कि दश हजार सोने चांदीकी मूर्तियां ताखों पर रखी हुई हैं। सिवा इसके खजानेमें इतनी असर्फियां और मणि मुक्ता भरी हैं, कि उसको कोई गिनने लगे, तो कई वर्षोंमें गिन सकेगा। सुलतानको २० करोड़ असर्फियां मिली थीं। मुसलमान ऐतिहासिक कहते हैं, कि पृथ्वीकी सारी धनदौलत इकट्ठी करने पर भी सोमनाथकी धनदौलतकी बराबरी नहीं की जा सकती।

मन्दिरके भीतर और बाहर ५० हजार मनुष्य मारे गये थे और वहांकी गाणिकाएं दासी बना कर नजनी लाई गई थीं। सुलतान भारतका धन वैभव देख कर वहिष्क भी भूल गया। उसने सुन्दर और भव्य इस सोमनाथ मन्दिरमें रहनेकी इच्छा प्रकटकी थी। उसका विश्वास था, कि गुजरातमें हीरा जबाहिरकी खेती होती है, किन्तु वजोरोके समझाने पर वह सोमनाथसे गजनी लौटा।

सोमनाथको लूट लेनेके बाद सुलतानको खबर मिली, कि अनहलवाड़के राजा भोम लड़नेके लिये फौज एकत्र कर रहा है। यह सुन कर कन्दहारके किले पर आक्रमण करनेके लिये सुलतान आगे बढ़ा। किलेके सामने पहुंच कर उसने देखा, कि एक बड़ी नदी किलेको खाईके रूपमें घेरे हुई है। उसने अपनी सेनाको नदी पार करनेके लिये कहा, किंतु सिपाही इधर उधर कर रहे थे, यह देख वह स्वयं घोड़े पर चढ़ कर नदीको पार कर गया। हिंदुओंने यह देख कर कहा, कि भगवान् हम पर नाराज हैं। हम लोग किसी तरह जीत नहीं सकेंगे, नहीं तो महमूद घोड़े पर चढ़ कर नदी कैसे पार कर लेता? इसके बाद फौजोंने नदी पार कर हिन्दुओंको मार पीट करके



सब धन छीन लिया । भीमका सब धन सुलतानके हाथ लगा ।

सोमनाथकी मूर्तिको उसने चार टुकड़े किये थे । इनमें एक खण्डको मक्का, दूसरे खण्डको मदीनेमें और दो खण्डोंको गजनीकी जुम्मा मसजिदकी सीढ़ीमें जड़ दिया था । उसका उद्देश्य यह था, कि मूर्तियोंके ये टुकड़े, मुसलमानोंके पैरोंसे मसले जायें । एक मुसलमानको वहांका करदराजा बना कर महमूद गजनी लौटा । जाते समय वह चन्दनका किवाड़, उखाड़ कर लेता गया था ।

गजनी जाते समय उसे यह खबर मिली, कि परमलदेव नामक एक हिंदूराजा मेरी राह रोक कर खड़ा है और वह युद्ध करना चाहता है । महमूदके साथ अपार धन वैभव था, वह इस समय युद्ध करना नहीं चाहता था इससे परमलदेवके नगर न जा कर दूसरी राहसे गजनी चला गया । इसके लिये उसको मरुभूमि पार करते समय पिपासासे जर्जरित होना पड़ा था । अब उसके प्राण जानेको ही थे । रात हो चुकी थी । उसने खुदासे प्रार्थना की "हे खुदा पानी भेज ।" अब अपनी मृत्यु सुनिश्चित जान अपने पथ प्रदर्शकको मार डाला । यह पथ प्रदर्शक एक हिंदू था । इसके बाद उत्तरकी ओर चमकती हुई एक रेखा दिखाई दी । सुलतान और उसके सिपाही उसी ओर दौड़े । उन सबोंने देखा, कि वह रेखा नदी है । जल पी कर वे सब वहांसे गजनी चल दिये ।

सन् १०२७ ई०में जाटों पर महमूदका १७वां आक्रमण हुआ । लाहौरके निकट जाट अत्यन्त प्रचल प्रतापान्वित थे । इन्होंने मानसूरके अमीरको बलपूर्वक हिंदू बनाया । इनका पराक्रम और सैन्यसंख्या बहुत अधिक थी । इनको दण्ड देनेके लिये महमूदका यह १७वां आक्रमण भारत पर हुआ । सुलतानने सुलतानमें आ कर १४ सौ नावें तैयार कराईं और जलयुद्धमें जाटोंकी हजार जड़ोंकी नावोंका ध्वंस कर दिया । जाटोंने निरुपाय हो कर उसकी वशता स्वीकार की । सुलतानने अधिकांश लोगोंको तलवारसे मार डाला । कितनी ही स्त्रियों और पुरुषोंको कैदी बना कर और धन-सम्पत्ति लूट कर महमूद सदाके लिये गजनी चला गया ।

ऐतिहासिकोंका कहना है, कि महमूदने हिन्दुस्तानमें २० हजार मूर्तियोंको तोड़ा और बीस हजार मन्त्रियोंको मसजिदमें परिणत किया । उसने पूर्व-गजनीसे गङ्गा तक, पश्चिम-आजाम, खुरासान, तब्रिस्तान, इराक, तुर्की, घोर, निमराज्य आदि देशों पर कब्जा कर वहां अद्वचन्द्राकार पताका उड़ाई थी । हिंदुओंके पवित्र सोमनाथकी देवमूर्ति उसके शाही महलकी सीढ़ियोंमें जड़ दी गई थी । युद्धमें उसका अत्यन्त बल पराक्रम था । २५०० हाथी उसके किलेकी रक्षा करते थे । ४ हजार तुर्की सेना उसके शरीररक्षकका काम करती थी । ये राजदरवारके चारों ओर घेर कर खड़े रहते और पहरा दिया करते थे । दो हजार खिदमतगार सोनेका छत्र ले कर खड़े रहते थे । महमूद जैसा साहसी वीर और पराक्रमी सुलतान कभी भी गजनीके तख्त पर नहीं बैठा ।

उसने भारतवर्षसे जा कर इराक पर चढ़ाई कर दी थी । वहांसे वह बगदादके खलीफोंको सम्मानित करनेके लिये जाना चाहता था, किन्तु दैवबाणी होनेसे लौट आया । सन् १०३० ई०में इस हिन्दूदेवी महमूदकी मृत्यु हो गई । उसने ३५ वर्ष राज्य किया था ।

मृत्युके दो दिन पहले महमूदने अपनी सब धनसम्पत्तिको अपने बड़े आंगनमें निकाल कर रखवाया । भारतके कल्पवृक्षके अद्भुत फलको देख कर चमत्कृत हो जाना पड़ता था । वे चमकते हुए मणि माणिक्य देदीपमान दिखाई देते थे । आंगन इन रत्नोंके प्रकाशसे प्रकाशित हो उठा । सुलतान इन रत्नोंको निनिर्मेय दृष्टिसे देखने लगा । हाथोंसे छुआ भी, किन्तु उसकी तृप्ति नहीं हुई । तब वह बालककी तरह चिला कर रोने लगा । किन्तु कालने इसके रोनेकी जरा भी परवाह नहीं की और उसे अपने गालमें डाल लिया ।

मृत्युके समय उसके सात पुत्र थे । इतिहास लेखकोंका कहना है, कि महमूद बड़ा कंजूस या कृपण था । उसके दरबारमें अनुसारी, आसजादी और फरखी आदि कवि भी रहते थे । महमूदके बुलाने पर विख्यात फारसी कवि फिरदीसी उसके दरबारमें आया था । फिरदीसी देखो । फिरदीसीकी कविता पर मुग्ध हो कर एक दिन

महमूदने उससे कहा था, कि तुम फारसके राजवंश पर एक काव्यकी रचना करो। एक शेरके लिये तुम्हें एक असफ़ीं दो जायेगी। इस पर बड़े परिश्रमसे फिरदौसोने ६० हजार शेर बनाये, किन्तु महमूदने अपना वादा पूरा नहीं किया। इसके बदलेमें जब बहुत निन्दा हुई, तब उसने ६० हजार रुपया भेजवाया था। किन्तु दिलावर फिरदौसोने, जो लोग धन ले गये थे, उन्हींको यह धन बांट दिया था। व्यङ्गभाषामें एक काव्य बना कर महमूदके पास भेज वहांसे चल दिया। इसके बाद कविताका कोड़ा खा कर महमूदने ६० हजार असफ़ीं ही उसके पास भेजी, किन्तु इन असफ़ींयोंके पहुँचनेसे पहले ही फिरदौसा कब्रमें पहुँच चुका था।

महमूद—विकाय नामक मुसलमान व्यवहारशास्त्रके प्रणेता। ये बुरहान उल मरियात् नामसे भी मशहूर थे।

महम्मद देखो।

महमूद—कन्धारका एक अफगान सरदार। यह घिलज़ी-वंशीय मोर बाईसका पुत्र था। महम्मद देखा।

महमूद—सुलतान महम्मद सलजुकीका लड़का। इसने सुलतान शहरियारके सहकारी-रूपमें कई वर्ष तक इराक और आजरविजान प्रदेशका शासन किया था। उसके सरल व्यवहार पर प्रसन्न हो शहरियारने सितो खातुन और मा-मालिक नामक दो कन्याओंको उसके साथ ब्याह दिया।

महमूद—मआसिर कुतुबशाही नामक मुसलमान-इतिहासके प्रणेता। इसके पिताका नाम कान्हू फिरोजी था। इसने तारोख-जामा-उल्-हिन्द नामक एक इतिहासकी रचना की। २० राजा कुली कुतुबशाहके जमानेमें इसने प्रायः २० वर्ष तक राजाके अधीन काम किया था। उक्त राजाकी मृत्युके समय अर्थात् १६१३ ई०में ये जीवित थे।

महमूद—हक-उल्-यकीन नामक पारसियोंका धर्मशास्त्र-प्रणेता। महम्मद सुस्तारी देखो।

महमूद इब्न फराज—एक पाखंड मुसलमान। यह अपने-की मूसा बतलाता था। महम्मद देखो।

महमूद इब्न मसाउद—जिनात्-उज्ज-जमानके प्रणेता।

महमूद खां—सिन्धुप्रदेशके अन्तर्गत भक्करका एक शासन-

कर्त्ता। १५६५ ई०में मिर्जा ईसा तरखानने अपने लड़के मिर्जा महम्मद बाकीके साथ भक्कर पर आक्रमण कर दिया। जब वे दुर्बला नगरके समीप पहुँचे, तब महमूदने दलबल ले कर उनका सामना किया। महम्मद बाकी महम्मदकी सैन्यसंख्या और पराक्रम देख कर भागनेकी तय्यारी करने लगा। इसी समय उनको मालूम हुआ, कि फिरांगियोंने उनके खट्टदेश पर आक्रमण कर दिया है। अब वे क्षण भर भी यहाँ न ठहरे, बड़ी तेजीसे खराज्यको लौट गये।

महमूद खां खिलजी—मालवके एक शासनकर्त्ता। यह महमूद शाह खिलजी (१म) नाम धारण कर मालव-सिंहासन पर अधिकार हुअ। इनके पिता खानजहान् खिलजी (मालिक मोगी और आजिम हुमायूँ नामसे मशहूर) मालवराज सुलतान होसङ्ग शाहके वजीर थे। सुलतान होसङ्गके मरने पर उसका लड़का महम्मद शाह (दूसरा नाम गजनी खां) मालवका राजा हुआ। महमूदने अपने पिताके साथ षड्यन्त्र करके गजनी खांको विष खिला कर मार डाला और आप १४३६ ई०में मालव-सिंहासन पर बैठ गया। इस समय होसङ्गका दूसरा लड़का मसूद अपने राज्यसे गुजरात भाग गया। गुजरातके राजा सुलतान अहमद शाहने उसका पक्ष लिया और दलबलके साथ मालवको चला दिया।

गुजराती सेना जब सारङ्गपुर पहुँची, तब अहमदशाह ने एक चतुर सेनापतिके अधीन खानजहान्के विरुद्ध एक सैन्यदल भेजा। चोहर, भिलसा और चन्देरीसे परिचालित सैन्यदल यदि माण्डुकी सेनाके साथ मिल कर राहमें अलग अलग हो जाता, तो निश्चय था, कि उन लोगोंकी जोत होती। किन्तु उनका यह कौशल व्यर्थ निकला। शामको खानजहान् माण्डु दुर्गमें पहुँचे। गुजराधिपति भी उनके पीछे पीछे दुर्गके समीप तक आये थे।

खण्डयुद्धमें असुबिधा ज्ञान कर महमूद खिलजी दुर्गमें रह युद्धका आयोजन करने लगे। उन्होंने समझा था, कि अतर्कितभावमें शत्रुओं पर चढ़ाई करना ही अच्छा होगा। एक दिन दो पहर रातको उन्होंने गुजराती सेना पर चढ़ाई कर दी। अहमद शाहको गुप्तचर

द्वारा इसकी पहले ही खबर लग चुकी थी । इसलिये वे भी दलबलके साथ बिलकुल डटे हुए थे । उसी अंधेरी रातको दोनोंमें युद्ध होने लगा । सबेरा होने पर महमूदने पुनः दुर्गमें प्रवेश किया ।

जब महमूद युद्धविग्रहमें लिप्त थे उसी समय अहमद-शाहके पुत्र महमूद खाने ५ हजार घुड़सवार सेना लेकर सारङ्गपुर जिले पर आक्रमण कर दिया । इसी समय होसङ्ग खांके लड़के मसूदने भी चन्देरीमें विद्रोह वह्नि प्रज्वलित कर दी । इस प्रकार चारों ओरसे शत्रुओं द्वारा घिरे जाने पर भी महमूद जरा भी विचलित नहीं हुए । वे बड़ी होशियारीसे अपनी सेनाको प्रसन्न रखनेकी कोशिश करने लगे । दुर्गमें रसदका अभाव न हो और गुजराती सेनाको रसद न मिल सके, इसका भी महमूदने अच्छा प्रवन्ध कर दिया ।

अधिक काल इस प्रकार दुर्गमें आवद्ध रहना अच्छा न समझ कर महमूद ८४२ हिजरीमें तारापुर दरवाजेसे निकल दलबलके साथ सारङ्गपुरको चल दिये । राहमें चम्बल नदी पार करते समय गुजराती सेनापति मालिक हाजीके साथ उनकी मुठभेड़ हुई । युद्धमें हार खा कर हाजी भागा और महमूदका संवाद अपने राजासे जा कहा । तदनुसार गुर्जरराजने अपने लड़के महमूद खांको उनका मुकाबला करनेके लिये कहला भेजा । महमूद उज्जयिनीके रास्तेसे लौट कर जब पिताके समीप पहुँचा, तब उधर सारङ्गपुरके शासनकर्त्ताने महमूदका साथ दिया । तब-कत्-इ-अकबरी पढ़नेसे मालूम होता है, कि महमूद महमूदको खदेड़ते हुए उज्जयिनी तक आये थे । इसी मौके पर उमार खां चन्देरीसे सारङ्गपुरको ओर बढ़ा । यह संवाद पाते ही महमूद लौटे और शत्रुनाशकी तय्यारी करने लगे ।

उमार खाने महमूदको आगमनवार्त्ता सुन कर कुछ सेना इकट्ठी की और गुप्तभावसे उनका काम तमाम करनेकी कामनासे वे सबके सब राहमें छिप रहे । महमूदका भाग्य अच्छा था, वे उसी रास्तेसे दलबलके साथ आ रहे थे । उमार पर उनकी निगाह पड़ गई । अब कोई उपाय न देख उमारको सम्मुख युद्धमें प्रवृत्त होना पड़ा । युद्धमें उमार खां मारा गया ।

इस समय गुजराती सेनादलमें हैजा फैल गया इससे अहमदशाह सब दलबल लौट जानेकी बाध्य हुए । उनका रोगग्रस्त सेनादल छत्रभङ्ग हो गया । अहमदके मरने पर उनका लड़का सुलतान महमूद गुजरातके राज-सिंहासन पर बैठा । १४५१ ई०में चम्पान दुर्गको जीतनेकी इच्छासे उसने राजा त्रिभङ्गदासके लड़के गङ्गादासके विरुद्ध युद्धयात्रा कर दी । युद्धमें हार खा कर गङ्गादासने दुर्गमें आश्रय लिया । कुछ समय वहाँ रह जानेके बाद रसद घट गई जिससे सेनाको भारी कष्ट हुआ । अब बचावका कोई रास्ता न देख गङ्गादासने माण्डुर्क राजा महमूदसे सहायता मांगी । महमूदने सहायता देना स्वीकार किया । इस लिये वे दलबलके साथ मालवा सीमा पर अवस्थित दाहोड़ नगरमें जा धमके । दोनों पक्षमें लड़ाई छिड़ गई । गुजराती सेना हार खा कर भागा । बादमें महमूद भी अपने राज्यको लौटे ( ८५४ हिजरी ) ।

महमूदकी भोरू तथा राजकार्य चलानेमें असमर्थ देख सुलतान महमूद गुजरात पर चढ़ाई करनेकी तैयारी करने लगे । इस समय मुसलमान-साधु शेख कमालके बहकानसे उन्होंने गुजरात पर चढ़ाई कर दी । महमूद उनके आनेका संवाद पाते ही नावसे डिउनगर भागनेकी तय्यारी करने लगा । उमरावोंने जब देखा, कि महमूद राज्यरक्षामें अपनेको असमर्थ जान कर भाग रहा है, तब उन्होंने उसकी बीबीसे यह हाल जा कहा । आखिर सबोंने सलाह कर भोरू महमूदको विष खिला कर मार डाला ।

८५५ हिजरीमें महमूदके स्वर्गवास होने पर उसका बड़ा लड़का सुलतान कुतुबुद्दीन गुजरातके सिंहासन पर बैठा । इस समय सुलतान महमूद खिलजीने दलबलके साथ आ कर भरोच दुर्ग पर आक्रमण कर दिया । दुर्गाधिप मालिक सोजी मर्जान खां उन्हें आत्मसमर्पण न करके दुर्गरक्षाका आयोजन करने लगा ।

अनन्तर सुलतान वहाँसे बड़ौदाकी ओर चल दिये । बड़ौदा लूटनेके बाद उन्हें मालूम हुआ, कि सुलतान कुतुबुद्दीन अहमदाबादके कुछ बोरचेता व्यक्तियोंकी सहायतासे माहेन्द्री-तीरवर्त्ती खानपुर बांकानोरमें उनके

आगमनकी प्रतीक्षा कर रहा है। इस सम्बाद पर दर्पित सिंहकी तरह महमूद आगे बढ़े, और रातको एका-एक कुतुबकी छावनी पर टूट पड़े। दिनको फिर युद्ध हुआ। १४५१ ई०के मार्च मासमें उद्धत महमूद हार कर नौ दौ ग्यारह हुए। उनका विख्यात सेनापति मुजफ्फर खां पकड़ा और पीछे मार डाला गया।

इस पर भी महमूद हतोत्साह न हुए, फिरसे नागौर जीतनेको निकले। कुतुबुद्दीनने उनकी गति रोकनेके लिये सैयदआता उल्लाको भेजा। शम्बरप्रदेशमें दोनों दलमें मुठभेड़ हुई। महमूद पहले ही व्यर्थ मनोरथ हो स्वराज्यमें लौट आये।

इसके कुछ दिन बाद नागौरराज फिरोज खांके मरने पर मुजाहिर खांने राजतख्त अपनाया और फिरोजके पुत्र सामस खांको राज्यसे निकाल भगाया। सामस खांने कमलमीरमें आ कर राणाकुम्भका आश्रय लिया। पीछे राणाने नागौरके मुसलमानोंको तंग तंग कर डाला और उनके नगरको लूटा।

अनन्तर सुलतान कुतुबुद्दीनने क़ूद हो ८६० हिजरीमें राणाकी राजधानी कमलमीर पर धावा बोल दिया। इस युद्धमें राणा पराजित हो प्राणभिखारी हुए थे। दूसरे वर्ष ८६१ हिजरी (१४५७ ई०)में कुतुबुद्दीन और महमूद खिलजीने मिल कर चित्तोर पर चढ़ाई कर दी। आखिर दोनोंमें मेल हो गया। महमूदको मन्दशोर प्रदेश मिला।

इसके बाद ८६६ हि० (१४६२ ई०)में निजाम उल-मुल्कके बहकानेसे महमूद खिलजीने दाक्षिणात्यकी ओर कदम बढ़ाया। उन्होंने हुमायूँ शाहके पुत्र निजाम-शाहको विद्रकी लड़ाईमें हरा कर दुर्गको घेर लिया। इस समय निजामके प्राथनानुसार गुज्जरपति महमूद बिगाड़ा मालवाराजके विरुद्ध अप्रसर हुए। महमूद खिलजी यह संवाद पा कर गोण्डवानाकी राहसे अपने राज्य लौटे। किन्तु राहमें गोंडजातिने इन पर चढ़ाई कर दी थी, इस कारण इन्होंने क्रोधमें आ कर गोण्डवानापतिको मार डाला।

१४६३ ई०में महमूद खिलजीने फिरसे दाक्षिणात्यकी चढ़ाई कर दी। इस बार भी उनका मनोरथ सिद्ध नहीं

हुआ। कुछ समय तक निरुद्देश रह कर उन्होंने पुनः ८७० हिजरीमें इलिचपुरको आक्रमण किया और लटा। इस युद्धके बाद शान्ति स्थापित हुई। निजाम शाहने इन्हें केरल प्रदेश दे कर छुटकारा पाया। जो कुछ हो, गुज्जरपति महमूदकी मध्यस्थता तथा उनके शासनभयसे मालवपतिने दाक्षिणात्यकी चढ़ाईसे मुख न मोड़ा।

१४६६ ई० (८७३ हि०)में महमूद खिलजीका परलोकवास हुआ। बादमें उनका लड़का गयासुद्दीन मालव-सिंहासन पर बैठा। गयासके पुत्र सुलतान २य महमूदके शासनकाल (१५३१ ई०)में गुजरातके राजा बहादुर शाहने मालवको जीत कर अपने राज्यमें मिला लिया।

महमूद खां तुगलक—दिल्लीके तुगलक (पठान)-वंशीय अंतिम बादशाह। ये फिराज शाह तुगलकके पोत और महम्मद शाहके पुत्र थे। महम्मद बिन फिराज शाहके मरने पर उनका लड़का हुमायूँ शाह १ महाना १६ दिन राज्य करके इस लाकस चल बसे। पीछे उनके छोटे भाई महमूद खां १३६४ ई०के अप्रिल मासमें, जब उनकी उमर सिर्फ दश वर्षकी थी, नाशिर उद्दु दुनियार उद्दीन महम्मद शाह नाम धारण कर दिल्लीके सिंहासन पर अधिरूढ़ हुए।

बालक राजाके शासनकालमें शासनविशृङ्खलता तथा अमीर उमरावोंके अन्तर्विप्लवके कारण राज्यमें सामन्त-राजाआने विद्रोह खड़ा कर दिया। इस सूतसे बहुतेरे सामन्तराज स्वाधीन हो गये। मौका पा कर इसा समय मुगलपात अमार तैमूरने भारतवर्ष पर चढ़ाई कर दी। मुगलसेनाओंके साथ परास्त हो कर महमूद शाह गुजरातकी ओर भाग गये। ऐतिहासिक फिरिस्ताके मतसे १३१६ ई०की १५वीं तथा सरफउद्दीन बेजदीके मतसे १३६८ ई०की १७वीं दिसम्बरको यह युद्ध हुआ था।

महमूदके भागने पर तैमूर शाहने उसके दूसरे ही दिन दिल्लीके सिंहासनका अधिकार कर लिया। यहां लूट में उन्हें जो कुछ माल लगा था उसे ले कर थोड़े ही दिनोंके अन्दर वे फारसको चल दिये।

इधर सुलतान महमूद शाहको गुजरातमें जाफर खां

तथा मालवमें आलप खांके यहां शरण न मिली, तब कन्नौज-राजधानीमें जा कर रहने लगे। तैमूरके जानके बाद फिरोज शाहके पौत्र तथा फतेखांके पुत्र नसरत खांने नसरतु शाह नाम धारण कर दिल्ली-सिंहासनको अपनाया। इस समय दिल्ली दरबारमें सिर्फ एक आदमीकी खलती थी जिसका नाम एकबाल खां था। आखिर १४०० ई०में दिल्ली-सिंहासन पर एकबाल खांने ही कब्जा किया। १४०५ ई०में अमीर तैमूरके मरने पर एकबाल खांने सुलतान महमूदको जन्त करनेकी इच्छासे कन्नौज पर चढ़ाई कर दी। किन्तु मनोरथ सिद्ध नहीं हुआ और वे पुनः दिल्ली लौट आये।

दूसरे वर्ष १४०५ ई०में जाफर खां सुलतानके सहायतार्थ दलबलके साथ दिल्लीको रवाना हुए। इसी समय उन्होंने सुना, कि खिजिर खांके साथ भीषण युद्धमें एकबाल खां मारा गया। अतः उन्हें यात्रा रोक देनी पड़ी।

एकबाल खांका मृत्युसंवाद पा कर सुलतान महमूद दिल्ली लौटे और उसी सालके दिसम्बर मासमें दूसरी बार दिल्ली तख्त पर बैठे। किन्तु प्रादेशिक शासनकर्त्ताओंने अब उनकी अधीनता स्वीकार न की। वे लोग राष्ट्रविल्लवमें शामिल हो कर स्वाधीन हो गये। १४१३ ई०के मार्च मासमें सुलतान महमूदकी मृत्यु हुई। उन्हींके कुशासनसे दिल्लीसाम्राज्य तुर्क-जातिके हाथसे निकल कर दौलत खां लोदीके हाथ लगा।

महमूद गवान—एक राजनैतिक मुसलमान। साधारणतः मालिक उत्तजर ख्वाजा जहान् नामसे इनकी प्रसिद्धि थी। ये दाक्षिणात्यके बाह्यनीराज निजाम शाहके वजीर थे। २५ महम्मदके शासनकालमें घकिल-उस सुलतानका काम इन्हीं पर सौंपा गया। इनके जो सब शत्रु थे, वे हमेशा इसी फिकमें रहते थे जिससे यह राजाकी आंखोंसे उतर आवे। आखिर एक दिन सबोंने षड्यन्त्र रच कर इनके विरुद्ध जालसाजीका अभियोग लगाया। राजाने इस बातका पता लगाये बिना ही इन्हें प्राणदण्डका हुकुम दे दिया। महमूद विशेष सुशिक्षित व्यक्ति थे। राजनैतिक विषयमें इनका पूरा दखल

था। यथार्थमें इन्हींके नीतिकौशलसे दाक्षिणात्यके राजन्यवर्ग सशङ्कित हो गये थे। मृत्युसे कुछ काल पहले इन्होंने महम्मदशाहका गुणानुकीर्तन करके एक पदकी रचना की थी। ये रौजातु उल-हनसा तथा और भी कई पद्य लिख गये हैं।

महमूद घोरी ( गयासुद्दीन ) भारत-विख्यात गयासुद्दीन महम्मद घोरीका लड़का और शाहबुद्दीन महम्मद घोरीका भतीजा। यह १२०६ ई०में घोर और गजनिके सिंहासन पर बैठा। आखिर यह ताजउद्दीन एलदुजको गजनिका सिंहासन छोड़ देनेको बाध्य हुआ। १२१० ई०में इसकी मृत्यु हुई।

महमूद ताम्रिजी—ताम्रिजवासी एक मुसलमान-कवि। ये मिफताह-उल-याजाज नामक अपने ग्रन्थमें सूफीमतकी विशेष प्रशंसा कर गये हैं।

महमूद तिस्तरी—जुलशान-प-राज नामक काव्यप्रणेता। जन्मभूमि तिस्तर नगरमें ही १३२३ ई०में अर्थात् ग्रन्थावली शेष करनेके तीन वर्ष पीछे इनकी मृत्यु हुई।

महमूदपर्शा ( ख्वाजा )—महम्मद पर्शा देखो।

महमूद मुल्ला—महम्मद मुल्ला देखो।

महमूद लोदी—बिहारके एक पठान शासनकर्त्ता, सिकन्दर लोदीके पुत्र। शूरवंशीय प्रसिद्ध पठान-सरदार इनके अधीन काम करता था। महमूद बाबर शाह द्वारा परास्त हुए थे।

महमूद विगाड़ा—गुजरातके एक विख्यात सुलतान, सुलतान महम्मदशाहके पुत्र। इनकी माताका नाम बीबी मोगली था। इस कारण सुलतान कुतुब उद्दीनशाह इनके वैमालेय भाई होते थे। १४४५ ई०में इनका जन्म हुआ। पिताने इनका प्यारका नाम फते खान रखा था।

सुलतान कुतुब-उद्दीनने महमूदका काम तमाम करनेके लिये षड्यन्त्र रचा। माता मोगली इस बातको ताड़ गई, सो वह प्यारे पुत्रकी जान बचानेके लिये उसे अपने बहनोई शाह आलम ( गुजरातके प्रसिद्ध मुसलमान काफ़ीर बुरहान उद्दीनके पुत्र ) के घर छिपा रखा। कुतुब शाह यह संवाद पा कर बहुत बिगड़ा और शाह आलमके घरको ध्वंस करनेकी इच्छासे उसने रसूलाबाद नगर लूटनेका हुकुम दे दिया। लूटपाटमें



व्यापृत रह कर वह अपने ही अस्त्र द्वारा घायल हुआ। इसीसे उसकी भी मृत्यु हुई। बाद इसके दाऊदशाह नामक उसका एक आत्मीय राजतख्त पर बैठा। इसने सिर्फ सात दिन तक गुजरातका शासन किया था। उसके प्रजापीड़न और कृपणतासे तंग आ कर अमीर उमरवों ने उसे तख्त परसे उतार फते खांको राजा पसन्द किया। फतेखां सुलतान दीन पाना महमूदशाहकी उपाधि धारण कर गुजरातके सिंहासन पर बैठा (१४५६ ई०) धीरे, बुद्धि, न्यायपरता, दया आदि सदगुणोंसे अलंकृत रहनेके कारण उसकी ख्याति चारों ओर फैल गई। जनसाधारणमें वह महमूद बिगाड़ा नामसे ही मशहूर था। उसने जूनागढ़ और चम्पानेर दुर्गको जीता था, इसी कारण मुसलमान इतिहासकारोंने उसका बि ( बि ) गाड़ा नाम रखा। फिर किसी किसीने उसकी बुद्धिकी गंभीरता देख कर अथवा उसे दुर्द्धर्ष जान कर 'बिगाड़' शब्दसे अभिहित किया है।

उसके राज्यारोहणके कई मास बाद ही उमराव लोग बागी हो गये। तेरह वर्षका बालक महमूद राज्यारोहणके आरम्भमें ही ऐसा विपजनक विप्लव देख विचलित हो गया। आखिर उसने बड़ी वीरताके साथ इस विद्रोहका दमन किया था। इस समय कई एक प्रसिद्ध उमराव मारे गये थे।

चौदह वर्षका बालक साधारण बुद्धिबलसे अनेक विपत्तियोंको झेलता हुआ अपने राज्यकी उन्नति करनेकी इच्छासे राज्यतन्त्रके संस्कारमें वृद्धपरिकर हुआ। तदनुसार इसने अपने विश्वस्त मित्र और अनुचर मालिक हाजी, मालिक तोघान, मालिक बहाउद्दीन, मालिक, आइन, मालिक कालू और मालिक सारङ्ग आदिको राजकार्यके प्रधान प्रधान पद पर नियुक्त किया था।

इसके बाद राजशक्तिकी वृद्धिके लिये उसने अपनी सैन्य संख्याको बढ़ाया। उसके जमानेमें गुजरात राज्य उन्नतिकी चरम सीमा तक पहुँच गया था। डाकुओंका जो भय था, वह बिल्कुल जाता रहा। द्रवेश और वणिक्गण स्वेच्छानुसार जहां तहां भ्रमण कर सकते थे। उसके सुशासनसे गुजरातमें तमाम शान्ति विराजने लगी थी।

सेनादलको बेतनके अलावा जो सब जागीर मिली थी, मरनेके बाद उसका उपभोग उसके बालबच्चे करेंगे, ऐसा नियम जारी हो गया। अमीरोंके लिये भी यही नियम चालू था। कोई भी सेना महाजनसे रुपये कर्ज नहीं ले सकती थी। जो कोई महाजन राजसैनिकको रुपये कर्ज देता उसे कानूनन दण्ड मिलता था। जब कभी सैनिकको रुपयेकी जरूरत पड़ती तब राजदरबारमें एक खत पेश करने पर ही उसे रुपये मिल जाते थे। इन सब नियमोंके जारी होनेसे देश बहुत कुछ उन्नत हो गया। सैनिकगण राजानुग्रहसे प्रसन्न हो प्राणपणसे युद्ध करते थे। इस प्रकार लोगोंको रुपयेका अभाव नहीं रहनेसे महाजनकी संख्या दिनों दिन घटने लगी। यथार्थमें वह खोरासनके सुप्रसिद्ध राजा सुलतान हुसेन मिर्जा, उनका प्रधान वजीर मीर अली शेर, मौलाना हाजी, दिल्ली-श्वर सिकन्दर-बिन्-बहोललोदी और उनका मंत्री मियां भुवाकस लोहानी, माण्डुराज महमूद खिलजीका पुत्र गथासुद्दीन तथा दक्षिणात्यके विख्यात राजा महमूद-शाह बाहानी और उनके राजनीतिकुशल वजीर मालिक निशान ( मालिक गवान् ) आदिके चलाये हुए पन्थका अनुसरण करके शासनसम्पर्कीय तथा राजकीय सभी कार्य करता था।

उसके शासन कालमें धान आदि किसी भी अनाजकी महंगी नहीं हुई। जो सब प्रजा विभिन्न देशजात वृक्ष रोपते थे, उन्हें पुरस्कार मिलता था। उसीके उत्साहसे फिरदोस और साबानका प्रसिद्ध उद्यान लगाया गया था। जगह जगह इनारे खोदे गये तथा टूटी फूटी इमारतोंका संस्कार किया गया। इन सब कामोंमें लाखों रुपये खर्च किये गये थे।

सुलतान महमूद यद्यपि व्यवहारशास्त्रके वेत्ता नहीं थे, तौभी साधुओंके साथ रहनेके कारण उन्हें न्यायान्यायके विचारमें अच्छी सूझ हो गई थी। शेरपुरानगरके प्रतिष्ठाता प्रसिद्ध मुसलमान-साधु शेर सिराज उद्दीन उनके गुरु और प्रधान परामर्शदाता थे। बिना उनकी अनुमतिके महमूद किसी भी काममें हाथ नहीं डालते थे।

१४६०-१४६३ ई० तक इन्होंने दलबलके साथ कपूर-

गङ्गाकी चढ़ाई की थी। अन्तिम दो वर्षों में माण्डराज महमूद निलजीके दमन और निजामशाहके साहाय्य दानके अतिरिक्त उनके पूर्वोक्त दो अभिमानमें और कोई घटना न घटी। १४६५ ई० में उन्होंने तेलिङ्गनाके सेना दलकी सहायतासे बाभर-पर्वतवासी हिन्दूराजको परास्त कर बाभरदुर्गको जीता था।

१४६७ ई० में गिरिनार और जूनागढ़के राजा राव मण्डलिकी बागी देख कर इन्होंने सवलबल गिरिनारकी ओर यात्रा कर दी। जूनागढ़ पर्वतमालाके समीप पहुँच कर उपरोक्त दोनों दुर्गोंको जीतनेकी इच्छासे उन्होंने शाहजादा तुगलक खाँको महावल गिरिसङ्कट हो कर भेजा। अभ्यान्व सेनादल विभिन्न सेनानायकोंके अधीन रखे गये। राव मण्डलिकने थोड़ी-सी सेना देख कर पहले कुछ भी परवाह न की थी। पीछे जब सुलतान खुदसे विशाल चाहिनो ले कर वहाँ पहुँचे तब उनकी आँखें खुली। वे अपने स्वल्पसंख्यक सैन्यदलको साथ ले सुलतानके विरुद्ध अग्रसर हुए। थोड़ी देर तक युद्ध करनेके बाद जब उन्होंने आत्मरक्षामें अपनेको असमर्थ देखा तब वे निकटवर्ती जङ्गलमें भाग गये। रणमें जयलाभ करके सुलतानने नगरमें घेरा डाला। उनकी वीरता देख कर माण्डलिक आत्मसर्पण करनेको बाध्य हुए। सुलतानको उनकी अरजू मिनती पर दया आई और घेरा उठा लिया। १४६८ ई० में वे फिरसे रावमाण्डलिकको परास्त कर उनका स्वर्णच्छत्र और राज आभरणादि लूट लाये।

१४६६ ई० में सुलतानने पुनः जूनागढ़ पर चढ़ाई कर दी। राव माण्डलिकने बचावका कोई रास्ता न देख सुलतानके हाथ जूनागढ़ दुर्ग सौंप दिया और आप गिरिनार दुर्गमें चले गये। यहाँ आनेके बाद अपने विश्वस्त अनुचर विशाल (यह माण्डलिककी ओरसे रसद बुँदाता और सभी विषयोंमें उन्हें सलाह देता था)-के साथ उनकी अनबनी हो गई। विशालने विश्वासघातकता करके चुपकेसे सुलतानको आमन्त्रण किया। सुलतान यह संवाद पा कर बहुत खुश हुआ और फौरन जूनागढ़को चल दिया। घमसान युद्धके बाद यह पहाड़ी दुर्ग भी उसके हाथ लगा। आखिर रावमाण्ड-

लिकने इस्लामधर्ममें दीक्षित हो खाँ अमासकी उपाधि हासिल की।

सूरतको जीत कर सुलतानने चम्पानेरके राजद्रोही राजा गङ्गादासके लड़के जयसिंहके विरुद्ध कूच किया। इस समय माण्डुराजकी सहायतासे उन्होंने दाभोई और बड़ोदा प्रदेशमें विद्रोह णड़ा कर दिया था। सुलतानको सैन्यसंख्याको देखा कर जयसिंह डर गये और उनसे सुलह कर ली। इसके बाद १४७१ ई० में सुलतान सिन्धु-प्रदेशवासी सुमारा और सोड़ा राजाओंको दण्ड देनेके लिये चले। १४७१ ई० में सिन्धुप्रदेशके विद्रोहिगण उनके हाथसे बुरी तरह परास्त हुए और उनके बाल बच्चे बन्दी भावमें जूनागढ़ दुर्गमें लाये गये। दूसरे वर्ष सुलतानने जगत् (द्वारका) और शङ्खोधराराजको परास्त कर उचित दण्ड दिया।

१४८२ ई० में महमूद फिरसे चम्पानेर दुर्गको जीतनेकी इच्छासे रवाना हुए। पहले मालवराज गयासुद्दीनकी सहायतासे रावलराजने सुलतान महमूदका मुकाबला किया। पीछे गयास राव जब उनका साथ छोड़ कर खराज्यको लौटा तब रावलने सुलतानके हाथ दुर्ग सौंप कर रिहाई पाई। १४८४ ई० में दो वर्ष युद्ध करनेके बाद चम्पानेर दुर्ग मुसलमानोंके हाथ लगा था।

१४६० ई० में महमूदने दमोलक शासनकर्त्ताके विरुद्ध जल और स्थल पथसे सेना भेजी। सुलतान महमूद बाह्यनाने इस युद्धमें उन्हें काफी मदद पहुँचाई थी। १४६८ ई० में मोरसा-प्रदेशके शासनकर्त्ता आलफ खाँके बागी होने पर सुलतान उसे दण्ड देनेके लिये चल दिये। आलफ खाँने डरके मारे उनकी अधीनता स्वीकार कर ली। वहाँसे सुलतान इंदर और नागर प्रदेश जीतनेको चले। यहाँ आने पर उन्हें काफी धन हाथ लगा था।

१४६६ ई० में आदिल खाँ फरखी जब राजकर न दे सका, तब सुलतानने आशोर दुर्ग पर चढ़ाई कर दी। ताप्ती नदीके किनारे जब सुलतान पहुँचे तब आदिल खाँ बहुत डर गया और राजकर दे कर उसने क्षमा मांगी। वहाँसे सुलतान मन्द्वाड़को और मन्द्वाड़से धालनौर, धर्माल आदि दुर्गोंके पर्यटन करते हुए महम्मदाबाद लौटे।

१५०७ ई०में पुर्तुगीजोंने जब बसाई और मादिम नगरमें विद्रोह खड़ा कर दिया, तब सुलतान उनका दमन करनेके लिये दलबलके साथ रवाना हुए। मुसलमानी सेनापति मालिक आजिजके हाथ पुर्तुगीजोंकी पूरी तरह हार हुई। १५०८ ई०में महमूद बिगाड़ने आशोर दुर्गको जीत कर अपने नाती आलम खां बिन खांको वहांका शासनकर्त्ता बनाया।

१५१० ई० ( ६१६ हि० )—में सुलतानने पत्तनकी ओर कदम बढ़ाया। यहां उन्होंने मौलाना मुइनुद्दीन काजेरणी और मौलाना ताज उद्दीन शिविरके साथ मुलाकात कर ईश्वरतत्त्वकी विशेष आलोचना की। चार दिन यहां पर रह कर अहमदाबादको वे चले गये। सरखेज नगरमें उन्होंने शेख अहमद खाटूका मकबरा देखा था।

अहमदाबाद आते ही वे बीमार पड़े। तीन मास रोग भुगतनेके बाद जब जीवनकी आशा न देखी, तब उन्होंने अपने प्रिय पुत्र शाहजादा खलील खांको राज कार्यके सम्बन्धमें उपदेश देनेके लिये बड़ौदासे बुला भेजा। किन्तु दुर्भाग्यवशतः खलीलके पहुँचनेसे पहले ही ६१७ हि०की रमजानकी ५४ वर्ष राज्य करके इस लोकसे चल बसे। मृत्युकालमें इनकी उमर ६७ वर्ष की थी।

महमूदशाह ( १५ ) बङ्गालके एक पठान शासनकर्त्ता। १४४२-से १४५६ ई० तक ये बंगालके तख्त पर बैठे थे। महमूदाबाद नगरके टकसालघरमें अपने नाम पर उन्होंने जो सिक्के बनवाये थे उनमेंसे कुछ अभी बगुड़ा नगरसे ७ मील उत्तर महास्थानगढ़में पाये गये हैं। इनके लड़के वरवाक शाहको कीर्त्ति दिनाजपुर आदि स्थानोंमें आज भी विद्यमान हैं।

महमूदशाह ( २५ )—बङ्गालके एक पठान सुलतान, अला-उद्दीन हुसैनशाहके पुत्र और सुप्रसिद्ध नसरतशाहके भाई। ( १५३६ ई० दूसरेके मतसे १५३८ ई० ) में शेर खांके सेनापति खावास खाने बङ्गाल पर आक्रमण कर दिया। महमूदने भाग कर चुनार-दुर्गमें हुमायूँकी शरण ली। हुमायूँने दलबलके साथ आ कर पटना और गौड़को अधिकार किया। हुमायूँके लौटने पर शेरशाहने पुनः बङ्गाल पर कब्जा कर लिया।

महमूदशाह ( २५ )—मालवराज सुलताने नासिरुद्दीनका तीसरा लड़का। इतिहासमें यह सुलतान महमूद बिन नासिरुद्दीन नामसे मशहूर है। पिताके मरने पर यह १५११ ई०में मालवके सिंहासन पर बैठा। इसी समय मालवाके उमरावोंने बागी हो कर इसे गद्दी परसे उतार दिया और इसके छोटे भाई महम्मदको गद्दी पर बैठाया।

अनन्तर महमूदने सेना इकट्ठी करके माण्डु दुर्गमें घेरा डाला और महम्मदको वहांसे मार भगाया। महम्मदने गुजरातके राजा २५ मुजफ्फरकी शरण ली। सुलतानसे सहायता पानेके पहले ही मालवके अमीरोंको विद्रोही देख वे सुलतान मुजफ्फरसे बिना सलाह लिये ही मालव आ कर उन लोगोंके साथ मिल गये। मुसलमान अमीरोंको इस विद्रोहमें लिप्त देख कर सुलतान महमूदने अपने विश्वस्त अनुचर मेदिनीरावको सेनापति बनाया। यहां तक कि उस समय मेदिनीराव समस्त मालवका हर्त्ता-कर्त्ता हो गया था।

हिन्दुओंका इस प्रकार उन्नतिपथ रोकनेके लिये स्वयं सुलतान मुजफ्फरने मालवाकी यात्रा कर दी। युवराज सिकन्दर खां मुजराती सेनादलके अधिनायक हुए। किन्तु मेदिनीरावका बाल बांका भी न हुआ।

मेदिनीरावको मालव राज्यमें प्रकृत राजशक्तिकी परिचालना करते देख सुलतान महमूदने गुजरातके राजासे सहायता मांगी। आखिर मेदिनीराव एक विश्वस्त राजपूत अनुचरकी सहायतासे अपनी रानीको साथ ले रातो रात गुजरातके यहां भाग आये। राजाने उनकी अच्छी खातिर की थी।

चतुर मेदिनीरावको दण्ड देनेके लिये गुजराधिपति दल बलके साथ निकले। मालव सीमा पर देवल नगरमें जब मुजफ्फरकी सेना पहुँची, तब मेदिनीराव युद्ध अवश्यम्भावी जान कर स्वयं धारा नगरकी ओर बढ़ने लगे। सादी खां, राय पिथोरा, भीमकर्ण, वदन खाँ और उग्रसेनके हाथ माण्डुदुर्गका रक्षा भार सौंपा गया था। शत्रुकी सैन्य-संख्या अधिक देखा मेदिनीरावने भाग उज्जयिनीके राणाकी शरण ली। इधर उनकी सलाहसे माण्डुदुर्गमें जो सेना-मण्डली थी उसने सुलतान मुजफ्फरके पास सन्धिकी प्रस्ताव करके भेजा।

मुजफ्फर इस बातको ताड़ गया और सन्धिके बदलेमें माण्डुदुर्गको अधिकार कर लिया। युद्धमें बहुतसे हिंदू मारे गये थे। अब महमूद फिरसे मालवके सिंहासन पर बैठे।

१०२५ हिजरीमें सुलतान महमूद खिलजीने सरदार भीमकर्णको गगरोन सरकार जीतनेके लिये भेजा। युद्धमें भीमकर्ण बन्दी और मारा गया। इसी सूतसे राणाके साथ उनका भगड़ा हुआ। राणासङ्ग उन्हें बन्दी करके चित्तोर ले गये। चित्तोरमें जब जखम अच्छा हुआ, तब राणाने उन्हें सम्मानपूर्वक माण्डुदुर्गमें भेज दिया।

१५२१ ई०में उन्होंने फिरसे मेवार राज्योंके कुछ अंशोंको लूटा। अनन्तर वे शिवास और शिलहारीके शासनकर्त्ता तथा सिकन्दर खाँके प्राण लेनेको उतारु हो गये। उनके इस आचरणसे विरक्त हो सुलतान बहादुर शाहने उनको बड़ी निन्दा की। किन्तु महमूदने इसकी जरा भी परवाह न की। उन्होंने गुर्जरपतिके साथ मुलाकातके लिये राजी होने पर भी अपनी प्रतिष्ठा पूरी नहीं की। सुलतान बहादुरशाहने उनके इस प्रकार लौट जानेसे अपनेको बड़ा अपमानित समझा। इसका बदला लेनेके लिये उन्होंने माण्डु नगरमें घेरा डाल दिया। गुजराती सेनावाहिनीके विरुद्ध युद्ध करना असम्भव जान कर वे आत्मसमर्पण करनेको बाध्य हुए। इसके बाद वे पुत्र समेत बन्दी भावमें गुजरात लाये गये।

उनको मृत्युके सम्बन्धमें विभिन्न इतिहासमें विभिन्न घटनाका उल्लेख है। मीरट-इ-सिकन्दरी पढ़नेसे मालूम होता है, कि महमूद खिलजी गुजराती सेनानायकसे परिचुत हो कर गुजरात जा रहे थे। दाहोड़ पहुँचने पर भांगड़पुरके राजा उदयसिंहने उन्हें उद्धार करनेकी इच्छासे अपनी कोली सेनाको साथ ले उनका मुकाबला किया। रक्षीदलने अपनेको इस प्रकार अतर्कित आक्रमणसे पराजित समझ सुलतान महमूदको मार डाला। तारीख-इ-अकबरी और तारीख-इ-असेफी पढ़नेसे मालूम होता है, कि रणमें हार खा कर उन्होंने बहादुरशाहको तोखी तोखी बातें कहीं थीं। इस पर सुलतानको बड़ी गुस्सा आई। उन्होंने प्राणदण्ड-

का हुकुम दे दिया। किसी किसी इतिहासमें लिखा है, कि जब वे बन्दीभावमें चम्पानेरदुर्ग लिवाये जा रहे थे। तब राहमें वे चाहे गुप्तभावसे मारे गये अथवा स्वयं मृत्यु मुखमें पतित हुए। उनके मरने पर मालवराज्य गुजरात राज्यमें मिला लिया गया। इसके बाद गुजरातके अधीनस्थ शासनकर्त्ता कादेर खाँ, सुजा खाँ और बाज बहादुरने मालवराज्यका शासन किया। ५७० ई०में बाजबहादुरके हाथ मालवराज्य मुगलबादशाह अकबर शाहके हाथ लगा।

महमूदशाह—तैमुरशाहका लड़का। महम्मद शाह देखो।  
महमूदशाह (१म और २य)—दाक्षिणात्यके बाहानी वंशके दो मुसलमान सुलतान।

महम्मद शाह और बाहानीवंश देखो।

महमूदशाह ( १म )—गुजरातके एक सुलतान।

महमूद विगाड़ा देखो।

महमूदशाह ( २य )—गुर्जरपति मुजफ्फर शाहके पुत्र।

२य महमूद शाह देखो।

महमूदशाह (३य)—गुजरातके एक राजा, लतीफ खाँका लड़का। महम्मद शाह ३य देखो।

महमूदशाह (१म)—मालवका खिलजीवंशीय एक राजा।

महमूद खाँ खिलजी देखो।

महमूदशाह ( २य )—मालवराज नासिरुद्दीनका लड़का।

महम्मद शाह २य देखो।

महमूदशाह पूरबी—महम्मद शाह पूरबी देखो।

महमूदशाह शर्की—जौनपुरका एक सुलतान।

महम्मद शाह शर्की देखो।

महमूदशाह तुगलक—महम्मद खाँ तुगलक देखो।

महमूद सुलतान ( १म और २य )—कुस्तुनतुनियाके दो बादशाह। महम्मद सुलतान १म और २य देखो।

महमूदबाद—१ अयोध्या प्रदेशके सीतापुर जिलान्तर्गत एक परगना। इसका भू-परिमाण ३६७ वर्गमील है।

२ उक्त जिलान्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० २७° १४' ३० तथा देशा० ८१° ४' पू० सीतापुरसे बहरामघाट जानेके रास्तेमें अवस्थित है। जनसंख्या ८६६४ है। यहां पीतलके बरतनका विस्तृत कारोबार है। यहां सप्ताहमें दो दिन बड़ी हाट लगती है। ढाई सौ वर्ष

पहले महमूदखां नामक यहांके एक तालुकदारने यह नगर बसाया था ।

महमूदाबाद—गुजरातके अन्तर्गत एक नगर ।

महमूदी—गुजरातमें प्रचलित एक सिक्का । सुकोरमें यह सिक्का ढाला जाता था । इसका मान १२ पेन्स वा २६ पैसेके बराबर था ।

महमूद समकन्दी (मौलाना)—समरकन्दवासी एक मुसलमान-साधु । काब्यशास्त्रमें इनकी अच्छी व्युत्पत्ति थी । दक्षिणात्यसे स्वदेश जाते समय शङ्खीधारके हिन्दू राजा भीमने इनके पोतादि लूट लिये थे । सुलतान महमूद विगाड़ाने इस आत्याचारका बदला लेनेके लिये भीमको परास्त किया और पीछे मार डाला ।

महा ( स० पु० ) विवस्वतके एक पुत्रका नाम । नीलकण्ठने इनका दूसरा नाम 'सह्य' रखा है ।

महयुसर ( स० पु० ) महाभारतके अनुसार एक जातिके नाम ।

महन ( स० पु० ) एक राजाका नाम । इन्होंने महनस्वामी नामक देवमूर्ति और मन्दिरको प्रतिष्ठा की ।

( राजतरङ्गिणी ४।४ )

महनपुर ( स० क्ली० ) महनराज द्वारा प्रतिष्ठित एक नगरका नाम ।

माँ ( हि० स्त्री० ) जन्म देनेवाली, माता ।

माँकड़ी ( हि० स्त्री० ) १ मकड़ी देखो । २ कमखाब बुननेवालोंका एक औजार । इसमें डेढ़ बालिशतकी पांच तोलियां होती हैं और नीचे तिरछे बलमें इतनी ही बड़ी एक और तीली होती है । यह ठाठ सवा गज लम्बी एक लकड़ी पर चढ़ा हुआ होता है और करघेके लघे पर रखी जाती है । ३ जहाजमें रस्से बांधनेके खूंटे आदिका वह बनाया हुआ ऊपरी भाग जिसमें लकड़ी या दोनों या चारों ओर इस अभिप्रायसे निकला हुआ रहता है, जिसमें उस खूंटेंमें बांधा हुआ रस्सा ऊपर न निकल आवे । ४ पतवारके ऊपरी सिर पर बनी हुई और दोनों ओर निकली हुई लकड़ी । इसके दोनों सिरों पर वे रस्सियां बंधी होती हैं जिनकी सहायतासे पतवार घुमाते हैं ।

माँखन ( हि० पु० ) मक्खन, नवनीत ।

माँखना ( अ० क्रि० ) क्रुद्ध होना, क्रोध करना ।

माखना देखो ।

माँखी ( हि० स्त्री० ) मक्खी देखो ।

माँग ( हि० स्त्री० ) एक मांगनेकी क्रिया या भाव । २ विक्री या खपत आदिके कारण किसी पदार्थके लिए होनेवाली आवश्यकता या चाह । ३ सिरके बालोंके बीच को एक रेखा । यह बालोंको दो ओर विभक्त करके बनाई जाती है । इसे सीमन्त भी कहते हैं । हिन्दू सौभाग्यवती स्त्रियां माँगमें सिन्दुर लगाती हैं और इसे सीभागका चिह्न समझती हैं । ४ नावका गायबुमा सिरा । ५ सिलका वह ऊपरी भाग जो कूटा हुआ नहीं होता और जिस पर पोसी हुई चीज रखी जाती है । ६ किसी पदार्थका ऊपरी भाग, सिरा । ७ मांगी देखो ।

माँग-टीका ( हि० पु० ) स्त्रियोंका गहना । यह माँग पर पहना जाता है और इसके बीचमें एक प्रकारका टिकड़ा होता है जो माथे पर लटकानेके कारण टीकेके समान जान पड़ता है ।

माँगन ( हि० पु० ) १ मांगनेकी क्रिया या भाव । २ याचक, भिखमंगा ।

माँगना ( हि० क्रि० ) १ याचना करना, कुछ पानेके लिए प्रार्थना करना या कहना । २ किसीसे कोई आकांक्षा पूरी करनेके लिए कहना ।

माँगफूल ( हि० पु० ) माँग-टीका देखो ।

माँगल गीत ( हि० पु० ) विवाह आदिमें मंगल अवसरों पर गाए जानेवाला गीत ।

माँगो ( हि० स्त्री० ) धुनियोंकी धुनकीमें-की वह लकड़ी जो उसकी उस डांडीके ऊपर लगी रहती है जिस पर तान चढ़ाते हैं ।

माँच ( हि० पु० ) १ पालमें हवा लगानेके लिये चलते हुए जहाजका रख कुछ तिरछा करना । २ पाखके नीचेवाले कोनेमें बंधा हुआ वह रस्सा जिसकी सहायतासे पालको आगे बढ़ा कर या पीछे हटा कर हवाको रख पर करते हैं ।

माँचना ( अ० क्रि० ) १ आरम्भ होना, जारो होना । २ प्रसिद्ध होना ।

माँचा ( हि० पु० ) १ पलंग, काट । २ मचान । ३ काटकी तरहकी बुनी हुई छोटी पीढ़ी जिस पर लोग बैठते हैं ।

माँची ( हि० स्त्री० ) बैलगाड़ियों आदिमें बैठनेकी जगहके



आगे लगी हुई वह जालीदार झोली जिसमें गाड़ी-वान माल असबाब रखते हैं।

माँछ ( हि० पु० ) १ मछली। २ मांच देखो।

माँछना ( हि० क्रि० ) घुसना, पैठना।

माँछर ( हि० स्त्री० ) मछली।

माँछली ( हि० स्त्री० ) मछली।

माछी ( हि० स्त्री० ) मक्खी देखो।

माजना ( हि० क्रि० ) १ जोरसे मल कर साफ करना, किसी वस्तुसे रगड़ कर मैल छुड़ाना। २ सरेसको पानीमें पका कर उससे तानीके सूत रंगना। ३ थपुवेके तबे पर पानी दे कर उसे ठीक करनेके लिये उसके किनारे झुकाना। ४ सरेस और शीशेकी बुकनी आदि लगा कर पतंगकी नख या डोरको दृढ़ करना, माँझा देना।

माजना ( हि० क्रि० ) १ अभ्यास करना, मशक करना। २ किसी गीत वा छन्दको बार बार आवृत्ति करके पक्का करना।

माँजर ( हि० स्त्री० ) हड्डियोंकी ठठरी, पंजर।

माँजा ( हि० पु० ) पहली वर्षाका फेन जो मछलियोंके लिये मादक होता है।

माँझ ( हि० अर्थ० ) १ में, बीच, अन्तर। (पु०) २ अंतर, फरक। ३ नदीके बीचमें पड़ी हुई रेतोली भूमि।

माँझा ( हि० पु० ) १ नदीके बीचकी जमीन, नदीमेंका टापू। २ एक प्रकारका आभूषण जो पगड़ी पर पहना जाता है। ३ वृक्षका तना। ४ एक प्रकारका ढाँचा जो गोड़के बीचमें रहता है और जो पाईको जमीन पर गिरनेसे रोकता है। ५ एक प्रकारके पीले कपड़े। यह कहीं कहीं घर और कन्याको विवाहसे दो तीन दिन पहले हलदी चढ़ने पर पहनाये जाते हैं। ६ पलंग या गुड़ी उड़ानेके डोरे या नख पर सरेस और शीशेके चूरे आदि से चढ़ाया जानेवाला कलफ जिससे डोरे या नखमें मजबूती आती है। मँझा देखो।

माँझिल ( हि० वि० ) बीचका, मध्यका।

माँझी ( हि० पु० ) १ नाब खेनेवाला, केषट। २ जोरावर, बलवान्। ३ दो व्यक्तियोंके बीचमें पड़ कर मामला तै करनेवाला।

माँट ( हि० पु० ) १ मिट्टीका बड़ा बरतन जिसमें अनाज या पानी आदि रखते हैं, मटका। २ घरका ऊपरी भाग, अटारी।

माँठ ( हि० पु० ) १ मटका, कुंडा। २ नील घोलनेका मिट्टीका बना बड़ा बरतन।

माँठी ( हि० स्त्री० ) १ एक प्रकारकी फूल धातुकी ढली हुई चूड़िया। पूरबमें नीच जातिकी स्त्रियां इसे हाथमें कलाईसे ले कर कोहनी तक पहनती हैं। इसे मडिया भी कहते हैं। २ मट्टो या मठरो नामक पकवान जो मैदेका बना होता है।

माँड़ ( हि० पु० ) १ पकाये हुए चावलमेंसे निकाला हुआ लसदार पानी, भातका पसेव। २ एक प्रकारका राग। (स्त्री०) ३ माँड़नेकी क्रिया या भाव।

माँड़ना ( हि० क्रि० ) १ मर्दन करना, मसलना, सानना। २ लगाना, पोतना। ३ मचाना, ठानना। ४ किसी अनकी बालमेंसे दाने झाड़ना। ५ रचना, बनाना।

माँड़नी ( हि० स्त्री० ) संजाफ, मंजी।

माँड़्यो ( हि० पु० ) १ आगन्तुक लोगोंके ठहरनेका स्थान, अतिथिशाला। २ विवाहका मंडप, मंडवा। ३ विवाहादिके घरमें वह स्थान जहां सम्पूर्ण आहुत देवताओंका स्थापन किया जाता है।

माँड़व ( हि० पु० ) विवाह आदि अथवा दूसरे शुभ कृत्योंके लिए छाया हुआ मंडप।

माँड़ा ( हि० पु० ) १ एक प्रकारकी बहुत पतली रोटी जो मैदेकी होती है और घामें पकती है, लुचई। २ एक प्रकारकी रोटी जो तबे पर थोड़ा घी लगा कर पकाई जाती है, परांठा।

माँड़ी ( हि० स्त्री० ) १ भातका पसावन, मांड। २ कपड़े या सूतके ऊपर चढ़ाया जानेवाला कलफ जो भिन्न भिन्न कपड़ोंके लिए भिन्न भिन्न प्रकारसे तैयार किया जाता है। यह माँड़ी आटे, मैदे, अनेक प्रकारके चावलों तथा कुछ बीजोंसे तैयारकी जाती है और प्रायः लेईके रूपमें होती है। कपड़ोंमें इसकी सहायतासे कड़ापन या करारापन लाया जाता है।

माँड़ी ( हि० पु० ) विवाहका मंडप, मंडवा।

माँड़ा ( हि० पु० ) माँड़व देखो।

मांस ( हि० वि० ) १ उन्मत्त, बेसुध । २ दीवाना, पागल ।

३ बे-रोनक, उदास । ४ हारा हुआ, पराजित ।

माँतना ( अ० क्रि० ) उन्मत्त होना, पागल होना ।

माँता ( हि० वि० ) मतधाला, उन्मत्त ।

माँथ ( हि० पु० ) माथा, सिर ।

माँथबंधन ( हि० पु० ) १ सूत या ऊनकी डोरी जिससे स्त्रियाँ सिरके बाल बांधती हैं । इसे परांदा भी कहते हैं ।

२ सिर लपेटने या बांधनेका कपड़ा, पगड़ी या साफा ।

माँद ( हि० वि० ) १ बे रौनक, बदरंग । २ किसीके मुकाबले में फीका, खराब या हल्का । ३ पराजित, हारा हुआ ।

( स्त्री० ) ४ गोबरका वह ढेर जो पड़ा पड़ा सूख जाता है और जो प्रायः जलानेके काम आता है । इसकी आंच उपलो की आंचके मुकाबलेमें मँद या धोमी होती है । ५ हिंस्रक जन्तुके रहनेका विवर, खोह ।

माँदगी ( फा० स्त्री० ) १ बीमारी, रोग । २ थकावट ।

माँदर ( हि० पु० ) एक प्रकारका मृदंग । इसे मदल भी कहते हैं ।

माँदा ( फा० वि० ) १ थका हुआ । २ बचा हुआ, अवशिष्ट । ( पु० ) ३ रोगी, बीमारी ।

माँपना ( अ० क्रि० ) नशेमें चूर होना उन्मत्त होना ।

मापना देखो ।

माँय ( अ० अव्य० ) में, बीच, मध्य ।

माँस ( सं० स्त्री० ) मन्यन्ते इति ज्ञानार्थं मनःसः दीर्घश्च ।

( मने दीर्घश्च । उण् ३।६४ ) रक्तजात धातुविशेष । इसे

तृतीय धातु कहते हैं । चलित शब्द मांस है । सुख-बोधके मतसे गर्भके बालकका आठवें महीनेमें मांस बनता है । किन्तु भागवतका मत पृथक् है । इसके मतसे चार महीने हीमें गर्भके बालकका मांस संयुक्त हो जाता है । पर्याय—पिशित, तरस, पालल, क्रुध्य, आमिष, पल, अन्नज, जाङ्गल, कीर ।

मांसका रूप कैसा है, किस पदार्थको मांस कहते हैं, इसके सम्बन्धमें भावप्रकाशमें लिखा है ।

“शोणितं स्वाग्निना पक्वं वायुनां च घनीकृतम् ।

तदेव मांसं जानीयात् तस्य भेदानपि ऋवे ॥”

( भावप्रकाश )

अर्थात् स्वकीय अग्नि द्वारा रक्तका परिपाक हो कर

वायु द्वारा घनीभूत होनेवाले पदार्थको मांस कहते हैं । स्वकीय अग्नि कहनेसे रक्तधातु-गत धातुकी अग्निको समझना चाहिये । मांसके कई भेद हैं । रससे रक्त बनता है, यही रक्त गाढ़ा हो कर मांस हो जाता है । इस एक रससे ही मेद, अस्थि आदि बनती हैं । इसलिये आहारजनित रसको ही मांस कह सकते हैं । क्योंकि, मांस आदिका अंश यदि रसमें नहीं होता, तो उस रक्तसे मांस नहीं बन सकता था ।

“शोणितमिति शोणितस्थानगतत्वा-

द्रस एव शोणितसंज्ञां लभते ।

एवमग्रे रसस्थेव मांसादिव्यपदेशः ॥” ( भावप्रकाश )

यह मांस फिर पेशीके रूपमें विभक्त होता है । मनुष्य-शरीरमें शिरोपथसे वायु वेगसे पहुँचती है । यह मांससे टकरा कर इसके प्रयोजनानुसार मांसको पेशीके रूपमें परिणत कर देती है । इस मांसपेशीकी संख्या पाँच सौ है । शरीरके विभिन्न अंशोंमें मांसपेशीका रहना निर्णीत हो चुका है । पेशी देखो ।

“यथार्थमुष्मण्या युक्तो वायुः स्रोतांसि दारयेत् ।

अनुप्रविश्य पिशितं पेशीर्विभजते तथा ॥

मांसपेश्यः समाख्याता नृणां पञ्चशतानि हि ।

तासां शतानि चत्वारि शाखासु कथितान्यथ ॥”

( भावप्रकाश )

साधारणतः सभी तरहके मांसका गुण वायुनाशक, शरीरका उपच्यकारक, बलकर, पुष्टिजनक, प्रीतिकर, गुरु, हृदयप्राही, मधुररस और मधुरविपाक है ।

“सर्वं मांसं वातविष्वंसि वृष्यं बल्यं रुच्यं वृंहणं तच्च मांसं ।  
देशस्थानन्यासात्संस्थं स्वभावैर्भूयो नानारूपतां याति नूनम् ।”

( राजनि० )

मांस दो प्रकारका होता है, जाङ्गल मांस और अनूप मांस । जङ्गल, विलस्य, गुहाशय, पर्णमृग, विष्किर, प्रतुद, प्रसह और ग्राम्य ये ही आठ तरहके मांस जाङ्गल-जातिके मांस हैं । इसीसे इसको जाङ्गल मांस कहते हैं । इनका गुण मधुर, कषाय, रुक्ष, लघु, बलकारक, शरीरका उपच्यकारक, शुक्रवर्द्धक, अग्निप्रदीपक, क्षोषज और मूकता, मिम्बिनता, गदगदता, अहिल, वधिरता,

अरुचि, वमि, प्रमेह, मुँहका रोग, श्लोष, गलगण्ड और वातरोगनाशक है।

“मांसवर्गो द्विधा ज्ञेयो जाङ्गलोऽनूपसंशकः।

मांसवर्गोऽत्र जङ्गला विस्त्रयाश्च गुहाशयाः ॥

तथा पर्णमृगा ज्ञेया विष्किराः प्रतुदा अपि।

प्रसहा अथ च ग्राम्या अष्टौ जाङ्गलजातयः ॥

जङ्गला मधुरा रुक्षास्तुवरा क्षयवस्तथा।

बल्यास्ते वृंहया वृष्या दीपना दोषहारिणः ॥

मूकतां मिन्मिनत्वञ्च गदगदत्वार्दिते तथा ॥

वाधिर्यमरुचिर्छर्दिप्रमेहं मुखजान् गदान्।

श्लीपदं गलगण्डञ्च नाशयत्वनिष्ठामयान् ॥”

( भावप्र० )

इन आठ तरहके जाङ्गल जातिमें हरिण, एण, कुरङ्ग, ऋष्य, पृषत, न्यूंकु, सम्बर, राजोव और मुण्डी आदि को जङ्गल कहते हैं। हरिण—तांबेके रङ्गका मृग, एण—काले रंगका मृग, कुरङ्ग—अर्थात् जिसका आकार बड़ा और कुछ तांबेके रङ्गका और जिसकी आकृति देखनेमें काले हरिणकी तरह है। ऋष्य—नीला हरिण। यह सरोह नामसे भी प्रसिद्ध है। जो मृग हरिणकी अपेक्षा कुछ मोटा, शरश्चन्द्रकी तरह घुंति युक्त है, उसको ही पृषत् कहते हैं। जिसके सांग बड़े होते हैं, उसका नाम न्यूंकु है। बड़े आकारका मृग सम्बर कहलाता है। यह गवय नामसे भी विख्यात है। जो चितकबरे होते हैं, उसका नाम राजोव है और जिस मृगके सांग नहीं है वह मुण्डी कहलाता है। इन सब मृगोंके मांसका गुण प्रायः ही कफ और पित्तनाशक तथा वायुवर्द्धक, लघु और बल देनेवाला है।

विलेश्य—गोधा, खरगोश, सांप, चूहे, साहीको विलेश्य कहते हैं। इन सबोंका मांस वायुनाशक, मधुर-विपाक, शरीरको उपचय करनेवाला, मलमलको रोकनेवाला और उष्णवीर्य माना जाता है।

गुहाशय—सिंह, शेर, घृक, भालू, तरक्षु, झीपी, घभ्रु, गोदड़, बिल्ली—इन सबोंको गुहाशय कहते हैं। तरक्षु नेकड़े बाघ, झीपीको चीता बाघ और जिसकी पूँछ मोटी और आँखें लाल रंगकी होती हैं उसको नेवला कहते हैं। संस्कृतमें नकुल या वभ्रु कहते हैं। इन सबों

के मांस वायुनाशक, गुरु, उष्णवीर्य, मधुररस, मुलायम और बलकारक हैं। ये मांस आँख और गुहारोगीके लिये विशेष हितकर है।

पर्णमृग—बन्दर, बिड़ाल, पेड़ों पर रहनेवाली बन्दरियोंको सुश्रुत आदि महर्षियोंने पर्णमृग कहा है। इनके मांसका गुण वीर्यवर्द्धक, चक्षु और शोषरोगियोंके लिये विशेष हितकर है। यह मलमूलको शीघ्र निकालता और खाँसो तथा ववासीर और दमेके रोगको नाश करता है।

विष्किर—बटेर, लावा, तीतर, मुर्गा आदिको विष्किर कहते हैं। ये चोंचसे खाते हैं इससे इनका विष्किर नाम हुआ है। इनका मांस मधुर, कषाय, शीतवीर्य, कटुविपाक, बलदायक, शुक्लवर्द्धक और त्रिदोषनाशक है। यह सुपथ्य और लघु होता है।

प्रतुद—हारीत ( हरे ), धवल ( सफेद ) और पाण्डुवर्ण ( पीला ) तीतर, बड़ा सुग्गा, कबूतर, खज्जन, कोयल आदि-को प्रतुद कहते हैं। यह अपने आहारको अपनी चोंचोंसे पटक पटक कर खाते हैं, इसलिये इनका नाम प्रतुद है। इन सबोंका मांस मधुर, कषाय, पित्तघ्न, कफनाशक, शीतवीर्य, लघु, मलरोधक और सामान्य वायुको बढ़ानेवाला है।

प्रसह—कौआ, गोघ, उल्लू, चील आदि प्रसह नामसे विख्यात हैं। ये भी अपने आहारको पटक पटक कर खाते हैं, इससे इनका प्रसह नाम पड़ा। इनका मांस उष्णवीर्य है। इन सब जन्तुओंके मांस खानेसे शोष, भस्मक और उन्मादरोग उत्पन्न होता है तथा वीर्य क्षीण होता है।

ग्राम्य—बकरा, भेड़ा, गैल, घोड़ा आदिको ग्राम्य कहते हैं। सभी ग्राम्य मांस ही वायुनाशक, अग्निवर्द्धक, कफ, पित्तवर्द्धक, मधुररस, मधुरविपाक, शरीरका उपचयकारक और बलवर्द्धक है।

पहले जो हमने अनूप मांसका उल्लेख किया है, वह पाँच भागोंमें विभक्त है। यथा—कुलेचर, प्लव, कोशस्थ, पाक्षी और मत्स्य-मांस। इनके मांस साधारणतः मधुर-रस, चिकना, गुरु, अग्निमान्द्यजनक, कफकारक, अत्यन्त मांसपोषक और यह प्रायः ही हितकर है।

“कूलेचराः प्लवाशचापि कोशस्थाः पादिनस्तथा ।

मत्स्या एते समाख्याताः पञ्चधाऽनूपजातयः ॥

आनूपा मधुराः स्निग्धा गुरवो वह्निनसादनाः ।

श्लेष्मन्नाः पिच्छलाश्चापि मांसपुष्टिप्रदा भृशम् ॥

तथाभिष्यन्दिनस्ते हि प्रायः पथ्यतमाः स्मृताः ॥”

( भावप्रकाश )

कुलेचर—भैंस, खड्ग ( गैंड़ा ), शूकर, चमरी और हाथी आदिको कुलेचर कहते हैं। इनका मांस वायु और पित्तजनक, शुक्लवर्द्धक, बलकर, मधुररस, शीतवीर्य, स्निग्ध ( चिकना ), मूत्रकारक और कफको बढ़ाने वाला है।

प्लव—हंस, सारस, बगुला, नन्दीमुखी आदिको प्लव कहते हैं। ये सब पक्षी जलमें तैरते हैं और जलीय पदार्थ को ही खाते हैं, इससे इनका नाम प्लव हुआ है। जिस पक्षीकी चोंचके ऊपर मोटे, कठिन और गोलाकार जामुनकी तरह उभरा हुआ मांसपिण्ड रहता है, उस पक्षीको नन्दीमुखी कहते हैं। इन सबोंके मांस पित्तघ्न, स्निग्ध (चिकना), मधुररस, गुरु, शीतवीर्य, सारक और वायु, कफ, बल और शुक्लवर्द्धक हैं।

कोशस्थ—शङ्ख, सोप आदि इसी जातीय जीवोंको कोशस्थ कहते हैं। इनका मांस मधुररस, चिकना, घातघ्न, पित्तनाशक, शीतवीर्य, देहका उपचयकारक, मलवर्द्धक, शुक्लजनक और बलकारक है।

पादी—कुम्भीर, कूर्म, नक्र, गोधा, मकर ( घड़ियाल ), शङ्ख और शिशुमार आदिको पादी कहते हैं। पादियोंके मांसका गुण पूर्वोक्त कोशस्थ मांसोंके समान ही है।

मत्स्य—मछली, मोन, विसार, भूष, वैसारिण, अण्डज, शकली, पृथुरोमा और सुदर्शन, ये कई एक पर्यायके शब्द हैं। रोहित आदिको मत्स्य कहते हैं। इनका मांस चिकना, उष्णवीर्य, मधुररस, गुरु, कफवर्द्धक, पित्तजनक, वायुनाशक, देहका उपचयकारक, शुक्लवर्द्धक, रुचिजनक तथा बलवर्द्धक है। मद्यपायी और मैथुनासक्त व्यक्तियोंके लिये मछलीका मांस बहुत ही हितकर है।

आनूप और जाङ्गल मांसके साधारणतः गुणागुण का वर्णन हो चुका, अब प्रत्येक मांसका गुण अलग अलग लिखा जायगा।

हरिणमांस शीतवीर्य, मलमूत्ररोधक अग्निप्रदीपक, लघु, मधुररस, मधुरविपाक, सुगन्धि और सन्निपातनाशक है।

एण अथात् काले हरिणका मांस—कषाय, मधुररस, धारक, रुचिकर, बलदायक और पित्त, रक्त, कफ, वायु और ज्वरनाशक।

कुरङ्गमांसका गुण—देहको उपचय करनेवाला, बलकर, शीतवीर्य, पित्तघ्न, गुरु, मधुररस, वायुनाशक, धारक और कुछ कफकारक है।

शृङ्गमांस—मधुररस, बलकारक, स्निग्ध, उष्णवीर्य और कफ तथा पित्तवर्द्धक। गवय, रोम्भ आदि भी शृङ्गके दूसरे नाम हैं।

पृषत अर्थात् चीता बाघका मांस—मधुर, रुचिकर, तथा दमा, ज्वर, त्रिदोष और रक्तनाशक है। मृङ्गु-मांस—मधुररस, लघु, बलदायक, शुक्लजनक और त्रिदोषनाशक। साबरका मांस—चिकना, शीतवीर्य, गुरु, मधुररस, मधुर विपाक, कफकारक और रक्तपित्तनाशक है। राजीव मांस पूर्वोक्त पृषत मांसकी तरह गुणकारक है। मुण्डुका मांस ज्वर, दमा, रक्त, क्षय और खांसीको दूर करनेवाला है। यह शीतवीर्य है। लम्बकण, लोमकर्ण, शूली, विलेश्वर, शश या शशक—यह एक पर्यायवाची शब्द है। इसका मांस—शीतवीर्य, लघु, धारक, रुक्ष, मधुररस, अग्निवर्द्धक, वायुका स्वधर्म रखनेवाला और ज्वर, अतिसार, शोष, रक्तदोष, दमा, कफ और पित्तनाशक है। यह सब तरहसे हितकर है। सेधा, शल्यक और श्वाघित ये कई नाम साहीके हैं। इसका मांस दमा, खांसी, रक्तदोष और त्रिदोषनाशक है।

पक्षिमांस—कुलचर और अनूप देशज भेदसे पक्षी दो तरहके होते हैं। कुलचर पक्षीका मांस बलकारक, स्निग्ध ( चिकना ) और गुरु होता है। पक्षियोंमें लावा चार तरहका होता है। पांशुल, गौरक, पौण्ड्रक और दर्भर—इन चार तरहके लावा पक्षियोंके मांसका गुण साधारणतः आग्निकारक, चिकना, संयोगविधनाशक, धारक और हितजनक है। इनमें पांशुक, कफकारक, उष्णवीर्य और वायुनाशकगुण है। गौरक—लघुतर, रुक्ष, अग्नि-

वर्द्धक और त्रिदोषनाशक है। पौण्ड्रक—पित्तवर्द्धक, त्रिदोषनाशक, कुछ लघु और कफनाशक है। दर्भर—कफ पित्त और हृद्रोगनाशक तथा शीतवीर्य है। वस्तीक पक्षी—मधुररस, शीतवीर्य, रुक्ष तथा कफ और पित्तनाशक है। तीतर दो तरहका होता है, एक काला और दूसरा गोरा। काला तीतर बलकारक, धारक, हिचकी, त्रिदोष, दमा, खांसी और ज्वरनाशक; गोरा तीतर काले तीतरकी अपेक्षा अधिक गुणवान् है। चटक—शीतवीर्य, स्निग्ध, मधुररस, शुक्रवर्द्धक, कफ-प्रदायक और सन्निपातनाशक। गृह-चटककामांस अति शुक्रवर्द्धक है।

कुक्कुट (मुर्गा) दो प्रकारका होता है,—वन्यकुक्कुट और स्थलकुक्कुट। वन्य कुक्कुटमांस (वनमुर्गे)का गुण—स्निग्ध, शरीरका उपचयकारक, कफजनक, गुरु तथा वायु, पित्त, क्षय, वमि और विषम ज्वरनाशक। स्थल कुक्कुटका मांस—शरीरका उपचयकारक, स्निग्ध, उष्ण-वीर्य, वायुनाशक, गुरु, चक्षुका हितकर, शुक्रजनक, कफकारक, बलकर, वृष्य तथा कषाय रस। हारीत पक्षी लाल या पीला होता है। उसके मांसका गुण—रुक्ष, उष्णवीर्य, रक्तपित्तघ्न, कफनाशक, स्वेदजनक, स्वरवर्द्धक तथा कुछ वायुवर्द्धक माना जाता है। पाण्डु पक्षी दो तरहका होता है। इनमेंसे एकको चित्रपक्ष और कल-ध्वनि तथा दूसरेको धवल, क्रपोत और स्फुटस्वन कहते हैं। चित्रपक्ष कफ, वायु तथा ग्रहणीरोगनाशक और धवल रक्तपित्तनाशक तथा शीतवीर्य माना गया है। कबूतरका मांस—गुरु, स्निग्ध, रक्तपित्तघ्न, वायुनाशक, धारक, शीतवीर्य तथा वीर्यवर्द्धक। पक्षीके अण्डे भी बड़े कामके होते हैं। वे कुछ स्निग्ध, पुष्टिकारक, मधुररस, मधुरविपाक, वायुनाशक, गुरु तथा अत्यन्त शुक्रवर्द्धक होते हैं।

बकरीका मांस—लघु, स्निग्ध, मधुरविपाक, त्रिदोष-नाशक, मधुररस, पीनस-नाशक, बलकर, रुचिकारक, शिरको उपचय करनेवाला और चोद्यवर्द्धक है। यह न तो अत्यन्त शीतल है और न अत्यन्त गर्म ही है।

बिना व्याधी बकरीका मांस—पीनसाविनाशक, सूखी खांसी, अरुचि और शोषरोगमें हितकर तथा अग्नि-

प्रदीपक है। छोटे बकरीका मांस लघुतर, हृद्य प्राणी, ज्वरनाशके लिये उत्तम, सुखप्रद और अत्यन्त बलकारक है। बधिया किये हुए बकरे (वगड़ा) का मांस कफकारक, गुरु, स्रोतःशोधक, बलकारक, मांस-वर्द्धक एवं वायु और पित्तनाशक है। बूढ़े और बीमारी से मरे बकरीका मांस वायु और कफवर्द्धक है। बकरीका मस्तक ऊर्ध्व जक्रुगत व्याधिनाशक तथा रुचि-कर होता है।

भेड़ेके मांस—पुष्टिकारक, पित्त और कफवर्द्धक तथा गुरु होता है। बधिया भेड़ेका मांस जरा लघु होता है। दुम्बे भेड़ेका मांस भी इसी देशी भेड़ेके मांसकी तरह है। (दुम्बा भेड़ा—जिसकी दुम बहुत मोटी और बाल बड़े मुलायम होते हैं, इसके बालसे जो कपड़े बनते हैं, वे पशुमनै कहलाते हैं।) इसकी मोटी दुमका मांस हृद्यप्राणी, शुक्रवर्द्धक, भ्रान्तिहर, पित्त और कफवर्द्धक तथा सामान्य वातरोगनाशक है। गो मांस अत्यन्त गुरु, पित्त और कफवर्द्धक, शरीरका उपचय-कारक, वातघ्न, बलकारक, अपथ्य तथा प्रतिश्रयायनाशक; घोड़ेका मांस नमकीन, मधुर रस, अग्नि, कफ, पित्त और बलकारक होता है। यह वायुनाशक, उपचयकारक, नैन-सुखकर और लघु है। भैंसेका मांस मधुर रस, चिकना, उष्णवीर्य, वायुनाशक, निद्राजनक, वीर्यवर्द्धक, बलकारक, गुरुपाक, पुष्टिकारक, मल मूल निःसारक और वायु, पित्त और रक्तदोषनाश करनेवाला होता है। मण्डुक मांस या मेढकका मांस कफ वर्द्धक और बल-कारक है। कुछपका मांस—बलकारक, वायु और पित्त-नाशक तथा नामर्दाको दूर करनेवाला है।

ताजा मांस अमृत तुल्य और रोगनाश करनेमें समर्थ होता है। यह वयःस्थापक और देहके उपचयको बढ़ानेवाला है और हितकर है। ताजा मांसके सिवा अन्य मांस परित्याग करने लायक है। जो प्राणी स्वयं मर जाते हैं, उनका मांस न खाना चाहिये, क्योंकि ऐसा मांस बलहानिकारक, अतिसारजनक और गुरु होता है। बूढ़े प्राणीका मांस त्रिदोषजनक, कम उम्रके प्राणीका मांस बलकारक और लघु माना गया है। सर्पादि हिंस्र जन्तु द्वारा जो सब प्राणी मरते हैं उनका मांस



दुष्ट, त्रिदोष और शूलरोगनाशक तथा गुरु होता है। सूखा हुआ मांस भी ऐसा ही होता है। इन दोनों तरहके मांसको त्याग करना चाहिये।

विष, जल और व्याधि या रोग द्वारा मरे हुए प्राणीका मांस त्रिदोष, रोग और मृत्युकारक है। दुबले प्राणीका मांस वायु प्रकोप करनेवाला, जो प्राणी जलमें डूब कर मर जाते हैं, उनकी सिरा जलसे परिपूर्ण रहती है इसलिये इनका मांस त्रिदोषनाशक है।

पक्षियोंमें नर पक्षीका मांस उत्तम है और चार पैरवाले जानवरोंमें मादा पशुका मांस अच्छा है। नरका निम्न अर्द्धांश लघु और समस्त प्राणीके शरीरके मध्य भागका मांस गुरु होता है। पक्षियोंके पंखका मांस गुरु होता है। क्योंकि पक्षिगण सदा अपने पंखको परिचालित करते रहते हैं। सब पक्षियोंकी गरदनका मांस और उनका अण्डा गुरु होता है। वक्षस्थल, कन्धा, पेट, मस्तक, दो पैर, हाथ, दोनों कमर, पोठ, चमड़े, यकृत, अंतड़ी ये यथाक्रमसे गुरु होते हैं अर्थात् वक्षसे कन्धा गुरु होता है, कन्धासे पेट गुरु होता है इत्यादि। जो पक्षी अन्न खाते हैं, उनका मांस लघु और वायुनाशक है। जो मछल खाते हैं, उनका मांस पित्तवर्द्धक, वायुनाशक और गुरु होता है। सिवा इसके जो पक्षी मांस खाते हैं, उनका मांस कफकारक, लघु और रुक्ष होता है।

तुल्य जातिमें जिनका शरीर बड़ा है उनके मांसकी अपेक्षा छोटे शरीरवालेका मांस उत्तम है। फिर छोटे शरीरवाले जो हृष्ट पुष्ट हैं, उन्हींका मांस उत्तम होता है।

भावप्रकाशमें मछलोके मांसका भी गुण विस्तृत रूपसे लिखा है। लेख बढ़ जानेके भयसे यहां उल्लेख नहीं हुआ। मत्स्यका साधारण गुण मत्स्य शब्दमें लिख दिया गया है।

मांसके जूस ( शोरबे ) का गुण—चक्षू यानी आंखका वृंहण, प्राणवर्द्धन, वार्ताविकारक तथा कृमि, ओजः और स्वरवर्द्धक है। सिवा इसके जिनके शरीरका जोड़ टुटा हो, जो फोड़े फुंसियोंके रोगसे पिड़ित रहा करते हों, उनके लिये यह बहुत हितकर है।

तेलसे पकाये हुए मांसका गुण—उष्णवीर्य, पित्त-

वर्द्धक, कटु, अग्निउद्दीपक, रुचिकर, पुष्टिप्रद और गुरु होता है।

घीका पकाया हुआ मांस दृष्टि और पुष्टिप्रद, लघु, सर्वधातुका प्रीणन तथा मुखशोष रोगियोंके लिये विशेष तृप्तिकारक होता है।

परिशुष्क और प्रदग्ध मांसका गुण—अधिक घीमें जो मांस आग पर चढ़ा कर भुना जा सकता है और पीछे जोरा आदिसे परिलिप्त किया जाता है, उसको परिशुष्क मांस कहते हैं। इसके गुण ये हैं—स्थिर, चिकना, हर्षण, प्रीणन, गुरु, पित्तघ्न तथा बल, मेधा, अग्नि, मांस, ओजः और शुक्रवर्द्धक। उक्त परिशुष्क मांसको तक्र आदिमें भिगा देने पर उसे प्रदिग्ध मांस कहते हैं। इसका गुण—बल, मांस और अग्निवर्द्धक तथा वात और पित्तनाशक है।

कूट कर मांस पकाना—कूट कर जा मांस प्रज्वलित अङ्गारों पर पकाया जाता है, उसका गुण अत्यन्त गुरु, वृष्य और दोस्त तथा जठराग्निके लिये बहुत हितकर है। इसको साधारणतः शिक-कबाब कहते हैं।

पीसा हुआ मांस—अच्छी तरह मांसको हडा निकाल कर पोस डालो। फिर इसमें गुड़, घा, कालोमिर्च मिला कर पकावो। इस तरह जो मांस तय्यार किया जाता है उसको वैशवाका मांस कहते हैं। इसका गुण गुरु, चिकना ( स्निग्ध ), बल और उपचयवर्द्धक है। इस तरहके मांसमें जो चीजें मिलाई जायेगीं, उनका भी गुण इसी तरहका हो जायेगा। एक ही साथ कई तरहका मांस खाना वैद्यकशास्त्र निषेध करता है। शास्त्रानुसार परिपक्व कर जो मांस खाया जाता है, उसका ही यथा गुण ( जैसा लिखा है ) होता है।

वैद्यक शास्त्रमें एक जगह लिखा है—

“अन्नादष्टगुणं पिष्टं पिष्टादष्टगुणं पयः।

पयसोऽष्टगुणं मांसं मांसादष्टगुणं घृतम्॥

घृतादष्टगुणं तैलं मर्दान्नं तु भोजनात्॥”

( राजवल्लभ )

निषेध मांस—गरुड़पुराणमें लिखा है—कन्याद, वात्यूह, शुक्र, सारस, पक्ष्मफ, हंस, बलाक, बगुला, द्दिहिम,

कुरर, जलपाद, खजरीट ( खंजन ) और मृग आदिका मांस वर्जित है ।\*

ब्रह्मवैवर्तपुराणके प्रकृतिखण्डमें लिखा है—जो मनुष्य अपनी उदरपूर्तिके लिये दूसरेकी जान ले लेते हैं, वे शरीरान्त होने पर लाख वर्ष तक मज्जाकुण्डमें वास करते हैं। इस लम्बी अवधि में उनको आहार नहीं मिलता। उसी मज्जाको पान कर उनको जीवन धारण करना पड़ता है। इसके बाद क्रमशः सात जन्म तक, खरगोश, मोन और तृणादिका जन्म होता है। इसके बाद छ हो सकते हैं।†

कूर्मपुराणमें लिखा है, कि बलाक, हंस, दात्युह, कलविङ्क, शुक्र, कुरर, चकोर, जलपाद, कोकिल, खजरीट, श्येन, गृध्र, उल्लूक, चकई, भाष, कबूतर, रिटिहरी, ग्राम्य, टिटिहारी, सिंह, बाघ, मार्जार ( बिल्ली ), कुत्ता,

\* कव्यादपत्तिदात्युहशुकमांसानि वर्जयेत् ।  
सारसैकशफान् हंसान् बलाकावकटिडिमान् ॥  
कुररं जलपादञ्च खजरीटमृगद्विजान् ।  
चासान् मत्स्यान् रक्तपादान् जग्ध्वा वै कामतो नरः ।  
बन्धुरं कामतो जग्ध्वा सोपवासन्त्यहं वसेत् ॥”  
( गरुडपुराण ६६ अ० )

† “लोभात् स्वभक्षयार्थाय जीविनं हन्ति यो नरः ।  
मज्जाकुण्डे वसेत् सोऽपि तद्भाजी लक्षवर्षकम् ॥  
ततो भवेत् न शशका मीनश्च सप्तजन्मसु ।  
तृणादयश्च कर्मभ्यस्ततः शुद्धिं भवेद्ध्रुवम् ॥”  
( ब्रह्मवैवर्तपुराण )

“बलाकं हंसदात्युहं कलविङ्कं शुक्रं तथा ।  
कुररञ्च चकोरञ्च जलपादञ्च कोकिलम् ॥  
चाषञ्च खजरीटञ्च श्येनं गृध्रं तथैव च ।  
उल्लूकं चक्रवाकञ्च भाषं पारावतन्त्वपि ॥  
कपोतं टिटिभञ्चैव ग्रामटिटिभमेव च ।  
सिंहव्याघ्रञ्च मार्जारं श्वानं शूकरमेव च ॥  
शृगालं भर्कटञ्चैव गार्दभञ्च न भक्षयेत् ।  
अभक्षयेत् सर्वमृगान् पक्षिणोऽन्यान् वनेचरान् ॥”  
( कूर्मपुराण १६ अ० )

सूअर, स्यार ( गोइ ), बन्दर, गवहा, सब तरहके मृग और वनचर पक्षियोंका मांस भक्षण निषेध है।

पुराणादि धर्मशास्त्रमें मांसभक्षणकी 'विधि' और 'वर्जन' दोनों ही दिखाई देते हैं। अवैध मांस भक्षण बिल्कुल निषेध है। भगवान् मनुने कहा है—विधिज्ञ ब्राह्मण कभी भी अवैधमांस भक्षण नहीं करे। इस जन्ममें जिसका मांस अवैधभावमें भक्षण किया जाता है, जन्मान्तरमें उसके द्वारा स्वयं भक्षित होना पड़ता है यानि उस जन्ममें वह भी उसे भक्षण करेगा। तृथा मांस भोजनसे जन्मान्तरमें जैसा पाप भोगना पड़ता है, वैसा निष्ठुर व्याधको भी भोगना नहीं पड़ता जो पैसेके लोभसे दूसरे जीवोंको मारा करता है। पशु आहार करनेमें यदि एकान्त इच्छा ही रहे, तो अन्ततः घृतमयी और पिष्टकमयी पशुमूर्ति बना कर भोजन करना चाहिये। फिर भी, अवैधरूपसे पशुहिंसा न करने चाहिये। जो मनुष्य अपनी इच्छाकी तृप्तिके लिये किसी पशुकी हत्या (हिंसा) करता है, उसे भी कई जन्मों तक दूसरोंके द्वारा वध्य होना पड़ता है। जिस पशुकी जो मनुष्य हत्या करता है, उस पशुकी रोम संह्याके अनुसार उसे वध्य होना पड़ता है। प्राणियोंकी बिना हिंसा किये मांस प्राप्त नहीं हो सकता और प्राणिहत्यासे स्वर्गकी प्राप्तिसे वञ्चित रहना पड़ता है। अतएव मांसका सर्वथा परित्याग करना ही विधिसंगत है। किस प्रकार मांसकी उत्पात्ति होती है और उस मांसके भक्षण करनेसे किस तरह पतित होना पड़ता तथा उसका कैसा फल भोगना पड़ता है, यह सब देख सुन कर ही मनुष्यको इस मांसभक्षणसे सर्वथा वञ्चित रहना बहुत उत्तम है। जो अवैध मांस भक्षण नहीं करते, वे लोकप्रियता तथा नीरोगता प्राप्त कर सकते हैं। देव और पितृगणकी पूजा न कर जो मनुष्य दूसरेके मांस द्वारा अपने मांसकी वृद्धिके लिये यत्न करता है, उसके जैसा और कोई भी मन्द भागी नहीं होगा। जो मांस नहीं खाता वह मनुष्य सौ वर्ष तक प्रतिवर्ष एक अश्वमेध करनेवाले व्यक्तिके समान है। मांस त्याग करनेवाला व्यक्ति जैसा पुण्यफल प्राप्त करता है, वैसा पुण्यफल मुनि भी नहीं पाते, जो पवित्र फलम लादि आहारको

त्याग कर जीवन धारण करते हैं। इहजन्ममें जिस पशुका जिसने मांस भक्षण किया वह पशु भी परजन्ममें उसे भक्षण करेगा। यही मांस शब्दकी व्युत्पत्ति निश्चित हुई है।

ब्रह्मपुराणमें लिखा है,—मरे हुए पशुका मांस कभी भी भक्षण न करना चाहिये।

‘पशोस्तु मार्थ्यमाणास्त्य न मांसं ग्राहयेत् क्वचित्।

पृष्ठमांसं गर्भशय्यां शुष्कमांसमथापि वा ॥”

( ब्रह्मपुराण )

महाभारतमें लिखा है,—जो लोभके वशवर्त्ती न हो कर रोगार्त्त हो कर भी मांसभक्षणसे अलग रहते हैं, वह व्यक्ति बिना प्रयास ही एक सौ अश्वमेधयज्ञका फल लाभ करते हैं।

‘रोगानांऽभ्यर्थितो वापि यो मांसं नात्यलोलुपः।

फलमाप्नोत्ययत्नेन सोऽश्वमेधशतस्य च ॥”

( महाभारत )

नन्दिपुराणमें लिखा है—जो व्यक्ति किसीको मांस-भक्षण करनेसे रोकते हैं, वे भी पुण्यफलके भागी होते हैं।

‘यश्चोपदेशं कुरुते परस्य तु महात्मनः।

मांसस्य वर्जनफलं सोऽमांसादफलं लभेत् ॥”

( नन्दिपु० )

भविष्यपुराणमें लिखा है—जो मनुष्य रविवारको लाल साग और मांस भक्षण करते हैं वे सात जन्म तक कोढ़ी और दरिद्र होते हैं।

‘आमिषे रक्तशकञ्च यो भुङ्क्ते च रवेर्दिने।

सप्तजन्म भवेत् कुष्ठी दरिद्रश्चोपजायते ॥” ( भविष्यपु० )

विष्णुपुराणमें लिखा है—चतुर्दशी, अष्टमी, अमा-वस्या, पूर्णिमा और रवि संक्रान्ति इन सब पर्वोंमें जो मनुष्य मांस भक्षण करते हैं, तेलका व्यवहार करते हैं या स्त्रोसम्भोग करते हैं वे मरनेके बाद उनका विन्मूत्रभोजन नामक नरकमें वास होता है।

‘चतुर्दश्यष्टमी चैव अमावास्याथ पूर्णिमा।

पर्वण्येतानि राजेन्द्र ! रविसंक्रान्तिरेव च ॥

स्त्रीतैलमांससम्भोगी पर्वस्वेषु वै पुमान्।

विन्मूत्रभोजनं नाम प्रयाति नरकं मतः ॥”

( तिथ्यादितत्त्वधृत वि०पु० )

श्रीमद्भागवतमें मांस खानेकी कोई व्यवस्था नहीं पाई जाती। भागवतके मतसे वैध अवैध सब तरहके मांसका निषेध किया है। पांचवें स्कन्धमें लिखा है, कि जो सब पुरुष पुरुषमेधयज्ञ करते हैं और जो स्त्रियां नरपशु भोजन करती हैं—इन दोनों स्त्री-पुरुषोंको मृत्यु-भयनमें जा कर कष्ट भोगना पड़ता है।

‘ये त्विह वै पुरुषाः पुरुषमेधेन यजन्ते याश्च स्त्रियो नृपशून् खादन्ति, तारश्च तारश्च ते पशव इव निहता यमसदने घातयन्तो रक्षागणाः,.....।” ( भागवत ५।२६।३१ अ० )

पहले ही कहा जा चुका है, कि मांस भक्षणका निषेध और भक्षण दोनोंकी विधि है। शास्त्रीय निषेध बातोंका उल्लेख किया गया, अब उसके खानेकी विधिका उल्लेख किया जायेगा।

गरुडपुराणमें लिखा है,—श्राद्धोपक्षमें देव और पितृ-गणके उद्देशसे पशुका बध कर मांस भक्षण करने पर किसी तरहके दोषका भागी नहीं होना होता, किन्तु इस नियमके सिवा यदि मांसभक्षण किया जाये या पशुहत्या की जाय, तो अपने दुष्कर्मके अनुसार उस हत पशुको लोमसंख्याके अनुसार उस मनुष्यको नरककी यातना भोग करनी पड़ती है।

‘श्राद्धे देवान् पितॄन् प्राच्य खादन् मांसं न दोषभाक्।

वसेत् स नरके घोरं दिनानि पशुरोमभिः ॥

सम्मितानि दुराचारांशो हन्त्यविधिना पशून्

( गरुडपु० ६६ अ० )

कूर्मपुराणमें लिखा है,—गोधा, कूर्म, शश, खड्गुगी, और शल्याक ये पांच मनुके मतसे भक्ष्य हैं। सशल्क मछली, रुद्र, मृगका मांस—ये दो तरहके मांस देवब्राह्मण-को बिना निवेदन किये नहीं खाना चाहिये। मयूर ( मोर ), तीतर, कपोत, कपिञ्जल, वाईर्नस, बगुला, नील हंस इन सब पक्षियोंका मांस और मकर, सिंह-तुण्ड, पाठीन और रोहित ( रोहू ) आदि मछलीका मांस इन दोनों तरहके मांस प्रोक्षित होने पर ब्राह्मण-कामनासे भोजन किया जा सकता है। वैधभावसे मांस भक्षण करने पर पापसे लिप्त नहीं होना होता। जो मनुष्य श्राद्ध और किसी देवकार्यमें आमन्त्रित हो कर मांस-

भोजनसे इन्कार करता है, उस मनुष्यको भी पशुकी रोम-संख्याके अनुसार नरक भोगना पड़ता है।

मांसके भक्षण और अभक्षणके विषयमें मनु भगवान्ने यों बताया है,—मनुके मतसे 'प्रोक्षित' मांसको भक्षण करना चाहिये। ब्राह्मणोंको कामनासे आहारान्तरके असद् भावमें और प्राणसंकटमें मांस भक्षण किया जा सकता है। ब्रह्माने जीवके आहारके लिये स्थावरजङ्गमकी सृष्टि की है। स्थावर व्रीहि, दवादि और जङ्गम पशु आदि सभी प्राण या जीवकी आहार्य्य सामग्री है। इस लिये प्राणधारणके लिये, जीव मांस भक्षण कर सकता है। जङ्गम हरिण आदि पशु भी अजङ्गम तृण आदि घासोंका आहार करते हैं। व्याघ्र सिंह आदि हिंस्रजन्तु अहिंस्रक जंतु हरिण आदिका भक्षण करते हैं। इसी तरह हाथवाले मनुष्य बिना हाथ पैरकी मछलियोंको खाते हैं। शूर स्वभाव वाला सिंह भीरु स्वभाववाले हस्तीको मार कर खा जाता है, इसी तरह विधाताकी सृष्टि है। ब्रह्माने भक्ष्य और भक्षक दोनों हीकी सृष्टि की है। इसलिये भक्षकको भक्ष्य पदार्थके खानेका दोष नहीं लगता। यज्ञके लिये जो पशु मारा जाता है, उसका मांसभक्षण देवविधि कही गई है। सिवा इसके अपने उदरकी पूर्त्तिके लिये जो पशु मारा जाता और उसका मांस खाया जाता उसे राक्षसवृत्ति कहते हैं। इस प्रवृत्तिके वशवर्त्तों हो वृथा मांस खाना नितान्त अनुचित है। खरीद कर या यत्नपूर्वक संग्रह कर यदि कोई देव पितृगणको निवेदन करके मांस भक्षण करे, तो उनको दोषका भागा नहीं होना होता। श्राद्ध या मधुपर्ककी घटनामें मनुष्य यदि मांस भक्षण न करे, तो उनको जन्मान्तरमें इक्कीस जन्म पशु होना पड़ता है। वेदविहित मतसे जो पशुप्रोक्षणादि संस्कार-सम्पन्न नहीं हुए, ब्राह्मणोंको उनका मांस भक्षण करना न चाहिए। फलतः मन्त्रसंस्कृत मांस खाना ही ब्राह्मणोंके लिये विधिसङ्गत है।\*

\* "मांसस्यातः प्रवक्ष्यामि विधिं भक्ष्यावर्ज्जने।

प्रोक्षितं भक्ष्येन्मांसं ब्राह्मणानाञ्च काम्यया ॥

यथाविधि नियुक्तन्तु प्राणानामेव चात्थये ॥

प्राणस्यान्नमिदं सर्वं प्रजापतिरकल्ययत्।

स्थावरं जङ्गमाञ्चैव सर्वं प्राणस्य भोजनम् ॥

अन्तमें मनु भगवान् कहते हैं, कि ब्राह्मणादि वर्णोंके अधिकारानुसार मांस भक्षणका दोष नहीं लगता। क्यों-कि भक्षण, पान, मैथुनादि कार्योंमें प्रवृत्ति ही प्राणीका नैसर्गिक धर्म है। मांसभक्षण, मद्यपान और स्त्री-सम्भोग इन सब कामोंमें मनुष्य स्वभावतः प्रवृत्त हुआ करता है। किन्तु बात यह है, कि इन सब कामोंमें प्रवृत्त न होना ही ऋङ्गलज्जनक है।

"न मांसं भक्ष्यते दोषो न मद्यं न च मैथुने।

प्रवृत्तिरेषा भृतानां निवृत्तिस्तु महाफला ॥" (मनु ५।४६)

देवीपुराणमें लिखा है—अष्टमीके दिन उपवास कर नवमी तिथिमें मछली वा मांस उपहार द्वारा नैवेद्य प्रदान पूर्वक स्वयं भोजन करना।

"अष्टमीं समुपांश्यैव नवम्यामपरेऽहनि।

मत्स्यमांसोपहारेण दद्यान्नैवेद्यमुत्तमम् ॥

तेनैव विधिनान्नन्तु स्वयं भुञ्जीत नान्यथा ॥"

(देवीपुराण)

याज्ञवल्क्यने लिखा है—प्राणसंकटके समय, श्राद्धके उपलक्ष्यमें अथवा ब्राह्मणके लिये देव पितृको अर्पण कर यदि प्रोक्षित मांस खाया जाये, तो उसमें कुछ दोष नहीं लगता।

"प्राणान्त्यये तथा श्राद्धे प्रोक्षितं द्विजकाम्यया।

देवान् पितॄन् समभ्यर्च्य खादन् मांसं न दोषभाक् ॥"

(याज्ञवल्क्य)

चराणामन्नमचरा दंष्ट्रिणामप्यदंष्ट्रिणः।

अहस्ताश्च सहस्तानां शूराणाञ्चैव भीरवः ॥

नात्ता दुष्यत्यदन्नाद्यान् प्राणिनोऽहन्त्यऽन्यपि।

धातैव सृष्टा ह्याद्याश्च प्राणिनोऽन्तार एव च ॥

यज्ञाय जग्धिर्मांसस्येत्येष देवो विधिः स्मृतः।

अतोऽन्यथा प्रवृत्तिस्तु राक्षसो विधिरुच्यते।

क्रीत्वा स्वयं वाप्युत्पाद्य परोपकृतमेव वा ॥

देवान् पितॄन् च यित्वा खादन् मांसं न दुष्यति।

नियुक्तश्च यथान्यायं यो मांसं नात्ति मानवः ॥

स प्रेत्य पशुतां याति सम्भवानेकविंशतिम्।

असंस्कृतान् पशून् मन्त्रैर्नोद्याद्विपुः कदाचन।

मन्त्रैस्तु संस्कृतानद्याच्छाश्वतं विधिमास्थितः ॥"

(मनु ५ अध्याय)

धर्मशास्त्रकार यमने भी ब्राह्मण-कामनासे प्रोक्षित मांस भोजनकी व्यवस्था दी है।

“भक्षयेत् प्रोक्षितं मांसं सकृद्ब्राह्मणकाम्यया।

दैवेनियुक्तः श्राद्धे वा नियमे च विवर्जयेत् ॥”

( तिथितत्त्वधृत यमवचन )

तन्त्रसारमें वैष्णवाचार निर्णयमें मांसभक्षणका निषेध दिखाई देता है। नित्यातन्त्रके प्रथम पटलमें लिखा है—वैष्णवाचारपरायण व्यक्तिको मैथुन, मैथुनालाप, हिंसा, निन्दा, कीटिल्य और मांसभक्षणका परित्याग कर देना चाहिये।

“मैथुनं तत्कथास्त्रापं कदाचिन्नेव कारयेत्।

हिंसा निन्दाश्च कीटिल्यं वज्रयेन्मांसभोजनं ॥”

(प्राणतोषिणीधृत नित्या०)

तन्त्रमें मांस पञ्चमकारके द्वितीय मकार रूपसे उल्लिखित है। पञ्चमकार देखो।

तन्त्रमें लिखा है,—

“मांसन्तु त्रिविधं ज्ञेयं जलखेचरभूचरम्।

त्रिविधं मांससं प्रोक्तं देवताप्रीतिकारणम् ॥”

मांस तीन तरहका होता है—जलचर, भूचर और खेचर। इन तीन तरहके मांस देवताओंको प्रिय है।

गोमांस, भेड़ा, घोड़ा, भैंसा, गधा, बकरा, ऊँट और मृग यह सब मांस भूचरमांस है। इन भूचरमांसोंको महामांस कहते हैं।

“गोमेषाश्व महिषकगोधा जोष्ट्र मृगोद्भयम्।

महामांसाष्टकं प्रोक्तं देवता प्रीतिकारकम् ॥” (तन्त्रसार)

मांस द्वारा देवीकी पूजा करना चाहिये। यदि किसी तरह मांस न मिले तो उसके बदलेमें क्या करना चाहिये उसकी व्यवस्था भी लिखी है।

मांसका प्रतिनिधि—लवण, अदरक, पिण्याक, तिल, गेहूँ, उड़द और लहसून ये सब मांसके प्रतिनिधि हैं। मांसके अभावमें यह सब चीजें दी जा सकती

“लवणादरकपिण्याक तिलगोधूम माषकम्।

क्षरुणश्च महादेवि मांस प्रतिनिधि स्मृतः ॥”

( तन्त्रसार )

मांस खूब शुद्ध करके खाना चाहिये। “ॐ प्रतद्विष्णु

स्तरते” इत्यादि मन्त्रसे मांसको शुद्ध कर लेना चाहिये। पञ्चमकार शोधनको जगह लिखा है, कि मद्य, मांस कहनेसे जो मालूम होता है, वास्तवमें वह उसका यथार्थ रूप नहीं है। कुलकुण्डलिनीशक्ति ही सुरा, परम शिव ही मांस, स्वयं भैरव ही भोक्ता हैं। जिस समय शिवशक्तिका योग होता है उस समय मोक्षमूल आनन्दका उदय होता है। आनन्द ही ब्रह्माका स्वरूप है। यह आनन्द साधकके शरीरमें ही मौजूद है। सुरा इसका व्यञ्जक है, इसीलिये योगी सुरापान करते हैं। जो षट्चक्र भेद करनेमें समर्थ हैं, जो पीठस्थानोंको पार कर महापद्मवनमें विहार या विचरण कर सकते हैं, जो मूलाधारसे ब्रह्मरन्ध्र तक बार बार जा कर चिन्मय परम शिवके साथ कुण्डलिनी शक्तिका सामरस्य सम्पादनपूर्वक सहस्र दल कमलमध्यगत चन्द्रमण्डलसे अमृतपान करते हैं, वे ही यथार्थमें मद्यपान करते हैं। दूसरा जो लौकिक मद्य है, वह पापजनक है।

जो योगी ज्ञानरूप खड्ग द्वारा पुण्य और पापरूप पशुका बलिदान कर परमब्रह्ममें चित्तलय हो जाते हैं, उन्हींका मांस भक्षण करना यथार्थ होता है। अथवा जो मनुष्य मनःप्रसूत इन्द्रियगणको संयमपूर्वक आत्मामें योजना करते हैं, वे ही यथार्थ मांसाहारो हैं और मांस खानेवाले प्राणिघातक हैं।

‘सुरा शक्तिः शिवो मांसं तद्भोक्ता भैरवः स्वयम्।

तत्रोरैक्यं समुत्पन्ने आनन्दो मात्र उच्यते ॥

आनन्दं ब्रह्मणा रूपं तच्च देहे व्यवस्थितम्।

तस्याभिव्यञ्जकं द्रव्यं योगिभिस्तेन पीयते ॥

क्षिञ्जयविशेषज्ञः षट्चक्रपद्मभेदकः।

पीठस्थानानि चागत्य महापद्मवनं ब्रजेत् ॥

आमूलाधारमात्रह्रस्वरन्ध्रं गत्वा पुनः पुनः।

चिन्मयद्रुकुण्डलीशक्तिसामरस्य महोदयः ॥

व्योमपङ्कजनित्यन्दसुधापानरेतो नरः।

मधुपानमिदं देवि चेतनं मद्यपानकम् ॥

पुण्यापुण्यपशुं हत्वा ज्ञानखङ्गेन योगवित्।

परे लयं मयेक्षितं पक्षाशीति निगद्यते ॥

मानसादीन्द्रियगणं संयम्यात्मनि योजयेत्।

मांसाशी च भवेद्देवि इतरे प्राणनाशकः ॥”

( तन्त्रसार )



व्याकरणके अनुसार पाक शब्द और पाचन शब्द पोछे रहने पर मांस शब्दका अन्त्यलोप होता है ।  
यथा—

“मांस्यचन्त्या उखायाः ।” (महाभाष्य)

मन—सः दीर्घश्च । ( पु० ) ५ काल । ६ कीट । ७ वर्णसङ्कर जातिविशेष ।

“बतुरो भागधी सूते कूरान्मायोपजीविनः ।

मांसं स्वादुकरं क्षौद्रं सौगन्धमिति विश्रुतम् ॥”

( महा० १३।४८।२२ )

मांसकच्छप ( सं० पु० ) तालुगत मुखरोगभेद । सुश्रुतके अनुसार एक प्रकारका रोग जो तालूमें होता है ।

मांसकन्दी ( सं० स्त्री० ) अर्बुदविशेष, आबु ।

मांसकणी ( सं० स्त्री० ) १ घरट्यादि कीट, गंधिया कीड़ा ।

२ वक्रशुण्डा ।

मांसकाम ( सं० लि० ) मांसप्रिय, जिसको मांस खानेमें अच्छा लगता हो ।

मांसकारिन् ( सं० स्त्री० ) मांस करोतीति कृ-णिनि ।

रक्त, लहू ।

मांसकोलक ( सं० पु० ) स्वनामख्यात गुह्यरोगभेद, बवा-  
सीरका मसा । इस रोगको अर्शोभेद भी कह सकते हैं ।

( वागभट्ट ३३ अध्याय )

मांसकेशिन् ( सं० पु० ) पादरोगभेदयुक्त अश्व, वह  
घोड़ा जिसके पैरोंमें मांसके गुठले निकलते हों ।

मांसकोथ ( सं० पु० ) मांसगलन, मांसका गलना ।

मांसखण्ड ( सं० स्त्री० ) मांसका टुकड़ा ।

मांसखोर ( का० वि० ) मांस खानेवाला; मांसाहारी ।

मांसखुर ( सं० पु० ) पादरोगविशेषयुक्त अश्व, वह  
घोड़ा जिसके खुरमें मांसके गुठले निकलते हों ।

मांसगउधर ( सं० पु० ) उधरविशेष । इसके होनेसे जंघे-  
के आधे भागमें वेदना, पिपासा, उष्मा, अन्तर्दाह, विक्षेप  
और ग्लानि आदि होती है ।

मांसग्रन्थि ( सं० पु० ) मांसजात ग्रन्थिरोग, मांसकी  
गांठ जो शरीरके भिन्न भिन्न अंगोंमें निकल आती है ।

मांसच्छदा ( सं० स्त्री० ) मांस छाद्यति छद्-णिच्-  
अच्-ङ्स्व, अथवा मांस इव छद्ः पर्णमस्याः तदुपरि  
लोमोत्पत्तेरस्यास्तथात्वं । मांसरोहिणी नामकी लता ।

पर्याय—मांसी, मांसरोही, रसायनी, सुलोमा, लोम-  
कारिणी । ( राजनि० )

मांसच्छेद ( सं० पु० स्त्री० ) मांस-विक्रयी, जो मांस काट  
कर विक्री करता हो ।

मांसच्छेदिन् ( सं० पु० ) मांस विक्रयकारी जातिविशेष,  
मांस बेचनेवाली एक जाति ।

मांसज ( सं० स्त्री० ) मांसाज्जायते जन-ङ । १ देहिस्थल  
मांसजन्यभेद, मांससे उत्पन्न शरीरमें-की चर्बी । ( लि० )

मांसजातमात्र, वह जो मांससे उत्पन्न हो ।

मांसजाति ( सं० स्त्री० ) मृग, विष्किर, प्रतुद, प्रसह, विले-  
शय, महामृग, जलचर और मत्स्य आदि ये आठ प्रकार-  
की मांसजाति है । ( पर्यायमुक्तावली )

मांसजाल ( सं० स्त्री० ) जालवग्मांस, जालके जैसा मांस,  
मांसझिल्ली या जाला । मांसजाल, शिराजाल, स्नायुजाल  
और अस्थिजाल ये प्रत्येक चार चार हैं । ये आपसमें  
संश्लिष्ट और आपसके छेदमें मिल कर मणिवन्धसे गुल्फ  
तक रहते हैं ।

मांसतान ( सं० पु० ) कण्ठगत मुखरोगभेद, एक प्रकार-  
का गलेका भोषण रोग । इसमें गलेमें सूजन हो कर चारों  
ओर फैल जाती है और इसमें बहुत अधिक पीड़ा होती  
है । यह रोग त्रिदोषसे उत्पन्न होता है । इससे कभी  
कभी गलेकी नाली घुट कर बंद हो जाती है और रोगी  
मर जाता है । ( सुश्रुत नि० १६ अ० )

मांसतेजस् ( सं० स्त्री० ) मांसात् तेजोऽस्य बहुव्री० ।  
मेद, चर्बी ।

मांसदलन ( सं० पु० ) मांसं प्लोहात्मकं दलयति कृशिकरो-  
तीति दल-णिच्-ल्यु । प्लोहघ्नवृक्ष, लाल रोहितक पेड़ ।  
मांसद्राविन् ( सं० पु० ) मांसं द्रावयति णिच्-णिनि ।  
अम्लवेतस, अमलबेंट ।

मांसधरा ( सं० स्त्री० ) १ इस नामकी पहली कला । २  
स्थूलापर नामक सप्तम त्वक्, सुश्रुतके अनुसार शरीरके  
चमड़ेकी सातवीं तह जो स्थूलापर भी कहलाती है ।

मांसपचन ( सं० स्त्री० ) मांसस्य पचनम् । मांसपाक ।

मांसपाक ( सं० पु० ) १ मांसपाककरण, मांस पकाना  
या रींधना । २ शूकररोगभेद, एक प्रकारका लिंगका रोग ।  
इसमें लिंगका मांस फट जाता है और उसमें पीड़ा

होती है। यह व्याधि त्रिदोषके विगड़नेसे होती है।  
मांसपिण्ड ( सं० क्ली० ) शरीर, देह।

मांसपिण्डी ( सं० स्त्री० ) शरीरके अन्दर होनेवाली  
मांसकी गांठ। कहते हैं, कि पुरुषोंके शरीरमें इस  
प्रकारकी ५०० और स्त्रियोंके शरीरमें ५२० गांठें  
होती हैं।

मांसपित्त ( सं० क्ली० ) अस्थि, हड्डी।

मांसपुष्टिका ( सं० स्त्री० ) एक प्रकारका पौधा जिसमें  
सुन्दर फूल लगते हैं। इसे भ्रमरारि भी कहते हैं।

मांसपेशा ( सं० स्त्री० ) मांसस्थ पेशी ६-तत् । १ गर्भ-  
स्थावयवभेद, गर्भकी एक अवस्था। पहले बुदबुद उसके  
बाद सातवीं रातमें मांसपेशी होती है। क्रमशः दो  
सप्ताह बाद वह रक्त मांसमें परिवर्तित हो कर दृढ़ हो  
जाता है। मांसपेशीके सम्बन्धमें विस्तृत विवरण भाव-  
प्रकाशमें लिखा है। पेशी देखो। २ शरीरके अन्दर होने-  
वाला मांसपिण्ड।

मांसफल ( सं० पु० ) तरम्बुजवल्ली, तरबूज।

मांसफला ( सं० स्त्री० ) मांसमिव कोमलमस्याः। वार्त्ताकी,  
भिंडी।

मांसभक्ष ( सं० पु० ) मांसं भक्षयतीति भक्ष-अण् (कर्मण्यण्)।  
पा ३।२।४ ) १ मांसभक्षणकर्त्ता, वह जो मांस खाता हो।  
२ पुराणानुसार एक दानवका नाम।

मांसभक्षी ( सं० पु० ) मांस खानेवाला, गोश्तखोर।

मांसभिक्षा ( सं० स्त्री० ) हुतावशेष मांसयाचन, यज्ञका  
बचा हुआ मांस मांगना।

मांसभेत् ( सं० लि० ) मांस-भिद्-तृच्। मांस-भेदकारी,  
मांस काटनेवाला।

मांसभोजी ( सं० पु० ) मांस खानेवाला, मांसाहारी।

मांसमण्ड ( सं० पु० ) मांसका भोल या रसा, शोरबा।

मांसमय ( सं० लि० ) मांस स्वरूपार्थे मयट्। मांसस्वरूप,  
मांसके जैसा।

मांसमासा ( सं० स्त्री० ) मस-परिणामे घञ् मांसस्थ परि-  
णामोऽस्याः ५ बहु०। मांसपर्णी।

मांसयोनि ( सं० पु० ) रक्त मांससे उत्पन्न जीव।

मांसरक्ता ( सं० स्त्री० ) मांसरोहिणी, रोहिणी।

मांसरज्जु ( सं० स्त्री० ) १ मांसनिबन्धन स्नायु, सुश्रुतके

अनुसार शरीरके अन्दर होनेवाले स्नायु जिनसे मांस  
बंधा रहता है। २ मांसका रसा, शोरबा। इसका गुण—  
चक्षुष्य, वृंहण, प्राणवर्द्धक, वृष्य, वातघ्नाशक तथा  
स्मृतिबल और स्वरवर्द्धन। सन्धिस्थलके भग्न या  
विशिष्ट तथा कृश और व्रणक्रान्त होनेसे इसका व्यव-  
हार बहुत फायदेमन्द होता है।

मांसरस ( सं० स्त्री० ) मांसस्थ रसः ६-तत्। मांसका रस,  
शोरबा।

मांसरुहा ( सं० स्त्री० ) मांसरोहिणी।

मांसरोहा ( सं० स्त्री० ) मांसरुहा देखो।

मांसरोहिका ( सं० स्त्री० ) मांसरोहिणीविशेष।

मांसरोहिणी ( सं० स्त्री० ) मांसं रोहयतीति रुह-णिच्-  
णिनि डीप् विकल्पे गुणाभावः। स्वनामख्यात सुगन्ध  
द्रव्य, एक प्रकारका जंगली वृक्ष। इसकी प्रत्येक डालीमें  
खिरमोके पत्तोंके आकारके सात सात पत्ते लगते हैं और  
इसके फल बहुत छोटे छोटे होते हैं। पर्याय—अग्निरुहा,  
वृत्ता, चर्मकषा, वसा, विकषा, मांसरोही, प्रहारवल्ली,  
वीरवती, कशामांसी, महामांसी, रसायनी, सुलोमा, लोम-  
कर्णी, रोहिणी, चन्द्रवल्लभा। इसका गुण उष्ण, त्रिदोष-  
नाशक, वीर्यवर्द्धक, सारक और व्रणके लिए हितकारी  
माना गया है। ( भावप्र० पू० १ अ० )

मांसल ( सं० क्ली० ) मांसं तद्वत्पुष्टिकरो गुणोऽस्य-  
स्यास्मिन् वा मांस लच्- ( शिष्मादिभ्यश्च। पा ५।२।६३ )  
१ काव्यमें गौड़ी रीतिका एक गुण। २ माष नामक  
शिखीधान्य, उड़द। ( लि० ) ३ मांसयुक्त, मांससे भरा  
हुआ अंग। जैसे—चूतड़, जांघ आदि। ४ बलवान्, मज-  
बूत। ५ स्थूल, मोटा ताजा, पुष्ट।

“निस्वारच बहुरेखाः स्युर्निद्रं व्याश्चिबुकैः कुरौः।

मांसलैश्च धनोपेतैरवकैरधरेर्नृपाः॥”

( गरुडपु० ६६ अ० )

६ अति बहुल, बहुत बेशी।

मांसलता ( सं० स्त्री० ) १ मांसलका भाव। २ स्थूलता  
और पुष्टी।

मांसलफला ( सं० स्त्री० ) मांसलं पुष्टं फलमस्याः।

१ वार्त्ताकी, भिंडी। २ तरम्बुज, तरबूज।

मांसलित ( सं० क्ली० ) अस्थि, हड्डी।

मांसवर्ग ( सं० पु० ) १ जलचर, सजलदेशचर, ग्राम-वासी, मांसभोजी, एकशफ ( एक खुरवाला जन्तुमात्र ) तथा जाङ्गल ये छः प्रकारके मांसवर्ग हैं । ये सब एक-से एक प्रधान हैं ऐसा जानना होगा । अर्थात् जलचर-की अपेक्षा सजलदेशवासी तथा सजल-देशवासीकी अपेक्षा ग्रामवासी प्रधान हैं । ये दो प्रकारके हैं, जाङ्गल और आनूप । विस्तृत विवरण जाननेके लिये भावप्रकाशका मांसवर्ग और सुश्रुत ४६ अध्याय देखो । २ मांससमूह, मांसकी ढेर ।

मांसवहस्रोतस् ( सं० स्त्री० ) मांसनायक नाडी । इस नाडीका मूल स्नायु और त्वक् है ।

मांसवारुणी ( सं० स्त्री० ) वैद्यकके अनुसार एक प्रकार-की मदिरा जो हिरन आदिके मांससे बनाई जाती है । इसके बनानेका तरीका इस प्रकार है—हरिण आदिके मांसको टुकड़े टुकड़े कर उन्हें मट्टे में रख छोड़ । ४८ दिनके बाद उससे थोड़ा थोड़ा रस निकाले ।

मांसविक्रय ( सं० पु० ) मांस विक्रय करना, मांस बेचना ।

मांसविक्रयिन् ( सं० त्रि० ) मांसविक्रयोऽस्यास्तीति वा मांसविक्रयेण जीवतीति इति । आमिषविक्रयकर्त्ता, मांस बेचनेवाला या कसाब । पर्याय—वैतसिक, कौटिक, मांसिक, शौनिक, कौटिकिक । दैव और पैतृकर्ममें कसाबोंका संस्मर छोड़ देना चाहिये ।

“चिकित्सकान् देवलकान् मांसविक्रयिणस्तथा ।

विपरोधेन च जीवन्तो वज्याः स्यूह्व्यकव्ययोः ॥”

( मनु ३।१५१ )

२ पुत्र-कन्या-विक्रयकारी, धनके लिये अपनी कन्या या पुत्रको बेचनेवाला ।

मांसविक्रयी ( सं० त्रि० ) मांसविक्रयिन् देखा ।

मांसविक्रेतृ ( सं० त्रि० ) मांस-विक्रयी, कसाब ।

मांसवृद्धि ( सं० स्त्री० ) मांसस्य वृद्धिः । १ अर्बुद । २ गलगण्ड, घेघा । ३ श्लीपद, फीलपाँव । ४ कोरण्ड, अण्डवृद्धिका रोग ।

मांसशील ( सं० त्रि० ) १ मांसल, मांससे भरा हुआ ।

२ मांसप्रिय, जिसे मांस अच्छा लगता हो ।

मांससङ्कोच ( सं० पु० ) मांसका सिकुड़ना ।

मांससङ्घात ( सं० पु० ) तालुरोगविशेष, एक प्रकारका रोग जिसमें तालुमें कुछ दूषित मांस बढ़ जाता है । इसमें पीड़ा नहीं होती ।

मांससमुद्भवा ( सं० स्त्री० ) वसा, चर्बी ।

मांससर्पिः ( सं० पु० ) राजयक्ष्मारोगमें घृतीषधभेद । प्रस्तुत प्रणाली—बिलमें रहनेवाले पक्षियोंका मांस १२॥ सेर, जल १२८ सेर, शेष १६ सेर ; घी ४ सेर ; चूर्णके लिये जीवंती प्रत्येक १ पल । इन सबोंको एक साथ मिला कर पाक कर लेना होता है ।

( वाभट चि० ५ अ० )

मांससार ( सं० पु० ) मांसस्य सारः ६-तत् । १ मेदो-धातु, शरीरके अन्तर्गत मेद नामक धातु । ( राजनि० ) मांसेष्वपि सारो बलमस्य बहुव्री० । २ स्थूलकाय, वह जो दृष्ट पुष्ट हो । मांससार मनुष्योंका शरीर दृष्ट पुष्ट होनेसे वे विद्वान्, धनी और सुन्दर होते हैं ।

“उपचितदेहो विद्वान् धनी सुरुषश्च मांससारो यः”

( बृहत्स० ६।१०० )

मांसस्नेह ( सं० पु० ) मांसानां स्नेहः ६-तत् । १ मेदो-धातु, शरीरके अन्तर्गत मेद नामक धातु । २ वसा, चर्बी ।

मांसहासा ( सं० स्त्री० ) मांसेन हासः प्रकाशो यस्याः । चर्म, चमड़ा ।

मांसाद् ( सं० पु० ) मांसमत्तीति मांस-अद्-क्विप् ।

१ मांसभक्षक, वह जो मांस खाता हो । २ राक्षस ।

“अयं तत्प्रेष्यन्ति मांसादा भूः पात्यत्वरिशोषितम्”

( भट्टि १६।२६ )

मांसाद ( सं० पु० ) मांसाशी, मांसभक्षक । जो मांस खाता है उसे मांसाद कहते हैं ।

“यो यस्य मांसमश्नोति स तन्मांसाद उच्यते ।

मत्स्यादः सर्वमांसादस्तस्मान्मत्स्यान् विबर्जयेत् ॥”

( मनु ५।१५ )

मांसादिन् ( सं० त्रि० ) मांसाशी, मांसभोजी ।

मांसाङ्कुर ( सं० पु० ) १ अंकुरके जैसा मांससमूह । २ अशकी बलि ।

मांसारि ( सं० पु० ) अश्लबेत ।

मांसार्बुद ( सं० स्त्री० ) शूकरोगभेद । शूकरयोगके बाद

मांस जब दूषित हो कर उससे फोड़े निकलते हैं, तब उसे मांसाबुद् कहते हैं। यह रोग असाध्य है।

२ अबुद्बिषोष । इसका लक्षण—मुष्टि आदि द्वारा अङ्ग जब घायल होता है, तब मांस दूषित हो कर सूज जाता है। इसमें जलन नहीं होती और न उसका वर्ण ही बदलता है, किन्तु यह पत्थरके जैसा कठिन और अविचलित हो जाता है। इसीका नाम मांसाबुद् है। यह पकता नहीं है। इस रोगको भी असाध्य समझना चाहिये।

“अवेदनं स्निग्धमनन्यवर्णापाकमशमोपममप्रचाल्यम्।

प्रदुष्टमांसस्य नरस्य बाढमेतद्भवेनन्मांसपरायणस्य।

मांसाबुद् त्वेतदसाध्यमुक्तम्.....॥”

( सुश्रुतनि० ११ अ० )

मांसावदारण ( सं० स्त्री० ) मांसभेदन, मांस काटना।

मांसाशन ( सं० स्त्री० ) १ मांसस्थाशनम्। मांसभोजन, मांस खाना। ( पु० ) २ मांसाशी, वह जो मांस खाता है। ३ राक्षस।

मांसाशी ( सं० पु० ) १ मांसभोजी, वह जो मांस खाता हो। २ राक्षस।

मांसाष्टका ( सं० स्त्री० ) मांसेन सम्पाद्या अष्टका मांस-प्रधाना अष्टका वा। गौणचान्द्र माघ कृष्णाष्टमी। प्राचीन कालमें इस दिन मांसके बने हुए पदार्थोंसे श्राद्ध करनेका विधान था। अष्टका तीन प्रकारकी हैं, यथा—अपूप-मांस, मांसाष्टका तथा शाकाष्टका। यथाक्रमसे अपूप, मांस और शाक इन तीन प्रकारके द्रव्योंसे उक्त तीन अष्टका समाहित होती हैं इसलिये यह नाम पड़ा है।

अष्टका देखो

‘आद्यापूपैः सदा कार्या मांसैरयया भवेत्तथा।

शाकैः कार्या तृतीया स्यादेष द्रव्यगतो विधिः॥”

( अष्टकाश्राद्ध )

मांसाहारी ( सं० पु० ) मांसभक्षी, मांस भोजन करने-वाला।

मांसिक ( सं० पु० ) मांसाय प्रभवति वा मांसेन जीव-तोति मांस ठञ्। मांसविक्रयी, कसाब।

मांसिका ( सं० स्त्री० ) जटामांसी।

मांसिनी ( सं० स्त्री० ) मांसवत् पदार्थमस्यातीति मांस-इति ङीप्। जटामांसी।

मांसी ( सं० स्त्री० ) मांसमस्यास्तीति मांस-अश आदि-त्वाच्च-ततो गौरादित्वात् ङीष्। १ जटामांसी। २ कक़ोली, काकोली। ३ मांसच्छदा, मांसी नामकी लता। ४ मुरामांसी। ५ चन्दन आदिका तेल। ६ वाटालक, अडूस। ७ अङ्गारक तैल। ८ एलादि, इलायची। ९ मांसरोहिणोभेद। १० रुदन्ती, संजीवनी।

मांसी ( हि० पु० ) १ उठके रंगके समान एक प्रकारका हरा रंग। ( ति० ) २ उठके रंगका।

मांसोय ( सं० ति० ) मांसेच्छु, मांस चाहनेवाला।

मांसेपाडु ( सं० ति० ) मांसलपादयुक्त पशु।

मांसेष्टा ( सं० स्त्री० ) मांसमिष्टं प्रियमस्याः बहुव्री०। बलगुणा।

मांसोन्नति ( सं० स्त्री० ) मांसकी स्फीतता।

मांसोपजीवी ( सं० पु० ) १ मांसविक्रयी, मांस बेचने वाला व्यक्ति। २ मांस बेच कर अपना निर्वाह चलाने-वाला व्यक्ति।

मांसौदन ( सं० पु० ) मांससिद्ध ओदन मांसमें सिंभाया हुआ चावल। इसका गुण धातुवृद्धिकर, स्निग्ध और गुरु है।

मांसौदनिक ( सं० ति० ) मांसौदन सम्बन्धीय, मांस रोधनेवाला।

मांस्पचन ( सं० स्त्री० ) मांस रन्धनकार्य, मांस रोधना।

मांस्पाक ( सं० पु० ) मांसपाक, मांस रोधना।

मांह ( हि० अव्य० ) में, बीच।

मा ( सं० अव्य० ) दैवादिक वा आदादिक मा-क्विप्। १ वारण, मत। २ विकल्प। ३ निन्दा, शिकायत। ४ पश्चात्, पीछे।

“धर्म एव हतो हन्ति धर्मो रक्षति रक्षितः।

तस्माद्धर्मो न हन्तव्यो मा नो धर्मो हतोऽवधीत्॥”

( मनु० ८।१५ )

मा-क्विप् अथवा मा-क, ततश्चाप्। ५ लक्ष्मी। ६ माता।

“मारमा सुम्मा चारुच्चा मारवधूत्तमी ।

मात्तधूर्त्त तमावासा सा वामा मेहस्तु मा रमा ॥”

( साहित्यद० १० अ० )

मा भावे-किप् । ७ मान । ८ ज्ञान । ६ दीप्ति, प्रकाश ।

१० अस्मत् शब्दका द्वितीयैकवचननिष्पाद्य वैकल्पिक रूप । पदके उत्तर विकल्पमें ‘मा’ के स्थानमें मा आदेश होता है । इसका अर्थ मेरा अर्थात् मुझको है ।

माई ( हि० स्त्री० ) १ छोटा पूआ । इससे विवाहमें मातृ-पूजन किया जाता है । २ पुत्री, लडकी । ३ मामाको स्त्री, मामी ।

माइ ( हि० स्त्री० ) माई देखो ।

माइका ( हि० पु० ) स्त्रीके लिये उसके माता पिताका घर, नैहर ।

माइकेल मधुसूदन दत्त—बङ्गालके एक प्रधान और अद्वितीय कविका नाम, कलकत्तेकी छोटी अदालतके प्रसिद्ध वकील राजनारायण दत्तके पुत्र । इनकी माता जाह्नवी दासी जेसर ( यशोहर ) के काठिपाड़ाके जमींदार गौरीचरण घोषकी पुत्री थीं । सन् १८२८ ई०की २५वीं जनवरीको ( १२वीं माघ १२३० फसली ) शनिवारके दिन जेसर जिलेके कपोताक्ष नदीके परवर्त्तो सागर दांडीगांवमें कविवरका जन्म हुआ । किंतु यह जन्मभूमि उनके पूर्णपुरुषोंकी नहीं । उनके प्रपितामह रामकिशोर दत्त खुलनेके ताला ग्राममें रहते थे । उनके जेठ पुत्र रामनिधिदत्त पिताके मरनेके बाद वहांसे अपने छोटे भाई माणिकराम और दयारामके साथ मामाके घर आ गये । उनका ननिहाल सागरदांडीमें था । यहां उनके चार पुत्र हुए । इनमें कनिष्ठ पुत्रका नाम राजनारायण था । राजनारायणके जेठ पुत्र ही हमारे चरितनायक मधुसूदन हैं ।

राजनारायणने अपनी पत्नी जाह्नवी दासीके जीते ही और तीन रमणियोंका पाणिग्रहण किया था । इनका कर्क भी अंधाधुन्ध होता था । जिस समय मधुसूदन का जन्म हुआ, उस समय इस दत्त परिवारका सौभाग्य-सूर्य्य क्रमशः उदय हो रहा था । इसके फलसे मधुसूदनका जातकर्म संस्कार बड़ी धूमधामसे हुआ ।

जिस समय मधुसूदन सात वर्षके थे, उस समय उनके

पिता राजनारायण बकालती करनेके लिये कलकत्ते आये और खिदिरपुरमें एक मकान मोल लिया । इसी समय मधुसूदनने प्राम्य पाठशालाकी पढ़ाई आरम्भ की । यहांको पढ़ाई खतम करनेके बाद वे यथाशीघ्र कलकत्ता लाये गये । यहां कुछ दिनों तक किसी स्कूलमें विद्याध्ययन करनेके बाद सन् १८३७ ई०में वे हिन्दू कालेजमें भर्ती हुए । थोड़े ही दिनोंमें अपने अध्यवसाय तथा परिश्रमसे कालेजमें एक होनहार विद्यार्थी गिने जाने लगे । इसके बाद सन् १८४१ ई०में सरकारसे इनको वृत्ति मिलने लगी । इससे इनका उत्साह दिनों दिन बढ़ने लगा । कुछ दिन बाद उन्होंने लुक छिप कर गणितका अध्ययन भी किया । उन्होंने इसमें कुछ ही दिनोंमें सफलता पाई ।

कालेजमें पढ़ते समय मधुसूदनकी विलास प्रियता दिनों दिन बढ़ने लगी । खच्छ और सुन्दर कपड़ा तथा इत्र आदिके बिना नहीं रहा जाता था । वे प्रत्येक कार्यमें आवश्यकतासे अधिक खर्च करते थे । इस विलास प्रियतासे सौ गुना बढ़ कर एक और भी दोष ने इनको रूपश किया था । विरोजियोंकी छातमएङ्गलीमें पानदोष और हिन्दूधर्म-निषिद्ध भोजन करना उस समय एक अनुकरणीय सभ्यताका लक्षण समझा जाता था । पानदोषके साथ साथ उच्छृङ्खलाने भी छात्ता-वस्थामें मधुसूदनके चरित्रको कलङ्कित कर दिया था । बचपनसे पिता माताके शासन शैथिल्य और आत्यादर से प्रतिपालित हों उस तरुणावस्थाके भावोंको संयत करना उनके लिये असम्भव हो गया था । धीरे धीरे वे दुर्नीतपरायण हो गये । मधुसूदन दूसरेको अच्छा समझ कर अपना सकते थे किन्तु अपनेको दूसरेके हाथ समर्पण करना वे जानते ही नहीं थे । अपनी इच्छाको दूसरे किसोकी भी इच्छा पर विसर्जन करना उन्होंने नहीं सीखा था । इसी कारण हतभाग्य कवि चिरजीवनके लिये दुर्नीतिके तमोन्धकारमें निमज्जित हुए थे ।

आठ दश वर्षकी उमरमें मधुसूदन अपनी माता और घरकी अन्यान्य प्राचीन महिलाओंको रामायण महाभारत, कविकङ्कणचण्डी आदि बड़े यत्नसे पढ़ कर सुनाते थे । रामायण, महाभारत पढ़ कर जो कवित्व



बीज मधुसूदनके हृदयमें अंकुरित हुआ था, वह रिचार्ड-सनकी शिक्षा और आदर्शसे पल्वित होने पर आ गया। कालेजकी अति निम्नश्रेणीसे हो उन्होंने अङ्गरेजीमें पद्य और गद्यकी रचना आरम्भ कर दी थी। यद्यपि उनकी पूर्ण वयसकी रचनाके साथ उनके बाल्यजीवनकी रचना का कोई सम्बन्ध नहीं था, तो भी उनका साहित्यगत-जीवन आवद्ध और विकास हो गया था, इसमें सन्देह नहीं।

अठारह वर्षकी उमरमें जब वे हिन्दूकालेजकी द्वितीय श्रेणीमें पढ़ते थे उस समय सुन्दर अङ्गरेजी कविता लिख कर इन्होंने अच्छा नाम कमाया था। वे तथा डिरोजियो दोनों ही वायरणके शिष्य थे। अतएव दोनोंकी कविता एक आदर्शकी होती थी। इसी अठारहवर्षकी अवस्थामें इन्होंने Literary Gleaner नामक पत्रिका-में 'King Porus-A legend of old' नामकी कविता १८४३ ई०में प्रकाशित की थी।

हिन्दूकालेजसे उनकी बङ्गला भाषाकी शिक्षा शेष हुई। उन्होंने अपने स्वाभाविक प्रतिभावलसे निज भाषा-प्रकाशकी प्रणालीका पथ आविष्कार कर लिया। धीरे धीरे बङ्गला भाषामें उनका अधिकार हो गया। इस समय कविता रचनामें इन्हें बहुतसे सोने और चाँदीके पदक भी पुरस्कारमें मिले थे।

इङ्गलैण्ड जानेंकी उनकी प्रबल इच्छा थी। वे कहते थे, कि इङ्गलैण्ड गये बिना किसीकी भी कवित्वशक्ति पूरी नहीं कहला सकती। इङ्गलैण्ड जानेसे पहले ही इन्होंने मेघनाद, वीराङ्गना, व्रजाङ्गना आदि उत्कृष्ट काव्योंकी रचना कर बङ्गसाहित्यमें सर्वोच्च सिंहासन अधिकार किया था।

हिन्दू कालेजमें पढ़ते समय मधुसूदन उच्छुद्ध, असंयतन्द्रिय, अमितव्ययी, विलासी और धर्मनीति सम्बन्धमें विलकुल उदाशील थे। उधर अध्ययनशीलता, काव्यानुराग, प्रेमपिपासा, परदुःख दुःखी, उद्देश्यसाधन-में दृढ़ता आदि सद्गुणोंने उन्हें अलंकृत कर दिया था। किन्तु अकस्मात् इसी समयसे कोई अभावनीय घटनास्रोत उनके जीवनप्रवाहको अन्य पथसे ले चला।

यह घटना उनके ईसा धर्मग्रहण करनेके सिवा और

कुछ भी नहीं था। मधुसूदनने दूसरा धर्ममत क्यों ग्रहण किया उसका ठीक ठीक पता नहीं चलता। हिन्दू-कालेजमें पढ़ते समय वे व्यूम, टामसपेन, थियोडर पार्कट आदि ग्रन्थ आदरपूर्वक पढ़ते थे। उस समय सहपाठियोंके जैसे वे भी सभी मतकी उपेक्षा करते थे। अलावा इसके डिरोजियो, रिचार्डसन, डेभिडहेयर आदि की छातवृन्दके ऊपर तीक्ष्ण दृष्टि रहती थी। इन्हीं सब कारणोंसे मालूम होता है, मधुसूदनने आगे चल कर ईसाधर्मको ग्रहण किया था।

ईसाधर्म ग्रहण करनेका एक दूसरा कारण यह भी था, कि वे एक ईसाई कन्याके रूपगुण पर मोहित हो गये थे। उन्होंने समझा, कि यदि ईसाधर्म ग्रहण कर लें, तो इस कन्यासे विवाह करने तथा इङ्गलैण्ड जानेंमें सुविधा हो सकती है। इसी उद्देशसे एक दिन मधुसूदन रेभेरेण्ड कृष्णमोहन बन्दोपाध्यायके निकट गये और अपनी इच्छा प्रकट की। इस पर रेभेरेण्ड बड़े प्रसन्न हुए और मधुसूदनको बङ्गालके सहकारी शासनकर्त्ता मि० वार्डके निकट ले गये। मि० वार्डने इस शिक्षित युवकको दीक्षा देनेके लिये ईसा-याजकमण्डलोके हाथ सौंपा। कहीं मधुसूदनके आत्मीय उन्हें याजकोंके साथसे बलपूर्वक छोन न ले जाय, इस भयसे उन्होंने मधुसूदनको फोर्ड-विलियमके किलेमें बंद रखा। लाख चेष्टा करने पर भी राजनारायणको अपना पुत्र नहीं मिला। दो चार दिन किलेमें बन्दीके रूपमें रहनेके बाद १८४३ ई०की १६वीं फरवरीको मधुसूदन आर्च डिकन डिब्बाके निकट ओल्ड मिसन चर्च-धर्म-मन्दिरमें दीक्षित हुए थे। उसी दिनसे उनके नामके पहले 'माइकल' शब्द जोड़ा गया।

ईसाधर्म ग्रहण करनेके बाद मधुसूदन अपना घर छोड़नेको बाध्य हुए। जब कभी वे घर आते तब उनकी स्नेहमयी माता उन्हें पूर्ववत् खिलाती पिलाती थी, किन्तु समाजव्युतिके भयसे उन्हें घरमें स्थान नहीं देती थी। अनेक अनुनय विनय करने पर भी मधुसूदनने शास्त्रानुमोदित-प्रायश्चित्त द्वारा फिरसे हिन्दूसमाजभुक्त होना नहीं चाहा। अब जीविकाके लिये उन्हें ईसा संप्रदायका अनुग्रहकांक्षी होना पड़ा। उनके माता पिताने उनकी

अवाध्यता और कृतज्ञताको भूल कर उनका आर्थिक अभाव दूर कर दिया।

ईसाधर्म ग्रहण करनेके साथ उनके गार्हस्थ्यजीवनमें बहुत हेरफेर हुआ था। उनका मान्द्राज आना, यूरोपीय महिलासे विवाह करना, सांसारिक सुखोंसे वंचित रहना, आत्मीय स्वजनोंसे नाता टूटना तथा अन्तमें अनाथ की तरह दातव्य चिकित्सालयमें मरना, ये सब उनके ईसाधर्म ग्रहण करनेके फल थे। जब मधुसूदनने देखा, कि पितासे जो सहायता मिलती थी वह भी बंद हो गई, साथ साथ स्वदेशसे भी निर्वासित हुए तब उन्होंने साहित्यको ही अपने जीवनका एकमात्र सहारा समझ कर ग्रहण किया था। अंगरेजी साहित्यसे अर्थाभाव दूर नहीं होना तथा यशका भी न फैलना देख कर उन्होंने मातृभाषाकी गोदमें आश्रय लिया था। सौभाग्यवशतः इस समय राजा प्रतापचन्द्र, पण्डितप्रवर ईश्वरचन्द्र और महाराज यतीन्द्रमोहन ठाकुर आदिकी सहायता तथा उत्साहसे उन्होंने बङ्गला साहित्यकी सेवामें जीवन उत्सर्ग कर दिया था। उनके ग्रन्थमें जातीय भावका अभाव तथा विजातीय भावका प्राधान्य उनके धर्ममत परिवर्तनके फलसे ही साधित हुआ था।

यूरोपीय महिलाका पाणिग्रहण करके वे पाश्चात्य समाजकी ओर अधिकतर आकृष्ट हुए थे। विशाप्स कालेजमें ग्रीकभाषा सीख कर ग्रीकसाहित्यमें उनका अच्छा प्रेम हो गया था। यही कारण था, कि उन्होंने ग्रीक-साहित्यके अमूल्य रत्न होमर प्रणीत काव्योंकी अच्छी तरह आलोचना की थी। संस्कृत भाषामें उनका अधिकार न रहनेके कारण मेघनादवधमें जो उन्होंने रामचन्द्रका वर्णन किया है वह हिन्दूभावसे बिलकुल अनुप्राणित नहीं। उन्होंने बाल्मीकिकी परित्याग कर होमरका ही अनुसरण किया था।

मधुसूदनने चार वर्ष तक विशाप्स कालेजमें पढ़ा। इसी थोड़े समयके अन्दर उन्होंने नाना भाषाओंमें व्युत्पत्ति लाभ की थी। लाटिन, ग्रीक, फ्रेञ्च, जर्मन और इटाली भाषामें वे अच्छी तरह बोल और पढ़ादि लिख सकते थे। उक्त छः यूरोपीय भाषाके अलावा संस्कृत, फारसी, हिब्रू, तेलगू, तामिल और हिन्दी भाषामें

भी उनकी कम अभिज्ञता न थी। सुतरां मातृभाषा बङ्गलाको छोड़ कर बारह विभिन्न भाषाओंमें उनका अधिकार था। भाषाशिक्षा और कवितानुशीलनके सम्बन्धमें उन्होंने इन थोड़े वर्षोंमें जैसी उन्नति की थी, दुःखका विषय है, कि उस विद्योन्नतिके साथ साथ उच्छृङ्खलताने भी उसी परिमाणमें उनका आश्रय लिया था। असंयतचित्त और परिणामदर्शी मधुसूदनके हृदयकी शान्ति दिनों दिन अन्तर्हित होने लगी। माताके अनुरोधसे वे कभी कभी घर आते थे, पर धर्म और सामाजिक आचार-सम्बन्धीय वृथा वादानुवादमें पिताके साथ उनका झगड़ा हो जाया करता था। उनके पिताने आखिर रंज हो कर मासिक सहायता देना बंद कर दिया। यदि मधुसूदन इस समय पिताका कहना मान लेते तो भविष्य जीवनमें उन्हें कष्ट उठाना नहीं पड़ता।

जिन लोगोंने मधुसूदनको ईसा-धर्मग्रहण करनेमें उभाड़ा था, अब वे भी इनसे दूर हो गये। अतः वे खुपके से (१८४७-४८ ई०) मान्द्राजको चल दिये। इस समय इसके पास एक कौड़ी भी न थी। पाठ्य पुस्तकादि बेच कर जो कुछ साथ लाये थे, वह रास्तेमें ही खर्च हो गया। इसी निरावलम्ब अवस्थामें वसन्तरोगने इन पर आक्रमण कर दिया। अब जीवनयापन इनके लिये कैसा कठिन हो गया, पाठक स्वयं समझ सकते होंगे। सचमुच इसी समयसे उन्हें दृष्टिताका पूर्णमात्रामें उपभोग करना पड़ा। निरुपाय हो उन्होंने मान्द्राजके देशीय ईसा-धर्मसम्प्रदायसे सहायता मांगी। उन्होंने मधुसूदनके दुःखसे दुःखी हो उन्हें अनाथ फिरंगी बालकोंके लिये प्रतिष्ठित विद्यालयमें शिक्षकके पद पर नियुक्त किया।

इससे भी उनकी अर्थाभाव दूर नहीं हुआ। अब वे एकमात्र साहित्यके ऊपर निर्भर करनेको बाध्य हुए। अब तक तो वे अनुशीलन और विनोदके लिये साहित्य-सेवा करते आये थे, पर अभी उन्हें प्राणधारणार्थ साहित्यकी पूजा करनी पड़ी। उन्होंने मान्द्राजके प्रधान प्रधान समाचारपत्रोंमें प्रबंध लिखना शुरू कर दिया। थोड़े ही समयके अन्दर उनकी सुख्याति मान्द्राजके विष समाजोंमें

फैल गई । वे सुलेखक और सुपरिणित कहलाने लगे ।

आठ वर्ष मान्द्राजमें रहनेके बाद मधुसूदन कलकत्ता लौटे । चार वर्ष पहले ही इनके मातापिता परलोकवासी हो चुके थे । कलकत्ते आ कर वे निःसहाय और निरावलम्ब हो गये । उनके आत्मोद्योग लोगोंने समाज और धर्मत्यागीको आश्रय नहीं दिया । सौभाग्यवशतः कुछ दिनोंके बाद इन्हें पुलिस मजिस्ट्रेटके अधीन एक किरानेका काम मिला । धीरे धीरे इनकी तरकीब हो गई । इस समय सबादपत्रसे भी काफी रुपये मिल जाते थे ।

१८५७ ई०के प्रारम्भमें इनका लिखा शर्मिष्ठा नाटक प्रकाशित हुआ । कुछ दिनोंके बाद 'पद्मावती' नाटक और 'तिलोत्तमासम्भवकाव्य' की भी इन्होंने रचना की । इन सब ग्रन्थोंमें भी इन्होंने प्राचीन रीतिके पक्षपात न हो कर पाश्चात्य ग्रन्थकारोंको प्रवर्तित रीतिका ही अनुसरण किया था ।

१८६१ ई०में मधुसूदनने बङ्गसाहित्यमें सुप्रसिद्ध मेघनाद काव्यकी रचना की । भाषाके लालित्यभावके उत्कर्ष और गाम्भीर्य तथा चरित्र समूह आदि गुणोंसे यह ग्रन्थ सर्वोत्कृष्ट हो गया है । इस समय एक ओर जिस प्रकार उनकी प्रतिभाका पूर्ण विकाश था, दूसरी ओर उसी प्रकार उनकी पाश्चात्य भावप्रवणता भी सम्पूर्ण रूपसे देखी जाती थी । मेघनादबधमें रामचन्द्रका यमालय दर्शन, प्रमिलाका विक्रम आदि वर्णन यूरोपीय साहित्यसे लिया गया है । इसके बाद इन्होंने टाड राजस्थानसे विद्योगान्त कृष्णकुमारो नाटक, आत्मविलाप और वीराङ्गना काव्यकी रचना की । वीराङ्गना काव्यमें मधुसूदनकी प्रतिभाका पूर्ण विकाश लक्षित होता है ।

१८६२ ई०की ६वीं जूनको मधुसूदनने कारिडया नामक जहाज पर चढ़ इङ्ग्लैण्डकी यात्रा कर दी । १८६२ ई०के जुलाईमासके शेषमें वे इङ्ग्लैण्ड पहुँचे और Gray's Inn में प्रवेश कर वैरिन्द्रो परीक्षाके लिये प्रस्तुत हुए । इस समय भी अर्थाभावे उनका पीछा नहीं छोड़ा था । व्यापक सागर विद्यासागर यदि सहायता न करते, तो वे कभी भी परीक्षा नहीं दे सकते थे । १८६७ ई०में वैरिन्द्रो

परीक्षामें उत्तीर्ण हो कर इन्होंने मार्च मासमें स्वदेशकी यात्रा कर दी ।

कलकत्ता पहुँच कर इन्होंने हाईकोर्टमें वारिन्द्रो आरम्भ कर दी । वैरिन्द्रोमें इन्होंने विशेष लाभ नहीं देखा, वरन् बङ्गला साहित्यमें भारी धक्का पहुँचा । इङ्ग्लैण्डसे लौट कर ये सिर्फ छः वर्ष जीवित रहे । इतने समयके अन्दर इन्होंने नोतिमूलक कवितामाला, हेकुरबध और मायाकाननकी रचना आरम्भ कर दी, पर दुःस्वप्ना विषय है, कि उनमेंसे एक भी ग्रन्थ वे समाप्त न कर सके ।

शेष जीवनमें ये वैरिन्द्रो व्यवसायको छोड़ कर प्रिभिकौन्सिलमें अनुवादकका काम करनेको बाध्य हुए । अन्तिम समय इनका बड़े ही कष्टसे बीता । १८७३ ई०की २०वीं जून रविवारकी मधुसूदन इस लोकसे चल बसे । माई ( हि० स्त्री० ) माई देखो ।

माई ( हि० स्त्री० ) १ माता, जननी । २ बूढ़ी या बड़ी स्त्रीके लिये आदर सूचक शब्द ।

माउल्लहम ( अ० पु० ) हिकमतमें मांसका बना हुआ एक प्रकारका अरक । यह बहुत अधिक पुष्टिकारक माना जाता है और इसका व्यवहार प्रायः जाड़ेके दिनोंमें शरीरका बल बढ़ानेके लिये होता है ।

माकन्द ( सं० पु० ) मातीति मा किप् माः परिमितः सुघटितः कन्द इव फलमस्य । १ आम्रवृक्ष, आमका पेड़ । २ मानकन्द देखो ।

माकन्दी ( सं० स्त्री० ) माकन्द-डोब् । १ आमलकी, आवला । २ एक गाँवका नाम । युधिष्ठिरने दुर्योधनसे जो पाँच गाँव मांगे थे उनमेंसे एक माकन्दो भी था । ( भार० ५।७२।२५ )

३ पीतचन्दन, पीला चन्दन । ४ माद्राणी, मंगनी । पर्याय—बहुमूली, मादनी, गन्धमूलिका । गुण—कटु, तिक्त, मधुर, दोषन, रुचिकर, अल्पघातकारक और पथ्य । ( राजनि० )

माकरन्द ( सं० स्त्री० ) मकरन्द पुष्पकी निर्यास सम्बन्धीय ।

माकर ( सं० स्त्री० ) मकर-अण् । मकर-सम्बन्धीय ।

माकरा ( सं० स्त्री० ) मदभा ।

माकरी ( सं० स्त्री० ) मकरयुक्ता पौर्णमासस्येति मकर-

अण् डीप् । माघमासकी शुक्ला सप्तमी, माकरी सप्तमी\* । यह एक पुण्यतिथि मानी जाती है । करोड़ सूर्यग्रहणमें स्नान करनेसे जो फल होता है वही फल इस तिथिमें भी गंगा-स्नान करनेसे होता है । स्नान सूर्योदयके समय करना चाहिये । इस दिन सात पत्ते बेरके और सात आकके ले कर सिर पर रखने चाहिये और निम्नोक्त मंत्र पढ़ना चाहिये । मन्त्र यथा—

“ओं यद्यजन्मकृतं पापं मया सप्तसु जन्मसु ।

तन्मे रोगश्च शोकश्च माकरी हन्तु सप्तमी ॥”

( तिथितत्त्व )

स्नानके बाद सूर्यको अर्घ्य देना चाहिये । बेरके पत्ते-के साथ आकके पत्ते, दूब, अक्षत तथा चन्दन द्वारा अर्घ्य तैयार कर निम्नोक्त मन्त्रसे अर्घ्य देना होता है ।

“जननी सर्वभूतानां सप्तमी सप्तसप्तिके ।

सप्तव्याहृतिके देवि नमस्ते रविमण्डले ॥” ( तिथितत्त्व )

अर्घ्य देनेके बाद इस मन्त्रसे प्रणाम करना चाहिये ।

मन्त्र यथा—

“सप्तसप्ति बहुप्रीत सप्तलोक प्रदीपन ।

सप्तम्याश्च नमस्तुभ्यं नमोऽनन्ताय वेधसे ॥” ( तिथितत्त्व )

\* “सूर्यग्रहणतुल्या हि शुक्ला माघस्य सप्तमी ।

अरुणोदयवेलायां तस्यां स्नानं महाफलम् ॥

माघे मासि सिते पक्षे सप्तमी कोटिभास्करा ।

दद्यात् स्नानार्थदानाभ्यामायुरारोग्यसम्पदः ॥

अरुणोदयवेलायां शुक्ला माघस्य सप्तमी ।

गंगायां यदि क्षम्येत सूर्यग्रहणतैः समाः ॥

कोटिभास्करा कोटिसप्तमीतुल्या सप्तम्या भास्करदेवता-

कत्वात्, सूर्यग्रहण फलं स्नानजं ।

यस्मान्मन्वन्तरादौ तु रथमापुर्दिवाकराः ।

माघमासस्य सप्तम्यां तस्मात् सा रथसप्तमी ॥

अरुणोदयवेलायां तस्यां स्नानं महाफलम् ॥

अर्घ्यदानपरिपाटो यथा—

अर्कपत्तैः सबदरैर्दूर्वाक्षतसचन्दनैः ।

अष्टाङ्गविधिनाचार्य्यं दद्यादादित्यं तुष्टये ॥

अष्टाङ्गमर्घ्यमापूर्य्य भानोर्मूर्द्धनि निवेदयेत् ॥”

( तिथितत्त्व )

इस तिथिमें स्नान करने और अर्घ्य देनेसे परलोकमें पुण्य तथा इहलोकमें आयु, आरोग्य और सम्पत्ति लाभ होता है ।

इस दिन सूर्यदेवके उद्देशसे यदि रथयात्रा की जाय, तो महापातक विनष्ट होता है ॥\*

माकलि ( सं० पु० ) १ चन्द्र, चन्द्रमा । २ इन्द्रके सारथी मातलिका एक नाम ।

माकण्डेय ( सं० पु० ) मकण्डुका गोत्रापत्य ।

माकारध्यान ( सं० क्लो० ) एक तरहकी ईश्वरचिन्ता ।

माकिस ( सं० अर्थ० ) मा, मत ।

माकी ( सं० स्त्री० ) निर्मात्री, भूतजातकी निर्माणकर्त्री ।

मा३म-आसामप्रदेश लखिमपुर जिलान्तर्गत एक बड़ा गांव । यह बुडिडिहिंग नदीके किनारे जयपुरसे दश कोस पूर्वमें अवस्थित है । यहां एक विस्तृत कोयले और किरासन तेलकी खान निकली है ।

माकुत्सि—मद्रास प्रदेशके नोलगिरि-शैलकी कुण्डमालाका एक शृङ्ग । यह अक्षा० ११° २२' १५" उ० तथा देशा० ७६° ३३' ३०" पू० समुद्रपृष्ठसे ८४०३ फुट ऊँचे पर अवस्थित है । यह स्थान बिनोद-बिहारके लिये बड़ा ही उपयोगी है । इस शृङ्गके पश्चिम जो गहरा गड्ढा है उससे यहांके तोड़ोंका अनुमान है, कि मनुष्य और भैंसकी प्रेतात्मा यही हो कर यमलोक जाती हैं ।

माकुली ( सं० पु० ) सुभ्रतके अनुसार एक प्रकारका सांप ।

माकूल ( अ० वि० ) १ उचित, वाजिब । २ लायक, योग्य । ३ अच्छा, बढ़िया । ४ यथेष्ट, पूरा । ५ जिसने वाद-विवादमें प्रतिपक्षीकी बात मान ली हो, जो निरुत्तर हो गया हो ।

माकोट ( सं० क्लो० ) तीर्थभेद । यहां दाक्षायणीकी पूजा करनेसे देवलोकको प्राप्ति होती है ।

\* माघमासस्य सप्तम्यां देवं शाम्बपुरं नराः ।

रथयात्रां प्रकुर्वन्ति सर्वद्रव्यविजिताः ॥

गच्छन्ति तत्पदं शांतं सूर्यमण्डलभेदकम् ।

एतत्ते कथितं देवि शाम्बशापसमुद्रवम् ।

पापप्रशमनाख्यानं महापातकनाशनम् ॥” ( वराह पुराण )

माक्ष ( स० पु० ) स्पृहा । माख देखो ।

माक्षव्य ( स० क्ली० ) १ मधुका गोलापत्य । २ आचार्य-  
भेद

माक्षिक ( स० क्ली० ) मक्षिकाभिः कृतं मक्षिका ( संज्ञायां ।  
पा ४।३।११७ ) इति ठक् । १ मधु, शहद । मक्षोले आकार-  
की मक्खी जो शहद तय्यार करती है उसीका नाम  
माक्षिक है । इसका गुण—रुक्ष, श्रेष्ठ, विशेष श्वासादि  
रोगमें अति प्रशस्त । ( राजवल्लो )

२ धातुविशेष, धातुमक्खी । यह माक्षिकधातु दो  
प्रकारकी है, स्वर्णमाक्षिक और रौप्यमाक्षिक । पर्याय—  
माक्षीक, पीतक, धातुमाक्षिक, तापिच्छ, ताप्यक, ताप्य,  
तापीत, पीतमाक्षिक, आवर्त्त, मधुधातु, क्षौद्रधातु, माक्षिक-  
धातु, कदम्ब, चक्रनाम, अजनामक । इसका गुण—  
मधुर, तिक्त, अम्ल, कफ, भ्रम, हृत्तास, मूर्च्छा, श्वास,  
कास और विषदोषनाशक ।

भावप्रकाशमें लिखा है,—स्वर्णादि धातुके एक एक  
कर उपधातु है । उनमें स्वर्णधातुकी उपधातु स्वर्णमाक्षिक  
है । पर्याय—तापीज, मधुमाक्षिक, ताप्य, माक्षिकधातु और  
मधुधातु । इसमें कुछ अंश सोनेका मिला है इसीसे  
इसको स्वर्णमाक्षिक या सोना मक्खी कहते हैं । इसमें  
सोनेका कुछ गुण भी है । इससे सोनेके अभावमें  
इसका व्यवहार किया जा सकता है । इसका दर्जा सोने-  
से नीचा है, इस कारण थोड़ा गुण भी है । सोना-  
मक्खीमें सिर्पा सोनेका ही गुण है सो नहीं, अन्यान्य  
द्रव्योंके गुण भी इसमें विद्यमान हैं । इस धातुको  
शोधन कर काममें लाना होता है । शोधित धातु गुण  
दायक और अशोधित अनिष्टफलप्रद है । शोधित धातु-  
का गुण—मधुर, तिक्त, रुक्ष, शुकवर्द्धक, रसायन, चक्षुका  
हितकारक तथा वस्तिवेदना, कुष्ठ, पाण्डु, प्रमेह, विष,  
उदर, अर्श, शोथ, क्षय, कण्डू और त्रिदोषनाशक ।  
अशोधितका गुण—मन्द्रान्निकारक, अत्यन्त बलनाशक,  
विष्टम्भी, चक्षुरोग, कुष्ठ, गण्डमाला और घ्नरोग  
उत्पादक ।

रौप्यधातुकी उपधातुका नाम रौप्यमाक्षिक है, इसमें  
बहु रूपका गुण है इसीसे इसको रूपामक्खी कहते हैं ।  
रूपेके अलावा अन्यान्य द्रव्योंके गुण भी इसमें पाये जाते

हैं । इस धातुका दूसरा नाम तारमाक्षिक भी है । इस  
माक्षिकको भी शोध कर काममें लाना होता है । रौप्य  
माक्षिकका गुण—कुछ तिक्त मधुररस, मधुरपिपाक,  
शुकवर्द्धक और पूर्वोक्त गुणसम्पन्न ।

रसेन्द्रसारसंग्रहके मतसे इसकी शोधनप्रणाली इस  
प्रकार है—ओलमें माक्षिक धातुको रख कर गोमूत्र, कांजी,  
तैल, गोदुग्ध कदलीरस, कुलथी, कलायका क्वाथ और  
कोदों धानका क्वाथ, इनका स्वेद दे कर क्षार, अम्लवर्ग,  
लवणपञ्चक, तैल और घृतके साथ तीन बार पुट देनेसे  
यह विशुद्ध होता है ।

दूसरा उपाय—माक्षिक तीन भाग, सैन्धवलवण एक  
भाग, इन्हें जम्बीर या टाबा नोबूके रसमें लोहेके बरतनमें  
पाक करे । जब वह लाल हो जाय, तब जानना चाहिये  
कि माक्षिक विशुद्ध हो गया । ( रसेन्द्रसारसं० )

माक्षिकज ( स० क्ली० ) माक्षिकात् जायते जन-ड । शिक्-  
थक, मोम ।

माक्षिकफल ( स० पु० ) माक्षिकवत् मधुरं फलं यस्य ।  
मधुनालिकेरिक, मीठा नारियलका पेड़ ।

माक्षिक शर्करा ( स० स्त्री० ) मिसरीके जैसा दानेदार  
चीनी ।

माक्षिकस्वामीन् ( स० पु० ) प्राचीन नगरभेद ।

( राजतर० ४।८८ )

माक्षिकश्रेष्ठा ( स० स्त्री० ) रौप्यमाक्षिक, रूपामक्खी ।

माक्षिकान्त ( स० क्ली० ) माधवी नामक मद्य, महुएकी  
शराब ।

माक्षिकाश्रय ! ( स० क्ली० ) माक्षिका-नामाश्रयः अभि-  
धानात् क्लीवत्वं । शिक्थक, मोम ।

माक्षीक ( स० क्ली० ) मक्षिकाभिः कृतमित्यण् निपात-  
नादाद्यत्वम् । १ मधु, शहद । २ माक्षिक धातु, सोना-  
मक्खी, रूपामक्खी ।

माक्षीकशर्करा ( स० स्त्री० ) माक्षीककृता शर्करा शाक-  
पार्थिवादिवत् समासः । सिताखण्ड, चीनी ।

माक्षीकश्रेष्ठा ( स० स्त्री० ) रौप्यमाक्षिक, रूपामक्खी ।

माक्षीकान्त ( स० क्ली० ) माधवी मद्य, महुएकी शराब ।

माख ( हि० पु० ) १ अप्रसन्नता, नाराजगी । २ अभिमान,  
घमंड । ३ अपने दोषको ढकना । ४ पछतावा ।



माखन ( हि० पु० ) मक्खन देखो ।

माखन कवि—एक कवि । आपका जन्म १८१७ सम्बत्में हुआ था । आपको कविता बहुत ही ललित और सरल होती थी ।

माखनलाल—एक प्रसिद्ध ज्योतिषी । इन्होंने जातकपद्धति और मकरन्ददीपिका नामक ज्योतिष और सिद्धान्तलव नामक एक धर्म-ग्रन्थकी रचना की है ।

माखना ( हि० क्रि० ) अस्त्र होना, नाराज होना ।

माखी ( हि० स्त्री० ) १ मक्खी । २ सोनामक्खी ।

मागध ( सं० पु० ) मगधस्य तद्वंशस्यापत्यं ( द्वेज् मगध कश्चिज् सुरमसादण् । पा ४।१।१७० ) इति अण् । १ पाणि-स्वनक, वंशपरम्पराक्रमसे राजाओंकी स्तुति करने-वाला । पर्याय—मधुक, वन्दी, स्तुतिपाठक । २ वर्णसङ्कर जातिविशेष । मनुके अनुसार वैश्यके वीर्यसे क्षत्रिय-कन्याके गर्भसे इस जातिकी उत्पत्ति हुई है । इस जातिके लोग वंशक्रमसे विरुदावलीका वर्णन करते हैं और प्रायः 'भाट' कहलाते हैं ।

“क्षत्रियाद्विप्रकन्यायां सूतो भवति जातिः ।

वैश्यान्मागधवैदेहो राजविप्राङ्गनामुतौ ॥”

( मनु १०।११ ) भट्ट देखो ।

३ जरासन्धका एत नाम । ४ शुक्र जीरक, सफेद जीरा । ५ पिप्पलीमूल ; ६ सौवर्चल लवण । ७ स्थूल जीरक, मोटा जीरा । ८ जीरक, जीरा । ( त्रि० ) ९ मग-देशजात, मगधदेशका ।

मागधक ( सं० पु० ) १ स्तुतिपाठक, भाट । २ मगधका रहनेवाला ।

मागधपुर ( सं० स्त्री० ) मगधकी राजधानी, राजगृह ।

मगधमाधव—एक प्राचीन संस्कृत-कवि ।

मगधादेवी ( सं० स्त्री० ) राधिका ।

“तासास्तु मागधा देवी तप्तचामीकरप्रभा ।

वृन्दावनेश्वरी राधा नाम्ना धात्वर्थकारणात् ॥”

( पद्मपुराण पाताळ ६ अ० )

मागधिक ( सं० पु० ) मगधदेशीय, मगध देशका ।

मागधिका ( सं० स्त्री० ) पिप्पली, पीपल ।

मागधिमूल ( सं० स्त्री० ) पिप्पलीमूल ।

मागधी ( सं० स्त्री० ) मागधे जाता मगध-अण् डीप् ।

१ गूथिका जूही । २ पिप्पली, छोटी पीपल । ३ क्रुटि, गुजराती इलायची । ४ शर्करा, चीनी । ५ जीरक, जीरा । ६ शालिधान्यविशेष, साठी धान । ६ मगधदेशकी प्राचीन प्राकृत भाषा ।

मागधीजटा ( सं० स्त्री० ) पिप्पलीमूल ।

मागधीशिफा ( सं० स्त्री० ) पिप्पलीमूल ।

मागुरा—१ वङ्गालके यशोर जिलान्तर्गत एक महकूमा ।

मागुरा, महम्मदपुर और शालिखा थाना इसके अन्त-भुक्त है ।

२ उक्त विभागका विचार-सदर और जिलेका एक नगर । यह अक्षा० २३° २६' २५" उ० तथा देशा० ८६° २८' ५" पू०के मध्य अवस्थित है । यहां चावल और चीनोका विस्तृत कारोबार होता है । यहां अच्छी अच्छी चटाई भी बनती है ।

मागेलन—पुर्तगालवासो एक विख्यात नाविक, वे जल-पथसे सारी पृथ्वीका प्रदक्षिण करके अक्षय नाम अर्जन कर गये हैं । अमेरिकाका आविष्कार करके महामति कलम्बसने जिस प्रकार नाविक जगत्में शीर्षस्थान प्राप्त किया था, उसी प्रकार इन्होंने भी मागेलन प्रणालीको अतिक्रम कर फिलिपाइन द्वीपपुञ्जका आविष्कार करके द्वितीय स्थान अधिकार किया है । मागेलन-प्रणाली हो कर वे अपना अर्णवपोत ले गये थे, इसीसे इनका नाम मागेलन पड़ा ।

१४७० ई०में पुर्तगालके आलेमटेजो प्रदेशमें इनका जन्म हुआ था । वे ५ वर्ष भारतवर्षमें काम कर आलफन्सो आल्वोकार्कके साथ मलक्का पर चढ़ाई करने चल दिये । मलक्का पहुंच कर उन्होंने पहले वहांकी भाषा सीखी । पुर्तगालपति डन मानुएलने उनका वेतन नहीं बढ़ाया । इससे राजकार्यकी ओर उनका विशेष ध्यान नहीं रहता था । इस समय डन मानुएल भूप्राक्षिण करना नहीं चाहते, सुन कर उन्होंने उन्नतिकी आशासे छिपके स्पेनकी यात्रा कर दी । स्पेनराज ५म चार्ल्स उस समय बल्गदोलिडेमें रहने थे । मागेलनने वहां जा कर उनसे मुलाकात की । राजाने उनका मनोभाव जान कर उन्हें सुप्रसिद्ध भूवेत्ता राय डि टलेरो ( Roy de Talleo ) के साथ भूप्राक्षिण-का हुकुम दिया । इस समय पिगाफेट आदि विख्यात नाविक भी उनके साथ थे ।

इस यात्रामें इन्होंने ५ जहाज और २३४ आदमी तथा खाद्य द्रव्यादि साथ ले १५१६ ई०के अगस्त मासमें सेमिलनगरका परित्याग कर समुद्रयात्रा की। २० सितम्बरको सानलुका अतिक्रम कर वे सबके सब इस विख्यात नाविकके नामसे परिचित प्रणाली होते हुए २८वीं नवम्बर १५२० ई०को प्रशान्त महासागरमें पहुँचे। दूसरे वर्ष ६औं मार्चको वे लट्चोन द्वीपमें, १८वींको समरमें और २८वीं मार्चको फिलिपाइन द्वीपपुञ्जमें गये। उसी सालकी ७वीं अप्रिलको वे शेवूद्वीपके एक बन्दरमें पधारे। वहाँ कुछ समय रह कर २७वीं अप्रिलको शेवूके पूर्व उपकूलस्थ प्राकृतान द्वीपमें उपस्थित हुए। यहाँके असभ्य अधिवासियोंके साथ मागेलनका एक युद्ध हुआ। इसी युद्धमें इनकी मृत्यु हुई।

माघ ( सं० पु० ) भारतके एक प्रधान कवि, शिशुपालबध नामक काव्यके प्रणेता। इनके पिताका नाम श्रीदत्तक सर्वाश्रय और पितामहका नाम सुप्रभदेव था। सुप्रभ श्रीधर्मदेव नामक एक राजाके मन्त्री थे। माघने शिशुपालबध-काव्यको लिख कर संस्कृत साहित्यजगत्में ऊँचा आसन प्राप्त किया है। शिशुपालबधके ४।२० श्लोकसे उनका 'घण्टामाघ' नाम पाया जाता है। क्षेमेन्द्रकी औचित्यविचारचर्चा और सरस्वतीकण्ठाभरण आदि कवितासंग्रहमें माघकी कवितावली उद्धृत हुई है। प्रसिद्ध जैनाचार्य सिद्धर्षि माघके ज्ञातिभ्राता थे। इस हिसाबसे शिशुपालबधके कविको ५३६ ई०का आदमी कह सकते हैं।

२ खनामख्यात महाकाव्य। माघ कविने इस ग्रन्थको लिखा है, इसीसे इसका माघ नाम पड़ा। संस्कृत काव्यग्रन्थके मध्य यही महाकाव्य अत्युज्ज्वल रत्नस्वरूप है। इस काव्यसम्बन्धमें प्राचीन विद्वानोंके मध्य इस प्रकार प्रवाद प्रचलित है—

‘पुष्पेषुजाती नगरेषु काञ्ची नारीषु रम्भा पुरुषेषु विष्णुः।

नदीषु गङ्गा नृपती च रामः काव्येषु माघः कवि कालिदासः ॥”

जिस प्रकार पुष्पमें जाति, नगरमें काञ्ची, नारीमें रम्भा, पुरुषमें विष्णु, नदीमें गङ्गा और राजामें राम श्रेष्ठ हैं, उसी प्रकार काव्यमें माघ है। महाकाव्यमें ‘माघ’ काव्य ही सर्वोत्कृष्ट है। यही प्राचीन लोगोंका मत है। और भी प्रचलित है—

“उपमा कालिदासस्य भारवेरर्थ गौरवम्।

नैषधे पदसालित्यं माघे सन्ति त्रयोगुण्याः ॥” ( उद्भट )

कासोदासकी उपमा, भारविका अर्थगौरव और नैषधका पदसालित्य सर्वोत्कृष्ट है। किन्तु एक माघमें उक्त तीनों ही गुण पाये जाते हैं।

माघनक्षत्रयुक्ता पौर्णमासी अण्डोष्, माघो साल मासे पुनरण्। ३ वैशाखादि बारह मासके अन्तर्गत दशम मास। यह मास तीन प्रकारका है, मुख्य-चान्द्रमाघ, गौणचान्द्रमाघ और सौर माघ। मकरस्थित रविसे ले कर शुक्ला प्रतिपदसे अमावस्या पर्यन्तको मुख्यचान्द्र माघ, मकरस्थित रविमें कृष्ण प्रतिपदसे पूर्णिमा पर्यन्तको गौणचान्द्रमास और मकरराशिमें सूर्य जब तक रहते हैं, उतने समय तकको सौर माघ कहते हैं। रविको एक राशिसे दूसरी राशिमें जानेमें कमसे कम तोस दिन लगता है। धनूराशिसे जिस दिन सूर्य मकरराशिमें आते हैं, वही दिन सौर माघका प्रथम दिन है। पीछे समस्त मकरराशिको भोग कर कम्भराशिमें आनेसे मकरसंक्रान्ति होता है। यह दिन सौरमाघका शेष है। यह मास अकसर २६ वा ३० दिनका हुआ करता है, ३० दिनसे अधिकका नहीं होता।

( मन्त्रमा० )

माघकृत्यके सम्बन्धमें इस प्रकार लिखा है,—यह मास अतिशय पुण्य मास है। इस मासमें सभीको प्रातः स्नान करना उचित है। इस मासमें अरुणोदयके समय गङ्गा स्नान करनेसे स्वर्गकी प्राप्ति होती है।

“स्वर्गलोके चिरं वासो येषां मनसि वर्त्तते।

यत्र क्वापि जले तैस्तुजातव्यं मृगभास्करे ॥”

( कृत्यतत्त्व )

संक्रान्तिके दिन सङ्कल्प करके प्रतिदिन स्नान करना चाहिये। सङ्कल्प एक मास अथवा प्रतिदिनके लिये किया जा सकता है। जो गङ्गाके किनारे रहते हैं, उन्हें प्रतिदिन अरुणोदय-कालमें गङ्गा-स्नान करना चाहिये। जहाँ गङ्गा नहीं है, नदी है, वहाँ नदीमें ही स्नान करे। कहनेका तात्पर्य यह, कि माघमासमें सबोंको अरुणोदयकालमें स्नान करना कर्त्तव्य है।

कृत्यतत्त्वमें सङ्कल्पका विषय इस प्रकार लिखा

है—अरुणोदयकालमें जलमें मञ्जन कर उत्तरामिमुखी हो आचमन करनेके बाद सङ्कल्प करे। कुश तिलादि ले कर “ओं मघ माघ मासि अमुकतिथावारभ्य मकरस्थरवि यावत् प्रत्यहं अमुकगन्तः अमुकदेवशर्मा स्वर्गलोके चिरकालवासकामः विष्णुप्रीतिकामो वा प्रातःस्नानमहं करिष्ये” (कृत्यतत्त्व) इस प्रकार सङ्कल्प करे।

गङ्गामें यदि स्नान करना हो, तो उसका सङ्कल्प इस प्रकार है—पूर्वोक्त रूपसे नामादि उच्चारण कर—“प्रातदिन-सहस्रसुवर्णं दानजन्यफलसमफलप्राप्तिकामः श्रीविष्णुप्रीतिकामो वा माघमासं यावत्प्रत्यहं गङ्गायां प्रातःस्नानमहं करिष्ये” (कृत्यतत्त्व) जिन्हें स्नानमें बाधा पहुँचनेकी सम्भावना रहे, वे प्रतिदिन सङ्कल्प करके स्नान कर सकते हैं। कहनेका तात्पर्य यह कि स्नान सङ्कल्प करके करना होगा, नहीं तो वह स्नान पृथा है। मन्त्र यथा—

“ओं दुःखदारिद्र्यनाशाय श्रीविष्णोस्तोषणाय च।

प्रातःस्नानं करोम्यद्य माघे पापप्रणाशनम् ॥”

भकरस्थे रवीमाघे गोविन्दाच्युतमाधव।

स्नानेनानेन मे देव यथोक्तफलदा भव ॥” (कृत्यतत्त्व)

स्नानके बाद कृष्णादिका नाम स्मरण करके निम्नोक्त मन्त्र पढ़ना होगा,

“ओं दिवाकर जगन्नाथ प्रभाकर नमोऽस्तु ते।

परिपूर्णं कुरुष्वेदं माघस्नानं महाव्रतम् ॥” (कृत्यतत्त्व)

गङ्गादि तीर्थमें स्नान करके निम्नोक्त मन्त्र पढ़ना होता है।

“ओं माघमासमिमं पुण्यं स्नान्यहं देव माधव।

तीर्थस्यास्य जले नित्यं प्रसीद भगवन् हरे ॥”

पीछे पूर्वोक्त ‘ओं दुःखदारिद्र्यनाशाय’ इत्यादि मन्त्र-पाठ भी विधेय है।

बालक, वृद्ध और आतुरको छोड़ कर बाकी सभीके लिये यह माघस्नान उचित है।

माघमासमें मूलक (मूली) नहीं खाना चाहिये। यह सौर और चन्द्र दोनों ही पक्षमें जानना होगा। कोई कोई कहते हैं, कि यह केवल सौर मासमें ही निषिद्ध है, चान्द्र मासमें नहीं। किन्तु शास्त्रका अभिप्राय वह नहीं है, सौर और चान्द्र दोनों ही मासमें मूली खाना निषिद्ध है। यदि कोई खाये, तो उसे शराब पीनेके समान पाप लगता है।

माघमासको कृष्णाष्टमी तिथिमें बकरेके मांससे पितरोंका श्राद्ध करना होता है। यदि मांस न मिले, तो पायससे श्राद्ध कर सकते हैं। कहनेका तात्पर्य यह कि श्राद्ध अवश्य करना चाहिये। माघ मासकी कृष्ण चतुर्दशीका नाम रटन्ती चतुर्दशी है। इस दिन भी अरुणोदय कालमें स्नान करना विशेष पुण्यजनक है। इस दिन स्नान करके चौदह यमके उद्देशसे तर्पण करना आवश्यक है। रटन्ती देखा।

श्रीपञ्चमी—चान्द्र माघकी शुक्ला पञ्चमीको श्रीपञ्चमी कहते हैं। इस दिन सरस्वती, लेखनी और मस्याधार (दाबात) आदिका पूजन करना होता है। जो षट्पञ्चमीका व्रत करते हैं उन्हें भी इसी दिन व्रतारम्भ करना चाहिये। सरस्वती पूजा और पञ्चमी देखो।

माघसप्तमी—चान्द्र माघकी शुक्ला सप्तमी तिथिका नाम माघसप्तमी है। यह तिथि यदि अरुणोदय-कालमें पड़े, तो तिथिकृत्य होता है। यह तिथि यदि दोनों ही दिन अरुणोदय कालमें पड़े, तो पूर्वदिनमें माघसप्तमी होगी। “तत्र उभय दिने अरुणोदयकाले सप्तमीलाभे पूर्वदिने। एव दिने तद्धाभे तद्दिने” (कृत्यतत्त्व) इस तिथिका दूसरा नाम माघीसप्तमी भी है। इस दिन अरुणोदयकालमें गङ्गास्नान करते समय सङ्कल्पमें कुछ विशेषता है। जैसे—

“ओम् अद्येत्यादि सूर्यग्रहणकालीन-गङ्गास्नान-जन्य-फल-समफलप्राप्तिकाम आयुरारोग्य सम्पत्कामां वारुणोदयवेलायां स्नानमहं करिष्ये” (कृत्यतत्त्व)

इस प्रकार सङ्कल्प करके सात बेर और सात अकवनके पत्तोंको मस्तक पर रख कर स्नान करना चाहिये। शूद्रगण इस दिन तुष्णीभ्रावमें स्नान करके अर्घ्यमन्त्र और प्रणाममन्त्रका पाठ करे।

“शूद्रेणापि स्नाने तुष्णीविधानात् स्नानमन्त्रं विना अर्घ्य-प्रणाममन्त्राः पाठ्याः” (कृत्यतत्त्व) माकरी देखो

इस सप्तमी तिथिमें विधान-सप्तमी-व्रत करना होता है। विधानसप्तमी देखो।

आरोग्यसप्तमी-व्रत—इस सप्तमी तिथिमें आरोग्य व्रत करना होता है। आरोग्यकी कामनासे यह व्रत किये जानेके कारण इसे आरोग्यसप्तमी कहते हैं। यह

व्रत एक वर्ष तक करना होता है। माघी सप्तमीसे लेकर फिरसे इसी सप्तमीके दिन यह व्रत शेष होता है। प्रति मासकी शुक्ला सप्तमीमें यह व्रत किया जाता है। 'आरोग्य' भास्करादिच्छेत् भगवान् सूर्यकं निकट आरोग्यकी कामना करनी होती है। इस कारण इसका दूसरा नाम सूर्यव्रत भी है। इस व्रतका सङ्कल्प इस प्रकार है—

“माघे मासि शुक्ले पक्षे सप्तम्यान्तिथावारभ्य ऐहिकारोग्य धनधान्य पारलौकिक शुभ स्थान प्राप्तिकामः संवत्सरः यावत् आरोग्यसप्तमी व्रतमहं करिष्ये” (कृत्यतत्त्व)

इस प्रकार सङ्कल्प करके शालग्राम शिला वा घटादि स्थापन करके निम्नोक्त मन्त्रसे श्रीसूर्यकी तीन बार पूजा करना होगा।

पूजामन्त्र यथा—

“आदित्य भास्करवर भानो सूर्य दिवाकर।

प्रभाकर नमस्तेऽस्तु रोगादस्नाद्विमोचय ॥” (कृत्यतत्त्व)

भीष्माष्टमी—चान्द्रमासकी शुक्ला अष्टमीका नाम भीष्माष्टमी है। इस दिन पितरोंके उद्देशसे तर्पण करके भीष्मका तर्पण करना होता है। यह तर्पण सभीको करना उचित है।

चान्द्रमासकी शुक्ला एकादशको भीम एकादशी कहते हैं। बालक, वृद्ध और आतुरको छोड़ कर सभीको इस एकादशका उपवास करना चाहिये। माघमासकी पूर्णिमा युगाद्या है अर्थात् इसी दिन कलियुगने प्रवेश किया है। माघी देखो।

माघमासमें जन्मग्रहण करनेसे मानव विद्वान्, स्वकुल प्रधान, सदाचारसम्पन्न, प्रवीण, विषयविरक्त और योगरत होते हैं—

“विद्याविनीतः स्वकुलप्रधानः सदासदाचारयुतः प्रधानः।

योगानुरक्तो विषयेष्वसक्तो माघेऽथ मासे मघयानिवेशः ॥”

पञ्चपुराणमें माघस्नानका माहात्म्य इस प्रकार लिखा है—

“व्रतदानैस्तपोभिश्च न तथा प्रीयते हरिः।

माघमज्जनमात्रेण यथा प्रीणाति केशवः ॥

न समं विद्यते किञ्चित् तेजः सौरेण तेजसा।

तद्वत् स्नानेन माघस्य न समाः क्रतुजाः क्रियाः ॥”

(पञ्चपुराण उत्तरख० ४ अ०)

माघमासमें जो प्रातःस्नान करते उन पर विष्णु भगवान् जैसा प्रसन्न होते हैं, वैसा दान व्रत और तपस्या करनेवालों पर भी प्रसन्न नहीं होते। जिस प्रकार सौर तेजके साथ जगत्के किसी भी तेजकी तुलना नहीं होती, उसी प्रकार यज्ञादि कोई भी काम माघ स्नानके समान नहीं है।

माघचैतन्य (सं० पु०) कल्पलता नामक ग्रन्थके अष्टम भागके प्रणेता।

माघपाक्षिक (सं० त्रि०) माघमासके पक्षसम्बन्धीय।

माघमा (सं० स्त्री०) कर्कट, केकड़ा।

माघवती (सं० स्त्री०) मघवान् देवताऽस्याः यद्वा मघवत इयमिति मघवत्-अण् (मघवा बहुलम्। पा ६।४।१२८) इति तादेशः डीप्। पूर्वदिक्, पूर्व दिशा।

माघवन (सं० स्त्री०) मघवत इदं ण, वा मघवन् अण् (मघवा बहुलं। पा ६।४।१२८) इति विकल्पान्न तादेशः। १ इन्द्रसम्बन्धि यस्तु। (त्रि०) २ इन्द्रसम्बन्धीय।

माघी सं० स्त्री०) मघया युक्तः कालः अस्यामिति मघा (नक्षत्रेण युक्तः कालः। पा ४।२।३) इत्यण् डीष्। मघा-युक्ता पूर्णिमासी, माघी पूर्णिमा। माघमासकी पूर्णिमाके दिन मघा नक्षत्रका योग होता है, इसीसे इस पूर्णिमाको माघीपूर्णिमा कहने हैं। यह तिथि कलियुगाद्या है अर्थात् इसी दिन पहले पहल कलियुगने प्रवेश किया है।

“अथ भाद्रपदे कृष्णे त्रयोदश्यान्तु द्वापरम्।

माघे च पौर्णमास्यां वै घोरं कलियुगं स्मृतम् ॥”

(मल्लमासतत्त्व)

इस तिथिमें पुण्य कर्म करनेसे अनन्त फल होता है। इस दिन तीर्थस्नान और दानादि अवश्य कर्त्तव्य है।

“शतमिन्दुल्लये पुण्यं सहस्रन्तु दिनल्लये।

विषुवे शतसाहस्रमाकामावेष्वनन्तकम् ॥

आ का मा वैषु-आषाढ़ी कार्तिकी माघीवैशाखीषु ॥”

(रघुनन्दन)

इस पूर्णिमा तिथिमें पार्वण-विधानानुसार श्राद्ध करनेको कहा गया है। अतएव सबोंको इस दिन पार्वण श्राद्ध करना चाहिये।

‘पौर्णमासी तथा माघी श्रावणी च नरोत्तम  
प्रौष्ठपद्यामतोतायां तथा कृष्णा त्रयोदशी ॥  
एतांस्तु श्राद्धकालान् वै नित्यानाह प्रजापतिः ॥”

( मलमासतत्त्व )

माघी पूर्णिमाके दिन यदि मघा नक्षत्रका योग न हो और यदि सिंहराशिमें बृहस्पति रहे, तो यह गुरु निष्फल है। इसे अकाल प्रतिप्रसव सम्बन्धमें जानना होगा।

“माघ्यां यदि मघा नास्ति सिंहे गुरुरभारणम्।”

( मलमासतत्त्व )

हारीत, गर्ग आदि मुनियोंका कहना है, कि माघमासमें बृहस्पति यदि सिंहराशिमें रहे, तो अकाल होता है। अतएव उस समय विवाहादि नहीं करना चाहिये। इसमें विशेषता यह है, कि माघो अर्थात् माघमासकी पूर्णिमा तिथिमें यदि मघा नक्षत्रका योग न हो, तभी निषिद्ध है, नहीं तो नहीं। इसीसे पहले ‘सिंहे गुरुरकारणं’ ऐसा कहा गया है।

“गुरौ हरिस्थे न विवाहमाहुर्हारीतगर्गप्रमुखा मुनीन्द्राः।

यदा न माघी मघसंयुता स्यात् तदा च कन्याद्वहनं वदन्ति ॥”

माघोन ( सं० त्रि० ) मघवन्-अण्। इन्द्रसम्बन्धीय।

माघोनी ( सं० स्त्री० ) मघवान् देवताऽस्याः माघोन हयमिति वा मघवन् अण् डोप्। पूर्वदिक्, इन्द्रसम्बन्धिक। इन्द्र इस दिशाके अधिपति हैं इसलिये इसका नाम मघोनी हुआ है।

माघ्य ( सं० स्त्री० ) माघे जातमिति माघः ( तत्र जातः। पा ४।३।२५ ) इति षत्। कुन्दपुष्प, कुन्दका फूल।

माङ्कापुर—अयोध्या प्रदेशके उन्नाव जिलान्तर्गत एक नगर। मानकेवलखास नामक किसी एक बाईसरदारने छः सौ वर्ष पहले यह नगर बसाया।

माङ्ग—दाक्षिणात्यवासी निम्नश्रेणीकी एक जाति। अहमद नगर जिलेमें इनकी चपलसाड़े, गारुड़ी, होलार, जिरा-इत, खास, माङ्ग और थोंकरफोड़े आदि कितनी ही श्रेणी हैं। बेलगांव जिलेमें भी मादिगेर, मोचिमादिगेर और माङ्गरीत नामक कई एक स्वतन्त्र थोक देखे जाते हैं। इस श्रेणिमध्यगत व्यक्तियोंके अवलम्बनीय कार्यकलापके

तारतम्यानुसार इनमें भी समाजकी पृथकता देखी जाती हैं।

थोकके फोड़ेगण किसीके साथ बैठ कर भोजन नहीं करते और न दूसरी श्रेणीसे विवाहादि सम्बन्ध ही जोड़ते हैं। दूसरी दूसरी श्रेणीके एक पदवीविशिष्ट व्यक्तिके साथ भी आदान-प्रदान प्रचलित नहीं है। सभी मराठी भाषा बोलते हैं। वहिंवारा, खण्डेवा, महामारी और महसोवा इनके कुलदेवता हैं।

ये हट्टे कट्टे, मजबूत और काले होते हैं। चेहरा देखनेसे ही सहजमें ये कुणवा और मालीसे भिन्न जान पड़ते हैं। ये अपनेको महार जातिसे उत्पन्न बतलाते हैं। कहते हैं, कि जम्बू ऋषिके महार नामक एक दास था। वह ऋषिकी गायोंकी देखरेख करता था। एक दिन महार गायोंको ले कर जङ्गलमें चराने गया। वहां भूखसे पीड़ित हो उसने मालिककी एक गायको काटा और उसका मांस खा लिया। उसके इस निष्ठुर व्यवहारसे ऋषिने क्रुद्ध हो कर उसे माङ्ग यानी निष्ठुर कह कर शाप दिया। उसी समयसे उसके वंशधर ‘माङ्ग’ नामसे परिचित हैं। गो मांस छोड़ कर ये सभी जानवरके मांस खाते हैं। ये लोग मरे हुए पशुओंका मांस खानेमें जरा भी संकोच नहीं करते। शराब, भांग, गांजा, तम्बाकू आदि नशीकी चीज खानेके लिये ये बड़े ललायित रहते हैं। इसी कारण इनकी प्रकृति स्वभावतः उद्धत, निष्ठुर और प्रतिहिंसापरायण है। भद्रता कौनसी चीज है उसे ये लोग जानते ही नहीं।

ये लोग आलसी तो जरूर होते पर अपनी जीविका चलानेमें बड़े उद्यमशील हैं। भिक्षा, कृषि, दौत्य ( पत्त-वाहन ) आदि इनके प्रधान कार्य हैं। खूनी आदमीको फांसी पर चढ़ाना दाक्षिणात्यमें केवल माङ्ग जातिमें ही देखा जाता है। होलाके माङ्ग गीत-वाद्यसे और गारुड़ी भोज-विद्यासे अपनी अपनी जीविका चलाते हैं। माङ्गरीतगण चमड़ेका फोटा बना कर, जूता सी कर और बांसकी टोकरी ( डाली ) बना कर अपना गुजारा चलाते हैं।

ये निम्नश्रेणीके हिन्दू तथा ‘अन्त्यज’ कह कर परिचित हैं। ये मन्नत कर हिन्दू देवदेवीको पूजा देते



और शुक्लपक्षकी एकादशी, शिवरात्रि तथा श्रावणके सोमवार और शनिवारमें उपवास करते हैं। जब इनमें विसूचिका फैल जाती है तब ये मरियाई देवीकी पूजा करते हैं। किन्तु देव-मन्दिरमें कोई घुसने नहीं पाता, बाहरसे ही देवमूर्तिका दर्शन करता और पुरोहितके हाथ पूजाकी सामग्री देता है। देशके ब्राह्मण ही इनकी पुरोहिताई करते हैं।

माङ्गल्यण डाइन वा भूत-प्रेत तथा भविष्य-वाणी पर तनिक भी विश्वास नहीं करते। गांवके बाहर एक पत्थरके टुकड़े में सिन्दुर लेप देते और उसीको देवमूर्ति समझ कर पूजते हैं।

प्रसवके छठे दिन वे षट्वाई देवीकी पूजा करते और बारहवें दिन अशौचास्त होने पर प्रसूति घरसे बाहर होती है।

इनमें बाल्य-विवाह उतना प्रचलित नहीं है। साधारणतः पात्र २५ वर्ष और वालिकाके युवती होने पर ही विवाह होता है।

ये शव-देहको गाड़ देते तथा तेरह दिन तक अशौच मानते हैं। तेरहवें दिन मृतका पुत्र वा पिण्डाधिकारी कोई आदमी जातिवर्गको ले कर समाधि-मन्दिर जाता है। वहां क्षौरादिकमें समाप्त कर पिण्डाधिकारी १३ बरतन समाधिके सामने रखता और उस पर जल ढालता है। बाद उसके वे अपने घरको लौट आते और अवस्थानुसार जातिवर्गको भोज देते हैं। मेहतर भी इसी जातिके अन्तर्भुक्त है।

माङ्गल्य (सं० पु०) मङ्गलका गोत्रापत्य।

माङ्गल (सं० स्त्री०) दोनों अभिनोक्तुमारके उद्देश्यसे मङ्गल-जनक स्तुतिमन्त्र।

माङ्गल—पञ्जाब गवर्मेण्टके अधीन एक छोटा पहाड़ी सामान्त राज्य। भू-परिमाण १२ वर्गमील है। पहले यह कहलूर राज्यमें शामिल था। १८१५ ई०में गोरखाके यहांसे विताड़ित होने पर यह राज्य स्वाधीन हो गया। यहांके सरदार जीतसिंह अतिवृंशके राजपूत हैं। इनके पूर्व-पुरुषोंने मारवाड़से यहां आ कर राज्यकी स्थापना की।

माङ्गलि (सं० पु०) धर्माचार्यभेद।

माङ्गलिक (सं० लि०) १ मङ्गलजनक शुभानुष्ठान संबंधीय, मङ्गल प्रकट करनेवाला। (पु०) नाटकका वह पात्र जो मङ्गलपाठ करता है।

माङ्गलिका (सं० स्त्री०) दशकुमार-चरित वर्णित नायिका-भेद।

माङ्गल्य (सं० लि०) मङ्गलाय हितमिति मङ्गल-प्यञ्।

१ शुभजनक, मङ्गलकर। (पु०) २ मङ्गलका भाव।

माङ्गल्यकाया (सं० स्त्री०) १ दूर्वा, दूब। २ हरिद्रा, हल्दी।

३ ऋद्धि, एक प्रकारकी लता। ४ माषपर्णी। ५ गोरोचन।

६ हरीतकी, हरे।

माङ्गल्यकुसुमा (सं० स्त्री०) शंखपुष्पी।

माङ्गल्यगोत (सं० पु०) वह शुभ गीत जो विवाह आदि मङ्गलके अवसरो पर गाये जाते हैं।

माङ्गल्यप्रवरा (सं० स्त्री०) वचा, वच।

माङ्गल्या (सं० स्त्री०) १ गोरोचना। २ शमोपृक्ष, शमीका पेड़। ३ जीवंती।

माङ्गल्यागुरु (सं० पु०) अगुरुभेद। इसका गुण शीतल, सुगन्ध, योगवाह और श्रेष्ठ माना जाता है। (राजनि०)

माङ्गल्यार्हा (सं० स्त्री०) माङ्गलस्य अर्हा। त्रायमाणा लता।

माङ्गुष (सं० पु०) मङ्गुषका गोत्रापत्य।

माच (सं० पु०) मा अञ्चतीति अनच् क। पन्था, रास्ता।

माच (हि० पु०) मचान देखा।

माचना (हि० क्रि०) मचना देखा।

माचल (सं० पु०) मा चलति भोगमदत्त्वादधिरेणैव स्थानं न मुञ्चतीति चल-अच्। १ ग्रह। २ रोग, बीमारी। ३ वन्दी, कैदी। ४ चौर, चोर।

माचल (हि० वि०) १ मचलनेवाला, जिहो। २ मचला।

माचा (हि० पु०) बैठनेकी पीढ़ी जो खाटकी तरह बुनी होती है, बड़ी मचिया।

माचाकीय (सं० पु०) एक वैयाकरण।

माचिका (सं० स्त्री०) मा अञ्चति क्षतादिकं त्यक्त्वा न गच्छतीति अनच् क, ततः कन् टाप् अत इत्वं। १ मक्षिका, मक्खी। २ अम्बुष्टा। ३ पाठा। ४ आभ्रातकवृक्ष, आम्रड़का पेड़।

माचिर (सं० अव्य०) मा चिरं। शीघ्र, जल्दी।

“अथाववीत् तदा मत्स्यस्तानृषीन् प्रहसन् शनैः ।

अस्मिन् हिमवतः शृङ्गे नावं बध्नीत मा चिरम् ॥”

( भारत वनप० मत्स्योपा० )

माची ( स० स्त्री० ) काकमाची, मकोय ।

माची ( हि० स्त्री० ) १ हल जोतनेका जुआ, वह जुआ जो हल जोतते समय बैलोंके कंधे पर रखा जाता है । २ बैठनेकी वह पीढ़ी जो खाटकी तरह बुनी हुई होती है । ३ बैलगाड़ीमें यह स्थान जहां गाड़ीवान बैठता और अपना सामान रखता है ।

माचीक ( स० स्त्री० ) देवदारु ।

माचीपत्त ( स० स्त्री० ) एक प्रकारका साग । इसे सुर-पर्ण भी कहते हैं ।

माछ ( हि० पु० ) मछली ।

माछर ( हि० पु० ) १ मच्छड़ देखो । २ मछली ।

माछो ( हि० स्त्री० ) १ मक्खी । २ बंदूककी मछिया । मछिया देखो । ३ मछली ।

माजबाड़ी—फरिदपुर जिलेके कोटालिपाड़ परगनेके अन्तर्गत एक प्रसिद्ध गांव । यहां एक पाश्चात्य वैदिक ब्राह्मणके घरमें पत्थरकी बनी सुन्दर, बड़ी और भक्ति-भावोद्दीपक वासुदेवकी मूर्ति प्रतिष्ठित है । प्रायः तीन सौ वर्ष पहले एक तालाब खोदनेके समय मिट्टीसे यह पद्मशोभित मूर्ति निकली थी ।

माजरा ( अ० पु० ) १ हाल, वृत्तान्त । २ घटना ।

माजल ( स० पु० ) माजलमित्यभिप्रायोऽस्य, वर्षण-वारिभ्योऽस्य पक्षयोर्भारजडत्वात् तथात्वं । चासपक्षी, चातक ।

माजलपुर ( स० स्त्री० ) नगरभेद ।

माजिक ( स० पु० ) राजतरङ्गिणी-वर्णित एक मनुष्यका नाम ।

माजिरक ( स० पु० ) मजिरकका गोलापत्य ।

माजीज ( स० स्त्री० ) जनपदभेद । इसका दूसरा नाम माजूज भी है ।

माजू ( फा० पु० ) एक प्रकारकी भाड़ी । यह यूनान और फारस आदि देशोंमें अधिकतासे पाई जाती है । इसकी आकृति सरोकी-सी होती है । इसकी डालियों परसे एक प्रकारका गोंद निकलता है जो 'माजफल' कहलाता है

और जिसका व्यवहार रंग तथा ओषधिके लिये होता है ।

माजून ( अ० स्त्री० ) १ औषधिके रूपमें काम आनेवाला कोई मीठा अवलेह । २ वह वरफी या अवलेह जिसमें भांग मिली हो ।

माजूफल ( फा० पु० ) माजू नामक भाड़ीका गोटा या गोंद । यह ओषधि तथा रंगाईके काममें आता है । पर्याय—मायाफल, माईफल, सागरगोटा ।

माजूरिक ( स० पु० ) अपामार्गक्षप, चिचड़ेका पौधा ।

माजिष्ठ ( स० स्त्री० ) मजिष्ठया रक्तं ( तेन रक्तं रागात् । पा ४।२।४ ) इत्यण । १ लोहितवर्ण, लाल रंग । २ एक प्रकारका मूल रोग । इसमें लाल पेशाब होता है ।

( त्रि० ) ३ मजीठका-सा, मजीठके समान । ४ मजीठके रंगका ।

माजिष्ठक ( स० त्रि० ) लोहितवर्ण, मजीठ-सा लाल ।

माजिष्ठिक ( स० स्त्री० ) लोहितवर्ण, लालरंग ।

माजीरक ( स० पु० ) मजीरकका गोलापत्य ।

( पा ४।२।११२ )

माट ( हि० पु० ) १ एक मिट्टीका बना हुआ एक प्रकारका बड़ा बरतन । इसमें रंगरेज लोग रंग बनाते हैं । इसे 'मठोर' भी कहते हैं । २ बड़ी मटकी जिसमें दही रखा जाता है ।

माट—१ युक्तप्रदेशके मथुरा जिलेकी उत्तर पूर्व तहसील । यह यमुना नदीके पूर्वी किनारे बसा है । भूपरिमाण २२१ वर्ग मील है । यहां नोड्डील और मतिभील नामके दो बड़े बड़े हद मौजूद हैं ।

२ मथुरा जिलान्तर्गत एक नगर और इसी नामका तहसीलका विचार-सदर । यह अक्षा० १७° ३५' ४२" उ० तथा देशा० ७७° ४४' ५६" पू०के मध्य अवस्थित है । यह हिन्दूके प्रधान तीर्थक्षेत्रोंमें गिना जाता है । बाल-कोट्टामें भगवान् श्रीकृष्णने यहां दूधका माट ( घड़ा ) फोड़ा था, इसीसे यह स्थान माट नामसे विख्यात हुआ । वहांके प्राचीन मिट्टीके बने किलेमें पुलिस और तहसीली कचहरी लगती है ।

माटा ( हि० पु० ) लाल च्यूंटा जिसके खुंडके खुंड आमके पेड़ों पर रहते हैं ।

माटात्रक (सं० पु०) माटात्र्यः आत्रः ततः कन् । वृक्षभेद,  
एक प्रकारका पेड़ ।

माटियारी (सं० स्त्री०) हुगली जिलेका एक नगर ।

माटियाखाड़—कामरूप जिलान्तर्गत खासिया जिलेका  
एक रक्षित वनभाग । कुलसी नदीके किनारे कुकुरमारा  
गांवमें यहांकी लकड़ोकी आदत है ।

माटी (सं० स्त्री०) [पर्णफलशिर, पानकी डंटी ।

माटो (हिं० स्त्री०) १ मिट्टी देखो । २ साल भरकी  
जोताई या उसकी मेहनत । ३ धूल, रज । ४ शरीर,  
देह । ५ पांच तत्त्वोंके अन्तर्गत पृथ्वी नामक तत्त्व । ६  
मृत शरीर, लाश ।

माठ (हिं० पु०) १ एक प्रकारकी मिठाई । मैदेकी मोटी  
और बड़ी पूरी पका कर शक्करके पागमें जो पकाया जाता  
है उसीको माठ कहते हैं । यही मिठाई जब छोटे  
आकारमें बनाई जाती है तब उसे 'मठरी' वा 'टिकिया'  
कहते हैं । २ मिट्टीका पात्र जिसमें कोई तरल पदार्थ  
भरा जाय, मटकी । ३ सुनिषणशाक, सुसना साग ।  
माठर (सं० पु०) १ सूर्यके एक पारिपार्श्विक जो यम माने  
जाते हैं । २ व्यास । ३ विप्र, ब्राह्मण । ४ शौण्डिक,  
कलाल ।

माठर (मातर) — १ बम्बई प्रदेशके खेरा जिलेका एक  
उपविभाग । भू परिमाण २१७ वर्गमील है ।

२ उक्त विभागका एक प्रधान नगर । यह अक्षा०  
२२° ४२' ३०" तथा देशा० ७२° ५६' ५०" के बीच पड़ता है ।  
यहां श्रावक या जैनियोंका एक प्रसिद्ध मठ (मन्दिर)  
विद्यमान है ।

माठर आचार्य—साङ्गकारिकावृत्तिके प्रणेता ।

माठरक (सं० स्त्री०) माठरसम्बन्धीय ।

माठरायण (सं० पु०) माठरका गोत्रापत्य ।

माठव्य (सं० पु०) शकुन्तला नाटकमें वर्णित विदूषक  
माधव्यका एक नाम ।

माठव्य (सं० पु०) मठका गोत्रापत्य ।

माठा (हिं० पु०) १ मठा या मठा देखो । २ कृपण,  
कंजूस ।

माठी (सं० स्त्री०) लौहवर्म्म, वस्त्र ।

माठी (हिं० स्त्री०) बङ्गाल, आसाम और संयुक्त प्रदेश-

में अधिकतासे मिलनेवाली एक प्रकारकी कपास । आज  
कल यह कपास बहुत निम्नकोटिकी मानी जाती है ।  
माठेरन—बम्बई प्रदेशके थाना जिलान्तर्गत एक पहाड़ी  
स्वास्थ्यवास । यह अक्षा० १८° ५८' ३०" तथा देशा०  
७३° १६' ५०" बम्बई शहरसे ३० मील पूर्वमें अवस्थित है ।  
समुद्रपृष्ठसे इसकी ऊंचाई २४६० फुट है । १८५० ई०  
में मि० ह्यु मालेटने स्वास्थ्यके लिये उपयोगी स्थान  
देख कर यहां एक स्वास्थ्यवास बनवाया था ।

पश्चिमघाट पर्वतके एकदेशमें अवस्थित रहनेके  
कारण इस स्थानका प्राकृतिक सौन्दर्य बहुत मनोहर है ।  
सामनेमें श्यामल शस्यक्षेत्र और उमिसंकुल समुद्रतरङ्ग  
सूर्यकी किरणोंसे प्रतिभात हो कर दर्शकके नयनोंको  
आकृष्ट करती है । अलावा इसके प्रातःकालकी हवामें  
विचरण करनेवाले दर्शक जब उच्च स्थानसे नांचेका ओर  
दृष्टिपात करते हैं, तब उन्हें वह समतलक्षेत्र कुहरेसे  
ढका दिखाई देता है । जैसे जैसे सूर्य ऊपर उठते जाते हैं  
वैसे वैसे पर्वत पर अनुलनीय शोभा दृष्टिगोचर होती है  
और सूर्यकी किरणमालासे कुहरेके दूर हो जानेसे वह  
समतलक्षेत्र पुनः उन्हें दिखाई देने लगता है ।

इस स्वास्थ्यवासके चारों ओर बहुतसे गिरिसानु  
( Points or headlands ) फैले हुए हैं ।

यहां काफी वर्षा होने पर भी पीषमासमें पर्वतमें  
बहनेवाली किसी भी स्रोतस्वनीमें जल नहां रहता ।  
सिफ पूर्वभागके हारिसन और पश्चिम-मालट नामक  
भरनेमें बारहों मास जल रहता है । उस भरनेका जल  
जनसाधारण पीनेके काममें लाते हैं । यहां मलेरिया  
ज्वरका बिल्कुल प्रकोप नहीं है । अक्तूबर और नवम्बर  
मासमें तथा अप्रिलसे जून मास तक यहांकी आबहवा  
अच्छी रहती है । किसी सिमिल सज्जनके ऊपर यहांकी  
स्वास्थ्यरक्षाका कुल भार सपुर्द है । वे यहां पर तृतीय  
श्रेणीके मजिस्ट्रेटका भी काम करते हैं । यहां अङ्गरेजों-  
के रहनेके लिये होटल, लाइब्रेरी, जिमखाना, गिर्जा,  
डकवंगला आदि मौजूद हैं । यहां लुइसा पैण्टके निकट  
वर्षाकालमें प्रायः हजार फुट नीचे जानेवाला एक प्रपात  
दिखाई देता है । यहां धांगड़, ठाकुर, और काठकाड़ा  
नामक अनार्य जङ्गली जातिका बास है ।

माङ ( स० पु० ) ताड़की जातिका एक पेड़ । पर्याय—  
माङ्द्रुम, दीर्घ, ध्वजवृक्ष, चितानक मद्यद्रुम । इसका  
गुण—मोहकारी, श्रमनाशक और श्लेष्मकारक । (राजनि०)

माङ् ( हि० पु० ) माङ् देखो ।

माङ्—छोटा नागपुरमें रहनेवाली कृषिजीवी एक जाति ।  
ये मालवा राजपूत नामसे भी परिचित हैं । प्रवाद है,  
कि उनके पूर्वपुरुष मालव क्षत्रिय थे । इनमें जनेउ  
पहरनेकी भी प्रथा थी । जङ्गलमें आ कर अपने जिविका  
निर्वाहका कोई उपाय न देख वे खेती करनेको बाध्य हुए  
नीच वृत्ति ग्रहण करनेसे हो ये संस्कार विहीन हो पड़े  
हैं ।

इनकी आकृति प्रकृति आर्यवंशोद्भव जैसी मालूम  
पड़ती है । किन्तु जङ्गलमें वास करनेके कारण इनमें  
अनार्यका रक्तस्रोत बह गया है । बहुतोंने अनार्यकी  
उपाधि ग्रहण की है ।

ये हिन्दूकी सभी देव देवियोंका बड़े भक्ति भावसे  
पूजन करते हैं । पूजा तथा विवाहादि कार्यमें ये ब्राह्मण-  
की ही बुलाते हैं । खन्द जातिकी तरह इनमें भी सती-  
पूजाका बड़ा ही आदर है । पहले इनमेंसे जो 'सती'  
रमणी जीवन उत्सर्ग कर स्वामीकी महगामिनी हुई है  
उनकी आज भी देवीवत् पूजा होती है ।

सम्प्रति इनकी सामाजिक अवस्था बहुत कुछ निरुद्ध  
तथा बड़ी ही शोचनीय हो गई है । विधवा-विवाह तथा  
सगाईकी प्रथासे ये भीजाईके साथ भी विवाह कर  
सकते हैं ।

माङ्द्रुम ( स० पु० ) १ खनामख्यात वृक्षविशेष । यह  
कोङ्कणदेशमें पाया जाता है । २ नारिकेलवृक्ष, नारियल-  
का पेड़ ।

माङ्ना ( अ० क्रि० ) ठानना, मचाना ।

माङ्ना ( हि० क्रि० ) १ मंडित करना, भूषित करना ।  
२ आभूषण करना, पूजना । ३ धारण करना, पहनना ।  
४ मढ़न करना, पैर या हाथसे मसलना । ५ घूमना,  
फिरना ।

माङ्घ ( स० पु० ) एक वर्णसंकर जाति । लेटके औरस  
और तीवरकन्याके गर्भसे इस जातिकी उत्पत्ति हुई है ।

“लेटस्तीवरकन्याया जनयामास षण्णरान् ।

मालं महं माङ्घञ्च भडं कालञ्च कन्दरम् ॥”

( ब्रह्मवैवर्तपुराण ब्रह्मखण्ड १० अ० )

किसी किसी पुस्तकमें 'माङ्घ'के स्थानमें 'मातर'  
ऐसा भी देखा जाता है ।

माङ्घ ( हि० पु० ) माङ्घी या मण्डप देखो ।

माङ्घवाङ्—राजपुतानेके अन्तर्गत एक सामन्तराज्य । आज  
कल यह योधपुर नामसे परिचित है ।

मारवाड़ और योधपुर देखो ।

माडाट्य ( स० त्रि० ) मडाका सम्बन्धीय ।

माङ्क ( स० पु० ) मङ्कुकवादनं शिल्प मस्येति  
( मङ्कुकभर्मादयान्यतरस्यां । पा ४।४५६ ) इति अण्  
मङ्कु नामक वाद्यवादक, मङ्कु नामक बाजा बजानेवाला ।

माङ्कुक ( सं० पु० ) माङ्कुक देखो ।

माढा ( हि० पु० ) १ अटारी परका वह चौबारा जिसकी  
छत गोल मंडपके आकरकी हो । २ अटारी परका  
चौबारा । ३ मठा देखो ।

माढि ( स० स्त्री० ) माहतोति-माह ( अन्येभ्योऽपि दृश्यन्ते ।

उण् ४।१०५ ) इति क्तिन् । १ देशभेद, एक देशका नाम ।

२ पत्रशिरा, पत्तेकी नस । ३ एक प्रकारका दाँत । ४

पत्रमङ्ग, साठी । ५ दैन्यप्रकाश, दीनता प्रकाश करना ।

माढी ( सं० स्त्री० ) माढि कृदिकारादिति डोष् । १ दन्त-  
शिरा, दाँतोंका मूल । २ पर्ण शिरा, पत्तोंकी नस । ३  
पत्तेका अंकुर ।

माढी ( हि० स्त्री० ) मढी देखो ।

माण ( स० पु० ) कन्दविशेष, एक प्रकारका कन्द ।

माणक ( स० पु० ) मीयते पूज्यते परिमीयते वेति मान-  
मा वा घञ् स्वार्थे कन्, निपातनाणत्वम् । खनामख्यात  
कन्दविशेष, मानकंद । पर्याय—स्थलपद्म, माण, गृहच्छद्  
छत्रपत्र । गुण—स्वादु, शीतल, गुरु, शोथहर, कटु ।

( राजव० )

माणकघृत ( स० कृ० ) शोथाधिकारमें घृतौषधविशेष ।  
प्रस्तुत प्रणाली—घी चार सेर, चूर्णके लिये मानकंद एक  
सेर, काढ़े के लिये मानकचूर्ण साढ़े बारह सेर; जल एक  
मन २४ सेर, शेष १६ सेर । पीछे घृतपाकके नियमानुसार  
इस घृतको प्रस्तुत करना होगा । इसका सेवन करनेसे  
एक दोषज, द्विदोषज और त्रिदोषज शोथ नष्ट होता है ।  
( भावप्र० शोथरोगाधि० )

माणकादिगुडिका ( सं० स्त्री० ) एक प्रकारकी औषध जो  
प्लोहायकद्वारोगमें बहुत लाभदायक है । प्रस्तुत प्रणाली

एक वर्षका पुराना मानकन्द, अपाङ्गमूलभस्म, गुलञ्ज, अड़ सका मूल, शालपर्णी, सैन्धवलवण, चितामूल, सोंठ, तालजटाका क्षार प्रत्येक ६ तोला । विट, सचल लवण, यवक्षार और पीपल प्रत्येक २ तोला । कुल चूर्ण १६ सेर ले कर गोमूत्रमें पाक करे । पीछे गाढ़ा हो जाने पर उसे ठंडा करनेके लिये नीचे उतार ले । अनन्तर ३ पल मधु उसमें डाल कर आध तोलेकी गोली बनावे । इसका सेवन करनेसे विरेचन हो कर यकृत और प्लीहा आदि रोगोंका नाश तथा जठराग्निको तेजी होती है ।

दूसरा प्रकार—पुराना मानकंद, अपाङ्गमूलकी भस्म, शालपर्णी, चितामूल, सीजका मूल, सोंठ, सैन्धव, लवण, सचललवण, यवक्षार, विटलवण, तालजटाकी भस्म, विडङ्ग, हवूष, चय, वच, पीपल, शरपुडू, जीरा और पालिधामदारका मूल प्रत्येक ४ तोला, गोमूत्र २४ सेर । कुल मिला कर पाक करे । गाढ़ा होने पर उसमें जीरा, त्रिकटु, हींग, यमानी कुट, सोंठ, निसोध, दन्तीमूल और ग्वालककड़ोका मूल प्रत्येकका चूर्ण २ तोला डाल कर यथाविधि पाक करे । ठंडा हो जाने पर उसमें ३ पल मधु मिला दे । अग्निबल और दोषादिकी विवेचना कर श्लेष्मिकित्सक मात्रा और अनुपान स्थिर कर दे । इसका सेवन करनेसे श्लेहा और गुल्म आदि अनेक प्रकारको पीड़ा शान्त होती है । इसे बृहन्माणकादि गुड़िका भी

माणघृत ( सं० पु० ) शोथधिकारोक्त घृतौषधमेद । प्रस्तुत प्रणाली—घी ४ सेर, काढ़े के लिये अच्छी तरह कूटा हुआ मानकचूका मूल ८ सेर, जल ६४ सेर । इसका सेवन करनेसे नाना प्रकारके शोथ जाते रहते हैं ।  
माणतुण्डक ( सं० पु० ) एक प्रकारका जलचर पक्षी ।  
माणमण्ड ( सं० क्ली० ) शोथरोगकी एक दवा । प्रस्तुत प्रणाली—पुराना मानकंद १ भाग, अरवा चावलका चूर २ भाग, जल मिला हुआ दूध ४२ भाग, इन्हें एकत्र कर पाक करे । प्रतिदिन इसका सेवन करनेसे वातोदर, शोथ और पाण्डुरोग जाता रहता है ।

माणव ( सं० पु० ) मनोरपत्यं पुमान्-मनु अपत्यविष-  
क्षायां अण् तेतो नकारस्य णत्वम् ।

“अपत्ये कुत्सिते मूढे मनोरौत्सर्गिकः स्मृतः

नकारस्य च मूर्ध्वन्यस्तेन सिध्वति मानवः ॥”

( पा ४।१।१६१ )

इति काशिका सूत्र वृत्तिः । १ मनुष्य, आदमी ।  
२ बालक, बच्चा । ३ षोडश यष्टिक हार, सोलह लडोका हार ।

माणवक ( सं० पु० ) अल्पो मानवः ( अल्पे । पा ५।१।८५ )  
इति कन् । १ बालक । सोलह वर्ष तककी उम्रवाले मनुष्यको माणवक कहा जाता है । २ हारमेद, बीस या सोलह लडोका हार ।

‘ द्वाविंशता गुच्छो विंशत्याकीर्तितोऽर्द्धगुच्छालयः ।

षोडशभिर्माणवको द्वादशभिर्भाद्रं माणवकः ॥”

( बृहत्संहिता ८१।३३ )

३ कुपुरुष, निन्दित या नीच आदमी । ४ बटु, विद्यार्थी ।

माणवककीड़ा ( सं० क्ली० ) एक वर्णवृत्त । इसके प्रत्येक पदमें आठ वर्ण एक भगण, एक तगण और दो लघु होते हैं ।

माणवोण ( सं० त्रि० ) मानवस्येदमित्यर्थे णोन, वा माणवाय हितं ( माणवचरकाभ्यां घञ् । पा ५।२।११ ) इति घञ् । माणव सम्बन्धीय, माणवका हित ।

माणव्य सं० क्ली० ) माणवानां समूहः माणव्यं विकार संघेति ण्य, मानवानां समूहः ( ब्राह्मणमाणवाङ्वाद यन् । पा ४।२।४२ ) इति यन् । शिशु समूह, बालकोंका झुण्ड ।

माणशूरणाद्यलोह ( सं० क्ली० ) अशरोगकी उत्तम औषध । बनानेका तरीका—मानकचू, ओल, मिलावा, निसोध, दन्ती, त्रिकटु, त्रिफला और त्रिमद अर्थात् चिता, मोथा और विडङ्ग, प्रत्येकका बराबर बराबर चूर्ण । कुल चूर्ण मिला कर जितना हो, उतनी लोहेकी भस्म । प्रतिदिन १ माशा करके सेवन करनेसे अशरोग दूर होता है ।

माणहल ( सं० पु० ) बृहत्संहिताके अनुसार एक जाति ।

माणिक ( सं० पु० ) मायिक्य देखो ।

माणिकगञ्ज—ढाका जिलेके अन्तर्गत एक उपविभाग ।

यह अक्षा० २३° ३७' से २४° २' उ० तथा देशा० ८६° ४५' से ९०° १५' पू०के मध्य अवस्थित है । भूपरिमाण



४८६ वर्गमोल और जनसंख्या पांच लाखके करीब है। इसमें माणिकगञ्ज नामक एक शहर और १४६१ ग्राम लगते हैं।

२ उक्त विभागका प्रधान नगर और विचारसदर। यह अक्षा० २३° ५२' ४५" उ० तथा देशा० ८०° ४' पू०के मध्य बलेश्वर नदीके पश्चिमी किनारे अवस्थित है। प्रति वर्ष यहां एक हाट लगती है।

माणिकगाङ्गुली—धम्मबङ्गलके प्रणेता एक बङ्गकवि।

माणिकचन्द्र—उत्तरबङ्गके एक धर्मशील प्रसिद्ध राजा। रङ्गपुर और दिनाजपुर अञ्चलमें इनके तथा इनके पुत्र गोपीचन्द्रके स्वार्थत्यागका गान आज भी दोन दुःखीके मुखसे सुना जाता है।

माणिकचन्द्रके गानसे ही मालूम होता है, कि माणिकचन्द्र एक बड़े धार्मिक राजा थे। प्रजाके ऊपर उनका किसी प्रकार अत्याचार नहीं था। मालगुजारी निहायत कम थी। प्रति गृहस्थसे हल पीछे डेढ़ पैसा लिया जाता था। जब नया सचिव नियुक्त हुआ तब उसने मालगुजारी बढ़ा दी। किन्तु प्रजा बढ़ाई गई मालगुजारी देनेको बिलकुल राजी न हुई। सबोंने विद्रोह खड़ा कर दिया, यहां तक कि प्रधानके परामर्शसे वे सभी राजाका काम तमाम करनेको तुल गये।

माणिकचन्द्रकी स्त्री मैनावती सिद्धा थीं। गोरक्षनाथके निकट उन्होंने योगज्ञान सीखा था। ध्यानमें उन्हें पतिकी विपद्का हाल मालूम हो गया। अब वह पतिकी रक्षाके लिये यथासाध्य चेष्टा करने लगी, किन्तु धर्मराजके हाथसे रक्षा न कर सकी। पतिके मरने पर उनके हृदयमें प्रतिहिंसानल धधक उठा। उनका जीवन उनके लिये बेभत्सा मालूम पड़ने लगा। इस समय रानोके सात मासका गर्भ था। गोरक्षनाथके वरसे अठारह मासमें उनके एक परम सुन्दर पुत्र उत्पन्न हुआ। गोपीचन्द्र वा गोविन्दचन्द्र उसका नाम रखा गया। मैना जानती थी, कि उनके प्रियपुत्रका जीवनकाल सिर्फ अठारह वर्ष है। गोपीचन्द्रके एक और छोटा भाई था जिसका नाम खेतुआ लङ्केश्वर था।

अकालमें पतिवियोग और फिर १८वें वर्षमें पुत्रविभाग होगा, इस चिन्तासे मैना अस्थिर हो गई। जो

कुछ हो, उन्होंने अति शीघ्र हरिश्चन्द्र राजाकी कन्या उदुना पुदुनाके साथ पुत्रका विवाह कर दिया।

देखते देखते १८वां वर्ष आ पहुँचा। मैना स्थिर न रह सकी। वे जानती थी, कि पुत्रके संन्यासग्रहणके सिवा रक्षाका और कोई उपाय नहीं है। इस कारण उन्होंने पुत्रको बुला कर कहा, 'वत्स ! यह जगत् मायाका खेल है, सभी क्षणिक हैं, जो आज हैं, वह कल नहीं है। अतएव यदि चिर प्राप्ति चाहते हो, तो इसी समय संन्यास ग्रहण करो। राजधानीको पशुशालामें हाड़िपा सिद्ध\* रहते हैं उन्हींका चेला बनो। पहले तो राजा गोविन्दचन्द्रने सुख ऐश्वर्यका परित्याग कर योगी होना नहीं चाहा, किन्तु पीछे माताके उत्साह और उपदेशसे मुग्ध हो उन्होंने हाड़ीसिद्धकी गरण ली। संसार परित्यागके समय राजा गोविन्दचन्द्रकी रानियोंने जो विलाप किया था, वह मर्मस्पर्शी है। संसारत्यागके कालमें उन्होंने कनफटे योगियोंकी तरह कान फड़वा वह कुण्डल पहन लिया था।

गोविन्दचन्द्रके गीतमें लिखा है, कि पहले हाड़िपाने शिष्यकी परीक्षा लेनेके लिये उन्हें भिक्षार्थ भेजा। किन्तु भिक्षाके लिये बाहर निकलनेसे पहले हाड़िपा एक दैवज्ञके वेशमें प्रति ग्राममें जा गृहस्थसे कह आये थे, कि "आज एक नवीन संन्यासी भिक्षाके लिये आयेगा, जो उसे भिक्षा देगा उसका धन उड़ जायगा। अतएव सबोंको उचिन्त है, कि अपने अपने दरवाजेके सामने कांटा गाड़ रखे। इससे वह नवीन संन्यासी दरवाजे पर चढ़ने नहीं पायेगा।" सभी गृहस्थोंने वैसा हो किया। गोविन्दचन्द्र गाँव गाँव घूमा, पर भिक्षा कहीं नहीं मिली। इस पर हाड़िपाने कहा, "जहां घूमने पर भी भोजन नहीं मिलती, वहां रहना उचित नहीं।" अतः हाड़िपा गोविन्दचन्द्रको ले कर दक्षिणकी ओर चल दिये। वहां हाड़िपाने हीरादारी नामक एक वेश्याके यहां गोविन्दको बंधक रखा।

\* यह हाड़ीसिद्ध जालन्धर सिद्ध नामसे बौद्धग्रन्थमें प्रसिद्ध है। तिब्बतीय बौद्धग्रन्थमें भी हाड़िया नाम आया है। वे गोरक्षनाथके शिष्य थे। हिन्दूमात्र उन्हें हठयोगी कहा करते थे।

शर्त्त यह ठहरी, कि बारह वर्षके बाद आ कर वे अपने शिष्यको ले जायेंगे ।

हीरा युवक राजाके अपूर्व सौन्दर्य पर मुग्ध हो गई । उन्हें पानेकी आशासे वेश्याने बहुत कोशिश की, किन्तु राजकुमार मोहिनीके जालमें न फँसे । वे उसे माता कह कर पुकारने लगे । अब हीराने मर्माहत हो कर राजकुमारको कठिन परिश्रमका भार सौंपा । बड़ी बड़ी कलसीमें उन्हें दूरसे जल लाना होता था । कामके बोझसे वे दिनों दिन दुबले पतले होते गये । समय पर खानेको नहीं मिलता था, जब मिलता भी था, तो भर पेट नहीं, फिर भी ऊपरसे वेश्याको लगती बात । इस प्रकार १२ वर्ष बीत गये । इधर गोविन्दचन्द्रकी दो रानियोंने बहुत दिनोंसे राजाका कोई समाचार न पा कर अपने पालतू सुगोके खामोका समाचार लानेके लिये छोड़ा । वह पक्षी नाना देशोंमें घूमता हुआ हीराके घर आया । यहाँ उसने देखा, कि गोविन्दचन्द्रके मुखमण्डल पर वह श्री नहीं, वह कान्ति नहीं, वह ज्योति नहीं । राजा क्षीणदेहसे कलसों लिये धीरे धीरे आ रहे थे । बोझके मारे वे थक गये और कुछ देरके लिये विश्राम करने लगे । इसी समय सुगोने उन्हें पहचान लिया और उनके हाथ पर बैठ कर रानियोंकी विरहकाहिनी सुनाई । राजाने उँगली खीर कर उसी रक्तसे पत्र लिखा और उस सुगोको बिदा किया । हीराको दासियां कहीं खड़ी थी, सो उन्होंने यह घटना देख ली और मालकिनसे जा कहा, 'गोविन्द भागनेकी तैयारी कर रहा है ।' अब हीराने उसे भेड़ा बना कर बांध रखा । राजकुमार मर्मवेदनासे कातर हो गये । उनका मनोक्लेश हाड़िपाको ध्यानमें मालूम हो गया । शिष्यका उद्धार करनेके लिये वे उसी समय हीराके घर आये । हीराने कहा, 'तुम्हारा आदमी मर गया, अब वह मिलनेको नहीं ।' हाड़िपाको विश्वास नहीं हुआ, सो उन्होंने हुंकार किया । उस हुंकारसे लौह जंजीर टूट गई और गोविन्दचन्द्र मुक्तिलाभ करके गुरुके निकट हाजिर हुए ।

शिष्यको ले कर हाड़िपा राजधानी लौटे । मैनावतीने आदरपूर्वक पुत्रको गोदमें लिया । किन्तु थोड़े ही दिनोंके अन्दर वे विलासिनी नारियोंकी सेवामें ऐसे लीन

हुए कि गुरुका उपदेश बिलकुल भूल गये । इतने दिनोंकी साधना मिट्टीमें मिल गई । उदुना पुदुनाकी बातोंमें पड़ कर राजाने एक गहरा गड्ढा खोदवाया और उसमें गुरुको डाल कर ऊपरसे मट्टी ढक देनेका हुक्म दिया । सिद्धयोगी उस गड्ढेमें ध्यानमग्न हो कर रहे । कुछ दिन बाद गोरक्षनाथके आदेशसे कानुकायोगी बहुतसे योगियोंको साथ ले हाड़िपाका उद्धार करने आये । गोविन्दचन्द्रके साथ उनकी मुलाकात हुई । राजाने समझा, कि ये सामान्य पुरुष नहीं हैं, क्षणभरमें उनका खार छार कर सकते हैं । कानुफाके मुखसे उन्होंने यह भी सुना, कि हाड़िपा अब भी गड्ढेमें जोवित हैं । जो कुछ हो, राजाने योगियोंको प्रसन्न किया । योगियोंके एकान्त अनुरोधसे हाड़िपाने राजाका अपराध क्षमा कर दिया । शुभ दिनमें शुभ घड़ीमें राजा मस्तक मुड़वा कर फिरसे संन्यासी हो गये । इस बार फिर संसारमें नहीं लौटे । इतने दिनोंके बाद मैनावतीकी इच्छा पूरी हुई ।

माणिकचन्द्र, गोविन्दचन्द्र और मैनावतीकी कहानी तिब्बत और चट्टग्रामके बौद्धग्रन्थमें भी आई है । पिता, पुत्र और माताका चरित्र ले कर वङ्गभाषामें सैकड़ों काव्य रचे गये थे । माणिकचन्द्रका गान और गोविन्दगीत यद्यपि आधुनिक कविके हाथसे बहुत कुछ मार्जित हुआ है, तो भी इसकी अस्थिमज्जामें प्राचीन बौद्धयुगका भाव मिश्रित है जो सहज ही पहचानमें आ जाता है ।

रङ्गपुरके उत्तरपश्चिमांशमें जो डिमला थाना है वहाँ धर्मपालकी राजधानी धर्मपुरका ध्वंसावशेष तथा वहाँसे एक कोस पश्चिम 'मैनावती-कोट' नामसे प्रसिद्ध माणिकचन्द्रकी राजधानी देखी जाती है । कोई कोई कोचबिहारके पाटगाँवको गोविन्दचन्द्रकी राजधानी पाटिकानगर बतलाते हैं । धर्मपाल माणिकचन्द्रके रिश्तेदार थे । उन्हींके हाथसे माणिकचन्द्रको पराजय और मृत्यु हुई । आखिर मैनावतीके हाथसे धर्मपालमें इसका प्रतिफल पाया था । माणिकचन्द्र और गोविन्दचन्द्र किस समय राज्य करते थे, ठीक ठीक मालूम नहीं । प्रियासैन साहब माणिकचन्द्रको १४वीं शताब्दी और गोविन्दको ११वीं शताब्दीमें विद्यमान बतलाते हैं ।

माणिकपुर—१ अयोध्या प्रदेशके गोण्डा जिलान्तर्गत एक परगना। भूपरिमाण १२७ वर्गमील है।

२ उक्त परगनेका प्रधान सदर। पहले यह स्थान याक जातिके अधिकारमें था। पीछे भर जातिने इस पर दखल जमाया। भर-सरदार मक़ने ही मणिकपुर नगरको बसाया। भर सरदारोंके छः पीढ़ी यहाँ राज्य करने पर नेवालशाई नामक किसी चन्द्रवंशी राजपूतने इसे दखल किया। उनके वंशधरोंने यहाँ बारह पीढ़ी तक राज्य किया था। अन्तिम राजा अपुत्तक थे, इस कारण उनकी स्त्रोने गोण्डाके विषेण-राजपूतको गोद लिया। तभीसे यह स्थान उन्हींके अधिकारमें चला आ रहा है।

माणिकपुर—अयोध्या प्रदेशके प्रतापगढ़ जिलान्तर्गत एक परगना। यह गङ्गानदीके उत्तरी किनारे अवस्थित है। भूपरिमाण ८४ वर्गमील है।

ऐतिहासिक घटनासे समाश्रित होनेके कारण इस स्थानने जनताकी दृष्टिको आकृष्ट किया है। कन्नोज-राज बलदेवके छोटे लड़के मानदेवने इस नगरको बसाया। फिर किसीका यह भी कहना है, कि इतिहास-प्रसिद्ध कन्नोज-राज जयचौदके छोटे भाई माणिकचौद द्वारा यह नगर बसाया गया था। यहाँके मुसलमान शेख लोग कहते हैं, कि उनके पूर्वपुरुषगण सैयद-सलारके आक्रमणकाल (१०३२-३३ ई०) में यहाँ आ कर बस गये। ११६३-६४ ई०में कन्नोज-राजवंशके अधःपतनके बाद यह स्थान सचमुच मुसलमानोंके अधिकारभुक्त हुआ। किन्तु उस समय यहाँ मुसलमानोंका प्रभाव पूर्णतया प्रतिष्ठित न होनेके कारण पार्श्ववर्ती राजाओंके साथ उनका हमेशा युद्ध हुआ करता था। दिल्लीश्वर बहोल लोदीने जौनपुर जीत कर इसे दिल्ली-साम्राज्यमें मिला लिया। किन्तु उनके मरने पर अन्तर्विप्लवसे दिल्लीराज्य कई टुकड़ोंमें बट गया, साथ साथ लेहकी धारा भी यहाँ बह चली। मुगल-बादशाह अकबर शाहके सुशासनसे यहाँ पुनः शान्ति स्थापित हुई। उक्त बादशाहने इस स्थानको इलाहाबाद सुबाका एक सरकारभुक्त बना कर शासनभङ्गूला स्थापन की थी। उनके परवर्ती तीन मुगल बादशाहके जमानेमें

माणिकपुर नगर उन्नतिकी चरमसीमा तक पहुँच गया था। इस समय साम्राज्यके गण्यमान्य उमरावोंने यहाँ बड़ी बड़ी इमारतें बना कर नगरको शोभाकी और भी बढ़ा दिया। सम्राट औरङ्गजेबने आगरा जाते समय एक बार इस नगरमें पदार्पण किया था। उनके आदेशसे सुवहकी इबादत करनेके लिये रात भरमें यहाँ एक सुन्दर मसजिद बन गई थी।

मुगल-शक्तिके अवसानके बादसे ही इस नगरकी श्रीवृद्धिका ह्रास होने लगा। १७५१ ई०में रोहिलोंने तथा १७६०-६१ ई०में मरहटोंने इसे लूट कर तहस नहस कर डाला। १७६२ ई०में अयोध्याके नवाब वजीर सुजा-उद्दौलाने मरहटोंका परास्त किया। तभीसे यहाँ और कोई वृद्धि होने न पाया।

२ उक्त प्रतापगढ़ जिलेका एक नगर और माणिकपुर परगनेका विचार सदर। यह अक्षा० २५' ४६" उ० तथा देशा० ८१' २६" पू०के मध्य गङ्गानदीके उत्तरी किनारे अवस्थित है। यहाँ मुगल-जमानेके बने हुए राजप्रासाद, अट्टालिका, मसजिद, पुष्पवाटिका और मकबरे आदि अभी भी भग्नावस्थामें पड़े नजर आते हैं।

माणिकपुरमें वर्षमें दो बार धर्ममेला लगता है—एक आषाढ़ मासमें जवालादेवीके उद्देशसे और दूसरा कार्तिक मासमें गङ्गास्नानके समय। इस समय लाखों की भीड़ लग जाती है।

हिन्दूकीर्तिके मध्य राजा जयचन्द्रके भाई माणिक्यचन्द्रकी गङ्गातीरवर्ती दुर्गवाटिका, बिलखानाथका मन्दिर, कुछ धर्मसंप्रदाय बौद्धस्तूप तथा गङ्गातीरवर्ती ज्वालामुखी आदिका आधुनिक शैव और शाक्तमन्दिर प्रधानतः उल्लेखनीय है। काड़ा-दुर्गके पूर्व द्वारमें यशपालका जो शिलाफलक है उसे पढ़नेसे मालूम होता है, कि यह स्थान प्राचीन कौशाम्बी राज्यके अन्तर्भुक्त था।

माणिकपुर—युक्तप्रदेशके बाँदा जिलेका एक नगर। यह अक्षा० २५' ३०" उ० तथा देशा० ८१' ८" २०" पू०के मध्य अवस्थित है। वहाँ इष्टइण्डिया रेलवेकी जबलपुर शाखाका एक स्टेशन है जिससे अभी यह बाँदा जिलेका बाणिज्यकेन्द्र समझा जाता है।

माणिका ( सं० स्त्री० ) माणक टापू अकारस्येत्वं । अष्ट-  
दल परिमाण ।

माणिकैला—रावलपिण्डो जिलान्तर्गत एक बड़ा गाँव । यह  
अक्षा० ३३° २७' ३०" उ० तथा देशा० ७२° १७' १५" पू०  
के मध्य अवस्थित है । यहां कई एक बौद्धस्तूप, १४ मठ,  
१५ मङ्गाराम और पत्थरकी दीवार इधर उधर पड़ी नजर  
आती है । एक स्तूपसे ३२ ई०की रोमक मुद्रा और एक  
पेटी पाई गई है जिसमें राना कनिष्कका नाम खुदा है ।  
वह स्तूप राजा कनिष्कका है । १म ई०में क्षत्रपराज जिह-  
निस द्वारा स्थापित एक और भी स्तूप देखनेमें आता है ।  
स्थानीय प्रवाद है, कि राजा माणिक यहांका सबसे बड़ा  
स्तूप बनवा गये हैं ।

इस स्थानका प्राचीन नाम माणिकपुर है । बौद्ध-  
प्रधानताके समय यह नगर महासमुद्र था । प्राचीन  
गान्धार राज्यमें ऐसी प्राचीन बौद्धस्मृति और कहीं भी  
नजर नहीं आती । प्रवाद है, कि यह नगर सात राक्षसों  
के अधिकारमें था । शियालकोटके राजा शालिबाहनके  
पुत्र रसालुने राक्षसोंको मार कर यह स्थान अधिकार  
किया ।

अभी कुछ मठोंके चिह्नके अलावा यहां प्राचीन नगर  
वा दुर्गका कोई भी निदर्शन नहीं मिलता । यहां माकि-  
दनपति अलेकसन्दरका प्यारा घोड़ा बुकेफला गाड़ा गया  
था, इससे यह स्थान ग्रीक इतिहासमें भी प्रसिद्ध है ।

माणिक्य ( सं० स्त्री० ) मणिप्रकारः मणि ( स्थूलादिभ्यः  
प्रकारवच्चे कन् । पा ५।४।३ ) इति प्रशंसायां कन् ततो  
मणिक मेवेति मणिक (चतुर्वर्णादीनामुपसंख्यानं । पा ५।४।३)  
इति वार्तिकत्वात् ध्यञ् । १ रक्तवर्ण रत्नविशेष, लाल  
रंगका एक रत्न जो लाल कहलाता है । पर्याय—शोणरत्न,  
रत्नराट्, रविरत्नक, शृंगारी, रङ्गमाणिक्य, तरुण, रत्न-  
नामक, रागयुक्, पद्मराग, रत्न, शोणोपल, सौगन्धिक,  
लौहितक, कुरुविन्द । यह मधुर, स्निग्ध, वातपित्तनाशक  
तथा रत्न प्रयोगमें बड़ा ही उपयोगी और श्रेष्ठ रसायन  
है । विशेष विवरण चुयी और पद्मराग शब्दमें देखो ।

२ भावप्रकाशके मतसे एक प्रकारका केला । ( त्रि० )

३ सर्व श्रेष्ठ, शिरोमणि ।

माणिक्य—राजपूतानेका एक शाकम्भरी राज ।

माणिक्य कदली ( सं० पु० ) कदलीविशेष, एक प्रकारका  
केला ।

माणिक्यचन्द्र ( सं० पु० ) तीर्थभूमिके एक राजा । ये  
धर्मचन्द्रके पुत्र तथा रामचन्द्रके पौत्र और अलङ्कार शेखर-  
के प्रणेता केशरके प्रतिपालक थे ।

माणिक्यचन्द्र सूरि—एक जैन पण्डित सागरेश्वरके  
शिष्य । इन्होंने संकेतकाव्य प्रकाशको टीका, नलायन  
या कुवेरपुराण और १२७६ सम्बत्में पार्श्वनाथ चरित  
प्रणयन किये ।

माणिक्यदेव—उणादि सूत्र वृत्ति दशपादोंके प्रणेता । भट्टो-  
जीने इस टीकाका उल्लेख किया है ।

माणिक्यमय ( सं० त्रि० ) पद्मराग मण्डित, लालसे मढा  
हुआ ।

माणिक्यमल्ल—एक हिन्दू राजा । किराताज्जुनीय टीका  
और श्रुतबोध टीकाके प्रणेता । मनोहर शर्मा इनके  
सभापण्डित थे ।

माणिक्यवर्मन्—पञ्जाबके एक हिन्दू राजा ।

माणिक्यसुन्दर आचार्य—एक प्रसिद्ध जैनाचार्य । इन्होंने  
मलय सुन्दरी-चरित, यशोधर-चरित, पृथ्वीचन्द्र-चरित  
आदि संस्कृत ग्रन्थ लिखे हैं । शीलरत्नसूरिने मेरुतुङ्ग-  
रचित मेघदूतकी जो टीका लिखी थी, १५६१ सम्बत्में  
माणिक्यसुन्दरने ही उसका संशोधन किया था ।

माणिक्य सूरि ( सं० पु० ) शकुन-सारोद्धारके रचयिता ।

माणिक्या ( सं० स्त्री० ) माणिक्य-टापू । उयेष्टी, छिपकली,  
पर्याय—मुषली, गृहगोधिका, गृहगोलिका, भित्तिका,  
पल्ली, कुङ्कुमत्स्य, गृहगोलिका ।

माणिक्य ( सं० पु० ) रथाङ्गकी परिचालक शक्तिका एक  
भेद ।

माणिक्य ( सं० पु० ) माणिक्यका गोत्रापत्य, एक

माणिक्य ( सं० त्रि० ) मणिपाल-सम्बन्धीय ।

माणिक्य ( सं० स्त्री० ) मणिबन्धे गिरीमन्त्र मणिबन्ध-  
अण् । सैन्धव लक्षण, सैन्धा नमक ।

माणिक्य ( सं० पु० ) मणिमन्त्रात्मज, एक यक्षराज ।

माणिक्य ( सं० स्त्री० ) मणिमन्त्र गिरीमन्त्र मणिमन्त्र-  
अण् । सिन्धुज लक्षण, सैन्धा नमक ।

माणिरूप्यक ( सं० त्रि० ) मणिरूप्यसम्बन्धीय ।

माण्डि ( सं० पु० ) वैदिक आचार्यभेद ।

माण्डकर्ण ( सं० पु० ) मण्डकर्णका गोत्रापत्य, मुनि-विशेष ।

माण्डप ( सं० त्रि० ) मण्डप-अण् । मण्डपसम्बन्धीय ।

माण्डरिक ( सं० त्रि० ) मण्डरका गोत्रापत्य ।

माण्डलिक ( सं० पु० ) मण्डलं रक्षति मण्डल ठक् । १

मण्डलरक्षक, वह जो किसी मण्डल या प्रान्तकी रक्षा अथवा शासन करता हो । इसे अंगरेजीमें Magistrate कहते हैं । २ वह छोटा राजा जो किसी सार्वभौम या चक्रवर्ती राजाके अधीन हो और उसे कर देता हो । ३ शासन कार्य ।

माण्डव ( सं० क्ली० ) सामभेद ।

माण्डवा—रेवाकान्थाके संखेड-मेवासके अन्तर्गत एक सामन्तराज्य ।

माण्डवा—बम्बई प्रदेशके कोलावा जिलेके अलीबाग उप-विभागान्तर्गत एक नगर ।

माण्डवी ( सं० स्त्री० ) १ राजा जनकके भाई कुशध्वजकी कन्या जो भरतकी व्याही थी । ( रामा० १।७३।२६ ) २ माण्डव्य नगरमें स्थित दाक्षायणी मूर्ति ।

माण्डवी—बम्बईप्रदेशके कच्छ राज्यका एक बन्दर । यह अक्षा० २२° १५' ३०" उ० तथा देशा० ६६° २१' ४५" पू० कच्छ उपसागरके किनारे अवस्थित है । इसका प्रधान वाणिज्यस्थान मस्कमाण्डवी है जिसका प्राचीन नाम रायपुर है ।

माण्डवी—१ बम्बई प्रदेशके सूरत जिलेका एक उप-विभाग । भू परिमाण २८० वर्गमील है ।

२ उक्त उपविभागका एक प्रधान नगर । यह अक्षा० २१° १८' २०" उ० तथा देशा० ७३° २२' ३०" पू०के बीच पड़ता है । ३ रेवानदी तीरस्थ एक प्राचीन तीर्थ ।

( रेवाखण्ड )

माण्डव्य ( सं० पु० ) १ वैदिक आचार्यभेद । ये माण्डवीके पुत्र थे । २ मण्डुका गोत्रापत्य । ३ एक जातिका नाम । ४ एक प्राचीन नगरका नाम । ५ एक प्राचीन ऋषि । इनको बाल्यवस्थाके किये हुए अपराधके कारण यमराजने शूली चढ़वा दिया था । इस पर ऋषिने यम-

राजको शाप दिया, कि तुम शूद्र हो जावो । फलस्वरूप यमराज दासीके गर्भसे पाण्डुके यहां उत्पन्न हुए थे ।

माण्डव्य—एक विख्यात ज्योतिर्विद् । इन्होंने माण्डव्य-संहिता और कार्तिकविवाहपटल नामके दो ज्योतिष ग्रन्थ बनाये । रघुनन्दन, नारायण, हेमाद्रि आदि तथा बृहत्संहितामें इनका नाम पाया जाता है ।

माण्डव्यापुर ( सं० स्त्री० ) गोदावरी नदीके किनारे स्थित एक नगर । इसका वर्तमान नाम माण्डवी है ।

माण्डव्यायन ( सं० पु० ) माण्डव्यका गोत्रापत्य ।

माण्डव्येश्वर ( सं० स्त्री० ) १ शिवलिङ्गभेद । २ एक तीर्थका नाम ।

माण्डू—मध्यभारतके धारराज्यके अन्तर्गत एक परित्यक्त नगर । माण्डोगद देखो ।

माण्डूक ( सं० पु० ) प्राचीनकालके एक प्रकारके ब्राह्मण जो वैदिक मण्डूक शाखाके अन्तर्गत होते थे ।

माण्डूकायन ( सं० पु० ) माण्डूक देखो ।

माण्डूकायनि ( सं० पु० ) एक वैदिक आचार्यका नाम ।

माण्डूकि ( सं० पु० ) माण्डूकका गोत्रापत्य ।

माण्डूकीपुत्र ( सं० पु० ) वैदिक आचार्यभेद ।

माण्डूकेय ( सं० पु० ) मण्डूकका गोत्रापत्य, वैदिक आचार्यभेद ।

माण्डूकेयीय ( सं० त्रि० ) १ माण्डूकेय सम्बन्धीय । ( पु० ) २ माण्डूकेयका मत ।

माण्डूक्य ( सं० त्रि० ) मण्डूक सम्बन्धी ।

माण्डूक्योपनिषद् ( सं० स्त्री० ) एक उपनिषद्का नाम ।

माण्डोगद—मध्यभारतके धार राज्यके अन्तर्गत एक नगर । मुसलमानोंकी अमलदारीमें यहां मालव राज्यकी प्राचीन राजधानी थी । यह नमदानदीके किनारे १६४४ फुट ऊँची एक अधित्यका पर बसा हुआ है । प्रतनतत्त्व-विदोंका मत है, कि यह नगर ३१३ ई०में बसाया गया था । उस समय यह विशेष समृद्धिशाली और ३७ मील लंबे प्राकारसे घिरा था ।

यहांके ध्वंसावशेषमें जामि-मसजिद, मालवावासी होसङ्ग घोरिकी मर्मरकी बनी मसजिद और बाज बहादुरका प्रासाद अफगान-कीर्तिका परिचय देता है । राजा होसङ्ग घोरिकी १४वीं शताब्दीमें नगरकी चारों ओर खाई



खोदवा कर इसे सुरक्षित किया था। १५२६ ई०में गुर्जर-पति बहादुर शाहने इस नगरको जीत कर अपने राज्यमें मिला लिया। १५७० ई०में यह मुगल बादशाह अकबर-के अधिकारमें आया।

मात ( हि० स्त्री० ) माता देखो।

मात ( अ० स्त्री० ) १ पराजय, हार। ( वि० ) २ परा-जित। ३ मदमस्त, मतवाला।

मातङ्ग ( सं० पु० ) मतङ्गस्येदं मतङ्ग स्यापत्यं पुमान् वा मतङ्ग अण्। १ हस्ती, हाथी। २ अश्वत्थ वृक्ष, पीपल-का पेड़। ३ किरात जातिविशेष। ४ श्वपच, चांडाल। ५ संवत्सक मेघका एक नाम। ६ ज्योतिषके अनुसार चौबीस योग। ७ प्रत्यकबुद्धभेद। ८ एक नागका नाम। ९ अर्हत उपासकका एक भेद। १० एक ऋषिका नाम। ये शबरीके गुरु और मातङ्गी देवीके उपासक थे। ये मौन रहा करते थे, इसीलिये जिस पर्वत पर ये रहते थे उसका नाम ऋष्यमूक पड़ गया था।

मातङ्गकृष्णा ( सं० स्त्री० ) गजपिप्पली, गजपीपल।

मातङ्गज ( सं० स्त्री० ) मातङ्गाज्जायते जन उ। मातङ्गजात, हाथीका बच्चा।

मातङ्गविवाकर ( सं० पु० ) सम्राट् हर्षवर्द्धनको सभाके एक कवि।

मातङ्गनक ( सं० पु० ) बृहदाकार कुम्भोरभेद, एक प्रकार-का बहुत बड़ा नाक जन्तु।

मातङ्गमकर ( सं० पु० ) मातङ्गाकारो मकरः। महामत्स्य-भेद, एक प्रकारकी बड़ी मछली।

मातङ्गसूत्र ( सं० बली० ) बौद्धसूत्रभेद।

मातङ्गवन—कामरूपका एक प्राचीन तीर्थ।

मातङ्गी ( सं० स्त्री० ) मतङ्गस्य मुनेरपत्यं स्त्री, मतङ्ग-अण्, ङोष्। दशमहाविद्याके अन्तर्गत नवम महाविद्या। तन्त्रसारमें इस विद्याके पूजन और मन्त्रादिके विषयमें इस प्रकार लिखा है—

“अथ वक्षे महादेवीः मातङ्गीं सर्वसिद्धिदाम्।

अस्योपासनमात्रेण वाक्सिद्धिं लभते ध्रुवम् ॥”

( तन्त्रसार )

सर्वसिद्धिदायिनी मातङ्गीकी उपासना करनेसे हो साधक अति शीघ्र वाक्सिद्धि लाभ करते हैं।

‘ओं ह्रीं क्लीं हूं मातङ्ग्यै फट् स्वाहा’ यही मातङ्गी देवी-का मन्त्र है। इस मन्त्रके ऋषि दक्षिणामूर्ति, छन्दः विराट् तथा देवता मातङ्गी देवी हैं। यह देवी साधक-के सभी कार्य सिद्ध करती है। इनकी पूजापद्धति तन्त्र-सारमें विस्तार-पूर्वक लिखी है। इस महाविद्याकी पूजा में यन्त्रको अङ्कित करना आवश्यक है। यथा—पहले षट्कोण अङ्कित करके बाहर। अष्टदलपद्म बनावे। उस षट्कोणमें देवीका मूलमन्त्र लिख दे। इस प्रकार मन्त्र तैयार हो जाने पर जवापुष्प द्वारा देवीकी पूजा करनी होगी। मन्त्रस्थित पद्मके अष्टदलमें विविध उपहार द्वारा मनोभवा, रति, प्रीति, क्रिया, भ्रद्धा, अनङ्गकुसुमा, अनङ्गमदना और अनङ्गलालसा इन आठ शक्तियोंका पूजन और जप करना उचित है। इसके बाद देवीका ध्यान और पूजन करना होता है। ध्यान यथा—

“श्यामाङ्गीं शशिशेखरां त्रिनयनां रत्नसिंहासनास्थिताम्।

वेदेर्बाहुदण्डैरसिखेटकपाशाङ्कुशधराम् ॥”

( तन्त्रसार )

इस प्रकार देवीका ध्यान करके मनोहर गन्धपुष्पादि उपहार द्वारा पूजा करे और शकड़ मिला हुआ पायस नैवेद्य चढ़ावे

मातङ्गी मन्त्रका यदि पुरश्चरण करना हो, तो पहले छः हजार जप करना होगा। जपके बाद दशांश संख्या-में घी और मधु मिले हुए ब्रह्मवृक्षके समिधसे होम करना होगा। होमके समय उक्त अष्टशक्तिकी आहुति देनी होगी।

इस देवताकी पूजामें विशेषता यह है, कि पूजाके बाद साधक किसी चौराहे पर अथवा मरघटमें जा मछली और मांस प्रदान कर गुग्गुलु द्वारा धूप दे। रातको यह धूप देना होगा। इस प्रकार देवीकी आराधना करनेसे साधकका मनोरथ पूरा होता और उनमें कविता बनाने-की शक्ति भी आ जाती है। इस प्रयोग द्वारा साधकका शत्रुनाश होता तथा उन्हें अग्निस्तम्भन और वाक्य-स्तम्भनकी शक्ति उत्पन्न होती है। यों कहिये, मातङ्गीदेवीकी पूजा करनेसे साधकका सभी अभीष्ट सिद्ध होता है।

दशमहाविद्या देखो

मातविल (अ० वि०) मध्यम प्रकृतिका, जो गुणके विचार-से न बहुत ठंडा हो और न बहुत गरम। इस शब्दका प्रयोग प्रायः ओषधियों या जल-वायु आदिके सम्बन्धमें होता है।

मातना (अ० क्रि०) मस्त होना, नशमें हो जाना।

मातबर (अ० वि०) विश्वास करने योग्य, विश्वसनीय।

मातबरी (अ० स्त्री०) पातबर होनेका भाव, विश्वसनीयता।

मातम (अ० पु०) १ मृतकका शोक, वह रोना-पीटना आदि जो किसीके मरने पर होता है। २ किसी दुःख-दायिनी घटनाके कारण उत्पन्न शोक।

मातमपुर्सी (फा० स्त्री०) जिसके यहां कोई मर गया हो उसके यहां जा कर उसे ढाढ़स देनेका काम, मृतकके सम्बन्धियोंको सान्त्वना देना।

मातमो (फा० वि०) मानम संबंधी, शोक सूचक।

मातमुख (हि० वि०) मूर्ख।

मातर (सं० पु०) कृमि, छोटा कीड़ा।

मातरपितरौ (सं० पु०) माता च पिता च (मातरपितरा-बुदीचाम्। पा ६।३।३२) इत्यार ड्डा देशो मातृशब्दस्य निपात्यते। तात और जनयित्री, मां बाप। यह शब्द हमेशा द्विवचनान्त है।

मातरिपुरुष (सं० पु०) वह जो केवल घरमें अपनी माता आदिके सामने ही अपना वारता प्रगट करता हो, बाहर या औरोंके सामने बड़ा डरपोक हो।

मातरिश्व (सं० पु०) अग्निभेद, एक प्रकारकी अग्नि।

मातरिश्वन् (सं० पु०) मातरि अन्तरोक्षे श्वयति वर्द्धते इति-यद्वा मातरि जनन्यां श्वयति वर्द्धते सप्त-सप्तकत्वा-दिति श्वि (श्वन् उक्लजिति। उण् १।१५८) इति कणिन् नाग्नि सप्तम्या अलुक्। १ वायु, अन्तरिक्षमें चलनेवाला पवन। २ अग्निभेद, एक प्रकारकी अग्नि।

मातला (रायमल्ला — चौबीस परगना जिलेमें प्रवाहित एक नदी। विद्याधरी, करतोया और अठारवांका नामकी तीन नदी ओपसमें मिल कर उक्त नामसे सुन्दरवन होती हुई वङ्गोपसागरमें जा गिरी हैं। इस नदीका मुहाना सागरद्वीपसे १५ कोस पूर्व तथा कलकत्ते से १४ कोस दक्षिण पड़ता है। लक्ष्मीका मुहाना विस्तृत तथा

गहरा होनेसे नावें पण्यद्रव्य ले कर आसानीसे आ जा सकती हैं।

मातला या पोर्टकैनिंग नगर इसी नदीके किनारे बसा है। लार्ड कैनिंगने यहांसे यूरोपीय वाणिज्यकी सुविधा होगी जान कर यहां अपने नाम पर राजधानी बसाई थी, किन्तु अभी वे सब मकान छोड़ दिये गये हैं। मातला—इसी नामकी नदीके किनारे बसा हुआ एक बड़ा गांव।

मातलि (सं० पु०) मति लातीति ला-क, पृषोदरादित्वात् साधुः वा मतलस्यापत्यं पुमान् मतल (अत इज्। पा ४।१।६५) इति इज्। इन्द्रके सारथी।

“मतस्त्रिलोकराजस्य मातलिर्नाम् सारथिः।

तस्यैकैव कुले कन्या रूपतो लोकविश्रुता ॥”

(भारत ५।६।७।११)

मातलिसूत (सं० पु०) इन्द्र।

मातली (सं० पु०) एक प्रकारके वैदिक देवता। ये यम और पितरोंके साथ उत्पन्न माने गए हैं।

मातलीय (सं० त्रि) मातली-सम्बन्धीय।

मातवचस (सं० पु०) मतवच्चाका गोत्रापत्य।

मातहत (अ० पु०) किसीकी अधीनतामें काम करनेवाला, अधीनस्थ कर्मचारी।

मातहतो (अ० स्त्री०) मातहत या अधीनतामें होनेका काम या भाव।

माता (सं० स्त्री०) मान्यते पूज्यते इति मान पूजायां तन ततष्टापि निपातनात् साधुः। जननी, जन्म देनेवाली।

मातृ देखो।

“विश्वेश्वरी विश्वमाता चण्डिका प्रणमाम्यहम्।”

(शिवरहस्य दुर्गोत्सव)

माता (अ० वि०) मदसस्त, मतवाला।

माताङ्गा (सं० स्त्री०) नागवला, गंगेग्न।

मातादीन मिश्र—सरायमीराके रहनेवाले एक भाषाकवि। इन्होंने शाहनामाका भाषामें अनुवाद किया। अलावा इसके कविरत्नाकर नामक एक संग्रह गन्ध भी इन्होंने बनाया।

मातादीन शुक्र—एक सरयूपारो ब्राह्मण। ये अजगरा जिला प्रतापगढ़में रहते थे। राजा अजीत सिंह सोम

वंशो प्रतापगढ़वालेके यहां थे। इन्होंने छोटे छोटे कई ग्रन्थोंकी रचना की। ये शिवसिंहसरोजकारके समयमें जीवित थे।

मातान ( मार्तण्ड )—काश्मीर राज्यमें एक भग्न मन्दिर। यह अक्षा० ३३° ४२' ३० तथा देशा० ७५° २१' पू० काश्मीर उपत्यकाके समीप ही एक शैलशृङ्गकी अधि-  
त्यका पर स्थापित है। प्रवाद है, कि इस मन्दिरके समीप पूर्वकालमें एक धनजनपूर्ण महासभृद्धिशाली नगरी थी। यही राजतरंगिणी वर्णित रामपुर स्वामीका मन्दिर है।

प्रतनतत्त्वविद्वगण इस मन्दिरके कारु-कार्यकी निपु-  
णता देख कर अवाक् हो गये हैं। डा० कैनिहमके मतसे यह मन्दिर ३७० ई०में बनाया गया था। यह मार्तण्ड-मन्दिर सूर्यकी उपासनाका प्रधान स्थान है। हुगेल साहबका कहना है, कि उक्त मन्दिर पाण्डुवंशधरों की अक्षय-कीर्ति तथा खट्ट-जन्मसे बहुत पहले बनाया गया है। कप्तान वेटिसके अनुमानानुसार ऐसी सुचारु कीर्ति सभ्य जगत्में और कहीं भी नजर नहीं आती।

मन्दिर कश्मीरी सौन्दर्यसे पूर्ण है। इस्लामाबाद नगर और काश्मीरकी पश्चिमी सीमामें आज भी इस मन्दिरका ध्वंसावशेष दृष्टिगोचर होता है। मन्दिरमेंकी सुचूड़ अट्टालिकाओंको छोड़ कर चारों ओर खंभोंसे घिरा हुआ २२० फुट लम्बा और १४२ फुट चौड़ा बरामदा है। आज भी उस प्राचीन कीर्तिके निदर्शनस्वरूप मरमरकी मूर्ति और कारुकार्ययुक्त पत्थरके खंभे देखनेमें आते हैं। मन्दिरके समीप एक विख्यात और पवित्र तालाब भी है।

मातापितरौ ( स० पु० ) माता च पिता च ( आनङ् मृता द्वन्द्वे । पा ६।३।२५ ) इत्यनङ्गादेशः । जननी और जनक, माता-पिता । पर्याय —पितरौ, मातरपितरौ, तात-जनयित्तौ ।

मातापुत्र ( स० पु० ) मा और बेटा ।

माताभाङ्गा—गङ्गानदीकी एक शाखा। यह जलङ्गी नदीसे ५ कोस दक्षिण कृष्णगञ्ज और कृष्णनगरके निकट होती हुई बह गई है।

भैरवनदीके मुहानेसे २० कोस दक्षिण महेशखण्ड

नामक एक स्थान है। वहांसे माताभाङ्गाकी एक शाखा ४० मोल तक हावली वा कुमारनद नामसे बहती हुई सुन्दरवनकी ओर चली गई है। इसकी दूसरी शाखाका नाम चूर्णों है जो चाकदह (चक्रदह) के निकट भागीरथी नदीमें गिरती है।

इस नदीका आकार छोटा होने पर भी इसकी धार बहुत तेज है। १८२० ई०में काञ्चिकारा नदी इसमें मिल गई थी जिससे इसका कलेवर बहुत बढ़ गया था। वर्षाकालमें माताभाङ्गा नदीमें बड़ी बड़ी नावें और स्टीमर आते जाते हैं।

मातामह ( स० पु० ) मातुः पिता ( पितृव्यमातुलमातामहपिता-महाः । पा ४।२।३६ इति डाम इच् निपातिश्च । माता का पिता, नाना । मातामहकी मृत्यु होने पर दौहित्रको तीन दिन तक अशीच रहता है।

“भातामहानां मरणे त्रिरात्रं स्वादशीचकम् ॥”

( शुद्धितत्त्व )

जहां पुत्र न हों वहां श्राद्धाधिकारके नियमानुसार दुहिता श्राद्धकी अधिकारिणी होती है और दौहित्र धनके अधिकारी। किन्तु जब तक दुहिता जीती रहेगी तब तक धन खंड नहीं सकता। अस्थायीभावसे दुहिता हो धनकी अधिकारिणी होती है। दुहिताके अभावमें दौहित्र श्राद्धके अधिकारी होते हैं।

मातामही ( स० स्त्री० ) मातामहस्य पत्नीति ( पुयोगा-दाख्यायां । पा ४।१।४८ ) इति डोष् । मातामह-पत्नी, नाना । मातामही माताकी तरह पूजनीय है।

“मातामही मातृमाता मातृतुल्या च पूजिता ।

प्रमातामहीति विख्याता प्रमातामह कामिनी ॥

वृद्ध प्रमातामही ज्ञेया तत्पितुः कामिनी तथा ॥”

( ब्रह्मवे० पु० ब्रह्मख० १० अ० )

मातामहकी मृत्यु होने पर दौहित्रको पक्षिणी अशीच होता है। दो दिन और एक रातका नाम पक्षिणी है।

“मातुले श्वशुरे मेले गुरो गुर्वङ्गनामु च ।

भशोचं पक्षिणीं रात्रिं मृता मातामही यदि ॥”

( शुद्धितत्त्व )

यदि मातामही और दुहिता न हों तो दौहित्र ही श्राद्धके अधिकारी हैं। मातामहीके यौतुकको छोड़ कर

दूसरे धनमें पौत्र तकका अभाव होनेसे दौहित्रका अधिकार होता है अर्थात् पुत्र या पौत्रके नहीं रहने पर दौहित्र ही अधिकारी होगा। मातामहोका यौतुकधन पुत्रके न रहनेसे ही दौहित्रको मिलेगा।

“मातामह्या अयौतुकधने पौत्रपर्यन्ताभावे दौहित्रास्याधिकारः, यौतुकधने तु पुत्रपर्यन्ताभावे दौहित्र्याधिकारः, यथा—

‘दौहित्रोऽपि ह्यमुत्रेन सन्तारयति पौत्रवत्’ इति मनुवचने दौहित्रे पौत्रधर्मातिदेशात् पुत्रेणा परिणीत दुहितुर्वाधाद् बाधक-पुत्रेणा बाध्यदुहितुपुत्रवाधस्य न्याय्यत्वात्” (दायतत्त्व)

मातामहीय ( सं० त्रि० ) मातामह-सम्बन्धीय।

मातामुड़ा—चटगांवके पार्वत्यप्रदेशमें प्रवाहित एक नदी। यह आराकान और चटगांवके मध्यवर्ती पर्वतमालाकी संगु नदीके उत्पत्तिस्थानसे निकली है और दोनों पहाड़ी तटोंको धोती हुई बङ्गोपसागरमें गिरती है।

माताली ( सं० स्त्री० ) मातुः आली पृषोदरादित्वात् झकार लोपः यद्वा मातायाः आली। माताकी सौ।

माति ( सं० स्त्री० ) १ परिमाण। २ प्रकृत अवगति, यथार्थ धारणा।

मातु ( हि० स्त्री० ) माता, मां।

मातुल ( सं० पु० ) मातृभ्राता (पितृव्यमातुलेति। पा ४।२ ३६) इति निपात्यते तत्र ‘मातु डुलृच’ इति वार्त्तिकात् डुलृच। १ मातृभ्राता, माताका भाई, मामा। मातुलके मरने पर भागिनेयको पक्षिणी (दो दिन एक रात) अगौच होता है।

“मातुले पक्षिणीं रात्रिं शिष्यतिवग्वान्धवेषु च।’

( शुद्धितत्त्व )

२ ब्रीहिभेद, एक प्रकारका धान। ३ मदनवृक्ष। ४

धुस्तूर, धतूरा। ५ सर्पविशेष, एक प्रकारका सांप। ६ कलाय, मटर।

मातुलक ( सं० पु० ) मातुल-स्वार्थे कन्। १ धुस्तूरवृक्ष, धतूरेका गाछ। २ मातुल, मामा।

मातुलद्रुम ( सं० पु० ) १ धुस्तूर वृक्ष, धतूरेका गाछ। २ शाल्मली वृक्ष, सेमरका पेड़।

मातुलपुत्रक ( सं० पु० ) मातुलस्य पुत्रकः। १ धुस्तूरफल, धतूरा। २ मातुलतनय, मामाका लड़का।

मातुलपुष्प ( सं० स्त्री० ) धुस्तूरपुष्प, धतूरेका फूल।

मातुला ( सं० स्त्री० ) मातुल टापू, मातुलस्य स्त्री ( इन्द्र-

वर्योति। पा ४।१।४६ ) इति डीष् आनुक च। १ मातुल-पत्नी, मामी। मातुलानीकी मृत्यु पर भागिनेयको पक्षिणी अगौच होता है।

“श्वशुरयोर्भगिन्याश्च मातुलान्याश्च मातुले।

पित्रोः स्वसरि तद्वच्च पक्षिणीं क्षपयेज्जिहाम्॥”

( शुद्धितत्त्व )

२ कलाय, मटर। ३ भङ्ग, भांग। ४ शण, सन। ५ प्रियंगु वृक्ष, प्रियंगुका पेड़।

मातुलानी ( सं० स्त्री० ) मातुला देखो।

मातुलाहि ( सं० पु० ) मा तुल्यतेऽसौ इति तुल मूल-विभुजादित्वात् क, मातुलश्चासौ अहिश्च। सर्पविशेष, एक प्रकारका सांप। पर्याय—मालुधान। इस सांपकी आकृति खटिया जैसी, देह बडी, पूंछ लम्बी और पैर चार होते हैं।

मातुलि ( सं० पु० ) मातलि देखो।

मातुली ( सं० पु० ) मातुलस्य स्त्री मातुल ( इन्द्रवरण-भवेति। पा ४।१।४६ ) इति डीष्। १ मातुलपत्नी, मामी। २ भङ्ग, भांग। ३ शण, सन।

मातुलुङ्ग ( सं० पु० ) मातुलुङ्ग-संज्ञायां स्वार्थे वा कन्। छोलुङ्गवृक्ष, बिजौरा नीबू। पर्याय—फलपूर, वोजपूर रंजक मातुलुङ्ग, भवफल, फलपूरक, लुंगुष, पूरक, पूर, वोजपूर्ण, अम्बुकेश्वर। गुण—हृद्य, अम्ल, लघु, अग्निदीपक, आघमान, गुल्म, प्लीहा, हृद्रोग और उदावर्त्तनाशक। यह विवन्ध, हिचकी, शूल और सदीमें बड़ा फायदा पहुँचाता है। इसके छिलकेका गुण—तिक, दुर्जर, कर्फापित्तनाशक। मांसगुण—स्वादु, शीतल, गुरु और वायुपित्तनाशक। ( राजव० )

मातुलुङ्गशिफा ( सं० स्त्री० ) मातुलुङ्ग, बिजौरा नीबूकी जड़।

मातुलुङ्गा ( सं० स्त्री० ) मातुलुङ्ग-टापू। मधुकुक्कुटी। मातुलुङ्गिका ( सं० स्त्री० ) मातुलुङ्ग संज्ञायां कन् टापू, अकारस्थेत्वं। बनबीजपूर, बिजौरा नीबू।

मातुलेय ( सं० पु० ) मातुल-पुत्र, ममेरा भाई।

मातुलेयी ( सं० स्त्री० ) ममेरी बहन।

मातुल्य ( सं० स्त्री० ) मातुलालय, मामाका घर।

मातुष्वसृ ( सं० स्त्री० ) मातुः स्वसा। माताकी भगिनी, मौसी। मातुष्वसृ देखो।

मातृ ( सं० स्त्री० ) मास्यते पूज्यते या सा मान पूजायां नाम्नोति मातृ इति भरतः, यद्वा (नप्तृनेष्टृत्वष्टृहोतृपोतृभ्रातृ-जामातृमातृपितृदुहितृ । उण् २।६६ इति तुच् निपातितश्च स्वस्त्रादित्वात् टाप् निषेधः । १ जननी, माता । पर्याय—जनयित्री, प्रसू, सवित्री, जनि, जनो, जनित्री, अष्का, अम्बा, अम्बिका, अम्बालिका, मातृका । ( जटाधर )

माता सोलह प्रकारकी है । यथा—

“स्तनदात्री गर्भधात्री भक्ष्यदात्री ! गुरुप्रिया ।  
अभीष्टदेवपत्नी च पितुः पत्नी च कन्यका ॥  
सर्गर्भजा या भगिनी पुत्रपत्नी प्रियाप्रसूः ।  
मातुर्भाता पितुर्भाता सोदरस्य प्रिया तथा ॥  
मातुः पितुश्च भगिनी मातुलानी तथैव च ।  
जनानां वेदविहिता मातरः षोडश स्मृताः ॥”

( ब्रह्मवैवर्तपु० गणपतिख० १५ अ० )

स्तन पिलानेवाली, गर्भधारण करनेवाली, भोजन देनेवाली, गुरुपत्नी, अभीष्ट देवपत्नी, पिताको पत्नी ( विमाता ), पितृकन्या (सौतेली बहिन), सहोदरा बहिन, पुत्रकी पत्नी, प्रियाप्रसू ( सास ), मातृमाता ( नानी ), पितृमाता ( दादी ), भौजाई, माता और पिताकी बहिन ( मासी और पोसी ) तथा मातुलानी ( मामी ) यहो सोलह मातृपदवाच्य हैं ।

पितासे बड़ कर माता पूजनीया हैं । माता गर्भधारण करती और पोसती हैं, इसीसे वे सर्वश्रेष्ठ हैं ।

“जनको जन्मदातृत्वात् पाक्षनाच्च पिता स्मृतः ।  
गरीयान् जन्मदातुश्च योऽन्नदाता पिता मुने ॥  
विनाशान्नश्वरः देहो न नित्यः पितृद्वयः ॥  
तयोः शतगुणे माता पूज्या मान्या च वन्दिता ।  
गर्भधारणपोषाभ्यां सा च ताभ्यां गरीयसी ॥”

( ब्रह्मवैवर्तपु० गणपतिख० ४० अ० )

जिन्हें मातृसम्बोधन किया जाता है, वे भी माताके समान पूजनीया हैं । उनके साथ असद्व्यवहार करनेसे कालसूत्र नामक नरक होता है ।

“मातरित्येव शब्देन याश्च सम्भाषते नरः ।  
सा मातृतुल्या सत्येन धर्मसाक्षी सतामपि ॥  
तथा सहित शृङ्गारे कालसूत्रं प्रयाति सः ।

तत्र घोरे वसत्येव यावद् ब्रह्मणो वयः ॥

प्रायश्चित्तं पापिनश्च तस्य नैव श्रुतौ श्रुतम् ॥”

( ब्रह्मवैवर्तपु० ब्रह्मख० १० अ० )

आत्ममाता, गुरुपत्नी, ब्राह्मणी, राजपत्नी, गाभी, धात्री और पृथिवी इन सातोंको माता कहते हैं । माता महागुरु हैं ।

२ शिवका परिवारविशेष । देवताओंने जब असुरों-का संहार किया, उस समय ब्रह्मादिके पसीनेसे निम्न-लिखित मातृगणकी उत्पत्ति हुई । अष्टमातृगण यथा—

“ब्राह्मी माहेश्वरी चेन्द्री वाराही वैष्णवी तथा ।

कौमारी चैव चामुण्डा चर्चिकेत्यष्ट मातरः ॥”

सप्तमातृका यथा—

“ब्राह्मी च वैष्णवी चेन्द्री रौद्री वाराहिकी तथा ।

कौवेरी चैव कौमारी मातरः सप्त कीर्तिताः ॥”

( अमरटीका भरत )

ब्राह्मी, माहेश्वरी, ऐन्द्री, वाराही, वैष्णवी, कौमारी, चामुण्डा और चर्चिका ये अष्टमाता हैं । ब्राह्मी, वैष्णवी, ऐन्द्री, रौद्री, वाराहिका, कौवेरी और कौमारी ये सात सप्तमातृका हैं तथा ब्रह्माणो, वैष्णवी, रौद्री, वाराही, नर-सिंहिका, कौमारी, माहेंद्री, चामुण्डा और चण्डिका ये नौ भी मातृका कहलाती हैं । ब्राह्मी ब्रह्माके पसीनेसे उत्पन्न हुई हैं । इसी प्रकार और और देवताओंके पसीनेसे उक्त मातृकाओंकी उत्पत्ति हुई है । दुर्गापूजाके समय इन सब मातृकाओंकी पूजा की जाती है ।

गौरी आदि षोडश देवताओंकी षोडश मातृका कहते हैं । आभ्युदयिक श्राद्ध और षष्ठो पूजामें इस षोडश मातृकाकी पूजा करनी होती है । षोडशमातृका यथा—

“गौरीपद्मा शची मेधा सावित्री विजया जया ।

देवसेना स्वधा स्वाहा मातरो लोकमातरः ॥

शान्तिः पुष्टिर्धृति स्तुष्टिरात्मदेवतया सह ।

आदौ विनायकः पूज्योऽन्ते च कुलदेवता ॥”

( श्राद्धतत्त्वधृत बह्वच गद्य परिशिष्ट )

गौरी, पद्मा, शची, मेधा, सावित्री, विजया, जया, देवसेना, स्वधा, स्वाहा, शान्ति, पुष्टि, धृति, तुष्टि, आत्म-देवता और कुलदेवता यही षोडशमातृका हैं । इस षोडश मातृका पूजामें पहले विनायक और पीछे कुलदेवताकी पूजा करनी होती है ।



वैष्णवपूज्य-मातृकागण—

“यत्र मातृगणाः पूज्यास्तत्र ह्येताः प्रपूजयेत् ।

सदा भागवती पौर्णमासी पद्मान्तरङ्गिका ॥

गङ्गा कलिन्द तनया गोपी वृन्दावती तथा ।

गायत्री तुलसी बायी पृथिवी गौश्र वैष्णवी ॥

श्रीयशोदा देवहूति देवकी रोहिणी मुखाः ।

श्रीसती द्रौपदी कुन्ती ह्यपरे ये महर्षयः ॥

रुक्मिण्याद्यास्तथा चाष्ट महिष्योयाश्च ता अपि ॥”

( पद्मपुराण उत्तरखण्ड ७८ अ० )

\* भागवती पौर्णमासी, पद्मा, अन्तरङ्गिका, गङ्गा, कलिन्द तनया, गोपी, वृन्दावती, गायत्री, तुलसी, पृथिवी, गो, वैष्णवी, श्रीयशोदा, देवहूति, रोहिणी, श्रीसती, द्रौपदी, कुन्ती और रुक्मिणी आदि अष्टमहिषी ये सभी वैष्णवी-मातृगण हैं ।

२ गाम्भी, गाय । ३ भूमि, पृथ्वी । ४ विभूति, ऐश्वर्य । ५ लक्ष्मी । ६ रेवती । ७ आखुर्कर्णी, मूसाकानी । ८ इन्द्रवारुणी । ९ महाभ्रावणी । १० जटामांसी । (त्रि०) ११ परिमाणकर्ता, नापनेवाला । १२ निर्माणकर्ता, बनानेवाला ।

मातृक ( सं० त्रि० ) १ माता-सम्बन्धी । ( पु० ) २ मातुल, मामा ।

मातृकच्छिद ( सं० पु० ) मातुः कं शिरश्छिनत्तीति छिद-क, पिलादेशात् मातृशिरश्छेदनादस्य तथात्वं । परशुराम । मातृका (सं० स्त्रो०) मातैव मातृ (इवे प्रतिकृती । पा ५।३।६६) इति कन्-टाप् । १ धातृका, दूध पिलानेवाली दाई । मातैव मातृ-स्वार्थे कन् । २ माता, जननी । ३ देवो-भेद ।

मातृकागणकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें बराहपुराणमें इस प्रकार लिखा है—पूर्व समयमें रुद्रदेवने अपने त्रिशूलसे अन्धकासुरका शरीर भिद डाला । किन्तु इससे उसका जीवन नष्ट नहीं हुआ, बल्कि शरीरसे जो लेह निकला उससे असंख्य अन्धकासुरकी सृष्टि हुई । रुद्रदेव इस आश्चर्य घटनाको देख कर अपने त्रिशूलकी नोक पर अन्धकासुरको उठा रणाङ्गनमें नाच करने लगे । अन्यत्र जो सब अन्धकासुर समरक्षेत्रमें विचरण करते थे, ब्रह्मा और विष्णु उनका संहार करने लग गये ।

अजस्र दैत्य जमीन पर ढेर होने लगे, पर इससे भी असुरवंश समूल निर्वन्ध नहीं हुआ । एकके मरने पर दूसरा अन्धकासुर तय्यार हो जाता था । इस पर रुद्रको बहुत क्रोध हुआ । क्रोधवशतः उनके मुखमण्डलसे एक वह्निशिखा निकली । वह वह्निशिखा एक देवीरूपमें परिणत हुई । योगेश्वरी उनका नाम रखा गया । यही योगेश्वरी प्रथम और प्रधान मातृका कहलाती हैं । धीरे धीरे ब्रह्मा, विष्णु, इन्द्र, कार्तिकेय, यम और बाराहकृपी विष्णु-ने एक एक मातृका मूर्तिकी सृष्टि की । इस प्रकार कुल मिला कर आठ मातृकाकी उत्पत्ति हुई ।

शरीरमें जो काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद, मात्सर्य, पैशुन्य और असूया नामक आठ पदार्थ हैं, वे अष्टमातृका कहलाते हैं । इनमें काम योगेश्वरी, क्रोध माहेश्वरी, लोभ वैष्णवी, मद ब्राह्मणी, मोह कौमारी, मात्सर्य ऐन्द्राणी, पैशुन्य दण्डधारिणी और असूया वाराही नामसे प्रसिद्ध है । उक्त आठ मातृका जब उत्पन्न हुई तब उन्हींकी एकत्रित शक्तिसे अवशिष्ट असुरोंका विनाश हुआ । यह मातृकागण तभीसे देव मनुष्य दोनों ही लोकमें पूजा जाती हैं ।

बेल खा कर जो इन मातृकाओंकी पूजा करते हैं उनके सभी अभीष्ट सिद्ध होते हैं ।

मार्कण्डेयपुराणमें लिखा है, कि दैत्यपति शुम्भके सेनापतियोंके साथ जब चण्डिका देवोका युद्ध हुआ, तब ब्रह्मा, महेश्वर, कार्तिकेय, विष्णु और इन्द्र इनकी अपनी अपनी शक्ति अपने अपने बाहन, भूषण और आयुधके साथ असुरका विनाश करनेके लिये समरक्षेत्रमें कूद पड़ी । ब्रह्माकी शक्ति ब्रह्माणी, महेश्वरकी शक्ति माहेश्वरी, कार्तिकेयकी शक्ति कौमारी, विष्णुशक्ति वाराही और इन्द्रशक्ति ऐन्द्राणी कहलाई थी । यह समवेत शक्तिपुञ्ज भी मातृका नामसे प्रसिद्ध है ।

४ वर्णमालाकी बारहखड़ी । ५ कारण । ६ प्रोवा-देशस्थ आठ शिराभेद, ठोंठ परकी आठ विशिष्ट नसे । ७ स्वर । ८ उपमाता, सौतेली मा ।

मातृकाकुन्द ( सं० पु० ) वैद्यकके अनुसार गुदाका एक फोड़ा या व्रण जो बहुत छोटे बच्चोंको होता है ।

मातृकान्यास ( सं० पु० ) मन्त्रप्रयोगरूप न्यासभेद । कालिकापुराणमें इसका विषय यों लिखा है—ब्रह्माणी आदि देवी मातृका कहलाती हैं । चन्द्रविन्दुयुक्त समस्त स्वर और व्यञ्जन उनके मन्त्र हैं । ये सभी प्रकारके अभीष्टको सिद्ध करती हैं । जो इनका अनुष्ठान करते वे देवत्वको प्राप्त होते हैं । मातृकाओंके ऋषि ब्रह्मा, छन्द गायत्री और देवता सरस्वती हैं । शरीर शुद्धि आदि सभी प्रकारके काम और अर्थके साधनमें तथा मन्त्रोंकी न्यूनता पूर्ण करनेमें इसका प्रयोग होता है । अकारके साथ ककारादि जो प्रथम वर्ग है उसके अन्तर्गत सभी अक्षरोंको चन्द्रविन्दुके साथ जोड़ कर आकारका उच्चारण करे । पीछे 'अंगुष्ठाभ्यां नमः' कह कर दोनों अंगूठेमें मातृकान्यास करे । अनन्तर दूसरे दूसरे वर्णोंमें स्वरके साथ अच्छी तरह चन्द्रविन्दु लगा कर न्यास करना होगा । अर्थात् दोनों तर्जनीमें प्रथम ह्रस्व इकार, उसके बाद चवर्ग और अन्तमें दीर्घ ईकारमें चन्द्रविन्दु लगा कर 'तर्जनीभ्यां स्वाहा' ऐसा कह पहलेके जैसा न्यास करे । दोनों मध्यमामें ह्रस्व उकार, तवर्ग और दीर्घ ऊकारका यथाक्रम चन्द्रविन्दुके साथ उच्चारण कर 'अनामिकाभ्यां हुं फट्' उच्चारण करते हुए न्यास करे । दोनों कनिष्ठामें ओकार, पवर्ग और औकारको उसी प्रकार विन्दुयुक्त कर 'कनिष्ठाभ्यां वीषट्' ऐसा कह कार्यसिद्धिके लिये विन्यास करे । करतल और उसकी पीठमें अं, य से क्ष तक वर्ण, अन्तमें अः का पहलेके जैसा उच्चारण कर 'अस्त्राय फट्' से न्यास करना होगा । अङ्गन्यासके शेष भागमें 'वषट्' इस शब्दका प्रयोग करे । हृदयादि षडङ्गमें पहलेके जैसा उक्त छः छः अक्षरों द्वारा न्यास करना होगा । मुख, त्रिबुक्, गण्ड, दोनों कान, ललाट, अङ्ग और कक्ष इन सब अङ्गोंमें तथा रोमकूप, ब्रह्मरन्ध्र, अपानदेश, दोनों जङ्घा, नख, पाद और करतल में भी पहलेके जैसा न्यास करे । जो मनुष्य सभी प्रकारके यज्ञकार्यमें तथा पूजामें इस प्रकार मातृकावर्गका न्यास करते हैं, वे पवित्र और उनके सभी काम सिद्ध होते हैं । इससे बढ़ कर श्रेष्ठ मन्त्र और कहीं भी नहीं मिलता । यह मन्त्र कामद, पवित्र, चतुर्वर्गप्रद और शुभ है । जो व्यक्ति हृदयमें वाग्देवता और मस्तकमें

सभी अक्षरोंका ध्यान करके क्रमानुसार मातृका मन्त्रोंको तीन बार उच्चारण करते हुए जलपान करते हैं, वे वाग्मी, पण्डित, बुद्धिमान् और कवि होते हैं । पण्डित मनुष्य पहले चन्द्रविन्दुयुक्त सभी स्वरोंका उच्चारण और पीछे केवल व्यञ्जनोंका पाठ करे । आकारादिसे ले कर क्षकार तकके वर्णोंका इस प्रकार न्यास करके हाथमें जल ले । पीछे सभी अक्षरोंका पाठ करे तथा उस जलको अभिमन्त्रित कर पहले पूरक मन्त्र द्वारा पीछे रेचक द्वारा वह जल पी जावे । इस प्रकार एक बार वा तीन बार पूरक, कुम्भक और रेचक द्वारा जलपान करनेसे बृहदाङ्ग, पण्डित और पुत्रपौत्रयुक्त होता है । मातृकामन्त्र द्वारा अभिमन्त्रित जलको तीन शाम पीनेसे कवित्वशक्ति बढ़ती तथा सभी प्रकारकी कामनाएं सिद्ध होती हैं । जो पूरक, कुम्भक और रेचक द्वारा मातृकामन्त्रसे अभिमन्त्रित जलको हमेशा पीते हैं, वे सभी प्रकारके काम, पुत्र, पौत्र और समृद्धिलाभ करते तथा इस लोकमें महाकवि, बलवान् और सत्यविक्रम होते हैं । यहां तक, कि अन्तमें उन्हें मोक्षकी प्राप्ति होती है । मातृकामन्त्रकी साधना करनेमें राजा, राजपुत्र वा राजभार्या वशीभूत होती हैं । न्यासक्रममें जिस प्रकार वर्णक्रम बतलाया है, उसी प्रकार अक्षरक्रमसे जलपान करना चाहिये । देवता, ऋषि वा राक्षसोंके जो सब मन्त्र हैं वही सब मन्त्र मातृकान्यासमें दिये गये हैं । यह सर्वमन्त्रमय, सर्वदेवमय और चतुर्वर्गप्रदायक है ।

( कालिकापुराण ७३ अ० )

मातृकान्यासका प्रयोग—“अस्य मातृकामन्त्रस्य ब्रह्मा ऋषिगायत्रीछन्दो मातृकासरस्वती देवता ह्यो बीजानि स्वराः शक्तयो मातृकान्यासे विनियोगः ।” यह मन्त्र पढ़ कर मस्तक पर ओं ब्रह्मणे ऋषये नमः । मुखमें गायत्रीछन्दसे नमः । हृदयमें ओं मातृकासरस्वत्यै देवतायै नमः । गुह्यमें ओं व्यञ्जनेभ्यो बीजेभ्यो नमः । दोनों पैरमें ओं स्वरैभ्यः शक्तिभ्यो नमः । अं कं खं गं घं ङं आं अंगुष्ठाभ्यां नमः । इं चं छं जं झं ञं ईं तर्जनीभ्यां स्वाहा । उं ढं ठं डं ढं णं ऊं मध्यमाभ्यां वषट् । एं तं थं दं धं नं ऐं अनामिकायां हुम् । ओं पं फं बं भं मं औं कनिष्ठाभ्यां वीषट् । अं यं रं लं वं शं षं स्वं हं नं

यं अः करतल पृष्ठाभ्यां फट् । इस प्रकार करन्यास करके पीछे अं कं ५ आं हृदयाय नमः, इत्यादि प्रकारसे अङ्गन्यास करे ।

“अं आं मध्ये कवर्गन्तु इं ईं मध्ये च वर्गकम् ।  
उं ऊं मध्ये टवर्गन्तु ए ऐं मध्ये तवर्गकम् ॥  
ओं औं मध्ये पवर्गन्तु विन्दुयुक्तं न्यसेत् प्रिये ।  
अनुस्वारविसर्गान्तर्धशवर्गौ सलक्षकौ ।  
हृदयञ्च शिरादेवि ! शिखा कवचकं तथा ।  
नेत्रमन्त्रं न्यसेत् डेऽन्तं नमः क्रमेणतु ॥  
वषट् हुं वौषडन्तञ्च फडन्तं याजयेत् प्रिये ॥”

( ज्ञानार्णव )

अन्तमातृकान्यास—विन्दुयुक्त अकारादि षोडश स्वर, कण्ठमूलस्थित षोडशदल कमलमें ; विन्दुयुक्त ककारादि द्वादशवर्ण सविन्दु द्वादशदल हृत्पद्ममें ; सविन्दु उकारादि दश वर्ण, नाभिस्थित दशदल पद्ममें, बकारादि षड्वर्णको विन्दु-संयुक्त करके लिङ्गमूलमें षड्दल कमलमें ; विन्दु-युक्त वकारादि चार वर्ण, मूलाधारमें चतुर्दल पद्ममें न्यास करे । हं क्ष इन दोनोंमें विन्दु लगा कर भ्रू मध्यस्थ द्विदल पद्ममें न्यास करना होगा ।

वाह्यमातृकान्यास—

“पञ्चाशल्लिपिभिर्विभक्तमुखदोःपन्मध्यः वक्त्रःस्थलां,  
भास्वन्मौलिनिवद्धचन्द्रसकलामापीनतुङ्गस्तनीम् ।  
मुद्रामन्त्रगुणं सुधाढ्यकलसं विद्याञ्च हस्तम्बुजै-  
र्विश्राणां विशद्वर्मां त्रिनयनां वाग्देवतामाश्रये ॥”

इस प्रकार ध्यान करके न्यास करे । गौतमीय तन्त्रमें लिखा है, ललाटमें अं नमः, मुख वृत्तमें आं नमः, दोनों चक्षु में इं ईं, दोनों कानमें उं ऊं, दोनों नाकमें ऋं ॠं, दोनों गण्डमें लं लूं, ओष्ठमें एं, अधरमें ऐं, ऊर्ध्वदन्त में ओं, अधोदन्तमें औं, ब्रह्मरन्ध्रमें अं, मुखमें अः, दक्षिण बाहुमूलमें कं, कूर्परमें खं, मणिवन्धमें गं, अंगुलिके मूलमें घं, अंगुलिके अग्रभागमें ङं, इसी प्रकार चकारादि पञ्च वर्णको वामबाहु, बाहुमूल, बाहुसन्धि और सन्धिके अग्र भागमें, ट आदि पञ्चवर्णको दक्षिणपादमूलमें, पादसन्धि और पादाग्रमें पञ्चवर्णको वामपाद, पादमूल, पादसन्धि और वामपादाग्रमें, दक्षिण पार्श्वमें पं, वामपार्श्वमें फं, पृष्ठमें बं, नाभिमें भं, जठरमें मं, हृदयमें यं, दक्षिण बाहु-

मूलमें रं, स्कन्धमें लं, बाहुमूलमें वं, हृदादि दक्षिणहस्तमें शं, हृदादि वामहस्तमें षं, हृदादि दक्षिणपादमें सं, हृदादि वामपादमें हं, हृदादि उदरमें लं, हृदादि मुखमें क्षं । इस प्रकार सब वर्णोंके अन्तमें नमः शब्दका उच्चारण करके न्यास करे ।

न्यासमें अंगुलिनियम—

“ललाटेऽनामिका मध्ये विन्यसेन्मुखपङ्कजे ।  
तर्जनी मध्यमाऽनामा वृद्धाऽनामे च नेत्रयोः ॥  
अंगुष्ठं कर्णयोन्यस्य कनिष्ठांगुष्ठकौ नसोः ।  
मध्यास्तिस्रो गण्डयोश्च मध्यमाञ्छोष्ठयोर्नसेत् ॥  
अनामां दन्ययोन्यस्य मध्यमामुत्तमाङ्गके ।  
मुखेऽनामां मध्यमाञ्च हस्तपादे च पार्श्वयोः ॥  
कनिष्ठाऽनामिकामध्यमास्तु पृष्ठे च विन्यसेत् ।  
ताः सांगुष्ठा नाभिदेशे सर्वाः कुक्षौ च विन्यसेत् ॥  
हृदये च तलं सर्वं असयोश्च ककुब्धले ।  
हृत्पूर्वं हस्तपङ्कजमुखेषु तलमेव च ॥”

अनामिका और मध्यमाको एकल कर ललाट, तर्जनी मध्यमा और अनामिकाको मिला कर मुख, वृद्धा और अनामाको मिला कर दोनों आँख, अंगुष्ठसे दोनों कान ; कनिष्ठा और अंगुष्ठको मिला कर दोनों नाक, मध्यकी तीन उँगलियोंसे दोनों कपोल, मध्यमासे दोनों ओष्ठ, अनामिकासे दाँतोंकी दोनों पंक्ति, मध्यमासे मस्तक, अनामिका और मध्यमाको एकल कर मुख, कनिष्ठा, अनामिका और मध्याको एकल कर हस्त, पाद, पार्श्व, तथा मध्यमाको सम्बद्ध कर नाभिदेश और कुक्षिस्पर्श करे । हृदय, दोनों अंस, ककुब्ध, हृदयके पूर्वभागसे ले कर हस्त, पाद, कुक्षि, मुख, इन्हें हस्ततल द्वारा स्पर्श करके न्यास करना होगा ।

विशुद्धे श्वरतन्त्रमें लिखा है—वाक्सिद्धिके लिये वाग्भवाद्या, श्रीगृद्धिके लिये रमाद्या, सर्वसिद्धिके लिये हल्लेखाद्या, लोक-वशीकरणके लिये कामाद्या, इस प्रकार श्रीकण्ठादि न्यास करनेसे सभी मन्त्र प्रसन्न होते हैं ।

( तन्त्रसार )

मातृकामय (सं० लि०) सोलह मातृकाका धीजमन्त्रयुक्त ।  
मातृकायन्त्र ( सं० क्री० ) तान्त्रिकोंके अनुसार एक यन्त्र ।

मातृकावह ( सं० पु० ) पटकीट, एक प्रकारकी कीड़ा ।

मातृकेशट ( सं० पु० ) मातृके कुले शटति पुत्ररूपेण गच्छतीति शट्-अच् । मातुल, मामा ।

मातृगण ( सं० पु० ) शिवके परिवार । मातृ शब्द देखो ।

मातृगन्धिनी ( सं० स्त्री० ) १ मातृनामधारिणी । २ विमाता, सौतेली माता । ३ पिताकी उपपत्नी, पिताकी रखेली ।

मातृगर्भ ( सं० प्र० ) मातृगर्भः । माताका गर्भ ।

मातृगामिन् ( सं० लि० ) मातृ-गाम्-णिनि । माताके साथ सम्भोग करनेवाला ।

मातृगुप्त—संस्कृतके एक कवि । इन्होंने उज्जयिनीके राजा हर्षदेवकी कृपासे काश्मीरका राज्य पाया था ।

“नाना दिगन्तराख्यातं गुणवत्सुखं नृपम् ।

तं कविर्मातृगुप्ताख्यः सभास्थानस्थ मासदत् ॥”

( राजतरङ्गिणी ३।१२६ )

काश्मीरके इतिहास राजतरङ्गिणीमें इनकी कथा इस प्रकार लिखी है ।

एक दिन राजा हर्षदेवकी सभामें मातृगुप्त नामक कवि आये । मातृगुप्त अनेक राजाओंकी सभामें गये थे । तमामसे निराश हो कर आखिर हर्षदेवकी प्रशंसा सुन इनकी सभामें आये । राजाके मान आदरसे मातृगुप्त बड़े प्रसन्न हुए और तभीसे उन्हींकी सभामें रहने लगे ।

राजा भी अपनी सभाको ऐसे महात्मासे अलंकृत देख बड़े प्रसन्न हुए । उधर मातृगुप्त भी जिस प्रकार स्वामीकी सेवा करनी चाहिये उसी प्रकार सर्वतोभावसे राजाकी सेवामें रहने लगे । इस प्रकार मातृगुप्तके तीन वर्ष बीत गये ।

एक दिन राजा कहीं बाहर घूमने निकले थे । उन्होंने मातृगुप्तकी दुरवस्था देखी । इससे राजाको बड़ा ही कष्ट हुआ और पश्चात्ताप कर कहने लगे, ‘हाय ! मैंने इस गुणी पर धनके उन्मादसे बड़ा ही अत्याचार किया । मैं अभी तक इसके लिये कुछ भी प्रवन्ध न कर सका । मैं क्या इसे अमृत दे दूंगा या चिन्तामणि जो इसकी इतनी कड़ाईसे परीक्षा ले रहा हूँ । धिक्कार है मुझको ! इस प्रकार चिन्ता कर राजाने उन्हें सम्मानित करना चाहा । किन्तु किस वस्तुसे उनका सम्मान

किया जाय, वह बहुत विचारने पर भी राजा निश्चित नहीं कर सके ।

एक दिन शीतकालकी रातमें एक पहर रात बाकी थी । उसी समय सहसा राजाकी निद्रा उच्चट गई । घरके दीपकोंका प्रकाश क्षीण हो रहा था । राजाने अपने नौकरोंको बाहरसे बुलाया, किन्तु कोई भी नहीं आया । कारण वे सबके सब सो रहे थे । उसी समय बाहरसे उत्तर आया, ‘महाराज ! मैं मातृगुप्त हूँ, यदि आज्ञा हो तो भीतर जाऊँ ।’ राजाने उनको अन्दर बुला लिया । राजाकी आज्ञासे उन्होंने दीपकको प्रज्वलित किया । मातृगुप्त वहाँका काम करके बाहर निकले आ रहे थे, उसी समय राजाने उनसे ठहरनेको कहा । मातृगुप्त ठहर गये । राजाने पूछा, ‘कितनी रात है ?’ मातृगुप्तने उत्तर दिया, एक पहर । राजाने फिर पूछा, ‘रातको तुम्हें निद्रा क्यों नहीं आती ?’ उत्तरमें मातृगुप्तने कहा, ‘महाराज ! मैं इस कठिन शीतकाल में अग्निसेवनके द्वारा समय बिता रहा हूँ । मेरा शरीर शिथिल है और थरथरा रहा है । भूलके मारे बोली नहीं निकलती । मैं चिन्ताके समुद्रमें डब रहा हूँ । इसी कारण निद्रा अपमानित दयिताके समान मुझको छोड़ कर कहीं चली गई और सत्पातप्रदत्त राज्यके समान रात्रिका भी अन्त नहीं होता ।’ यह सुन कर राजाने उन्हें धन्यवाद दे बिदा किया । राजा सोचने लगे, कि इनकी क्या दूँ । उसी समय उन्हें स्मरण हुआ, कि काश्मीर राज्यका सिंहासन इस समय सूना पड़ा है । यद्यपि काश्मीरराज्य हमारे अनेक आश्रित राजा हमसे मांगते हैं, तथापि यह राज्य इन्हींको देना उत्तम है । यह सोच कर राजाने एक दूत काश्मीरके मन्त्रियोंके पास पत्र ले कर भेजा । पत्रमें लिखा था, ‘मातृगुप्त नामका एक मनुष्य हमारा शासनपत्र ले कर आवेगा । तुम लोग उसे ही अपना राजा मानना ।’ दूतको भेज कर राजाने उसी रातको मातृगुप्तके नाम काश्मीरके लिये शासनपत्र भी लिखवाया । प्रातःकाल होने पर राजाने मातृगुप्तको शासनपत्र दे कर काश्मीर जानेकी आज्ञा दी । वे बेचारे करते ही क्या उसी दूटो फूटो हालतमें काश्मीर जानेके लिये तैयार हुए ।

मातृगुप्त यथासमय काश्मीर पहुँचे। मन्त्रियोंने इनका बड़ा आदर-सत्कार किया। अनन्तर सबोंने मिल कर इन्हें राजसिंहासन पर बिठाया। मातृगुप्तने ४ वर्ष ६ महीने १ दिन तक काश्मीरका राज्य किया था। इसी समय मालवाधिपतिका देहान्त हुआ। काश्मीर राज्यके प्रकृत अधिकारी प्रवरसेनने इनको राज्य न छोड़नेके लिये बहुत कहा, किन्तु इन्होंने एक भी न माना। कारण पूछने पर इन्होंने कहा था, 'हमको जिसने राज्य दिया था, अब उसके न रहने पर राज्यभोग करना हमारे लिये नितान्त अनुचित है।' मातृगुप्त काशीमें जा कर संन्यासी हो गये। (राजतरङ्गिणी)

औचित्यविचारचर्चामें इनको बनाई श्लोकावली उद्धृत हुई है। बासुदेव-कृत कर्पूरमञ्जरीमें इन्हें अलङ्कारशास्त्रके रचयिता बतलाया है। अलावा इसके इन्होंने भरतकृत नाट्यशास्त्रकी एक टीका लिखी है।

मातृग्राम (सं० पु०) १ राजतरङ्गिणीके अनुसार एक नगर। २ मातृरूपा स्त्रीजाति मातृ, माताकी जैसी स्त्रीजातिमातृ।

मातृघात (सं० पु०) मातृहत्याकारी, माताकी हत्या करनेवाला।

मातृघातिन् (सं० लि०) मातरं हन्ति इन्-णिनि, हस्य घ। १ मातृहन्ता, माताको मारनेवाला।

मातृघाती (सं० लि०) मातृघातिन् देखो।

मातृघातुक (सं० पु०) १ मातृहन्ता, वह जो माताको मारता हो। २ इन्द्र।

मातृघ्न (सं० लि०) मातरं हन्ति हन् क। मातृघातक, माताको हनन करनेवाला।

मातृचक्र (सं० क्ली०) १ ज्योतिषके अनुसार एक प्रकार का चक्र। २ मातृगणमसूह, देवमाताओंका एक साथ रहना।

मातृचेद—ग्वालियर गोपगिरिके सूर्यमन्दिरके प्रतिष्ठाता। इन्होंने राजा मिहिरकुलके समय पन्द्रह वर्षमें उक्त मन्दिर निर्माण किया।

मातृतम (सं० लि०) मातृतुल्य, माताके सदृश।

मातृतस् (सं० अद्य०) मातृ-पञ्चम्यर्थे तसिल। मातासे।

मातृतीथ (सं० क्ली०) कनिष्ठ अंगुलका निम्नस्थान, हथेलीमें सबसे छोटी उँगलीके नीचेका स्थान।

मातृतीर्थ—एक प्राचीन तीर्थस्थान। यह श्रीरंगपत्तनके सन्निकट अवस्थित है।

मातृदत्त—मन्त्रमालाटोका नामक हिरण्यकेशीसूत्रवृत्ति-के प्रणेता। कमलाकरने इनका मत उद्धृत किया है।

मातृदेवी (सं० स्त्री०) शक्तिमूर्त्तिभेद, तान्त्रिकोंकी एक देवीका नाम।

मातृनन्दन (सं० पु०) मातृणां नन्दनः पुत्र आनन्द-वर्द्धनो वा। १ कार्तिकेय। २ महाकरञ्जवृक्ष, महाकरंज का पेड़। २ गुच्छकरंजका पेड़।

मातृनन्दा (सं० स्त्री०) शाक्तोंकी एक देवीका नाम।

मातृनन्दिन् (सं० पु०) मातृनन्दन देखो।

मातृनामन् (सं० क्ली०) १ अथर्ववेदके एक सूक्तका नाम। २ उक्त सूक्तके एक ऋषि और देवताका नाम।

मातृनिन्दक (सं० लि०) मातृनिन्दकः। १ जननीका निन्दाकारी, माताकी निन्दा करनेवाला। २ प्रतुद जाति-का एक पक्षी।

मातृपालित (सं० पु०) दानवभेद।

मातृपूजन (सं० क्ली०) मातुः पूजनम्। मातृपूजा, माताकी पूजा।

मातृपूजा (सं० स्त्री०) विवाहकी एक रीति। इसमें विवाहके दिनसे एक वा दो दिन पूर्व छोटे छोटे मीठे पूष बना कर पितरोंका पूजन किया जाता है। इसीको 'मातृ पूजा' या 'मातृका-पूजा' कहते हैं।

मातृबन्धु (सं० पु०) मातुर्वन्धुः। मातृवान्धव, माताके सम्बन्धका कोई आत्मीय। बन्धु तीन प्रकारका है,—आत्मबन्धु, पितृबन्धु और मातृबन्धु।

“मातुः पितृष्वसुः पुत्रा मातुर्मातृष्वसुः सुताः।

मातुर्मातुलपुत्राश्च विज्ञेया मातृवान्धवाः॥” (मिताक्षरा)

मातृवान्धव (सं० पु०) मातुर्वान्धवः। मातृसम्पर्कीय आत्मीय, माताके सम्बन्धका कोई आत्मीय।

मातृभाषा (सं० स्त्री०) वह भाषा जो बालक माताकी गोदमें रहते हुए बोलना सीखता है, माता पिताके बोलनेकी और सबसे पहले सीखी जानैवाली भाषा।

मातृभेदतन्त्र (सं० क्ली०) तन्त्रभेद।

मातृभोगीन (सं० लि०) मातृभोगः मातृभोगः तस्मै हितं



( आत्मन् विश्वजनभोगोत्तरपदात् ख । पा ५।१।६ ) इति ख ।  
मातृभोगके निमित्त हितकर ।

मातृमण्डल ( सं० स्त्री० ) मातृणां मण्डलम् । दोनों आखों-  
के बीचका स्थान । जिनकी मृत्यु निकट आ जाती है वे  
मातृमण्डली देख नहीं सकते ।

“अरुन्धती ध्रुवश्चैव विष्णोस्त्रीणि पदानि च ।

आसन्नमृत्युर्नोपश्येच्चतुर्थं मातृमण्डलम् ॥

अरुन्धती भवेज्जिह्वा ध्रुवो नाशामुच्यते ।

विष्णोः पदानि भ्रूमध्ये नेत्रयोर्मातृमण्डलम् ॥”

( काशीख० ४२ अ० )

मातृमत् ( सं० स्त्री० ) माता विद्यतेऽस्य-मनुष्यं । मातृ-  
युक्त ।

मातृमाता ( हि० स्त्री० ) मातृमातृ देखो ।

मातृमातृ ( सं० स्त्री० ) मातृमाता । १ माताकी माता,  
नानी । २ तुर्गा ।

मातृमुख ( सं० पु० ) जड़ ।

मातृमृष्ट ( सं० स्त्री० ) जननी-कर्तृक विशुद्धोक्त, जो माता-  
से विशुद्ध किया गया हो ।

मातृयज्ञ ( सं० पु० ) मातृगणके उद्देश्यसे अनुष्ठेय याग-  
भेद, एक प्रकारका यज्ञ जो मातृकाओंके उद्देश्यसे किया  
जाता है ।

मातृरिष्ट ( सं० स्त्री० ) ज्योतिषोक्त दोषविशेष । कुलन्ममें पुत्र  
और कन्याके जन्म लेनेसे मातृरिष्ट होता है । इसमें  
माताके रोग वा प्राणनाशकी सम्भावना रहती है ।

दिनमें प्रसव होनेसे शुक्रग्रह बालककी माता और  
रात्रिमें प्रसव होनेसे चन्द्रमा माता होते हैं । यदि दिन-  
में बालकका जन्म हो और शुक्रग्रह पापग्रहके साथ मिला  
रहे, अथवा पापग्रहसे देखा जाता हो, तो निश्चय ही  
बालककी माताकी मृत्यु होती है । यदि शुक्र पापग्रहके  
साथ रहता हो तथा वह पापग्रह यदि अपने घरमें रहे,  
फिर भी उस पर किसी शुभग्रहकी दृष्टि न पड़ती हो, तो  
जातबालककी माताकी प्राणनाश होगा, ऐसा जानना  
चाहिये । रातको बालकके जन्मके समय यदि चन्द्र पाप  
ग्रहके घरमें रहे तथा अन्यान्य पापग्रहोंसे संस्पृष्ट हो, तो  
निश्चय ही माताकी मृत्यु होगी । यदि पापग्रह सर्वदा

क्षीणचन्द्रको निरीक्षण करते हों और उन पर शुभग्रहकी  
दृष्टि न रहे, तो बालककी माताका प्राणनाश होता है ।  
जातबालकके जन्मलग्नके आठवें अथवा छठे स्थानमें चंद्र,  
और सातवें स्थानमें मङ्गल यदि अन्यान्य पापग्रहोंसे  
मिला रहे, तो माताका जीवननाश अवश्यम्भावी है ।  
चन्द्रके आठवें स्थानमें यदि मङ्गल रहे और मङ्गलके  
शत्रुकी यदि मङ्गल पर दृष्टि पड़ती हो तथा वह स्थान  
यदि जातबालकके जन्मलग्नका छठा स्थान हो, तो वह  
मातृहोन होती है तथा उसका पिता परदेशमें था, यह  
भी जानना होगा । जन्मलग्नके चौथे स्थानमें यदि  
बलवान् पापग्रह रहे, तो वह पापग्रह निश्चय ही  
बालककी माताका प्राण लेता है । इसमें विशेषता यह  
है, कि चन्द्राशिसे चौथे स्थानमें बलवान् पापग्रहके रहने  
पर भी माताकी मृत्यु होगी । बालकके जन्म-कालमें  
चन्द्रमा यदि शनि और मङ्गलके बीचमें रहे अथवा मङ्गल  
और सूर्यके साथ मिलता हो, तो भी बालककी माताकी  
मृत्यु होती है । जन्मलग्नमें अथवा उसके चौथे, पांचवें,  
छठे, सातवें, नवें, दशवें, बारहवें स्थानमें पापग्रह  
रहनेसे माताकी मृत्यु निश्चय है । उस पापग्रहके साथ  
चन्द्रमा यदि मिल कर रहते हों, तो सान दिनके मध्य  
माताकी मृत्यु होगी, ऐसा जानना चाहिये । जातबालक-  
के लग्नके सातवें स्थानमें यदि सूर्य रहे तथा वह स्थान  
सूर्यका उच्च स्थान यानी मेषराशि हो अथवा नीचस्थान  
तुलाराशिका कोई भी एक स्थान हो, तो जातबालककी  
माता बहुत जल्द मरेगी ऐसा जानना चाहिये ।

मातृवत् ( सं० अव्य० ) मातरोव इवार्थे वति । माताके  
तुल्य, माताके समान । परस्त्रीको माताके समान जानना  
चाहिए ।

“मातृवत् परदारेषु परद्रव्येषु लोष्टृवत् ।

आत्मवत् सर्वभूतेषु यः पश्यति स पण्डितः ॥”

( चाणक्य )

मातृवत्सल ( सं० स्त्री० ) मातरि वत्सलः । १ माताके प्रति  
भक्ति करनेवाला । ( पु० ) २ कार्तिकेय ।

मातृवध ( सं० पु० ) मातृवधः । माताको मारना

मातृवर्त्तिन् ( सं० स्त्री० ) माताका आह्लाकारी ।

मातृवहिणी ( सं० स्त्री० ) बगुला ।

मातृशर्मण—एक प्राचीन कवि ।

मातृशासित ( सं० लि० ) मात्रा शासितः । स्नेहाधिकायात् केवलं मातृश शासितः । मूर्ख ।

मातृषेण—एक प्राचीन कवि ।

मातृष्वसा ( सं० स्त्री० ) मातृष्वसु देखो ।

मातृष्वसु ( सं० लि० ) मातुः स्वसा ( मातृपितृभ्यां स्वसा । पा ८।२।८४ ) इति षत्वं । मातृभगिनी, मौसी । मौसी माताके समान पूजनीया हैं ।

“मातृष्वसा मातुलानी पितृव्यस्त्री पितृष्वसा ।

स्वश्वः पूर्वजपत्नी च मातृतुल्याः प्रकीर्तिताः ॥”

( दायभाग )

मातृष्वसेय ( सं० पु० ) मातृष्वसुरपत्यं पुमान् मातृष्वसु ( मातृष्वसुरच । पा ४।१।१३४ ) इत्यत्र ‘छण् प्रत्ययो ढकिलोपञ्च’ इति काशिकोक्तेः ढक् । मातृष्वसुपुत्र, मौसेरा भाई । पर्याय—मातृष्वस्त्रीय ।

मातृष्वसेयी ( सं० स्त्री० ) मातृभगिनी कन्या, मौसेरी बहन ।

मातृष्वस्त्रीय ( सं० पु० ) मातृष्वसुरपत्यं पुमान् मातृष्वसु-छण् ( पा ४।१।१३४ ) मातृभगिनीपुत्र, मौसेरा भाई ।

मातृष्वस्त्रेया ( सं० स्त्री० ) मौसेरी बहन ।

मातृसपत्नी ( सं० स्त्री० ) समानः पतिर्यस्याः सपत्नी, मातुःसपत्नी । सीतेलो माता, विमाता ।

मातृसिही ( सं० स्त्री० ) वासकवृक्ष, अड़सका पेड़ ।

मातृसुनु—सुबोधपञ्जिका नामक वेदान्त ग्रन्थके रचयिता ।

मातृस्थान—प्रभासके अतर्गत एक तोर्थ । यहाँ विनायक-को मूर्ति प्रतिष्ठित है ।

मातृहन् ( सं० पु० ) मातरं हन्ति (बहुलं छन्दसि । पा ४।२।८८) इति इन्-क्विप् । मातृहन्ता, वह जो माताका हनन करे ।

मात्र ( सं० अव्य० ) मीयते इति मा त्रण । १ कात्स्न्य, सफलता । २ केवल, सिर्फ । ३ अवधारण, निश्चय ।

मात्रराज ( अनङ्गहर्ष )—तापसवत्सराज नामक नाटकके प्रणेता ।

मात्रा ( सं० स्त्री० ) मीयतेऽनया मा (द्वयमाश्रुमसिभ्यस्त्रन् । उण् ४।१६८) इति त्रन् टाप् । १ परिच्छेद, हाथी, घोड़ा आदि । २ अल्प, थोड़ा । ३ परिमाण, मिकदार । ४

कर्णभूषा, कानमें पहननेका एक आभूषण । ५ विस, सम्पत्ति । ६ अक्षरका एक अवयव, बारहखड़ी लिखते समय वह स्वरसूचक रेखा जो अक्षरके ऊपर या आगे पीछे लगाई जाती है । ७ कालविशेषसे उतना काल जितना एक ह्रस्व अक्षरका उच्चारण करनेमें लगता है ।

“कालेन यावता पाणिः पथति जानुमण्डले ।

मा मात्रा कविभिः प्राक्ता ह्रस्व दीर्घप्लुता मता ॥”

( प्राचीना० )

जितने समयमें हाथ एक बार जानुमण्डल पर गिरता है, उतने समयका नाम मात्रा है ।

तत्संसारमें लिखा है—

“वामजानुनि तद्वस्त्रमणं यावता भवेत् ।

कालेन मात्रा सा ज्ञेया मुनिभिरेव पारगैः ॥”

( तन्त्रसार )

बाएँ घुटने पर बायाँ हाथ रखनेमें जितना समय लगता है, उतने समयको एक मात्रा कहते हैं । शब्दका उच्चारण करनेमें मात्राका ज्ञान रहना बहुत जरूरी है । मात्रा द्वारा ही ह्रस्व, दीर्घ और प्लुतका उच्चारण समझा जाता है ।

“एकमात्रा भवेद्ध्रस्वोद्विमात्रा दीर्घ उच्यते ।

त्रिमात्रस्तु प्लुतोक्तयो व्यञ्जनं चार्द्धमात्रकम् ॥”

( व्याकरण )

ह्रस्वस्वर एकमात्र है, जैसे—अ, इ, उ इत्यादि । दीर्घ स्वर द्विमात्र, प्लुत त्रिमात्र और व्यञ्जन अर्द्धमात्र है । ह्रस्व एक स्वर है अर्थात् ‘अ’ यह शब्द उच्चारण करने में जो समय लगता है उसे मात्रापरिमितकाल कहते हैं । साफ साफ उच्चारण बिना मात्राज्ञानके नहीं हो सकता । सङ्गीतमें भी मात्राका ज्ञान रहना बहुत आवश्यक है, नहीं तो सङ्गीतका ताल मालूम नहीं होता ।

८ छन्दका ह्रस्व-दीर्घादि प्रमेद । ९ इन्द्रिय । इसके द्वारा सभी विषयोंका अनुभव होता है, इसीसे इसको मात्रा कहते हैं । १० इन्द्रियवृत्ति । ११ अवयव, अंग । १२ शक्ति । १३ रूप । १४ किसी चीजका कोई निश्चित छोटा भाग । १५ एकबार खाने योग्य औषध ।

माताच्छन्द ( स० क्ली० ) मातावृत्त, छन्दोभेद । छन्द दो प्रकार है, वृत्त और जाति । जहाँ अक्षरकी संख्याके अनुसार होता है वहाँ वृत्त और जहाँ माता द्वारा होता है वहाँ उसे जाति अर्थात् मातावृत्त वा माताच्छन्द कहते हैं । इस वृत्तमें अक्षरकी संख्याके साथ कोई सम्बन्ध नहीं है । माताके अनुसार ही यह निरूपित होता है । जैसे आर्याजाति, यह मातावृत्त है । जिसके प्रथम पाद में १२ माता, द्वितीय पादमें १८ माता, तृतीय पादमें १२ और चतुर्थ पादमें १५ माता रहती है उसे आर्याजाति कहते हैं । यही माताच्छन्द है ।

विशेष विवरण छन्दस् शब्दमें देखो ।

मातापताका ( स० स्त्री० ) छन्दोग्रन्थके अनुसार माता-वृत्तका लघु-गुरु ज्ञानानुगुण पताकाकार चक्र ।

माताभस्त्रा ( स० स्त्री० ) पोडूली, थैली ।

मातामर्कटी ( स० स्त्री० ) छन्दोग्रन्थके अनुसार माता-वृत्तस्थित लघुगुरु-ज्ञानानुगुण जालचक्रभेद ।

मातामेरु ( स० पु० ) छन्दोग्रन्थके अनुसार मातावृत्तस्थ लघु-गुरु ज्ञानानुगुण मेरुचक्र ।

मातावृत् ( स० त्रि० ) माता विद्यतेऽस्य मतुप् मस्य व । मातायुक्त ।

मातावस्ति ( स० पु० ) वैद्यकोक्त अनुवासनभेद, वैद्यकी एक क्रिया जिसमें रोगीको दस्त करानेके लिये उसकी गुदामें पिचकारी आदिसं तेल आदि मिला हुआ कोई तरल पदार्थ भरते हैं ।

मातावृत्त ( स० क्ली० ) मातया कृतं वृत्तं । आर्यादि छन्दोभेद, माताछन्द ।

माताशित ( स० क्ली० ) परिमित भोजन, परिमित आहार ।

माताशिन ( स० त्रि० ) माता-अश-णिनि । परिमित-भोजी, अन्दाजसे खानेवाला ।

मातासमक ( स० क्ली० ) एक छन्द । इसके प्रत्येक चरण-में १६ मातापं और अंतमें गुरु होता है ।

मातास्पर्श ( स० पु० ) भौतिक पदार्थोंका एक होना ।

मातास्वरचक्र—तान्त्रिकोंके अनुसार एक चक्र ।

मातृक ( स० त्रि० ) १ माता-सम्बन्धीय, माताका । २ माताओंके हिसाबवाला, जिसमें माताओंकी गणना की जाय ।

मातृसर ( स० त्रि० ) १ मत्सरयुक्त, स्वार्थी । २ हिसुक, दूसरेकी चलती पर जलनेवाला ।

मातृसरिक ( स० त्रि० ) मत्सरयुक्त, स्वार्थी ।

मातृसय ( स० क्ली० ) मत्सर-पञ्च । मत्सरका भाव, किसीका सुख वा उसकी सम्पदा न देख सकनेका स्वभाव, दूसरेको अच्छी दशामें देख कर जलना या उससे डाह करना ।

“मागाभिरादैकतरः प्रमादं वसन्नसाम्बधशिवेऽपि देशे ।

मात्सर्यरागोपहतात्मनां हि स्वप्नन्ति साधुष्वपि मानसमि ॥”

( भारवि ३ अ० )

मात्स्य ( स० त्रि० ) १ मत्स्यतुल्य, मछलीका । ( पु० ) २ मत्स्यदेशका राजा । ३ एक ऋषिका नाम । ४ पुराणभेद ।

मात्स्यक ( स० त्रि० ) मत्स्यसम्बन्धीय, मछलीका ।

मात्स्यगन्ध ( स० पु० ) एक प्रकारकी जाति ।

मात्स्यिक ( स० पु० ) मत्स्यं हन्ति ( पक्षिमत्स्यमृगान् हन्ति । पा ४।४।३५ ) इति ढक् । जालिक, मछली मारने-वाला या मछुआ ।

मात्स्येय ( स० पु० ) मत्स्य देशमें रहनेवाली एक जाति ।

माथ ( स० पु० ) मान्यते पोड्यते जनः अस्मिन् माथ-घञ्, ज्वलादित्वात् णोवा, निपातनात् नुभ-भावः । १ पन्था, रास्ता । २ मन्थन, मथना ।

माथव ( स० पु० ) मथुका गोत्रापत्य ।

माथा ( हि० पु० ) १ सिरका ऊपरी भाग, मस्तक । २ वह चित्र आदि जिसमें मुख और मस्तककी आकृति बनी हो । ३ किसी पदार्थका अगला या ऊपरी भाग । ४ यात्रा, सफर । ५ एक प्रकारका रेशमी कपड़ा ।

माथितिक ( स० त्रि० ) मथित भावयुक्त ।

माथुर ( स० पु० ) मथुरायाः आगतः अण् । १ मथुरासे आगत, वह जो मथुरासे आया हो । २ मथुराजात, मथुराका निवासी ।

“ततः स दृष्टो बहुसङ्कोशस्तां पुरुषोऽब्रवीत् ।

मुग्धे पवनसेनाख्यो वयिक् पुत्रोऽस्मि माथुरः ॥

( कथासरित्सा० ३६।७३ )

३ मथुरासे कहा हुआ, मथुरानाथ कृत वृत्ति । ४ ब्राह्मणोंकी एक जाति, खीबे । प्रवाद है, कि इस जातिकी उत्पत्ति वराह अवतारके पसीनेसे हुई है ।

“सर्वे द्विजा कान्यकुब्जा माथुरं मागधं विना ।  
वराहस्य तु घर्मेण माथुरो जायते भुवि ॥”

मथुरा देखो

५ कायस्थोंकी एक जाति । ६ वैश्योंकी जाति । ७

मथुरापान्त । ( त्रि० ) ६ मथुरा सम्बन्धी, मथुराका ।

माथुरक ( सं० पु० ) १ मथुरादेशसम्बन्धीय, मथुराका ।

२ मथुराका अधिवासी, वह जो मथुरामें रहता हो ।

माथुरदेश्य ( सं० त्रि० ) मथुरादेशभव, मथुराका ।

माथुरी—मथुरानाथकृत तत्त्वचिन्तामणिदीधिति नामक  
न्यायग्रन्थकी प्रसिद्ध टीका ।

माथे ( हि० वि० ) १ माथे पर, सिर पर । २ भरासे, सहारे  
पर ।

माद ( सं० पु० ) माद्यते इति मद् घञ्, नुमभावः । १ दपे,  
घमंड, शेखी । २ हर्ष, प्रसन्नता । ३ मत्तता, मस्ती ।

माद ( हि० पु० ) छोटा रस्सा ।

मादक ( सं० पु० ) माद्यति वर्षागमे दृश्यतीति मद् ण्युल ।  
१ दात्यह पक्षी, पपीहा । २ मादक द्रव्य, नशा उत्पन्न  
करनेवाला पदार्थ ।

“इन्द्रियाणि महाभाग मादकानि मुनिश्रितम् ।

अदारस्य दुरन्तानि पञ्चैव मनसा सह ॥”

( देवीभाग० १।२४।६४ )

३ अहिफेण, अफीम । ४ भड्गा, भांग । ५ हरिणभेद,

एक प्रकारका हिरन । ६ प्राचीनकालका एक प्रकारका  
अस्त्र । इसके विषयमें यह प्रसिद्ध है, कि उसके प्रयोगसे  
शत्रुमें प्रमाद उत्पन्न हो जाता है । ( त्रि० ) ७ नशा उत्पन्न  
करनेवाला, नशीला ।

मादकता ( सं० स्त्री० ) मादक होनेका भाव, नशीलापन ।

मादन ( सं० पु० ) मादयति चिरहिणः मद्-णिच्-ल्युट् ।

१ लवङ्ग, लौंग । मादयति चित्तविकार मुत्गादयतीति  
मद्-णिच्-ल्यु । २ कामदेव । ३ मदन वृक्ष । ४ धुस्तर  
वृक्ष, धतूरेका गाछ । ( त्रि० ) ५ हर्षकारयिता, प्रसन्न  
करनेवाला ।

मादनी ( सं० स्त्री० ) मादन स्त्रियां डोप् । १ माकन्दी,  
आँवला । २ विजया, भांग ।

मादनीय ( सं० त्रि० ) मत्तताजनक, मादकता उत्पन्न  
करनेवाला ।

मादयित्वा ( सं० त्रि० ) अत्यन्त मदकर, बहुत नशा लाने-  
वाला ।

मादयिष्णु ( सं० त्रि० ) हषोमादक, आनन्द बढ़ानेवाला ।

मादर ( फा० स्त्री० ) मां, माता ।

मादरजाद ( फा० वि० ) १ जन्मका, पैदाइशी । २ एक  
मांसे उत्पन्न, सहोदर भाई । ३ जैसा मांके पेटसे निकला  
था वैसा हो, बिलकुल नंगा ।

मादा ( फा० स्त्री० ) स्त्री जातिका प्राणी, नरका उलटा ।  
इस शब्दका व्यवहार बहुधा जीव जंतुओंके लिये ही  
होता है ।

मादागास्कार—भारत महासागरका एक बड़ा द्वीप । यह  
अफ्रिका महादेशके मोजाम्बिक उपकूलसे २४० मील  
पूर्वमें अक्षा० १२° से २५° ४५' उ० तथा देशा० ४३° से  
५१° पू०के मध्य अवस्थित है । उत्तर-दक्षिणमें यह केप  
एम्बासे केप सेण्ट-मेरी तक ६६० मील लम्बा और  
केप इष्टसे केप केलिक्स तक ५०० मील चौड़ा है ।  
कहीं कहीं इसको चौड़ाई २०० मील भी देखी जाती है ।

इसका पूर्व-उपकूल पूर्वोत्तरमुखी एक सीधमें चला  
गया है । केवल एण्टोङ्गिल उपसागर उसके बीचमें  
पड़ता है । उत्तर पश्चिम उपकूलमें श्रम्बासे सेण्ट आनद्रू  
अन्तरीपके मध्य टिम्पाइकी, नरिन्दा, मजोमा और बेम्बा-  
कोटा तथा दक्षिण पूर्वमें कर्कटद्वीपसे बाराकोटा द्वीपके  
मध्य माडर और सेण्ट अगस्टिन उपसागर हैं । फिर  
इसके निकट ही कमरो कोयेरिम्बा, जोयन-डिनोमा,  
यूरोपा और फरासियोंके अधिकृत सेण्टमेरी आदि कितने  
छोटे छोटे द्वीप हैं ।

इस द्वीपके उत्तर दक्षिणमें एक गिरिश्रेणी देखी जाती  
है । समुद्रतटसे उसकी चोटियां १० से १२ हजार फीट  
ऊँची होगी । इस पर्वतसे बहुत-सी नदियां निकल कर  
समुद्रमें गिरी हैं । केपसेण्ट आनद्रू और केपपसादा-  
के बीचका स्थान असंख्य नदियोंसे वेष्टित एक जलाभूमि  
है । यह जलाभूमि समुद्रके उपकूलसे प्रायः ८० मील  
तक फैली हुई है ।

सेण्ट अगष्टाइन उपसागरकी ओङ्गलहे नदीके मुहाने  
पर साण्डिद्वीप है । यहां यूरोपीय जहाज लंगर डाल  
कर रहते हैं । सौदागर अपने साथ लाये हुए द्रव्योंके

बदलेमें वहांसे मवेशी जहाज पर लाद कर ले जाते हैं। इस नदीमें सैकड़ों कुम्भीर नजर आते हैं। वेम्बाटुका उपसागर और वेम्बाटुका अन्तरोपके उत्तर वेम्बाटुका नगर अवस्थित है। यह नगर और उसके पासका माजुन्दा बंदर यहांका बाणिज्यकेन्द्र है। फरासी-सौदागर यहांसे हिजड़ा खरीद कर डफिण दुर्गमें ले जाते हैं। मास्कटवासी अरबगण पहले यहांसे नौकरको खरीद कर ले जाते थे। यहांके 'ओमा' अधिवासिगण विशेष बलशाली, परिश्रमी और अन्यान्य द्वीपवासीसे बड़ कर सुसभ्य हैं। इसके समीप खानान्-अरिभ नामक जो प्रायः है वह समुद्र पृष्ठसे ४००० फुट ऊँची एक अधित्यका भूमि पर बसा हुआ है। राजा रदामके शासनकालमें यहां यूरोपीय ढंग पर बहुत-सी इमारतें बनाई गई थीं।

पूर्व-उपकूलमें टामाटेभ बंदर है। फरासियोंने १८१६ ई०में इस नगरको तहस नहस कर डाला। इसके उत्तर फाउल पैण्ट है जहां वाणिज्यके जहाजें लंगर डाल कर रहते हैं।

एण्टोङ्गल उपसागरमें बहुतसे छोटे छोटे द्वीप दिखाई देते हैं। उन सब द्वीपोंमें विदेशीय जहाजोंके रहने लायक उपयुक्त स्थान नहीं है। उपकूलस्थ एक नदीके मुहाने पर फरामियोंका अधिकृत चेंसुलबंदर और उसको बगलमें डाफिनदुर्ग है। १७४० और १७४३ ई०में सेण्ट-मेरी पर फरामियोंने कब्जा किया, पर १७६१ ई०में उसे फिर छोड़ दिया।

सारा मादागास्कर २२ छोटे छोटे राज्योंमें विभक्त है। प्रत्येक राज्यमें पृथक् पृथक् राजा है। १६वीं शताब्दीके आरम्भमें ओमाराज रदामाने कुछ राज्योंको जीत कर अपना राज्यसीमा बढ़ाई थी। उनके यत्नसे यहां ईसाई मिसनरियोंने प्रतिष्ठापना किया था। इसी समय स्कूल आदि खोल कर जनतामें विद्याप्रचारकी व्यवस्था की गई। १८२८ ई०में रदामाके गुप्तभावसे मारे जाने पर राजा रणबलमञ्जोक सिंहासन पर बैठे। उन्होंने १८३५ ई०के अनुशासन-बलसे ईसाधर्मका प्रचार रोक दिया और मूर्तिपूजाकी प्रथा जारी कर दी। किन्तु इस प्रकार राजनिषेध रहने पर भी फरासियोंने धर्म-प्रचार करना छोड़ा नहीं।

यहांकी प्रचलित भाषाके साथ मलयद्वीपकी भाषाका मेल देख कर भाषातत्त्वविद्गण अनुमान करते हैं, कि बहुत पहले मलयवासी उकैतोंकी नावें तूफानसे यहां पर लाई गई होंगी अथवा नाव पर चढ़ कर वे लोग इस देशमें आते होंगे। भूतस्वकी आलोचनासे मालूम होता है, कि एक समय मलयद्वीपके साथ मादागास्करका संयोग था। कालप्रवाह तथा समुद्र-जलके प्रखर स्रोतसे दोनोंके मध्यवर्ती द्वीप जलमग्न हो गये हैं। कहते हैं, कि रावणका लङ्काराज्य यहां तक फैला हुआ था।

यहां दोदो नामक एक प्रकारका बड़ा पक्षी देखा जाता था। भिन्नदेशीय शिकारप्रिय व्यक्तियोंके उपद्रव तथा देशवासियोंकी ताड़नासे उनका अभी नामनिशान भी न रह गया है।

मादायन ( सं० पु० ) मदका गोत्रापत्य।

मादारीपुर (मान्दारिपुर)—१ बङ्गालके फरिदपुर जिलेका एक उपविभाग। भूपरिमाण ६७६ वर्गमील है। मदारीपुर, गोपालगञ्ज, कोतवाली, पालङ्ग और शिवचरखाना इसके अन्तर्गत है।

२ उक्त जिलेका एक नगर। यह आड़ियाल खाँ और कुमारनदाके सङ्गमस्थल पर अवस्थित है। यहां स्थानीय अनाज, पटसन, चीनी, चावल आदिका विस्तृत शारबार है।

मादारिया—युक्तप्रदेशके गोरखपुर जिलेके अन्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० २६° २०' ५०" उ० तथा देशा० ८३° २३' ४०" पू० कुचाना नदीके किनारे अवस्थित है। नगरमें स्थानीय उत्पन्न द्रव्योंका जोरों कारबार चलता है। नदीतोरवर्त्तों देवमन्दिर आदिकी शोभा अति मनोरम है।

मादारी—२२ परगना जिलेमें प्रवाहित एक छोटी नदी। चेतल और बांसड़ाकी लंबी चौड़ी हाट इसी नदीके किनारे अवस्थित है।

मादिन् ( सं० लि० ) मदकारिन्, नशीला।

मादिन् ( फा० स्त्री० ) मादा देखा।

मादिनी ( सं० स्त्री० ) शकाशन, भांग।



माधुघ ( सं० लि० ) मधुघ घृक्षसम्बन्धीय ।

माधुर्णा ( सं० स्त्री० ) एक प्राचीन गांवका नाम ।

मादृश ( सं० लि० ) अहमिव दृश्यते इति दृश-क्विप् ।  
मत्सदृश, मेरे जैसा ।

मादृश ( सं० लि० ) अहमिव दृश्यते इति ( त्यदादिपु दृशो-  
ऽनालोचने कश्च । पा ३।२।६० ) इति कञ् । मत्सदृश, मेरे  
समान । स्त्रियां ङीप् । मादृशी ।

‘तस्य त्वं पदवीं गच्छ गच्छेयुस्त्वादृशा यथा ।

तादृशस्येदृशे काले मादृशैरभिचोदितः ॥

कथं नु भार्या प्रार्थयिष्यां तव कृष्णसखा विभो ।

धृष्ट्युन्मस्य भगिनी सभां कृष्यते मादृशी ॥’

( भार० ७।१०८।८३-८४ )

इस अर्थमें ‘मादृक्ष’ ऐसा पद भी होता है ।

माद्वा ( अ० पु० ) १ वह मूल तत्त्व जिससे कोई पदार्थ  
बना हो । २ मवाद, पीब । ३ योग्यता । ४ शब्दकी  
व्युत्पत्ति ।

माद्य ( सं० पु० ) मदनिय, मदभावयुक्त ।

माद्रक ( सं० पु० ) मद्रदेशका राजपुत्र ।

माद्रकी ( सं० स्त्री० ) मद्रराणी, मद्रदेशकी रानी ।

माद्रकुलक ( सं० लि० ) मद्रकुलसम्बन्धीय, मद्रकुलका ।

माद्रनगर ( सं० पु० ) मद्रराजधानी ।

माद्रवती ( सं० स्त्री० ) राजा परीक्षितकी स्त्रीका नाम ।

माद्री ( सं० स्त्री० ) मद्र जेता मद्र-अण्-ङीप्, भर्गा-  
दित्वात् प्रत्यय लुक् । १ पाण्डु राजाकी पत्नी और  
नकुल तथा सहदेवकी माता । यह मद्रराजकी कन्या  
थी । राजा पाण्डुके मरने पर यह उनके साथ सती हुई  
थी । विशेष विवरण पाण्डु शब्दमें देखो ।

२ अतिविषा, अतीस ।

माद्रीनन्दन ( सं० पु० ) नकुल और सहदेव ।

माद्रीपति ( सं० पु० ) माद्र्याः पतिः । पाण्डुराज ।

माद्रुकस्थलक ( सं० लि० ) मद्रुकस्थली नामक जनपद  
जात, जिसका जन्म मद्र कस्थलीमें हुआ हो ।

माद्रेय ( सं० पु० ) माद्रीके गर्भजात पुत्र, नकुल और  
सहदेव ।

माधव ( सं० पु० ) बहुपुत्रस्य मधोरपत्यं पुमान् इति  
मधु-अण्, मा लक्ष्मीस्तस्याः धवः, माया विद्याया धव  
इति वा । विष्णु, नारायण ।

Vol. XVII, 93

“मा च ब्रह्मस्वरूपा या मूलप्रकृतिरीश्वरी ।

नारायणीति विख्याता विष्णुमाया सनातनी ॥

महालक्ष्मीस्वरूपा च वेदमाता सरस्वती ।

राधा वसुन्धरा गङ्गा तासां स्वामी च माधवः ॥”

( ब्रह्मवैवर्त श्रीकृष्ण ११० अ० )

मा शब्दमें ब्रह्मस्वरूपा तथा मूलप्रकृति, नारायणी,  
सनातनी विष्णुमाया, महालक्ष्मी, वेदमाता सरस्वती,  
राधा, वसुन्धरा, गङ्गा और इनके स्वामी माधव हैं ।

महाभारतमें लिखा है—मौन, ध्यान तथा योग-  
साधन करनेसे ही माधव नाम हुआ है ।

“मौनाध्यानाच्च योगाच्च विद्धि भारत माधवम् ॥”

( भारत ५।७०।४ )

माधव नाम लेनेसे धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष प्राप्त  
होता है ।

“ओं मित्येकाक्षरे मंत्रे स्थितः सर्वगतो हरिः ।

माधवायेति वै नाम धर्मकामार्थमोक्षदम् ॥”

( अग्निपुराण )

२ वैशाख मास ।

“न तेन सख्या सहितो जगामाम्रवाणं वनम् ।

पत्नीभिः स समं रन्तुं माधवे मासि पार्थिव ॥”

( मार्क०पु० ११७।२७ )

३ वसन्त ऋतु । ४ मधुकवृक्ष, महुएका पेड़ । ५  
कृष्णमुद्र, काला उर्द । ६ जीरकवृक्ष, जीरेका पेड़ । ७  
मधूकभेद, एक प्रकारका महुआ । ( वैद्यकि० ) ८ एक  
प्रकारका सङ्कर-राग । यह मल्लार, विलावल और नट  
नारायणको मिला कर बनाया गया है । ९ एक राग ।  
यह मौरवरागके आठ पुलोंमेंसे एक माना जाता है । १०  
एक वृत्तका नाम । इसके प्रत्येक चरणमें ८ जगण होते  
हैं । इसीका दूसरा नाम ‘मुक्तहरा’ है ।

माधव—एक विख्यात योगी । ये मधुसूदन सरस्वतीके  
गुरु थे ।

माधव—कुछ प्राचीन संस्कृत-ग्रन्थकारके नाम । यथा—१  
एकाक्षरकोषके प्रणेता । २ किराताज्जुनीय-टीकाके रच-  
यिता । ३ छन्दसीभाष्य और सामवेदसंहिताभाष्यके  
प्रणेता । ये नामी पण्डित नारायणके पुत्र थे ।  
४ जातकद्वयणके प्रणयनकर्त्ता । ५ ज्योतिषरत्नमाला

टीकाके रचयिता । दुर्गाभक्तिरङ्गिणीके प्रणेता । ७ द्रव्यगुणरत्नमाला नामक वैद्यक ग्रन्थके बनानेवाले । ८ नारायणवलिविधिके प्रणेता । ९ माधवी शान्तिके रचयिता । १० रत्नमाला नामक अभिधानके प्रणेता । ११ नीलकण्ठकृत वर्षफल नामक ग्रन्थके एक टीकाकार । १२ विवेकदीपिकाके रचयिता । १३ वेदान्तसिद्धांत नामक ग्रन्थके बनानेवाले । १४ शक्तिवादटीकाके रचयिता । १५ सारदातिलकके टीकाकार । १६ एक ज्योतिर्विद् । उन्होंने सिद्धान्तचूडामणि नामक ग्रन्थकी रचना की । १७ सूर्यार्घ्यदानपद्धतिके प्रणेता तथा रामेश्वर भट्टके पुत्र । १८ दानलीला काव्यके रचयिता । ये भक्तमणके पुत्र, वाचिदेवके पौत्र, महेश्वरके प्रपौत्र और विष्णुशर्माके वृद्धप्रपौत्र थे । १९ वेकटाचार्यके पुत्र । उन्होंने वेदभाष्य, माधवानुक्रमणिका, आख्यातानुक्रमणि, स्वरानुक्रमणि, निपातानुक्रमणि, निर्व्वन्धानुक्रमणि और उसका भाष्य तथा नामनिघंटुकी रचना की । देवराजने निघण्टुभाष्यमें इनका नामोल्लेख किया है । २० पद्यावलीधृत कुछ कवि ।

माधव—इस नामके बहुतसे ज्योतिर्विद्गणोंके नाम मिलते हैं । यथा—१ भास्वतीकरणके टीकाकार । उन्होंने १४५२ शकमें टीका लिखी । २ गोविन्दके पुत्र । उनके पितामह नीलकण्ठ टोडरमल्लके अतिप्रिय ज्योतिर्विद् थे । उन्होंने टोडरानन्द आदि बहुत से ग्रन्थ बनाए तथा माधवशिष्यबोधिनी समाविवेकवृत्ति नामक १५५५ शकमें पितामहकृत ताजिकभूषणकी टीका और उदाहरणप्रकाश किया । उन्होंने लिखा है, कि उनके पिता पीयूषधाराके रचयिता गोविन्दकी मुगल बादशाह जहांगीरके दरबारमें अच्छी चलती थी । ३ काशीके रहनेवाले एक चित्तपावन ब्राह्मण । उन्होंने सामुद्रिक-चिन्तामणिकी रचना की । इनके कनिष्ठ भ्राता दादा भाईने भी १६४१ शकमें सूर्य सिद्धान्तकी किरणावलि नामक एक टीका लिखी ।

माधव—१ सहायद्विवर्णित एक राजा । २ एक प्राचीन कवि तथा दहके पुत्र । ये चन्देलराज यशोवर्मा और धङ्गके सभापण्डित थे । ३ राजा ईशानदेवकी सभाके कवि । ये दासवंशीय थे । ४ कूटमन्दिरके रचयिता । ५ बिहार-बापीके प्रणेता तथा सुब्रह्मण्यके पुत्र ।

माधवक ( सं० पु० ) माधव (कुलाष्टादिभ्यो ङ्ङ् । पा ४।३। ११८) इति ङ्ङ् । मधुजात मद्यविशेष, महुएकी शराब । माधवकर—एक सुप्रसिद्ध चिकित्सक, इन्दुकरके पुत्र । इन्होंने आयुर्वेदप्रकाश, आयुर्वेदरसशास्त्र, कूटमुद्गर और उसकी टी. १, पर्यायरत्नमाला रसकौमुदी तथा रोगघनिश्चय या माधवनिदान नामक ग्रन्थ बनाये । माधवकविराज—एक वैद्यक ग्रन्थकार । इन्होंने मुग्धबोध-उवरादिगोचिकित्सा नामक एक वैद्यकग्रन्थ प्रणयन किया ।

माधवकवीन्द्र—उद्धवदूतके रचयिता ।

माधवगुप्त ( सं० पु० ) १ वासवदत्ता-वर्णित एक नायकका नाम । २ गुप्तवंशीय एक राजकुमार । ये कन्नोजराज श्रीहर्षके समसामयिक और मित्र थे ।

माधवघोष—उत्तरराष्ट्रीय कायस्थकुलोद्भव श्रीगौराङ्गके पार्श्वद भक्त । वे एक संगीतविशारद और पदकर्ता थे । नित्यानन्द प्रभु उनके गान पर नृत्य करते थे ।

माधवघोष प्रसिद्ध गौरगीतिके रचयिता वासुदेवघोषके भाई थे । वैष्णवगण ब्रजकी गुणतुङ्गासखी समझ कर इनका आदर करते थे । माधव अधिक समय गौर निताइके साथ ही कीर्त्तन करते थे । इसीसे गौर-निताइ सम्बन्धीय उनके बनाये पदोंका ऐतिहासिक मूल्य अधिक था ।

माधवचक्रवर्त्ती—पद्यावलीधृत एक कवि ।

माधवज्योतिर्विद्—एक विख्यात ज्योतिर्विद् । ये गोविन्द ज्योतिर्विद्के पुत्र थे । उन्होंने श्रौपतिकृत जातकपद्धति की जनबोधिनी नामकी टीका, भास्वतीविवरण, महादेवो टीका, विद्यामाधवीय व्याख्यान और १६४० ई०में ज्योत्स्ना नामकी श्रुतबोधकी टीका लिखी ।

माधवतर्क सिद्धान्त—रघुनाथकृत पदार्थतत्त्वकी टीकाके प्रणयनकर्ता ।

माधवतीर्थ—मध्वसम्प्रदायके एक गुरु । यह नरहरि तीर्थ ( विष्णु शास्त्री )की मृत्युके बाद गहो पर बैठे । १२३१ ई०में इनकी मृत्यु हुई ।

माधवदास ब्राह्मण—एक कवि । इनका जन्म संवत् १५८० ई०में हुआ था । इनके बनाये पद रागसागरोद्भवमें पाये जाते हैं । ये अधिकतर जगन्नाथपुरीमें रहा करते

थे। कहते हैं, कि ये एक बार ब्रजमें भी आये थे।

माधवदेव—१ भावस्वभाव नामक वैद्यक ग्रन्थके रचयिता।

२ वेदभाष्यके प्रणेता। ३ काशीस्थित एक विख्यात नैयायिक। ये लक्ष्मणदेवके पौत्र थे। इन्होंने रामभद्रकृत गुणरहस्यकी गुणरहस्यप्रकाश नामकी टीका, न्यायसार, प्रमाणादिप्रकाशिका और तर्कभाषासारमञ्जरी नामक बहुत-से न्याय ग्रन्थ बनाये। शेषोक्त ग्रन्थमें इन्होंने गौरीकान्त और गोवर्द्धनका मत उद्धृत किया है।

माधवद्रुम (सं० पु०) आम्रवृक्ष, आमका पेड़।

माधवद्विज—नवद्वीपके जमींदार शुभानन्दके दो पुत्र थे, रघुनाथ और जनार्दन। ये सभी 'राजा' नामसे जनसाधारणमें परिचित थे। रघुनाथके पुत्रका नाम जगन्नाथ तथा जनार्दनके पुत्रका नाम माधव था। ये ही माधव और जगन्नाथ जगाई माधाई नामसे सभी जगह विख्यात हैं। माधाईकी धर्मपरिवर्तन कहानी विचित्र है। कहते हैं, कि पहले ये मद्य-मांस तथा पर-स्त्री गमनमें मस्त रहते थे। सच पूछिये तो ऐसा कोई भी खराब काम न था जिसे इन्होंने न किया हो। यहाँ तक, कि वे गो बध तथा ब्रह्म-बधको भी अधर्म नहीं समझते थे। श्रीमहाप्रभुने निताई और हरिदास पर हरिनाम प्रचारका भार सौंपा था। नामका प्रचार करते करते निताई एक दिन जगाई माधाईके सामने जा पहुँचे। उन्हें देखते ही माधाईको गुस्सा हुआ और एक फूटे बरतनके टुकड़े को ले कर उनके सिरमें मारा। इसकी चोटसे सिरसे लेहू चलने लगा। इतने पर भी निताईचाँद जरा भी विचलित न हुए, वरन् मीठी स्वरोंमें उस पापीसे कहने लगे—“माधाई तुमने हमें कलसीके टुकड़े से मारा है तो भी मैं तुम्हें प्यार करूँगा।” इतना कहते ही पत्थल गल गया। मरुभूमिमें बाढ़ उमड़ आई। माधाई निताईके प्रेमपाशमें बंध गए और उनका शिष्यत्व ग्रहण किया।

माधवनन्दन—अशीचदशकके प्रणेता रामेश्वर सूरिके पुत्र।

माधवपण्डित—१ एक विख्यात पण्डित। ये पण्डितश्रेष्ठ विश्वेश्वरके गुरु थे। २ दत्तादर्शके रचयिता।

माधवपदाभिराम—तर्कसंग्रहवाक्यार्थनिरुक्ति नामक ग्रन्थके रचयिता।

माधवपाठक—पुरश्चरणचन्द्रिकाके प्रणेता

माधवपार्श्व—चन्द्रद्वीपके अन्तर्गत एक प्रसिद्ध स्थान। यह माधवपाशा नामसे विख्यात है।

माधवपुर—राजगृहके अन्तर्गत एक प्राचीन ग्राम।

माधवपुरी—पद्यावलीधृत एक प्राचीन कवि।

माधवप्रिय (सं० कृ०) पीतचन्दन, पीला चन्दन।

माधवभट्ट—१ निम्बार्कसम्प्रदायके एक आचार्य। ये भूरिभट्टके शिष्य और श्यामभट्टके गुरु थे।

२ दूसरे तीन प्रसिद्ध पण्डित। ३ कवीन्द्रचन्द्रोदयधृत एक कवि। ४ सिद्धान्तरत्नावलि नामक सारस्वत प्रक्रियाकी टीकाके रचयिता। ५ प्रणयो माधवचम्पू और सुभद्राहरण श्रीगदित नामक दो ग्रन्थोंके प्रणयनकर्त्ता। ये मण्डलेश्वर भट्टके पुत्र तथा हरिहरके भाई थे।

माधव मागध (सं० पु०) एक प्राचीन कवि।

मागध माधव देखा।

माधवमिश्र—१ अनुमानालोकदीपिका नामक तत्त्वचिन्तामण्यालोक टीकाकी व्याख्याके प्रणेता। २ गदाधरके पुत्र। इन्होंने भेददीपिका नामक एक वेदान्तग्रन्थ रचा।

माधवमुनि—वापणभट्टीय व्याख्याके प्रणेता।

माधवयतीन्द्र (सरस्वती)—सुराष्ट्रवासी एक पण्डित। इन्होंने मितभाषिणी नामकी शिवादित्यकृत सप्तपदार्थीय टीका रची।

माधवयोगी—एक साधुपुरुष। ये मीमांसायविवेकालङ्कारके प्रणेता दामोदरके गुरु थे।

माधवराव—महाराष्ट्रके चतुर्थ पेशवा। यह पेशवा बालाजी बाजीरावके द्वितीय पुत्र थे। इनका असल नाम था माधवराव बल्लाल। पिताके मरनेके समय इनकी उमर सिर्फ १७ वर्ष थी। उस समय भी महाराष्ट्रपति सतारा में शक्तिहीन और नाममात्रको राजा थे। माधवराजने उनके समीप आ कर १७६१ ई०के सितम्बर मासमें पेशवाकी खिलमत ली।

इस समय अङ्गरेजों ने सहायतासे जञ्जिराके सिन्ही कोङ्कणके अनेक स्थानोंका पुनरुद्धार कर रहे थे। अङ्गरेज लोग भी सालसिट आदि द्वीपों पर दौँत गड़ाये बैठे थे। इस समय पेशवाकी तहजीब भी खाली थी। इसी दुःसमयमें माधवराव पेशवा हुए। उन्होंने अपने चचा

रघुनाथरावके ऊपर कुल भार सौंप दिया। उन्होंने अपने बुद्धिकौशलसे अङ्गरेजोंके दांत खट्टे कर दिये। सालसिट जीतनेकी उनकी कुल चेष्टा व्यर्थ गई। इस समय मुगलवाहिनी अहमदनगरकी ओर बढ़ रही थी। उन्होंने तोका नगरमें आ कर कुछ हिंदूदेवमन्दिरोंको तोड़ डाला। इससे उनकी सेनामें जो महाराष्ट्र बोर थे वे क्रुद्ध हुए और निजाम उल-मुल्कके छोटे लड़केको ले कर पेशवाके दलमें मिल गये। अनन्तर निजाम पेशवाके साथ १७६२ ई०में सन्धि करनेको बाध्य हुए। इस सन्धिके अनुसार मरहटोंको २७ लाख रुपये आयका औरङ्गाबाद और विदरराज्य मिला। उक्त सन्धिके कुछ दिन बाद ही रघुनाथके साथ माधवका झगड़ा पैदा हुआ। रघुनाथ भी अपनी द्वितीय स्त्री आनन्दीबाईकी बातमें पड़ कर राज्यका अर्द्धांश दखल कर बैठे। इस समय रघुनाथराव, सखाराम व. पू और कुछ मंत्रियोंने अपना पद परित्याग किया। माधवरावने फौरन अपने मामा त्रिम्बकरावको दीवान बनाया। मिरजके जागोरदार गोपालराव गोविन्द पटवर्धन उनके सहकारी नियुक्त हुए। इसी समय हरिपन्त फड़के और बालाजी जनार्दन भानु (पीछे नानाफड़नवीस)को कारकुन पद मिला। इधर रघुनाथरावकी स्त्री आनन्दीबाईने अपना उद्देश सिद्ध हुआ न देख माधवरावकी माता गोपिकाबाईसे झगड़ा ठान दिया। रघुनाथका हृदय बहुत कुछ उन्नत होने पर भी स्त्रीके वशमें आ अभी वे भी उत्तेजित हुए और नासिकसे औरङ्गाबादको चले आये। मुगलोंको ५१ लाख रुपये आयकी सम्पत्ति तथा दौलताबाद, आसीरगढ़, अहमदनगर और शिधनेरि दुर्गका प्रलोभन दिखा कर उन्होंने मुगलोंसे सहायता ली। पूना और अहमदनगरके बीच चचा भतीजेमें लड़ाई छिड़ी। माधवराव परास्त हुए। चचाके साथ युद्ध करके स्वजाति और खराज्यका अनिष्ट साधन करना कर्त्तव्य नहीं है और कुछ दिन अगर इस प्रकार विवाद चलता रहा तो सम्भव है, कि महाराष्ट्र-राज्य खार छार हो गया, इस प्रकार सोच विचार कर माधवरावने आत्मसमर्पण किया। अब रघुनाथने प्रभुता पा कर सखाराम बापूको ६ लाख रुपये जागीर और नीलकण्ठपुरन्दरको पुरन्दर-दुर्गकी अधि-

नायकता दे कर उन्हें अपने काबूमें कर लिया। उनके लड़के भास्करराव प्रतिनिधि और नारोशङ्कर उसके सहकारी नियुक्त हुए। यहां तक, कि उन्होंने स्वार्थान्ध हो कर गोपालराव पटवर्धनसे मिरज दुर्ग छीन लिया। इस पर गोपालराव और कुछ सम्भ्रान्त मराठा-सरदार चिढ़ कर निजामके दलमें मिल गये। निजामके साथ बहुत जल्द युद्ध छिड़ गया। निजाम अली भीमवेगसे पूना पर चढ़ आये। उस आक्रमणसे पूनाके सभी घर तहस नहस हो गये। निजामको काफी धन हाथ लगा। थोड़े ही समयके मध्य वर्षा होने लगी जिससे मुगल लोग पूना छोड़ औरङ्गाबाद लौट जानेको बाध्य हुए। सताराका कर्त्तव्य पानेके लोभसे जानोजी भोंसलेने निजामका पक्ष लिया था। निजामको प्रतिष्ठा-पालनमें विमुख देख वे फिरसे पेशवाके दलमें मिल गये। युवक माधवराव स्वजातिकी गौरव-रक्षाके लिये पुनः रणक्षेत्रमें कूद पड़े। उनके रणकौशल और बुद्धिसे तान्दुलजा नामक रणक्षेत्रमें मरहटोंने विजय पताका फहराई थी।

इसके कुछ समय बाद ही रघुनाथरावके प्रिय पुत्र भास्कररावका देहान्त हुआ। अब भवानराव प्रतिनिधि हुए। गोपालराव पटवर्धनको मिरज वापस मिला। बालाजी जनार्दन भानु भी इस समय फड़नवीस पद पर सुशोभित हुए। पीछे ये ही नानाफड़नवीस कहलाने लगे।

महिसुरमें हिन्दू प्रभावके अवसानके साथ साथ हैदरअली अपना मस्तक ऊँचा कर रहा था। उसका प्रचण्ड विक्रम खर्व करनेके लिये माधवरावने विपुल सेना इकट्ठी की। वैशाख मासमें तीस हजार घुड़सवार और उतना ही पदातिक ले कर युवक वीरने कर्णाटकमें पदार्पण किया।

हैदरके विरुद्ध चढ़ाईकालमें माधवरावने चचा रघुनाथको राज्यशासन करनेके लिये पूनामें रहनेका अनुरोध किया था। सखाराम बापूने भी पेशवाका पक्ष लिया। रघुनाथरावने इच्छा नहीं रहते हुए भी पेशवाकी बात मान तो ली, पर वे मन ही मन चिढ़ कर नासिकके निकटवर्त्ती आनन्दवेली नामक स्थानमें रुक आये। इससे

पेशवाको युद्धयात्रामें कुछ अरसा लग गया। उनके कर्णाटक आनेके पहले ही हैदरके सेनापति फजल खानि गोपालराव पटवर्धनको परास्त किया था। किन्तु माधवका भाग्य अच्छा था, उन्होंने कर्णाटक आने ही आम्नवेती नामक स्थानमें हैदर अलीको हराया। यहां तक, कि हैदर नगद ३२ लाख रुपये, मुरारराव घोरपडे-की सारी सम्पत्ति और सावनूरके नवाबका पावना छोड़ देनेको बाध्य हुए। १७६५ ई०में माधवराव इस प्रकार विजयपताका फहराते हुए स्वदेश लौटे। इधर गोपिका-बाई और आनन्दीबाईको परस्पर ईर्ष्यासे माधवराव और रघुनाथरावमें बहुत मनमुटाव हो गया। माधवरावको मालूम था, कि उनके चचा मौका पाने पर जानोजी भोंसले अथवा निजाम अलीसे सहायता ले सकते हैं। इस आशङ्कासे उन्होंने १७६६ ई०में निजाम अलीके साथ चुपके मेल कर लिया। उसी साल निजाम अलीने भी हैदर और मरहटोंका प्रभाव खर्व करनेके अभिप्रायसे अंगरेजोंसे सन्धि कर ली। यह संवाद माधवरावको बहुत जल्द मालूम हो गया। उन्होंने तमझा था, कि इस सम्मेलनसे मरहटोंके पक्षमें विशेष क्षतिकी सम्भावना है। इसलिये वे फौरन कर्णाटक प्रदेशमें जा धमके। हैदरसे ३० लाख और कर्णाटकके अपरापर सामन्तोंसे भी प्रायः १७ लाख रुपये वसूल कर निजामके रणक्षेत्रमें आनेसे पहले ही वे दक्षिणपथमें लौटे। निजाम और अंगरेजोंने माधवरावसे उक्त रुपयेमेंसे कुछ मांगा, किन्तु उन्होंने एक कौड़ी भी न दी। इस समय रघुनाथरावने अपना प्रभाव फैलानेकी आशासे एक दल सेना ले कर ग्वालियरकी यात्रा कर दी। राणा छत्रशालके साथ उनका बहुत दिन तक युद्ध होता रहा। माधवरावसे उत्साह पा कर छत्रशालने अपनी पराजय स्वीकार न की। बहुत दिन तक जो युद्ध चलता रहा उससे रघुनाथ ३२ लाख रुपयेके ऋणि हो गये। आखिर घृणा, लज्जा और मनः-कष्टसे वे नासिक लौटे। इस समय माधवराव आ कर उनसे मिले। रघुनाथका माधवरावके साथ जो मनमुटाव था वह दिनोंदिन बढ़ता ही जाता था। उन्होंने अमृतराव नामक एक ब्राह्मणपुत्रको गोद ले कर उसीको अपना उत्तराधिकारी बनाया।

पूना आने पर माधवरावको मालूम हुआ, कि बम्बई-गवर्मेंटने मोस्तिन नामक एक साहबको उनके पास दूतके रूपमें भेजा है। अंगरेजोंका अभिप्राय था, कि वे जिससे हैदर अथवा निजामके साथ किसी भी सन्धिसूत्रमें आवद्ध होने न पावे। किन्तु माधवरावने उस प्रस्तावको कबूल नहीं किया और दूतको यह कह कर लौटा दिया, कि वे (माधवराव) जैसा देखेंगे वैसे ही करेंगे। पीछे माधवने यह भी सुना, कि रघुनाथराव उन्हें सिंहासनच्युत करनेका आयोजन कर रहे हैं। अभी उसका प्रतिविधान होना उचित समझ कर माधवराव २५००० हजार घुड़सवार ले कर नासिक गये और रघुनाथ पर चढ़ाई कर दी। रघुनाथ भी बिलकुल तैयार थे। किन्तु दुर्भाग्यवशतः इस समय उनके साथी कुंकुम तांतिया और तुकाजी होलकर उन्हें छोड़ कर पेशवाके दलमें मिल गये थे। रघुनाथ हार खा कर घोरपवा दुधहाट नामक दुर्गमें छिप रहे। माधवरावने नासिकको लडा और रघुनाथके अनुचरोंको बन्दी कर उक्त दुर्गमें गोला बरसाने लगे। दो तीन दिन लगातार गोला बरसानेसे चारों ओर मानो अग्निमय हो गया। रघुनाथको अब दुर्गमें रहनेका साहस नहा हुआ। वे बाहर निकल कर माधवरावके समीप आये। माधवने चचाके पैर छू कर अपराधके लिये क्षमाप्रार्थना की। आखिर वे रघुनाथको हाथों पर चढ़ा पूना आये। यहां आदरपूर्वक उन्हें एक बड़े घरमें एक प्रकार नजरबन्दी तौर पर रखा।

नागपुरके जानाजी भोंसलेने रघुनाथको मदद पहुंचाई थी। १७६६ ई०में चचाको बन्दी कर पेशवा जानाजीका दमन करनेके लिये अग्रसर हुए। नागपुर पतिको पेशवाका सामना करनेका साहस नहीं हुआ। वे तीन मास तक नाना स्थानोंमें भटके। आखिर १५ लाख रुपया नजर दे कर छुटकारा पाया। नागपुर जीतनेके बाद माधवराव बड़ी धूमधामसे पूना लौटे। किन्तु यहां वे निश्चिन्त बैठ न सके। कुछ दिन बाद उन्हें मालूम हुआ, कि हैदरअली पुनः अपनेको प्रबल प्रतापी समझ कर मरहटोंके ऊपर अत्याचार कर रहा है। यहां तक कि वह अनेक महाराष्ट्र-सामन्तोंसे कर भी उगाहने लगा है।



१७७० ई० के कार्तिक मास में उन्होंने गोपालराव पटवर्धन और मलहारराव रास्तियरके अधोन वहु संख्यक अश्वारोही भेजे। पीछे आप भी बीस हजार अश्वारोही और १५ हजार पदातिकको ले कर युद्ध के लिये निकले। उनकी जय पताका तमाम उड़ने लगी। बहुतसे देश उनके हाथ लगे। किन्तु दुर्भाग्यवशतः जेठ के महोने में वे यक्ष्मारोगसे आक्रान्त हुए। उनको विश्वास था, कि कोल्हापुर सरदारकी माता के अभिशाप से ही वे ऐसे कठिन रोग में फँसे हैं। जो कुछ हो, वे मामा लाम्बरुके ऊपर युद्धका भार दे पूना लौट आये। १७७१ ई० में स्वास्थ्य लाभ करके उन्होंने फिरसे मामाका साथ दिया। किन्तु कुछ दिन बाद ही वे पुनः रोगग्रस्त हो लौटे। इस बार युद्धका कुल भार बलवन्तराव पर सौंपा गया था। आपा बलवन्तके कौशलसे हैदर परास्त और वश्यता स्वीकार करनेको बाध्य हुए थे। वर्षाकाल में माधव बिलकुल चंगे हो गये। किन्तु दुःखका विषय था, कि चैत्रमास में वे पुनः बीमार पड़े। इस बार का रोग सचमुच दुस्साध्य था। अब पेशवा मरनेको तैयार हो गये। उन्होंने रघुनाथरावको बुला कर उनके चरण स्पर्श किये और पूर्व अपराधके लिये क्षमा प्रार्थना की। माधवरावकी अवस्था देख कर सचमुच रघुनाथराव रोने लगे। नाना देशोंसे उन्होंने वैद्य और साधु संन्यासी बुला कर भतीजेकी चिकित्सा कराई, पर कोई फल न निकला। मृत्युसे पहले माधवरावने अपने छोटे भाई नारायणरावको चचाके हाथ सौंप दिया। थेउर नामक ग्राम में हिन्दू-कुलतिलक महाराष्ट्रके एक उज्ज्वल रत्नने इस लोकका परित्याग किया (१८वीं नवम्बर १७७२ ई०)। इस समय उनकी उमर सिर्फ २८ वर्ष थी। उनके तिरोभाव के साथ साथ महाराष्ट्रकी भावी आशा भी अथाह जल में डूब गई।

माधवराव-नारायण - महाराष्ट्रके सप्तम पेशवा। ये पेशवा नारायणरावके पुत्र और माधवरावके भतीजे थे। १७७४ से १७९५ ई० तक उन्होंने पेशवापदका भोग किया था। नारायणरावकी मृत्युके समय माधवराव-नारायण गर्भ में ही थे इसीलिये उनके जन्मसे पहले तक रघुनाथराव पेशवा रहे। उनके जन्मके बाद सरदार और

सचिवोंकी चेष्टासे वे पेशवा पद पर अधिष्ठित हुए तथा उनकी माता गङ्गाबाई पेशवा और महाराष्ट्र-राज्यकी रक्षयित्री हुई। उनके समयका विस्तृत विवरण रघुनाथ राव और नानाफड़नबोस शब्द में देखो।

माधवरामानन्द सरस्वती (सं० पु०) एक विख्यात पण्डित। माधववर्मा—दाक्षिणात्यके विष्णुकुण्डिन-वंशीय एक प्राचीन राजा।

माधववल्ली (सं० स्त्री०) लताविशेष, एक प्रकारकी लता।

माधवविद्यारण्य—माधवाचार्य देखो।

माधववैद्य—आनन्दलहरी टीकाके प्रणेता।

माधवशास्त्री—एक विख्यात पण्डित। संन्यास आश्रम लेनेके बाद ये रामचन्द्र तोर्थ नामसे परिचित हुये।

१३१७ ई० में इनकी मृत्यु हुई।

माधवशुक्ल—एक प्राचीन पण्डित। ये कूकके पुत्र और व्यासनारायणके पौत्र थे। इन्होंने १६५६ ई० में कुण्डल-कल्पद्रुम नामक एक ग्रन्थ लिखा।

माधवश्री (सं० स्त्री०) वसन्तशोभा, वसन्त ऋतुकी बहार।

माधवश्रीग्रामकर—सामुद्रिकचिन्तामणि नामक ग्रन्थके रचयिता।

माधवश्री जगन्नाथ—एक वैष्णव साधु। नीलगिरि धाम-में समुद्रके किनारे उनका बास था। उन्होंने सांसारिक धर्मको छोड़ कर भगवत् भजन में अपना जीवन उत्सर्ग कर दिया था। क्रमशः भोगस्पृहा त्याग करनेके लिये विषय-वासनाको भी उन्हें छोड़ना पड़ा। उनके तीन दिन निराहार रहने पर जगन्नाथ प्रभु स्थिर न रह सके। रातको सोनेको थाली में जो नैवेद्य उन्हें नित्य प्रति उत्सर्ग किया जाता था उसी थालीको उन्होंने लक्ष्मी-ठाकुरानी द्वारा माधवकी कुटी में भेज दिया। इधर सोनेकी थालीको न देख मन्दिरके पण्डा इधर उधर चोरको खोजने लगे। अन्त में माधवदासके घर में वह थाली देख उन्हें ही चोर बतला कर बेतकी मार देने लगे। ठीक इसी समय महाप्रभुने सेवकोंके प्रति आदेश कर कहा, “मैंने ही भोजनके साथ यह थाली माधवकी कुटी में भेज दी है।”

एक समय और जब वे आमाशयसे पीड़ित हो जलके कारण बालू पर पड़े थे उस समय भगवा . . . उसके

हाथ धुलानेके लिये जल ला दिया था। अलावा इसके शोलक्लिष्ट माधवको अपना शीतवस्त्र दान, उनको ले कर गोपालकी कुलवारीमें कटहलकी चोरी उसके साथ जगन्नाथदेवकी वृन्दावन यात्रा आदि बहुत-सी अलौकिक घटनाएँ सुनी जाती हैं। वृन्दावनमें उन्होंने विहारोजी भी भुने हुए चनेका भोग दे कर परितुष्ट किया था।

वृन्दावनसे नीलाचल लौटते समय वे अपने तीन शिष्योंके अभीष्ट पूर्ण कर माताके दर्शनके लिये पूर्व आश्रम गये। बाद उसके वहाँसे वे पुण्यमय पुरीधाममें पधारे। जगन्नाथजीके साथ उनकी मित्रता हो गई थी।

( भक्तमाल )

माधवसरस्वती—१ पद्यावलीधृत एक कवि। २ न्यायचूड़ा-मणि नामक वेदान्त ग्रन्थके प्रणेता। आप चण्डीश्वरके गुरु तथा विश्वेश्वरके शिष्य थे। ३ पदचन्द्रिका नामकी योगवाशिष्ठ टीकाके रचयिता।

माधवसिंह—जयपुरके एक राजा। ये महाराज मानसिंहके छोटे भाई थे। उनकी पटरानी कृष्णभक्ति परायणा थीं। जब माधवसिंह अपने ज्येष्ठ भ्राता मानसिंहके साथ काबुल गये तब दवान ही राजप्रतिनिधिरूपमें राजकार्य चलाता था। इसी समय एक दिन रानी पलंग पर सोयी थी, दासी उनका पांव दबाते दबाते कृष्णविषयक प्रेमगीत प्रफुल्ल चित्तसे गाने लगी। इस अपूर्व गानके सुनते ही रानीका हृदय पिघल गया। उसी दिनसे उन्होंने कृष्णका प्रेमधन पानेको प्रत्याशासे आत्मजीवन उत्सर्ग कर दिया।

विषयवासना और भोगविलासको छोड़ उन्होंने कृष्णकी सेवामें मन-प्राण समर्पण किया। वे घरमेंके चित्रको देख कर ही कृष्णके साथका सुख अनुभव करती थीं। वैष्णव-सेवासे कृष्णमें प्रेम होगा, ऐसा विचार कर उन्होंने वैष्णवसेवा आरम्भ कर दी। वैष्णवगण उनकी आज्ञासे हमेशा राज-अन्तःपुरमें आने जाने लगे। वे अपने ही हाथों से माला और खन्दन दे कर वैष्णवकी सेवा किया करती थीं। रानीको इस प्रकार पक्षरहित देख कर दीवान आग बबूले हो गये और इसका परहेज करनेको उनसे कहा। उत्तरमें रानीने कहला भेजा, कि श्रीकृष्णके चरणोंमें मैंने पर्वाके साथ यह क्षणभंगुर शरीर समर्पण किया है। इस-

लिये उन युगल किशोरके प्रेममें मैंने लज्जा, धम, मान, धन, आत्मजन, यहां तक कि अपने प्राणको भी न्योछावर कर दिया है।

दीवाने यह संवाद राजा माधवसिंहके पास कहला भेजा। माधवसिंहने दीवानके पत्रका मर्म पुत्र प्रेम सिंहको कह सुनाया। पुत्र भी माताके समान कृष्ण भक्त थे। उन्होंने पितासे कहा, 'मैंने श्रेष्ठ कृष्णपद प्राप्त किया है। माताको इस भगवद्भक्तिसे ही हम लोगोंके तीन कुलोंका उद्धार हुआ है।' पुत्रके इस वचनसे उन्हें बहुत गुस्सा आया। उसी गुस्सेमें आ कर उन्होंने पुत्रकी घोर निन्दा की और रानीका शिर काट डालनेका हुक्म दे दिया। इससे पिता-पुत्रमें लड़ाईकी नीवत आ गई। अनन्तर लोगोंके समझानेसे दोनोंमें मेल हो गया।

राजा रानीको दण्ड देनेके लिये अति पीछ घरकी लौटे। मंत्रीकी सलाहसे स्त्री-हत्या न कर रानीको बाघके मुखमें फेंक देना ही स्थिर हुआ। अंतमें राजाकी पशुशालासे एक बाघ ला कर रानीके घरमें छोड़ दिया गया।

रानी उस समय कृष्णकी पूजामें लीन थी। बाघको इतना साहस न हुआ, कि वह कृष्णभक्तके प्रति अन्याय अत्याचार करे। और तो क्या, वह भी नम्र हो कर रानीके पैर चाटने लगा। बाघको पासमें देख रानीने उसे पकड़ लिया तथा कृष्णका नाम लेनेके लिये बार बार कहने लगी। इस पर बाघ भी पुलकित हृदयसे अपनी पूँछ हिलाने लगा।

भक्तिका ऐसा माहात्म्य देख राजा डर गये। वे कुटुम्ब परिवार और मित्रको साथ ले कर रानीके पास आये और क्षमाके लिये प्रार्थना करने लगे। एक दिन जब राजा माधवसिंह और मानसिंह नदीके किनारे घूम रहे थे उस समय भी रानीके अलौकिक प्रभावका स्मरण कर उन्होंने प्रबल तूफानसे रक्षा पाई थी।

माधवसिंह—कोटाराजवंशके प्रतिष्ठाता। ये बुंदीके हर-राजवंशीय राजा राव रत्नसिंहके मध्यम पुत्र थे। सम्राट् शाहजहांकी अमलदारीमें बुर्हानपुरकी लड़ाईमें बड़ी वीरता दिखा कर माधवने फतह पाई थी। सम्राट्ने उनके कृतकार्यके पुरस्कारस्वरूप उन्हें 'कोटाप्रदेग और उसके

अधीनस्थ बहुतसे गांव दिये थे । अब माधवसिंह पितृराज्य बूंदीको छोड़ स्वाधीन भावसे कोटाराज्यका शासन करने लगे । इसी समयसे बूंदी और कोटा ये दोनों भिन्न भिन्न राज्यमें परिणत हुआ । पहले कोटाराज्य बूंदीराज्यके सामन्त शासित प्रदेशरूपमें गिना जाता था ।

हरराजवंशके इतिहाससे जाना जाता है, कि १५६५ ई०में माधवसिंहका जन्म हुआ । उन्होंने अपने वीरत्वसे पारितोषिकस्वरूप सम्राटसे कोटाराज्य तथा राजाकी उपाधि पाई थी ।

पहले कोटामें भोल्लोंका बड़ा प्रभाव था । उस समय सामन्त बहुत थोड़ी-सी जगह ले कर ही राज्य करते थे । कोटाके प्रथम स्वाधीन चौहान राजा माधवसिंहने दिल्लीश्वरके अनुग्रह और अपने बाहुबलसे राज्य बढ़ाया । उनके मृत्युकालमें कोटाराज्यकी सीमा मालव और हरवतीकी सीमा तक विस्तृत थी । १६८७ ई०में मुकुन्दसिंह, मोहनसिंह, जुझाड़सिंह, कुनिराम सिंह और किशोरसिंह इन पांच पुत्रोंको छोड़ वे परलोक सिधारे ।

माधवसिंह—गढ़ादेशके एक राजा ।

माधवसिंह—एक हिन्दू राजा । ये यवनपारिपाट्या राज-रीति नामक ग्रन्थके प्रणेता दलपतिरायके प्रतिपालक थे ।

माधवसिंह—१ खेचर पद्धतिके रचयिता । २ शब्दकौमुदी नामक ग्रन्थके प्रणेता ।

माधवसिंह—जयपुरके कच्छवाहवंशीय राजा सवाई जयसिंहके पुत्र । ये अपने मामा मेवाड़की रानाकी सहायतासे भाई ईश्वरसिंहको राजतख्तसे उतार अम्बरके सिंहासन पर बैठे । इस समय राजा सूर्यमल्ल जाटके प्रथम पुत्र जवाहिरसिंह भरतपुरके सिंहासनको अलंकृत कर रहे थे । वे माधवसिंहके विरुद्ध खड़े हुए और बिना उनकी अनुमतिके जयपुरराज्य होते हुए दलबलके साथ पुष्कर तीर्थ पहुँचे । यहां मारवाड़पति विजयसिंहके साथ इन्होंने मिलता कर ली । राजाकी मनाही रहनेपर भी जवाहिरने बलवर्षित हो जरा भी परवाह न की और फिरसे जयपुरराज्य हो कर ही लौटे । इसी सूझसे दोनों में घमसान युद्ध छिड़ गया । युद्धमें हार खा कर जवाहिर भागे ।

राज्याधिकारकालमें उन्होंने महाराष्ट्र-नेता आपाजी सिन्धिया और मलहार होलकरके साथ युद्ध करके अच्छी क्वालि पाई थी । राज्यरक्षाके लिये भी वे कई एक युद्ध करके अपनी वीरताका प्रकट निदर्शन दिखला गये हैं । जिस दिन अम्बरसेनाके साथ जाटसेनाका घमासान युद्ध छिड़ा उस दिन माचेरीके सामन्तने, जो माधवसिंहसे सताये गये थे, स्वजातिका अपमान समझ कर दलबलके साथ अम्बरपतिका साथ दिया । जाटराज परास्त हुए । माचेरीके सरदार प्रतापसिंहका अम्बरराजने बड़ा सम्मान किया ।

इस युद्धके चार दिन बाद ही अमाशयरोगसे माधवसिंहकी मृत्यु हुई । उन्होंने सत्तरह वर्ष तक राज्य किया था । कुछ दिन और वे यदि जीवित रहते, तो उनके छोटे छोटे लड़कोंके शासनकालमें अराजकताके कारण कच्छवाह राज्यकी शासनशक्ति ऐसी क्षीण न हो जाती । वे पिताके जैसे विद्योत्साही और ज्योतिःशास्त्र : पारदर्शी थे । उनके शासनकालमें जयपुरराज्यमें दूर दूर देशोंके पण्डित आ कर बस गये थे ।

पृथ्वीसिंह और प्रतापसिंह नामक दो स्त्रीके गर्भसे उनके दो पुत्र थे ।

माधवसिंह राजा—देवविलासार्थ नामक ग्रन्थके प्रणेता ।

माधवसेन—एक प्राचीन कवि ।

माधवसेन—बङ्गालके सेनवंशीय एक राजा ।

सेनराजवंश देखो ।

माधवसोमयाजिन ( स० पु० ) एक पण्डित ।

माधवाचार्य देखो ।

माधवानन्द—शाम्भवकल्पद्रुमके रचयिता

माधवाचार्य ( विद्यारण्यस्वामी )—भारतवर्षके एक असाधारण पण्डित, वेदके विख्यात भाष्यकार सायणाचार्यके बड़े भाई । १४वीं सदीमें दक्षिणकी तुङ्गभद्रा नदीके तीरस्थित पम्पा नगरीमें इनका जन्म हुआ था । इनके पिताका नाम मायण और माताका नाम श्रीमती था । विजयानगरके राजा बुक्करायके ये कुलगुरु तथा प्रधान मन्त्री थे । भारतीतीर्थके पास इन्होंने संन्यासकी दीक्षा ली थी । १३३१ ई०में ये शृङ्गेरीमठके शङ्कराचार्यके पद पर अभिषिक्त हुए । हालकण्ठ भाषामें

रचित 'विद्यारण्यकालज्ञान' नामक पुस्तक पढ़नेसे माधवाचार्यके विषयमें इस प्रकार मालम होता है,—

माधवने भुवनेश्वरको प्रसन्न करनेके लिये विद्यारण्यमें आ कर कठोर तपस्या की। उनकी तपस्यासे संतुष्ट हो कर महामायाने उन्हें उसी वनमें गुप्तधन द्रिखा दिया। माधवने उस अपर्याप्त धनसे वन कटवा कर वहाँ एक नगर बसाया। तभीसे विद्यारण्य 'विद्यानगर' (पोछे चलित भाषामें विज्ञानगरम्) नामसे प्रसिद्ध हुआ। माधव भी विद्यारण्यस्वामी कहलाने लगे। इस प्रकार १२५८ शकमें विद्यानगरकी प्रतिष्ठा हुई। प्रवाद है, कि उन्होंने हरिहर और बुक्करायको ला कर विद्यानगरमें बसाया। नाना स्थानोंकी शिलालिपि पढ़नेसे मालम होता है, कि पण्डितप्रवर माधवाचार्य कम्पराजपुत्र सङ्गमराजके प्रधान मन्त्री थे। इन्हीं सङ्गमके पुत्रका नाम हरिहर और बुक्कराय था। माधवकी अरण्य उपाधि देखनेसे मालम होता है, कि वे शङ्कराचार्यके दलभुक्त थे। शङ्करमठके संन्यासिगण केवल विद्यागौरवमें ही नहीं, धनगौरवमें भी तमाम प्रसिद्ध थे। अधिक सम्भव है, कि प्रवल प्रतापी मुसलमानोंका प्रभाव ध्वंस करनेके लिये उन्होंने सङ्गम वा उनके लड़के हरिहरको हिन्दूधर्मरक्षामें नियुक्त किया था। उन्होंने जो इस दारुण दुर्दिनमें भी वेदमार्गप्रवर्त्तनकी यथेष्ट चेष्टा की थी तथा विजयनगरके राजगण जो उनके अनुवर्त्ती हुए थे उसका प्रकृष्ट परिचय उनके विराट् वेदभाष्यसे मालम होता है। सायणाचार्य देखो। और तो क्या, माधवाचार्य एक प्रसिद्ध राजनैतिक परम तापस तथा जाति और स्वधर्मरक्षामें तत्पर थे। वे एक हाथमें शास्त्र और दूसरे हाथमें शस्त्र ले कर कर्मक्षेत्रमें उतरे थे। जिन्होंने गोआके इतिहासकी आलोचना की है, वे ही जानते हैं, कि १४वीं शताब्दीमें जब मुसलमानोंने गोमन्त (गोआ) जीत कर हिन्दूदेवालय तथा देवमूर्तियोंको तोड़नेकी कोशिश की थी, तब किस प्रकार माधवाचार्यके प्राण रो उठे थे। पोछे उन्होंने बहुत-सी सेना ले कर १३१३ शकमें मुसलमानोंके करालकवलसे गोआ नगरीका उद्धार किया। उनके वंशधरोंने सौ वर्ष तक यहांका शासन किया था।

गोया देखो।

वेदभाष्यके अलावा उन्होंने और भी कितने ग्रन्थोंकी रचना की, यथा—अधिकरणमाला, जैमिनीय न्यायमाला-विस्तर नामक मीमांसाग्रन्थ, अनुभूतिप्रकाश, अपरोक्षानुभूतिटीका, अभिनव-माधवीय नामक धर्मशास्त्र, आत्मानात्मविवेक, आशीर्वादपद्धति, कर्मविपाक, कालनिर्णय वा कालमाधवीय, कुरुक्षेत्रमाहात्म्य, कृष्णचरणपरिचर्या-विवृति, गोत्रप्रवरनिर्णय, जातिविवेक, शतप्रश्न, जीवन्मुक्तिविवेक, ज्ञानयोगखण्डभाष्य, णत्वभेद, ताम्बक-भाष्य, दक्षिणःसूर्यष्टकटीका, दत्तकमीमांसा, दर्शपूर्णमासप्रयोग, दर्शपूर्णमासयज्ञतन्त्र, धर्तुवृत्ति, पञ्चदशी, पञ्चसारव्याख्या, पराशरमाधव (पराशर-स्मृतिका आचार और व्यवहाराध्यायकी विस्तृत व्याख्या), पाणिनीय शिक्षाभाष्य, पुराणसार, पुरुषार्थसुधानिधि, प्रमेयसारसंग्रह, ब्रह्मगोताटीका, भगवद्गीताभाष्य, महावाक्य-निर्णय, माधवीयवेदान्तभाष्य, मुक्तिखण्डटीका, मुहूर्त्त-माधवीय, यज्ञतन्त्रसुधानिधि, यज्ञवैभवखण्डटीका, योगवाशिष्ठसारसंग्रह, रामतत्त्वप्रकाश, लघु जातकटीका, व्यासदर्शनप्रकार, शङ्करविलास, शिवखण्डभाष्य, शिवमाहात्म्यभाष्य, सर्वदर्शनसंग्रह, सहस्रनामकारिका, सिद्धान्तबिन्दु, स्कन्दपुराणीय सूतसंहितातात्पर्यदीपिका, स्मृतिसंग्रह, स्वरविग्रहशिक्षाभाष्य, हरिस्तुतिटीका। ६० वर्षकी अवस्थामें इनका परलोकवास हुआ।

माधवाचार्य—विश्वेश्वराचार्य और भगीरथाचार्य नामक दो मित्र थे। दोनों एक ही गाँवमें रहते थे। दोनोंकी स्त्रियाँ भी एक दूसरेको बहिनके समान देखती थीं। विश्वेश्वरकी स्त्रीका नाम महालक्ष्मी था। एक दिन महालक्ष्मी बोमार पड़ी। सखीको देखनेके लिये भगीरथाचार्यकी स्त्री जयदुर्गा उसके घर गई। महालक्ष्मीने जयदुर्गाको देख धैर्य बाँधा और अपने पुत्र माधवको सखीके हाथ सौंपा। इसके बाद ही वह इस लोकसे चल बसी। जयदुर्गा अपने पुत्रके समान माधवका लालन-पालन करने लगी। विश्वेश्वरने गृहको त्याग कर संन्यास धर्म ग्रहण किया। इसलिये माधव भगीरथके ही तृतीय पुत्ररूपमें गिने जाने लगे। यही माधव आगे चल कर नाना शास्त्रोंमें पारदर्शी हो आचार्यकी उपाधिसे

परिशोभित हुए। नित्यानन्द प्रभुकी कन्या गङ्गादेवीके साथ इनका विवाह हुआ।

वैष्णव-सम्प्रदायमें इन्हें 'शान्तनु राजाका अवतार' बतलाया है। 'माधव शान्तनुनृपः' गौरगणोद्देशदोषिकामें भी यह श्लोक पाया जाता है।

माधवाचार्य—चट्टग्रामके चक्रशाला ग्रामवासी पुण्डरीक विद्यानिधिके बाल्यसखा। दोनों ही एक साथ पढ़ते और दोनों ही आखिर श्रीगौराङ्गके भक्त हुए थे।

माधवाचार्य—नवद्वीपवासी वैदिक दुर्गादास मिश्रके दो पुत्र थे, सनातन और कालिदास। सनातनके एक पुत्र और एक कन्या थीं। कन्याका नाम विष्णुप्रिया देवी था। ये ही श्रीचैतन्य महाप्रभुकी दूसरी स्त्री थीं। कालिदासके भी एक पुत्र हुआ। उसी पुत्रका नाम माधव था।

एक दिन श्रीवासालयमें श्रीमहाप्रभुका अभिषेक हो रहा था। सभी भक्त उपस्थित थे। इसी समय माधवाचार्य भी वहां पहुंचे। श्रीमहाप्रभुकी कृपासे माधवने कृष्णप्रेम लाभ किया। पीछे महाप्रभुके कहने पर वे श्रीगौराङ्ग अद्वैत प्रभुसे दीक्षित हुए। माधव एक प्रसिद्ध कवि थे। श्रीगौराङ्गके आदेशसे इन्होंने कृष्णमङ्गल-काव्यकी रचना की थी।

माधवाचार्य—निम्बार्क-सम्प्रदायके एक गुरु, स्वरूपाचार्यके शिष्य और बलभद्राचार्यके गुरु।

माधवानन्द—शाम्भव-कल्पद्रुमके रचयिता।

माधवानल (सं० पु०) माधवनलाख्यानके रचयिता एक प्राचीन पण्डित।

माधवार्य—नरकासुर-विजय नामक नाटकके प्रणेता। ये माधवेन्द्र नामसे भी साधारणमें परिचित थे।

माधवाश्रम—एक साधु पुरुष। ये नारायणाश्रमके शिष्य थे। इन्होंने खानुभवादर्श नामक एक ग्रन्थ बनाया। इनका दूसरा नाम माधव भिक्षु भी था।

माधविका (सं० स्त्री०) माधवी-कन्या टाप्। माधवी-लता।

माधवी (सं० स्त्री०) मधो साधु पुण्यति मधु- (कालात् साधु पुण्यत् पच्यमानेषु। पा ४।३।४३) इत्यण् ङीप्। १ स्वनाम-ख्यात पुष्पलता। इसमें इसी नामके सुगंधित फूल लगते हैं। यह चमेलोका एक भेद है। पर्याय—अति-मुक्त, पुण्ड्रक, वासन्तीलता, अतिमुक्तक, माधविका,

माधवीलता, चन्द्रवल्ली, सुगन्धा, भ्रमरोत्सवा, भृङ्गप्रिया, भद्रलता, भूमिमण्डपभूषणा, वासन्ती, दूती, लतामाधवी।

(शब्दरत्ना०)

इसका गुण—कटु, तिक्त, कषाय, मद्गन्धी, पिस्त, कास, व्रण, दाह और शोषनाशक। (राजनि०) भावप्रकाश-के मतसे पर्याय—वासन्ती, पुण्ड्रक, मण्डक, अतिमुक्त, विमुक्त, कामुक, भ्रमरोत्सव। गुण—मधुर, शीतल, लघु तथा तिदोषनाशक।

२ मसि, अजमोदा। ३ कुटनी। ४ मधुशर्करा, शहदकी चीनी। ५ मदिरा, शराब। ६ तुलसी। ७ दुर्गा। ८ माधवकी पत्नी। ९ मधुवंशजा कन्या, वह कन्या जिसका जन्म मधुवंशमें हुआ हो। १० सवैया छन्द-का एक भेद। ११ ओड़व जातिकी एक रागिणी। इसमें गांधार और धैवत वर्जित हैं।

माधवी—एक वैष्णवी-कवि। ये नीलाचल (उड़ीसाके अन्तर्गत) की रहनेवाली थी। शिखिमाइती और मुरारि-माइतीकी छोटी बहन होने पर भी वैष्णवग्रन्थमें उन्हें 'तीन भ्राता' बतलाया है।

महाप्रभु दाक्षिणात्यका पर्यटन कर जब नीलाचल पारे, तब प्रथम दर्शनमात्रसे ही माधवीको उनके भगवदवतारका ज्ञान हो गया था। इसलिये वे उसी समय उनकी भक्ति हो गईं।

माधवीदेवीके गौरविषयक पद ऐतिहासिकतत्त्वसे पूर्ण हैं।

जगन्नाथदेवके श्रीमन्दिरका दैनिक विवरण लिखनेके लिये एक लेखककी आवश्यकता थी। माधवीका लिखना अच्छा होता था। उनके स्वल्पाक्षर-प्रथित रचनामाधुर्य, पाण्डित्य और बुद्धिगौरवसे मोहित हो कर राजा प्रतापबुद्धने स्त्री होने पर भी माधवीको इस पद पर सम्मानित किया था। उड़िया-रमणी होने पर भी उनकी भाषा, भाव और लिखनेकी शैली बड़ी ही अच्छी थी। उनकी रचनामें सरलता और मधुरताका दुर्लभ निदर्शन जड़ा था।

माधवीय (सं० लि०) १ माधवाचार्य-प्रणीत, माधवा-चार्यका बनाया हुआ। २ वसन्तसम्बन्धीय वसन्त-ऋतुका।



माधवीलता ( स० स्त्री० ) माधवी नामक सुगंधित फूलों की लता । माधवी देखो ।

माधवीवन—दाक्षिणात्यके अन्तर्गत एक प्राचीन तीर्थ ।

यह मद्रास-प्रदेशके तंजोर जिलेके तिरुक्करकावुर नामक स्थानमें अवस्थित है । स्कन्दपुराणके माधवीवन-माहात्म्यमें इसका माहात्म्य वर्णित है ।

माधवेन्द्रपुरी—पद्यावलीधृत एक कवि । कुमारहट्ट देखो ।

माधवेन्द्र सरस्वती—शाङ्कर सम्प्रदायके आचार्य ।

माधवेष्टा ( स० स्त्री० ) माधवस्य इष्टा । १ वाराहीकंद । २ दुर्गा ।

माधवोचित ( स० स्त्री० ) कक़ोल, कंकोल ।

माधवोद्भव ( स० पु० ) माधवाद्बुद्भवोऽस्य । राजादनी, खिरनीका पेड़ ।

माधव्य ( स० पु० ) मधोर्गोत्रापत्यं मधु ( मधुवभ्रोब्राह्मण कौशिकयोः । पा ४।१।१०६ ) इति यञ् । १ मधुका गोत्रापत्य ब्राह्मण । २ शकुन्तला नाटकमें राजा दुःमन्त-के विदूषकका नाम ।

माधी ( हि० पु० ) भैरवरागके एक पुत्रका नाम ।

माधुक ( स० पु० ) १ मैत्रेयक नामकी संकर जाति । २ मधुक-पुष्पजात मदिरा, महुएकी शराब । ३ मधुरभाषिन्, प्रिय बोलनेवाला ।

माधुकर ( स० स्त्री० ) १ मधुकर सम्बन्धीय । २ मधुलोके समान इकट्ठा करनेवाला । ३ मधुक मद्य, महुएकी शराब ।

मधुकरी ( स० स्त्री० ) वृन्दावन तीर्थप्रसिद्ध भिक्षावृत्ति विशेष । मधुमधुलोकी तरह मौन हो कर दर दर भीख मांगनेसे इसका नाम माधुकरीवृत्ति पड़ा है । २ तृतीयाश्रम चार भिक्षुओंकी पांच घरसे लो गई भिक्षा ।

माधुकर्णिक ( स० स्त्री० ) मधुकर्ण सम्बन्धीय ।

माधुगढ़—युक्तप्रदेश जलौन जिलेकी एक तहसील । यह पड़ुज और यमुना नदीके बीच अवस्थित है । भूपरिमाण २८२ वर्गमील है । इस तहसीलके पश्चिमसीमान्त-वर्त्ती रामपुर, जगमोहनपुर और गोपालपुरके राजा तथा जमींदार अङ्गरेज गवर्मेण्टकी किसी तरहका कर नहीं देते । उन्होंने अपनी अपनी भूसम्पत्तिके शासनकार्यकी देकरेसके लिये स्वतन्त्र विचारावभाग खोल रखा है

किन्तु सभी विषयोंमें जिलेके डिपुटी कमिश्नरकी अनुमति लेनी पड़ती है । यहां ईखकी खेती अच्छी लगती है ।

२ उक्त जिलेका एक नगर तथा उसी तहसीलका विचारसदर । जनसाधारण इसे रानीजू नगर भी कहते हैं ।

माधुकि ( स० पु० ) दोनों अश्विनोत्तुमार ।

माधुच्छन्दस् ( स० स्त्री० ) १ मधुच्छन्दासम्भूत । २ अघमर्षण और जेतृका गोत्रापत्य ।

माधुपार्किक ( स० स्त्री० ) मधुपक देनेके समय पूज्य व्यक्तिकी पाद्य, अर्घ्य और मधुपर्कादिसे पूजा करनी होती है । इस समय जो धन दिया जाता है उसीको माधुपार्किक कहते हैं ।

“विद्या धनन्तु यद्यस्य तत् तत्पत्र धनं भवेत् ।

मैत्र्यमोद्वाहिकञ्चैव माधुपार्किकमेव वा ॥” ( मनु ६।२०६ )

‘माधुपार्किकं मधुपकदानकाले पूज्यतया यल्लब्धं तस्यैव तत् स्यात्’ (कुल्लूक) इस माधुपार्किक धनका भाई आदिमें बंटवारा नहीं होता । यह जिसको मिलता उसीके पास रहता है ।

माधुमत ( सं० पु० ) मधुमत्सु भवः मधुमत् ( वृच्छादि-भ्यश्च । पा ४।२।१३३ ) इति अण । काश्मीरदेशभव, काश्मीरमें होनेवाला ।

माधुमतक ( सं० स्त्री० ) मधुमत् ( मनुष्यतत्स्थयोर्वुञ् । पा ४।२।१३४ ) इति बुञ् । काश्मीरदेशभव, काश्मीर-देशका ।

माधुर ( स० स्त्री० ) मधु अस्ति अस्य अस्मिन् वेति मधु ( उपसुप्तिमुक्क मधोः रः । पा ५।२।१०७ ) इति र ततः स्वार्थे अण् । १ मल्लिका, चमेली । ( स्त्री० ) २ मधुरसम्भव, मीठा

माधुरई ( हि० स्त्री० ) मधुरता, मिठास ।

माधुरता ( स० स्त्री० ) मीठापन, मिठास ।

माधुरी ( सं० स्त्री० ) माधुर-गौरादित्वात् डीष् । १ मद्य, शराब । २ माधुर्य, शोभा ।

“तानि स्पर्शमुखानि ते च तरलाः स्निग्धा दशोर्विभ्रमा ।

सद्वक्त्राम्बुजसौरभं स च सुधास्यंदी गिरां वक्त्रिमा ॥

ता । तन्माधुर्यमाधुर्यात् । तन्माधुर्यं च तन्माधुर्यं ।  
तस्यां लग्नसमाधिहन्तविरहव्याधिः कथं वर्द्धते ॥”

( गीतगो० ३ सर्ग )

माधुर्य ( सं० स्त्री० ) मधुरस्य भावः मधुर- ( वर्णद्वयादिभ्यः  
ष्यञ् च पा ५।१।१२३ ) इति ष्यञ् । १ मधुर होनेका  
भाव, मधुरता । २ लावण्य, सुन्दरता ।

“रूपं किमप्यनिर्वाच्यं तनोर्माधुर्यं मुच्यते ।”

( उज्ज्वलनीलमणि )

शरीरके किसी अनिर्वचनीय रूपविशेषका नाम  
माधुर्य है । २ पाञ्चालीरोतिविशिष्ट काव्यगुण । साहित्य-  
दर्पणमें लिखा है, कि जिस रचनामें चित्त द्रवीभूत होता  
और अत्यन्त प्रसन्नता आती है उसे माधुर्य कहते हैं ।  
यह सम्भोग, कदण, विप्रलम्भ और शान्त रसमें ही  
अधिक होता है । इसमें अवृत्ति वा अल्पवृत्ति तथा  
इसकी रचना मधुर होगी । इस रचनामें अन्त्यवर्ण,  
युक्तवर्ण तथा ट, ठ, ड और ढ आदि वर्णोंका प्रयोग  
दोषावह है ।

“चित्तद्रवीभावमयोह्लादोमाधुर्यं मुच्यते ।

सम्भोगे कदणे विप्रलम्भे शान्तेऽधिकं क्रमात् ॥

मूर्द्धन वर्गान्त्यवर्णान् युक्ताष्ट-ड-ढान् विना ।

रण्यो लघु च तद्व्यक्तौ वर्णाः कारणातां गताः ॥

अवृत्तरत्नवृत्तर्वा मधुरा रचना तथा ॥”

( साहित्यदर्पण ८ परि० )

३ नायिकोंका अत्यन्त अलङ्कारविशेष ।

“सङ्क्षामेऽप्यनुद्वेगा माधुर्यं परिकीर्तितम् ।”

( साहित्यदर्पण ३।१२६ )

सङ्क्षोभकालमें भी जो चित्तका अनुद्वेग रहता है, उसे  
माधुर्य कहते हैं । ४ सात्त्विक नायक गुणभेद, बिना  
किसी कारणके शृङ्गार आदिके ही नायकका सुन्दर जान  
पड़ना । ५ वाक्यमें एकसे अधिक अर्थोंका होना,  
वाक्यका श्लेष ।

“या पृथक्पदतावाक्ये तन्माधुर्यं प्रकीर्त्यते ।”

६ मिठाई, मिठास ।

माधुर्य-प्रधान ( सं० पु० ) गानेका एक प्रकार, वह गाना  
जिसमें माधुर्यका अधिक ध्यान रखा जाय और उसके  
शुद्ध रूपके बिगड़नेकी परवा न की जाय ।

माधूक ( सं० पु० ) वणसङ्कर जातावशः । इस नामक  
लोग मधुर शब्दोंमें लोगोंकी प्रशंसा करते हैं इसीसे ये  
माधूक कहलाते हैं । मनुष्योंकी सदा प्रशंसा करना ही  
इनकी वृत्ति है ।

“मैत्रेयकन्तु वैदेहो माधूकं सम्प्रसूयते ।

नूनं प्रशंसत्यज्यजस्व यो घण्टाताडोऽरुणोदये ॥”

( मनु १०।३३ )

कुछ लोग इन्हे बन्दी भी कहते हैं । ये प्रातःकाल  
घंटा बजा कर राजाओंकी अजस्र प्रशंसा करते हैं जिससे  
उनकी नींद टूट जाती है ।

माधूकर ( सं० त्रि० ) मधुमक्षिणोंके जैसा संग्रह करने-  
वाला ।

माधूची ( सं० स्त्री० ) मधु ब्राह्मणपूजक ।

“वां देवप्रीतये मधुमाधूचीभ्यां मधुमाधूचीभ्यां”

( शुक्ल यजु ३७।१८ )

‘माधूचीभ्यां मधुब्राह्मणमञ्जयतः पूजयतः तौ मध्वञ्ची-  
ताभ्यां मध्वगृभ्यामिति प्राप्ते ङोपि अलोपे मधूचोभ्या-  
मिति लिङ्गव्यत्ययः आदिदीर्घश्छान्दसः’ ( वेददीप )

माधूल ( सं० पु० ) मधूल गोत्रापत्य ।

माधो ( हि० पु० ) १ श्रीकृष्ण । २ श्रीरामचन्द्रजी ।

माधौ ( हि० पु० ) माधव देवा ।

माध्यन्दिन ( सं० त्रि० ) मध्ये भव, मध्य ( अन्तःपूर्वपदात् ।

ठञ् । पा ४।३।६० ) इत्यत्र कार्शकासूत्रवृत्तौ ‘मध्यो  
मध्यं दिनं चास्मात्’ इति दिनण् । १ मध्यम, दिनका  
मध्य भाग, दोपहर । २ मध्यन्दिनसम्बन्धी ।

माध्यन्दिनशाखा ( सं० स्त्री० ) शुक्लयजुर्वेदकी एक  
शाखा ।

माध्यन्दिनायन ( सं० पु० ) माध्यन्दिन शाखाका गोत्रा-  
पत्य ।

माध्यन्दिनि ( सं० पु० ) १ माध्यन्दिनका गोत्रापत्य । २  
एक वैयाकरण ।

माध्यन्दिनी ( सं० स्त्री० ) शुक्ल यजुर्वेदकी एक शाखाका  
नाम ।

माध्यन्दिनीय ( सं० त्रि० ) १ माध्यन्दिन शाखाका सम्बन्-  
धीय । ( पु० २ नारायण, परमेश्वर ।

माध्यन्दिनीयक ( सं० स्त्री० ) माध्यन्दिनार्थ ।

माध्यन्दिनेय ( सं० पु० ) १ मध्यदिन सम्बन्धी यज्ञ, दो-  
पहरका यज्ञ । २ मध्य, बीच ।

माध्यम ( सं० लि० ) मध्ये भवं मध्य ( अन्तःपूर्वपदाट्  
ठञ् । पा ४।३।६० ) इत्यस्य काशिकासूत्रवृत्तौ 'मणमीयी  
च प्रत्ययी वक्तव्यौ' इति मण् । १ मध्यभव, मध्यका,  
बीचवाला ।

“मध्यमं माध्यमं मध्यमीयं माध्यन्दिनञ्च तत् ॥” ( हेम )

( पु० ) २ वह जिसके द्वारा कोई कार्य सम्पन्न हो,  
कार्यसिद्धिका उपाय या साधन ।

माध्यमक ( सं० लि० ) काठरुके अन्तर्गत मध्य शाखा ।

माध्यमकेय ( सं० पु० ) जातिविशेष ।

माध्यमिक ( सं० पु० ) १ मध्यदेश । २ मध्यदेशका  
निवासी ।

माध्यमिक—बौद्धोंका दार्शनिक मतभेद । बौद्धोंका चार  
मत बड़ा ही प्रबल हुआ था जिनमें वैभाषिक और  
सौत्वान्तिक हीनयानमतानुवर्त्तों तथा योगाचार और  
माध्यमिक महायान समर्थक हैं । महायान देखो ।

माध्यमिक लोग बहुत कुछ शून्यवादी या पूर्ण नास्तिक  
समझे जाते हैं । बहुतांका विश्वास है, कि सुप्रसिद्ध  
नागार्जुनने ही आदि बुद्धमतका सार संग्रह कर इस  
मतका प्रचार किया । सांख्यप्रवचनभाष्य ( १।२२ ) में  
विज्ञानभिक्षुने जिस नामरूपका खण्डन किया है, माध्य-  
मिक भी वैदान्तिकके समान उस चूड़ान्त नामरूपको  
स्वीकार कर गये हैं । वेदान्त-भाष्यकार शङ्करने जिस  
प्रकार 'परमार्थिक' और 'व्यवहारिक' इन दो स्थूल  
सत्यको स्वीकार किया है, माध्यमिकोंने भी उसी प्रकार  
'परमार्थ' और 'संवृति'को माना है । बोधिचर्यावतारमें  
शान्तिदेवने लिखा है,—

“संवृतिः परमार्थश्च सत्यद्वयमिदं मतम् ।

बुद्धेरोचरस्तत्त्वं बुद्धिः संवृतिरुच्यते ॥ २

एवं न च निरोधोऽस्ति न च भावोऽस्ति सर्वदा ।

अजातमणिद्वयश्च तस्मात् सर्वमिदं जगत् ॥ १५०

स्वप्नोपमास्तु गतयो विचारे कदलीसभाः ।

निर्वृतानिर्वृतानाञ्च विशेषो नास्ति वस्तुतः ॥” १५१

तत्त्वबुद्धिका अगोचर यही बुद्धि संवृति है । यह  
समस्त संसार कभी उत्पन्न नहीं होता और न रुक ही

होता है—इसके निरोध वा भाव नहीं है । सभी स्वप्न-  
वत् है । यथार्थमें जिन्होंने निर्वाण प्राप्त किया है  
और जिन्होंने नहीं किया है, दोनों ही समान हैं, कुछ  
भी विशेषता नहीं है । माधवाचार्यने सर्वदर्शनसंग्रह-  
में भी ठीक इसी प्रकार माध्यमिक-मत प्रकाश किया  
है,—‘माध्यमिक मत कुछ भी नहीं है—सभी शून्य है ।  
जो सब वस्तु स्वप्नमें देखो जाती हैं वह जगतेमें कुछ  
भी देखो नहीं जातीं । फिर जो वस्तु जगतेमें दृष्टि  
गोचर होती हैं, स्वप्नमें वह कुछ भी नजर नहीं आती,  
सोतेमें कोई वस्तु दिखाई नहीं देती है । इससे स्पष्ट  
ज्ञात होता है, कि वस्तुतः कुछ भी नहीं है सभी स्वप्न  
वत् है—केवल शून्य ही तत्त्व है ।’

माध्यमिकगण ‘माया’ शब्दको नहीं मानते । साङ्ख्यके  
प्रधान और प्रकृतिकी तरह वे ‘प्रज्ञा’ और ‘उपाय’-का  
व्यवहार करते हैं । उनके मतानुसार मूल जो सत्य  
है उसमें भला बुरा कुछ भी नहीं है । माया हीसे पाप  
पुण्य होता है—

“मायापुरुषघातादौ चित्ताभावानपापकान् ।

चित्तो मायासमेते तु पापपुण्य समुद्भवः ॥” ( शान्तिदेव )

माध्यामिनेय ( सं० पु० ) मध्यमाका अपत्य ।

माध्यस्थ ( सं० लि० ) १ मध्यवर्त्तों, दो मनुष्यों वा पक्षोंके  
बीचमें पड़ कर किसी वाद विवाद आदिका निपटेरा  
करनेवाला, पंच । २ पक्षपातशून्य, निरपेक्ष । ३ कुटना ।  
४ दलाल । ५ व्याह करानेवाला ब्राह्मण, बरेली ।

माध्यस्थ ( सं० क्ली० ) १ मध्यस्थ होनेका भाव, मध्य-  
स्थता । २ औदासीन्य, उदासीनता ।

माध्याकर्षण ( सं० क्ली० ) पृथ्वीके मध्य भागका वह  
आकर्षण जो सदा सब पदार्थोंको अपने ओर खींचता  
रहता है और जिसके कारण सब पदार्थ गिर कर जमीन  
पर आ पड़ते हैं ।

इङ्गलैण्डके प्रसिद्ध तत्त्ववेत्ता न्यूटनने वृक्षसे एक  
सेबको जमीन पर गिरते हुए देख कर यह सिद्धान्त  
स्थिर किया था, कि पृथ्वीके मध्य भागमें एक ऐसी  
आकर्षणशक्ति है जिसके द्वारा सब पदार्थ यदि बीचमें  
कोई चीज बाधक न हो, तो उसकी ओर खिंच आते

हैं। जिस प्रकार चुम्बककी अयस्कषणीशक्ति स्वभाव सिद्ध है, उसी प्रकार लाहेमें भी चुम्बक खींचनेकी शक्ति है। किन्तु यह शक्ति प्रत्यक्ष दिखाई न देने पर भी उसकी विशेषता मालूम हो जाती है। लोहेको छोड़ कर किसी दूसरे ज्ञात पदार्थमें चुम्बककी आकर्षणी-शक्ति जिस प्रकार साफ साफ दिखाई नहीं देती, उसी प्रकार जागतिक विभिन्न पदार्थके मध्य जो एक अननुभूत आकर्षणशक्ति विद्यमान है, उसे सहजमें जाननेका उपाय नहीं।

सर आइजक न्यूटनने गभीर गवेषणा द्वारा जो आणविक वा पादार्थिक आकर्षणशक्तिकी विद्यमानता स्थिर की है उसका ज्योतिर्विद् प्रवर भास्कराचार्य, जिनका जन्म न्यूटनसे बहुत पहले हुआ था, अपने गोलाध्यायमें 'आकृष्टिशक्तिश्च महोतया यत्\*\*\*' श्लोकमें विवरण कर गये हैं। अतएव हम लोग सिर्फ इतना ही कह सकते हैं, कि भास्कराचार्यकी इस वस्तुकी स्वशक्ति आइजक न्यूटन द्वारा विस्तृतरूपसे आलोचित हो कर जनसमाजमें प्रचारित हुई है। सच पूछिये, तो इस शक्तितत्त्वका उद्भावक यूरोप नहीं, हम लोगोंकी आर्यप्रधान भारतभूमि हैं।

पण्डित न्यूटनने कहा है, कि माध्याकर्षण भौतिक पदार्थनिष्ठ, अनिमित्तक वा सहजधर्म है। इस धर्म वशतः एक जड़वस्तु मध्यवर्ती बिना किसी संयोजक-आलम्बनकी सहायताके दूरस्थित दूसरी एक जड़वस्तुके ऊपर क्रिया कर सकती है। माध्याकर्षण निश्चय ही निर्दिष्ट नियमानुसार क्रियाकारिशक्तिविशेष द्वारा प्रवर्तित होता है। यह शक्ति भौतिक है वा अभौतिक, इसी पर विचार करना आवश्यक है।

उक्त पण्डित-प्रवरने अपने ग्रंथमें दूसरी जगह अभिघात वा आपीड़नको ही माध्याकर्षणका कारण बतलाया है। प्रसिद्ध गणिताध्यापक इलर (Euler) माध्याकर्षणको किसी चेतन पदार्थ अथवा किसी सूक्ष्म-अतोन्द्रिय शक्तिविशेषका कार्य समझते हैं। अध्यापक चालिस (Prof. Challis) ने माध्याकर्षणका प्रकृत तत्त्व जाननेके लिये वर्षों गभीर-गवेषणा की और आखिर

जड़वस्तुओंके परस्पर संयोगजनित आपीड़नको ही इसका मूल कारण स्थिर किया। वे स्पष्टतया कह गये हैं, कि वस्तुसङ्घके संयोगके सिवा माध्याकर्षणका दूसरा कारण और हो ही नहीं सकता।

माध्याकर्षणका तत्त्व जाननेके लिये वैज्ञानिक लोग जिन सब अनुमानोंकी कल्पना कर गये हैं उनमें कोई भी आज तक समीचीन और सर्वादिसम्मत नहीं माना गया है। लाई केल्विनके आवर्त्तवाद्से माध्याकर्षणकी उत्पत्ति होनेकी आशाको बहुतेरे पोषण करते हैं। अध्यापक टेट (Tait) और स्टुवार्ट (Stewart) के मतसे तैजस इथर (Luminiferous Ether) के साथ माध्याकर्षणका सम्बन्ध स्थापन बिल्कुल निष्फल है।

माध्याकर्षण कहनेसे सचमुच प्रत्येक वस्तुके साथ भिन्न जातिकी प्रत्येक वस्तुका आकर्षण ही समझा जाता है। यह (attraction of Gravitation) चौम्बक आकर्षण (Magnetic attraction) से बिल्कुल पृथक् है। इन दोनों आकर्षणी-शक्तिके गुणत्व (Intensities) की विभिन्नता पर ध्यान देनेसे आपे आप विस्मय होना पड़ता है। किन्तु अनुशीलन द्वारा उस सूक्ष्मतम तत्त्वका हाल मालूम हो जानेसे और कोई सन्देह रहने नहीं पाता।

सचमुच चुम्बकमें दो पृथक् जातीय आकर्षणकी विद्यमानता मौजूद है। उनमेंसे एक है चुम्बककाधारस्थित चौम्बक आकर्षण—इसीसे वह लोहेको नजदीक खींच लाता है। फिर वर्त्तमान-प्रतिपादित माध्याकर्षण-शक्तिके बलसे वह लोहे द्वारा आकृष्ट होता है, ऐसा कह सकते हैं। अतएव एक चुम्बकमें युगपत् चौम्बक और वास्तव आकर्षण विराजमान है। इसीसे चौम्बक-आकर्षणमें पादार्थिक आक्रमणसे ज्यादा बल बतलाया है। यह स्वतःसिद्ध माने जाने पर भी वस्तुकी आकृतिगत विभिन्नताके अनुसार आकर्षणमें भी तारतम्य हुआ करता है। किन्तु साधारण पदार्थमात्रका घनत्व (intensity) और आकृति परिमाण कितना ही बड़ा क्यों न हो, चौम्बक-आकर्षणकी तुलनामें माध्याकर्षणशक्ति करोड़ों अंशमें कम होगी।

इस प्रकार विभिन्न वैज्ञानिकोंके विभिन्न मतकी पोषकता करने पर भी जब उससे किसी असल बातका पता नहीं लगता, तब हम लोग निश्चय ही प्राचीन-सिद्धान्तका आश्रय लेते हुए द्रव्योंके अन्यान्य अभिघात वा आपोड़नकी माध्याकर्षण-क्रियाका निष्पत्ति-सूचक कह सकते हैं।

सचमुच वस्तुमात्रमें अवस्थित माध्याकर्षणशक्ति की अधिकता इतनी थोड़ी है, कि दो एक विशिष्ट कारणों तथा सुप्रणालीबद्ध गभीर आलोचनाकी छोड़ कर हम लोग उसका अस्तित्व नहीं जान सकते। एक मेजके ऊपर दो किताब रखनेसे यह कहना होगा, कि वे एक दूसरेकी आकर्षण करती हैं। कारण भौतिक पदार्थका आकर्षण अवश्यम्भावी है। किन्तु उस आकर्षणका प्रभाव इतना कम है, कि मेज पर रखी जानेके कारण मेजके आकर्षणको अतिक्रम कर एक दूसरेकी ओर अप्रसर नहीं हो सकती। जो कुछ हो, परीक्षा द्वारा मालम हुआ है कि दो जड़पिण्डकी आकृतिके परिमाणानुसार उनके आणविक सङ्कर्षणमें भी पृथक्ता होती है। उन दो जड़पदार्थका आकार यदि छोटा हो, तो उनकी शक्ति भी छोटी होगी, इस कारण बिना परीक्षाके उसका ज्ञान नहीं हो सकता। किन्तु यदि उन दो पदार्थोंमें एक पदार्थ दूसरेसे बड़ा हो, तो आकर्षणशक्तिकी अधिकता सहजमें मालम हो जायगी।

इस प्रकारकी प्रणालीका अनुसरण कर हम लोगोंने प्रत्यक्ष प्रमाण द्वारा जागतिक माध्याकर्षणशक्तिका अस्तित्व अनुभव करना सीखा है। पृथिवीसे संलग्न जितनी जड़ और चेतन वस्तु हैं उन्हें देख कर हम लोग इस शक्तिका प्रकृत सत्त्व निरूपण करनेमें समर्थ हुए हैं। इस पृथिवीकी आकृति बड़ी होनेके कारण उसके ऊपर या समीपमें जो पदार्थ हैं, उस पर इस बृहत् जड़पिण्डकी आकर्षणीशक्ति जो ज्यादा पड़ती है, वह सहजमें मालम होता है।

वस्तुविशेषके भारीपनके अनुसार उस उस वस्तुके साथ पृथिवीकी आकृष्टि-शक्तिका सामञ्जस्य है। इसी आकर्षणके कारण ऊपर फेंकी गई वस्तु पृथ्वी पर गिरती है। पृथ्वीमें ऐसी आकर्षणशक्ति है, कि वह

ऊपरवाली सभी वस्तुओंकी अपनी ओर खींचती है। यदि इसमें खींचनेकी शक्ति न होती, तो ऊपर फेंकी गई वस्तु ऊपर ही ठहर जाती।

स्वभावतः ऊपर फेंकी गई वस्तुमात्र ही नीचे गिरती है, इसका कारण क्या? इस प्रश्नको हल करनेके लिये विज्ञानविद्वगण परीक्षा और प्रत्यक्ष प्रमाण द्वारा जिस सिद्धान्त पर पहुँचे हैं, नीचे उसका संक्षिप्त विवरण दिया जाता है।

परीक्षा द्वारा देखा गया है, कि निर्वातस्थानमें एक भारी सीसेके टुकड़े और हलके काग (शोला)-को नीचे गिरानेसे दोनों एक ही समयमें पृथ्वी पर पहुँचते हैं। किन्तु खुले मैदानमें एक पर और एक खण्ड पत्थरको समान ऊँचाईसे नीचे गिराने पर ऐसा देखा गया है, कि परसे पहले पत्थरका टुकड़ा जमीन पर गिरा। इसका कारण यह है, कि शेषोक्त दो वस्तुओंका आपेक्षिक गुरुत्व और आकृति-मान समान नहीं है। अलावा इसके पृथ्वी परकी वायु पत्थरकी अपेक्षा परकी नीचे उतरनेमें बाधा देती है, इसीसे आकर्षणशक्तिमें फर्क पड़ जाता है।

यदि किसी वैज्ञानिक उपायसे वायुको वहाँसे निकाल लिया जाय, तो साफ तौरसे देखनेमें आयेगा, कि उपरोक्त पत्थर और पर एक ही समयमें एक ही ऊँचाईसे जमीन पर गिरेगा।

वस्तुकी आकर्षणी-शक्तिका निरूपण करनेके लिये वैज्ञानिकगण पतनशील वस्तुके आपेक्षिक गुरुत्व और उसके आवयविक परिमाणके ऊपर निर्भर करके पतन-कालका पार्थक्य और आकर्षण-प्रभाव निर्देश कर गये हैं। वे कहते हैं, कि पृथ्वी पर यदि वायुप्रवाह न रहता, तो उस शून्य अन्तरीक्षसे एक बेलन वा पक्षीको नीचे उतरनेमें जितना समय लगता, उतने ही समयमें ५६ पौंड तौलका एक जड़पिण्ड भी जमीन पर गिरता।

केवल वस्तुके घनत्व और गुरुत्वके ऊपर वस्तुका पतन-समय निर्भर करता है, सो नहीं। भूपृष्ठके स्थान-विशेषमें वायुस्तरकी विभिन्नता तथा भूपञ्जरके तारतम्यानुसार भी इस पतन वा आकर्षण-शक्तिमें बहुत कुछ पृथक्ता होती है।



किसी वस्तुको जब ऊपरसे नीचे गिराते हैं, तब वह प्रथम मुहूर्त्तमें जहां तक जाती है, दूसरे मुहूर्त्तमें उससे भी दूर चली जाती है। इस प्रकार तृतीय और चतुर्थ मुहूर्त्तमें उसका वेग और भी बढ़ता ही जाता है। इसका कारण यह है, कि ऊपर फेंकी गई वस्तु पतन-कालमें जितना ही नीचे उतरेगी, उतनी ही उसकी आकर्षणी-शक्ति भी बढ़ती जायगी। आकर्षणी-शक्तिको इस विशेषताके कारण घड़ीके दोलक (Pendulum)-की गतिका पार्थक्य निरूपित हुआ है।

उपरोक्त घड़ीसे साफ साफ प्रमाणित होता है, कि वस्तुमात्र ही एक केन्द्रातिग-आकर्षण प्रभावसे एक दूसरेके साथ निबद्ध है। जागतिक सभी पदार्थ जिस प्रकार भूकेन्द्रकी ओर एक सरल रेखा पर आकर्षित होते हैं, उसी प्रकार वे भी अपनी अपनी केन्द्राभिमुखी आकर्षणी-शक्तिसे भूकेन्द्रकी ओर आकृष्ट होते हैं।

इस प्रकार ~~वैज्ञानिक~~ गतिका लक्ष्य कर वैज्ञानिकोंने स्थिर किया है, कि प्रत्येक ग्रह अपनी अपनी दूरीके व्यवधानानुसार सूर्यकेन्द्रकी ओर आकर्षित होता है। हम लोग देखते हैं, कि इसी एक नियम और शक्तिवशसे उपग्रह-मण्डली भी अपने अपने कक्ष पर घूमती है। सर आइजक न्यूटन जागतिक दोनों वस्तुकी परस्पर आकर्षण शक्तिका निरूपण कर जनसाधारणमें जिस नियमको लिपिवद्ध कर गये हैं, वर्त्तमान युगमें वह भिन्न भिन्न वैज्ञानिकसे भिन्न भिन्न रूपमें प्रतिपादित होने पर भी जनसाधारणने उसीको सत्य समझ कर ग्रहण कर लिया है।

माध्याह्निक ( सं० लि० ) मध्याह्निकाल सम्बन्धीय, ठीक मध्याह्नके समय किया जानेवाला कार्य्य।

माध्व ( सं० पु० ) १ मध्वाचार्यके मतावलम्बीमात्र, वैष्णवोंके चार मुख्य सम्प्रदायोंमेंसे एक जो मध्वाचार्यका चलाया हुआ है। इस मतवाले काले तिलक लगाते और प्रति वर्ष चक्रांकित होते रहते हैं।

मध्वाचारी, मध्वाचार्य और पूर्णप्रज्ञ देखो।

२ मध्वाचार्यका शिष्य-सम्प्रदाय। ३ माधवी मद्य,

महुएकी शराब। ४ मधुर-कण्टक नामकी मछली।

माध्वक ( सं० क्ली० ) माध्वीक पृषोदरादित्वात् ईकार-स्याकारः। माध्वीक, महुएकी शराब।

माध्वब्राह्मण—दाक्षिणात्यके एक श्रेणीके ब्राह्मण। मध्वाचार्यके मतावलम्बी ब्राह्मण माध्वब्राह्मण वा वैष्णव कहलाते हैं। इस श्रेणीके ब्राह्मण अठारह थोकोंमें विभक्त हैं। बम्बई प्रदेशमें धारवार जिलेके प्रायः सभी बड़े बड़े शहरों और ग्रामोंमें इस श्रेणीके ब्राह्मणोंका वास है। समाजमें इनका यथेष्ट सम्मान और प्रतिपत्ति देखी जाती है। इनमेंसे बहुतेरे हजारों वर्षसे एक ही स्थानमें वंशपरम्परासे वास करते आ रहे हैं।

इस श्रेणीके ब्राह्मण कभी भी अपने हाथसे हल नहीं चलाते। सरकारी नौकरी, व्यवसाय, याजकता अथवा भूम्याधिकारिताका अवलम्बन कर अपनी जीविका निर्वाह करते हैं। कर्णाटी उनकी मातृ-भाषा है। फिर किसी किसी थोकके लोग मराठी अथवा मराठी-मिश्रित कणाडी भाषामें भी बोलचाल करते हैं। पुरुषोंके नामके पहले देव और स्त्रियोंके नामके पहले देवी अथवा नदी-वाचक शब्दका प्रयोग रहता है। उनके उपास्य देवता हैं मङ्गलरके अन्तर्गत उदपोके कृष्ण, मान्द्राजके अन्तर्गत अहोबले, निजामराज्यके अन्तर्गत कप्राके नृसिंह, श्रीरङ्ग-पत्तनके रङ्गनाथ, तिरुपतिके वेङ्कटरमण और पण्ढरपुरके विठोवा।

इनके अठारहों थोकोंमें आपसमें खान-पान चलता है। सगोत्र-विवाह प्रचलित नहीं है। स्त्री-पुरुष दोनों ही देखनेमें सुन्दर और बलिष्ठ होते हैं।

ये लोग ललाटमें श्रीमुद्रा अथवा जातीय चिह्न धारण करते हैं जिससे उन्हें सहजमें पहचाना जाता है। विवाहिता स्त्रियां मांगमें सिन्दूर पहनतीं तथा विधवा कपाल पर छोटीसी श्रीमुद्रा और कृष्णरेखा अङ्कित करती हैं। इन लोगोंके पुरोहित अपरिमितभोजी हैं, किन्तु दिन-रातमें सिर्फ एक ही शाम खाते हैं। लशुन और प्याज कोई भी नहीं खाता। उत्सवादिमें खिचड़ी आदि मुख्य-रोचक अन्नका भी व्यवहार होता है। ये लोग फल अधिक खाते हैं।

मादक द्रव्यको ये लोग छूते तक भी नहीं। उत्सवादिमें मृगनाभि, कपूर तथा अन्यान्य सुगन्धित द्रव्योंके साथ सुवासित पेय पदार्थ प्रस्तुत करते हैं। शुभ

कार्योपलक्षमें प्रस्तुत पिष्टकादिका भ्राज्यादिमें तथा भ्राज्य कार्यमें प्रस्तुत पिष्टकादिका विवाहादिमें व्यवहार बिलकुल निषिद्ध है। भोजके समय पहले कुल सामग्री विष्णु, लक्ष्मी और हनुमानको उत्सर्ग करते और तब लोगोंके बीच परोसते हैं। शुभकार्यादि उपलक्षमें भोजनके समय केलेके पत्तेका जो अंश वाम भागमें रहता है, भ्राज्यादि उपलक्षमें भोजनके समय वह अंश दक्षिण भागमें रखना होता है।

छोटे छोटे बच्चोंको छोड़ कर सूर्योदय और सूर्यास्तके मध्य कोई भी दो बार नहीं खाता। विधवा दिनमें एक बार खाती और रातको सिर्फ जल पी कर रहती है। पर्वाह, पक्षान्त, मकरसंक्रान्ति, विषयसंक्रान्ति आदि दिनोंमें ब्राह्मणमालको ही एकाहारी रहना होता है।

माधवब्राह्मणोंकी धारणा है, कि रातमें ब्राह्मण-भोजन करानेसे अत्यन्त पुण्य होता है। भोजन करनेके बाद कोई पान खाता, कोई तमाकू पीता और कोई नस लेता है।

इनकी स्त्रियां कुरता पहनती हैं। विधवा सफेद साड़ी पहनतीं और उत्तरीयसे अपने शरीरको ढके रहती हैं। ब्राह्मण शिखामाल रख कर शिर मुड़वाते हैं। उपनयनसे पहले बालकोंका मस्तकमुण्डन नहीं होता। पुरुषमाल ही मूँछ रखते हैं। बालिका और विवाहिता स्त्रियां जुड़ा बांधती हैं और उसे तरह तरहकी पुष्पमालासे सजाती भी हैं।

पाश्चात्य शिक्षा और सभ्यताके प्रादुर्भावसे अङ्गरेजी शिक्षित युवकोंमेंसे कितने बिलायती पोशाकके शौकीन हो गये हैं। माधव-संन्यासीकी वेशभूषा स्वतन्त्र है। वे सिर्फ गेह कौपीन पहनते हैं। वे लोग यज्ञोपवीत अथवा अलङ्कारादिका व्यवहार नहीं करते। किन्तु सभी ललाटमें जातीय तिलक धारण करते हैं। उनके हाथमें उँडा और पैरमें खड़ाऊँ रहता है। माधवब्राह्मणोंमें बालविधवाये भी किसी प्रकारका अलङ्कारादि नहीं पहनतीं।

पुरुष और स्त्री दोनों ही शरीरकी शोभा बढ़ानेके लिये अलङ्कार पहनते हैं। जो धनी हैं उनके पैरके भूषण को छोड़ कर और सभी भूषण सोने, मणिमुक्ताके होते

हैं। केवल राजा और रानी अपने पैरोंमें सोनेके अलङ्कारादि पहन सकती हैं। क्योंकि जनता उन्हें देवता समझ कर पूजती है।

माधवब्राह्मण साधारणतः कार्यदक्ष, विनीत, परिष्कार परिच्छिन्न और अतिथिवत्सल होते हैं। शास्त्रानुमोदित क्रियाकलाप तथा नानाविध व्रतनियमादिके अनुष्ठानमें सभी तत्पर रहते हैं। शिवरात्र तथा होलीमें सभी उत्सव मनाते और एकादशी तथा जन्माष्टमीमें उपवास करते हैं। विष्णुपञ्चरात्र तथा चान्द्रायणका अनुष्ठान भी सर्वत्र दिखाई देता है। समय समय पर वे काशी, बदरिकाश्रम आदि प्रधान प्रधान तीर्थोंके भी दर्शन करने जाते हैं। हरपकको दीक्षागुरुसे मन्त्र लेना पड़ता है। विवाहित व्यक्ति भी दीक्षा-गुरु हो सकते हैं। किन्तु दीक्षागुरु होनेके बाद वह स्त्रीका मुखदर्शन अथवा किसी कन्याका पाणिग्रहण नहीं कर सकता। गर्भाधानसे ले कर अन्त्येष्टि तक सोलह प्रकारके संस्कार प्रचलित हैं। प्रथम प्रसवके समय कन्याको अपने मैके जाना होता है। प्रसवके समय जब अधिक वेदना मालम होती है, तब पुरानी मुहरको जलमें धो कर वही जल उसे पिलाया जाता है। इससे प्रसूति सुखपूर्वक प्रसव कर सकती है। शिशुके भूमिष्ठ होते ही एक बहुत पुरानी सोनेकी अंगूठीको मधुमें डाल कर दो एक बूँद वही मधु उसको मुखमें दिया जाता है। जातकर्मसे निष्क्रमण और अन्नप्रशनसे विवाह पर्यन्त सभी संस्कार नियमपूर्वक होते हैं। लड़केकी मासो ही उसका नाम रखती है। इस समय उसे नया कपड़ा मिलता है।

बालकका उपनयन संस्कार बड़ी धूमधामसे होता है। जिस बालकके यज्ञोपवीत हो गया है, वह तीन बार सन्ध्योपासन करता है।

इन लोगोंमें बाल्यविवाह प्रचलित है। बालकोंका ८से २० वर्षके भीतर और बालिकाओंका ४से ११ वर्षके भीतर विवाह होता है। अर्थके लोभसे माता-पिता ६०।७० वर्षके बूढ़े साथ कन्याका विवाह देनेसे भी बाज नहीं आते।

कन्याका पिता ही पहले वरकी तलाश करता है। वर मिल जाने पर कन्याका पिता वरके पिताके पास

अपनी कन्याकी कोछी भेज देता है । दोनोंकी कोछीमें जब विवाहयोग्य मेल दिखाई देता है, तब ज्योतिषी विवाहकी सलाह देते हैं । वर-दक्षिणा ठीक हो जाने पर विवाह-लग्न स्थिर किया जाता है ।

विवाहमें आनन्दोत्सवकी सोमा नहीं रहती । विवाह से ले कर सप्तपदीगमन तक सभी कार्य वेदानुमोदित शास्त्रानुशासनसे ही होते हैं ।

किसी व्यक्तिकी मृत्यु आसन्न दिखाई देने पर उसका शिर मुड़वा दिया जाता है । पीछे उसे गोपी-चन्दन द्वारा श्रीमद्राकी तरह तिलककी छाप चक और हृदे कर सफेद वस्त्र पहना देते हैं । अनन्तर उसके मुखमें पञ्चगव्य दिया जाता है । समय रहने पर अवस्थानुसार चैतरनी-दान भी होता है ।

उस मुमूर्षुके कानमें जोरसे विष्णुनाम सुनाया जाता और धर्मग्रन्थ पढ़ा जाता है । प्राण निकल जाने पर उसे पुनः स्नान कराया जाता और ललाट, वक्षःस्थल तथा बाहु पर श्रीमद्राका चिह्न दिया जाता है । पीछे श्मशानमें ला कर यथाविधि अग्निक्रियादि होती है । तीन वर्षसे कम उमरवाले बालक और संन्यासीकी लाश गाड़ी जाती है । शवदाहके बाद कुछ हड्डीको किसी भूतसलिला नदीके जलमें फेंक देना होता है । दशवें दिन वृषोत्सर्गादि द्वारा श्राद्धक्रिया सम्पन्न होती है ।

जाताशौच और मृताशौच दोनों ही दश दिन तक रहता है । अशौचके समय कोई भी किसी प्रकारका मिष्ठान्न नहीं खा सकता । शास्त्रानुशासनकी कठोरता सभी विषयोंमें दिखाई देती है ।

इन लोगोंमें स्त्रीकी अवरोध-प्रथा बहुत प्रबल है । नदी-झरनी किसी स्त्रीके साथ बातचीत तक भी नहीं कर सकती ।

प्रति श्रावण मासमें ही सभी माधवब्राह्मण अपनी अपनी कन्याको ससुरालसे अपने घर लाते हैं । माधव-समाजमें बाल्यविवाह और बहुविवाह प्रचलित रहने पर भी विधवाविवाह प्रचलित नहीं है ।

माध्वाग्र ( सं० क्ली० ) आग्रवृक्ष, आमका पेड़ ।

माध्वक ( सं० पु० ) मधुसूतप्रकारी, वह जो मधु इकट्ठा करता हो ।

माध्वी ( सं० स्त्री० ) मधुनो विकारः, मधु-अणु-डीप् ( ऋत्य वास्त्यवास्त्वमाध्वीति । पा ६।४।१७५ ) इति निपात्यते । १ मद्य, शराब । २ मध्वादिकृत सुरा, वह शराब जो मधुपसे बनाई जाती है । ३ मधुर-कण्टक नामकी मछली । ४ पुराणानुसार एक नदीका नाम ।

“तेभ्यः शान्ता च माध्वी च द्वे नद्यौ सम्प्रसूयाताम् ।

( मत्स्यपु० १२०।७१ )

( त्रि० ) ५ मधुमत्, मधुयुक्त ।

माध्वीक ( सं० क्ली० ) माध्वी स्वार्थे कन् । १ मधूक-पुष्पकृत मद्य, मधुपकी शराब । पर्याय—मध्वासव, माध्वक, मधु । मद्य देखो । २ मधु, मकरन्द । ३ द्राक्षा-कृत मद्य, दाखकी शराब । ४ निष्पाव, सेम ।

माध्वीकफल ( सं० पु० ) माध्वीकं मधुमत् फलमस्य । मधुनारिकेल वृक्ष, मीठे नारियलका पेड़ ।

माध्वीका ( सं० स्त्री० ) श्वेत निष्पाव, सफेद सेम ।

माध्वीमधुरा ( सं० स्त्री० ) माध्वीमद तपव मधुरा । मधुरखजूर, मीठी खजूर ।

माध्वीशर्करा ( सं० स्त्री० ) मधुशर्करा, चीनी । मधु आठ तरहका होता है इसीसे यह शर्करा भी आठ प्रकारकी है । इसके सभी गुण मधुके समान हैं ।

माध्वीसिता ( सं० स्त्री० ) मधुशर्करा ।

मान ( सं० क्ली० ) मीयतेऽनेनेति मा-करणे ल्युट् । परिमाण, तौल । पर्याय—यौतव, द्रवय, पाण्य, पीतव ।

तुला, अंगुलि और प्रस्थके भेदसे मान तीन प्रकारका है । तुलासे उन्मानादि, अंगुलिसे हस्तादि और प्रस्थसे द्रव्यादिका मान समझा जाता है ।

“न मानेन विना युक्तिर्द्रव्याणां जायते क्वचित् ।

अतः प्रयोगकार्णार्थं मानमन्वेच्यते मया ॥” ( शाङ्गधर )

भावप्रकाशमें मानका विषय इस प्रकार लिखा है,—विना परिमाणके किसी भी द्रव्यका प्रयोग नहीं हो सकता । इसलिये सबसे पहले मानकी परिभाषा जान लेना आवश्यक है । आयुर्वेदके मतसे मान दो प्रकारका है, मागध और कालिङ्ग । सभी मानोंसे मागध मानकी हो श्रेष्ठता बतलाई गई है ।

मान ।—तीस परमाणुका एक त्रसरेणु होता है । त्रसरेणुको ध्वंसी भी कहते हैं । भस्त्रसे घरमें जो

सूर्यकी किरण आती है, उसमें बहुतसे छोटे छोटे अणु दिखाई देते हैं, उसी एक अणुको ध्वंसी कहते हैं। छः ध्वंसीकी एक मरीचि, छः मरीचिकी एक राजिका, तीन राजिकाकी एक सरसों, आठ सरसोंका एक जौ, चार जौका एक गुञ्जा (रत्ती), छः रत्तीका एक माण, (पर्याय—हेम और धामक) चार माशेका एक शान (दूसरा नाम धरण और टड्क), दो शानका एक कोल (पर्याय—शुद्ध, वटक और द्रक्षण), दो कोलका एक कर्ष (पाणिमानिक, षोडशिका, करमध्य, हंसपद, अक्ष, पिचु, पाणितल, किञ्चितपाणि, तिन्दुक, विडाल पदक, हंसपद, सुवर्ण, कवडग्रह और उड्डुम्बर, ये सब कर्षके पर्याय हैं), दो कर्षका एक अर्द्धपल (पर्याय—शुक्ति और अष्टमिका), दो अर्द्धपलका एक पल (पर्याय—मुष्टिमात, चतुर्थिका, प्रकुञ्च, षोडशी और बिल्व), दो पलकी एक प्रसृति, दो प्रसृतिकी एक अंगुलि (पर्याय—कुड़व, अर्द्धशराव और अष्टमान), दो कुड़व या अंगुलि की एक माणिका (पर्याय—शराव और अष्टपल), दो शरावका एक प्रस्थ, चार प्रस्थ या ६४ पलका एक आढ़क (पर्याय—भाजन, कंस और पाल), चार आढ़कका एक द्रोण (पर्याय—कलश, ललवण, अर्भण, उन्मान, घट और राशि), दो द्रोण या ६४ शरावका एक सूर्ष (कुम्भ), दो सूर्षकी एक द्रोणी, चार द्रोणी या ४०६६ पल (५१२ सेर) की एक खारी, दो हजार पलका एक भार और एक सौ पलकी एक तुला होती है।

माशा, टड्क, अक्ष, बिल्व, कुड़व, प्रस्थ, आढ़क, राशि, द्रोणी और खारी यह एक दूसरेसे यथाक्रम चार गुना भारी है अर्थात् माशासे टड्क, टड्कसे अक्ष आदि।

मागधपरिभाषा—चरकके मतसे ६ रत्तीका एक माशा, २४ रत्तीका एक टड्क, ६६ रत्तीका एक कर्ष और सुश्रुतके मतसे ५ रत्तीका एक माशा, २० रत्तीका एक टड्क और ८० रत्तीका एक कर्ष होता है।

कालिङ्गपरिभाषा—८ रत्तीका १ माशा, ३२ रत्तीका १ टड्क, ढाई टड्क अर्थात् ८० रत्तीका एक कर्ष होता है।

कालिङ्गमान।—कलिकालमें मनुष्य मन्दान्निगुक्त, खर्वकाय और सत्त्वगुणविहीन होते हैं। अतएव उसीके अनुसार मानका प्रयोग करना उचित है। १२ भक्ते

सरसोंका एक जौ, २ जौका एक गुञ्जा, ३ गुञ्जेका एक बल्ल, ८ रत्तीका एक माशा (कहीं कहीं ७ रत्तीका) ४ माशेका एक शान, ६ माशेका एक गद्यान, १० माशेका एक कर्ष, ४ कर्षका एक पल, १० शानका एक पल और ४ पलका एक कुड़व होता है। प्रस्थादि करके अन्यान्य सभी मान पूर्ववत् है। मान शब्दसे माताका भी बोध होता है। माताका कोई निर्दिष्ट नियम नहीं है। काल, अग्नि, बल, वयःक्रम, प्रकृति, दोष और देश आदि विषयोंका विचार कर माताका प्रयोग करना होता है। उपयुक्त मातासे कम या বেশी औषधका प्रयोग करनेसे कोई फल नहीं। जिस प्रकार धधकती हुई आगमें थोड़ा जल डालनेसे वह नहीं बुझती उसी प्रकार कठिन रोगमें कम औषध देनेसे रोगकी शान्ति नहीं होती। फिर जिस प्रकार खेतमें अपरिमित जल होनेसे फसलकी नुकसानी होती है उसी प्रकार सामान्य रोगमें अधिक औषधका प्रयोग करनेसे रोग घटता नहीं, बढ़ता ही जाता है। (भावप्रकाश मानपरिभाषा) परिमाण देखो।

२ सङ्गीत-शास्त्रानुसार जहां तालका विराम होता है, उसे मान कहते हैं। यह मान चार प्रकारका है, सम, विषम, अतीत और अनागत। (सङ्गीतशास्त्र)

(पु०) मन्यते बुध्यतेऽनेन इति मन घञ्। ३ चित्त की समुन्नति, अभिमान, शेखी, धनादिके कारण किसी विषयमें यह समझना, कि हमारे समान कोई भी नहीं है।

“द्वेषं दम्भञ्च मानञ्च क्रोधं तैद्यञ्च वर्जयेत्।

(मनु ४।१६३)

द्वेष, दम्भ, मान तथा क्रोधादिका परित्याग करना ही उचित है। ‘आत्मनि पूज्यता बुद्धिर्मानः’ (नीलकण्ठ) अपनेको श्रेष्ठ समझनेका नाम मान है।

“अतिदर्पे हता लङ्का अतिमाने च कौरवाः।”

(चाणक्य)

अत्यन्त मानसे कौरव भी विनष्ट हुए थे।

न्यायदर्शनके अनुसार जो गुण अपनेमें न हो, उसे भ्रमसे अपनेमें समझ कर उसके कारण दूसरोंसे अपने आपको श्रेष्ठ समझना मान कहलाता है।

४ पुराणानुसार पुष्कर द्वीपके एक पर्वतका नाम

५ सामर्थ्य, शक्ति । ६ उत्तर दिशाके एक देशका नाम ।

७ प्रतिष्ठा, इज्जत ।

“अधमाः कस्मिन्मिच्छन्ति सन्धिमिच्छन्ति मध्यमाः ।

उत्तमा मानमिच्छन्ति मानो हि महतां धनम् ॥

मानो हि मूलमथ स्य माने म्लाने धनेन किम् ।

प्रभ्रष्टमानदर्पस्य किं धनेन किमायुषा ॥”

( गरुडपु० ११५ अ० )

उत्तम व्यक्ति सम्मानकी इच्छा करते हैं । क्योंकि, बड़ोंके लिये मान ही एकमात्र धन है । मानका अर्थ है मूल । जिनकी मानहानि होती है उनका धन और आयु निष्प्रयोजन है अर्थात् मानहीन हो कर जीवित रहना अत्यन्त फलेशकर है ।

८ अनुरक्त दम्पतीके भावविशेषका नाम मान है ।

“दम्पत्योर्भावं एकत्र सतोरप्यनुरक्तयोः ।

स्वाभीष्टारक्षेणवीक्षादि निरोधी मान उच्यते ॥”

( उज्ज्वल नीलमणि )

प्रिय व्यक्तिकी अपराधसूचक चेष्टाका नाम मान है । प्रिय व्यक्ति जो अपराध करता है और उस अपराधके लिये उसे जो मानसिक विकारकी उत्पत्ति होती है उसी को मान कहते हैं । रसगञ्जरीमें लिखा है, कि यह लघु, मध्यम और गुरुभेदसे तीन प्रकारका है । अल्प चेष्टा द्वारा अपनीत होनेको लघु, कष्ट करके अपनय करनेको मध्यम और अत्यन्त कष्टसे जो अपनय किया जाता है उसे गुरु कहते हैं । जहां असाध्य है वहां रसाभास होता है ।

नायिका नायकको यदि दूसरी स्त्रीके साथ बातचीत करते देखे, तो उसे जो मान होता है उसका नाम लघु, नायक नायिकाके साथ बातचीत करते समय यदि किसी दूसरी नायिकाका नाम ले, तो नायिकाको जो मान उत्पन्न होता है उसका नाम मध्यम और नायकके अन्य नायिकाके साथ सम्भोगादि चिह्न देख कर जो मान होता है, उसका नाम गुरु है ।

माना प्रकारके कौतूकादि द्वारा लघुमान अपनीत होता है । शपथादि द्वारा मध्यम मान, चरणधारण और भूषणादि दान द्वारा गुरुमान अपनीत हुआ करता है ।

( रसगञ्जरी )

९ ग्रह । १० परिच्छेदक । ११ मन्त्र ।

मान—बम्बईप्रदेशके सतारा जिलान्तर्गत एक उपविभाग ।

भू-परिमाण ६४६ वर्गमील है । माननदीके दाहिने किनारे दहियाड़ी गाँवमें इसका विचारसदर प्रतिष्ठित है ।

मानक (सं० पु०) मानं बृहत्परिमाणस्य ( शेषाद् विभाषा । पा ५।४।१५४ ) इति कप् । १ मानक, मानकच्छू । २ शराब, ५१ सेर । ३ मालाकन्द ।

मानकक्षार ( सं० पु० ) मानकस्य क्षारः । मानकदण्ड-पत्रक्षार, मानकच्छूके डंठल और पत्तेको भस्म कर जो राख बनती है उसीको मानक्षार कहते हैं ।

मानकच्छू ( हि० पु० ) १ एक प्रकारका मीठा कंद जो बङ्गालमें बहुत अधिकतासे होता है । यह प्रायः तरकारीके रूपमें या दूसरे अनाजोंके साथ खाया जाता है । यह बहुत जल्दी पचता है, इसलिये दुर्बल रोगियों आदि के लिये बहुत लाभदायक है । कहीं कहीं अरारोट या सागूदानेकी जगह भी इसका व्यवहार होता है । आधुनिक चिकित्सकोंने इसे मृदु, विरेचक, मूलकारक और बवासीर तथा कब्जियतके लिये बहुत उपयोगी माना है

२ एक प्रकारकी मिस्री जो सालिब मिस्रीके नामसे बाजारोंमें मिलती है ।

मानकन्द ( सं० पु० ) मानकच्छू देखो

मानकर—वर्द्धमान जिलेका एक नगर । यह अक्षा० २३° २५' ४०" उ० तथा देशा० ८७° ३७' ३०" पू० कलकत्तेसे ६० मीलकी दूरी पर अवस्थित है । यह वाणिज्यका प्रधान केन्द्र है और यहां इष्ट-इंडियन रेलवे-कम्पनीका एक स्टेशन भी है ।

मानकलह ( सं० पु० ) १ ईर्ष्या, डाह । २ प्रतिद्वन्द्विता, चढ़ा-ऊपरी ।

मानकलि ( सं० पु० ) अभिमानज कलह, वह विवाद जो घमंडसे खड़ा होता है ।

मानकवि—राजपूतानेके रहनेवाले एक कवि । इनका जन्म संवत् १७५६में हुआ था । ये व्रजभाषाके बड़े निपुण कवि थे । राणा राजसिंह मेवाड़वालेकी आज्ञासे इन्होंने उदयपुरला इतिहास राजदेव विलास नामक ग्रन्थ बनाया था । इस ग्रन्थमें महाराज राजसिंह और औरङ्गजेबकी अनेक लड़ाइयोंका वर्णन है ।



मानकवि—चरखारीके रहनेवाले एक बन्दीजन । ये विक्रमशाह बुन्देला राजा चरखारीके दरबारमें थे ।

मानकवि—एक कवि । ये वैसवारेके रहनेवाले ब्राह्मण थे । इनका जन्म संवत् १८१८में हुआ था । इन्होंने कृष्णकुलोल नामक एक ग्रन्थ बन या और कृष्णखण्डका अनेक छन्दोंमें भाषा किया । इस ग्रन्थमें इन्होंने कई राजाओंकी वंशावली भी दी है ।

मानकृत ( स० लि० ) सम्मानजनक ।

मानकोट—शिवालिक पर्वतके अन्तर्गत एक छोटा सामन्त-राज्य । सम्राट् अकबर शाहने १६४४ हिजरीमें इस नगर पर चढ़ाई कर राजा भक्तमल्लको परास्त किया था ।

मानक्रीडा ( स० स्त्री० ) सूदनके अनुसार एक प्रकारका छन्द ।

मानक्षति ( स० स्त्री० ) मान हानि ।

मानगांव—१ बम्बई प्रदेशके कोलावा जिलान्तर्गत एक उपविभाग । भू-परिमाण ३५३ वर्गमील है ।

२ उक्त उपविभागके अन्तर्गत एक बड़ा गांव । यह प्रसिद्ध राजगढ़दुर्गसे १५ मील दूर पड़ता है । यहां डाक-घर, महकूमेकी कचहरी आदि हैं ।

मानगृह ( स० पु० ) रूठ कर बैठनेका स्थान, कोपभवन ।

मानग्रन्थि ( स० पु० ) मानस्य ग्रन्थिरिव बाधकत्वात् ।

१ अपराध, जुर्म । २ अभिमानवर्द्धन ।

मानचित्र ( स० पु० ) किसी स्थानका बना हुआ नकशा, जैसे ऐशियाका मानचित्र ।

मानज ( स० पु० ) १ क्रोध, गुस्सा । ( पु० ) २ मानसे उत्पन्न ।

मानतर ( स० पु० ) पर्वटक, खेतपापड़ा ।

मानतस् ( स० अर्थ० ) मान पञ्जम्याः सप्तम्या वा तसिल ।

मानसे या मान विषयमें ।

मानता ( हि० स्त्री० ) मनौती, मन्नत ।

मानतुङ्ग ( स० पु० ) इस नामके एकसे अधिक जैनाचार्य और जैनग्रन्थोंके नाम मिलते हैं, यथा—१ शातवाहन-राजके समसामयिक एक आचार्य । २ मालवके चौलुख्य-राज धरसिंहका एक मन्त्री, जैन-श्वेताम्बरोंका तपा-गच्छ कुलोद्भव । तपागच्छ-पट्टावलीसे जाना है, कि उसने वाराणसी धाममें वाण और मयूरके कूहकसे मुग्ध

मालवराजको 'भक्तामर-स्तवन' सुना कर प्रसन्न किया था । 'भट्टिभर' प्रारम्भसूचक स्तोत्र भी उसीकी रचना है । प्रभावक चरितमें मानतुङ्गका चरित सविस्तार लिखा है, किन्तु उनमेंसे कितने किवदन्ती और अनैति-हासिक बातोंसे पूर्ण है । वाराणसीमें हर्षराजकी सभामें वाण और मयूरके साथ मानतुङ्गका तर्कयुद्ध चला था । यही विवरण बहुत बढ़ा चढ़ा कर प्रभावचरितमें लिखा गया है । भाषाकल्पसूत्रके मतसे मानतुङ्गका भक्तामर-स्तवन ८०० विक्रम सम्बत्में रचा गया । किन्तु उज्ज-यिनोसे १०३६ सम्बत्में उत्कीर्ण मालवराज वाकपतिकी जो शिलालिपि पाई गई है उसमें मालवराजाओंकी तालिका इस प्रकार है,—१म कृष्णराज, २य वैरसिंह, ३य सियक, ४थ अमोघवर्ष वा वाकपति । ( १०३६ स० )

मानतुङ्गरचित परिग्रहप्रमाण-प्रकरण और द्वादशवत्-निरूपण नामक दो मागधी ग्रन्थ पाये जाते हैं । जो कुछ हो, उनके भक्तामरस्तोत्र और भयहरस्तोत्रका जैन-पण्डित समाजमें बहुत आदर है । १३६५ सम्बत्में जिन-प्रभसूरिने भयहरस्तोत्रकी तथा शातिसूरिने भक्तामर-स्तोत्रकी एक एक टीका लिखी थी ।

३ सिद्धजयन्तीचरितके रचयिता । उनके शिष्य मलय-प्रभने १२६० सम्बत्में सिद्धजयन्तीचरितकी टीका रची है । मलयप्रभने अपने गुरुके सम्बन्धमें लिखा है, कि प्राग्वाट (पोवार)-वंशसे वट वा वृहद्रच्छ उत्पन्न हुआ । इस गच्छमें सर्वदेवने आचार्य-पद लाभ किया । सर्वदेव-के शिष्य जयसिंह, जयसिंहके शिष्य चन्द्रप्रभ, धर्मघोष और शीलगण थे । इन्हीं तीनोंसे पूर्णिमागच्छ उत्पन्न हुआ । मानतुङ्गने शीलगणसे दीक्षा ली । उनके एक और शिष्यका नाम प्रद्युम्नसूरि था । इन्हीं प्रद्युम्नने १२६२ सम्बत्में हेमचन्द्रके योगशास्त्रविधरण नामक ग्रन्थके शेषमें लिखा है, कि मानदेव, मानतुङ्ग और बुद्धि-सागर ये तीनों ही चन्द्रकुलमें प्रधान आचार्य थे । उक्त ग्रन्थके शेषमें २य मानतुङ्गकी गुरुपरम्परा इस प्रकार लिखी है,—

बुद्धिसागर, पीछे प्रद्युम्नसूरि, प्रद्युम्नके बाद देव-चन्द्र, देवचन्द्रके बाद मानदेव और पूर्णचन्द्र और सबसे अन्तमें मानदेवके शिष्य मानतुङ्ग हुए ।

मानद ( स० त्रि० ) मानः ददातीति दा-क । १ मान-  
दायी, बड़ाई करनेवाला । ( पु० ) २ विष्णु ।

मानदण्ड ( स० पु० ) मानाथ दण्डः । परिमाणार्थ  
दण्ड, वह डंडा या लकड़ी जिससे कोई चीज नापी  
जाय ।

मानदास—एक ब्रजवासी कवि । संवत् १६८० में ये  
उत्पन्न हुये थे । इनके पद रागसागरोद्भव नामक  
ग्रन्थमें पाये जाते हैं । वाल्मीकि रामायण और हनु-  
मान नाटक आदि ग्रन्थोंसे सार ले कर इन्होंने भाषामें  
रामचरित बनाया है । इनका बनाया रामचरित बड़ा  
ही ललित है । इनकी रचना शैली विलक्षण है । ये एक  
महान् कवि माने जाते हैं । इनकी कविता बड़ी रोचक  
होती थी । उदाहरणार्थ एक नीचे देने हैं —

जामिये गोपाललाल जननी बलि जाई ।

उठो तात भयो प्रात रजनीकां तिमिर गयो

प्रकटे सय ग्याल बाल मोहन कन्हारै

उठो मेरे आनन्दकंद नगनचन्द मन्द मन्द

प्रकट्यो युतिवान् भानु कमलनि मुखदाई ।

सिङ्गो सब पुरत वेनु तुम विना न छुटै धेनु

उठो लाल तजो सेज सुन्दर वर राई ॥

मुखतें पट दूर किया यशादाको दर्श दियो

और दधि सब मांगि लियो विविध रस मिठाई ।

जैवत दोउ राम श्याम सकल मङ्गल गुणनिधान

थारमें कुछ जूठ रही सो मानदास पाई ॥

मानदेव—इस नामके भी अनेक जैनाचार्योंके नाम मिलते  
हैं । उनमेंसे एकने लघुशान्तिस्तोत्रकी रचना की ।

मानदेव ( स० पु० ) लिच्छिविर्वांशीय एक राजा ।

लिच्छिविर्वांश देखो ।

मानद्रुम ( स० पु० ) शालमली वृक्ष, सेमलका पेड़ ।

मानधन ( स० त्रि० ) मानमेव धनं यस्य । मान ही  
जिसका एकमात्र धन हो, बड़ा इज्जतदार ।

मानधाता ( स० पु० ) मानधाता देखो ।

मानधानिका ( स० स्त्री० ) कर्कटी, ककड़ी ।

मानन ( स० स्त्री० ) सम्मान-प्रदर्शन ।

मानना ( हि० क्रि० ) १ अंगीकार करना, मंजूर करना ।

२ कल्पना करना, समझना, फर्ज करना । ३ ध्यानमें

लाना, समझना । ४ ठीक मार्ग पर आना, अनुकूल  
होना । ५ कोई बात स्वीकार करना, कुछ मंजूर करना ।

६ आदर करना, किसीकी पूज्य, आदरणीय या योग्य  
समझना । ७ देवता आदिकी भेंट करनेका प्रण करना,

मन्नत करना । ८ वृक्ष समझना, उस्ताद समझना ।

९ धार्मिक दृष्टिसे श्रद्धा या विश्वास करना । १० किसी  
पर बहुत अनुरक्त होना, किसीके साथ बहुत प्रेम करना ।

११ स्वीकृत करके अनुकूल कार्य करना । १२ ध्यानमें  
लाना, समझना ।

माननीय ( स० त्रि० ) मान्यते पूज्यते इति मान-अनी-  
यर् । जो मान करनेयोग्य हो, पूजनीय ।

“मानो मन्योऽसि वृक्षेषु माननीयः सुरासुरः ।

स्नापयामि महादेवीं मानं देहि गृहे मम ॥”

( दुर्गास्तव पूजापद्धति )

मानन्तवाड़ी (मानन्तोड्डी)—मद्रास प्रदेशके मालवा जिला-  
न्तर्गत एक नगर । यह अक्षा० ११° ४८' ३०" तथा देशा०  
७६° २' ५५" पू०के मध्य अवस्थित है । १८२८ ई०में  
यहां कहवेकी खेती शुरू हुई । कपशः यह स्थान चैनाड़  
जिलेके कहवा-वाणिज्यका प्रधान केन्द्र हो गया । यहां  
ब्रिटिश सरकारका विचारमंदर और कहवेके व्यवसायके  
लिये अन्यान्य कार्यालय प्रतिष्ठित हैं । १९वीं शताब्दीके  
प्रारम्भमें अंगरेज-राजने यहां छावनी डाली । १८०२ ई०के  
कोटिवट-विद्रोहमें उस सैनादलका ध्वंस हुआ ।

मानपर ( स० त्रि० ) मान एव परं प्रधानं यस्य । अति-  
शयमानी, बहुत पूजनीय ।

मानपरिखण्डन ( स० स्त्री० ) मानहानि, अवमानना ।

मानपात ( स० पु० ) मानकञ्चू देखो ।

मानपाल—एक राजा । ये देवपालके पुत्र थे ।

मानपुर—१ मध्यभारतके भुपावर एजेन्सीके अन्तर्गत  
एक परगना । यह विन्ध्यपर्वतश्रेणीके शिखर पर अव-  
स्थित है । यहांका प्राकृतिक सौन्दर्य बड़ा ही मनोरम है ।  
भूपरिमाण ६० वर्गमील और जनसंख्या पाँच हजारके  
करीब है । इसके उत्तर, दक्षिण और पूर्वमें इन्दौर-राज्य  
तथा पश्चिममें जामनिया नामक छोटा राज्य है । १८६०  
ई०में ग्वालियर-राजके साथ संधि हो जाने पर यह स्थान  
अङ्गरेजोंके हाथ आया ।

२ उक्त परगनेका एक शहर। यह अक्षा० २२' २६' ३० तथा देशा० ७५' ४०' पू० इन्दौरसे २४ मीलकी दूरी पर अवस्थित है। जनसंख्या १७४८ है। जयपुरके राजा मानसिंहने इस नगरको बसाया, इसीसे यह नाम पड़ा है। भील लोग यहांके प्रधान अधिवासी हैं। शहरमें एक डाकघर, एक स्कूल, अस्पताल और डाकबंगला है। मानप्राण (सं० लि०) मानजीवन, जिसका मान ही प्राण हो।

मानभङ्ग (सं० पु०) मानस्थ भङ्गः। मानहानि, मान-मर्दन।

मानभाण्ड (सं० क्लो०) परिमाणभाण्ड।

मानभाव (सं० पु०) चोचला, नखरा।

मानभाव (महानुभाव शब्दका अपभ्रंश)—वम्बई प्रदेश-वासी वैष्णव-सम्प्रदायविशेष। इस सम्प्रदायकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें दो मत प्रचलित हैं। सताराके मानभावोंका कहना है, कि पांच सौ वर्ष पहले एक धर्मपरायणके मुनीन्द्र और दिवाकर नामक दो शिष्य थे। मुनीन्द्र मांस खाता था, इस कारण भट्टाचार्य नामक दिवाकरके एक शिष्यके साथ उसका झगड़ा हो गया। भट्टाचार्यने मुनीन्द्रका साथ छोड़ दिया, यह सुन कर उस सम्प्रदायके बहुतसे लोग भट्टाचार्यके दलमें मिल गये। भट्टाचार्यने अपने पाषाणोंको गेरु वस्त्र छोड़ कर कृष्ण-वस्त्र पहननेका आदेश किया और उन्हें 'महानुभाव' नामसे पुकारने लगे। तभीसे यह सम्प्रदाय 'मानभाव' नामसे प्रसिद्ध हुआ।

वैराग्यमें एक दूसरा प्रवाद प्रचलित है,—कृष्णभट्ट जोषी नामक एक व्यक्ति इस सम्प्रदायके प्रवर्तक थे। वेतालमें उनकी अच्छी सिद्धि थी। वेतालने उन्हें एक मुकुट दे कर कहा था, 'यह मुकुट सिर पर रखनेसे कृष्ण हो सकते हो, किन्तु उस समय यदि मनकी वृत्तिको न रोकोगे अर्थात् असत् आचरणका पक्ष लगे, तो निश्चय ही विनाशको प्राप्त होगे।' जो कुछ हो कृष्णभट्ट वह मुकुट पा कर कृष्ण बन गये और बहुत-सी युवतियोंका सत्तित्व नाश करने लगे। उनके इस असत् आचरण का व्यवहार देवगिरिके राजमन्त्रीको मालूम हो गया। उन्होंने कौशलसे कृष्णको पकड़ा और मुकुट छीन लिया।

मुकुटके शिर परसे अलग होते ही कृष्णभट्टकी कृष्णमूर्ति भी बदल गई। राजा रामचन्द्रदेवके आदेशसे कृष्ण निर्वासित हुए। किन्तु मानभाव लोग इस बातको अस्वीकार करते हैं। वे कहते हैं, कि बलराम कृष्णवस्त्र पहना करते थे, इसलिये वे लोग भी कृष्णवस्त्र पहनते हैं।

उक्त प्रवादके अनुसार राजा रामचन्द्रके समयमें अर्थात् प्रायः ७०० वर्ष पहले मानभावकी उत्पत्ति स्वीकार करनी होगी।

मानभाव दो प्रकारका है—घरवासी और वैरागी। फिर घरवासीके भी दो भेद हैं—गृहस्थ और भोले। गृहस्थ वा संसारी मानभाव जातपातका विचार नहीं करते, किन्तु भोले मानभाव नामसे परिचित होने पर भी अपने अपने जातिधर्मका पालन कर चलते हैं। अन्त्यज-को छोड़ कर सभी हिन्दू मानभाव हो सकते हैं। वैरागी मानभावमें स्त्री और पुरुष दोनों हो हैं। दोनों ही मस्तक मुँडते हैं। वे विवाह नहीं कर सकते, मन्दिरमें अथवा नाना स्थानोंमें घूम कर अपना समय बिताते हैं। वैरागियोंमें पुरुष गुरु वा महन्तसे और स्त्री स्त्री-गुरुसे दीक्षित होती हैं। वैरागी अथवा वैरागिनीमें कोई संस्कार नहीं रहता। यहां तक, कि वे एक दूसरेका मुख भी नहीं देख सकते। वैरागिनीके मरने पर उसे समाधिस्थ करनेका अधिकार भी वैरागीको नहीं है। सिर्फ वे उसकी शवदेह ले कर समाधिस्थानमें पहुँचा आते हैं। पीछे वैरागिनी उसके कपड़े उतार उत्तर मुख करके एक बड़े गड्ढेमें गाढ़ देती हैं।

वैरागीके मरने पर भी उसे निज श्रेणीके लोग दफनाते हैं। दफनानेके समय शवके ऊपर नमक छिड़क दिया जाता है। गृहस्थ लोग शवदाह करते हैं। दत्तात्रेय और कृष्ण इनके उपास्य देवता हैं। निजाम राज्य भुक्त माहुर ग्राममें जो दत्तात्रेय और कृष्णका मन्दिर है वही मानभावोंका सर्वप्रधान तीर्थस्थान है। भगवद्गीता उनका प्रधान धर्मग्रन्थ है। जिस जिस धर्मग्रन्थमें दत्तात्रेय और कृष्णका माहात्म्य-वर्णित है उसी उसी ग्रन्थका मानभाव-समाजमें विशेष आदर है। वे लोग दत्तात्रेय और कृष्णको छोड़ कर और किसी भी देवदेवीकी

पूजा नहीं करते। बेरारमें जो मानभाव हैं उनके पांच प्रधान मठ हैं, नरमठ, नारायणमठ, ऋषिमठ, प्रवरमठ और प्रकाशमठ अलावा इसके और भी बहुतसे छोटे छोटे मठ हैं पर वे उन्हीं पांचोंके अन्तर्गत माने गये हैं। उनके सर्वप्रधान एक गुरु रहते हैं जो महन्त कहलाते हैं। बेरारके अन्तर्गत ऋधूपुरग्राममें महन्तकी गद्दी है। मान भावोंमें महन्तदर्शन और उनका पादपूजन बहुत पुण्यजनक समझा जाता है।

क्या गृहस्थ, क्या वैरागी सभी अहिंसापरायण हैं। चलते समय या खानेके समय कहीं जीवहिंसा न हो जाय, इस भयसे वे हमेशा सतर्क रहते हैं। कोई भी प्राणि-हिंसा नहीं करता। यदि इन्हे मालूम हो जाय, कि अमुक स्थानमें बलिदान होगा तो वे उसके तीन दिन पहले उस स्थानको छोड़ देते हैं। यहां तक, कि कभी कभी वे जंगलमें जा कर आश्रय लेते हैं।

मानभाव १० दिन तक अशौच मानते हैं। ग्यारहवें दिन वैरागीभोज देना होता है। किसी मठाध्यक्षके मरने पर उनका जो प्रधान चेला रहता है उसे अह्मदनगर जिलेके अन्तर्गत पैठन मठमें आ कर पण्डितोंके निकट परीक्षा देनी होती है। परीक्षामें उत्तीर्ण होने पर वे मठाध्यक्षके उच्चासन पर बैठता और पूजित होता है। कार्य-भार ग्रहण करनेसे पहले उसे निजामराज्यके अन्तर्गत पाञ्चालेश्वरके मन्दिरमें जा कर दत्तात्रेयकी पूजा करनी होती है। इसके बाद वह मान-भावोंको भोज और भिखारियोंको भीख देता है। किसी वैरागिनीके अपराधी होने पर स्त्री-गुरु उसका विचार करती है। योग्य होने पर कोई शूद्रकन्या भी स्त्री-गुरु हो सकती है। वैरागिणी होनेके समय जो ब्राह्मण-कन्या है वह भी उससे मन्त्र लेनेको बाध्य है। चाहे वैरागी हो या वैरागिणी, जो ब्रह्मचर्यका पालन नहीं करता, उसे समाजच्युत किया जाता है। जो इस कठिन नियमका पालन करनेमें असमर्थ है वह विवाह करके घरवासी मानभाव हो सकता है।

मानभूम—बिहार और उड़ीसाके पश्चिमी प्रान्त पर अवस्थित एक जिला। इसका भूपरिमाण ४१४७ वर्ग मील है। पुर्लियामें इसका चीफ कोर्ट या सबर अदालत है।

यह अक्षा० २२' ४३' से ले कर २४' ४' ३० तथा देशा० २५' ४६' से ले कर ८६' ५४' ५० के मध्य अवस्थित है।

इसके उत्तरमें हजारीबाग और चोरभूम जिला है। पूर्वमें वर्धमान और पांकुड़ा जिला तथा दक्षिणमें सिंहभूम और मेदिनीपुर तथा पश्चिममें हजारीबाग तथा लोहर-डांगा नामक स्थान हैं। इसके सिवा इसके उत्तर और उत्तर-पूर्वमें बराकर और दामोदर नदी तथा इसके दक्षिण और पश्चिममें सुवर्णरेखा बहती है।

इस जिलेमें बाघमुण्डी, दालमा, पांचेट, बिहारनाथ और पार्श्वनाथ आदि कई पहाड़ हैं। इस पर्वतश्रेणी-से वहांके बनभूमिकी शोभा और भी बढ़ गई है। अधित्यका और उपत्यकाएं बनराजिसे विभूषित होने पर भी कई छोटी छोटी पहाड़ी नदियोंके खरस्रोतसे निनादित होती रहती हैं। पर्वत श्रेणियोंमें बारोधा, बन्दी, बांसा, बन्दीगाल, भाण्डारी, चरगोनाल, दाबो, कारण्टी, कल्यानपुर, लकाईसिनो, सवाई, कोलावणी नामके कई शृङ्ग प्राकृतिक सौन्दर्यकी अपूर्व छटा दिखा रहे हैं। इनमें किसी वि सी शिखर पर मन्दिर भी बने हुए हैं।

बराकर, खुदिया, दामोदर, इजरी, गुयाई, धलकिशोर या द्वारकेश्वर, शिलाई, कांसाई, कुमारी, टटका और सुवर्णरेखा आदि नदियों तथा गिरिपाश्वर्में बहनेवाली स्रोतस्विनियोंका जल ही यहांके अधिवासी पीते हैं। सिवा इनके पुर्लिया-साहबबांध, जयपुर-रानीबांध और पाण्डाकी पोहार-झिहीबांध नामकी झील तथा उपत्यका-क्षेत्रमें विराजित कई छोटे छोटे जलाशय वहांके लोगोंके लिये जल प्रदान करते हैं। पीनेका तो काम चलता ही है, वरं इससे सिंचाईका भी लोग काम लेते हैं।

पहाड़ी बनोमें बाघ भालू आदि हिंस्रजन्तु भी देखे जाते हैं। शाल, अशन और महुएके पेड़ यहां बहुतायतसे मिलते हैं। अङ्गरेज-सरकार शालके पेड़ोंको बेचनेके लिये इस वनभागकी रक्षा करती है। महुएका फूल इस देशके वरिष्ठ अनार्यजातिका प्रधान आहार है। इससे देशी मद्य तय्यार होता है।

सुवर्णरेखा नदीके खरस्रोतमें कभी कभी सोना भी बह कर चला आता है। यहांके लोग नदीके किनारे बहुत परिश्रम करके सोना संग्रह करते हैं। इसके

सिवा कई जगह लोहे, तांबे तथा कोथलेकी खानें पाई गई हैं। यहांसे यह सब चीजे निकाली जाती हैं।

पर्वतोंसे पत्थर काटे जाते हैं और उनसे देवमन्दिर, देवमूर्ति, पत्थरके बरतन आदि तैयार किये जाते हैं। पातकुमके अन्तर्गत चैतन्यपुरमें एक उष्ण प्रस्नवण है। यहांका जल स्वास्थ्यके लिये विशेष उपयोगी है।

शाल आदि लकड़ियोंके सिवा यहांके वनविभागसे लाह, टसर, मोम और धूना आदि संग्रह किये जाते और बाहर भेजे जाते हैं।

अंगरेजोंके अनुग्रह तथा रेल हो जानेकी सुविधासे विविध प्रदेशोंसे आ कर यहां लोग बस गये हैं। वाणिज्य के कारण कितने ही व्यवसायी महाजन यहां आ कर बस गये हैं। इस जिलेका प्रधान नगर पुरुलिया है। इस समय इसकी शोभा देखते ही बनती है। असंख्य सौध-मालाओंसे विभूषित यह नगर धनजनसे पूर्ण हो जाता है। यथार्थमें अनार्य ही यहांके आदिम अधिवासी हैं। असुर, शबर, भर, भूमिज, भ्रांगड़, खड़िया, मुण्डा, नाएक, नाइया, नाट, पहाड़िया, पुराण, सरदार और सन्थाल अनार्योंमें उल्लेखनीय हैं। कुर्मी, बागदो, बाउरी आदि जाति अनार्य भावापन्न होने पर भी इनमें बहुत कुछ हिन्दूभाव दिखाई देता है। दलमागिरि-वासी पहाड़ी सिनानघाटी गुहामें देवीके सामने नरबलि चढ़ाते थे। अन्य अनार्य जातियोंमें भी यह कुप्रथा दिखाई देती है। भूमिज पञ्चकोटकी रङ्गिणी देवीके सामने नरबलि देते थे। सन् १८३२ ई०में गङ्गानारायणके नेतृत्वमें यहां एक बलवा भी हुआ था जो "चूयाड़का बलवा" कहलाता है। यहांके अनेक राजे भी अनार्य जातिके हैं।

बराहभूम देखो।

पुरुलिया, झलिदा, रघुनाथपुर, काशीपुर और मान-बाजार यहांका प्रधान व्यवसायिक स्थान हैं। यथार्थमें नगरकी अपेक्षा इन्हें ग्रामसङ्घ ही कहते हैं। ये सब नगर वहांकी म्युनिस्पलिटीके अधीन हैं। इससे ये दिनों दिन उन्नति कर रहे हैं। पुरुलिया नगरमें ही जिलेकी सदर अदालत है।

पुरुलियाके दक्षिण चाकुलता ग्राममें प्रत्येक वर्ष मेला होता है। यह मेला आश्विन महीनेके छातापर्वके

उपलक्ष्यमें लगता है। पुरुलियासे बड़ाकर जानेमें अनाड़ा एक ग्राम आता है। चैत्र संक्रान्तिके अवसर पर चड़कपूजाके उपलक्ष्यमें अनाड़ामें भी एक मेला लगता है। यह मेला कोई बीस दिन तक रहता है। निकटके जिलोंके व्यवसायी दुकाने ले कर यहां आते और वाव-सायसे लाभ उठाते हैं।

यहां कांसाई, दामोदर, सुवर्णरेखा आदि नदियोंके किनारे किनारे हिन्दू तथा जैनमन्दिर दिखाई देते हैं। इन मन्दिरों तथा इनके सामनेको पड़े खण्डहरोंकी देख कर अनुमान होता है, कि एक समय हिन्दू और जैन-बणिक नदी द्वारा यहां आ कर बस गये थे। समय पा कर जब पुरुलियाने प्राधान्य लाभ किया, तो यह नगर श्रीहोन और खण्डहरके रूपमें परिणत हुआ था।

पुरुलियाके स्टेशनके निकट कांसाई तीर पर पलमा-वस्तामें ध्वंसप्राय एक जैन-मन्दिरका नमूना दिखाई देता है। इस मन्दिरमें कई जैन तीर्थङ्करोंकी मूर्तियां पाई गई हैं।

सिवा इसके पुरुलियाके निकट चाड़ाग्राममें श्रावकोंका एक देवालय है। दामोदर नदीके तट पर अवस्थित तेलकुपामें विरूपदेवका मन्दिर और कांसाई नदीके तीरके वोरमग्राममें एक हिन्दू-मन्दिरका ध्वंसावशेष दिखाई देता है। कांसाई और पारश शैलके बीच बुद्धपुरग्राममें चार देवमन्दिर और कई प्राचीन कीर्तियोंके ध्वंसावशेष इधर उधर पड़े दिखाई देते हैं। यहांके चैत्र संक्रान्ति पर लगनेवाले 'चड़क' मेलेमें दूर दूरकी दुकानें आती हैं।

जहां प्राण्डद्रङ्गरोडने बड़ाकर नदीको पार किया है वहांसे थोड़ी ही दूर एक खण्डशैल पर चार चारशिल्प-मय मन्दिरका ध्वंसावशेष पड़ा हुआ है। इनमें एक शिलालेख भी पाया गया है। यह शिला-लेख रानी हरि-प्रिया देवीके समयका है। यह बङ्गाक्षरमें सन् १३८३ शकका लिखा हुआ है। बुधपुरके कांसाई तीर पर एक कोसमें और उसके दो कोस उत्तर वाक्पीड़ा ग्राममें नौ फीट ऊंची एक बौद्ध मूर्तिके साथ साथ और भी कितने ही मन्दिर दिखाई देते हैं।

सुवर्णरेखा और करकरी नदीके सङ्गमस्थित दालमी



ग्राममें कितने ही हिन्दू-मन्दिरोंका ध्वंसावशेष है। इन सब ध्वंसावशेषोंमें एक प्राचीन दुर्ग (किला) और शिव, पार्वती, विष्णु, लक्ष्मी, गणेश, कालो आदि देव-देवियों की मूर्तियां पाई गई हैं।

इसके बाद पञ्चकोट या पञ्चेटराजवंशकी कीर्ति हो उल्लेखयोग्य है। इनका राजप्रासाद और देवमन्दिरादिके ध्वंशावशेष आज भी उस प्राचीन कीर्तियोंके गौरवकी घोषणा कर रहे हैं। राजा रघुनाथ नारायणसिंह देव पञ्चकोटसे केशवगढ़ राजधानी उठा लाये। इसमें वहाँके राज-प्रासाद तथा उसके निकटवर्त्ती अट्टालिकायें खण्डहर रूपमें दिखाई देती हैं। इसके बाद राजा नीलमणिसिंहदेवके पिता फिर काशीपुर गये और वहाँ राजप्रासाद बनवा कर रहने लगे। पच्चेट देखो।

पहले सारा मानभूम प्रदेश देशीय सामन्त राजाओंके द्वारा शासित होता था। यह घटवाल कहलाते थे। पड़ोकेस राजाओंके आक्रमणसे ये अपनी अपनी रक्षाके लिये घाट और गिरिपथोंमें छिपे रहते थे। विदेशियोंसे देशकी रक्षा तथा डाकुओंका दमन ही उनका प्रधान काम था। इसी कामके लिये उन्हें जागीर मिली थी। भूमिज-सरदार तथा मुण्डे और मानकी आदि अनार्य सरदार भी राजाकी ओरसे युद्ध करते थे। इसीसे उनको भूमि भी मिली थी।

सन् १७६५ ई०में बङ्गाल विहार और उड़ीसेकी दीवानोका अधिकार मिलनेके बाद मानभूम जिला अङ्गरेजोंके हाथ आया। तबसे सन् १८०५ ई० तक उसके कुछ सामन्तराजोंको वीरभूम तथा कुछको मेदिनीपुरके अन्तर्गत रख कर शासनकार्य निर्वाह होता था। इसके बाद आनेवाले वर्षमें अङ्गरेजी इष्ट इण्डिया कंपनीने इन राज्योंको एकत्र कर एक स्वतन्त्र जिला बना दिया। इसका नाम हुआ जङ्गलमहल। सन् १८३२ ई०के छुड़के बलयेके बाद इस स्थानको शासनशृङ्खलाको दृढ़ करनेके लिये कम्पनीने सेनपहाड़ी, शेरगढ़ और विष्णुपुरको छोड़ अन्यान्य राज्योंकी और मेदिनीपुरके धलभूमको काट कर एक मानभूम नामक जिलेकी सृष्टि की। गवर्नर जनरल या बड़े लाट साहबने यहाँके शासनका भार दक्षिण-पश्चिम सीमान्तकी रक्षाके लिये मुकर्रर किये

गये एजेण्ट पर सौंप दिया। सन् १८४६ ई०में यहाँ एक फौजदारी दंगा हो गया जिससे मानभूम फिर सिद्ध-भूममें मिला दिया गया था। सन् १८५४ ई०में यहाँके कार्ट-गिरीक्षक एक कमिश्नर नियुक्त हुए। सन् १८७१ ई०में इस जिलेकी सीमा कायम कर दीवानो फौजदारी अदालतोंकी व्यवस्था की गई।

मानमण्ड (सं० कली०) मानकचूसे बनी हुई एक प्रकारकी औषध।

मानमनौती (हि० स्त्री०) १ मानता, मन्त। २ रूठने और मनानेकी क्रिया। ३ पारस्परिक प्रेम।

मानमन्दिर (सं० पु०) ज्योतिष्कमण्डलोके गतिविधिरूपणके लिये वैज्ञानिक यन्त्रसमन्वित अट्टालिका, वह स्थान जिसमें ग्रहों आदिका वेध करनेके यन्त्र तथा सामग्री हो। वेध और वेधशाला देखो। २ स्त्रियोंके रूठ कर बैठनेका एकान्त स्थान।

मानमय (सं० त्रि०) गर्वयुक्त, घमंडी।

“तदागताभिर्नृवराहृतास्तु कृष्णोपसया मानमयास्तथैव।”

(हरिवंश ८४।५५)

मानमरोर (हि० स्त्री०) मन-मुटाव।

मानमहत् (सं० त्रि०) अत्यन्त मानोन्मत।

मानमान्यता (सं० स्त्री०) इज्जत, प्रतिष्ठा।

मानमोचन (सं० पु०) साहित्यके अनुसार रूठे हुए प्रियको मनाना। यह साम, दाम, भेद, प्रणति, उपेक्षा और प्रसंगविध्वंस इन छः उपायों द्वारा बतलाया गया है।

मानमोड़ा—बम्बई प्रदेशके पूना जिलान्तर्गत जुन्नरके समीप एक गिरिमाला। यहाँकी अम्बिका श्रेणीकी गुहासे जो शिलालिपि आविष्कृत हुई है उसमें ‘मानमुकुड़’ (मानमुकुट) नामक पुरका उल्लेख देखनेमें आता है। अधिक सम्भव है, कि उसी मानमुकुट शब्दके अपभ्रंशसे मानमोड़ा हुआ हो। इस गिरिमालाके पाददेशमें बौद्ध और हिन्दूराजाओंके समयमें खोदी हुई बहुत-सी गुहा नजर आती हैं। उन गुहाओंके लिये यह गिरिमाला प्रकृतत्वानुसन्धित्सुके निकट विशेष द्रष्टव्य है।

भीमशङ्कर।

मानमोड़ाके दक्षिण-पूर्व समतलक्षेत्रसे प्रायः ‘दो सौ

फुटकी ऊँचाई पर 'चैत्य' नामसे प्रसिद्ध बहुत-सी बौद्ध गुहाएँ हैं। उन सब गुहाओंको लोग भीमशङ्करका अंश समझते हैं। भीमशङ्कर गुहाएँ जुन्नरसे आध कोस दक्षिण-पूर्वसे ले कर पूना जानेके रास्तेसे आध कोस पश्चिम प्रायः आध कोस तक फैली हुई हैं। उक्त गुहाओंका परिचय बहुत संक्षेपमें नीचे दिया गया है :—

१लो गुहा लयना ( लेना ) वा वानरवास कहलाती है। इसके एक अंशमें बरामदा और दूसरे अंशमें कोठा है। इसके बीचमें जो खंभे लगे हैं, वे प्राचीन आन्ध्र ढंग पर बने हैं। २री गुहाका नाम चैत्य है। इसके द्वारदेशमें “सिद्ध उपासकस नगमस, सतमलपुतस, पुत वोरभुतिन्” यह लिपि खुदी हुई है। ३री गुहा एक सत्र है। उसके दक्षिण जलका एक चहबुद्धा मौजूद है। ४थी और ५वां गुहामें भी चार बड़े बड़े जलाधार दिखाई देते हैं। ५वां गुहाकी दीवार पर “सिव समपुतस सिवभुतिना देयधम्म पाढि” यह लिपि उत्कार्ण है। ६ठी गुहा 'मण्डप' वा विश्राममण्डप कहलाती है। इसकी छतकी दीवारमें जो “राणा महाखतपस सामि नहपानस अमात्यास वचस गातस अयमस देयधम्म पाढि मतपांच पुनथयवस ४६ कता” शिलालिपि उत्कार्ण है। उससे मालूम होता है, कि महाक्षत्रप स्वामी नहपानके प्रधान मन्त्री वत्सगातीय अयमने इस मण्डप और जलाधारको उत्सर्ग किया था। ७वीं और ८वीं गुहाके द्वारमें बहुत छोटी छोटी अटारो हैं। ८वीं गुहासे प्रायः ३ फुट नीचे ९वीं गुहामें एक बड़ा सत्र वा भोजमण्डप है। इसकी छत अभा टूट फूट गई है। ८वीं और ९वां गुहाके बीचमें बहुतसे जलाधार हैं। पहाड़के ऊपरका जल इन जलधारोंमें गिरता है। उक्त जलाधारोंसे दक्षिण ८० गजका दूरी पर १०वीं वा भीमशङ्करकी अन्तिम गुहा अवस्थित है।

अम्बिका।

भीमशङ्करसे ३०० गज दूर अम्बिका नामक गुहा-श्रेणी आरम्भ हुई है। पूर्व-दक्षिणसे पश्चिमोत्तरकी ओर विस्तृत उत्तर पूर्वमुखी १६ गुहाओंको ले कर यहां अम्बिका श्रेणी बनी है। अम्बिकाकी अधिकांश गुहाएँ अभी टूट फूट गई हैं। इसकी चौथी गुहाकी छतके नीचे

और दरवाजेके ऊपर “गहपतिपुतानां दोनङ्क स चौगभं देयधम्म” ऐसा लिखा है। इसकी छोटी गुहामें 'अम्बिका' नाम्नी जैनदेवमूर्ति प्रतिष्ठित है। इसीसे इस गुहाका नाम 'अम्बिकालेने' पड़ा है। नाना स्थानोंसे जैन और जुन्नर-वासी हिन्दू उस देवीकी पूजा करने आते हैं। उस गुहाके दरवाजेके बाएँ भागमें जैन-क्षेत्रपालमूर्ति और दाहिने भागमें एक ताल पर 'चक्रेश्वरी' की मूर्ति रखी हुई है। इस गुहाकी २री अटारी पर नेमिनाथ, आदिनाथ, अम्बिका तथा अम्बिका पुत्र सिद्ध और बुद्धकी मूर्ति प्रतिष्ठित है। मुसलमानोंके हाथसे अधिकांश मूर्ति भग्न वा अङ्गहीन हो गई हैं।

यहांकी ११वीं गुहा एक असम्पूर्ण चैत्य है। पहले यही जैनोंका प्रधान पूजाका स्थान समझा जाता था। १लो सदोके अक्षरोंमें जा शिलालिपि उत्कीर्ण है, उसे पढ़नेसे मालूम होता है, कि वानद ग्रामवासी पलपने इस चैत्यको दान किया और इसकी देखरेख अपराजितोंके पयोगक (प्रयोगक) नामक एक व्यक्ति करते थे। इसका दूसरी शिलालिपिसे मालूम होता है, कि यह गुहा उस समय 'गिधविहार' नामसे प्रसिद्ध थी। कोणाचिक श्रेणीमुक्त 'आदुथुम' नामक एक शक उपासकने इसे विहारके उद्देशसे दान किया था। इस विहारकी १०वीं शिलालिपिसे ही मानमुकुद (मानमुकुट) नामक पुरका पता लगता है। यहांकी १८वीं शिलालिपिमें मन्दन्त स्थविर-सुदर्शनके शिष्य त्रैविद्य त्रैत्यक स्थविरका प्रसङ्ग है।

भूतलिङ्ग।

अम्बिकासे २०० गज दूर पूर्वोक्त दोनों श्रेणीकी गुहामालासे ऊपर और भी १६ गुहाएँ देखी जाती हैं। लोग उन्हीं गुहाओंको 'भूतलिङ्ग' कहते हैं। यह सब गुहाएँ बहुत पुरानी होने पर भी भास्करकार्य और शिल्पनैपुण्य उतना अच्छा नहीं है। इन गुहाओंके निकट और आस पासमें बहुतसे सोते देखे जाते हैं। उक्त गुहाको लोग बौद्धगुहा मानते हैं। इसकी ७वीं और ९वीं गुहा एक बौद्ध 'दाघोव' समझी जाती है। ९वीं गुहाकी 'यवनस चन्दानं देयधम्म गभदार' इस लिपिसे जाना जाता है, कि इसका गर्भगृह 'चन्द्र'

नामक एक मुसलमानने बनवाया था। यहां गरुड़ और नागराजमूर्ति तथा छत्र-संलग्न छोटे छोटे चैत्य हैं। वे सब चैत्य लिङ्गरूप हैं और यहांकी मूर्तियां भूतमें कल्पित हुई हैं। इसीसे सम्पूर्ण गुहाका नाम 'भूत-लिङ्ग पड़ा है।

मानमृताफल ( स० पु० ) पटोलवृक्ष, परवलकी लता।

मानयितव्य ( स० लि० ) सम्मानार्ह, सम्मान करनेके योग्य।

मानयितृ ( स० लि० ) सम्मानकारी, आदर करनेवाला।

मानरन्ध्रा ( स० स्त्री० ) मानार्थ समयपरिमाणज्ञापक रंध्र मस्यां। ताम्ब्री, जलघड़ी। इसका व्यवहार प्राचीन कालमें जब घड़ी नहीं थी, समय जाननेके लिये होता था। इसमें एक कटोरा होता था। उस कटोरेके पेंदेमें एक छोटा-सा छेद रहता था। यह कटोरा किसी बड़े जल-पात्रमें छोड़ दिया जाता था। उस छेदसे धीरे धीरे कटोरेमें पानी भरने लगता था। वह कटोरा ठीक एक दंड या घड़ीमें भर जाता और पानीमें डूब जाता था। फिर उसे निकाल कर खाली करके उसी प्रकार पानीमें छोड़ देते और इस प्रकार समयका निरूपण करते थे।

मानराज—मेवाड़के मोरी-कुलोद्भूत एक राजा। इनकी राजधानी चित्तौर नगरमें थी। ईस्वीसन् ८वीं शताब्दी-को इन्होंने मुसलमानोंसे युद्ध किया था।

मानराय—असनोके रहनेवाले वन्द्यजन। इनका जन्म संवत् १५८० ई०में हुआ था। ये अकबरके दरबारी थे।

मानव ( स० पु० ) मनोरपत्यं मनोर्गोत्रापत्यं पुमान् मनु-अण्। १ मनुका अपत्य, मनुष्य, आदमी। मनुसे उत्पत्ति हुई है इसीसे मनुष्यको मानव कहते हैं।

“मनोर्वंशो मानवानां ततोऽयं प्रथितोऽभवत्।

ब्रह्मज्ञादयस्तस्मान्मनोर्जातास्तु मानवाः ॥”

( भारत १।७५।१२ )

मनुना प्रोक्तं मनु-अण्। २ उपपुराणविशेष।

“सन्तकुमारं प्रथमं नारसिंहं ततः परम्।

नारदीयं शिवञ्चैव दीर्घासमनुत्तमम्।

कापिलं मानवञ्चैव तथा चौशनसं स्मृतम् ॥”

( देवीमा० १।३।१३ )

३ चौदह मालाओंके छन्दोंकी संज्ञा। इसके ६१० भेद हैं।

मानवक ( स० पु० १ छोटे कदका आदमी, बीना, यामन। २ तुच्छ आदमी।

मानवकोत्तम ( स० पु० ) शिशु, बालक।

मानवत् ( स० लि० ) मान अस्त्यर्थं मनुष्य मस्य च।

मान करनेवाला, रूठा हुआ।

मानवतत्त्व—(Anthropology) मानव-जातिका प्राकृतिक इतिहास। मानव-प्रकृतिके परिचायक लक्षणोंकी जाननेके लिये मनुष्य, पशु, पक्षी, कीट, उद्भिद् और जड़ आदि सभी तत्त्वान्वेषण करना होता है। अतएव मानवतत्त्वका यथार्थ रहस्य जाननेके लिये पदार्थ विद्या ( Physics ), रसायन ( Chemistry ), जीवविज्ञान ( Biology ) और उद्भेदविद्या ( Botany ), शरीरविज्ञान ( Anatomy and Physiology ), मनोविज्ञान ( Psychology ), भूविद्या ( Geology ), वाग्विज्ञान या शब्दविज्ञान ( Science of language ), नीतिविज्ञान ( Ethics ), समाजविज्ञान ( Sociology ), धर्मविज्ञान ( Religion or Theology ) इन सब विज्ञानोंका साहाय्य लेना पड़ता है। मानवतत्त्व ( Anthropology ) इन सब विज्ञानोंके साथ मालाकी तरह गुथा हुआ है। अतएव ये सभी तत्त्व मानवतत्त्व-निर्णयके लिये पथप्रदर्शकका काम करते हैं। विविध विज्ञानका अभिज्ञान न रहने पर मानवतत्त्व स्वतन्त्र रूप से हृदयङ्गम नहीं किया जा सकता।

पहले तो पदार्थविद्या और रसायनशास्त्रका चूड़ान्त-ज्ञान न रहने पर भूत और भौतिक पदार्थका स्वरूप निर्णय नहीं हो सकता। सृष्टिवाद या क्रमाभिव्यक्तिवाद—दोनोंका मत है, कि मानवका शरीर भूतविकार—भौतिक पदार्थका परिणाम है। अतएव भूतपदार्थ ( Matter ) स्वरूपनिर्णयविषयक शास्त्र मानवतत्त्व-धरोधका प्रथम आवलम्बन है। भौतिकशक्ति और जीवनो शक्ति अभिन्न हो या भिन्न, यह स्पष्ट ही दिखाई देता है, कि भौतिक देहमें जीवनी शक्तिका स्फुरन होने पर साधारण जीवकी अभिव्यक्ति होती है। देहमें चैतन्य-का किस तरह समावेश होता है, इस विषयमें तरह तरह-के मत होने पर भी इसमें सन्देह नहीं, कि इन दोनोंमें

एक दुर्ज्ञेय या अज्ञेय सम्बन्ध है। भूतत्त्व-विद्या या पदार्थ-विद्या जीवविज्ञानका सोपानवत् मार्ग है।

प्राच्य मतसे—प्रकृति और तद्विकार बुद्धि, मन, इन्द्रिय और भूत—ये द्रव्य और भोग्य हैं। प्रकृतिके साहाय्य बिना पुरुषको जानना असम्भव है। प्रकृतिकी उपासना द्वारा ही पुरुषका अनुसन्धान करना होगा, जड़-विज्ञानसे ही जीव-विज्ञानका परिचय मिलता है। इसी-लिये भगवान् कपिलने मुक्तकण्ठसे प्रकृतिदेवीकी स्तुति की है। क्योंकि प्रकृति बिना पुरुषके नहीं रहती। विश्वजगत् केवल जड़प्रकृतिका कार्य नहीं—जगत्के प्रत्येक अणुमें पुरुष और प्रकृतिका युगलरूप विद्यमान है। पुरुष और प्रकृति एक ब्रह्मकी ही दो मूर्तियां हैं। यही वेदमें भी कहा गया है। वैज्ञानिकोंने जड़देहमें चैतन्यका अस्फुट स्फुरन माना है। इसलिये जड़विज्ञानका साहाय्य लिये बिना जीवविज्ञानको उच्चतम श्रेणामें समाकृष्ट मानवतत्त्वका रूप किस तरह निर्णय होगा।

प्राच्यमतका विवरण सृष्टितत्त्वमें देखो।

पाश्चात्य-मतमें क्रमाभिव्यक्तिवादकी भित्ति नैसर्गिक नियमों पर ही स्थित है। पहले—शरीर विज्ञानसे मनुष्य शरीरका गठन और क्रियाकी बात जानी जा सकती है। मनोविज्ञानसे मानवको मानसिक क्रिया और शारीरिक क्रियाके साथ मानसिक क्रियाका सम्बन्ध मालूम किया जाता है। वाग्विज्ञान या शब्दविज्ञानसे भिन्न भिन्न भाषातत्त्वके गूढ़ रहस्योंका पता चलता है। नीतिविज्ञानसे मनुष्यकी स्वेच्छाप्रणोदित कार्यावलीकी समालोचना द्वारा मनुष्यके प्रति मनुष्यका कर्त्तव्य स्थिर किया जाता है। समाजविज्ञान द्वारा भिन्न भिन्न समाजकी मानव-जातिकी सामाजिक प्रतिष्ठा, शिल्प और विज्ञानकी उत्पत्ति, परिपुष्टि, उस विषयमें विद्वद् पुरुषोंका विश्वास और मन्तव्य तथा विभिन्न समाजकी रीतिनैतिकी आलोचना की जा सकती है। भूविद्या और प्रकृतितत्त्व भूस्तरस्थित प्रस्तरीभूत जीवकी ठठरियों और अन्यान्य छिद्रोंको देख कर अनुमानमें न आनेवाले दश हजार वर्ष पूर्वके पृथ्वीके विवरणको बताता है। पृथ्वीके प्राचीनतम अधिवासियोंके विवरणको संग्रह करनेमें अतीत-साक्षी इतिहास जहां निर्वाक है, वहां भूतत्त्वविद्या

उंगलीके सङ्केत ( इशारे ) से दिखा रही है, कि विशाल-काय सर्प ( शेषनाग ), कच्छप आदि लीलाक्षेत्रमें वसुन्धराके विशालवक्ष पर मानव शिशुका पदचिह्न नहीं है। भिन्न भिन्न युगमें जिन्होंने जीव धारित्रीकी लोलाभूमिसे अवसर ग्रहण कर इह जीवलीलाकी समाप्ति की है, भूत-धात्री धरित्रीने मातृस्नेहको प्रेरणासे उनको यत्नपूर्वक अपने हृदयमें रखा है। उन समग्र तत्त्वोंकी पर्यालोचना कर और भूगर्भस्थित मनुष्योंकी आदि अवस्थाकी व्यवहृत वस्तुओंके नमूनोंको देख पाश्चात्य प्रत्यक्षवादी वैज्ञानिक उच्चस्वरसे चिल्ला रहे हैं, कि बहुत क्षुद्रतम प्राणी, विवर्त्त-के अनन्त आवर्त्तमें परिवर्त्तित हो कर और क्रमाभि-व्यक्तिकी शक्तिसे मार्जित हो कर क्रमशः उन्नत प्रकृतिके जीव और अन्तमें मनुष्यरूपमें परिणत हुआ है। इस असंख्य प्रथिमय जीवशृङ्खलाका मनुष्य ही उच्चतम प्रथि ( गांठ ) है। इन सब विषयोंकी पर्यालोचना कर मानवके यथाथ तत्त्वको जानना ही मानवतत्त्वका उद्देश्य है।

शरीर-विज्ञानके साथ सम्बन्ध।

विभिन्न जीवोंके शरीरोंके अवयवोंके जानकार पाण्डितोंने मनुष्यके साथ अन्य जीवोंके सादृश्य-निरूपण-के लिये अग्रसर हो कर सम्पूर्णरूपसे अस्थिसमूहकी परीक्षा कर उल्लासके साथ यह स्वीकार किया है, ठठरियों ( कङ्काल ) के सादृश्यमें मनुष्य अनन्त शृङ्खलावद्ध जीव-जगत्का ऊर्ध्वतन शृङ्खलप्रथि है। इस नियममें मनुष्यसे तिर्यग् जातिका सम्बन्ध अविच्छिन्न है। केवल अस्थि-संस्थानके सादृश्यसे सन्तुष्ट न हो कर उन्होंने शरीर-यन्त्रके क्रियाकलापकी भी पर्यालोचना की है। उसमें देखा गया है, कि मनुष्यके साथ इतर जीवकी विशेष भिन्नता नहीं। अध्यापक ओयन ( Owen ) कहते हैं,—बन्दरके सामनेके दोनों पैरोंसे मनुष्यके दोनों हाथोंका विकाश दिखाई देता है। बन्दरोंके हाथकी अपेक्षा गरिला ( Gorilla )-के हाथ बहुत कुछ कौशल सम्पन्ना है। बन्दरोंके शरीर पर अधिक रोमावली रहनेके कारण ही मनुष्यकी तुलनामें इतना अधिक बाह्यवैषम्य हुआ है। फिर भी मनुष्यके साथ बन्दरके बाह्यवैषम्य कुछ होने पर दोनोंके अन्तर्जगत्में, दोनोंके मानसक्षेत्रमें

जो विषय सादृश्य है, उसे कल्पणापथमें लाने पर दोनोंकी एक जीवकी दूसरी शाखा कहनेकी प्रवृत्ति नहीं होती। इसके उत्तरमें, 'हकसली' का कहना है,—बर्बर मनुष्य-समाजके साथ इस समयके सभ्य मनुष्य समाजकी तुलना करने पर जो पार्थक्य दिखाई देता है, उसोसे इस विषयकी मोमांसा हो सकती है। मनुष्य शरीरके

अस्थिसंस्थानका पर्यवेक्षण कर शरीरशास्त्रके पण्डितों (ओयन और हकसली) ने स्थिर किया है, कि मनुष्य और बन्दरमें विशेष पृथकता नहीं। मनुष्य और बन्दरमें बहुत सामीप्य है। किसी किसी विषयमें पृथकता दिखाई देने पर भी नर वानरके अस्थि संस्थानमें अनेक सौसादृश्य हैं। अत्यन्त बड़े हुए आयतनवाले गरिलेका मस्तिष्क कमसे कम २० औंस (१० छटाँक) और विकाशके प्रारम्भिक अवस्थाके मनुष्यके मस्तिष्कका वजन ३२ औंस १६ छटाँक होता है। किन्तु गरिलेका आयतन मनुष्यकी अपेक्षा अधिक है। शारीरिक प्रकृतिके कारण गरिला मनुष्यके निकटका ही जीव है, इसमें जरा भी सन्देह नहीं।

प्राणितत्त्व-विषयक-श्रेणीविभाग।

किसी प्राणितत्त्वविद् पण्डितने स्थिर किया है, कि मनुष्य शारीरिक और मानसिक प्रकृतिमें तिर्यग् जातिसे सम्पूर्णतः विभिन्न प्रकृतिका जीव है। किन्तु इस समयके प्राणिविद् पण्डित एक स्वरसे इसी बातका समर्थन कर रहे हैं। उनका कदम है, कि विभिन्न जातिके बन्दरोंमें जितना विषय विभेद दिखाई देता उतना अपूर्ण मनुष्यसे पूर्ण गरिलेमें नहीं। फिर भी, मकँटोंको प्राणितत्त्व पण्डितोंने बन्दरोंकी श्रेणीमें ही अन्तर्विनिष्ट किया है। हकसली इसी युक्तिसे प्राणितत्त्व विषयक विभागमें मनुष्यको उत्तम श्रेणीका जीव कहना चाहते हैं। तिर्यग् जातियोंमें बुद्धिवृत्ति और समाजप्रोति अस्फुट रूपसे रहने पर भी मनुष्यमें ही उसका पूर्ण विकाश दिखाई देता है।

मानसिक उत्कर्षके विषयमें, तिर्यग् जातिके साथ मनुष्यका जो विषम पार्थक्य दिखाई देता है, शरीर-विज्ञानके साथ तुलना करने पर उतना पार्थक्य दिखाई नहीं देता।

जो हो, भिन्न भिन्न स्वतन्त्र विज्ञानको मानवतत्त्वमें

अन्तर्भुक्त करने पर भी और विभिन्न विज्ञानमें मनुष्य-सम्पर्कीय सभी तत्त्वोंके उपादान रहने पर भी मानव-तत्त्वकी एक सोमा निर्दिष्ट है। मनुष्यके शारीरिक और मानसिक प्रकृति तथा वसुन्धराके विशाल वक्षमें मानवके प्रथम आविर्भावसे अब तकके मानवजातिके इतिहासकी पर्यालोचना करना मानवतत्त्वका उद्देश्य है।

तिर्यग् जातिके साथ मनुष्यका सम्बन्ध।

मानवतत्त्व शास्त्रके प्रथम प्रणेता डाक्टर पिकार्डने मनुष्यके साथ इतर प्राणियोंके शारीरिक सादृश्य और प्राकृतिक वसादृश्यकी आलोचना कर कहा है, कि यह अतीत समयकी बात है, कि मनुष्य साधारण जीवका देहमात्र धारण कर विश्वसृष्टिके गूढ़ रहस्यका अनुसन्धान करता है।

मनोविज्ञानकी समानता।

प्राणितत्त्वविद् पण्डित मनोविज्ञानके विभागके अनुसार मनुष्यकी जीवजगत्के साथ तुलना करने पर बड़ी ही गड़बड़ोंमें पड़ गये हैं। किस तरह जीव सृष्टिके ऊर्ध्वतन जीव गरिलेसे मनुष्यको मानसिक उन्नतिक अनन्त वैचित्र्य दिखाई दिया इसको ध्यानमें रखने पर मनुष्यको कभी भी जीवसृष्टिकी विकाश-शृङ्खलाका उच्चतम जीव न कह सम्पूर्णरूपसे नई तरहके प्राणी कहा जा सकता है। ऐसा कहनेकी प्रवृत्ति नहीं होती, कि यह अनन्त वैषम्य सामान्य दैहिक गठन पर ही अवलम्बित है। इन्द्रियकी अनुभव-शक्तिमें किसी किसी बातमें मनुष्य तिर्यग् जातिसे पराजित हो जाता है। गृध्र पक्षीकी दूरदर्शनी दृष्टि और कुत्तोंकी घ्राण-शक्ति (सूँघनेकी शक्ति) मनुष्यके पूर्णविकसित इन्द्रिय-शक्तिकी अपेक्षा अधिक बलवती होने पर भी मनुष्य अनुभवमें बहुत बड़ा चढ़ा हुआ है, यह सर्वथा स्वीकार करना होगा।

मानसिक-शक्ति।

मनुष्य विशाल काय हाथोंके शरीरके सामने एक छोटा जीव है तथा सिंह या बाघके मुकाबलेमें बहुत ही कमजोर होने पर भी केवल बुद्धिबलसे अपनेको सुरक्षित रख प्रतिद्वन्द्विता करता है। प्रकृतिके साथ संग्राममें मनुष्य किसी समय पराजित होने पर भी प्रकृतिके



ऊपर इस समय अपना प्रभुत्व विस्तार कर रहा है। मनुष्यके कौशल तथा बुद्धिबलसे सन्तानों मतङ्ग हाथी या क्षुधासिंह पराजित हो रहे हैं। कपोतका द्रुत-पक्ष और क्षिप्रगति मनुष्यके अग्नि-गोलेसे हार मानती है। कितने ही संस्कारोंमें सीमावद्ध होने पर भी मनुष्यकी मानसिक उन्नतिके इतिहासकी पर्यालोचना करनेसे मनुष्यको पृथ्वीकी जीव-सृष्टिके साथ एक पर्यायमें रखनेकी इच्छा नहीं होती। तिर्यग् जातियोंमें स्मरकता-शक्ति, युक्तिशक्ति विचारशक्ति और नये विषय सोखनेकी शक्ति न्यूनाधिक दिखाई देने पर भी तथा अभ्यास-वश प्रकृतिमें परिवर्तन होने पर भी उसकी तुलना करने पर मनुष्यको स्वर्गराज्यका जीव कहना पड़ता है। वेल्स साहबने ठीक ही कहा है,—जब विशाल विश्वसृष्टिमें मनुष्यने पशुचर्मसे लज्जानिवारण करना सीखा; जब नुकीले पत्थरोंसे पेड़ोंको काटा; अरणीके संयोगसे निविडवनमें अग्नि उत्पन्न करना सीखा; जिस दिन बिना चेष्टाके शस्यका बीज कृष्टक्षेत्रमें वपन किया उसी दिन निसर्गराज्यके महापरिवर्तनका सूत्रपात हुआ था। नैसर्गिक परिवर्तनमें बाधा डालनेमें समर्थ हो जिस दिन मनुष्यने प्रकृतिके विरुद्ध अस्त्र उठाया था, वह दिन अवश्य ही स्मरणीय है। परिवर्तनशील पृथ्वीकी पीठ पर मनुष्यने जिस दिन प्रतिद्वन्द्विता करना सीखा, उसी दिन मानव सृष्टिमें अभिनव-सृष्टिका सूत्रपात हुआ।

आज जो दर्शनशास्त्रके ज्ञानसमुद्रके रत्नसञ्चयमें निमग्न सत्य, न्याय और धर्मके ऊपर जो नीतिशास्त्र प्रतिष्ठित है,—जो धर्मशास्त्र विश्वेश्वरके साथ मनुष्यका सम्बन्धनिर्णयमें अग्रसर है, वे सब सम्पूर्ण रूपेण मानवीय शास्त्र होने पर भी तिर्यग्जातियोंमें उनका पहला अंकुर दिखाई देता है।

वेल्सका कहना है—मनुष्य बिल्कुल नये प्रकारका जीव है। उन्होंने फिर अभिव्यक्तिवादके प्रति तीव्र कटाक्ष कर कहा है—मनुष्य विवर्त्तवादकी उच्च सीढ़ी पर पहुँचने पर भी किसी अदृश्यमान प्राचीन जीवका सहोदर किसी कश्यपकल्प ब्रह्माकी सन्ततिका अधस्तन वंश है। हो सकता है, कि जिस औरससे उरग और विहङ्गमकी उत्पत्ति हुई है उसी तरह मानव उनका सौतेला भाई है।

मनुष्यके सम्बन्धमें जड़वाद और अध्यात्मवाद।

डार्विन और हक्सली-प्रमुख प्रत्यक्षवादी वैज्ञानिकोंने मनुष्यको इस जीव-जगत्के सर्वश्रेष्ठ जीव कह डाला है। जड़वादी वैज्ञानिकोंको अनन्त वैचित्र्यमय मानवमस्तिष्कके विस्मयकर विकासको देख कर भी नर-वानरोंमें अधिक प्रभेद नहीं दिखाई दिया है।

अध्यात्मवादियोंने कहा है,—मनुष्यजाति पशुपक्षीसे उद्भूत जीव नहीं। मनुष्य विधाताके ऐसी शक्तिसम्पन्न नहीं सृष्टि है। जीवात्मा ही मनुष्यके बुद्ध्यादि मानसिक गुणोंके मूलभूत कारण है। यह आत्मा ही ऐसी शक्ति है। मनुष्य आत्माकी शक्तिमें जीवजगत्से संपूर्ण नया जीव है। मनुष्यके कशेरुके मज्जा आदि शारीरिक यंत्र और स्नायुमण्डलीके साथ जन्तुओंका सम्पूर्ण सादृश्य रहने पर भी मनुष्यकी स्वतन्त्रता है—अदृष्ट और पुरुषाकार है। अन्यान्य तिर्यग् जातियोंमें उसका प्रथम विकास भी दिखाई नहीं देता। आत्मा मनुष्यके जान्तव शरीरमें रासायनिक संयोगसे उत्पन्न क्रियामात्र नहीं है। वर्त्तमान समयके बड़े रड़े वैज्ञानिक डार्विनके मतको पुष्टि नहीं करते। मनुष्य सृष्टिके सम्बन्धमें प्राचीन हिन्दुओंकी दार्शनिक तत्त्वालोजना पाश्चात्य मानवतत्त्वकी संज्ञासे बाहर है। पिकाड साहब कहते हैं, कि मनुष्यको उत्पत्तिके सम्बन्धमें कोई स्वाधीन मतका प्रकाश मानवतत्त्वालोजनाके अन्तर्गत नहीं है। इस विषयमें प्राचीन वैज्ञानिकोंका एक मत नहीं है।

मनुष्यकी उत्पत्ति और अभिव्यक्ति।

मनुष्योंकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें कई तरहके मत दिखाई देते हैं। किन्तु आज कलके सब मत जीव-विज्ञान (Biology) के ऊपर निर्भर करता है। मनुष्य-सृष्टिके सम्बन्धमें दो मतोंका उल्लेख करना आवश्यक है, एक सृष्टिविषयक, दूसरा विवर्त्त या अभिव्यक्तिविषयक। दोनों मत-वालोंका एक स्वरसे यही कहना है, कि मनुष्य सृष्टिका श्रेष्ठ जीव होने पर भी मातृरूपा वसुन्धराकी एक सबसे छोटी सन्तान है। उन्होंने भूगर्भस्थित प्रस्तर-वत् मानवकङ्काल या हड्डियोंको निकाल उनकी अच्छी तरह परीक्षा की है। उन्होंने देखा है, कि वहाँ मछलियों-तथा कच्छपोंकी ठठरियाँ ज्योंकी त्यों पड़ी हैं। किन्तु

सिंह या शार्दूलका पदचिह्न तक दिखाई नहीं देता। फिर उसके बादके भूस्तरमें विशालकाय सांपका विशाल शरीर सुरक्षित है; किन्तु दश हजार वर्षके बाद भूपृष्ठ पर मनुष्यशिशु भूमिष्ठ नहीं हुआ, भूतत्त्व इसका प्रमाण दिखा रहा है। जीवसृष्टिके क्रमविकाशकी पर्यालोचना करनेसे स्पष्ट मालूम होता है,—इसमें एक शृङ्खलाबद्ध पद्धति है।

एगासिज् (Agassiz)-ने प्राणोत्पत्तिकी पर्यालोचनाके सम्बन्धमें कहा है,—विभिन्न जातिकी जीवसृष्टिके विषयमें विधाताका विचित्र विधान विज्ञानवादियोंकी बाह्य परीक्षासे बहुत दूर है। सारी जातियोंके इतिहासका अनुशोलन न करनेसे मनुष्यसृष्टिका क्रम हृदयङ्गम करना बहुत कठिन है। सृष्टितत्त्व देखो।

इस विषयमें दार्शनिकतत्त्व परस्पर विरोधी हैं। पाश्चात्य मानवतत्त्व शास्त्र गभीर गवेषणा द्वारा मनुष्यके निकटतम पूर्वपुरुषके अनुसन्धानमें अभी तक कृत कार्य हो नहीं सका है। इसलिये इन दोनों पक्षोंकी युक्तियोंकी आलोचना धीरतासे करना ही श्रेयस्कर है।

पण्डित टेलर (E. B. Tylor) ने अपने मनुष्य-इतिहास-वाले लेखमें प्रारम्भिक उत्पत्तिके सम्बन्धमें बहुत कुछ कहा है। इस पर मनन करनेकी आवश्यकता है। उनका कहना है, कि क्रमविकाशवादमें अन्धपरमाणुओंका आकर्षण और विप्रकर्षणके सिवाय सृष्टिका अन्य कोई प्रवृत्तिक कारण निर्दिष्ट नहीं हुआ है। इससे मालूम होता है, कि सृष्टिप्रवाहके अनादित्व स्वीकार न करनेसे पाश्चात्य क्रमविकाशवादको आकस्मिक सृष्टिवाद अथवा अन्धकारणवाद कहना होगा। मनोषी-सम्पन्न पाश्चात्य बुधगण अभिव्यक्त यानी स्थूलरूपसे प्रकटित जीवजगत्के साम्य और वैषम्यको ले कर जैसे व्यग्र हैं, वैसे मूलकारणके खोजनेमें तत्पर नहीं।

सृष्टिवादी और क्रमामिव्यक्तिवादी—दोनों दल अब मुक्त कण्ठसे स्वीकार करते हैं, कि पृथ्वीके सर्व जातीय जीवोंका एक साथ आविर्भाव नहीं हुआ है। क्योंकि भूतत्त्वविद् पण्डितोंके अव्यर्थ प्रमाणोंसे इस बिषयका निपटारा हो चुका है। इस समय दोनों पक्ष जीवजगत्की क्रमोन्नति और क्रमविकाशकी पर्यालोचना कर न्यूनाधिक रूपमें कहते हैं—एक जातीय जीवके साथ दूसरे

जातीय जीवोंके बहुत करके सौसादृश्य होने पर भी वह जातीय जीव साक्षात् सम्पर्कमें अन्य वंशोद्भव नहीं। बन्दरसे मनुष्यका या मत्स्यसे सांपका साक्षात् जन्म नहीं हुआ है। इसलिये स्तन्यपायी जीववर्ग मनुष्य-जातिका पूर्व वंश हो सकता है पर पूर्व पुरुष नहीं।

डारविन और हेलमहोलज (Helmholtz) आदि क्रमविकाश-वादियोंका कहना है, कि सृष्टिप्रक्रिया ईश्वरके संकल्प और चैतन्यकी परवाह नहीं करती। अचेतन प्रकृतिके अन्धनियमोंमें अकस्मात् हुआ करता है। सृष्टिवादियोंका कहना है, कि जब प्रत्येक पक्षके वृक्षसे गिरनेमें भी जब विधाताके नियमोंका व्यभिचार दिखाई नहीं देता, तब चेतनके अनधिष्ठित अचेतन द्वारा स्वतन्त्ररूपसे सृष्टि नहीं हो सकती। प्रकृतिकी कोई एक अनिवर्चनीय शक्तिमत्ता स्वीकार न करनेसे प्रकृतित्व सिद्ध नहीं होता। चैतन्यनिरपेक्ष नैसर्गिक नियमोंका अन्धचेष्टा या क्रिया द्वारा जीवके शरीर यन्त्र-समूहका यथायोग्य संविधान नहीं हो सकता। पण्डित बोल (Beal) ने यथार्थ ही कहा है, कि डारविन या हेलमहोलजके सहस्रों यत्न करने पर भी मनुष्यकी आदि उत्पत्तिके स्थिर सिद्धान्तका पता नहीं लगा सकते। जीवजाति निर्दिष्ट पैतृकता। (hereditary varieties)

पिता माताका स्वभाव तथा गुण सन्तानमें कितना मौजूद रहता है, इसीका निर्णय करना मानवतत्त्वका उद्देश्य है। पूर्वपुरुषकी गुणावली—सन्तानमें संक्रामित होती यानी आता है, इसका दृष्टान्त तिर्य्याग, जातिमें कम नहीं। कितने ही मनुष्योंके शारीरिक तथा कितनेके मानसिकधर्म पितृधर्ममें विद्यमान रहते हैं। इनमें जाति विभागका पहला धर्म त्वकका रूप है।

जाति-चिह्नोंमें वर्णका विशेषत्व पहले दिखाई देता है। प्राचीन मिस्रकी विविध जातियोंके जो चित्र मौजूद हैं हजारों वर्षके बाद भी उनको अपेक्षा किसी भी जातिके वर्णकी विभिन्नता अधिक नहीं हुई है। सबकी अपेक्षा सुन्दर स्वीडेन वासियोंसे हटेन्ट तक या पाटल वर्ण मेक्सिको वासियोंसे पश्चिम अफ्रीकाके काले काफ़ि (हब्शी) तक सारे वर्णोंकी जातियोंका वर्ण

वचित्र ब्रोका ( Broca ) के जातिचित्रमें दिखाई देता है। यह देख विभिन्न जातियोंके वर्णचित्रकी अच्छी तरह परीक्षा की जा सकती है।

२ केशका गठन—केशके वर्णकी अपेक्षा गठन-प्रणाली और साज बहुत अंशमें जातिकी विभिन्नता प्रदर्शित करती है। अनुवीक्षण यन्त्र द्वारा केशके कटे हुए भागकी परीक्षा करने पर इस विषयका सुस्पष्ट प्रमाण मिलता है।

३ अवयव और अङ्गसौष्ठव—गठनप्रणाली और अङ्गसौष्ठव जातिचित्रका एक प्रधान अङ्ग है। किन्तु अवयव-संस्थानका कोई सार्वभौमिक नियम नहीं।

४ कपालकी आकृति या मस्तकका गठन जाति-विभागका चतुर्थाङ्ग है। वर्ण वैचित्र्यके नीचे ही कपालके गठनको स्थान देना उचित है। कपालके सूक्ष्मतत्त्वके निर्धारणमें बहुतेरे शरीरतत्त्वका पाश्चात्य परिणितोंने पूरी चेष्टा की थी। उनमें ब्लूमेनबाक ( Blumenbach ), रेजियस् ( Regius ), भन्व्यार ( Von Bear ), वेल्कर ( Welker ) डेविस् ( Davis ), ब्रोका ( Broca ), वास्क ( Busk ), लुके ( Lucac ) आदि मनुष्योंका नाम उल्लेखयोग्य है। इसी तरह अष्ट्रेलिया-वासियों तथा दक्षिणियोंकी सुच्यप्र-चिबुकास्थ, यूरोपियोंके चिबुककी अपेक्षा विशेषरूपसे विभक्त है। कपालविद् परिणितोंने कपाल तन्त्रके विषयमें बहुतेरे अविष्कार किया है। प्राच्य हिन्दू-शास्त्रोंमें भी कपाल गठनके तारतम्यके निर्धारणमें ५२ प्रकारके उपाय निर्दिष्ट हैं।

५ मुखाकृति—मनुष्योंके समस्त शरीर विच्छिन्न करने पर भी एकमात्र मुखावयव देख कर जाति विचार किया जा सकता है। मुखाकृतिके साधर्म्य और वैधर्म्यको देख कर मनुष्यकी जातिका निर्णय सहज ही हो सकता है। उनमें नासिकाका गठन और गालका स्थान-ओष्ठाधरकी आकृति और नेत्र गठन पर ही विशेष ध्यान देना चाहिये। मुखका पार्थक्य ही जातीय चिह्नका प्रधान उपादान है।

६ धातुवैचित्र्य या प्रकृति—( Constitution ) और चरित्र—मनुष्यजीवनका जीवन वृत्त जलवायुके प्रभावसे और देशके प्रभावसे बहुत अंशमें परिवर्तित हुआ करता है। देशमेवसे शरीर-सामर्थ्यका भी न्यूनाधिक होता

रहता है। किसी जातिका नाश हो रहा है, तो वही जाति अपना विस्तार कर रही है। देशकी प्राकृतिक या नैसर्गिक नियमोंके साथ उस देशकी जातिका सामञ्जस्य या सङ्गति न रहनेसे वे जातियां शीघ्र ही विलुप्त हो जाती हैं। इसी तरह पृथ्वीकी अतीत जातियां विलुप्तप्राय हो गई हैं। कोई जाति उद्यमशील है, कोई क्रोधशील, फिर कोई लज्जाशील, कोई समाजप्रिय, कोई जाति-निर्जनताप्रिय हैं—इत्यादि जातीयवैचित्र्य जातिविशेषके तारतम्य निर्धारणके लिये उपाय बतानेवाले हैं। सिवा इसके जातीय चरित्रके चिह्नका अवलम्बन ले कर जातिका निरूपण होता है। विविध जातियोंका संघर्ष कभी कभी विजित जातियोंके अनिष्टका कारण बन जाता है।

जातिविभागका साधारण नियम।

सभी जातियोंमें ही कुछ न कुछ विशेषत्व रहता है। वही देख कर उनके अवान्तरके भेदका निर्णय किया जा सकता है। आकृति या प्रकृतिगत वैषम्य ही जाति-निर्णयका मूलसूत्र है।

क टिलेट ( Quetelet ) साहबने जातिके संज्ञानिर्देश करनेमें विज्ञानसे काम लिया है। उन्होंने प्रत्येक जातिमें उच्चताका निरूपण कर उसीको उस जातिकी उच्चताका आदर्श बताया है। उन्होंने सिवा इसके अन्य किसी विशेष गुणका अवलम्बन अर्थात् आकृति, वर्ण, भार आदिकी भी आदर्श बतलाया है।

जातिकी सङ्करता।

विविध जातियोंका मिलावटसे बे-हिसाब सङ्कर जातिकी उत्पत्ति हो रहा है। दो भिन्न भिन्न जातियोंका मिलावटसे कितनी तरहकी सङ्करता होती है, उसके निर्णय करनेमें हाक्सिली साहबने बहुत प्रयत्न किया है। केवल प्रयत्न ही नहीं, बरं उन्होंने सफलता भी पाई है। उनका कहना है, कि हटेण्टेड जाति मूलजाति नहीं है। बुशमेन और निग्रो जाति ( दक्षिण )-को मिलावटसे यह सङ्कर जाति और दक्षिण यूरोपवासी मिश्रवर्णके ( गोरे और कालेकी मिलावटसे उत्पन्न वर्ण ) लोग सभी गोरे, उत्तर यूरोपवासी और दक्षिण-एशियाई-एववासी जातियोंके सम्मेलनसे उत्पन्न हैं।

इस मानवतत्त्वशास्त्रका मूल उद्देश्य है, कि वह

इस बातका निर्धारण करे, कि किस तरह मूल जातिसे विविध जातियोंकी उत्पत्ति हुई। गत कई वर्षोंसे इस विषयपर बड़े बड़े मानवतत्त्वज्ञ पण्डितोंमें वादविवाद चल रहा है। इन पण्डितोंमें दो सम्प्रदाय हैं, एक संप्रदाय स्वजातिका पक्षपाती और दूसरा बहुजातिका पक्षपाती हैं। प्रथम पक्षका कहना है, केवल एक मानवदम्पत्तिसे ही इस मानववंशकी उत्पत्ति है। दूसरा पक्ष कहता है, विविध मानवदम्पत्तिसे ही इस विशाल मानववंशकी सृष्टि हुई है। ख्रिष्टानधर्मावलम्बियोंमें कुछ लोगोंने बाइबिलका आश्रय लिया है। किन्तु प्रत्यक्षवादी वैज्ञानिकोंने बाइबिलको ताक पर रख वैज्ञानिकतत्त्वोंकी अवतारणा की है।

पहले अरिष्टल आदि यूरोपीय पण्डितोंको जातिवैचित्र्यके सम्बन्धमें ऐसी धारणा थी, "एकमात्र मानव दम्पतीसे ही इस सभी जातियोंकी सृष्टि हुई है। एकके साथ दूसरेकी विषमता होनेका कारण प्रकृतिका परिवर्तन है। देशभेदसे और जलवायुके प्रभावसे या वैचित्र्यसे ही जातिवैचित्र्य हुआ करता है। इथियोपियावासी सममण्डलकी प्रखर-सूर्य किरणोंके कारण काले हो जाते हैं और मेरुदेशके अधिवासी शीताधिक्य तथा सूर्यकी धीमी किरणोंके कारण श्वेत या सादे हो जाते हैं।" कहीं भी इसका व्यतिक्रम नहीं दिखाई देता। वर्तमान समयके प्रसिद्ध जोतिर्विद् पण्डितको कोयटर फेजेस (M. de Quatrefages) ने एक जातिवादके पक्षमें बहुतों अनुकूल युक्तियोंका दिग्दर्शन किया है। वासस्थान तथा जलवायुके प्रभावसे ही जातीय भावका परिवर्तन होता है। यह बात सभी स्वीकार करते हैं। पहाड़ी जातियों और समतलक्षेत्रकी रहनेवाली जातियोंकी प्रकृतिकी पर्यालोचना करने पर इस विषयकी सत्यता निर्धारित होती है।

किन्तु आधुनिक वैज्ञानिकोंमें बहुजातिवादके पक्षमें ही वादानुवाद चला आ रहा है। कुछ लोग अभिव्यक्तिवादके साहाय्यसे जातिवैचित्र्यका कारण दिखाते हैं। डारविनने कहा है,—एक जातीय मनुष्योंके साथ अन्य जाति-मनुष्योंका बहुत वाह्यवैषम्य और परस्पर शारीर-यन्त्रका धर्मिष्ठ सादृश्य है। वालैस (A. R. Wallace)

साहब अभिव्यक्तिकी दृढ़ भोत पर एक जातिवादकी युक्ति दिखा कर कहते हैं—अत्यन्त प्राचीनकालमें एक जाति हीसे विविध जातियोंकी उत्पत्ति हुई। जिस युगमें निग्रो (हबशियों) के पिता तथा श्वेताङ्गों के पिता—दोनों सहोदर थे उस युगमें वे लोग प्राकृतिक विप्लवके साथ संग्राम करनेमें समर्थ नहीं थे। प्राकृतिक अत्याचारसे आत्मरक्षा करनेकी शक्ति उनमें परिष्कृत नहीं हुई थी। इसीलिये जलवायु और वायुशक्तिका उन पर इतना अधिक प्रभाव था। वर्तमान समयमें मानवने शिक्षा और सभ्यताका उत्कर्ष संस्थापन की प्रकृतिके साथ प्रतिद्वन्द्वितासे जयलाभ करना आरम्भ किया है। अतएव प्रकृतिकी शक्ति मनुष्योंका परिवर्तन करनेमें उतनी कार्यकारिणी नहीं। इसीलिये गोरे वर्षों तक निग्रो या हबशियोंके देशमें रहने पर भी उनके साजात्यको प्राप्त नहीं कर सके। जिस युगमें नंगे मनुष्य ग्रीष्मकालके प्रखर उत्तापमें इधरसे उधर जङ्गलमें घूम करते थे, वर्षाके मुसलधाराको पार करते थे, उस समय 'शीतपथ' मनुष्यजाति पर प्रकृतिने अपना प्रभुत्व विस्तार किया था। किन्तु जिन मनुष्योंने सभ्यताके प्रारम्भमें अपनी रक्षा करना सोच लिया, पशु चम और बलकलसे अपने शरीरको ढांक लेना सीखा, पर्णकुटि बना कर समाज शृङ्खलाका सूत्रपात किया उस समयसे प्रकृतिका आधिपत्य कम होने लगा।

आजकलके समयके शिक्षाप्रभावसे जो सभ्यता-गर्हित मानवजातिने चंचला चपलाका चाञ्चल्य दूर कर अञ्जलवद्धा नम-सहचरियोंकी तरह पंखा चलानेमें नियुक्त किया है एवं उसीकी रूपप्रभासे राजपथ और बड़ी बड़ी अट्टालिकायें प्रकाशित कर रही है, इन्द्रके अव्यर्था वज्रदातको जिन मनुष्योंके सामने लक्ष्म-भ्रष्ट होना पड़ता है, उस सुसम्भ मानव पर क्या प्रकृति अब अलख चलायेगी? इस विषयमें जरा सन्देह नहीं, कि शीघ्र ही उसको रहस्यमय दुर्ग पर मनुष्यका अधिकार होगा। इसलिये वालैस साहबने कहा है, कि प्रकृतिकी जो करना था, उसने करी किया। अब उसका प्रभुत्व नहीं चलेगा। इस समय मनुष्य प्रकृति-के साथ युद्ध करनेमें समर्थ है। वालैसकी युक्तिने

परम्परासे ही एक जातिवादको दृढ़ भीति पर स्थापित किया है।

मनुष्यका प्रतनतत्त्व ।

कुछ समय पहले शिक्षित समाजका विश्वास था, कि मनुष्यजातिका धारावाहिक रूप इतिहास मिल सक- है। क्योंकि, इङ्ग्लैण्डके प्रधान त्रिशप आसार (Usher) ने गिन कर देखा था, कि ४००४ ईसाके पहले पृथ्वी और मनुष्यको एक साथ सृष्टि हुई है। सब साधारणका यही विश्वास था। जो हो, वे सब विश्वास इस समय कल्पनाके ताक पर आराम कर रहे हैं। भूतत्वके प्रामाणिक सिद्धान्तसे वैज्ञानिक कह रहे हैं—इसकी गणना नहो' की जा सकती, कि मनुष्य और पृथ्वीकी सृष्टि कब हुई है। पृथ्वीके सबसे छोटे मानव शिशुकी उम्रको गिन कर भी वे उम्रकी हालतको कुछ नहो' जान सके हैं। डरते हुए अनुमानका आश्रय ले कर वे कहते हैं, कि मनुष्यजातिका उम्र लाख हजारसे भी अधिक है।

प्रतनतत्वविद् पण्डितोंने प्रागैतिहासिक युगके प्रतनतत्वकी खोज कर इस विषयके मौलिकत्वका निर्देश किया है।

गत आधी शताब्दीसे भूतत्वविद्याकी उन्नतिसे मनुष्यका इतिहास बहुत कुछ परिस्फुट हुआ है। भूतल- के जिस भागमें प्रस्तरवत् हाथी, गैंडे, भालू आदि जीवोंकी हड्डियां या ठठरियां मिली हैं, उन्ही भागमें मनुष्योंकी अस्थि, मनुष्योंकी ठठरियां, मनुष्योंके बनाये प्रस्तरके हथियार आदि अन्य चीजें भी दिखाई देती हैं। इससे स्पष्ट ही अनुमान किया जाता है, कि जो स्तन्य- पायी जीव धरणीकी पीठसे अदृश्य हुए हैं मनुष्य उस समय भी मौजूद था। डाक्टर स्मैर्लिङ्ग (Dr. Sch- merling) का कहना है, कि अति प्राचीनकालमें पृथ्वी पर जहां गुहाभालू (Cave-bear) विचरण करते थे, वहां मनुष्य भी थे। क्योंकि उनकी ठठरियोंके पास ही मनुष्यकी ठठरियां भी पाई जाती हैं। सुप्रसिद्ध फ्रान्सीसी प्रतनतत्वविद् बूचर (Boucher de Perthes), रिगोलों (Rigollot), फाल्कनर (Falconer), प्रेष्टिच पर्व इमनस आदि भूतत्वविद् पण्डितोंने सन् १८५० ई०से

१८६० ई०के बीच बहुत गवेषणा तथा परीक्षा द्वारा स्थिर किया है, कि डाक्टर स्मैरलिङ्गकी बात ठीक है। उन लोगोंने भी दिखलाया था, कि मनुष्य Quaternary या Drift युगमें पत्थरके बने कुठारका व्यवहार होता था। विशालकाय हाथीके शरीरकी ठठरियोंकी बगलमें मनुष्यका प्रस्तरास्त्र मौजूद है। मिष्टर गोडविन् अस्टेन (Mr. Godwin Austin)ने बहुत परीक्षाके बाद यह प्रमा- णित करते हुए कहा है—जब प्रस्तरभूत भिन्न भिन्न प्राथमिक जीवोंकी ठठरियां अधिकतासे भूतलमें विद्यमान हैं, तब यह निश्चय है, कि मनुष्यकी ठठरियां भी वहां हो मिलेंगी। इसके बाद इङ्ग्लैण्डके कोस्ट प्रदेशकी गुहा और मध्य फ्रान्सके किसी किसी स्थान- को खोद कर भूतत्वविद् पण्डितोंने देखा, कि बारहसिंघे- की ठठरियोंके बाद मामथ जातीय हाथीकी ठठरी मौजूद है। उस समय मनुष्य पस्कुइमो जातिके अनुरूप आचार व्यवहार करते थे। हाथी दांतकी नकाशीके बहुतेरे नमूने मिले हैं। इससे मालूम होता है, कि उस समयके मनुष्य भास्करविद्याके रसास्वादन करनेमें समर्थ थे।

मनुष्यके सम्बन्धमें इससे पहले और कोई तत्त्व नहीं पाया गया है। फिर यह निःसन्देह स्थिर है, कि जिस युगमें विशालकाय हाथी भूपृष्ठ पर विचरण करता, बारहसिंघे तुषारक्षेत्रमें दौड़ा सा फिरता था, उस अन्यतम शैल्युगमें मनुष्य प्रस्तरास्त्र द्वारा शिकार करते थे। चित्तविनोदके लिये हाथी दांत पर नाना प्रकार- के चित्र खोदे जाते थे। इस विषयमें सर सी० लायल (Sir C. Lyell's Antiquity of man) प्रणीत मनुष्य- के प्रतनतत्व और सर जान लाबक (Sir John Lubbo- ck's Prehistoric Times) प्रणीत प्रागैतिहासिक काल नामकी दोनों पुस्तकोंमें विस्तार रूप वर्णित है।

Quaternary युगके मनुष्यजातिका प्रतनतत्व ।

इस समयके भूतत्वविद् पण्डितोंने Quaternary युग तक मनुष्यका स्थितिकाल निर्णय किया है। जिस युगमें गण्डशैलसंकुला सब तुषारमयी प्रवाहिनी प्रकाण्ड प्रकाण्ड प्रस्तरखण्डको बहाती हुई दिग्दिगन्तमें प्रवा- हित होती थी उसके और पहलेकी भूस्तरमें मानव-



चिह्न दिखाई नहीं देता। सामान्यतः यह निर्धारित हुआ, कि अबसे दश हजार वर्ष पहलेका वह युग है। उस युग पर इतिहास अपना प्रकाश नहीं डाल सकता। अनुमानिक क्षीण प्रकाशसे उस अप्रत्यक्ष विवरणका निरूपण हुआ। इसके बाद मनुष्योंके व्यवहृत भूगर्भ-निहित वस्तुओंका अस्तित्व सूक्ष्मरूपसे निर्णय किया जा सकता है। इसके बाद प्राचीन शैल्युगमें (Palaeolithic) चिह्न पत्थरका अस्त्र अब दिखाई नहीं देता। इसके बाद नये शैल्युगमें (Neolithic) चिह्न और विविध कारुकार्यसम्पन्न प्रस्तरास्त्र (पत्थरका अस्त्र) दिखाई दिया है।

उसके बादका समय अर्थात् प्राथमिक लौहयुग (Bronze Iron Age) से यूरोप ऐतिहासिककाल आरंभ होता है। मनुष्यके पत्थरका अस्त्र जो भूतलमें विद्यमान है उस quaternary युगके जीवोंमें अनेक स्तन्यपायी जीवकी ही प्रस्तरवत् ठठरी दिखाई देती है। उनमें अनेक जाति ही पृथ्वीमें अन्तर्हित हो गई है। मामथ या विशालकाय हाथी, घनीभूत केशविशिष्ट गैंडा एवं आयरलैण्ड देशीय एल्क (Irish elk) और दिखाई नहीं देता। कस्तूरी देनेवाला हिरन और बारहसिंघे किसी किसी दूरवर्ती स्थानोंमें पाये जाते हैं। इससे अनुमान होता है, कि उस समय फ्रान्सदेशमें बहुत कठोर जलवायु था। पत्थरका अस्त्र धारण करनेवाले मनुष्योंसे ऐतिहासिक युगके प्रारम्भ तक जो समय बीत गया है, फ्रान्स इतिहासका दो हजार वर्ष उसकी तुलनामें अत्यन्त सामान्य भ्रमंश प्रतीत होता है।

इसके सिवाय नदियां पूर्व खात और उपत्यका समूहके भौगोलिक संस्थान द्वारा निर्णीत हुआ है, कि वर्तमान नदीवक्षसे उस समयका नदीवक्ष दो सौ फीट ऊंचा था।

मनुष्योंकी बनाई ईंटोंके चिह्न।

मिस्टर हरनर (Mr. Horner) ने नोलनदके तीर वर्ती भूभागोंको खोद कर ६० फीट गहरे भूस्तरमें ईंटों और अन्यान्य जली हुई ठठरियोंको पाया है। उससे अनुमान होता है, कि नोलनदका पूर्व खाद ६० फीट मट्टीके नीचे अंतर्धित है अति प्राचीन कालमें भी उस देशके

अधिवासी मनुष्य ईंटका व्यवहार करते थे। भूतत्त्वविद् पंडितोंका कहना है, कि बहु शताब्दीमें भूभाग पर केवल कई इंच मिट्टी जमती जाती है। अतएव इससे मालूम होता है, कि नोलनदके तटीय भूमि पर ६० फीट मट्टी जमनेमें बहु शताब्दी बीत गई है। अध्यापक मर्लों (Mr. Morlot) ने जनेवा झीलके निकटकी भूमिको खोद कर परीक्षा द्वारा स्पष्ट प्रमाणित किया है, कि १५०० वर्षमें भूमि पर ४ फीटसे ज्यादा मिट्टी नहीं जमती। गणना करनेसे मालूम होता है, कि बहुत प्राचीनकालसे नोलनदके किनारे मनुष्यकी प्राथमिक सभ्यताका विकाश हुआ था।

प्रत्येक देशमें भूभागोंको खोद कर परीक्षा करनेसे उस देशके प्राचीन विवरणको जान सकते हैं। कलकत्तेके किलामैदानमें एक कुंआ खोदते समय ३०० फीट गहरी मिट्टीसे मनुष्य द्वारा व्यवहृत वस्तुसमूह और बड़े बड़े सुन्दरी वृक्ष मूलके साथ मिले थे। इससे स्पष्ट मालूम होता है, कि आज जहां सहस्र सहस्र विचित्र शौथ-मालिनी चित्त चमत्कारिणी वस्तुओंसे परिपूर्ण यह कलकत्ता महानगरी विद्यमान है उसी स्थानके ३०० फीट नीचे पहले कलकत्तेकी स्तरावली भूगर्भमें विद्यमान है। बंगालके गांगेय डेल्टा-भूतत्त्वविद् पंडितोंके लिखे हालका होने पर भी यह निश्चय है, कि बहुत सहस्र वर्ष पहले उसकी उत्पत्ति हुई है।

ऐतिहासिक प्रवृत्तत्व।

पहले जिन विषयोंका वर्णन हुआ है वह भूतत्त्व विद्या अध्ययन करनेसे समझमें आ सकता है। किन्तु मनुष्यके लिखे इतिहासमें भी ईसाके ३००० वर्ष पूर्वसे शृङ्खलावद्ध विवरण प्रकाशित हुआ है। मिस्रका पिरामिड वा प्रस्तरस्तूप-संबंधी विवरणसे वहांके प्राचीन तत्त्वोंको जान सकते हैं।

प्राचीन कालक्षीय राज्यके इतिहास और रॉलन्सन (Rawlinson) साहबके लिखे "प्राच्य जनत्का प्राचीन पंच साम्राज्य" नामक ग्रन्थके पढ़नेसे मालूम होता है, कि ईसाके ३००० वर्ष पहले कालक्षीय और मिस्र राज्यकी जातीय सभ्यताका विकाश हुआ था। सर जान डेविस् (Sir John Davis) के रॉलन्सनदेशका विवरण पढ़नेसे

मालूम होता है, कि वहाँ सृष्टिके जन्मसे २००० वर्ष पहले वहाँके राजवंश सिंहासन पर बैठ कर राज्य करते थे। भारतवर्षके विज्ञानका अनंत भाण्डार और पृथ्वीका प्राचीनतम साहित्य वेदकी पर्यालोचना करने पर प्रचोत्य बुद्धमण्डलीने भयभीत हो कर आशंकित कंठसे कहा है, कि ईसाके ४,५ हजार वर्ष पहले इस वेदकी रचना हुई थी। भारतवर्षकी भूस्तरावली अच्छी तरहसे जांचो नहीं गई है। केवल प्रतनतत्त्वका साहाय्य ले कर प्रत्नतत्त्व विदु पंडित कुछ अनुमान करते हैं। फिर भी भारतीय भूतत्त्व नामक पुस्तक पढ़नेसे मालूम होता है, कि बहुत प्राचीन समयमें भारतवर्षकी उत्पत्ति हुई होगी। उन्होंने कहा है, कि विन्ध्य पर्वत या विन्ध्याचल पर्वत एक प्राचीनतम ज्वालामुखी पर्वत है। जिस दिन सजीव ज्वालामुखी विन्ध्याचल अग्निहोत हुआ, जिस दिन यौवनके उद्गम उच्छृङ्खलता दंडस्वरूप इन्द्र द्वारा उसका पक्ष लूट लिया गया, जिस दिन निस्तेज दुबला पतला विन्ध्यागिरि अगस्तके पद पर झुका उस दिनका इतिहास २० हजार वर्ष पहले का है। इधर उधर फेंके दाक्षिणात्यके शैलखण्डोंकी परीक्षा करनेसे देखा जाता है, कि वे विन्ध्याचलके ही फेंके हुए हैं। इसलिए कितने वर्ष पूर्व भारतके पूर्वाकाशमें सभ्यताका प्रथम विकास हुआ था यह कौन कह सकता है ?

भाषा और शिक्षाका प्रथम विकास।

प्रतीच्य बुद्धमण्डलीका कहना है—“प्राचीन शैल-युगसे ही मानवसमाजमें सभ्यताका सूत्रपात हुआ। प्राचीन मिस्र, बाबिलन और चीनका इतिहास पढ़ कर उन्होंने उक्त सिद्धान्तके परीक्षित और सत्य होनेकी घोषणा की है। भाषाविज्ञानविदु पण्डित पृथ्वीको प्राचीनतम भाषाओंकी परीक्षा कर कह रहे हैं, कि हिब्रूके साथ अरबी भाषाका बहुत ही सादृश्य और सामोप्य है। इससे अनुमान किया जाता है, कि ये दोनों भाषायें एक पिताकी ही सहोदरा हैं। कलक वशीभूत हो कर पितृभाषा-अन्तर्हित हुई है। वही लुप्त भाषा उस समयके लोगोंकी मातृभाषा थी। उन्होंने उस प्राचीन भाषाके अधिकांश सादृश्य और उच्चारणकी समताकी देख निकृपण किया है, कि सारी भाषायें ही एक विलुप्त साधार-

रण पितृभाषाकी पुत्रियां हैं। उपरोक्त सिद्धान्तों पर मानवतत्त्वविदु पण्डित कहते हैं, कि इतिहासका सीमा-बद्ध विवरण भाषासृष्टिके प्रथम समयमें संघटित हुआ है। उससे पहलेके इतिहासमें जिसका जानना कठिन है, जो घटनायें हुई थीं, भूतसाक्षी इतिहास उस विषयमें निरुत्तर हो जाता है। किस तरह पशुपक्षाके आकारसे साङ्केतिक चिह्न अवलम्बन कर भाषाकी सृष्टि हुई, उसका विवरण वाग्विज्ञान और वर्णमाला शब्दमें लिखा है।

भाषाविज्ञान।

भाषाविज्ञानके जाननेवाले पण्डितोंका कहना है, कि बहुत प्राचीनकालमें सब जातिको ही वाच्यकथनप्रणाली एक तरहकी थी। पीछे देशभेदसे जब जातिवैचित्र्यकी सृष्टि हुई, तबसे ही उच्चारणका वैषम्य उपस्थित हो जातीय चरित्रके अनुरूप भावसे भाषाकी विभिन्नता होती रहा। व्याकरण और अभिधान (डिक्शनरी) की रचनाप्रणाली अवलम्बन कर भाषा विज्ञानविदु पंडितोंने मानवतत्त्वके विषयमें बहुतेरे अभिनव विवरण लिखा है। भाषाविज्ञानके सूत्रपातसे ही सभ्यताका इतिहास आरम्भ हुआ है।

मूक व्यक्ति जैसे सङ्केत द्वारा मनका भाव प्रकाश करने जैसे ही मानव जातिका पहली अवस्थामें सङ्केत और विभिन्न चिह्नों द्वारा अभिप्राय जनाने थे। पीछे भाषाकी सृष्टि हुई। प्रत्येक जातिके इतिहासकी आलोचना करने पर यह मालूम होता है, कि सङ्केत ही भाषाकी पहली सोढ़ी है। मनका आवेग, दुःख, विरम्य और क्रोध प्रकाश करनेवाली भाषा प्रायः सभी जातियोंकी एक ही तरह है।

केवल गत अर्द्ध शताब्दीसे ही भाषाविज्ञान या वाग्विज्ञान (Philology)की सृष्टि हुई है। इस अल्प समयमें उक्त शास्त्र पृथ्वीकी विभिन्न भाषाओंकी वंशपरम्परा और उत्पत्ति तथा परिपुष्टि आदिके निर्णय करनेमें समर्थ हुआ है।

किसी किसी सम्प्रदायके भाषा-विज्ञानविदोंका कहना है, कि संस्कृत या अरबी, चीन या पेरुमियान किसी समयमें भी एक भाषासे उत्पन्न नहीं हुई है,

भिन्न भिन्न निरपेक्ष-भाषासे उत्पन्न हुई है। दोनों मतोंमें वादानुवाद चल रहा है। अभी तक कुछ भी निबटेरा नहीं हुआ।

भाषा और सभ्यता।

भाषाका प्राधान्य जातीय चरित्र किस तरह परिवर्तित हुआ, वह चिन्ताशील मानवतत्त्वविद् परिणत स्थिर कर गये हैं। जिन सब राजनैतिक कारणोंसे जातीय चरित्र परिवर्तन होता है उसका भाषा ही प्रधान अङ्ग है। क्योंकि भाषामें ही चिन्ताराशि विद्यमान है। भाषाके अध्ययनके समय वह सब भावराशि जातीय चरित्र में प्रवेश कर विशेष परिवर्तन उपस्थित करती है। इसके भूरि भूरि दृष्टान्त मौजूद हैं। जब लेटिन भाषाने यूरोप में अपना प्रभाव विस्तार किया था, तब सारा यूरोप इटालीके भावसे भर गया था। जब एक जाति दूसरी जातिका भाव ग्रहण करने लगती है, तब उसके साथ साथ अपने भाव प्रकाश करनेवाले वाक्योंकी अपनी अपनी भाषामें समेट लेती है। जब फारसी जातिका सौभाग्यसूर्य मध्य गगनमें विद्यमान था, तब उनकी विजयपताका हिन्दुस्थानसे पटलारिक्तके किनारे तक फहरा रही थी। तब सभी भाषा आदरके साथ फारसी भाषासे शब्द संग्रह करनेमें बन्नी हुई थी। बङ्ग भाषाके शैशव शरीरमें फारसी भाषाकी लिखावट आज भी मौजूद है और जातीय चरित्र पर यावनिक भावका आक्रमण नहीं हुआ है, यह कौन कह सकता है?

दक्षिणात्यकी द्राविड़ी भाषा संस्कृत भाषाकी शब्द-सम्पत्तिसे समलंकित हुई। इसीलिये तामील भाषामें इस समय संस्कृतका बहुत भाव घुस गया है। इस समय अङ्गरेजी भाषाके अनुशीलन प्रादुर्भावसे भाषामें, साहित्यमें, समाजमें, जाति और चरित्रमें जो सब पाश्चात्य भाव घुस गये हैं, मानवतत्त्व चिन्ताशील व्यक्तियोंका वह चिन्ता करनेका विषय है। केवल भारतीय ही क्यों, सारे अङ्गरेजी साम्राज्यमें इस तरहके विजातीय भाव और भाषाके संघर्षसे बङ्गाली आदि जातियां जातीय चरित्रमें जो भाव विस्तार कर रही हैं, भाषा शिक्षा ही उसका मूल कारण है। फिर जर्मन आदि सुशिक्षित पाश्चात्य जाति संस्कृतालोचनमें वल्लपरिकर हो कर जातीय अभिमानमें

बहुतेरे संस्कृत शब्द ले रहे हैं। कुछ प्राचीन ऋषियोंके द्वारा उद्गाधित चिन्तापद्धतिका अनुसरण कर वे दार्शनिक तत्त्वोंमें बहुत अंशोंमें हिन्दूभाषापन्न हो रहे हैं। उनका भविष्य चरित्र किस प्रकार गठित होगा, कौन कह सकता है? ज्ञानके उज्ज्वलालोकसे आर्यऋषि द्वारा प्रवर्तित चिन्तामार्ग तथा हिन्दू दर्शनके अवलम्बित पथको ही यदि सभ्यतागर्वित पाश्चात्य जातिके निकट यथार्थ समझा जाय, तो प्रतीक्ष्य विद्वत्समाज प्राच्य भाषाके प्रभावको अतिक्रम नहीं कर सकते। भाषाशिक्षासे जातीय चरित्रमें कितना परिवर्तन होता है वह पाठकोंसे छिपा नहीं है।

सभ्यताका विकास और परिपुष्टि।

असम्भावस्थामें मनुष्य जिस दिन प्रकृतिके अत्याचारसे आत्मरक्षा करनेके लिये गिरिगह्वर और वृक्षकोटरमें छिप रहते थे उस दिनसे सभ्यतालोकित २०वीं शताब्दीके मनुष्योंके अतुल ऐश्वर्यकी पर्यालोचना करनेसे विस्मित होना पड़ता है। अंगरेज जातिका इतिहास अक्षर अक्षरमें इस वाक्यकी पोषकता भी प्रमाणित करता है। जो दो हजार वर्ष पहले रोमके शृङ्खलाबद्ध दास थे आज वे अधिकांश स्थानोंके राजराजेश्वर हैं। उन लोगोंकी विजयवैजन्ती समान भावमें फहरा रही है। जिनके देशमें सूर्य छः महीनेमें भी अपना दर्शन देते आज वे उनके अधिकृत राज्यमें अस्त तक भी नहीं होते। उन लोगोंका इतिहास पढ़ना और सभ्यताका इतिहास पढ़ना दोनों समान है। जो एक समय असभ्य नामसे कलंकित थे, आज उनके वंशधरगण विधाताको भी सृष्टिकार्यमें अक्षम बतलानेकी कोशिश करते हैं। वे मानो तपस्यालब्ध आर्षबलसे बलिष्ठ हो कर अभिमान-दग्ध विश्वामित्रकी तरह जगतमें नूतन सृष्टिका सूत्रपात करने अग्रसर हुए हैं। इन सब विषयोंकी पर्यालोचना करनेसे साफ साफ मालूम होता है, कि मनुष्यकी सभ्यताका धारावाहिक इतिहास है तथा उस सभ्यताकी सोपानपरम्पराविवर्त और विकासके उन्नतिशील सनातन नियमसे परिवर्तित हो रही है। जो मनुष्य एक दिन फलमूल भी रोचना नहीं जानता था, मृगयालब्ध पशुमांस कच्चा ही खा लेता था आज यस्त-

मध्यस्थ तीव्र हुताशनके तीक्ष्ण उत्तापसे भस्म न होता हो ऐसा कोई पदार्थ ही नहीं है।

मानवतत्त्व सभ्यताकी विभिन्न स्तरपरीक्षा करके विकाशपद्धतिकी कारणावली प्रदर्शन करता है। इतिहास अतीतकी दृष्टान्तावलीकी मुक्तकण्ठसे घोषणा कर कहता है, कि ज्ञानके विस्तार द्वारा ही सभ्यताका विकाश, अभिनव उगायका उद्भावन, अज्ञाततत्त्वका आविष्कार, शिल्पवाणिज्यकी उन्नति और मानव जातिका सुख पेश्वर्य बढ़ता है। आर्यविशप ह्वेटली (Whately) ने 'सभ्यताकी उत्पत्ति' (Origin of civilisation) नामक ग्रन्थमें तथा टाइलर (Tylor) ने 'मनुष्य-इतिहास' ग्रन्थमें दिखलाया है, कि जिस प्रकार एक जातिका मनुष्य विवर्तके उच्च आवर्तसे उन्नतिके सोपान पर चढ़ता है, दूसरी जातिका मनुष्य उसी प्रकार अधःपतनके पिच्छिल पथसे फिसल जाता है। जातिकी उन्नति और अव-नति विभिन्न-जातिके साथ संघर्षका फल है।

प्रायः सभी देशोंके पौराणिक ग्रन्थ और धर्मशास्त्र कहते हैं, कि यह जो विराट् मनुष्यसमाज दिखाई देता है उसकी उत्पत्ति एकमात्र मानवदम्पतीसे हुई है। वह आदिम मनुष्यदम्पती वन वनमें शिकार करते थे, अपने हाथसे हल चलाते थे। इससे मालूम होता है, कि मनुष्य अभिव्यक्तिवादके द्रुतपद्धतसे उन्नतिके शीर्षस्थान पर पहुँचे हैं। केवल हेसियड (Hesiod) ग्रन्थमें लिखा है, कि सबसे पहले उत्पन्न मनुष्यदम्पती सभ्यताके सभी गुणोंसे विभूषित थे। उनके समयमें सत्य अथवा सुवर्ण युग विद्यमान था। हिन्दूशास्त्रका मानवतत्त्व ऐसे ही सिद्धान्तसे संस्थापित है।

वैज्ञानिकोंमें कोई कोई कहते हैं, कि पशुप्राय एस्कु-इमो जाति अभिव्यक्तिके अनन्त आवर्तसे भी सुसभ्य जाति नहीं हो सकती। किन्तु मिश्र, प्रोस आसिरिया, बर्बरिलक, चीन आदि देशोंकी भूस्तरावलीकी आलोचना करके प्रकृतस्वविदु तथा मानवतत्त्वविदु पण्डितोंने दिख-लाया है, कि सभी देशोंमें एक समग्र शैलियुग विराज-मान था। उस समयके मनुष्य पत्थरके बने हथियारसे शिकार करते थे। इस सब युक्तियोंसे मानवतत्त्व अभि-व्यक्तिवादकी दृढ़ भित्ति पर संस्थापित हुआ है।

जो कुछ हो, वैज्ञानिक बुधमण्डली अभी एक वाक्य-से स्वीकार करती है, कि प्राथमिक सभ्यताके छोटे अंकुरसे आज विज्ञानके विचित्र वैभवसम्पन्न बहुत विस्तृत सभ्यतापादकी उत्पत्ति हुई है। पृथ्वी पर जातिविशेषकी अवनतिसे ही समग्र मानवजातिकी उन्नति होती है, इसमें संदेह नहीं।

सभ्यसमाजमें आदिम रीतिनीतिका अनुजीवित्व।

टाइलर साहबने 'प्राथमिकशिक्षा' नामक पुस्तकमें दिखलाया है, कि मनुष्य अभी शिक्षा और सभ्यताके उच्च सोपान पर अधिरूढ़ होने पर भी वे प्राथमिक वर्चर समाजके आचार व्यवहारके कुछ संस्कारोंको छोड़ नहीं सके हैं। अंगरेज पाद्रीका सामरिक चिह्नयुक्त वेश (Coat of Arm) का धारण प्राथमिक युद्धप्रधानयुगका परिचय देता है। वर्तमान हिन्दूजाति अंगरेजी सभ्यता-से सुसभ्य होने पर भी यज्ञीय पवित्र अग्नि उत्पादन करनेके लिये दियासलाईका व्यवहार न कर अरणि संयोगसे पवित्राग्नि उत्पादन करते हैं। अंगरेज लोग अति सभ्य और विज्ञान-आलोक-से उद्भासित होने पर भी बाइबिलमें जो कुसंस्कार हैं उसे सुधार नहीं सके हैं। इसीसे आज भी उन लोगों-के मध्य परलोकगत आत्मीयवर्गकी प्रेतात्माके परि-तर्पणके लिये असभ्य जातियोंके जैसा पिएडतर्पणादि (All Soul's Supper) की व्यवस्था है। जादूविद्या आदिमें भी असभ्य समाजका संस्कार विद्यमान है। जो किसी किसी पशुपक्षीकी बोलीसे भावी अमङ्गलकी पूर्व सूचना समझते हैं, उनके भीतर भी आदिम अवस्थाका चिह्न विद्यमान देखा जाता है।

टाइलर साहबका सिद्धान्त सर्ववादिसम्मत है ऐसा नहीं कह सकते। विज्ञान मृत्युके दूसरे किनारे तक पहुँच नहीं सकता। रसायन विश्लेषणकी अनन्त परीक्षासे चेतनाशक्तिके उपादान संप्रहमें अक्षम है। अत-एव अज्ञेयतत्त्वके स्वपक्ष वा विपक्षमें टाइलरका वाक्य ग्रहणीय नहीं है। हिन्दू जातिने योगबलसे सर्वज्ञता लाभ की थी, आज भी योगबलसे प्रभूत अनुशीलन होता है—यह केवल विज्ञानकी गंदी रेखामें सीमाबद्ध है, ऐसा किसने कहा ?

अभिव्यक्ति और साधारण विभाग ।

सभ्यताके इतिहासकी स्तरावलीकी परीक्षा करनेसे देखा जाता है, कि सबसे पहले शैलयुग (Ston-age) सभी देशोंमें विद्यमान था । उस समय मनुष्य-समाजमें धातुके व्यवहारका नाम भी न था । पीछे पीतल-युग (Bronze Age)-का प्रादुर्भाव हुआ, उसके बाद लौहयुग । किन्तु किसी किसी देशमें शैलयुगके बाद ही लौहयुगका आविर्भाव हुआ है । वे लोग लोहे-का व्यवहार सीख कर जमीन जोतने लगे, जङ्गल काटने लगे, गिरिगह्वरका त्याग कर पर्वतशालामें रहने लगे । धीरे धीरे उन्होंने अपने समाजकी परिपुष्टि कर ली । शिल्प और वाणिज्यका अङ्कुर निकला । क्रमशः शिक्षा के उत्कर्षसे वे लिख कर मनका भाव प्रकट करने लगे । इसी समयसे मनुष्य-समाजमें परिवर्तन स्रोत प्रबल वेगसे बहना आरम्भ हुआ है ।

पूर्वोक्त परिवर्तन-शृङ्खलाकी सूक्ष्मभावसे पर्यालोचना करना ही मानवतत्त्वका उद्देश्य है । २०वीं शताब्दीकी सभ्यताका विशाल इतिहास भी मानवकी भावी उन्नति-का सोपानमात्र है । अभिव्यक्तिकी स्तरावलीकी अच्छी तरह परीक्षा करनेसे मालूम होगा, कि उन्नतिकी विराम नहीं है । जो मनुष्य एक दिन घंटेमें दो कोस चल कर थक जाता था, आज वही मनुष्य घंटेमें खुशोसे ५० कोस चल सकता है । जिसको दृष्टि एक दिन सूक्ष्म आवरणका पर्दा हटा नहीं सकती थी, आज वही दृष्टि आलोकविज्ञानकी धूमिल रश्मि (X, Rays) की सहायतासे दुर्भेद्य काठकी दीवारके भीतरसे देखतो है, सैकड़ों योजन ऊपरमें अवस्थित ग्रहनक्षत्रोंको आसानीसे देख पाती है,—चर्मक्षु मांस तथा उसके भीतर अस्थि तक को भी अवलोकन करता है । जिन्हें एक ग्रामसे दूसरे ग्राममें संवाद भेजनेमें बड़ी दिकत होती थी आज वे पृथ्वीके एक प्रान्तसे दूसरे प्रान्त तक क्षण भरमें संवाद भेजते हैं तथा अनन्त अन्तरोक्षमें घूमनेवाले मङ्गलवासी जीवोंके साथ सम्बन्ध स्थापन करनेमें अग्रसर हुए हैं । मनुष्यने यन्त्रशक्तिका उत्कर्ष-संस्थापन करके चंचला सौदामिनोको किङ्करी बना कर अभूतपूर्व परिवर्तनका सूत्रपात किया है ।

इस अनन्त उन्नतिका लक्ष्यस्थल कहाँ है, मानव-तत्त्व उसे बतल सकता है । मानवतत्त्व केवल मनुष्यका भूत ले कर हो व्यस्त है सो नहीं, भविष्य विषयमें भी वह पीछा पड़ा हुआ नहीं है । पर हाँ, इतना जरूर है, कि कितनी उन्नत तथा सुसभ्य प्राचीन जाति धरापृष्ठसे अतर्हित हुई है—कितनी जातियोंका भाग्याकाश सूचिभेद्य अन्धकारमें आच्छन्न हुआ है, कितनी जातियाँ श्मशानमें लाई गई हैं, किन्तु मानव जातिरूप विराट् विग्रहको अवनति नहीं है । उन्नति ही उनकी नियमवद्ध पद्धति है, अभिव्यक्ति ही उनको सुप्रतिष्ठित भित्तिभूमि है । कहाँ तथा कितनी दूर जा कर इस उन्नति-की गति रुकेगी यह कोन कह सकता है ? मनुष्यका अतीत जिस प्रकार प्रहेलिकाप्रच्छन्न है, भविष्य भी उसी प्रकार अनुमानका अनधिगम्य है । सृष्टिप्रवाह सादि है वा अनादि है, सान्त है वा अनन्त, इस विषयको मीमांसाके सम्बन्धमें सोमावद्वज्ञानविशिष्ट मनुष्य कभी भी समर्थ नहीं होगा ।

मानवपति (सं० पु०) राजा ।

मानवर्जक (सं० पु०) जातिविशेष, एक प्रकारकी जाति । मानवर्जित (सं० त्रि०) मानेनवर्जितः । १ मानरहित, मानहीन । २ नोच, अप्रतिष्ठित ।

मानवर्त्तिक (सं० पु०) १ पुराणानुसार एक प्राचीन देशका नाम जो पूर्व दिशामें था । जैनोंके हरिवंशके अनुसार यह देश वर्त्तमान मानभूमि है । २ उस देशका रहनेवाला ।

मानवलक (सं० पु०) जातिभेद, एक प्रकारकी जाति । इसका दूसरा नाम मानवर्जक भी है ।

मानवशास्त्र (सं० पु०) वह शास्त्र जिसमें मानवजाति की उत्पत्ति और विकास आदिका विवेचन होता है । इस शास्त्रसे यह भी जाना जाता है, कि संसारके भिन्न भिन्न भागोंमें मनुष्यको कितनी जातियाँ हैं, सृष्टिके अन्यान्य जीवोंमें मनुष्यका क्या स्थान है, मनुष्योंकी सृष्टि कब और कैसे हुई, उसको सभ्यताका कैसे विकास हुआ इत्यादि । मानवतत्त्व देखा ।

मानवाचलः (सं० पु०) पुराणानुसार एक पर्वतका नाम ।



मानवाद्य ( सं० क्ली० ) सामभेद ।

मानवाख्य ( सं० पु० ) प्राचीन कालका एक प्रकारका अस्त्र ।

मानवी ( सं० स्त्री० ) मानव स्त्रीत्वात् ङीप् । १ मनुष्य स्त्री, औरत । पर्याय—मानुष्यी, मानुषी, नारी ।

“दिवौकसं कामयते न मानवी नवीनमश्रावि तवाननादिदं ॥”

( नैषध ६।४२ )

२ शासन-श्रेयताविशेष । ३ पुराणानुसार स्वायम्भुव मनुकी कन्याका नाम । ( त्रि० ) ४ मानव-सम्बन्धी, मनुष्यका ।

मानवीय ( सं० त्रि० ) १ मनुसम्बन्धीय, मनुष्यका । ( क्ली० ) २ दण्डभेद ।

मानवेन्द्र ( सं० पु० ) मानवानां इन्द्रः । राजा ।

मानवेय ( सं० पु० ) मनुका गोत्रापत्य ।

मानवेश ( सं० पु० ) राजा ।

मानवौघ ( सं० पु० ) मानवानां ओघः यस्मिन् । ताराविद्या-पीठके उत्तर वायुसे ईशानकोण तक पूर्य गुरु-पङ्क्ति-विशेष । तन्त्रके मतमें तारादेवीके पूजनमें मानवौघ पूजनीय है । भानुमत्यम्बा, जयाम्बा, विद्याम्बा, महोदर्यम्बा, सुखानन्दनाथ, परानन्दनाथ, पारिजातानन्दनाथ, कुलेश्वरानन्दनाथ, विरूपाक्षानन्दनाथ तथा फेरव्यम्बा ये सब देवता तारादेवीकी गुरुपङ्क्ति हैं । इन्हें मानवौघ कहते हैं । मानवानां ओघः । २ मानवसमूह, जमावड़ा ।

मानवोसर ( सं० क्ली० ) सामभेद ।

मानव्य ( सं० क्ली० ) मानवानां समूह इति ( ब्राह्मणमाणाव-बाङ्कादयन् । पा ४।२।४२ ) इति यन् । १ मानवसमूह, जमावड़ा । पाणिनिके उक्त सूत्रसे सूत्रन्य मध्यमानव शब्द के उत्तर यन् होता है, किन्तु किसी किसीके मतमें दन्त्य 'न' मध्य मानव शब्दके उत्तर यन् हो कर यहाँ मानव्य पद हुआ है । मनोर्गोत्रापत्यं ( गोत्रादिभ्यो यञ् । पा. ४।१।१०५ ) इति मनुष्य । ( त्रि० ) २ मनुका गोत्रापत्य, मनुवंशीय ।

मानव्यायनी ( सं० स्त्री० ) १ बालकसमूह । २ युवक-समिति ।

मानःशिल ( सं० त्रि० ) मानःशिला-सम्बन्धीय ।

मानस ( सं० क्ली० ) मन एव मनस् ( प्रज्ञादिभ्यश्च । पा

५।४।३८ ) इति स्वार्थे अण् । १ मन, हृदय । विशेष विवरण मनस् शब्दमें देखो ।

मनसां सङ्कल्पेन कृतमित्यण् । २ सरोवरविशेष, मानसरोवर ।

“कैलासपर्वते राम मनसा निर्मितं परम् ।

ब्रह्मणा नरशार्दूल तेनेदं मानसं सरः ॥”

( रामा० १।२४ )

कैलास पर्वत पर ब्रह्माने अपनी इच्छामात्रसे जिस सरोवरका निर्माण किया था, उसीका नाम मानससरोवर है । मानसरोवर देखो ।

( पु० ) ३ नागविशेष, एक नागका नाम । ४ शात्मली द्वीपके एक वर्षका नाम । ( मत्स्यपु० ५३।२७ ) ५ पुष्कर द्वीपके एक पर्वतका नाम । ६ संकल्प-विकल्प । ७ सहाद्रिर्वर्णित एक राजा । ८ मनुष्य, आदमी । ( त्रि० ) मनसि भवः जातो वा मनस्-अण् । ९ मनसे उत्पन्न, मनोभाव ।

मानस फल—

“विषयेष्वति संरागो मनसो मल उच्यते ।”

( एकादशीतत्त्व )

मन जब बहुत विषयासक्त हो जाता है, तब उसे मानसमल कहते हैं । मनमें जो कुछ होता है, उसीका नाम मानस है । मनके विषयकी ओर आसक्त होनेसे चित्त मलिन हो जाता है । इसीसे उसे मानस-मल कहते हैं । मुमुक्षु व्यक्तिको मानस मलका परिहार करना उचित है ।

मानस ताप—

“कामक्रोधभयद्वेषलोभमोह विषादजः ।

शोकासूयाजमानेर्ष्या-मात्सर्यादिभयन्तथा ॥

मानसोऽपि द्विजश्रेष्ठ तापो भवति नैकधा ॥”

( विष्णुपु० ६।५ )

काम, क्रोध, भय, द्वेष, लोभ, मोह, विषाद, शोक, असूया, अपमान, ईर्ष्या और मात्सर्य आदि मानस ताप हैं । ‘मनोप्राप्तं सुखं दुःखं’ सुख वा दुःख दोनों ही मनोप्राप्त हैं अर्थात् मनमें ही इन सबका अनुभव होता है । कामक्रोधादि द्वारा मनमें दुःखको उत्पत्ति होती है, इसीसे इन्हें मानस ताप कहते हैं । साङ्ख्यदर्शनमें लिखा है,

“दुःखं द्वेधा शारीरं मानसञ्च कामक्रोधादिनिमित्तं मानसं”

( सांख्यतत्त्वकौ )

प्रथमतः दुःख तीन प्रकारका है, आध्यात्मिक, आधिदैविक और आधिभौतिक। इनमें फिर आध्यात्मिक दुःखके दो भेद हैं, शारीर और मानस।

वायु, पित्त और श्लेष्माको विषमतासे शारीर तथा कामक्रोधादि निवन्धन मानस दुःख हुआ करता है।

दुःख शब्द देखो।

मानस कर्म तीन प्रकार है—

“परद्रव्येष्वभिध्यानं मनसानिष्टचिन्तनम्।

वितथामिनिवेशश्च त्रिविधं कर्म मानसम् ॥” ( तिथितत्त्व )

परद्रव्य विषयमें अभिध्यान, मन द्वारा अनिष्टचिन्ता और मिथ्यानिवेश यही तीन प्रकारके मानसकर्म हैं।

काम, क्रोध, लोभ, मोह, भय, अभिमान, दैन्य, वैशुन्य, विषाद, ईर्ष्या, अस्व्या, मात्सर्य आदि मानसरोग हैं अथवा उन्माद, अपस्मार, मूर्च्छा, भ्रम, तमः और संन्यास आदि रोगोंको मानसरोग कहते हैं।

( कि० वि० ) १० मन द्वारा।

मानस—आसाम-प्रदेशमें प्रवाहित एक नदी। यह भूटान गिरिमालाके बीचसे निकल कर दक्षिणकी ओर अक्षा० २६' १५' उ० तथा देशा० ६०' १४' पू०के मध्य ग्वाल-पाड़ा नगरके पास ब्रह्मपुलनदमें गिरती है। ग्वाल-पाड़ाके उस पार अर्थात् नदीके पूर्वी किनारे पर प्रसिद्ध कामरूप राज्य और तार्थ है। योगिनोत्तममें इस नदीका माहात्म्य कीर्तित है।

आइ, वुडिआइ, गवूर, कनामाकड़ा, दोलानी और चावलखोआ नामकी बहुत-सी शाखाएँ इसमें आ मिली हैं जिससे इसकी धारा और तिब्र हो गई है। इस नदीमें सभी समय नावें आती जाती हैं। समतल क्षेत्रमें इसकी गति हमेशा ही बदला करती है।

मानसबलैष्य ( सं० क्लो० ) चित्तसम्भूतक्लैष्य, मनकी क्षुण्णता।

मानसचारित्र ( सं० त्रि० मानस-चर-णिनि । एक प्रकारका हंस जो मानसरोवरमें होता है।

मानसचारो ( सं० पु० ) मानसचारित्र देखो।

मानसजप ( सं० पु० ) मानसेन कृतो जपः। बुद्धि द्वारा

वर्णमालाका उच्चारण, मन ही मन जप। इस प्रकारका जप सभी जपोंसे श्रेष्ठ है। इसमें कोई नियम नहीं है अर्थात् दूसरे दूसरे जपमें शुचि हो कर जप करना होता है, लेकिन मानसजपमें वैसा कोई नियम नहीं है। वर्ण, स्वर, एकात्मिका अक्षरश्रेणीका मन ही मन उच्चारण कर जो जप किया जाता है उसे मानसजप कहते हैं। यह जप सोते, बैठते चलते, अर्थात् सभी समय किया जा सकता है। जप देखो।

“धिया यदक्षरश्रेणीं वर्णास्वरपदात्मिकाम्।

उच्चरेदर्धमुद्दिश्य मानसः स जपः स्मृतः। तज्जपे नियमो नास्त्येव, तथा च—

अशुचिर्वा शुचिर्वापि गच्छस्तिष्ठन्न स्वप्ननिपि।

मन्त्रैकशरण्यो विद्वान् मनसैव समभ्यसेत् ॥

न दोषो मानसे जाप्ये सर्वदेशेऽपि सर्वदा ॥” ( तन्त्रसार )

मानसउवर ( सं० पु० ) एक प्रकारका उवर या खुलार।

मानसतीर्थ ( सं० क्लो० ) मानसं तीर्थमिव, रागाद्यभावात्साधत्वं। रागाद्विरहित मन, जिस मनसे राग द्वेष आदि असद्गुण दूर हो जाते हैं, जिस मनके स्वत्वगुण की वृद्धि हो कर रजः तथा तमोगुणके अभिभूत होनेसे राग द्वेष आदिकी उत्पत्ति नहीं होती, वैसा ही मन तीर्थ स्वरूप है तथा वही मानस तीर्थ कहलाता है।

“तीर्थानि कथितान्येव भौमानि मुनिसत्तम।

मानसानीह तीर्थानि फलदानि विशेषतः।

मनो निर्म्मलतीर्थं हि रागादिभिरनाविष्टम् ॥”

( नारसिंहपु० ४६ अ० )

तत्त्वदर्शिगण इस मानसतीर्थ हमेशा अवगाहन किया करते हैं। महाभारतके शान्तिपर्वमें लिखा है—

“अगाधे विमले शुद्धे सत्यतोये धृतिहरे।

स्नातव्यं मानसे तीर्थे सत्यमाज्ञम्य शाश्वतम् ॥

मनसा च प्रदीप्तेन ब्रह्मज्ञानजलेन च।

स्नाति यो मानसे तीर्थे तत् स्नानं तत्त्वदर्शनाम् ॥”

( भारत शान्तिपर्व )

मानसत्त्व ( सं० क्लो० ) मानस-भावे त्व। विस्ताशीलता, आध्यात्मिकता।

मानसनयन ( सं० क्लो० ) मानसमेव नयनम्। १ मनोरूप चक्षु, मनके समान नेत्र। २ जीवनकृत न्यायग्रन्थ।

मानसपुत्र ( स० पु० ) पुराणानुसार वह पुत्र या संतान जिसकी उत्पत्ति इच्छा मात्रसे हुई हो ।

मानसपूजा (सं० स्त्री० मानसकृता पूजा शाकपार्थिववत् समासः । मनोरचित द्रव्यकरणक सपर्या । देवपूजा की तरहसे करनी होती है, बाह्य और मानस । पाद्य, अर्घ्य, आचमनीय, गंध, पुष्प आदि बाह्योपकरण द्वारा जो पूजा की जाती है उसे बाह्य तथा अन्तरोपकरण द्वारा मन ही मन करनेवाली पूजाको मानसपूजा कहते हैं । तन्त्रसारमें मानसपूजाका विषय इस प्रकार लिखा है,—जिस देवताकी पूजा करनी हो, पूजक पहले हृदयपद्मके मध्य उसी देवता की मूर्तिका स्मरण करे । बाद उसके कुण्डलीपात्रमें रखे हुए सहस्रधारामृत द्वारा पाद्य, मनको अर्घ्य, सहस्रदलपद्म-रूप भृङ्गारस्थ जलसे आचमनीय, प्रकृति, महत्, अहंकार, अकार इन्द्रिय, पञ्चतन्मात्र और पञ्च महाभूत ये पचीस तत्त्व गन्ध, अहिंसा, विज्ञान, क्षमा, दया, अलोभ, अमोह, अमोत्सर्ग्य, अमाया, अनहंकार, अराग, अद्वेष तथा सभी इन्द्रियां ये बारह पुष्प, तेजोरूप, दीप, वायुरूप धूप, अम्बररूप चामर, सूर्यरूप दर्पण, चन्द्ररूप छत्र, पद्मरूपा मेखला, आनन्दरूप उत्तम हार आदिकी मन ही मन कल्पना कर उत्सर्ग करे । पूजाके बाद घंटादि बजाया जाता है, इस मानस पूजामें भी घंटे बजाने होंगे । यह सुधारसमय अम्बुधि, मांसपर्वत और ब्रह्माण्डपूरित पायस उपचार स्वरूप देना होगा । इस प्रकार कल्पना कर मन ही मन पूजा करनी होती है इसीसे इसका नाम मानसपूजा हुआ है । बिना मानसपूजाके बाह्यपूजा नहीं होती ।

( तन्त्रसार त्रिपुराप्रकरण )

मानसपूजा—“मूलाधारात् कुलकुण्डलिनीं उत्थाप्य हृदयादर्कभण्डलं नीत्वा सहस्रदलकमलान्तर्गतचन्द्रामृतधारया मूलमन्त्रं स्मरन् सिञ्चेत् ।

“अर्चयन् विषयैः पुष्पैस्तत्त्वज्ञानात्तन्मयो भवेत् ।

न्यासस्तन्मयतासिद्धिः सोऽहंभावेन पूजयेत् ॥

तन्मयेति तदेकत्वज्ञानं सोऽहमिति—

मन्त्राक्षराणि चिच्छक्तौ प्रोक्तानि परिभाषयेत् ।

तामेव परमव्योम्नि परमानन्दवृत्तिहे ।

दर्शयित्वात्मसद्भावं पूजाहोमादिभिर्विना ॥

विषयपुष्पाणि यथा—

अमायामनहङ्कारमरागमदन्तथा ।

अमोहकमदम्भश्च अनिन्दानोभको तथा ॥

अमात्सर्यमलोभश्च दशपुष्पं विदुर्बुधाः ।

अहिंसा परमं पुष्पं पुष्पमिन्द्रियनिग्रहः ।

दयापुष्पं क्षमापुष्पं ज्ञानपुष्पश्च पञ्चमम् ॥”

मानसपूजामें पहले कुलकुण्डलिनी देवीकी मूलाधारासे उठा कर हृदयके नीचे सूर्यमण्डलमें ले जाना होगा । पीछे सहस्रदलकमलके अन्तर्गत चन्द्रसे भरती हुई अमृतधारा द्वारा मूलमन्त्रको स्मरण कर अभिषेक करना होगा । अनन्तर विविध विषयरूप कुसुमों द्वारा अर्चना करके उसी समय तन्मय हो जाना होगा । यहां पर तन्मयता बुद्धि ही न्यास तथा तन्मयताका अर्थ एकत्व-ज्ञान है । यह पूजा सोऽहंभावसे ही करनी होगी । सोऽहंभावके अर्थमें कुण्डलिनी शक्तिमें सभी मन्त्राक्षर ग्रथित है । यह कुण्डलिनी शक्ति परमानन्दमयी हैं तथा परमाकाशमें अवस्थान करती हैं । वे साधककी आत्मासे अभिन्न हैं, ऐसा ही स्मरण करना होगा । पहले ही कह आये हैं, कि विषयपुष्प द्वारा पूजा करनी होगी । विषय-पुष्प दश हैं, यथा—अमाया, अर्थात् मायाका अभाव, अनहंकार, अराग, अमद अमोह, अदम्भ, अनिन्दा, अक्षोभ, अमात्सर्य और अलोभ । इसको छोड़ कर अहिंसा, इन्द्रियनिग्रह, दया, क्षमा और ज्ञान ये पांच परमपुष्प हैं । इन्हीं पन्द्रह पुष्पोंसे मानसपूजा करनी होगी । (तन्त्रसार)

पूजाके समय पहले पुष्प द्वारा जिस देवताकी पूजा करनी होती है उसी देवताका ध्यान कर इसी प्रकार मानसपूजा करना उचित है । मानसपूजा शेष होने पर फिर ध्यान करके बाह्यपूजा करनी होती है । सभी पूजाओंमें मानसपूजा आवश्यक है । गुरुपूजा आदिमें भी मानसपूजा करनी होती है । पूजा देखो ।

मानसर ( स० पु० ) मानसरोवर देखो ।

मानसरज (सं० स्त्री०) मानसी रुक् । मनःपीड़ा, मनमें चोट ।

मानसरोवर—हिमालयके उत्तरगालमें अवस्थित एक पुण्यतोय हृद् । यह अक्षा० ३०° ८' ३० तथा देशा० ८१° ५३' पू०के बीच पड़ता है । यह पुराणवर्णित कैलास-पर्वतके दक्षिणपार्श्वस्थ अञ्जन नामक पर्वतके निकट

वैद्युत पर्वतके पाददेशमें विराजित है। ब्रह्माण्डपुराणमें लिखा है कि यह हृद सिद्धसेवित है। यहांसे सन लोको-को पश्चिम करनेवाली पुण्यसलिला सरयू नदी निकली है। इसके किनारे वैभ्राज नामक उपवन अवस्थित है। प्रहेतु-तनय ब्रह्मपात नामक राक्षस अपने अनुचरोंके साथ यहां रहता है।

वाणुपुराणमें लिखा है, कि समुद्र स्वर्गसे मेरुशिखर पर गिरा और गिर कर प्रदक्षिण करता हुआ चार धाराओंमें विभक्त हो नदीरूपमें बह गया। इसी प्रकार यथा-क्रमसे पूर्वा धारासे मानस, पश्चिमधारासे शीलोद तथा उत्तर धारासे महाभद्र हृदकी उत्पत्ति हुई थी। इस पौराणिक विवरणसे स्पष्टतया प्रतीत होता है कि, कैलास पर्वतकी पादभूमि पुण्यसलिला नदी और हृद का प्रतरणक्षेत्र थी। यथार्थमें सिन्धु, शतद्रु और सनपु (ब्रह्मपुत्र नदी) यहींसे निकल कर पश्चिम और पूर्वकी ओर बह गई हैं। बहुतांकी धारणा है कि, गङ्गा और शतद्रु का उत्पत्तिस्थान मानसहृद है; किन्तु वर्त्तमान अनुसन्धानसे मानसरोवरके पार्श्वस्थित रावणहृदसे शतद्रु का निकलना स्थिर हुआ है।

शिवनिकेतन कैलासपर्वतके पाददेशस्थ मानस-सरका विवरण स्कन्दपुराणके हिमवत्खण्ड (१५ अ०) में सविस्तार वर्णित है।

हिमवत्खण्डके मतसे—

“सप्तर्जं मनसा ब्रह्मा मुदा यत्नेन शेखरे।

त्रिशद् योजनविस्तरं तदेवाग्रे च विस्तरं॥” ( १५ अ० )

ब्रह्माने बड़े यत्नसे हिमालय शिखरके अग्रभागमें मनसे ३० योजन विस्तृत मानस हृदकी सृष्टि की थी।

प्राचीन ऋषियोंने इस स्थानकी अतुलनीय स्वभाव-शोभा देख कर इसके आस पासकी भूमिकी स्वर्ग कह कर उल्लेख किया है।

मानसवल - पञ्जाबके काश्मीर राज्यान्तर्गत एक हृद। यह अक्षा० ३४° १३' ३० तथा देशा० ७४° ५६' ५० श्रीनगर जामेके रास्ते पर अवस्थित है। यह प्रायः ३ मील लम्बा और १ मील चौड़ा है। प्रकृतिके निर्जन कक्षमें रह कर यह स्थान नाना सौन्दर्यमय दृश्योंसे विभूषित है। दिल्ली-की प्रसिद्ध मुगल सम्राज्ञी नूरजहानि इसके तीर पर एक

प्रासाद बनवाया जिसका भग्न निदर्शन आज भी देखनेमें आता है। इस हृदका जल एक नाले हो कर भेलम नदी-में गिरता है।

मानसवेग ( सं० पु० ) १ मनका वेग, चिन्ता। २ एक राजा।

मानसव्रत ( सं० ह्री० ) मानसकृतं व्रतम् शाकपार्थिव-वत् समासः। अहिंसादि।

“अहिंसां सत्यमस्तेयं ब्रह्मचर्यमकल्कता।

एतानि मानसान्याहुर्ब्रतानि तु धराधरे॥” ( ब्रह्मपुराण )

अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य तथा अकल्कता ( दम्भहीनता ) ये सब मानस व्रत हैं।

मानसशास्त्र ( सं० पु० ) एक प्रकारका शास्त्र, मनोविज्ञान। इसमें इस बातका विवेचन होता है, कि मन किस प्रकार कार्य करता है और उसकी वृत्तियां किस प्रकार उत्पन्न होती हैं।

मानसशुचि ( सं० स्त्री० ) मानसी शुक्। आन्तरिक पीड़ा, मनःपीड़ा।

मानससन्ताप ( सं० पु० ) मानसस्य सन्तापः। मनः-पीड़ा, आन्तरिक दुःख।

मानससन्न्यासी—दशनामी संन्यासियोंके अन्तर्गत एक प्रकारके संन्यासी। जो मन ही मन संन्यास अवलम्बन कर गृहाश्रम परित्याग करते तथा उसके यथोचित अनुष्ठानमें प्रवृत्त रहते, अथच गैरिक वस्त्र आदि नहीं धारण करते वही मानस सन्न्यासी कहलाते हैं।

मानससर ( सं० पु० ) मानस सरोवर, मानसरोवर। मानसहंस ( सं० पु० ) एक वृत्तका नाम। इसके प्रत्येक चरणमें 'स ज ज भ र' होता है। इसका दूसरा नाम मानहंस या रणहंस है।

मानसा—कालिकापुराण वर्णित एक नदी। कहते हैं, कि तृणविन्दु नामक एक ऋषि इसे मानसरोवरसे लाये थे। समूचा वैशाख इस नदीमें स्नान करनेसे मानव स्वर्गकी प्राप्ति होता है। बादमें उसे विष्णुलोककी प्राप्ति और मोक्ष होता है। ( कालिकापु० ५८ अ० )

मानसाङ्क ( सं० ह्री० ) गणितविशेष ( Mental arithmetic )।

मानसायन ( सं० ह्री० ) मनसका गोलापथ।

मानसार ( सं० पु० ) मालवराजके एक पुत्रका नाम ।

मानसाक्षय ( सं० पु० ) मानसे आलस्यो यस्य । हंस ।

मानसिंह—बहुतसे प्राचीन संस्कृत ग्रन्थकारोंके नाम ।

१ आचारविषयके प्रणेता । २ वृन्दावनमञ्जरीके रचयिता । ३ साहित्यसारके प्रणयनकर्त्ता ।

मानसिंह—ग्वालियरके एक राजा । इन्होंने सम्राट् शाहजहाँके अधीन रह कर चम्पारण्य पृथ्वीचांदकी सहायतासे तारागढ़के राजा जगत्सिंहको पराजित किया और उनके अधिकृत दुर्ग आदिको तोड़ फोड़ दिये ।

मानसिंह—ग्वालियरके एक दूसरे राजा । ईस्वीसन १५वीं शताब्दीके अन्तमें अथवा १६वीं शताब्दीके शुरूमें वे राजसिंहासन पर बैठे थे ।

मानसिंह—गुजरातके अन्तर्गत सालेर और महेर नामक पहाड़ी मुलकके एक सामन्त राजा । गुजरातमें अमीरन १-सदामे जिस विद्रोहबहिको सुलगाया, मालिक मकबुलने विद्रोहियोंको पराजित, शेष सरदारोंको पकड़ और बन्दी कर गुजरातकी उस विद्रोहबहिको बुझाया था ।

मानसिंह—गुजरातके अन्तर्गत भालावार प्रदेशके एक सामन्तराजा । इन्होंने सुलतान बहादुरशाहके विरुद्ध खड़े हो कर विरामगांव, मण्डल और बड़वान आदि स्थानोंको लूटा तथा शिलावार शाहजीको निहत किया ।

मानसिंह—बोधपुरके राठौरवंशीय एक राजा । ये यशोमन्तसिंहके पुत्र और उदयसिंहके पौत्र थे । इन्होंने मानपुराराज्य बसाया । इनके वंशधर मानपुराबोध कहलाते हैं ।

मानसिंह—मुगल-बादशाह अकबरशाहके प्रधान सेनापति । ये कच्छवाहवंशीय अम्बराधिप राजा भगवान् दासके पुत्र और राजा बिहारीमल्लके पौत्र थे । पिताके जीते जी इन्होंने कुमार मानसिंह नामसे इतिहासमें प्रसिद्धि पाई थी । भगवान् के मरने पर शाह अकबरने इन्हें राजाकी उपाधिसे अलंकृत किया । दिल्लीधरने इनके बलवीर्य पर संतुष्ट हो, इन्हें बङ्गालका शासनकर्त्ता बनाया । अकबर प्यार-वशतः इन्हें 'फरजन्द' (पुत्र) कहा करते थे । दिल्लीधरशाहकी 'मेर्जा राजा' नामसे ही प्रसिद्धि थी ।

अम्बरराजधानीमें इनका जन्म हुआ । कर्नेल टाड साहबके मतसे ये भगवान् दासके छोटे भाई जगत्सिंहके पुत्र थे । भगवान् ने इन्हें गोद ले कर पुत्रके समान लालन पालन किया और अन्तमें वे इन्हें राज्यका उत्तराधिकारी बना गये । मुसलमानी इतिहासमें उनके इस पुत्रत्व सम्बन्धमें किसी प्रकार विभिन्न मतका उल्लेख नहीं देखा जाता है । हिन्दूशास्त्रमें दत्तक और औरसजात पुत्रके अधिकारित्व सम्बन्धमें कोई विशेष प्रभेद न रहनेके कारण हमने मानसिंहको भगवान् दासका पुत्र ही मान लिया है ।

वीर और उन्नतचेता भगवान् के यत्नसे लालित हो कर मानसिंह वंशोचित वीरव्रतका अवलम्बन करनेमें समर्थ हुए थे । बचपनसे ही युद्धविद्यादि उच्चशिक्षामें इनकी उत्कट इच्छा थी । उसी प्रतिभावलसे कच्ची उम्रमें ही इन्होंने मुगलराजसभामें उच्च सम्मान प्राप्त किया था । वे बादशाहके सहकारिरूपमें कुछ गुरुतर कार्य करके उनके विशेष प्रीतिभाजन हुए थे । उन्होंने अपने भुजबलसे खोतेनसे समुद्र पर्यन्त सारा प्रदेश मुगल-साम्राज्यमें मिला कर अच्छा नाम कमाया था । बङ्गाल, उड़ीसा, आसाम और काबुलको जीत कर इन्होंने ही मुगलसाम्राज्यकी सीमा बढ़ाई थी । भाग्य-लक्ष्मीकी प्रसन्नतासे वे बङ्गाल, बिहार, उड़ीसा और काबुलके शासनकर्त्ता हुए । फिरिस्ताने लिखा है, कि मानसिंहकी जिस समय कुमारकी उपाधि थी, उस समय इन्होंने बिहार, हाजीपुर और पटनाका शासनदण्ड अपने हाथ लिया था ।

सम्राट् अकबरशाह अपने शासनकालके ६६ वर्षमें ( १६६६ हि०में ) मुइन-इ-चिस्तोका समाधिमन्दिर देखनेके लिये अजमेर गये । बिहारीमल्लने सपरिवार शङ्का-नीरमें आ कर उनका स्वागत किया । राजभक्तिसे प्रसन्न हो कर बादशाहने उन्हें राजोचित सम्मान दिखलाया था । सम्राट् के अनुरोधसे बिहारीमल्लने अपनी कन्याको उन्हें समर्पण किया । इसके बाद पुत्र भगवान् और पौत्र कुमार मानसिंहको साथ ले राजा बिहारीमल्ल रतननगरमें सम्राट् के समीप उपस्थित हुए । अनन्तर वे तीनों ही आगरा राजधानीकी ओर सम्राट् के साथ गये थे ।



इस समय सम्राट् के साथ परिचित हो कर मानसिंह भी पितृपितामहकी तरह सेनानायकका काम करने लगे। तबकत् इ-अकबरी पढ़नेसे मालूम होता है, कि सम्राट् ने १८४ हिजरीमें सुदक्ष सेनापति कुमार मानसिंहको राणा कीका ( कमलमेरु-पति ) के विरुद्ध भेजा। इस युद्धमें मीरबक्सी आसफ खाँ उनके सहकारी थे। गोलकुण्डा-में दोनों पक्षकी राजपूतसेनामें घोर युद्ध छिड़ा। सम्मुख युद्धमें राणा कीका बुरी तरह घायल हुए और रणभूमिसे भागे। युद्धके बाद मानसिंह हल्दी घाट पार कर गोलकुण्डा राजप्रासादमें पहुँचे। राणाके परित्यक्त प्रासाद-में रह कर इन्होंने सम्राट् को विजयवार्ता सूचित की। ग्वालियरके राजा रामशाह इस युद्धमें पुत्र समेत मारे गये थे। विजयवार्ता सुन कर सम्राट् ने कुमारको उत्तम पारितोषिक दिया था। आईन इ-अकबरीमें लिखा है, कि उक्त युद्धमें वे विजय प्राप्त न कर सके थे, इस कारण सम्राट् ने उन्हें बहुत धिक्कारा था। प्रतापसिंह देखो।

सम्राट् अकबरशाहके शासनकालके २३वें वर्षमें भगवान् दास पञ्जाबके शासनकर्त्ता हुए। इस समय मानसिंह सिन्धुतीरवर्त्ती प्रदेशोंका शासन करते थे। १६३ हि०में युवराज महम्मद हाकिमके मरने पर सम्राट् के आदेशानुसार इन्हें काबुल-में शान्तिस्थापनके लिये जाना पड़ा। यहां उनके कठोर शासनसे दुर्द्धर्ष रौशानी अफगानोंने शान्तभाव धारण किया। अनन्तर यूसुफ-जै जातिका दमन करनेके लिये वे मुगलसेनाका सेनापति बन कर फिर काबुल गये। अकबरके शासनकालके २६वें वर्षमें मानसिंहकी बहिनके साथ युवराज सलीम ( जहांगीर )-का विवाह हुआ। दूसरे वर्ष जाबुलीस्थानके शासनकर्त्ता होनेके बाद इनके पिता भगवान् उन्मादरोगसे ग्रस्त हुए। इस कारण वहांका शासनभार फिरसे इन पर सौंपा गया। ३२वें वर्षमें राजपूत जातिका औद्धत्य दूर करनेके लिये उन्हें पुनः भारतवर्ष आना पड़ा। इसके बाद वे बिहार प्रदेशके शासनकर्त्ता नियुक्त हुए थे।

१६८ हिजरीमें राजा भगवान् दासका स्वर्गवास हुआ। अब मानसिंह ही जयपुरके सिंहासन पर अधिरूढ़ हुए। अकबर बादशाहने राजाकी उपाधि और

पांच हजारो सेनानायकका पद दे इनका विशेष सम्मान किया। महावीर और गभीर राजनीतिज्ञ मानसिंहके शासनसे अम्बरराज्यकी भारत भरमें प्रसिद्धि हो गई थी।

बङ्गेश्वर वजीर खाँका मृत्युसंवाद जब दिल्लीदरबार-में पहुँचा, तब सम्राट् अकबर शाहने मानसिंहको ही बङ्ग राज्यका शासनकर्त्ता नियुक्त किया। पटनाके मुगल सेनापतिको हुकुम हुआ कि जब तक मानसिंह बङ्गाल न जायें, तब तक वे ही शासन करेंगे। इस समय मानसिंह पेशावरप्रदेशके राजद्रोही अफगानोंका दमन करनेमें उलझे हुए थे। अफगानोंको युद्धमें परास्त कर राजा मानसिंह १६७ हिजरी ( १५८० ई० )-में पटना नगर पहुँचे। यहां उन्हें मालूम हुआ, कि हाजीपुरके राजा पूरनमल बङ्गालको अराजक देख बागी हो गये हैं। बस, फिर क्या था, वे फौरन दलबलके साथ वहांसे रवाना हुए। मुगलसेनाकी संख्या देख कर पूरनमलने मानसिंहकी शरण ली। पीछे उन्होंने बादशाहको हाथो घोड़े तथा तरह तरहके रत्न भेंट कर छुटकारा पाया।

इसके बाद मानसिंह घोड़ाघाटके मुगल कर्मचारियोंका अत्याचार रोकनेके लिये अग्रसर हुए। इस समय कुछ मुगल कर्मचारी यशोरके जिले तक अयथा कर उगाह रहे थे। मानसिंहने अपने पुत्र जगत्सिंहको उन्हें उचित दण्ड देनेके लिये भेजा। युद्धमें हार खा कर मुगल सरदार जंगल भाग गये।

बङ्गालका जलवायु मानसिंहके पक्षमें बहुत अस्वास्थ्यकर था, इस कारण वे हमेशा बिहारमें ही रहा करते थे। सैयद खाँ उनका सहकारी हो कर तोड़ामें रह पूर्वबङ्गका शासनकार्य चलाता था।

बिहारमें रहते समय मानसिंहने रोहतासके पहाड़ी दुर्गका जोर्णसंस्कार कराया। आज भी दुर्गके सामने पत्थरका बना जो सिंहद्वार और पद्मदल-परिशोभित बड़ा जलाशय दिखाई देता है वह राजा मानसिंहकी ही कीर्त्ति है। इस प्रीतिप्रद पहाड़ी उपत्यकामें सुखपूर्वक वायु-सेवन करनेके लिये उन्होंने एक प्रासाद और फारसी ढंग पर एक पुष्पघाटिका बनवाई थी।

१६८ हिजरीमें मानसिंह अफगान-क्रवलसे उड़ीसाका

उद्धार करनेकी इच्छासे सेना इकट्ठी करने लगे। भागलपुरमें कुछ सेना संग्रह कर वे वृद्ध मानके पश्चिम पहाड़ी रास्तेसे रवाना हुए। इधर सैयद खाँकी कहला भेजा कि वे काँटोयाकी राहसे आ कर उनसे मिलें। इस समय बङ्गालमें वर्षाका दारुण प्रभाव था। अवि-भ्रान्त जलधारासे समस्त पूर्वबङ्गाल जलमग्न हो गया। उस महाकष्टके समय सेना संग्रह करना कठिन जान कर अभागे सैयदने राजा मानसिंहसे वह यात्रा रोक रखनेकी प्रार्थना की। कारण, दलबलके साथ उड़ीसा जानेमें विविध रोगोंसे आक्रान्त हो सेनाक्षय होनेकी अधिक संभावना है। राजा मानसिंह इस संवाद पर हताश हो गये। तब तकके लिये सेनादलके रहनेके लिये उन्होंने द्वारिकेश्वर नदीके किनारे जहानाबाद ग्राम-में छावनी डाल दी।

जब मुगलगण जहानाबादमें रह कर सहकारी शासनकर्त्ता सैयदकी बाट जोह रहे थे, ठीक उसी समय कुतलू खाँने धारपुर और पार्श्ववर्त्ती प्रदेशोंकी लूटनेके लिये अपना सेनादल भेजा। जहानाबाद छावनीसे २५ कोस दूर अफगानी सेना भारी ऊधम मचा रहे हैं, सुन कर मानसिंह स्थिर न रह सके। उन्होंने दुर्गत्तोंका अभि-प्राय व्यर्थ करनेकी इच्छासे अपने लड़के जगत्सिंहको दलबलके साथ भेजा। जगत्सिंहके साथ युद्धमें हार खा कर अफगानोंने दुर्गमें भाग कर आश्रय लिया। वहां-से उन्होंने बालकराज जगत्सिंहके निकट छल-सन्धिका प्रस्ताव कर भेजा। इधर कुतलू खाँकी सेनाके पहुंचने पर उन्होंने संधि तोड़ दी और रातको चुपकेसे जगत्सिंहके शिविर पर आक्रमण कर दिया। केवल आक्रमण ही नहीं, उनकी छावनीको खार छार भी कर डाला। रातको इस प्रकार विपद् देख कर मुगलसेना तितर बितर हो गई। राजपुत्र जगत्सिंहकी वन्दी कर अफगान लोग वसन्तपुरकी ओर भाग गये। इस अपमानसूचक परा-भव तथा शत्रुके हाथ पुत्रकी मृत्यु आशङ्कासे राजा मानसिंह कुछ समयके लिये किकर्त्तव्य विमूढ़ हो गये थे।

दिल्लीश्वरके सौभाग्यवशतः इस घटनाके कुछ दिन बाद ही कुतलू खाँकी मृत्यु हो गई। सरदारके उपयुक्त

पुत्रके अभावमें अफगानी सेनाने अब युद्ध करना नहीं चाहा और राजकुमारको छोड़ कर संधि कर ली। इस समय भी मूसलाधार वृष्टिसे सारे बङ्गालके नद, नबी, जलाशय आदि प्लावित हो गये थे। इसी कारण मान-सिंहने उनका सन्धि प्रस्ताव स्वीकार कर लिया था। नवाब कुतलू खाँके लड़के इस समय दिल्लीश्वरकी वश्यता स्वीकार कर राजा मानसिंहका अभिनन्दन करनेके लिये मन्त्रों ईसाके साथ राजाके समीप पहुंचे। दिल्लीश्वर-को उन्होंने १५० हाथी और कुछ बहुमूल्य धनरत्न नजरमें दिये थे।

इस समय जो संधि हुई, उसमें अफगान राजकुमारों-ने शान्तभावसे उड़ीसामें शासन करनेको अनुमति पाई। वे सम्राट् अकबर शाहके नामसे सिका चलाते थे। जितने राजकीय कागजात थे उनमें बादशाही मुहर चिपकी रहती थी। इस प्रकार उनकी राजमक्ति-से प्रसन्न हो मानसिंहने उन्हें सम्मानसूचक परिच्छ-दादि दिये थे। कुतलू खाँके पुत्रोंने राजाके इस सद्भा-वहारसे प्रसन्न हो कृतज्ञ हृदयसे पवित्र तीर्थ पुरोधाममें श्रीजगन्नाथदेवका मन्दिर और भूस्मृति राजा मान-सिंहके हाथ समर्पण की।

सम्राट्के शासनकालके ३५वें वर्षमें राजा मानसिंह-ने सौभाग्यबलसे अफगान-युद्ध जीता तथा पुरीको हस्तगत किया सही, किन्तु उनमें उद्यमहीनता और कार्यकारिता शक्तिका अभाव देख कर बादशाह उन पर अप्रसन्न रहा करते थे। जब तक ख्वाजा ईशा जीवित रहा, तब तक मुगल-पठानमें किसी प्रकारका मनोमालिन्य नहीं हुआ। किन्तु संधिके दो वर्ष बाद वृद्ध मंत्रीका देहान्त हुआ। अब अफगानोंने ख्वाजा सुलेमान और ख्वाजा ओसमानकी अधिनायकतामें विद्रोही हो कर जग-न्नाथदेवका मन्दिर आक्रमण किया और लूटा।

अफगानोंके इस अत्याचारसे क्रुद्ध हो धार्मिक राजा मानसिंहने उग्र मूर्ति धारण की। उन्होंने हिन्दूधर्मके अपमान करनेवालोंका समूल उच्छेद करनेके लिये बाद-शाहसे अनुरोध किया। बादशाहसे आदेश पा कर मानसिंहने अफगानोंको विध्वस्त करनेके लिये जो सेनादल बिहारमें था भारखण्ड पथसे (छोटानागपुर)

मेदिनीपुर जानेका हुकुम दिया और आप अवशिष्ट सेना-को ले कर सैयद खाँके साथ जा मिले। अफगानी सेना इस आयोजनसे डर कर सुवर्णरेखाको पार कर गई और पहाड़ी प्रदेशमें जा कर शत्रुकी प्रतीक्षा करने लगी। दोनों पक्षमें युद्ध छिड़ गया। अफगानोंने नदी पार कर मुगलसेनाका नाश करनेका सङ्कल्प किया। इस समय मुगलसेनाकी गोलोसे कुछ अफगान तो नदीमें डूब मरे और कुछ जमीन पर गिर कर पञ्चत्वको प्राप्त हुए। बचो खुशी सेनाको भागते देख मानसिंहने उसका पीछा किया। जलेश्वर मानसिंहके हाथ लगा। मुगलसेना-पति सैयद खाँ युद्धमें क्लान्त और कर्मचारीकी जयस्पर्द्धा-से ईर्ष्यान्वित हो बिना मानसिंहकी अनुमतिके समरक्षे-का परित्याग कर तोड़ा लौटा।

इस प्रकार सहायदीन हो कर भी राजा मानसिंहने शत्रुका पीछा नहीं छोड़ा। अफगानोंने भाग कर कटक के राजा रामचन्द्रके दुर्गमें आश्रय लिया। राजा मानसिंह उस दुर्गमें घेरा डाल कर जगन्नाथदेवके दर्शनके लिये स्त्रीधाम चले गये।

आत्मरक्षामें असमर्थ हो राजा रामचन्द्र और अफगानोंने मानसिंहकी शरण ली। उड़ीसा मुगलसाम्राज्यमें मिला लिया गया। कुतलू खाँके पुत्रोंको कसियाबाद जागीर तौर पर मिला और रामचन्द्र कटकप्रदेशके शासनकर्त्ता बनाये गये। यह घटना १००० हिजरीमें घटी थी।

युद्धविजयसे स्पष्टित हो कर मानसिंह दलबलके साथ बिहार लौटे। बङ्गाल और बिहारका शासन करनेको इच्छासे उन्होंने राजमहलमें राजधानी बसाई। उनके यत्नसे प्राचीन हिरदुराजधानी पुनः सौधमालासे विभूषित और सुदृढ दुर्गसे सुरक्षित हुई। मुसलमानो-इतिहासमें यह स्थान अकबर-नगर नामसे प्रसिद्ध है। इस समय उन्होंने भाटी प्रदेशको जीत कर ब्रह्मपुत्रके पश्चिमी किनारे तक समस्त पूर्ववङ्ग अपने दखलमें कर लिया था। बिहार लौटते समय वे अपने पुत्र जगतसिंहको ससैन्य उड़ीसा-सोमान्तमें रख आये थे।

दूसरे वर्ष राजा रामचन्द्र पुनः मुगलराजके विरुद्ध बड़े हो गये तथा अफगानोंने भी सततगौरव बन्दर पर

आक्रमण कर दिया। राजा मानसिंह उनके इस असह्य-व्यवहारसे क्रुद्ध हो पुनः रणक्षेत्रमें उतरे। किन्तु कौनों ही माफी मांग कर अपनी अपनी पूर्ण सम्पत्तिका भोग करने लगे।

१००२ हिजरीमें सम्राटके पीत सुलतान खुशक उड़ीसाका शासनकर्त्ता बन कर बङ्गाल आये। राजा मानसिंह सम्राटके आदेशसे युवराजके साहाय्यकारी हो राजकार्यका पर्यवेक्षण करने लगे। उसी वर्ष वे सम्राटसे मिलनेके लिये दिल्लीको चले गये। दिल्लीदरबारमें यथायोग्य सम्मान लाभ कर वे पुनः बङ्गाल लौटे।

१००४ हिजरीमें विहाराधिप राजा लक्ष्मीनारायण मुगल बादशाहकी अधीनता स्वीकार कर राजा मानसिंहके समीप उपस्थित हुए। उनके आत्मोपवर्ग तथा बङ्गालके अन्यान्य राजन्यवर्ग लक्ष्मीनारायणकी इस हीनता पर क्रुद्ध हो उनके विरुद्ध लड़ाईकी तय्यारी करने लगे। कूचबिहारपतिने कोई उपाय न देख मानसिंहकी शरण ली तथा आत्मरक्षार्थ सहायता मांगी। इस सूत्रसे मुगलसेनाने कूचबिहारमें प्रवेश किया। मुगलसेनापति जेहज खाँको इस विद्रोहदमनकालमें मोटी रकम हाथ लगी थी।

इस कृतोपकारके पुरस्कार स्वरूप राजा लक्ष्मीनारायणने अपनी बहनको राजा मानसिंहके हाथ समर्पण किया। उसी साल घोड़ाघाटेमें राजा मानसिंह विशेष रूपसे पी डूत हुए। मौका पा कर अफगानोंने उन पर चढ़ाई कर दी, पर उनके दूसरे लड़के हिम्मतसिंहने उन्हें सुन्दरवन तक खदेरा। दूसरे वर्ष राजा लक्ष्मीनारायणको विपदमें डालनेके लिये फिरसे षडयन्त्र रचा गया। मानसिंहने अपने सालेकी रक्षा करनेके लिये हाजिज खाँ नामक एक सेनापतिको कूचबिहार भेजा। मुगलसेनाके आगमन पर विद्रोहिदल छलमङ्ग हो गया।

१००७ हिजरीमें सम्राटको दक्षिणात्य जीतनेकी इच्छा हुई। इसलिये उन्होंने राजा मानसिंहको एक पत्र लिख भेजा कि, 'बङ्गालमें एक सहकारो रख कर तुम जल्दी बङ्गोय सेनाके साथ दक्षिणात्यकी चढ़ाई कर दो।' आका पाते ही मानसिंह अपने पुत्र जगतसिंहको बङ्गालका सहकारी शासनकर्त्ता बना कर अजमीरमें कुमार सलीमसे मिलने चले गये। उनका विश्वास था, कि

जब घोड़ाघाटका शासनकर्ता ईशा इस लोकसे चल बसा है, तब फिर अफगान अपना सिर उठा नहीं सकता। किन्तु कुछ समय बाद ही उनके पुत्र जगतसिंहकी मृत्यु हो गई जिससे ओसमानके अधीनस्थ पठानोंने फिरसे विद्रोहबहि प्रज्वलित कर दी। इस समय मोहम्मदसिंह और प्रतापसिंह (आईन-ए-अकबरीमें महम्मद नामसे प्रसिद्ध) बिहार और बङ्गालका शासन करते थे। यह संवाद पा कर वह दंग रह गये और अपना सेनादल ले कर उड़ीसाकी ओर चल दिये। भद्रकके समीप मुगल और पठानकी सेनामें मुठभेड़ हुई। इस युद्धमें मुगल लोग परास्त हुए और पाठानोंको बङ्गालका अधिकांश स्थान हाथ लगा।

सम्राटने इस अभावनीय दुर्घटनासे मर्माहत हो शीघ्र ही मानसिंहको बङ्गाल जानेका हुकुम दिया। इस समय राजा मानसिंह अजमीरमें रहते थे। बादशाहका आदेश पाते ही वे रोहतस दुर्गको लौटे। सरकार सरोपाबादके अन्तर्गत सेरपुर-आटाई नगरके समीप मानसिंहके साथ अफगानोंका युद्ध हुआ। इस युद्धमें अफगानोंकी हार हुई। पठान-सरदार ओसमान पराभूत सेनादल ले कर उड़ीसाको भाग चले। मुगलोंने शत्रुओंका पीछा किया। राहमें उन्होंने मीरबक्सी अब्दुल रजाककी हाथीकी पीठ पर देख पाया। अब्दुल रजाक मुगलकर्मचारी था। पूर्वयुद्धमें पठानोंने उसे बंदी किया था। इस बार मानसिंहको कृपासे उसने छुटकारा पाया। मानसिंह उसे बहुत चाहते थे।

मानसिंहके इस प्रकार हठात् पहुँच जाने पर पठान लोग पहले हा हाश हो गये। पीछे परास्त होनेसे स्वाधीनता लाभकी जो आशा था, वह बिलकुल जाती रहा। फिर भी उन्होंने बङ्गालसे मुगलोंको मार भगानेका उद्योग छोड़ा नहीं।

पठानोंको समूल निर्मूल कर मानसिंह सम्राटका अभिनन्दन करनेके लिये दिल्लीको चल दिये। इस बार सम्राटने ७ हजारों सेनानायकका पद दे कर इनका बड़ा सम्मान किया था। उनके पहले मुगलसरकारमें ऐसा मानसूचक पद और किसीके भी भाग्यमें नहीं बढ़ा था। हिन्दू होनेसे हुए भी वे मुसलमान सेनापतियोंमें

प्रधान थे। उनके बाद शाहख और आजिजकोका ने उक्त पद प्राप्त किया था।

कुछ समय दरबारमें रह कर मानसिंहने फिरसे बङ्गालका यात्रा कर दी। १६०४ ई० तक उन्होंने राज-निति-कुशलता और न्यायपरताके साथ बङ्गराज्यका शासन किया था। इस समय सम्राट् अकबर बीमार पड़े। मानसिंह राजकार्यसे फुरसत ले कर उनसे मिलने आगरा गये। सम्राट् को ६ सौ हाथी और बहुमूल्य अलङ्कारादि उपहार दे कर वे उनके विशेष सम्मान-भाजन हुए थे।

राजा मानसिंह इतने बड़े बङ्गराज्यका स्वेच्छासे परित्याग कर सम्राट्के मृत्युकालमें आगरा क्यों आये? इस बातको हल कर किसी किसी ऐसिहासिकने लिखा है, कि सम्राट् बीमारीकी हालतमें राजकार्य नहीं देख सकते थे इस कारण उन्होंने वजीर खान् आज़िमके हाथ कुल राज्यभार सौंपा था। जहांगीरको अकबर पहले हीसे नहीं चाहते थे। जहांगीरके खुशक नामका एक लड़का था जो मानसिंहका भांजा होता था। उनका विवाह प्रधान वजीर खान् आज़िमकी कन्यासे हुआ था। अब मानसिंह और आज़िम अपने भांजे और जमाईके लिये षड्यन्त्र रचने लगे जिससे उसे दिल्लीका सिंहासन लाभ हो। राज्यके इन दो प्रधान व्यक्तियोंको षड्यन्त्रमें लिप्त देख शाहजादा जहांगीर पिताके पास गया और कुल हाल उन्हें कह सुनाया। मृत्युशय्याशायी वृद्ध सम्राट्ने उन दोनोंको बुलाया और इस अत्याचारके लिये उनकी बड़ी निन्दा की। बादशाहने उन दोनोंसे कहा, कि मेरे मरने पर जहांगीर ही एकमात्र दिल्लीसिंहासनका अधिकारी होगा। आप लोगोंसे अनुरोध है, जिससे जहांगीरको गद्दी मिले उसके लिये कोशिश करेंगे। इतिहासमें लिखा है, कि राजा मानसिंहने स्वार्थसिद्धिके लोभसे वृद्ध सम्राट्के शेष दिनमें जो षड्यन्त्र जाल फैलाया था उसीसे उनका प्राणवियोग हुआ। अकबर देखो।

अकबरशाहकी मृत्युके बाद १६०५ ई०में राजा मानसिंह और आज़िम बादशाहकी बातको बिलकुल भूल गये और खुशकको सिंहासन पर बैठानेकी कोशिश करने लगे। लाख कोशिश करने पर भी उनका मनोरथ सिद्ध न

हुआ। ऐतिहासिकगण जहांगीरके सिंहासन लाभकी कथा कुछ और तरहसे लिख गये हैं। कोई कोई कहते हैं, कि राजा मानसिंह बीस हजार राजपूतसेनाके अधिनायक और प्रबल क्षमताशाली होते हुए भी प्रकाश्यरूपसे सम्राट् का दमन न कर सके। उन्होंने गुप्तभावसे षडयन्त्र रचा था। पीछे जहांगीरको यह बात मालूम हो जाने पर वे चुपकेसे नाव द्वारा भाजिके साथ भागे। फिर कोई कोई कहते हैं, कि मानसिंहने जहांगीरसे १० करोड़ मुद्रा रिशवत ले कर उन्हें चैन दिया था।

जो कुछ हो, जहांगीर अपने पथको साफ कर दिल्लोके सिंहासन पर बैठे। उन्होंने मानसिंह और अपने पुत्र खुशरू के कुल अपराध माफ कर दिये और मानसिंहको फिरसे बङ्गालके अफगानोंका दमन करनेके लिये वहां भेजा। यहां आठ मास रहनेके बाद १०१५ हिजरीमें उन्हें फिरसे रोहतसका दमन करनेके लिये जाना पड़ा। अनन्तर वे जहांगीरके पास पहुंचे। जहांगीरके आदेशानुसार उन्होंने कुछ समय पितुराज्यमें रह कर शान्तिसुखका भोग किया। इसके बाद वे स्वराज्यसे सेना और अर्थ संग्रह कर अबदुर रहामके साथ दक्षिणप्रदेश जीतनेको गये। जहांगीरके शासनकालके ६६ वर्षमें मानसिंह दक्षिणात्यमें रहते समय इहलोकका परित्याग कर परलोकको सिधारे।

किसी किसी मुसलमान इतिहासकारने लिखा है, कि जहांगीरके शासनकालमें १०२४ हिजरीको राजा मानसिंहका बङ्गालमें देहान्त हुआ था। किन्तु अन्यान्य इतिहासकारोंका कहना है, कि उत्तराञ्चलमें खिलजी जातिके विरुद्ध जो लड़ाई हुई थी उसके दो वर्ष पहले वे मारे गये थे। जयपुरमें मानसिंहकी जीवनीके संबंधमें जो सब ग्रन्थ और प्रवादवाक्य प्रचलित हैं, उनका सङ्कलन करनेसे एक बड़ा पोथा बन सकता है।

उनकी १५ सौ स्त्रियोंमें ६० सती हुई थीं। कुल स्त्रियोंके गर्भजात पुत्रोंमें एकमात्र भावसिंह (भवसिंह) पितुराज्यके अधिकारी हुए थे। बाकी सभी पुत्र पिताकी मृत्युके पहले इस लोकसे चल बसे थे।

आगरेमें जहां ताजबीबीका मशहूर रोजा 'ताजमहल' विद्यमान है वह स्थान राजा मानसिंहके ही दखलमें था।

मानसिंह—मारवाड़का एक दूसरा राजा। ये राजा विजयसिंहके पौत्र और गुमानसिंहके पुत्र थे। राजा विजयसिंहने अपनी अश्ववालजातिकी एक वारविलासिनीके अनुरोधसे मानसिंहको उस युवतीका दत्तक पुत्र और अपने सिंहासनका प्रकृत उत्तराधिकारी बतला कर घोषणा कर दी थी। इस पर सामन्तमण्डली बहुत विगड़ी और भूमसिंहके पुत्र भीमसिंहको गद्दी पर बैठानेकी कोशिश करने लगी। राजा विजयसिंहको जब यह मालूम हुआ, तब उन्होंने चिढ़ कर मानसिंहको अपना दत्तक पुत्र बना लिया। किन्तु सामन्तोंने मालकाशौनी नामक स्थानमें एकत्रित हो कर एक षडयन्त्र रचा और वारविलासिनीका काम तमाम कर भीमसिंहको ही मारवाड़के सिंहासन पर बिठाया। किन्तु विजयसिंहने उन्हें कौशलसे सिवान दुर्गमें भेज दिया।

विजयसिंहके मरने पर प्रवासित भीमसिंह जोधपुर आये और सिंहासन पर अधिकार कर बैठे। उन्होंने अपने राजपदको निष्कण्टक करनेके लिये चच्चा और चचेरे भाइयोंको यमपुर भेज दिया। एकमात्र मानसिंहने ही उनके कलुषित हाथसे रक्षा पाई थी। भीमसिंह देखो।

भीमसिंहके भाग्यमें राज्यसुख बहुत दिन तक बढ़ा न था। थोड़े ही दिनोंके अन्दर वे कराल कालके गालमें फँस गये। अब मानसिंह फूलेन समाये और भालोर दुर्गसे बाहर निकले। राठोर सेनाने उनका अच्छा सम्मान किया। १८६० सम्वत्में माघमासकी पञ्चमीको उन्हें बड़ी धूमधामसे राजटीका दी गई। उनके शासनकालसे मारवाड़ इतिहासका शोचनीय अध्याय आरम्भ हुआ।

राजा मानसिंहके सिंहासन पर बैठानेके कुछ दिन बाद ही पोकरणके महतेजस्वी सामन्त सवाईसिंहने पूव प्रतिहिंसाको चरितार्थ करनेके लिये उनके साथ शत्रुता ठान दी। वे मृत राजा भीमसिंहके एकमात्र पुत्र धनकुलसिंहको मारवाड़-सिंहासनका उत्तराधिकारी बनानेके लिये सामन्तोंको उभाड़ने लगे। सबोंने मिल कर मानसिंहको राज्यच्युत करने और धनकुलको सिंहासन पर बिठानेका षडयन्त्र रचा।

राजा मानसिंहके कठोर शासन और विद्वेषभावसे



मृत राजा भीमसिंहके अनुगृहीत सामन्तगण उनके विरुद्ध खड़े हो गये। अपने सामन्तोंके प्रति अनुग्रह दिखलानेके कारण भट्टजातीय राजपूत सेनादल और महन्त कायम दासके अधीनस्थ विष्णुस्वामी नामक सेनादल मानसिंहके पक्षमें थे।

इस पक्षपातिपत्य पर क्रुद्ध हो कर सवाई सिंह भीमसिंहके पुत्र धनकुलका पक्ष ले कर अन्यान्य सामन्तोंके साथ राजा मानसिंहके समीप गये। उन्होंने जातबालकके भरणपोषणके लिये नागर और सिबोना प्रदेश मानसिंहसे मांगा। इधर राजकोपसे पुत्रके अमङ्गलकी आशङ्का कर भीमसिंहकी रानीने सबके सामने कहा, कि धनकुल मेरा गर्भजात पुत्र नहीं है। इससे व्यर्थमनोरथ हो सवाईसिंह फिरसे षडयन्त्र रचने लगे। इस बार भी उनकी चेष्टा सफल न हुई। वे राजा मानसिंहका आनुगत्य प्रीकार करनेको बाध्य हुए। उन्होंने चुपकेसे भीमसिंहकी लड़की कृष्णकुमारीका विवाह संबंध ले कर जयपुरराजके साथ झगड़ा खड़ा कर दिया। पहले मेवारराजाके साथ कृष्णकुमारीके विवाह होनेकी बात थी। मानसिंहने जयपुरराजके इस अपमानजनक प्रस्ताव पर उत्तेजित हो जयपुरराजके दिये हुए उपहारोंको लूटा और सेनादलको परास्त किया।

इस सूत्रसे दोनों पक्षमें घमसान लड़ाई छिड़ी। सवाईसिंह इस प्रकार शठता द्वारा जयपुर और मेवारके राजाओंके साथ मानसिंहका विवादनल प्रज्वलित कर अपना मतलब निकालनेका उपाय ढूढने लगे। इस समय वे धनकुलको ले कर जयपुरके शिविरमें गये। जयपुरराज जगत्सिंहकी जो बहिन भीमसिंहकी व्याही गई थी उसीके गर्भसे धनकुलका जन्म हुआ था।

राजा जगत्सिंहने भाजिका पक्ष ले कर राजा मानसिंहके विरुद्ध हथियार उठाया। उसके अधीन जितने सामन्त थे, सबोंने उनका साथ छोड़ दिया। उन्होंने लार्ड लेकके युद्धमें जिस होलकरपतिको आश्रय दिया था, अभी वे उन्हींकी शरणमें गये। किन्तु सवाईसिंहने लाख रुपये दे कर होलकरको काबूम कर लिया और इस प्रकार मानसिंहकी ताकत घटा दी। इसके बाद जयपुरकी सेनाने पिङ्गोलो नामक स्थानमें इन पर आक्रमण

कर दिया। युद्धके प्रारम्भमें इनके अधीन जो सब राठौर सामन्त थे वे सबके सब इन्हीं छोड़ चले गये। दोनों पक्षमें घमसान युद्ध होनेके बाद राजा मानसिंहने मैरतासे योधपुरदुर्गमें जा कर आश्रय लिया। जगत्की सेनाने वहां तक इनका पीछा किया था।

मानसिंह जोधपुर दुर्गको दृढ़वद्ध तथा भालोर और अमरकोटमें सेना भेज कर शत्रुकी बाट जोहने लगे। जयपुरपति जगत्सिंह पांच महीने अवरोध करके भी कुछ न कर सके। मानसिंह असीम वीरताके साथ आत्मरक्षा करने लगे। इस समय जयपुरकी सेनामें वेतनभोगी अमीर खाँका सेनादल बागी हो गया। उन्होंने जगत्सिंहके विरुद्ध अस्त्र उठाया। प्राणके भयसे जगत्सिंहने रणक्षेत्रका परित्याग किया, साथ साथ सवाई सिंह भी अपने नगरको भागे।

युद्धके शेषमें अमीर खाँ और हिन्दूराजने राजा मानसिंहकी खासी मदद पहुंचाई थी। पीछे राजा मानसिंहने उन दोनोंको उच्चपद और काफी धनरत्न दिया था। इसके बाद मारवाड़ राज्यमें अमीर खाँका प्रभुत्व विस्तार, नागरदुर्ग और नोवा दुर्गमें सैन्यस्थापन तथा मैरात और शाम्भरप्रदेशमें अधिकार फैलाते देख राजा मानसिंह बहुत चञ्चल हो गये। इस समय हिन्दू और राजगुरु देवनाथको गुप्तभावसे निहत कर मानसिंहका दिमाग खराब हो गया। अनन्तर उनके पुत्र छत्तसिंहने राज्यभार ग्रहण किया। छत्तसिंहकी दुश्चरिततासे सभी सामन्त विद्रोही हो गये। राजा मानसिंहका दिमाग जब ठिकानेमें आया तब उन्होंने फिरसे राज्यभार ग्रहण कर अंगरेजोंकी सहायतासे सामन्तोंकी भूसम्पत्ति छीन ली।

१८०३ ई०में इष्ट-इण्डिया-कम्पनीके साथ मानसिंहकी सन्धि हुई। अंगरेजी सेनाने मारवाड़के राजाका पक्ष ले कर सामन्तोंको उचित दण्ड दिया। १८१८ ई०की सन्धिके अनुसार मि० वार्डर ब्रिटिश गवर्मेंटके प्रतिनिधित्वरूप अजमीर प्रदेशके सुपारेण्टेण्डेण्ट बन कर योधपुर राज्यमें आये। उन्होंने मारवाड़की राजनैतिक अवस्थाका संस्कार करनेके लिये चुपकेसे राजा मानसिंहके साथ मिलना चाहा। किन्तु मिल न सके और



सीधे लौट गये। पीछे ले० कर्णल टाड साहब कम्पनीकी ओरसे मारवाड़ राज्यके एजेण्ट बन कर आये। राजा मानसिंहके साथ कर्णलको गाढ़ी मित्रता थी। इस समय मारवाड़ प्रान्तमें मन्त्री अक्षयचांदने नादिरशाही आरम्भ कर दी थी। युद्धमें अक्षयचांद, किलादार, नागोजी, मूलजी, दन्धल, जोवरज, विहारी, खीची, घ्यास शिवदास और श्रीकृष्ण ज्योतिषी आदि अत्याचारी सरदार पकड़े और बन्दी किये गये। राजा मानसिंह उनमेंसे प्रत्येकका प्राण ले कर निष्कण्टक हो गये थे। पीछे इन्होंने पोकरणके सलीमसिंहके वंशको ध्वंस करनेकी चेष्टा की। मानसिंहके इस व्यवहार पर सामन्तगण बड़े अप्रसन्न हुए। किन्तु मानसिंहने प्रतिहिंसावृत्तिको सफल करनेके लिये मानो संहार-मूर्त्ति धारण कर ली थी। उनके आदेशसे ८ हजार वेतनभोगी कमानवाही सेनाओंने रातको निजामके सामन्त सुरतान सिंह पर आक्रमण कर दिया। युद्धमें सुरतान मारा गया, सलीमसिंहने भाग कर अपनी जान बचाई। इतने दिनोंके बाद राजपूत वीर मानसिंह प्रकृत वीरतेजसे मारवाड़राज्य ध्वंस करनेको उद्यत हुए।

१८५० सम्बत्में अङ्गरेज कम्पनीके साथ महाराजा धिराज मानसिंहकी संधि हुई। जयपुराधिपने अपने भांजे धनकुल सिंहको राजतख्त पर बैठानेकी कामनासे पुनः मारवाड़ पर चढ़ाई कर दी। पहले मानसिंहको अङ्गरेजोंसे कोई साहाय्य नहीं मिला। पीछे अङ्गरेजों सेना के रणक्षेत्रमें उतरते ही धनकुल दलबलके साथ भागा। इस समय जयपुरराज अङ्गरेज गवर्मेण्ट द्वारा विशेषरूपसे लाञ्छित हुए थे।

१८६२ सम्बत्की सन्धिके अनुसार योधपुरराज सैन्यसाहाय्यके बदलेमें एक लाख पन्द्रह हजार रुपये देनेकी राजी हुए थे। ब्रिटिश गवर्मेण्टने १८३५ ई०में राजा मानसिंहके अधिकारभुक्त महीरवाड़ा प्रदेशके अन्तर्गत २८ ग्राम नौ वर्षोंके लिये इजारा ले लिया। उसके उपसत्त्वसे वे वार्षिक १५ हजार रुपये लेते थे। १८४३ ई०में इजारेका समय पूरा हो गया। उसी साल राजा मानसिंहकी मृत्यु हुई। वे अङ्गरेजोंकी सहाय्यतासे मारवाड़ राज्यका बहुत कुछ संस्कार कर गये थे।

मानसिक ( सं० लि० ) मानस-उत्पन्न। १ मनोभाव, मनकी कल्पनासे उत्पन्न। किसी कष्टसे छुटकारा पानेके लिये देवताकी पूजा आदि मानसिक करनेकी होती है। २ मन सम्बन्धी, मनका। ( पु० ) ३ विष्णु।

मानसी ( सं० स्त्री० ) मानस-स्त्रीत्वात् स्त्रीप्। १ विद्या-देवोविशेष, पुराणानुसार एक विद्यादेवीका नाम। २ मानसपूजा, वह पूजा जो मन ही मन की जाय। ( लि० ) ३ मनोभवा, मनसे उत्पन्न।

“ततोऽभिष्यायतस्तस्य जशिरे मानसीः प्रजाः।”

( विष्णुपु० १।७।१ )

मानसीगंगा ( सं० स्त्री० ) गोवर्धन पर्वतके पासके एक सरोवरका नाम।

मानसीव्यथा ( सं० स्त्री० ) हृदयजात शोकदुःखादि, मानसिक कष्ट।

मानसूत ( सं० स्त्री० ) मानस्य गान्धर्वप्रमाणस्य तन्मानार्थं वा सूतं। स्वर्णादिनिर्मित कटिसूत, सोनेकी करधनी।

मानसून ( अ० पु० ) १ एक प्रकारकी वायु। यह भारतीय महासागरमें अप्रैलसे अक्तूबर मास तक बराबर दक्षिण-पश्चिमके कोणसे और अक्तूबरसे अप्रैल तक उत्तर-पूर्वके कोणसे चलती है। अप्रैलसे अक्तूबर तक जो हवा चलती है, प्रायः उसीके द्वारा भारतमें वर्षा भी हुआ करती है। २ महादेशों और महाद्वीपों तथा उनके आस पासके समुद्रोंमें पड़नेवाले वातावरण सम्बन्धी पारस्परिक अन्तरके कारण उत्पन्न होनेवाली वायु। यह प्रायः छः मास तक एक निश्चित दिशामें और छः मास तक उसकी विपरीत दिशामें बहती है।

मानसोत्तर ( सं० पु० ) पर्वतश्रेणीभेद।

मानसीकस् ( सं० पु० ) मानसं सरः शोको वास्तस्थानं यस्य। हंस।

मानस्कृत ( सं० पु० ) पूजा या अभिमानके कर्ता।

मानस्य ( सं० पु० ) मनस्का गोतापत्य।

मानहंस ( सं० पु० ) एक वृत्का नाम। इसके प्रत्येक चरणमें 'स ज ज म र' होते हैं। इसके अन्य नाम मनहंस, रणहंस और मानसहंस भी हैं।

मानहन् ( सं० लि० ) मानं हन्ति हन्-किप् । मानहन्ता, अप्रतिष्ठा करनेवाला ।

मानहानि ( सं० स्त्री० ) मानस्य हानिः । अवमानना, बेइज्जती ।

मानहीन ( सं० लि० ) मानेन हीनः । मानरहित, मानभ्रष्ट, जिसकी अप्रतिष्ठा हुई हो ।

मानहुं ( हि० अन्त्य० ) मानों देखो ।

माना ( हि० पु० ) १ एक प्रकारका मोटा निर्यास । यह इटली और एशिया माइनर आदि देशोंके कुछ विशिष्ट वृक्षोंमें छेव लगा कर निकाला जाता है । अथवा कभी कभी कुछ कीड़े आदिकी कई क्रियाओंसे उत्पन्न होता है । यह पीछेसे कई रासायनिक क्रियाओंसे शुद्ध करके ओषधिके काममें लाया जाता है । भारतके कई प्रकारके बाँसों तथा अनेक वृक्षों पर भी यह कभी कभी पाया जाता है । यह रेसक होता है और इसका व्यवहार करनेसे मनुष्य बहुत निर्बल नहीं होता । देखनेमें यह पोले रंगका, पारदर्शी और झुलका होता है और प्रायः बहुत महंगा मिलता है । २ अन्नादि नापनेका एक पात्र जिसमें पाच, भर अन्न आता है । यह लकड़ी, मिट्टी या धातुका बना होता है । इससे तरल पदार्थ भी नापे जाते हैं । ( कि० ) ३ नापना, तौलना । ४ जांचना, परीक्षा करना ।

माना—युक्तप्रदेशके गढ़वाल जिलान्तर्गत एक गिरि-सङ्कट । यह अक्षा० ३०° ५७' ३०" तथा देशा० ७८° ३५' ५०" हिमालय शिखरमें चीन और भारत-साम्राज्यके बीचमें अवस्थित है । विष्णुगंगा नदीके किनारेसे माना उपत्यकास्थ मानागांवमें जाया जाता है । समुद्र-पृष्ठसे यह रास्ता १८ हजार फीट ऊँचा होने पर भी पहले भारतवर्सी इस सङ्कट हो कर चीनतातरमें जाते आते थे । हिन्दू तीर्थयात्री इसी हो कर मानसरोवर तीर्थ जाते हैं ।

मानाङ्क ( सं० पु० ) एक पुस्तक प्रणेता । इन्होंने गीत-गोविन्दकी टीका, कुर्माशुबोधिनी नामक मालती माधवकी टीका, मेघभूयूय-काव्य, वृषावनपत्रक और (वृषावन-काव्य रचें) ये मालाङ्क नामसे भी परिचित थे ।

मानाङ्क—राष्ट्रकूटवंशीय एक राजा ।

मानाङ्कूलमहात्म्य ( सं० स्त्री० ) प्राचीन तन्त्रभेद ।

मानानन्द ( सं० पु० ) एक योगाचार्य । शक्तिरक्षाकरमें इनका नामोल्लेख है ।

मानानयन ( सं० स्त्री० ) मानस्य परिमाणस्य आनयनम् । परिमाण आनयन, गणना कर परिमाण स्थिर करना । ज्योतिषमें रवि आदि ग्रहोंका मानानयन स्थिर कर गणना करनी होती है । विशेषतः ग्रहणगणना करनेके समय रवि और चन्द्रमाका मानानयन विशेष आवश्यक है ।

मानायन ( सं० पु० ) मनायनका गोत्रापत्य ।

मानाद्य ( सं० पु० ) मनाद्यका गोत्रापत्य ।

मानाद्यानी ( सं० स्त्री० ) मनाद्यकी स्त्री अपत्य ।

मानार उपसागर—भारतवर्षके दक्षिणमें अवस्थित भारत-महासागरका अंशविशेष । इसके पश्चिम तिन्नेबल्ली और मदुरा जिला, उत्तरमें आदामस द्विज (सेतुबन्ध द्वीप) और कुमारिका आदि पर्वतमाला तथा पूर्वमें सिंहलद्वीप है । कुमारिकासं दि-गल अन्तरीप तक इसका फासला २ मील है । दक्षिण पश्चिम मानसून वायु बहनेसे इसका झोत बहुत प्रखर हो जाता है । उनके परिवर्तन समयमें भी अर्थात् उत्तर-पूर्व मानसून वायुके बहते समय वहाँ पश्चिमी वायु बहती है तथा झोतमें भी बहुत अन्तर दिखाई देता है । इस समय जलजोतसे मलवार उपकूलका बालू कुमारिका अन्तरीपके दक्षिण जा कर जमा होता है । यहाँ मुका पाई जातो है । मुसलमान और तामिल गोताखोर समुद्रमें डुबकी मार कर शंख, सीप, मोती आदि निकालते हैं । ब्रिटिश सरकारने इसकी हिफाजतके लिये अच्छा प्रबन्ध कर रखा है ।

मानाराव—बम्बई प्रदेशके काठियावाड़के सौराष्ट्र-विभागा-न्तर्गत एक छोटा सामन्तराज्य । यहाँके राजा बडौदाराज और जूनागढ़ नवाबको कर देते हैं ।

मानासक्त ( सं० लि० ) १ अभिमानी । २ मानरक्षा ही जिसका मूलमन्त्र हो ।

मानिंद्र ( फ्रा० वि० ) समान, तुल्य ।

मानिक ( सं० स्त्री० ) आठ पलका एक मान ।

मानिक ( हि० पु० ) एक मजिका नाम । यह काल रंगका होता है और क्षीरेको छोड़ कर सबसे कड़ा पदार्थ है । इसमें विशेषता यह है, कि बहुत अधिक तापसे सुखानेके

योगसे यह काँचको भाँति गल जाता है और गलने पर इसमें कोई रंग नहीं रह जाता। मानिक पत्थर गहरे लाल रंगसे ले कर गुलाबी और नारंगीसे ले कर बैंगनी रंग तकके मिलते हैं। जिस मानिकमें चिह्न नहीं होते और चमक अधिक होती है, वह उत्तम माना जाता और अधिक मूल्यवान् होता है।

विशेष विवरण मणि शब्दमें देखो।

मानिकसम्भ (सं० पु०) १ वह खूँटा जो कातरके किनारे गड़ा रहता है और जिसमें धुसेको रस्सीसे बांध कर जाटके सिरे पर अटकाते हैं, मरखम। २ विवाहमें मंडपके बीच गाड़ा जानेवाला एक खंभा। ३ मालखंभ, मलखम।

मानिकखंदी (हि० स्त्री०) साधारण छोटी सुपारी।

मानिकजोड़ (हि० पु०) एक प्रकारका बड़ा बगुला जिसकी चौंच और रांगें लंबी होती हैं।

मानिकजोर (हि० पु०) मानिकजोड़ देखो।

मानिकरेत (हि० स्त्री०) मानिकका चूरा। इससे गहने साफ किये जाते हैं और उन पर चमक लाई जाती है।

मानिका (सं० स्त्री०) मानयति गर्वी करोतीति मन-णिच्-ण्वुल, टाप् अकारस्येत्वं। १ मद्य, शराब। २ आठ पल या साठ तोलेका एक मान। वैद्यक-मतसे साठ तोलेका एक सेर होता है।

मानिटर (अ० पु०) पाठशालाकी श्रेणियोंमें एक प्रधान छात्र। यह अन्य छात्रों पर कुछ विशिष्ट अधिकार रखता है।

मावित (सं० त्रि०) मानोऽस्त्यर्थे तारकादित्वादितच्। सम्मानित, पूजित।

मानितसेन (सं० पु०) राजपुत्रभेद।

मानिता (सं० स्त्री०) मानिनो भावः तल-टाप्। १ मानिका भाव या धर्म, मानित्व, सम्मान, आदर। २ गौरव। ३ अहंकार, गर्व।

मानिन् (सं० त्रि०) १ मानोऽस्यास्तीति मान-इति। १ मानविशिष्ट, सम्प्राप्त। २ सिंह।

मानिनी (सं० स्त्री०) १ फलिवृक्ष, लक्षणाकन्द। मानिन् लिप्तां ङीप्। २ मानवती, अभिमानयुक्ता स्त्री, गर्ववती औरत।

“हरिरभिररति बहति पृदु पवने ।

किमपरमधिकसुखं सखि ! भवने

माधवे मां कुह मानिनि ! मानमये ॥”

(गीतगोविन्द ६।२)

३ साहित्यमें वह नायिका जो नायकके दोषों को देख कर उससे रुठ गई हो। ४ मान करनेवाली, रुष्टा। ५ राजा राज्यवर्द्धनकी पत्नी। ६ शराब परिमाण, एक सेर।

मानिन्ध (सं० पु०) एक प्राचीन ज्योतिर्विद्।

मनिन्ध देखो।

मानिमन्मथ (सं० स्त्री०) सैन्धव लवण, सेंधा नमक।

मानो (सं० लि०) १ अभिमानो, घमंडो। २ मनोयोगी।

३ सम्मानित, गौरवान्वित। (पु०) ४ सिंह। ५

साहित्यमें वह नायक जो नायिकासे अपमानित हो कर

रुठ गया हो। (स्त्री०) ६ कुंभ, घड़ा। ७ प्राचीन

कालका एक प्रकारका मानपात्र। इसमें दो अंजुनी या

आठ पल आता था। ८ साधारण छेद। ९ कुदाल,

बसूले आदिका वह छेद जिसमें बेंट लगाई जाती है। १०

अन्नका एक मान जो सोलह सेरका होता है। ११

किसी खोजमें बनाया हुआ छेद जिसमें कुछ जड़ा जाय।

१२ चक्कीके ऊपरके पाटमें लगी हुई एक लकड़ी। इसके

बोचके छेदमें कीली रहती है। जूआ न होने पर यह

लकड़ी ऊपरके पाटके छेदमें जड़ी रहती है।

मानी (अ० स्त्री०) १ अर्थ, मतलब, तात्पर्य। २ तत्त्व,

रहस्य। ३ प्रयोजन। ४ हेतु, कारण।

मानुतन्तव्य (सं० पु०) १ मनुतन्तुका गोलापत्य। २

पेक्षादशाक्षरका अपत्य।

मानुष (सं० पु०) मनोजातः मनु (मनोजातावम् यतो युक्

च। पा ४।१।१६१) इत्यञ् युगागमश्च। १ मनुष्य,

मानव। २ याज्ञवल्क्य स्मृतिके अनुसार प्रमाणके दो

भेदोंमेंसे एक। इसके तीन उपभेद हैं—लिखित, भुक्ति।

और साक्षी। (त्रि०) मनुष्यसम्बन्धी, मनुष्यका।

“अकृत्वा मानुषं कर्म वो दैवमनुवर्त्तते।

वृथा आम्यति संप्राप्य पतिं क्लीबमिवाक्लान् ॥”

(महाभारत १३।६।२०)

मानुषक (सं० लि०) मनुष्यसम्बन्धीय, मनुष्यका।

मानुषता ( सं० स्त्री० ) मानुषस्य भावः तल-टाप् ।  
मनुष्यत्व, मनुष्यका भाव या धर्म, आदमीयत ।

मानुषप्रधन ( सं० स्त्री० ) मनुष्यकी भलाईके लिये संग्राम ।  
मानुषसंवाद ( सं० लि० ) १ नरमांसासी, मनुष्यका मांस  
खानेवाला । ( पु० ) २ राक्षस ।

मानुषराक्षस ( सं० पु० ) १ राक्षसकी प्रकृति जैसा मनुष्य-  
शरीर, वह मनुष्य जिसका स्वभाव राक्षसके समान हो ।  
२ मनुष्यका शत्रु, निष्ठुर प्रकृतिवाला दस्यु आदि ।

मानुषलौकिक ( सं० लि० ) १ नरलोक-सम्बन्धीय, नर-  
लोकका । २ मनुष्योंके उपयोगी ।

मानुषिक ( सं० लि० ) मनुष्यस्य भावः कर्म वा मनुष्य-  
ठम् । १ मनुष्यके कर्म आदि । २ मनुष्यसम्बन्धीय,  
नुष्यका ।

मानुषिबुद्ध ( सं० पु० ) नरशरीरधारी बुद्ध । जैसे  
गौतमबुद्ध आदि । ये ध्यानीबुद्धसे पृथक् देव हैं ।

मानुषी ( सं० स्त्री० ) मानुषस्य स्त्री, मानुष जातित्वात्  
ङोष् । १ मनुष्य स्त्रीजाति, औरत ।

“मनुष्यी मानुषी नारी मानवी मानुषस्त्रियाम् ।”

( शब्दरत्ना )

२ तीन प्रकारकी चिकित्साओंमेंसे एक, मनुष्योंकी उप-  
युक्त चिकित्सा । ३ औषध-निर्माणकार्य, दवाई बनाने-  
का काम ।

मानुषीक्षीर ( सं० स्त्री० ) मानुषीस्तनदुग्ध, मनुष्यका दूध ।  
मानुषीदधि ( सं० स्त्री० ) मानुषीदुग्ध-जातदधि, वह  
दही जो मनुष्यके दूधसे बनाया गया हो ।

मानुषीय ( सं० लि० ) मनुष्य सम्बन्धीय, मनुष्यका ।

मानुष्य ( सं० स्त्री० ) मनुष्यस्य भावः मनुष्यस्येदमिति वा  
मनुष्य-अण् । १ मनुष्यत्व, आदमीयत । २ मनुष्य-  
शरीर, नरदेह ।

“मानुष्ये कदलीस्तम्भे निःसारे सारमार्गणम् ।

यः करोति स संमूढो जलबुद्धुदसन्निभे ॥” ( शुद्धितत्व )

( लि० ) मनुष्य सम्बन्धी, मनुष्यका ।

मानुष्यक ( सं० स्त्री० ) मनुष्याणां समूहः मनुष्य ( गोत्रा-  
लोष्टोरभ्रति । पा ४।२।३६ ) इति घञ् । १ मनुष्यसमूह,  
मनुष्यकी भीड़ । मानुष-यत् । स्वार्थे कन् ( लि० ) २  
मनुष्यसम्बन्धी, मनुष्यका ।

“सुमन्त्रितं सुनीतञ्चान्यायतरचोपपादितम् ।

कृतं मानुष्यकं कर्म देवेनापि विरुध्यते ॥”

( भारत १।७७।८ )

मानुस ( हि० पु० ) मनुष्य, आदमी ।

माने ( अ० पु० ) अर्थ, मतलब, आशय ।

माने माने ( सं० अव्य० ) सम्मानके साथ ।

मानों ( हि० अव्य० ) जैसे, गोया ।

मानोखो ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी चिड़िया ।

मानोहक ( सं० स्त्री० ) मनाहस्य भावः कर्म वेति  
( द्रन्द्मनोऽहस्यश्च । पा ५।१।१२३ ) इति घञ् । मनोहता,  
मनोहका भाव ।

मानौं ( हि० अव्य० ) मानों देखा ।

मान्तव्य ( सं० पु० ) मन्तु-घञ् ( पा ४।१।१०५ ) मन्तुका  
गोत्रापत्य ।

मान्न ( सं० लि० ) वैदिक मन्त्रसम्बन्धीय ।

मान्नवर्णिक ( सं० लि० ) वैदिकस्तोत्र आदि लिखित  
मन्त्रवर्णको एक संज्ञाका नाम ।

मान्निक ( सं० पु० ) १ मन्त्रवेत्ता, जो वेदमन्त्रपाठमें  
विशेष पारदर्शी हो । २ रोका, भोजबाजोकर आदि ।

मान्नित ( सं० पु० ) मन्त्रित्यका वंशधर ।

मान्नित्य ( सं० पु० ) मन्त्रित्यका गोत्रापत्य ।

मान्थरेषणि ( सं० पु० ) मन्थरेषणका गोत्रापत्य ।

मान्थर्य ( सं० स्त्री० ) दुर्बलता, कमजोरी ।

मान्थाल ( सं० पु० ) मूषिकजातीय जोघमेद, मूसेकी जाति-  
का एक प्रकारका जीव ।

मान्थ्य ( सं० लि० ) मन्थन या मर्दनयोग्य ।

मान्द ( सं० पु० ) १ तड़ागभव जल, पोखरीका पानी । २  
भौम्यादिग्रहके रवि या चन्द्रसम्बन्धीय नीचोच्च वा मन्दोच्च  
गति । मान्दफल Equation of the apsis, मान्दकर्म  
Process of correction for the apsis ।

मान्दगांव—मध्यभारतके बरधा जिलान्तर्गत एक नगर ।

यह घना नदीके पास हो अवस्थित है ।

मान्दार ( सं० पु० ) मन्दारसम्बन्धी ।

मान्दारव ( सं० पु० ) मन्दारवसम्बन्धीय ।

मान्दार्थ्य ( सं० लि० ) वीतराग, जिसे अपना कह कर  
अभिमान न हो, विषयानुरागरहित ।

मान्दालय—उत्तर ब्रह्मकी राजधानी। यह अक्षा० २१° ५६' ३० तथा देशा० ६६° ८' पू०के मध्य ६०० सौ फुट उच्च एक पहाड़के पाददेशमें इरावती नदीसे १ कोस दूर समतल भूमि पर अवस्थित है। सिंहासनच्युत राजा थिबोके पिताने १८६० ई०में राजधानी अमरपुरका त्याग कर मान्दालयमें एक नई राजधानी बसाई। उस समयसे ले कर १८८६ ई०की १ली जनवरी तक यहां स्वाधीन ब्रह्मदेशकी राजधानी रही। पोछे अंगरेजोंने इसे कब्जा कर लिया।

राजधानीका आयतन समचतुर्भुज सरीखा है। राजधानीके चारों ओर २६ फुट ऊंची और ३ फुट चौड़ी दीवार दी गई है।

नगरमें प्रवेश करनेके बारह द्वार हैं। प्रत्येक पाश्वर्धमें तीन तीन कर दरवाजे हैं। तोरणद्वारका ऊपरी भाग गुम्बजाकार लकड़ीके टुकड़ोंसे बना है। दो और तीन तल्लेमें दुर्गरक्षाका अच्छा प्रबंध है। १०० फुट लंबी और ६६ फुट चौड़ी एक खाई राजधानीको चारों ओरसे घेरे हुई है। वह खाई हमेशा गहरे जलसे भरी रहती है। उसको पार करनेके लिये पांच पुल बने हैं। वे सब पुल लकड़ीके इस प्रकार बने हैं, कि शत्रुके हठात् आगमन पर वे सहजमें उठा लिये जा सकते हैं।

राजप्रासाद नगरके ठीक बीचमें अवस्थित है। राजप्रासादकी बाहरी दीवार दुर्गकी दीवारके साथ एक सीधमें चली गई है।

अड्डालिकाका बाहरी भाग २० फुट ऊंची महोगबिलकड़ीकी दीवारसे घिरा है। इस प्रकार काठकी दीवारके परे और भी कई एक ईंटोंकी दीवारके बाद राजभवन बना हुआ है।

थिबो १८७८ ई०के अक्टूबर महीनेमें पितृसिंहासन पर बैठे। वे उक्त राजवंशके प्रतिष्ठाता अलम्प्रासे ग्यारहवें राजा थे। ब्रह्मवासियोंका कहना है, कि जिस वंशमें बुद्धदेवने जन्मग्रहण किया था, वे लोग उसी शाक्यवंशके हैं। ६६१ ई० सनके पहले जब राजा अर्जुन कपिलवस्तुमें राज्य करते थे उसी समयसे ब्रह्मदेशका इतिहास आरम्भ हुआ है। अलम्प्रासे पूर्व राजाओंको भगा कर एक शताब्दी पहले सिंहासन अधिकार किया था। उनकी

शासनप्रणाली यथेच्छाचार-भावापन्न थी। राजगण बुद्धके सिवा और किसीकी भी उपासना नहीं करते थे। थिबोने राज्यशासन सुशुद्धभावसे नहीं किया। अंगरेजों प्रजाके साथ असद्व्यवहार करनेसे वे राज्यच्युत हो बन्दिभावमें भारतवर्ष लाये गये। तभीसे ब्रह्मदेश अंगरेजोंके अधिकारमें चला आ रहा है।

ब्रह्म जबसे अंगरेजोंके अधिकारमें आया, तबसे यहां बहुत परिवर्तन हुआ है। नगरके भीतर और बाहर बहुतसे बाजार हैं। जनसंख्या दो लाखके करीब है। यहां सभी जातियोंका वास है। नगरके बाहर और भीतर बहुतसे मठ और मन्दिरादि इधर उधर पड़े हैं। इरावती नदीके जलपथसे वहांका वाणिज्यकार्य चलता है। रफ्तनीमें रुई, महोगनि लकड़ी, मिट्टीका तेल, चमड़ा, गुड़, हाथोंके दाँत, लाख, सींग, गेहूं, तमाकू, पोला चन्दन और चाय प्रधान है। प्रधानतः चीनदेशके साथ स्थलपथसे वाणिज्य चलता है। ब्रह्मदेशके साथ चीनका वाणिज्य ही उल्लेखनीय है।

शहरमें ८ सिकेपट्टी और ३ प्राइमरी स्कूल हैं। इनमें सेण्ट पेटरका हाईस्कूल और सेण्ट जोसेफ, अमेरिकन कैपिटल मिशन स्कूल, यूरोपियन स्कूल और यूरोपियन वेसलिन मिशनका हाईस्कूल प्रधान हैं। स्कूलके अलावा एक अस्पताल और जेगयो बाजारके समीप एक चिकित्सालय है।

मान्द्राज—दक्षिण भारतवर्षकी एक प्रेसिडेन्सी। फोर्ट सेण्ट जार्ज नामक दुर्गके शासनभूक समस्त दक्षिण भारतको मान्द्राज प्रेसिडेन्सी कहते हैं। भूपरिमाण १४१७०५ वर्गमोल है। मान्द्राज नगरमें अंगरेज सौदागरोंने पहले पहल उक्त दुर्ग बना कर कोठी खोली थी। वाणिज्यकार्यकी रक्षाके लिये यहां एक गवर्नर रहते थे। तभीसे दक्षिणभारतके अंगरेजों इतिहासमें मान्द्राज नगरकी ख्यातिका प्रथम सूत्रपात हुआ। जब सारा भारत वर्ष अंगरेजोंके हाथ आया, तब दक्षिणात्यके अधिकारको अक्षुण्ण रखने तथा विचार कार्यको परिकालना करने के लिये उन्होंने यहां दक्षिणात्यका राजपाट बसाया। मद्रास आदि कुछ सामान्तराज्य, जिला और अन्य विभाग ले कर यह प्रेसिडेन्सी संयोजित है।

उत्तर-पूर्वसे दक्षिण-पश्चिममें इसकी लंबाई ६५० मील और चौड़ाई ४५० मील है। इस प्रेसिडेन्सीमें ब्रिटिश-सरकारके खास शासनमें २२ जिला हैं तथा स्वतन्त्र बन्दोवस्तसे गंजाम, विशाखपत्तन और गोदावरीका एजेन्सी विभाग एवं त्रिवांकुड, कोचिन, पुदुकोटा, वङ्गनपल्ली और सन्दूर नामक पांच सामन्तराज्य मान्द्राज गवर्मेण्टके कर्त्तृत्वाधीनमें परिचलित होते हैं।

उत्तरको छोड़ कर बाकी तीन दिशामें समुद्र है। उत्तर-पूर्वमें चिल्कासे ले कर समस्त पूर्व उपकूल तक बङ्गोपसागर विस्तृत है। दक्षिण-पूर्वमें अङ्गरेजोंका सिंहल उपनिवेश, सेतुबन्ध और पाक्प्रणाली, दक्षिण और पश्चिममें यथाक्रम भारतमहासागर और अरबसागर है। उत्तरी सीमा उत्तर-पूर्वसे क्रमशः दक्षिण-पश्चिममें नीची होती गई है। इसके पूर्वोत्तरसे उड़ीसा, मध्यभारतका पहाड़ी-प्रदेश, निजामराज्य तथा धारवाड़ और उत्तरकनाड़ा जिला इसको घेरे हुए हैं। महिसुरका मित्रराज्य मान्द्राज गवर्मेण्टके वहिर्भूत होने पर भी भौगोलिक अवस्थानुसार वह एक प्रेसिडेन्सीके अन्तर्भुक्त हो गया है। अलावा इसके लाक्षाद्वीपपुञ्ज भी मलवार और दक्षिण कनाड़ा जिलेके शासनभुक्त हो जानेसे मान्द्राज प्रेसिडेन्सीका अंशविशेष समझा जाने लगा है।

दक्षिण भारतका मानचित्र देखनेसे मालूम होता है, कि पर्वत, नद, नदी और वनमालासमाकुल इस विस्तीर्ण भूभागका प्राकृतिक सौन्दर्य-स्थान विभिन्न भाव धारण किये हुए है। पूर्व और पश्चिमघाट पर्वतमालाकी वनमय दृश्यावलि स्वभाव सौन्दर्यकी रङ्गभूमि है। नीलगिरिकी अधित्यका और उपत्यका भूमि निर्भरप्रवाहिणी स्रोतस्त्रिनीसे परिब्याप्त हो कर मानवजीवनके लिये विशेष स्वास्थ्यप्रद हो गई है। महिसुर, त्रिवांकुड त्रिचिनपल्ली आदि शब्दोंमें यहांके स्थानविशेषका प्राकृतिक इतिहास दिया गया है। अतएव अनावश्यक समझ कर उनका चिह्नण यहां पर नहीं किया गया।

नदियोंमें गोदावरी, कृष्णा, कावेरी, पिनाकिनी, पलार, कैंग, बेल्लूर और ताम्रपर्णी प्रधान हैं। अलावा इनके घाटगिरिमाला और अन्यान्य पर्वतोंसे बहुतसी छोटी छोटी स्रोतस्त्रिनी निकल कर इधर उधर बह

गई हैं। पर्वतोंमें पूर्व और पश्चिमघाटश्रेणी, नीलगिरि, आनमलय, पलनी, पालघाट और सेरवार गिरिमाला उल्लेखनीय हैं। आनमलय शैलश्रेणीका आनमुड़ी शृङ्ग (८८५० फुट) तथा नीलगिरिका दोदावेत्ता शिखर (८७६० फुट) दक्षिण भारतकी पर्वतमालाका सबसे ऊँचा शिखर है।

पलिकाट हद ही सबसे बड़ा हद है। वह उत्तर-दक्षिणमें ३७ मील विस्तृत है। मध्यदेश भागका सभी वाणिज्यद्रव्य इसी हद हो कर मान्द्राज नगर और उत्तर-दिग्बर्त्तो प्रदेशोंमें जाता है। कनाड़ा, मलवार और त्रिवांकुड-समुद्रके किनारे परके पहाड़ोंसे निकली हुई प्रखर स्रोतवाली नदियोंके साथ समुद्रस्रोतके घात-प्रतिघातसे बहुतसे छोटे छोटे हद बन गये हैं। इनमें कोचिनका हद सबसे बड़ा है। इस हदके दक्षिणसे एक नहर निकल कर कुमारिका अन्तरीप तक चली गई है।

खनिज पदार्थोंमें विभिन्न जातिके पत्थर, कोयले, लोहे, सोने आदिकी खान यहांके विभिन्न जिलोंमें पाई जाती हैं। सालेम जिलेमें बढ़िया लोहे, वैनाड़ और कोलारमें सोने, मद्राचल और दमगुडम नामक स्थान में कोयलेकी खान हैं। अलावा इसके नीलगिरि और बेल्लुरीमें माङ्गनिज, पूर्वघाट पर्वत पर ताँबा, मदुरामें चांदी और रसाञ्जन, कावेरी नदीकी उपत्यकामें पन्ना और उत्तर सरकारके स्थानविशेषमें हीरा और अकीक मानिक पाया जाता है। वन्यविभागमें शाल और महोगनी वृक्ष ही अधिक हैं। वनविभागसे गवर्मेण्टको काफी आमदनी है।

मान्द्राजविभागका इतिहास समग्र दक्षिणात्यके इतिहासके साथ जड़ा हुआ है। यथार्थमें द्राविड़जातिका प्रकृत इतिहास ले कर ही इस प्रदेशका इतिहास बना है। किन्तु उपयुक्त इतिहासकारके अभावमें वे सब घटनाएँ धारावाहिकरूपमें लिपिबद्ध नहीं हुईं। यह जाति किस प्राचीन समयमें यहां आई थी उसका कोई प्रमाण नहीं मिलता तथा किस जातिके साथ इनका निकट सम्बन्ध था, वह भी आज तक मालूम नहीं हुआ है।

प्रकृतस्वविद्वगण अनुमान करते हैं, कि रामायणोक्त



राक्षसराज रावणका नाश करनेके लिये राम-चन्द्रने जिस बानरकुलकी सहायता ली थी सम्भवतः द्राविड़ लोग ही उस बानर जातिके रूपमें कल्पित हुए हैं। इस अनार्य जातिकी—उनकी आकृति प्रकृति देख कर—बानरवंशसम्भूत कह कर श्लेषोक्ति करना असङ्गत प्रतीत होने पर भी सम्भवतः रामचन्द्रके अनुचरोंके निकट निकृष्टता-सम्पादन करना ही उनका उद्देश्य था। जो कुछ हो, रामचन्द्रके शुभागमनसे इस देशकी अनार्य द्राविड़ जाति हिन्दूधर्ममें दीक्षित हुई थी, ऐसा अनुमान किया जाता है। इसके सिवा द्राविड़ जातिकी प्राचीनताका प्रमाण और कुछ भी संग्रह नहीं किया जा सकता।

इसके बाद यहां बौद्धधर्मस्रोत बहने लगा। बौद्ध-परिव्राजकोंने दाक्षिणात्यमें जो प्रभाव फैलाया था उसका विवरण दूसरी जगह दिया गया है।

बौद्धधर्म देखो।

वर्तमान ऐतिहासिकयुगमें मुसलमानों अमलदारोंके बाद यहां महाराष्ट्र जातिका अभ्युदय हुआ था। विभिन्न समयमें विभिन्न राजाओंके शासनकालमें यहां धर्म और शासनकार्यका परिवर्तन होने पर भी यहांकी प्रचलित तामिल और तेलगूभाषाओंमें कोई हेरफेर नहीं हुआ। इससे साफ साफ मालूम होता है, कि द्राविड़ जाति यहां बहुत पहलेसे रहती आई थी।

यद्यपि यहांकी राजकीय घटानावलोका कोई धारा-वाहिक इतिहास नहीं मिलता, तो भी इतना जरूर कहा जा सकता है, कि प्राचीन भारतीय इतिहासकी घटना दक्षिण भारतमें ही घटी थी वे सब घटनायें सचमुच ही बहुत विस्मयकर थीं। दाक्षिणात्य देखो।

विभिन्न देशीय राज-इतिहास पढ़नेसे मालूम होता है, कि मलवार उपकूल दाक्षिणात्यके बाणिज्यभाण्डार-रूपमें गिना जाता था। राजा सलोमनके शासनकालमें तथा उनके बाद तामिल नामक भारतीय पण्यद्रव्योंकी यूरोपमें बहुत प्रसिद्धि थी। सिरियावासी ईसाई और अरब देशके मुसलमान बाणिज्य करनेकी इच्छासे बहुत पहलेसे ही दाक्षिणात्यके पश्चिम उपकूलमें आ कर बस गये थे। उनके वंशधर आज भी मिश्रधर्मी हो कर

मलवार और त्रिवांकुट प्रदेशमें वास करते हैं। कोचीनमें यहूदियोंका उपनिवेश-स्थान भी कई सदी पहले हुआ था।

भारतीय बाणिज्य-लोलुप पुर्तगीज सौदागरोंने इस मलवार उपकूलमें आते ही आशानुरूप पण्यद्रव्य संग्रह कर लिया था। पुर्तगीज देखो।

इसके बाद बहुत विघ्न बाधाओंको भेलते हुए अङ्गरेजोंने करमण्डल उपकूलमें अपनी गोटी जमाई। यहाँ क्राइबके बुद्धिकौशलसे फरासी प्रतिनिधि डुप्लेकी राज्य-लाभकी आशा पूरी न होने पाई। फिर सर आयरकूटकी अर्थ कूटनीति, हैदरकी अदम्य बोरता, टीपू सुलतानकी जिघांसा और वीरवर वेलिङ्गटनके जयप्रवण-जीवनकी कार्यपरम्परा दिखाई देती है। सच पछिये तो उन्हीं सब घटनाओंके बल अङ्गरेजोंने दाक्षिणात्यमें आधिपत्य फैलाया था। १८०६ ई०के बल्लूरविद्रोहके बाद मान्द्राजमें और कोई घटना न घटी।

इतिहास पढ़नेसे मालूम होता है, कि इङ्ग्लैण्डकी सर्वदमन राजशक्ति द्वारा मान्द्राजमें शान्ति स्थापित होनेसे पहले दक्षिण भारतमें और कभी भी एकच्छा-धिपतिका शासन नहीं था। कुछ समयके लिये एक-मात्र विजय नगरके हिन्दूराजाओंने यहां सर्वजनोप-शक्ति फैलाई थी। किन्तु दुरारोह गिरिसङ्कट तथा उस पर्वतवासी दुर्द्धर्ष जातिके आक्रमणसे उनका साम्राज्य नष्टप्राय हो गया था।

दक्षिण भारतके प्राचीनतम इतिहासका पर्दा उठाने-से हम लोग देखते हैं, कि यह प्रेसिडेन्सी बहुतसे छोटे छोटे राज्योंमें विभक्त थी। उनमें एकके अभ्युत्थानसे दूसरेका अधःपतन हुआ था। पाश्चात्य ऐतिहासिकोंने जिस तामिलप्रदेशको द्राविड़ बतलाया है, वह भी एक समय पाण्ड्य, चेर और चोलराज्यमें विभक्त था।

मेगस्थेनिस आदि भारत भ्रमणकारी ग्रीकवासियों-के भ्रमणवृत्तान्तसे मालूम होता है, कि कलिङ्ग, अन्ध्र और पाण्ड्य-राज्य उस समय दक्षिण भारतमें बहुत बड़ा बड़ा था। वह अन्ध्रराज्य वर्तमान मन्द्राज-प्रेसिडेन्सी-के उत्तर तथा कलिङ्गराज्य समुद्रके किनारे बसा हुआ

था। किंतु उन प्रभावशाली तीनों राज्योंकी विस्तृति कहां तक थी, ठीक ठीक मालूम नहीं।

अन्ध, कलिङ्ग और पाण्ड्य देखो।

बौद्ध-सम्राट अशोकके शासनकालमें हम लोग चोल और चेर ( केरल ) राज्यका प्रभाव देखते हैं। सम्भवतः उन दोनों सामन्त राज्योंने पाण्ड्यराज्यकी अधीनता तोड़ कर स्वाधीनता ध्वजा फहराई थी।

चोल और केरल देखो।

उसके बाद पल्लवराजवंशका अभ्युदय हुआ। उन्होंने मान्द्राजके समीप एक राजधानी बसा कर महाप्रभावशाली एक विस्तोण साम्राज्यकी स्थापना की थी। प्रबल प्रतापी पल्लवोंके हाथसे कलिङ्ग और अन्धराजवंशका अधःपतन हुआ। पल्लववंशके बाद भारतका पूर्वी उपकूल छोटे छोटे राज्योंमें विभक्त हो गया था।

पल्लव देखो।

पल्लवराजवंशका सौभाग्यसूर्य जब मध्यगगनमें उगा हुआ था, तब पश्चिम चालुक्यराजने चोल और पल्लवराज्य पर धावा बोल दिया। किन्तु चालुक्यसेनामें प्रबल पराक्रम रहते हुए भी उक्त दोनों राज्योंका कुछ भी अनिष्ट नहीं हुआ। ७वीं शताब्दीमें पल्लवराजवंशके भाग्यने पलटा खाया। चालुक्य राजवंशसे वे परास्त हुए। तभीसे ले कर ११वीं सदी तक यहां पूर्व चालुक्यराजवंशका आधिपत्य रहा। इस समय काञ्चीपुरके पल्लवगण चालुक्योंके हाथसे परास्त हुए। शेषोक्त चालुक्य राज दाक्षिणात्यमें सात पागोडा बना कर अपनी वंशकीर्तिको अचल कर गये हैं। पीछे इन दाक्षिणात्यवासी पल्लवोंने फिरसे चालुक्योंको भगा कर अपनी राजशक्तिको अक्षुण्ण रखा।

११वीं शताब्दीमें चोलराज्य विशेष समृद्धिशाली हो गया। चोलराजने अपने बाहुबलसे दक्षिणस्थ पाण्ड्य राजवंश, केरलके गङ्गवंश तथा सिंहलराजको अपने अधीन कर लिया था। धीरे धीरे उन्होंने पूर्व चालुक्य वंशके अधिकृत उड़ीसा तक तथा पल्लवराज्यके कुछ अंशोंको अपने राज्यमें मिला लिया।

इस प्रकार चालुक्यवंशका अधिकृत विस्तृत राज्य धीरे धीरे हाथसे जाता रहा। फिर १३वीं सदीमें

मान्द्राजके उत्तरका समूचा चोलराज्य छोटे छोटे सामन्तराज्योंमें विभक्त हो गया। वे सब सामन्तराजगण एक तरह स्वाधीन भावसे ही राज्यशासन करते थे। वे लोग आपसमें रात दिन युद्धमें उलझे रहते थे। मुसलमान राजाओंने अच्छा मौका देख कर दाक्षिणात्य पर चढ़ाई कर दी। इधर जिस प्रकार मुसलमान लोग दक्षिण-भारतमें अपनी प्रतिष्ठा जमानेके लिये ब्रह्मपरिकर हुए थे, उधर उसी प्रकार होयसाल बल्लालवंशीय राजगण चोल और केरल राजाओंको राज्यभ्रष्ट करके पाण्ड्य और गङ्गाराज्यमें अपना प्रभाव फैला रहे थे। १४वीं शताब्दीके आरम्भमें हम दाक्षिणात्यके विभिन्न राजवंशका इस प्रकार परिचय पाते हैं:—भारतके सबसे दक्षिणमें एकमात्र पाण्ड्य राजवंशका प्रभाव फैला हुआ था। तञ्जोर और मान्द्राज-प्रदेशमें डूबता हुआ गौरव रवि क्षीण ज्योति दे रहा था। प्रायोद्वीपके मध्यांशमें प्रतापान्वित होयसाल बल्लालोंने राजशक्तिको दृढ़ कर रखा था; किन्तु उनके राज्यके उत्तर अराजकता सम्पूर्णरूपसे फैली हुई थी। बलात् देखो।

इन सब प्राचीन राजवंशको उत्पत्तिके सम्बन्धमें वहांके राजोपाख्यानमें अलौकिक प्रवाद आरोपित हुए हैं। वे सब आख्यान विश्वासयोग्य नहीं होने पर भी उन सब राजाओंके उत्कीर्ण शिलाफलक, ताम्रशासन और देवमन्दिरादिमें भास्करकीर्तिके जो अपूर्व निदर्शन हैं वे उन अतीत राजवंशधरोंके कार्यकलापका प्रकृत परिचय देते हैं।

मुसलमानोंके अभ्युदयसे ही यहांका धारावाहिक इतिहास मिलता है। दिल्लीके खिलजीवंशीय २५ सम्राट् अलाउद्दीनके विख्यात सेनापति मालिक काफुरने होयसाल बल्लालवंशीय राजाको परास्त कर दाक्षिणात्य फतह किया। उन्होंने अपने बाहुबलसे कुमारिका अन्तरीप तकके समस्त भूभागोंको लूटा और पूर्व उपकूलस्थ जितने सामान्तराज थे उन्हें परास्त कर मुसलमानोंकी अधीनता स्वीकार कराई थी। मालिक काफुर देखो।

मुसलमानी सेनाके दाक्षिणात्यसे चले जाने पर विजयनगरके हिन्दुराजवंशने मस्तक उठाया। उन्होंने दाक्षिणात्यके दूसरे दूसरे हिन्दुराजाओंको परास्त कर तुङ्ग-

भद्राके किनारे राजधानी बसाई थी। जब उनका सौभाग्य-सूर्य मध्य गगनमें उगा हुआ था, उस समय वे प्रायः समस्त मान्द्राजप्रेसिडेन्सीका शासन करते थे।

विजयनगर देखो।

विजयनगरराजवंश दो सदी तक प्रबल प्रतापसे राज्यशासन करके १५६५ ई०में दाक्षिणात्यके चार मुसलमानराजवंशकी मिलित शक्तिसे अधःपतनको प्राप्त हुआ।

अफगान मुसलमानोंके बाद मुगल और महाराष्ट्र-शक्तिकी दाक्षिणात्यमें तूती बोलने लगी। इस समयसे दाक्षिणात्यके द्राविडीय राजवंशोंके जातीय जीवनका अवसन हुआ।

मुगल बादशाह औरङ्गजेबने कुमारिका तक अपना अधिकार फैला तो लिया था, पर वे यथार्थमें उन जीते हुए प्रदेशोंको अपने साम्राज्यमें न मिला सके थे। दाक्षिणात्यसे औरङ्गजेबके लौटने पर वहाँके सभी राजे एक एक कर स्वाधीन हो गये। सम्राट्के दौड़-एड प्रतापसे भय खा कर भी उन्होंने अपने अधिकृत प्रदेशोंका स्वाधीनभावसे शासन करना छोड़ा नहीं। यहां तक, कि बादशाहके प्रतिनिधि निजाम भी अपनेको स्वाधीन बतलानेसे बाज नहीं आये। सामन्तप्रधान कर्णाटकके नवाब आर्कट राजधानीमें रह कर स्वाधीनभावसे राज्यशासन करते थे। तञ्जोरमें शिवाजीके एक वंश-धरने राजपाट बसाया था। पाण्ड्यराज्यमें मदुराके नायकवंशका प्रभुत्व था। मध्य-अधित्यकाभूमिमें एक हिन्दू-सरकार अपनी धाक जमानेकी कोशिश कर रहे थे। आगे चल कर यही स्थान महिसुरराज्य नामसे बजने लगा। राजनीतिकुशल डुप्लेने जब देखा, कि दाक्षिणात्यके राजे मुगलशक्तिकी अधीनता स्वीकार करनेको राजी हैं, तब उन्होंने दाक्षिणात्यमें यूरोपीय प्रभाव फैलाना चाहा था।

पुर्तगीज नाविकप्रधान भास्को-डि-गामा १४९५ ई०-की २०वीं मईको कालिकट पहुँचे। प्रायः एक सदी तक पुर्तगीजोंने मलबार-उपकूलका वाणिज्य-प्रवाह अपने हाथसे परिचालित किया था। पुर्तगीज प्रभावके विलुप्त होनेसे १७वीं सदीके प्रारम्भमें ओलन्दाजोंने पुर्त-

गीजोंको दूटी फूटो कोटी आदिको ले कर वाणिज्य चलानेकी चेष्टा की। उनके बाद १६१६ ई०में अंगरेज सौदागरोंने कालिकट और काङ्गनूर आ कर वाणिज्य व्यवसाय चलानेके लिये कोटी खोली। १६८३ ई०में तेल्लोचेटीमें अंगरेजोंका पश्चिम उपकूलका वाणिज्य भाण्डार स्थापित हुआ। १७०८ ई०में कोटीकी रक्षाके लिये उन्हें कुछ जमीन मिली थी। अंगरेजोंकी उन्नति-के साथ साथ पुर्तगीजोंने गोआ प्रदेशमें और ओलन्दाजोंने स्पेस द्वीपमें जा कर भांसारिक विप्लवसे हाथ खींच लिया।

१६११ ई०में अंगरेजोंने मछलीपत्तन बन्दरमें तथा कृष्णा जिलेके पेट्टपोली ( निजामपत्तन ) नगरमें आ कर करमण्डल उपकूलका वाणिज्यांश ग्रहण किया। गोछे उन्होंने नेल्लूर जिलेके अरमागाँव बन्दरमें कोटी खोली। १६३६ ई०में चन्द्रगिरिके हिन्दूराजासे अनुमति ले कर अंगरेजोंने मान्द्राजमें एक और कोटी खोली थी।

१६७२ ई०में फरासियोंने पुंदीचेरीकी खरीदा। उसके दो वर्ष बाद उन्होंने यहां एक उपनिवेश बसाया था। करमण्डल उपकूलमें दोनों विभिन्न वणिक्सम्प्रदाय शान्त भावसे वाणिज्य व्यवसाय चलाते थे, उनमेंसे किसीकी भी राज्य पानेकी इच्छा न थी।

१७४१ ई०में यूरोपमें अष्ट्रियाका सिंहासन ले कर अंगरेज और फरासीसीमें झगड़ा खड़ा हुआ। उस सूत्र-से भारतमें भी अंगरेज और फरासिसी आपसमें लड़ने लगे। १७४६ ई०में ला बोर्नेने मान्द्राजके सेनावास पर आक्रमण किया और उसे जीत लिया। सेण्ट डेवि दुर्गको छोड़ कर और सभी स्थान अंगरेजोंके हाथ जाते रहे। कर्णाटकके नवाब अङ्गरेजोंकी ओरसे फरासियोंके साथ लड़ने लगे। किन्तु सेण्ट थोमीके युद्धमें हार खा कर वे भाग गये।

१७४८ ई०में आयलाशापले ( Aix-la chapelle )की सन्धिके अनुसार भारतमें फरासी और अंगरेजोंके बीच मेल हो गया। मान्द्राज अंगरेजोंको लौटा दिया गया। किन्तु इसी समयसे दोनों जातिके मध्य जातीय विद्वेष-का सूत्रपात हुआ। एक दूसरेका दोष ढूढने लग गया। खण्डाराज्योंका सिंहासनाधिकार ले कर दोनोंमें फिरसे

लड़ाई छिड़ गई । अंगरेजोंको कर्णाटक और तञ्जोरके राजासे सहायता मिली थी । उधर फरासियोंने भी अपने निर्वासित एक राजपुरुषको हैदराबाद सिंहासन पर बिठा कर अपने पक्षको मजबूत कर लिया था ।

इस प्रकार असंख्य विप्लव और षडयन्त्रसे दाक्षिणात्यका इतिहास विशेष रूपसे परिवर्तित हुआ था । अन्तमें फरासी-राजनैतिक झुल्लेका अभ्युदय हुआ । वे कुछ समयके लिये दाक्षिणात्यके विभिन्न देशीय राज्योंके राजकीय मध्यस्थ हुए थे । बिना उनकी सलाहके कोई जी देशी राजा स्वेच्छासे किसी कार्यमें हाथ नहीं डाल सकते थे । जब उनका सामर्थ्य और सौभाग्य शीर्षस्थान पर पहुंचा, उस समय इङ्गलैण्डके वीरपुत्र क्लाइव इष्ट-इण्डिया-कम्पनीके कर्मचारिरूपमें मान्द्राजमें रहते थे । आर्कटके भोषण युद्धमें सेनापतित्व ग्रहण कर उन्होंने जैसी वीरतासे अङ्गरेजोंकी रक्षा की थी कि उसीसे उनका नाम इतिहासमें मशहूर हो गया है ।

क्लाइवकी इसी विजयसे भारतीय इतिहासका परिवर्तन हुआ था । झुल्लेके कूटनीति कौशलसे ही इतने दिनों तक फरासीका अधिकार दाक्षिणात्यमें निष्कण्टक रहा । युद्धके बादसे ही अंगरेजी कौशलसे उनके छबके छूट गये । झुल्लेके बुद्धिविपर्ययको ही इस अनिष्टका मूल जान कर फरासी-सभाने उन्हें स्वदेशमें बुला लिया । लाली और बूसी नामक सेनापति उन पद पर भारत-वर्ष आये । युद्धविद्यामें विशेष पारदर्शी होने पर भी वे झुल्लेकी तरह नीतिज्ञ नहीं थे । इसलिये वे विशेष दक्षतासे राजकार्य नहीं चला सके ।

१७६० ई०में कर्नल कूटने वन्दिवासके युद्धमें लालीको हराया । अब दाक्षिणात्यमें अंगरेजोंका मुकाबला करनेवाला कोई भी न रह गया । इस युद्धके बादसे ही फरासी-शक्तिका हास होने लगा । दूसरे वर्ष महिसुर-राजसे सहायता न ले कर ही पुंदिचेरी पर अधिकार कर लिया । तभीसे देशीय राजाओंके हृदयसे फरासीकी अनधिकार चर्चाका भय जाता रहा ।

इसके बाद यद्यपि अंगरेजोंको यूरोपीय शक्तिके साथ युद्ध नहीं करना पड़ा, तथापि महिसुरके उन्मत्त मुसलमानोंके संघर्षसे उन्हें विशेष कष्ट भुगतना पड़ा

था । महिसुरराज हैदर और उनके लड़के टोपू सुलतानके साथ अंगरेजोंका जो युद्ध हुआ उसमें अंगरेजोंको नाकोदम आ गया था । उस समय उन्होंने महिसुरसे ले कर कर्णाटक तकके सभी प्रदेशों और अंगरेजी दुर्गके सम्मुख प्रदेशोंको लूटा । १७६६ ई०में हैदरके साथ अङ्गरेजोंका प्रथम युद्ध आरम्भ हुआ । २२ युद्धमें अंगरेज-सेनापति बेडी हैदरके हाथ काञ्चोपुरके निकट मारा गया । इस समय टोपूने मलवार प्रदेशसे अंगरेजोंको कुछ दिनोंके लिये मार भगाया ।

काञ्चोपुरकी वह विपदवार्त्ता सुन कर बङ्गालके शासनकर्त्ता वारेन हेस्टिंग्सने सेनापति कूटको मान्द्राज दलबलके साथ भेजा । पोर्टोनभोके युद्धमें दोनों पक्षने वीरताकी पराकाष्ठा दिखलाई थी । आखिर हैदर पराजित हो कर रणक्षेत्रसे भागा । तभीसे हैदरने फिर कभी भी अंगरेजोंके विरुद्ध अस्त्र नहीं उठाया । १७८२ ई०में हैदरके मरने पर उसका लड़का टोपू सुलतान राजतन्त्र पर बैठा । इसके दो वर्ष बाद बङ्गलूरकी सन्धिके अनुसार जिसने जो देश लिया था, वापिस कर दिया । १७६०ई० तक किसी भी पक्षने सन्धि नहीं तोड़ी । इस के बाद टोपू सुलतानने जब त्रिवांकुडको लूटा, तब लाई कानैवालिसने दलबलके साथ उनके विरुद्ध यात्रा कर १७६१ ई०में बङ्गलूर दुर्ग अधिकार कर लिया । दूसरे वर्ष टोपू सुलतान फिर भी पराजित हो कर अपना आधा राज्य छो बैठा । १७६६ ई०में वह फरासियोंके साथ षडयन्त्र करके अंगरेजोंके विरुद्ध खड़ा हो गया । श्रीरङ्गपत्तन अवरोधके समय सुलतानकी मृत्यु हुई । यही इतिहासमें ४र्थ महिसुरयुद्ध कहलाता है ।

पहले ही कहा जा चुका है, कि १६वीं शताब्दीके आरम्भसे यहां और किसी प्रकारका युद्ध नहीं हुआ । ये सब प्रदेश अंगरेजोंके अधिकारमें रहने पर भी पलिगार-सरदार स्वाधीन होनेकी कोशिश कर रहे थे । पश्चिम उपकूलमें दुर्द्धर्ष नायर और माप्पिला जातिके विद्रोहसे दोनों पक्षमें बेहद खूनखराबी हुई थी । उत्तर-सीमान्तवर्त्ती गञ्जाम और विशाखपत्तनके पहाड़ी प्रदेश-वासी भी बागो हो गये । १८३६ ई०में गुमसुरके सरदारके बागो होने पर उसका राज्य छीन लिया गया ।

इस समय खन्द्जातिमें नरवलिकी प्रथा प्रचलित थी। अंगरेजोंने उसे बंद कर दिया। १८७६ ई०में उत्तर-सोमान्तवस्ती रामपा प्रदेशके अधिवासी अंगरेजोंके विरुद्ध खड़े हुए। अंगरेजोंकी गोलीसे उनमेंसे कितने यमपुरकी सिधारे।

अंगरेज सीद्दागरेने किस प्रकार धीरे धीरे मान्द्राज प्रेसिडेन्सीके बहुतसे स्थानों पर अधिकार किया था नीचे उसका संक्षिप्त विवरण दिया जाता है।—१७६३ ई०में इष्ट इण्डिया कम्पनीने अर्काटके नवाबसे मान्द्राज नगरके चारों ओरका भूभाग प्राप्त किया। वह भूभाग अभी चेङ्गलपत्त जिला वा कम्पनीकी जागीर नामसे मशहूर है। १७६५ ई०में मुगल-बादशाहने कम्पनीको गञ्जाम, विशाखपत्तन, गोदावरी और कृष्णा जिला (उस समय उत्तर-सरकार नामसे प्रसिद्ध था) दे दिया। किन्तु अंगरेजराजने अपनी राजशक्तिकी अविचलित रखनेके लिये निजामको ७ लाख रुपये दे कर उनसे उक्त संपत्तिकी सनद लिखवा ली। अंगरेजोंने यद्यपि यहांसे फरासियोंको मार भगाया था, फिर भी १८२३ ई०के पहले वे यहांका पूर्ण आधिपत्य लाभ न कर सके थे। १७६२ ई०में टीपू सुलतान बड़ामहल, मलवार, डिण्डिगल, पलनी और कंगुण्डी तालुक अंगरेजोंको समर्पण करनेके लिये बाध्य हुए। १७६६ ई०में टीपूके मरने पर महिसुर राज्यके पुनर्गठनके समय कोयम्बतोर, नीलगिरि, सलेम और दक्षिण कनाड़ा जिलेका कुछ अंश अंगरेजोंके हाथ लगा। उसी साल तञ्जोरराजने राज्यशासन करना छोड़ दिया था, उनके वंशधर १८५५ ई० तक नाम मात्रको राजा रहे। १८०० ई०में साहाय्यकारी सेनादलको रक्षाके लिये हैदराबादके निजामने अनन्तपुर, कर्नूल, बेल्लरी और कड़ापा जिला अंगरेजोंको दिये। दूसरे वर्ष उन्होंने नेल्लूरसे तिन्नेवल्ली तक करमण्डल उपकूलस्थ कर्णाटक नवाबके अधिकृत राज्यको अंगरेजोंके हाथ समर्पण किया। उस वंशके अन्तिम नवाब १८५५ ई०में परलोकवासी हुए। राज्यशासनमें उन्हें किसी प्रकारकी क्षमता न थी, नाममात्रको वे नवाब थे। उस वंशके प्रधान व्यक्ति 'नवाब आव-अर्काट' उपाधिसे भूषित तथा मान्द्राज गवर्मेण्ट द्वारा विशेषरूपसे सम्मानित हुए। १८३६ ई०में कर्नूलके नवाब अपने उच्छृङ्खल-शासनके दोषसे राज्यच्युत हुए। उनका राज्य अंगरेजीराज्यमें मिला लिया गया।

देशीय सामन्तराजाओंमें महिसुरराज सबसे बड़े चढ़े हैं। १८३१ ई०में अंगरेजराजने महिसुरके शासनकी बागडोर अपने हाथ ली थी। किन्तु १८८१ ई०में वह जनपद पुनः देशीय हिन्दू राजाको लौटा दिया गया। बिना अंगरेज कर्मचारीकी सलाहके राजा शासनसम्पत्तियों कोई भी कार्य नहीं कर सकते हैं। त्रिवाङ्कोड़ और कोचिनका हिन्दूराज्य अंगरेजोंकी देखरेखमें परिचालित होता है। १८०८ ई०में उक्त राज्यके दोनों सामन्त विद्रोही हुए थे। विद्रोहदमनके बाद यहां और किसी प्रकारका उपद्रव नहीं हुआ। पदुकोटाके तोण्डिमान सरदारने दक्षिणात्यके युद्धमें अङ्गरेजोंकी बड़ी सहायता की थी। तभीसे यह राज्य अंगरेजोंके साथ मित्रतासूत्रमें आवद्ध है। वङ्गनपल्ली और सन्दूर राज्य भी अंगरेजोंकी देखरेखमें परिचालित होता है। जयपुर, विजयनगरम पारला, किमेदी, पिट्टपुर, वेङ्कटगिरि, रामनाथ और शिवगङ्गा आदि स्वाधीन सामन्तराज्य तो नहीं हैं, पर प्रत्येकको एक विस्तृत जमींदारी कहनेमें कोई अत्युक्ति नहीं।

इस प्रेसिडेन्सीमें गञ्जाम, विशाखपत्तन, गोदावरी, कृष्णा, नेल्लूर, कड़ापा, कर्नूल, बेल्लरी, अनन्तपुर, चेङ्गलपत्त, उत्तर और दक्षिण अर्काट, तञ्जोर, त्रिचिनपल्ली, मदुरा, तिन्नेवल्ली, सलेम, कोयम्बतोर, नीलगिरी, मलवार, दक्षिणकनाड़ा और मान्द्राज शहर नामक २२ जिला; त्रिवाङ्कोड़, कोचिन, वङ्गनपल्ली, पदुकोटा और सन्दूर नामक पांच सामन्त राज्य तथा गञ्जाम, विशाखपत्तन और गोदावरीका एजेन्सी विभाग है।

प्रेसिडेन्सीकी जनसंख्या ४१,४०,००,००० है। इनमें निम्बुरी ब्राह्मण और क्षत्रियगण उच्च श्रेणीके हैं। अलावा इसके शेडी, मारबाड़ी, आदि वैश्यगण मध्य श्रेणी तथा बेलमा, बेल्लालर, नायर, नड्डर, इदैयर, गुल्ला, नायक, कोनकन, कुशावन, माला, होलिया, पलियार, माप्पिला, शबर, तोडा, कदुचर, वुञ्जार, लंबडि आदि नाना शूद्र और अनार्य जातिका वास है। वे लोग साधारणतः तामिल, तेलगू, मलयालम, कनाड़ी,



बुलु और मराठी भाषा में बोलचाल करते हैं। द्राविडीय अनार्य जाति में बहुतेरे हिन्दू वा बौद्धधर्मको ग्रहण कर बहुत कुछ हिन्दू जैसे आचारसम्पन्न हो गये हैं। हिन्दू-मातृ ही शैव वा वैष्णव हैं। पहाड़ी जाति में से अधिकांश लिङ्गायत हैं। यहां बहुत पहले से ही ईसाधर्मका प्रचार चला आ रहा है। यहां के सिरिय मिसनरियोंका कहना है, कि एपसल सेण्ट टामस से यहां ईसाधर्मका प्रचार हुआ। कोचोन में प्राप्त एक आसिरिय भाषा में लिखित ८वीं शताब्दीका बाइबिल-ग्रन्थ केम्ब्रिज के फिटज विलियम लाइब्रेरी में रखा हुआ है। लिटल माउण्ट नामक पहाड़ परके प्राचीन गिरजे में जो पहाड़ी भाषा में उत्कीर्ण एक शिलालिपि पाई गई है उससे मालूम होता है, कि मनीकोय वा नेछोरिय ईसाइयों ने कई शताब्दी पहले से यहां उपनिवेश बसा रखा था।

महात्मा फ्रान्सिस जेम्बियर, नाविलियस, वेसकी, स्कार्टिज, जिनिगी, स्कूलटज, सटोनियस, ओफाविक्रम आदि प्रसिद्ध धर्मप्रचारकों के यत्न से यहां ईसाधर्मका विशेष प्रचार हुआ था। लूथर मतानुयायी दिनेमारगण १७२८ ई० में तथा अंगरेज १८१४ ई० में यहां पहले पहल धर्मप्रचारार्थ पहुंचे थे। पीछे विभिन्न साम्प्रदायिक स्काच, अमेरिकन और अंगरेज मिसनरी आये।

धान सरसों आदि अनाजों के सिवा यहां अंगरेज कर्मचारियों के यत्न से काफी, चाय, तमाकू, सिनकोने आदिकी खेती होती है। १८६५ ई० में सैदापेट नगर में गवर्मेण्टकी आदत खोली गई। यहां कृषिकार्यकी उन्नति के लिये कृषिविद्याकी शिक्षा दी जाती है।

१८७५-७६ ई० में अनावृष्टि के कारण प्रेसिडेन्सी भर में दुर्भिक्ष पड़ा था। १८७७ ई० में कृष्णानदी के किनारे से कुमारिका अन्तरीप तक के सभी जिलों में दुर्भिक्षका प्रबल प्रकोप दिखाई दिया था। तुङ्गभद्रा के दक्षिण वेल्हरी, अनन्तपुर, कर्नूल, कड़ापा, नेल्लूर, उत्तर अर्काट और सलेम जिले में दुर्भिक्ष राक्षस ने पैशाचिक प्रतिमूर्ति धारण कर घोरभस्म नृत्य किया था। इस दुर्भिक्ष से लैकड़ों मनुष्य अनाहार यमलोकको सिधारे थे।

जलाभास दूर करने के लिये अंगरेजों ने नदी आदि से नहर काट निकाली। पीछे १८८३ ई० में पेल्लूर, श्री-

वैकुण्ठ, सङ्गम, पलार और पेलन्तोर्ई नामक बांध तथा कृष्णा, कावेरी और कर्नूलकी विस्तृत नहर काटी गई। अलावा इसके डेम्ब्रम्बकम और वरुडकी दिग्गी भी स्थानीय लोगों के उपकारार्थ बनाई गई थी।

अनाजको छोड़ कर यहां नील, कद्वा, सिनकोना और लवण तय्यार किया जाता है। मछलीपत्तन, मान्द्राज और मङ्गलूर में सूतो के अच्छे अच्छे कपड़े बनते हैं। वाणिज्यकी सुविधा के लिये यहां रेलवे लाइन तमाम दौड़ गई है। पहले जहाज द्वारा मान्द्राजका वाणिज्य-व्यवसाय बङ्गाल के साथ चलता था। अभी इष्टकोष्ठ, साउथ इण्डियन, महिसुरस्टेट, नीलगिरि रोधी, मराठा-सिसटम, मङ्गलूर-गुन्बो आदि रेलवे लाइन के खुल जाने से यहांका पण्यद्रव्य कलकत्ता, बम्बई आदि भारतकी विभिन्न राजधानी में भेजा जाता है।

१६३६ ई० में अंगरेज सौदागरोंकी कोठी जब तक नहीं खोली गई थी, तब तक मान्द्राज यवद्वीप के वण्टम-के कार्याध्यक्षों के अधीन था। १६५३ ई० में मि: आरन बेकर यहांकी कोठी के अध्यक्ष थे। उसी साल जब मान्द्राज प्रेसिडेन्सी रूप में गिना जाने लगा, तब बेकर साहब यहां के प्रथम गवर्नर नियुक्त हुए। १६५८ से १६८१ ई० तक बङ्गालकी कोठी मान्द्राज के अधीन थी। नवाब सिराजुद्दौलाकी अन्धकूपहत्या के समय क्लाइव और वाटसन मान्द्राज से कलकत्ता आये थे।

मान्द्राज जब से अंगरेजों के अधिकार में आया, तब से जिन सब अंगरेज लाटों ने यहांका शासन किया था उनके नाम नीचे दिये गये हैं।

१ आरन बेकर	१६५३ ई० सन्
२ टामस् चेम्बर	१६५६ "
३ एडवर्ड विण्टर	१६६१ "
४ जार्ज फक्सकफट्	१६६८ "
५ विलियम लैहरन	१६७० "
६ थ्रीन्साम माधर	१६७८ "
७ विलियम गिफोर्ड	१६८१ "
८ पलिडु एल	१६८७ "
९ नाथानिएल हिगिन्सन्	१६९२ "
१० टमास् पिट्	१६९८ "

११ गाल्घन एडिसन	१७०६ ई० सन्
१२ एडमण्ड मण्टेग	१७०६ "
१३ विलियम फ्रेजर	१७०६ "
१४ एडवर्ड हारिसन	१७११ "
१५ योसेफ कोलेट	१७१७ "
१६ फ्रान्सिस् हेष्टिस	१७२० "
१७ नाथानिएल पेलविच	१७२१ "
१८ जेमस् मैक्रे	१७२५ "
१९ जार्ज मर्टन पिट्	१७३० "
२० रिचार्ड वेनयोन	१७३५ "
२१ निकोलस मर्स	१७४३ "

१७४६ ई०की १०वीं सितम्बरको मान्द्राज फरासियों-  
के अधिकारमें आया और फोर्ट सेण्ट डेभिडके सहकारी  
शासनकर्त्ता मि: जान हिण्डे कुछ समयके लिये यहांके  
शासनकर्त्ता नियुक्त हुए ।

२२ चार्ल्स फ्लोयर	१७४७ ई० सन्
२३ टामस सण्डार्स	१७५० "

आइला-सापलेकी सन्धिके बाद मान्द्राज अंगरेजों-  
को लौटा देने पर भी उसके चार वर्ष बाद अर्थात् १७५२  
ई०की ५वीं अप्रैलको मान्द्राज नगरमें अंगरेज गवर्मेण्ट-  
का राजपाट प्रतिष्ठित हुआ था ।

२४ लार्ड पिगट	१७५५ ई० सन्
२५ रावर्ट पल्क	१७६३ "
२६ चार्ल्स बुर्कियर	१७६७ "
२७ जोसिया डु प्रे	१७७० "
२८ अलेकसन्दर विञ्ज	१७९३ "
२९ लार्ड पिगट ( २य बार )	१७७५ "
३० जार्ज ब्रूटन	१७७६ "
३१ जनहोयाइहिल	१७७७ "
३२ टामस् राम्बोल्ड	१७७८ "
३३ जान होयाइहिल ( २य बार )	१७८० "
३४ चार्ल्स स्मिथ	१७८० "
३५ लार्ड मार्कार्टन	१७८१ "
३६ अलेकसन्दर डेभिड्सन	१७८५ "
३७ आर्किबल्ड काम्बेल K. B	१७८६ "
३८ जान हालण्ड	१७८६ "

३९ एडवर्ड हालण्ड	१७९० ई० सन्
४० मेजर जेनरल विलियम मिडोज्	१७९० "
४१ चार्ल्स और केलि	१७९२ "
४२ लार्ड होबर्ट	१७९४ "
४३ सेनाध्यक्ष जार्ज हारिस्	१७९८ "
४४ लार्ड क्लाइव	१७९८ "
४५ लार्ड विलियम वेण्ट्रिङ्क	१८०३ "
४६ विलियम पेद्री	१८०७ "
४७ जार्ज हिलारो वालों K. B.	१८०७ "
४८ सेनाध्यक्ष जान एबारकम्बि	१८१३ "
४९ राइट आनरेबल होम एलियट	१८१४ "
५० टामस मनरो K. C. B.	१८२० "
५१ हेनरि सुलतान प्रीमि	१८२७ "
५२ छिफेन राम्बोल्ड लुसिंटन	१८२७ "
५३ फ्रेड्रिक् एडम K. C. B.	१८३२ "
५४ जार्ज एडवार्ड रसेल	१८३७ "
५५ लार्ड एलफिण्ड	१८३७ "
५६ मार्किस् आव् टुइडडेल C. B.	१८४२ "
५७ हेनरो डिकिन्सन	१८४८ "
५८ हेनरो पटिञ्जर G. C. B.	१८४८ "
५९ दानिएल एलियट	१८५४ "
६० लार्ड हेरिस	१८५४ "
६१ चार्ल्स एडवर्ड ट्रिभेलियन K. C. B.	१८५६ "
६२ विलियम आम्ब्रोज मोरहेड	१८६० "
६३ हेनरो जार्ज वाड G. C. M. G.	१८६० "
६४ विलियम आम्ब्रोज मोरहेड ( २य बार )	१८६० "
६५ विलियम टामस् डेनिसन K. C. B.	१८६१ "
६६ एडवर्ड मल्टवि	१८६३ "
६७ लार्ड नेपियर आव् मार्चिष्टोन	१८६६ "
६८ अलेकसन्दर जान आर्बुथनाट C. S. I.	१८७२ "
६९ लार्ड होवर्ट	१८७२ "
७० विलियम रोज राविन्सन	१८७५ "

७१ कथ क आव वाकिहम और चान्दोस्	१८७५ ई० सन्
७२ राइट आनरेबल विलियम पाद्रिक आदम	१८८० "
७३ विलियम हाड्लष्टन C.S.I.	१८८१ "
७४ मनटुयार्ड एल्फिष्टन प्राण्टडाफ् C. I. E.	१८८१ "
७५ आर बुर्क	१८८६ "
७६ गार्डिन् C. S. I.	१८९० "
७७ लार्ड वियेनलक	१८९१ "
७८ सर ए. इ. हावल्क्	१८९९ "
७९ लार्ड एमधिल	१९०० "
८० जेम्स टामसन	१९०४ "
८१ गावरिल ट्रोक्स	१९०६ "
८२ सर आरथर लावली	१९०६ "
( अस्थायी )	
८३ सर टामस डेविड-गिवसोन कारमाइकेल	१९११ "
८४ सर मुरे हैमिक	१९१२ "
( अस्थायी )	
८५ राइट आनरेबल वेरन पेण्टलैण्ड	१९१६ "
८६ सर ए. जी. कारडू	१९१६ "
( अस्थायी )	
८७ राइट आनरेबल वैनर विलिङ्गटन	१९१६ "
८८ सर सी. टोड हण्टर	१९२४ "
( अस्थायी )	
८९ भाय-काउण्ट गोसेन	१९२४ "
१८२२ ई०में सबसे पहले सर टामस मनरोने विद्या-शिक्षाकी ओर विशेष ध्यान दिया । १८२६ ई०में १४ कलकूरेट और ८१ तालुक स्कूल खोले गये । १७४० ई०में लार्ड एलेनवराने एक युनिवर्सिटी बोर्ड स्थापित किया और तदनुसार हाई स्कूल तथा कालेज खोले गये । बादमें राजमहेन्द्रीके सब-कलक्टर मि. जी. एन टायलरने घर्णा-बुलरकी उन्नतिके लिये नरसापुर तथा आस पासके तीन शहरोंमें एलिमेण्ट्री स्कूल खोले । १८५५ ई०में	

लोकल बोर्डकी देखरेखमें दो चार गाँवके बीचमें छोटे छोटे बच्चोंके लिये पाठशाला खोली गई । इस प्रकार दिनों दिन विद्याशिक्षाकी उन्नति होती गई । अभी सैकड़ों प्राइमरी, मिडिल और सेकेण्ड्री स्कूल, ६०० बालिका स्कूल तथा कितने ही हाई स्कूल, ५० कालेज, नीति, चिकित्सा, खनिजतत्त्वपूतविद्या ( Engineering ) कालेज, सैदापेट और राजमन्द्रीमें २ सरकारी ट्रेनिंग कालेज और ५५ शिल्पकालेज हैं । १८५७ ई०में मान्द्राज-विश्वविद्यालय स्थापित हुआ । मुसलमान लड़कोंके पढ़नेके भी स्वतन्त्र स्कूल और कालेज हैं । इनमें आर-कटके नवाब द्वारा १८५१ ई०में स्थापित मदरसा-इ-आजम, मैलापुर मिडिल और हारिस स्कूल, १८७२ ई०में स्थापित एलिमेण्ट्री स्कूल प्रधान हैं । स्कूलके अलावा कितने अस्पताल और चिकित्सालय हैं । प्रेसिडेन्सी भरमें ८६०१ सेना हैं जिनमें २७३१ गोरे और ५८७० देशी हैं । आवहवा कुल मिला कर अच्छी है । यहां गरम बहुत और जाड़ा कम पड़ता है ।

२ उक्त प्रेसिडेन्सीका एक प्रधान शहर । यह अक्षा० १३° ४' उ० तथा देशा० ८०° १५' पू० बङ्गालकी खाड़ीके किनारे अवस्थित है । इस नगरकी नामनिरुक्तिके सम्बन्धमें विभिन्न मत देखा जाता है । कोई कोई मण्डराज वा मण्डलराज शब्दसे, कोई माद्रासा शब्दसे मान्द्राज नामोत्पत्तिकी कल्पना करते हैं । फिर कोई कोई महाभारतोक मद्र वा माद्रदेशसे इस नामकी उत्पत्ति बतलाते हैं । नायक-सरदार चेन्नप्पोके नामसे इसका चेन्नपत्तन नाम हुआ है । उस समय लोग इसे मान्द्राजपत्तन भी कहते थे ।

१६३६ ई०में अरमागाँव कोठीके अध्यक्ष मि० फ्रांसिस डेको विजयनगरराजवंशावतंस चन्द्रगिरिके अधिपति श्रीरङ्गराय लूसे वाणिज्य करनेके लिये जो भूमि मिली थी उसीके ऊपर वर्तमान मान्द्राज शहर बसा हुआ है । भूमि पा कर अंगरैज सौदागरोंने एक कोठी खोली और उसे सुरक्षित करनेके लिये चारों ओर दीवार खड़ी कर दी । तभीसे उस दीवारके वहिर्भागमें देशीय लोग बस गये ।

१६५३ ई० तक यह वाण्टामके अध्यक्षके अधीन

रहा। १७०२ ई०में सम्राट् औरङ्गजेबके सेनापति दाऊद खाने वर्षों इस नगरको घेरे रखा। १७४१ ई०में मरहटोंने मान्द्राज पर आक्रमण किया सही, पर कृतकार्य न हुए। १७४३ ई०में मान्द्राज दुर्गका संस्कार और आयतन परिवर्द्धित किया गया।

दाऊद खानके आक्रमणसे पहले ही अंगरेज सौदागरोंने १६८४ ई०में नगरको दीवारसे घेरनेके लिये प्रजासे कर उगाहना शुरू कर दिया था। इस अयथा करसे वहाँके सभी लोग विरक्त हो कर बागी हो गये। १६६० ई०में प्रजाको मुगलसेनापतिके आगमनकी आशङ्का सूचित कर राजी कर लिया और कर उगाहने लगे। उस करसे ब्लाक टाउन नगरका वहिर्भाग मिट्टीकी दीवारसे घेर दिया गया। १७०२ ई०में मुगलसेनाके हाथसे आत्मरक्षार्थ उस प्राचीरको ढूढ़ करनेके लिये फिरसे कर उगाहा गया। उसके फलसे नगरके उत्तरी और पश्चिमी भागमें पक्केकी दीवार खड़ी की गई और उसमें ११ बुर्जे दिये गये। आज भी वह ध्वंसावशिष्ट प्राचीर दिखाई देता है।

१७४६ ई०में फरासी सेनापति ला-बोर्डोंने गोला बरसा कर दुर्गको दखल किया। उसके दो वर्ष बाद आइलासापलेकी सन्धिके अनुसार मान्द्राज दुर्ग अंगरेजोंके हाथ आने पर भी १७५२ ई० तक उन्हें यहाँका शासन-भार नहीं मिला। १७५८ ई०में फरासी-सेनापति लालीने फिरसे ब्लाक टाउन और दुर्गमें घेरा डाला। ऐतिहासिक अग्निने इस अवरोधका प्रकृत विवरण अपने ग्रन्थमें नहीं लिखा है। १७६६ और १७८० ई०में हैदर-सेनाके मान्द्राज-आक्रमणके सिवा फरासी-अवरोधके बाद इस नगरमें और कोई भी बाहरी शत्रु घुसने नहीं पाया।

सेण्टथोमी नगर अभी मान्द्राज नगरके अन्तर्भुक्त है। उस नगरको १५०४ ई०में पुर्तगीज सौदागरोंने बसाया और दुर्गसे सुरक्षित किया था। १६७२-७४ ई० तक वह फरासियोंके दखलमें रहा। १६६८ ई०में जुल्फकर खाने इस स्थानको लूटा। १७४६ ई०में अङ्गरेज वणिक्ोंने उसे अधिकार कर फरासी-धर्मयाजकोंको यहाँसे मार भगाया।

मान्द्राज नगर साधारणतः दो भागोंमें विभक्त है। १ला ब्लाक टाउन वा देशीय लोगोंकी वासभूमि। यह क्रम नदीके उत्तरी किनारे अवस्थित है। इसके समुद्र तट पर वाणिज्यपोतरक्षाके लिये एक बन्दर खोला गया है। यहाँ बैंक, कष्टम हाउस, हाई-कोर्ट और सौदागरी आफिस विद्यमान हैं। २रा ब्लाक टाउन—१६३६ ई०में मि० डे द्वारा फोर्ट सेण्ट जार्ज, अंगरेज सौदागरोंकी कोठी तथा वासभवन जहाँ प्रतिष्ठित हुए थे वही स्थान ब्लाक टाउन कहलाता है। इस भागमें विशेषतः अंगरेजोंका वास है।

यहाँकी अट्टालिकाओं . कैथिड्राल, स्काच कार्फ, गवर्मेण्ट-प्रासाद, पाटचिपा हाल, मेमोरियल हाल, सीनेट हाउस, कर्णाटक नवाबके चेपाक प्रासाद आदि देखने लायक हैं। मान्द्राजका सेण्ट मेरी गिर्जा भारतमें ईसा धर्म मन्दिरको प्रथम प्रतिष्ठा है। १६७८ ई०से लेकर १७८० ई०में उसका निर्माणकार्य शेष हुआ। इस सर्वप्रधान ईसाधर्म मन्दिरमें धर्मयाचक स्कवाटेंज तथा सर टामस मनरो, सर हेनरी वोर्ड, लार्ड होवार्ट आदि शासनकर्त्ताओंके मकबरे हैं।

यहाँ १७४६, १७८२, १८०७, १८११, १८७२, १८७४, १८७७ और १८८१, १६००, १६११, १६१८, १६२४, ई०में भयानक तूफान आया था। उस तूफानसे सैकड़ों जहाज और नावे डूब गई थी, बहुतसे घर उड़ गये थे तथा कितने मनुष्य यमपुर सिधारे थे।

शहरको जनसंख्या पांच लाखसे ऊपर है। अधिकांश लोगोंकी भाषा तामिल है। विद्या शिक्षामें यह प्रान्त बहुत बड़ा चढ़ा है। अभी कुल मिला कर १० शिल्प कालेज, ३ व्यवसाय कालेज, ६७ सेकण्ड्री और ४२१ प्राइमरी स्कूल तथा २२ टेक्नीकल और ट्रेनिंग स्कूल हैं। १८५१ ई०में जादूघर स्थापित हुआ है। १८५५ ई०में चिड़ियाखाना ( Zoological garden ) खोल कर उसके साथ संलग्न कर दिया गया है। किलपीक नामक स्थानमें पागल खाना ( Lunatic Asylum ) है। अलावा इसके शहरमें ६ अस्पताल और ५ चिकित्सा-लय हैं।

मान्य ( सं० क्ली० ) मन्दस्य भावः कर्म वा मन्द  
( पत्यन्तपुरोहितादिभ्यो यक् । पा ४।१।१२८ ) इति यक् ।  
१ रोग, बीमारी । २ मन्दा, आलस्य ।

“विश्वस्ते च ततस्तस्मिन् पुरोधसि चकार सः ।

मान्यमल्पतराहारकृशोक्त तनुमृषा ॥”

( कथासरित् २४।१३५ )

मान्धातापुर ( सं० क्ली० ) एक पाषोण नगरका नाम ।

मान्धातु ( सं० पु० ) मां धारयतीति धे-ट-तृच् । राजा  
युवनाश्वके एक पुत्रका नाम ।

इनकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें विष्णुपुराणमें लिखा है:—

पुत्र न होनेके कारण सूर्यवंशीय राजा युवनाश्व संसार  
छोड़ मुनि लोगोंके आश्रममें दास करने लगे । काल-  
क्रमसे मुनियोंने दयापरायण हो उनके पुत्रोत्पादनके  
लिये यज्ञ आरम्भ किया । आधी रातमें यज्ञ समाप्त होने  
पर मुनि लोग मंत्रपूत जलकलसकी वेदीके बीच रख कर  
सो गये । ऋषियोंके सो जाने पर व्याससे अत्यन्त  
पीड़ित राजा युवनाश्वने मुनियोंको बिना जगाये उस  
जलको पी लिया । पश्चात् नौद टूटने पर ऋषि लोगोंने  
पूछा, “किसने इस मन्त्रपूत जलको पीया है ? इस जल  
को पी कर युवनाश्वकी पत्नी पुत्र प्रसव करेगी, यह जल  
उन्हींके लिये था ।” ऋषियोंको इस बातको सुन राजा  
युवनाश्वने कहा, ‘मैंने बिना जाने व्याससे पीड़ित हो इस  
जलको पीया है ।’

इस मंत्रपूत जलके प्रभावसे राजा युवनाश्वके  
गर्भ रहा । समयके प्रभावसे वह गर्भ प्रतिदिन बढ़ने  
लगा । अन्तर समय पा कर राजाके पेटके दाहिने भाग-  
को फाड़ कर एक लड़का निकला । लेकिन इससे  
राजाका कुछ भी अनिष्ट नहीं हुआ । पेट फाड़ कर  
लड़केके बाहर निकलने पर ऋषि लोग बोले, कि किस-  
का स्तन पान कर यह लड़का जीवित रहेगा ? अन्तर  
देवराज इन्द्रने वहाँ आ कर कहा, ‘यह लड़का मुझे  
धारण करेगा, अर्थात् मेरी सहायतासे जीवित रहेगा,  
इसी कारण इसका नाम ‘मान्धाता’ होगा ।’

तब देवराज इन्द्रने लड़केके मुखमें अपनी तर्जनी  
अंगुली डाल दी । लड़का अंगुलीको चूसने लगा ।

इस अमृतस्त्राविणी अंगुलीको पा कर वह एक हो दिनमें  
बढ़ गया । इसी बालक मान्धाताने चक्रवर्ती राजा हो  
सप्तद्वीपा पृथ्वीका भोग किया था । इनके सम्बन्धमें  
एक श्लोक यों है—

“यावत् सूर्य उदेति स्म यावच्च प्रतितिष्ठति ।

सर्वं तत् यौवनाश्वस्य मान्धातुः क्षेत्रमुच्यते ॥”

( विष्णुपु० ४।२ अ० )

सूर्यदेव जहाँसे उदय होते और जहाँ अस्त होते हैं  
उसके बीचका समस्त स्थल ही युवनाश्ववंशीय राजा  
मान्धाताका क्षेत्र था ।

मान्धाताने शशविन्दुकी कन्या विन्दुमतीसे विवाह  
किया और उसके गर्भसे पुरुकुत्स, अम्बरीष और मुचु-  
कुन्द नामके तीन लड़के और पचचास कन्याएं उत्पन्न  
हुई । ( विष्णुपु० ४।२ अ० )

मान्धात ( सं० त्रि० ) १ मान्धातु-सम्बन्धीय । ( पु० )

२ मान्धाताका वंशधर ।

मान्धोद ( सं० पु० ) मन्धोदका गोत्रापत्य ।

मान्मथ ( सं० त्रि० ) मन्मथ-सम्बन्धीय, मन्मथका ।

मान्य ( सं० त्रि० ) मान्यत इति मान-कर्मणि ण्यत् । १

अर्च्य, पूजनीय, सम्मानके योग्य । पर्याय—पूज्य, प्रतीक्ष्य,

भगवान्, भट्टारक । २ प्रार्थनीय ।

‘यथा वै भरतो मान्यस्तथा भूयोऽपि राघवः ।

कौशल्यतोऽतिरिक्तश्च मम सुश्रूषते बहु ॥” ( रामायण )

३ विष्णु । ४ शिव, महादेव । ५ मैत्रावरुण ।

मान्यत्व ( सं० क्ली० ) मानस्य भावः त्व । पूज्यत्व,

मान्यका भाव या धर्म, सम्मान वा पूजा ।

मान्यमान ( सं० पु० ) मन्यमानका गोत्रापत्य ।

मान्यमान ( हि० पु० ) अतिशय सम्मानयोग्य ।

मान्यव ( सं० त्रि० ) मन्युसम्बन्धीय ।

मान्यवती ( सं० स्त्री० ) १ माननीया, वह स्त्री जो सम्मान-  
के योग्य हो । २ राजकन्याभेद ।

मान्यस्थान ( सं० क्ली० ) मानस्य स्थानं । पूज्यत्वकारण,  
आदर या मानका कारण ।

“वित्तं बन्धुर्वयः कर्म विद्या भवति पञ्चमी ।

एतानि मान्यस्थानानि गरीयो यद्यदुत्तारम् ॥



पञ्चानां त्रिषु वर्णेषु भूयांसि गुणवन्ति च ।

यत्र स्युः सोऽत्र मानार्हः शूद्रोऽपि दशमीं गतः ॥”

( मनु २ अ० )

धन, सुहृद्, वयस, कर्म और विद्या ये पांच पूज्यस्थान अर्थात् पूजाके प्रति कारण हैं। जो उक्त गुणसे सम्पन्न हैं वही पूजनीय हैं। इन पांचोंमें विद्या ही सर्वापेक्षा श्रेष्ठ है।

मान्या ( सं० स्त्री० ) मान्य स्त्रियां टाप् । १ पूजनीया । २ मरुमाला, असर्वा ।

माप ( हि० स्त्री० ) १ मापनेकी क्रिया या भाव, नाप । २ परिमाण । ३ वह मान जिससे कोई पदार्थ मापा जाय, अहंड़ा, मान ।

मापक ( सं० पु० ) १ मान, माप । २ वह जो मापता हो । ३ वह जिससे कुछ मापा जाय, मापनेकी चीज ।

मापत्य ( सं० पु० ) मा विद्यते अपत्यमस्य । कामदेव ।

मापन ( सं० पु० ) मापयति स्वर्णादिकमनेनेति मा-णिच्-करणे ल्युट् । १ तुल, नाप । २ परिमाण, तौलना । मापना देखो ।

मापना ( हि० क्रि० ) १ किसी पदार्थके विस्तार, आयत वा वर्गत्व और घनत्वका किसी नियत मानसे परिमाण करना, नापना । २ पदार्थके परिमाणको जाननेके लिये कोई क्रिया करना, नापना । ३ किसी मान वा पैमानेमें भर कर द्रव वा चूर्ण वा अन्नादि पदार्थका नापना । ४ मतवाला होना ।

मापिल्ला—मलवार उपकूलवासी मुसलमान धर्मावलम्बी जातिविशेष। मलयालम् प्रदेशके अधिवासियोंने मुसलमान संस्ववमें आ कर इस्लामधर्म ग्रहण किया। धीरे धीरे उन्हीं सब लोगोंसे हिन्दूभावापन्न मुसलमान-समाज संगठित हुआ। कोन्ननूरके राजा इसी सम्प्रदायके अन्तर्भुक्त हैं तथा मापिल्लासमाजके प्रधान व्यक्ति समझे जाते हैं।

मलवार, त्रिवांकुड़ और कनाड़ा प्रदेशमें ही इनकी संख्या अधिक है। ये लोग अध्यवसायशील, कर्मक्षम और वर्द्धिष्णु, बलिष्ठ और सुडील होते हैं। अभी इनमें से बहुतरे शिक्षित हो गये हैं। इन लोगोंके जैसे परिश्रमी और किसी भी जातिके लोग भारतवर्षमें दिखाई नहीं देते।

मापिल्ला शब्दका अर्थ है मा-का पिल्ला वा माताका पुत्र। ६१६ ई०में आबुजेदने लिखा है, कि मलवार उप-कूलवासिनी स्वेच्छाविहारिणी उच्छृङ्खलप्रकृतिकी रमणियों और अरबी नाविकोंके संयोगसे इस जातिकी उत्पत्ति हुई है। फिर कोई कोई अरबी रमणी और समुद्रगामी मुसलमान वणिकोंके संयोगसे इस जातिकी उत्पत्ति बतलाते हैं।

इनमें अधिकांश ही धीवर जातिके हैं। स्वयं कोन्ननूरके राजा इसी धीवरवंशसे उत्पन्न हुए हैं। समुद्रपथमें लूटना, अरबके साथ वाणिज्य तथा देशीय धीवरोंको अरबी धर्ममतमें दीक्षा देना ही इनका प्रधान कर्म है। यूरोपीय वणिक-सम्प्रदाय जब करमण्डल उपकूलमें पहुँचा तब कालिकटके सामरिराजने विदेशीसे उपकूल-भागकी रक्षा करनेके लिये हजारों मनुष्योंको इस धर्ममें दोक्षित किया। अनिच्छा रहते हुए भी उन्हें बलपूर्वक गोभांस खिलाया गया था। पीछे वे लोग हिन्दूसमाजमें नहीं लिये गये। अभी वे लोग सम्पूर्णरूपसे मुसलमान न हो कर हिन्दू जातिके ही एक परित्यक्त थोकरूपमें गिने जाते हैं।

ये लोग स्वभावतः मूर्ख, बलिष्ठ और कर्मठ होते हैं। साहसिकतामें इनकी अच्छी प्रसिद्धि है।

उत्तर मलवारके मापिल्लोंने हिन्दू अभ्युदयके समयसे किसी किसी अंशमें हिन्दूभावको अवलम्बन किया है। ये लोग विधवा भौजाईसे सगाई करते हैं। इनमें योनाकेन वा यवन-मापिल्ला तथा नम्बुरिन वा नायरिन मापिल्ला नामक दो विभाग देखे जाते हैं। पहला विभाग ग्रीक आदि जातिके संस्वसे और दूसरा देशीय ईसाई आदिसे उत्पन्न हुआ है। दक्षिण पूर्वाञ्चलमें ये अरबी भाषामें बोलचाल करते हैं।

ये लोग मूँछ वाढ़ी रखते और सिरके बाल छूटवाते हैं। सभी मस्तक पर टोपी पहनते हैं। जो धनी हैं वे पगड़ी धारण करते हैं। पगड़ीमें सोने चादीका काम किया हुआ रहता है। ये लोग स्वभावतः परिष्कार परिच्छन्न हैं। स्त्रियां सफेद और नोले रंगकी साड़ी पहनती हैं। उत्सवादिमें वे अपनेको अच्छी तरह सज्जती

हैं। इनमें पीतल, तांबे और चांदीके गहनोंका ही अधिकतर व्यवहार देखा जाता है।

उत्तर-मलवारमें इन लोगोंके मध्य अरबी भाषा तथा मलवारमें प्राचीन तामिल-भाषा प्रचलित है। मविषयमें इनका उत्साह बहुत प्रचल देखा जाता है। भूमिसंकान्त विवाद ले कर जब कभी ये हिन्दुओंके साथ ठंगा करते हैं, तब विशेषतः लुरोको ही काममें लाते हैं।

तहफत् मुजाहिदीन नामक १६वीं सदीमें प्रकाशित ग्रन्थमें लिखा है, 'राजा चेरमान पेरुमलने इस्लामधर्म ग्रहण कर मक्काकी यात्रा की। अरबके सफहाई नगरमें उनकी मृत्यु हुई। मरनेसे पहले वे देशी सरदारोंको इस्लामधर्मकी प्रकृष्टताका उल्लेख करते हुए कई एक पत्र लिख गये। उस पत्रको ले कर मालिक इब्न दिनाई मलवार उपकूलमें पहुंचे। देशीय सरदारोंने उनका अच्छा सम्मान किया। सरदारोंकी सहायतासे उत्साहित मुसलमानोंने पहले पेरुमलकी राजधानी कोडुङ्गनूरमें मसजिद बनवाई। इस प्रकार धीरे धीरे त्रिवाङ्कुडके अन्तर्गत कोल्लन नगरमें, डिल्लीपर्वतमें, दक्षिण कनाडाके अन्तर्गत बरकुर और मङ्गलूर नगरमें, जैफत्तन ( वर्त्तमान-नाम सुरुकुण्डपुरम्, इबन बतुताने १३ सदीमें इस मसजिदका उल्लेख किया है ) नगरमें, तेलीचेरीके अन्तर्गत धर्मपत्तन नगरमें तथा पन्थारिणी और वैपुर रेल-टर्मिनसके समीप चालियम नगरमें बहुतसी मसजिद बनवाई गईं। मसजिद बनवानेके साथ ही साथ इस देशमें मुसलमानी प्रभाव फैला था, इसमें सन्देह नहीं। उन सब मसजिदोंके खर्च बर्चके लिये सम्पत्ति भी दी गई थी।'

विदेशीय वाणिज्यकी उन्नतिके लिये सामरिराजने मुसलमानोंके प्रति विशेष सौजन्यता दिखलाई थी। इस समय उपकूलवासो मुसलमानों और इस्लामधर्ममें शिक्षित देशी अधिवासियोंकी संख्या बहुत बढ़ गई थी। धीरे धीरे राज्य भरमें उनकी तृती बोलने लगी। इस समय वाणिज्य-प्रयासी बहुतसे हिन्दुओंने समुद्रपथसे वाणिज्य व्यवसायमें लाभ उठानेकी आशासे हिन्दुशास्त्रके कठोर नियमोंको परित्याग कर इस्लामधर्मका आश्रय लिया था।

ओलन्दाज वणिकोंके १६वीं और १७वीं शताब्दी-के विवरणमें लिखा है, कि पुर्तगीज नाविकोंके साथ वाणिज्य व्यापारमें बराबरी करनेके लिये सामरिराजने देशी लोगोंको इस्लामधर्ममें दीक्षित किया था। इस प्रकार मापिछा जाति धीरे धीरे मलवार उपकूलमें फैल गई। इन्होंने कायिक परिश्रमसे देशका बहुत उपकार किया था।

धर्मान्धतासे उन्मत्त हो इन्होंने १८४६ ई०में माञ्जरी-के मन्दिरमें घेरा डाल कर ब्राह्मण पुरोहितको मार डाला। इनका दमन करनेके लिये मान्द्राजसे पदातिक सेना भेजी गई थी। पीछे कनानूरसे ६४ नम्बर पल्-टनने जा कर इन्हें परास्त किया था। ६४ मापिछे अदम्य उत्साहसे युद्ध करके अतुल विक्रम तथा रण नैपुण्य दिखलाते हुए रणक्षेत्रमें खेत रहे। १८५१ ई०में धर्मान्धतासे उन्मत्त हो उन्होंने फिरसे हिन्दुओंकी हत्या की। पीछे मान्द्राजसे सेनाने आ कर उनका अच्छी तरह दमन किया। अनन्तर बीच बीचमें हिन्दुओंके साथ इनका बहुत बार विप्लय खड़ा हुआ है।

माफ ( अ० वि० ) जो क्षमा कर दिया गया हो, क्षमिता। माफकत ( अ० खी० ) १ मुआफिक होनेका भाव, अनुकूलता। २ मेल, मैत्री।

माफजल खाँ ( सैयद )—एक मुसलमान ऐतिहासिक। ये १७वीं शताब्दीमें विद्यमान थे। इनके बनाये "तारीख-इ माफजली" नामक इतिहासमें सृष्टिके प्रारम्भसे ईस्वी-सन् १६६६ तककी घटनावलि वर्णित है। किसी हस्त-लिखित पुस्तकमें फर्गुसियरके राजत्वकाल तक लिपि-बद्ध है। समूची पुस्तक सात भागोंमें विभक्त है। ६ठे और ७वें भागमें भारतवर्षके बहुत-से विवरण हैं।

माफल ( हि० पु० ) एक प्रकारका खट्टा नीबू।

माफिक ( अ० वि० ) १ अनुकूल, अनुसार। २ योग्य, लायक।

माफिकत ( अ० खी० ) माफकत देखो।

माफो ( अ० खी० ) १ क्षमा। २ वह भूमि जिसका कर सरकारसे माफ हो, बाध। ३ वह भूमि जो किसीको बिना करके दी गई हो।

माफुज खां—कर्णाटकके नवाबका एक पुत्र। सन् १७३६ ई०में व्यापारकी प्रतिद्वन्द्विता ले कर अङ्गरेजों और फ्रांसीसियोंमें परस्पर विवाद चल रहा था। उस समय फ्रांस-वालोंकी शक्ति अंगरेजोंकी अपेक्षा बढ़ी चढ़ी थी।

सन् १७४६ ई०में फरासीसियोंने मद्रास दखल कर लिया। यह सुनते ही, नवाबने अपने लड़के माफुज खांको १०००० सेनाके साथ मद्रास उद्धार करनेके लिये भेजा। फरासीसियोंने झूठ मूठका बहाना कर चार सप्ताहका समय लिया। अन्तमें फरासीसियोंके अध्यक्ष डुप्लेने जिस किसी उपायसे मद्रासकी रक्षा करनेका संकल्प किया। तब नवाबकी आज्ञा पा माफुज मद्रास पर आक्रमण करनेके लिये आगे बढ़ा।

माफुजने नगरके सम्मुख भागमें आ कर पहले पीनेके जलस्रोतको बंद कर दिया। फरासीसी लोग गुप्त रीतिसे आत्मरक्षा करने लगे। अन्तमें माफुज फरासीसी सेनाके चारों ओर मिट्टीको दीवार द्वारा घेरूँ बनवाने लगा। जलके सभी मार्गोंके बंद होनेसे भारी विपत्ति फैलनी पड़ेगी यह सोच फरासीसी सेनापतिने एक रात चुपकेसे माफुजकी सेना पर प्रबल वेगसे गोला बरसना शुरू कर दिया। नवाबके सैनिक तोप चलानेमें उतने अभ्यस्त नहीं थे, इसीलिये वे पीछे हट गये।

माफुज वहाँसे दो कोस पश्चिम पाण्डीचेरी और मद्रासके बीचमें छावनी डाल युद्धकी प्रतीक्षा करने लगा। मद्रासके फरासीसियोंकी सहायताके लिये पाण्डीचेरीसे ७०० सिपाही पाराडिस् नामक सेनापतिके अधीन भेजे गये थे। बीच हीमें माफुजने उन लोगोंका रास्ता रोक रखा।

मद्रासके प्रसिद्ध सेनापति डि-इस्प्रिमेनिल पाराडिस्के आनेकी खबर पा दूसरी ओरसे माफुज पर चढ़ाई करनेकी चेष्टा करने लगा। आदिया नदीके किनारे सेण्ट थोमिके पास माफुज और पाराडिस्की पहली भेंट हुई। माफुजने तोप, घुड़सवार पैदल सैनिक आदि १०००० दश हजार सेना ले पाराडिस्के मद्रास आनेका रास्ता रोक दिया। सेण्ट थोमिके पास घमसान युद्ध हुआ। माफुजकी सेना योग्य संचालकके बिना शर्मोंके गोला

बरसानेसे छिन्न भिन्न हो पड़ी। उन लोगोंने हट कर पिया नगरमें आश्रय लिया और फरासीसियोंकी दूसरी चढ़ाई होने पर उनके पैर उलझ गये। माफुज हाथी पर चढ़ भागा। इस प्रकार मुट्ठी भर फरासीसी सेनाने सुशिक्षा और साहसके प्रभावसे बहुसंख्यक नवाबकी सेनाको परास्त किया। इस युद्धसे लोगोंके मनमें भयका विशेष संचार हुआ। इसके पहले कोई यूरोपीय जाति भारतीय सेनाके साथ युद्धमें जय नहीं प्राप्त कर सकी थी। फरासीसी लोग युद्धमें जयी हो कर भविष्यत् भारत-साम्राज्यका स्वप्न देखने लगे।

माम (सं० पु०) १ मातुल, मामा । २ कृपण, कंजूस । (त्रि०) ३ मत्सम्बन्धी, मेरा ।

माम (हि० पु०) १ ममता, अहंकार । २ शक्ति, अधिकार ।

मामक (सं० त्रि०) ममेदं अस्मद् (तवकमकावेकवचने । पा ४।३।३) इति अण्, ममकादेशश्च । १ मदीय, मत्सम्बन्धीय, मेरा । २ ममतायुक्त ।

(पु०) मातुल, मामा । ४ कृपण, कंजूस ।

मामकीन (सं० त्रि०) ममेदं अस्मद् (तवकमकावचने । पा ४।३।३) इति खञ्, ममकादेशश्च । मदीय, मत्सम्बन्धीय, मेरा ।

“एतच्च मे कियत् किं हि न बुध्या साधयाम्यहम् ।

प्रज्ञानं मामकीनञ् श्रूयतां वर्णयामि ते ॥”

(कथासरित्सागर ३।१।४५)

मामता (हि० स्त्री०) १ अपनापन, आत्मीयता । २ प्रेम, मुहब्बत ।

मामतेय (सं० पु०) १ ममता-पुत्र । “ये पायरोमामतेयं ते अग्ने” (ऋक् १।१४७।३) ‘मामतेयं ममतापुत्रं दीर्घतमसं’ (सायण) २ ममतासम्बन्धीय ।

मामन्द—अफगान जातिकी एक शाखा ।

मामरी (हि० स्त्री०) एक प्रकारका पेड़ । यह हिमालय-को तराईमें रावी नदीसे पूर्वकी ओर तथा मद्रास और मध्यभारतमें होता है। इसकी लकड़ी बहुत मजबूत और खिकनी होती है जिस पर रोगन करनेसे बहुत अच्छी चमक आती है। इसकी लकड़ीसे मेज, कुर्सी, आलमारी आदि आरायशी चीजें बनाई जाती हैं। इसकी छाल

ओषधिके काममें आती है और जड़ सांपके काटनेकी ओषधि है। यह बीजोंसे उगता है। इसे चूरी और कही भी कहते हैं।

मामलत ( अ० स्त्री ) १ मामला, व्यवहारकी बात। २ विवादास्पद विषय।

मामलति ( अ० स्त्री० ) मामलत देखो।

मामला ( हि० पु० ) १ व्यापार, काम, धंधा। २ पारस्परिक व्यवहार। जैसे लेन, देन, क्रय विक्रय इत्यादि। ३ व्यावहारिक, व्यापारिक वा विवादास्पद विषय। ४ भगड़ा, विवाद। ५ मुकदमा। ६ पक्को या तै की हुई बात, कौल करार। ७ सुन्दर स्त्री, युवती। ८ प्रधान विषय, मुख्य बात। ९ संभोग, स्त्री-प्रसङ्ग।

मामलदेवी ( स० स्त्री० ) नैषधके रचयिता श्रीहर्षकी माता।

मामलपुर—प्राचीन नगरभेद। महावलिपुर देखो।

मामा ( हि० पु० ) माताका भाई, बापका साला।

मामा ( फा० स्त्री० ) १ माता, मां। २ रोटी पकानेवाली स्त्री। ३ बुढ़ी स्त्री, बुढ़िया। ४ नौकरानो, लौंडी।

मामिड़ी ( स० पु० ) एक प्राचीन ग्रन्थकार।

मामिला ( अ० पु० ) मामला देखो।

मामी ( हि० स्त्री० ) मामाकी स्त्री, मांकी भौजाई।

मामी ( स० स्त्री० ) आरोपको ध्यानमें न लाना, अपने दोष पर ध्यान न देना।

मामुखी ( स० स्त्री० ) बौद्धोंके एक देवताका नाम।

मामूँ ( हि० पु० ) माताका भाई, मामा।

मामूल ( अ० पु० ) १ टेव, लत। २ रीति, रवाज, परिपाटी। ३ वह धन जो किसीको रवाज आदिके कारण मिलता हो।

मामूली ( अ० वि० ) १ नियमित, नियत। २ सामान्य, साधारण।

माम्बिका ( स० स्त्री० ) अम्बुष्ठा, पाढ़ा।

माय ( हि० स्त्री० ) १ माता, माँ। २ किसी बड़ी वा आवरणिय स्त्रीके लिये सम्बोधनका शब्द। ३ माया देखो।

( अ० ) ४ माहि देखो।

माय ( स० पु० ) मायाऽस्यास्तीति माया-अर्शआदि-त्वाद्वाच्। १ पीताम्बर।

“नमो विश्वाय मायाय चिन्त्याचिन्त्याय वै नमः ॥”

( भारत १३।२४।३११ )

मयस्यापत्यं पुमान् मत्व-अण्। २ असुर।

मायक ( स० पु० ) माया करनेवाला, मायावी।

मायक ( हि० पु० ) मायका देखो।

मायका ( हि० पु० ) नैहर, पोहर।

मांयण ( स० पु० ) वेदभाष्यकार सायणाचार्यके पिताका नाम।

मायदास—प्रहलौस्तुभके प्रणेता।

मायन ( हि० पु० ) १ वह दिन वा तिथि जिसमें मातृका-पूजन और पितृ-निमन्त्रण होता है। २ उपयुक्त दिनका कृत्य, मातृका पूजन या पितृनिमन्त्रण आदि कार्य।

मायनी ( अ० स्त्री० ) अर्थ, मतलब।

मायनी (मैनी)—बम्बईप्रदेशके सतारा जिलान्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० १७° २६' ३० तथा देशा० ७४° ३४' ५० के मध्य अवस्थित है। म्युनिसिपलिटिके अधीन रह कर इस नगरकी दिनों दिन उन्नति होती जा रही है।

मायरा—बङ्गालकी हलवाईकी एक जाति। इस जातिके मिठाई बना कर बेचना ही इनका जातीय व्यवसाय है। ये लोग कहीं कहीं मोदक वा कुड़ो भी कहलाते हैं। ढाकाके मायरामें पाटिया और दोपारिया नामक दो थोक तथा मध्य बङ्गालके मायरामें राढ़ाश्रम, मयुराश्रम, अजाश्रम और धर्माश्रम वा धर्मसुत नामक चार थोक देखे जाते हैं।

विवाहमें भी दोनों श्रेणीमें पृथक्ता देखी जाती है। सगोल विवाह निषिद्ध है। विवाहमें विशेषतः ये लोग अपने आचरणादिका ही अनुसरण करते हैं, शास्त्रविहित नियमोंका कम पालन करते हैं।

इन लोगोंके अक्सर बालिका-विवाह ही होता है। कहीं कहीं सयानो लड़की ब्याही जाती है। समाजमें इसका कोई दोष नहीं समझा जाता है। उच्चश्रेणीके हिन्दू जैसा सम्प्रदान और सिन्दूरदान ही विवाहक प्रधान अङ्ग है।

ये लोग कट्टर हिन्दू हैं। अधिकांश वैष्णव धर्मावलम्बी हैं। हिन्दूके सभी देवताओंके प्रति इनकी विशेष भक्ति है। ये लोग काली, दुर्गा आदि शक्तिपूजा भी

करते हैं। जाड़ा ऋतुके बाद बिना गणेशकी पूजा किये ये कभी भी गुड़की मिठाई नहीं बनाते हैं।

मृतदेहको अन्त्येष्टि क्रिया होनेके बाद कोई कोई भस्म वा नाभि ले कर गङ्गामें फेंकता है। ३० दिन तक अशौच रहता है। ३१वें दिन श्राद्ध तथा ब्राह्मणादि भोजन करा कर शुद्ध होते हैं।

मायल ( फा० वि० ) १ प्रवृत्त, झुका हुआ। २ मिश्रित, मिला हुआ।

मायव ( सं० पु० ) मायुका गोत्रापत्य।

मायवत् ( सं० लि० ) मायायुक्त।

माया ( सं० स्त्री० ) मीयते अपरोक्षवत् प्रदर्शयतेऽनया इति मा ( माच्छासिसूत्रो यः । उण् ३।१६ ) इति य, टाप् । १ इन्द्रजालादि, छलमय रचना, जादू। पर्याय—शाम्बरी, साम्बरी। २ बुद्धि, अहम्। मीमंते जानाति संख्या-त्यनयेति मा-य-टाप् । ३ कृपा, दया। ४ दम्भ, चाल-बाजी। ५ शठता, बदमाशी। ६ प्रज्ञा, ज्ञान। ७ राजाओंका क्षुद्र उपायविशेष।

“मायोपेक्षेन्द्रजालानि लुप्तोपाया इमे त्रयः ।” (हंम)

माया, उपेक्षा और इन्द्रजाल यही तीन राजाओंके सामान्य उपाय हैं।

८ दुर्गादेवी। इस नामकी निरुक्तिमें इस प्रकार लिखा है, मा शब्दका अर्थ श्रो और या-का अर्थ प्रापण है। जो श्रोको दिलाती हैं उन्हींका नाम माया है। अथवा मा शब्दका अर्थ मोह और या शब्दका अर्थ प्रापण है, जो मोहित करती हैं, उन्हींको माया कहते हैं।\*

जिनका कार्य और कारण विचित्र अर्थात् भिन्नरूप है, साधारण स्थलमें जैसा कारण है वैसा ही कार्य हुआ

करता है, किन्तु माया विषयमें सो नहीं है। एक तरहके कारणसे दश प्रकारके कार्य हो सकते हैं तथा स्वप्न और इन्द्रजालकी तरह जिसका फल अचिन्तनीय है उसीको माया कहते हैं।

“विचित्रकार्यकारणा अचिन्तितफलप्रदा।

स्वप्नेन्द्रजालबल्लोके माया तेन प्रकीर्तिता ॥”

( देवीपु० ४५ अ० )

विसदृश प्रतीति-साधनका नाम माया है। अघटनके घटनाविषयमें जो अत्यन्त पटुतमा हैं उन्हें माया कहते हैं। कोई कोई ईश्वरकी शक्तिको माया बतलाते हैं। इनका नामान्तर—प्रकृति, अविद्या, अज्ञान, प्रधान, शक्ति और अज्ञा। मायावाद देखो।

६ लक्ष्मी। १० धन, सम्पत्ति। ११ अज्ञानता, भ्रम। १२ ईश्वरकी वह कल्पित शक्ति जो उसकी आज्ञासे सब काम करती हुई मानी गई है। १३ इन्द्रवज्रा नामक वर्णवृत्तका एक उपमेद। यह इन्द्रवज्रा और उपेन्द्रवज्रा के मेलसे बनता है। इसके दूसरे तथा तीसरे चरणका प्रथम वर्ण लघु होता है। १४ मगण, तगण, यगण, सगण और एक गुरुका एक वर्णवृत्त। ५ मयदानवकी कन्या। इसका विवाह विश्रवासे हुआ था। त्रिशिरा, सूर्पनखा, खर और दूषण इसीके गर्भसे उत्पन्न हुए थे। १६ देवताओंमेंसे किसीकी कोई लीला, शक्ति, इच्छा वा प्रेरणा। १७ कोई आदरणीय स्त्री। १८ बुद्धदेव (गौतम)-की मातका नाम।

माया ( हि० स्त्री० ) १ किसीकी अपना समझनेका भाव, ममत्वक। २ कृपा, दया।

मायाकार ( सं० पु० ) मायां इन्द्रजाल-व्यापारं करोतीति कृ अण्। पेन्द्रजालिक, जादूगर, वह जो मायाके जैसा विसदृश कार्य दिखानेमें पारंग हो। पर्याय—प्रातिहारिक।

मायाकृत ( सं० पु० ) मायां स्थलजलादौ जलस्थलादिज्ञानं करोति कारयतीति कृ-क्विप् तुगागमश्च। मायाकार, वह जो माया करता हो।

मायाकोण्डा—महिसुर राज्यके चित्तलदुर्ग जिलान्तर्गत एक बड़ा गांव। यह अक्षा० १४° १७' १५" उ० तथा देशा० ७६° ७' २५' पू०के मध्य अवस्थित है। यहां १७४८ ई०में चित्तलदुर्गके पालेगार मल्केरी नायकके साथ

\* “दुर्गे शिवेऽभये माये नारायणि सनातनि।

जये मे मङ्गलं देहि नमस्ते सर्वमङ्गले ॥

राजन् श्रीवचनो माश्च याश्च प्रापणवाचकः।

तां प्रापयति या सद्यः सा माया परिकीर्तिता ॥

माश्च मोहार्थवचनो याश्च प्रापणवाचनः।

तं प्रापयति य नित्यं सा माया परिकीर्तिता ॥”

( ब्रह्मवैवर्त्तपु० श्रीकृष्णजन्मली० २७ अ० )

बेदनूर, रायदुर्ग, हर्पनहल्ली और सावनूर सामन्त-राजों-  
को मिलित सेनाका एक भीषण युद्ध हुआ था। युद्धमें  
पराजित हो पालेगार-सरदारने आत्महत्या की तथा उनके  
सहयोगी चन्दासाहब ( जो अरकाटका नवाब-पद पानेके  
लिये डुप्लेके शरणागत हुए थे भी ) बन्दी हुए।

मायाक्षेत्र ( सं० पु० ) दक्षिणके एक तीर्थका नाम।

मायाचण ( सं० लि० ) मायया वित्तः 'वित्ते च्चुञ्चणपौ  
इति चणप्'। माया द्वारा विख्यात, अतिशय मायावी।

"भाष्येयदिष्टं विरसं रसन्तं रामोऽपि मायाचणमस्र चुञ्चुः।"

( भट्टि २।३२ )

मायाचार ( सं० पु० ) मायावी।

मायाजीविन् ( सं० पु० ) मायया इन्द्रजालविद्यया जीवति  
जीवनयात्रां सम्पादयति इति जीव-णिनि। प्रातिहारिक,  
ऐन्द्रजालिक, जादूगरीसे जीविका निर्वाह करनेवाला।

मायाजीवी ( सं० पु० ) मायाजीविन् देखो।

मायातन्त्र ( सं० क्ली० ) तन्त्रभेद, एक प्रकारका तन्त्र।

मायाति ( सं० पु० ) मायया सह अतति यद्वा मा अत-  
तीति ( अतअज्यतिभ्यां च। उण् ४।१३० ) इति इण्।  
नरवलि। ब्रह्मवैवर्तपुराणमें लिखा है,—भगवती दुर्गादेवीके  
उद्देश्यसे अष्टमी और नवमी-संधिमें नरवलि देनी  
होती है। इस नरवलिका नाम मायाति है। पितृमातृ-  
विहीन युवक, रोगरहित, विवाहित, दीक्षित, परदार-  
विहीन, अजारज और विशुद्ध इन सब गुणोंसे युक्त एक  
शूद्रको उसके मा वापको अधिक मूल्य दे कर खरीदना  
होगा। बादमें उसे एक वर्ष तक भ्रमण करा कर गंधमा-  
ल्यादि द्वारा यथाविधि अर्चना कर देवीके उद्देश्यसे वलि  
देनी होगी।\* आज कल यह प्रथा प्रचलित नहीं है।

मायात्मक ( सं० लि० ) मायायुक्त।

मायाद् ( सं० पु० ) मायया छलेन धृत्वेत्यर्थः अन्ति भक्ष्य-  
तीति अद्-अच्। १ कुम्भीर, मगर। मायां ददातीति  
दा-क। ( लि० ) २ जो माया दान करे।

मायादेवी ( सं० स्त्री० ) बुद्धदेवकी माताका नाम।

मायादेवीसुत ( सं० पु० ) मायादेव्याः सुतः। बुद्ध।

मायाधर ( सं० लि० ) धरतीति धृ-अच्, मायायाः धरः।

१ मायावी, मायापटु। २ असुर। ये बड़े मायावी हैं इस-  
लिये इन्हें मायाधर कहा जाता है। ३ ऐन्द्रजालिक,  
जादूगर। ४ भ्रान्तिकर, भ्रान्तिजनक।

मायापटु ( सं० पु० ) मायया पटुः कुशलः। मायाकुशल,  
मायावी।

मायापति ( सं० पु० ) १ मायावी। २ मायाके स्वामी।

मायापुर—१ बंगालके २४ परगना जिलान्तर्गत एक बड़ा  
गांव। यह अक्षा० २३° २६' १५" उ० तथा देशा०  
८८° १०' ५०" पू० हुगली नदीके किनारे इलापुरके दक्षिणमें  
अवस्थित है। यहां ब्रिटिश-सरकारको बारूदका कार-  
खाना है।

२ हरिद्वारके निकटवर्ती एक पुण्यस्थान। हरिद्वार देखो।

३ नबद्वीपके अन्तर्गत एक स्थान। यह जलंगी  
और भागीरथीके संगमके निकट अवस्थित है।

मायापुरी ( सं० स्त्री० ) नगरभेद, एक प्राचीन नगरीका  
नाम।

मायाफल ( सं० क्ली० ) फलविशेष, माजूफल। पर्याय—  
मायिफल, मायिक, छिद्राफल, मायि। इसका गुण—  
वातहर, कटु, उष्ण, शैथिल्य, सङ्कोचक और केशको काला  
करनेवाला माना गया है।

मायामय ( सं० लि० ) माया-स्वरूपार्थे मयट्। माया-  
स्वरूप, माया।

मायामोह ( सं० पु० ) मायया मोहयति असुरानि मुह-  
णिच्, अच् माया च मोहश्च तौ यस्येति वा। विष्णु-  
देहनिर्गत असुरमोहक पुरुष विशेष, विष्णुके शरीरसे  
निकला हुआ एक कल्पित पुरुष जिसकी सृष्टि असुरोंका  
दमन करनेके लिये हुई थी।

"इत्युक्तो भगवांस्तेभ्यो मायामोहं शरीरतः।

तमुसाद्य ददौ विष्णुः प्राह चेदं सुरोत्तमान्॥"

( विष्णुपु० ३।१७ अ० )

विष्णुपुराणमें लिखा है,—असुरोंसे सताये जाने पर  
देवताओंने विष्णुकी शरण ली। भगवान् विष्णुने माया-  
मोहको अपने शरीरसे उत्पन्न कर देवताओंको दिया  
और कहा, तुम लोग अब किसी बातकी चिन्ता मत  
करो। मायामोह जब दैत्योंको मोहित करेगा, तब वे  
सब वेदमार्गविहीन हो जायेंगे। वैसी हालतमें तुम



लोग उन्हें सहजमें मार सकोगे। इतना कह कर विष्णु अन्तर्धान हो गये।

अनन्तर मायामोह दैत्योंके निकट जा कर उन्हें नाना प्रकार तर्क और युक्ति द्वारा मोहित करने लगा। अतएव वे शीघ्र ही बलहीन हो गये। तब देवताओंने उन्हें आसानीसे परास्त किया।

( विष्णु पु० ३।१७-१८ अ० )

मायायन्त्र ( सं० क्लो० ) सम्मोहन, किसीको मोहनेकी विद्या।

मायारवि ( सं० पु० ) सम्पूर्ण जातिका एक राग। इसमें सब शुद्ध स्वर लगते हैं।

मायारसिक ( सं० पु० ) परप्रतारक, मायापटु।

मायावचन ( सं० क्लो० ) छलवाक्य, फरेबकी बात।

मायावटु ( सं० पु० ) शबरराजभेद।

मायावत् ( सं० त्रि० ) माया विद्यतेऽस्य मतुप् मस्य च।

१ मायाविशिष्ट, मायावी, कपटी। ( पु० ) २ राक्षस, असुर। ३ कंसराज, कंसका एक नाम।

मायावती ( सं० स्त्री० ) मायावत् स्त्रियां ङीष्। १ कामपत्नी, रति। इसका मायाती नाम होनेका कारण विष्णुपुराणमें इस प्रकार लिखा है,—पहलेमें जब कामदेव महादेवके कोपानलसे दग्ध हुआ तब रतिने अपने स्वामीको फिरसे पानेके लिये मायारूपसे शम्बर-सुरको मोहित कर रखा और उसे मायारूप दिखाया। इसीसे उसका नाम मायावती हुआ\*।

२ विद्याधरीविशेष। ३ राजकन्याविशेष। इनके पिता राजगृहाधिपति मलयसिंह थे।

( कथासरित्सा० ११२।१।२ )

\* “इयं मायावती भार्या तनयस्यारय ते सती।

शम्बरस्य न भार्येयं श्रयतामत्र कारणम् ॥

मन्मथे तु गते न शं तदुद्गमपरायणा।

शम्बरं माह्वयामास मायारूपेण रूपिण्या ॥

व्यवायाद्युपभोगेषु रूपं मायामयं शुभम्।

दर्शयामास दैत्यस्य तस्येयं मद्विरेकणा ॥”

( विष्णुपु० ५।२७ अ० )

मायावरम्—१ मान्द्राजप्रदेशके तञ्जोर जिलान्तर्गत एक तालुक। भू-परिमाण ३३२ बर्गमील है।

२ उक्त जिलेका एक नगर। यह अक्षां ११° ६' २०" उ० तथा देशा० ७६° ४१' ५०" पू० कावेरी नदीके किनारे अवस्थित है। दक्षिणात्यवासी इसको तीर्थस्थान समझते हैं। यहां साउथ इंडियन रेलवेका स्टेशन होनेके कारण वाणिज्यमें विशेष सुविधा हुई है।

मायावसिक ( सं० त्रि० ) मायया वसं आच्छादनं करोतीति ठन्। परप्रतारक, वञ्चक, छलिया।

मायावाद ( सं० पु० ) मायायाः वादः। मायाविषयक कथन। यह परिदृश्यमान जगत् भ्रान्तिमय है। यथार्थमें इसको स्वाभाविक सत्ता नहीं। माया द्वारा ही इसका अस्तित्व उपलब्ध होता है। वेदान्तके शारीरिक भाष्यमें इत्याकार मायाविषयक जितनी युक्तियोंकी आलोचना हुई है, उसको ही मायावाद कहते हैं।

यह दृश्य-जगत् इन्द्रजालके सदृश है, तात्त्विक-सत्ताशून्य अर्थात् मिथ्या या झूठा है। जैसे कोई नट इन्द्रजालिक कौशलादि माया द्वारा इन्द्रजालकी सृष्टि करता है वैसे ही महामायावी ईश्वर भी स्वेच्छापूर्वक इस नश्यमान जगत्की सृष्टि करते हैं। उनकी इच्छा ही माया नामसे पुकारी जाती है। गुणवती माया एक होने पर गुणके प्रभेदसे अनेक रूप धारण करती है। उत्कृष्ट सत्त्वगुण द्वारा माया और मलिन सत्त्वके गुणसे अविद्या बन जाती है। मायाका उपहित ईश्वर और अविद्याका उपहित जीव हैं। जीव केवल उपहित ही नहीं वरं मायाके वशोभूत भी है। माया एक है—इसीलिये ईश्वर भी एक है। मालिन्यके न्यूनाधिक्यके अनुसार अविद्या अनेक है। इसीलिये जीव भी अनेक हैं। मायाकी ज्ञानशक्तिका चरमोत्कर्ष है। इसीलिये उसके उपहित ईश्वर भी सर्वेश्वर हैं, सर्वज्ञ हैं, स्वतन्त्र हैं और सर्वनियन्ता हैं। जीव ज्ञानशक्तिके अल्पभाव वशतः वैसा नहीं है। जैसे एक ही आकाश घटरूप उपाधिसे घटाकाश, उसको छोड़ कर महाकाश है वैसे ही ब्रह्म मनुज आदि उपाधिसे (आधेयमें) जीव और तदुपगतमें ब्रह्म हैं।

अज्ञान ही संसार है। संसार और कुछ भी नहीं है।

अखण्ड चेतन अद्वयब्रह्माकी पार्श्वचर-शक्ति अज्ञान है। इसके प्रादुर्भावसे अन्तःकरण आदिकी उत्पत्ति होती है। इसके उपरान्त वे अन्तःकरणादि परिच्छिन्न जोव है फिर इसके हट जानेसे वे अपरिच्छिन्न और निरञ्जन हैं। ब्रह्माकी यह शक्तिविशेष ही शास्त्रमें पेशी शक्ति, जगत्प्रोति, अज्ञानशक्ति, मायासृष्टिशक्ति और मूल प्रकृति इत्यादि नामोंसे परिभाषित होती है। अन्तःप्रपञ्च या बाह्यप्रपञ्च सभी अज्ञान या मायाका विलास है। इसीलिये यह भ्रान्तिका विजृम्भन कहा गया है।

शक्तिरूपी ब्रह्माश्रित अज्ञान ब्रह्ममें या ब्रह्माको जगत् रूपसे दिखा रहा है। इसलिये जगत् और ब्रह्म इस समय विमिश्रित या एक तरहके दिखाई देते हैं। अज्ञान, विकार या जगत् परमार्थ दृष्टिसे सत्य नहीं है, इसीलिये शास्त्रमें कहा है कि जगत् मिथ्या और ब्रह्म सत्य है।

ब्रह्म स्वयं अपनी माया द्वारा आकाशादिरूपमें विवर्तित हुए हैं। अतएव अभिन्न निमित्तोपादान वे ही इस प्रसारके कारण हैं। अभिन्न-निमित्तोपादानका दृष्टान्त मकड़ा है। मकड़ा सृज्यमान सूतेके प्रति स्वचैतन्य-प्रकाशका निमित्त-कारण है। मकड़ा जिस सूतेकी सृष्टि करता है उसका उपादान वह किसी दूसरी जगहसे नहीं लाता, उसके शरीर ही में है। ब्रह्म अपनी इच्छा होसे विवर्तित होते हैं। विवर्त्त शब्दका अर्थ इस प्रकार है, एक प्रकारकी वस्तु जब दूसरे प्रकारकी हो जाती है तो उसे विकार और मिथ्या प्रतीत होने पर उसे विवर्त्त कहते हैं। जगत् ब्रह्माका विकार नहीं, वरन् विवर्त्त है। अतएव पहले ही कहा जा चुका है कि यह जगत् तात्त्विक-सत्ता शून्य अर्थात् मिथ्या है।

मायाको सरल भाषामें अज्ञान कह सकते हैं। इस अज्ञान कालक्षण 'अज्ञानन्तु सदसद्भ्यामनिर्वचनीयं त्रिगुणात्मकं ज्ञानविरोधिभावरूपं यत्किञ्चिदिति वदन्ति।' (वेदान्तसार)

अज्ञान क्या है? अज्ञान एक तरहका ज्ञान-नाशक-अनिर्वाच्य-रहस्य है। उसका भाव और अभाव—वस्तु और अवस्तु—इन दोनोंसे बहिर्भूत है। तीसरी प्रकृति अर्थात् स्त्रीवक जैसे स्त्री-पुरुष—दोनोंसे बहिर्भूत

है, वैसे ही अज्ञान भी भाव अभाव-व्यतिरिक्त है। अज्ञान शश-शृङ्ग (खरहेके सींग)-की तरह—बन्ध्या-पुत्रके समान आत्यन्तिक अवस्तु नहीं। क्योंकि वह जीवमात्रमें ही है, ऐसा अनुभव होता है। अज्ञान ब्रह्म पदार्थकी तरहकी वस्तु भी नहीं है क्योंकि ज्ञान होने पर भी यह स्थायी नहीं रहता, ज्ञानोत्तरकालमें वह मिथ्या ही प्रतीत होता है। जो नहीं रहता, वह कैकालिक अस्तित्व नहीं, जो मिथ्या या भ्रम प्रत्यक्ष है, उसे किस तरह वस्तु कहा जाय? अतएव वह वस्तु या अवस्तु, सत्य या मिथ्या सानयव या निरवयव—कुछ भी नहीं रह जा सकता। जिसको यह अमुक या अमुक तरहका कह कर ग्रहण किया नहीं जा सकता वह अनिर्वाच्य है।

यह भी नहीं कहा जा सकता, कि ज्ञानका अभाव ही अज्ञान है। क्योंकि ज्ञानका अभाव "अज्ञान" है इस वाक्यमें ज्ञान शब्दके अर्थकी पर्यालोचना करनेसे देखा जाता है, कि अभाव पदार्थ नहीं है। शास्त्रमें चैतन्यको ज्ञान कहा गया है। फिर बुद्धिको भी ज्ञान कहते हैं। कुछ लोग ज्ञानको आत्माका गुण बतलाते हैं।

अज्ञान इन तीन तरहके ज्ञानोंमें किस ज्ञानका अभाव है? इसके उत्तरमें कहा गया है, कि प्रथमोक्त ज्ञान नित्य निरवयव है; अतएव उसका अभाव अस्वीकार्य है। द्वितीय वास्तविक ज्ञान नहीं, क्योंकि वह जड़ है। बुद्धि-वृत्ति स्वयं वस्तु प्रकाश नहीं करती, चैतन्य व्याप्त हो कर वस्तुको प्रकाश करती है। बुद्धिवृत्ति जब चैतन्यको छोड़ कर वस्तुके प्रकाश करनेमें समर्थ नहीं, तब वह अवश्य ही जड़ है। ज्ञानका अर्थात् चैतन्यका संश्लिष्ट रहनेके कारण लोग उसे उपचारक्रमसे ज्ञान कहते हैं। अतएव अज्ञान उसका भी अभाव नहीं—तृतीय पक्ष भी नहीं। क्योंकि ज्ञान नामक आत्मगुणका विलुप्त अभाव होना असम्भव है। कारण जभी—"मैं अज्ञानी था, कुछ भी नहीं जानता था" कहोगे तभी तुम्हारे ज्ञानका अस्तित्व प्रमाणित होगा। उस समय तुम्हारा दूसरा कोई ज्ञान न हो सही; किन्तु अज्ञान विषयक ज्ञान था। तुम जो अज्ञानी थे इसका अनुभव भो एक तरहका ज्ञान ही है। "अज्ञान" था इसका अर्थ क्या है?

नहीं तुम्हारा ज्ञान (चैतन्य) उस समय अज्ञानके सिवा अन्य विषयका अवगाहन नहीं करता था। यही उसका अर्थ है। अतएव अज्ञान अभाव या शून्य रूपो नहीं है। वह भाव पदार्थ और अभाव पदार्थसे पृथक् है। वह यत्किञ्चित् अर्थात् एक प्रकार तुच्छ अस्थिका पदार्थ है।

अज्ञान कहनेसे लोग अभाव पदार्थ समझ लेते हैं। इस भयसे “भावरूप” विशेषण दिया गया है। निरक्षरित रूपसे उसका स्वरूप निर्णय किया जा नहीं सकता, इससे “सद्सद्भ्याम निर्वचनीय” कहा गया है। मिथ्याज्ञान नामक आत्मगुण नहीं है इससे “त्रिगुणात्मक” कहा गया है। ज्ञानके साथ विरोध रहनेसे अर्थात् ज्ञान रहनेसे अज्ञान भाग जाता है। इससे उसको “ज्ञानविरोधी” कहा गया है। अज्ञान पदार्थको भाव कह कर व्याख्या करनेसे भी ब्रह्म पदार्थकी तरह पारमार्थिक भाव नहीं है। यह समझानेके लिये “यद्वकिञ्चित्” यह विशेषण दिया गया है। यत्किञ्चित् अर्थात् एक तरहका अस्थिर या अनिर्वाच्य तुच्छ पदार्थ है। इस तरहका जो अज्ञान है, वह अनुभवसिद्ध है। सभी लोग “अहं अज्ञः” मैं अज्ञ अर्थात् मैं नहीं जानता, मैं कौन हूँ, यह मैं नहीं जानता यह क्या है? वह क्या है? यह मैं नहीं जानता इत्यादि वाक्य कहते हैं। प्रत्येक मनुष्यका ऐसा ही अनुभव प्रत्येक मनुष्यमें अज्ञान सद्भावका प्रमाण है। अज्ञान जो अनिर्वचनीय पदार्थ है, यह भी उत्तम रूपसे अनुभव द्वारा प्रमाणित हो सकता है। अज्ञान क्या है? यह निरक्षरित रूपसे मालूम न रहनेके कारण हम मोहमें अभिभूत रहते हैं। अतएव अज्ञान एक प्रकारका अनिर्वचनीय यत्किञ्चित् पदार्थ है,—यह अनुभव और शास्त्र दोनों प्रमाणसिद्ध है। इस विषयमें शास्त्रका मत है, कि स्वयं प्रकाश आत्माका शक्तिरूप अज्ञान अपने गुणोंसे गुप्त है।

वह लक्षणाक्रान्त अज्ञान अन्ततः नाना रूपसे प्रकाशित होने पर भी वास्तवमें एक है। इसलिये शास्त्रमें उसकी समष्टि (समुदाय वा अपृथक् भाव) लक्ष्य कर एक और व्यष्टि (विभिन्न भिन्न भाव या विशेष विशेष अवस्था) लक्ष्य कर बहुत कह कर उल्लिखित है। जैसे विशेष वृक्षके समष्टिभावमें एक वन और जलके समष्टिभावमें

सागर होता है, वैसे ही जीवगत नाना प्रकारके अज्ञानके समष्टिभावमें वह एक है। किसीका भी वह सृष्ट नहीं, इस तरहका सत्त्व, रज और तमोगुणात्मक अज्ञान है\*।

यह समष्टि अज्ञान उत्कृष्टका अर्थात् अप्रतिहत स्वभावपरिपूर्ण चैतन्य या ईश्वरकी उपाधि होनेसे विशुद्ध सत्त्वप्रधान है। जो निकट रह कर अपना गुण समीपकी वस्तुमें आरोपित करता है, वह उपाधि है। जूहीका पुष्प स्फटिकके निकट रह कर अपना लौहव्य स्फटिककी प्रदान करता है। इससे जूहीका पुष्प स्फटिककी उपाधि है। अज्ञान भी चैतन्यके निकट रह कर अपना दोषगुण चैतन्यमें आरोपित करता है। इससे वह चैतन्यकी उपाधि है। जो जिसकी उपाधि है, वह उसका उपहित है। चैतन्यकी उपाधि अज्ञान है, इसीलिये चैतन्य अज्ञान का उपहित है।

उत्कृष्ट और विशुद्ध प्रधान इन दो शब्दों द्वारा इसी तरहका भावार्थ मिलता है, कि सृष्टिके समय मूलप्रकृतिके सिवा मन, बुद्धि आदि अन्य कोई उपाधि नहीं थी। इसलिये यह उत्कृष्ट है। सत्त्व, रजः और तमः ये तीन गुण जब समान रहते हैं, तब सृष्टि नहीं होती। जब किसी एक की वृद्धि हो जाती है, तब सृष्टि होती है। सृष्टिके पहले ही प्रकृतिकी या अज्ञानकी सर्व प्रकाशक सर्वमर्यादाकारक, सर्वबीजस्वरूप सुखमय और प्रकाशक सत्त्व प्रवृद्ध हो कर महत्त्वको प्रसव करता है। क्रमशः उससे अहंकार आदिकी सृष्टि होती है। अतएव समष्टि अज्ञानमें और महत्त्वमें सत्त्वगुण प्रबल रहता है, रजः और तमोगुण विलुप्तप्राय या अभिभूतप्राय रहता है। इसीसे उसको विशुद्ध सत्त्व कहा जाता है।

समष्टि अज्ञानमें उपहित चैतन्य सर्वज्ञ, सर्वेश्वर, सर्व नियन्ता, अव्यक्त, अन्तर्यामी, जगत्कारण आदि नाम द्वारा अभिहित होते हैं। ऐसी समष्टि अज्ञानकी

\* “इदमज्ञानं समष्टिव्यष्ट्यभिप्रायेण कमनेकमिति च व्यवहियते, तथा हि, यथा वृक्षाणां समष्ट्यभिप्रायेण वनमित्येकत्वव्यपदेशः यथा वा जलानां समष्ट्यभिप्रायेण जलाशय इति तथा नानात्वेन प्रतिभासमान जीवगताज्ञानानां समष्ट्यभिप्रायेण तदेकत्वव्यपदेशः। अजामेकमित्यादिभ्रूते” (वेदान्तसार) . . . . .

अवभासक होनेकी वजह वह सर्वज्ञ हैं। इस विषयमें श्रुति इस तरह कहती है, जो समष्टि और तदन्तःपाती सभी व्यक्तियोंको जानते हैं, वे सर्वज्ञ और परमेश्वर हैं।

ईश्वरकी उपाधि स्वरूप समष्टि अज्ञान सबके लिये वस्तुका कारण है। इसीलिये वह ईश्वरके कारण-शरीर है।

जिस तरह वनकी व्यष्टि वृक्ष है, जो अनेक हैं और जलाशयकी व्यष्टि जल है, वह भी अनेक है, उसी तरह समष्टि अज्ञानकी व्यष्टि अज्ञान भी अनेक है। श्रुतिमें लिखा है, कि परमेश्वर बहुपाया द्वारा अनेक रूपोंमें प्रकाशित होते हैं।

यहां देह, इन्द्रिय और अन्तःकरण आदि नाना प्रमेद-युक्त जीवव्यापी अज्ञानको व्यष्टि अज्ञान और महत्त्व नामक अविभक्त ईश्वरानुगत मूल-अज्ञानको समष्टि अज्ञान निर्देश किया गया है।

व्यष्टि अज्ञान निकृष्टको (अर्थात् असर्वज्ञ और अल्प-शक्तिमान जीवकी) उपाधि और मलिनस्वरूप प्रधान है। इसमें जो चैतन्य प्रतिविम्बित हो रहा है, उसको जीव कहते हैं, वह अल्पज्ञ है। अल्पज्ञता हेतु उसको अनीश्वर-त्वादि गुणविशिष्ट प्राज्ञ कहते हैं (प्र अज्ञ)। मलिन-स्वरूपप्रधान इसका भावार्थ यह है, कि महत्त्व नामक मूल ज्ञानके बाद उसके रजः और तमो-अंश वृद्धि पा कर अहंकार और अन्तःकरणकी सृष्टि करता है। रजः और तमोमिश्रित होनेके कारण अन्तःकरणादिकी प्रकाश-शक्ति अल्प है इससे उसका उपहित चैतन्य भी अल्पप्रकाशक है। इसीलिये जीव अल्पज्ञ है।

जीवको प्राज्ञ नामसे पुकारनेका कारण यह है, कि जीव सब अज्ञानोंका अवभासक है। जीवकी उपाधि भी अस्पष्ट है अर्थात् रजस्तमोमिश्रित होनेसे मलिन है। इसीलिये अल्प प्रकाशक या प्राज्ञ है। "प्रायेण अज्ञः" अर्थात् प्रायः ही नहीं जानता।

पहले जो व्यष्टि और समष्टिकी बात कही गई है वह केवल कल्पनामात्र है। वन और वृक्ष वास्तवमें जैसे अभिन्न है, वैसे ही व्यष्टि और समष्टि—दोनों अज्ञान ही अभिन्न है, अर्थात् एक है। भिन्नता कल्पना व्यवहारिक है।

इस अज्ञानमें दो शक्तियां हैं—एकका नाम आवरण-शक्ति, दूसरीका विक्षेप-शक्ति है। आवरण शक्ति समझनेके लिये यह दृष्टान्त दिया जा सकता है, कि एक छोटा-सा मेघखण्ड दर्शकके केवल नेत्रोंको आच्छन्न कर लेता है, किन्तु दर्शक जानता है कि इस मेघ खण्डने समूचे सूर्यको ढंक लिया है। उसी तरह अज्ञान भी अपने बुद्ध्यादिरूपसे परिच्छिन्न होने पर भी बुद्धिप्रति-विम्बित चैतन्यको आवृत करनेसे समझनेवालेको अपनेमें सर्वव्यापक आदि अनुभव नहीं होता। सर्वव्यापक चैतन्यके जिस अंशमें बुद्धि है उसी अंशमें जीव है। जीवांश अज्ञानसे आवृत होनेसे अपनेको बंधा हुआ और संसारी अनुभव करता है। अज्ञान जिस शक्ति द्वारा आत्माके स्वरूपको आवृत करता है, उसी शक्तिका नाम आवरण-शक्ति है। श्रुतिमें लिखा है, कि अज्ञ मनुष्य जिस तरह मेघाच्छन्न नेत्रसे सूर्यको मेघाच्छन्न और प्रभारहित देखता है वैसे ही अश्रित्वकी पुरुष अपने अज्ञानसे समा-च्छन्न हो कर अपनेको बंधा हुआ देखता है। जो मूढ़ बुद्धिकी दृष्टिसे बंधु हुएकी तरह दिखाई देता है, वही सर्वव्यापी परमात्मा मैं हूँ।

ज्ञातव्य वस्तु यदि अज्ञान द्वारा आवृत हो अर्थात् यदि सब अंशोंमें स्फुटि नहीं होता, तो उसमें कोई एक विपरीत प्रत्यय उत्पन्न होती। जैसे रस्सी या जल-धारा अज्ञानावृत होनेसे सर्पका बोध होता है या वैसे ही एक कल्पित दृश्य दिखाई देता है। अतएव परमात्मा-का स्वरूप अज्ञान द्वारा ढके रहनेसे कर्तृत्व, भोक्तृत्व, सुखित्व, दुःखित्व आदि सांसारिक धर्म कल्पित होते रहते हैं। उक्त अज्ञान जिस शक्ति द्वारा कल्पना करता उस शक्तिका नाम विक्षेप है।

विक्षेपशक्ति और सृष्टि करनेकी सामर्थ्य एक ही बात है। आवृत होने पर ही विक्षेप अर्थात् कल्पना उप-स्थित होती है यह अनुभवसिद्ध है। जिस तरह रस्सी-को अच्छी तरह न जान सकनेके कारण सर्प आदिकी कल्पना होती है, उसी तरह आत्मविषयक अज्ञानने स्वावृत आत्मामें कुछ अवस्तु आकाशादिकी सृष्टि की है। अज्ञानकी जिस शक्ति द्वारा ऐसी सृष्टि होती है, उस सृष्टिका नाम विक्षेप है। इस पर श्रुतिका कहना

है, "अज्ञानकी विश्लेषशक्ति नश्वर ब्रह्माण्डकी सृष्टि करती है।" मकड़ी जैसे अपने चैतन्यके फलसे अपने उत्पादन तन्तुओंका निमित्तकारण और शरीर द्वारा उपादानकारण है वैसे ही परब्रह्म भी अपने अज्ञान (माया) द्वारा सृष्टिके उपादानकारण और चैतन्यके सान्निध्यमें निमित्तकारण होते हैं। मकड़ी अपने लस्सदार पदार्थोंके बलसे तन्तुओंकी सृष्टि करती है वैसे ही आत्मा भी चैतन्यके सन्निधानके प्रभावसे मायिक-विकार द्वारा विचित्र जगतकी सृष्टि करती है।

उत्पत्तिकी प्रणाली इस तरह है,—तमोगुण बाहुल्यसे विश्लेषशक्तियुक्त अज्ञानोपहित चैतन्यसे पहले आकाश, फिर आकाशसे वायु, वायुमें अग्नि, फिर उससे जल और इसके बाद इन चारोंसे पृथ्वीकी उत्पत्ति होती है। क्रमशः इसी तरह सृष्टि होती है। प्रथम उत्पन्न पांचो पदार्थको पण्डित लोग सूक्ष्मभूत, तन्मात्रा और अपञ्चीकृत महाभूत कहते हैं। इन सब सूक्ष्म भूतोंसे जीवका सत्त्व अवयवविशिष्ट सूक्ष्म (पतला) और स्थूलभूत (मोटा) शरीर उत्पन्न होता है। जब तक प्रलय नहीं होता, तब तक तक सूक्ष्म और स्थूल शरीर विद्यमान रहता है।

सत्त्व अवयव, जैसे पांच ज्ञानेन्द्रिय, पांच कर्मेन्द्रिय, पांच प्राण, मन और बुद्धि। बुद्धि और पांच ज्ञानेन्द्रिय इन सबकी समष्टिको विज्ञानमय कोष कहते हैं। विज्ञानमय कोषको ही इहलोक या परलोक सञ्चारी जीव कहता है। इस विज्ञानमय कोषमें ही 'अहं कर्ता' 'अहं भोक्ता' 'अहं सुखी' इसी तरहका अभिमान उत्पन्न होता है। मन और पञ्च कर्मेन्द्रियके मिल जानेसे मनोमय कोष तथा पञ्च प्राण और पञ्च कर्मेन्द्रियके मिल जानेसे प्राणमय कोषकी सृष्टि हो जाती है।

इन सब कोषोंमें विज्ञानमय कोष ज्ञानशक्तिसम्पन्न और कर्तृस्वरूप, मनोमय कोष इच्छा शक्तिविशिष्ट और कारणरूप, प्राणमय कोष क्रियाशक्तियुक्त कार्यरूप है। योग्यताके अनुसार इस तरहका विभागकल्पना हुई। यह सम्मिलित तीनों कोष ही सूक्ष्म शरीर है।

इस सूक्ष्म शरीरमें भी वन-वृक्षकी तरह या जलाशय जलकी तरह समष्टि और व्यष्टि है। एकत्व-बुद्धिका

विषय होनेसे समष्टि और पृथक् बुद्धिका विषय होनेसे व्यष्टि, स्थावरजङ्गम समूचे प्राणियोंके सूक्ष्म शरीर सूत्रात्मा नामक हिरण्यगर्भकी बुद्धिके विषय होनेसे समष्टि और प्रत्येक जीवके अपनी अपनी बुद्धिका विषय होनेसे व्यष्टि होती है।

समष्टि सूक्ष्मशरीरोपहित चैतन्य सूत्रात्मा, हिरण्यगर्भ और प्राण नामसे व्यवहृत होता है। सूत्रेकी तरह प्रत्येकके अनुमस्यूत होनेसे सूत्रात्मा तथा ज्ञान, इच्छा, क्रियाशक्तियुक्त सूक्ष्म भूताभिमानो होनेसे हिरण्यगर्भ और प्राण है।

हिरण्यगर्भकी उपाधिस्वरूप यह समष्टि कोषलय (सूक्ष्म शरीरकी समष्टि) स्थूल जगत्की अपेक्षा सूक्ष्म होनेसे सूक्ष्म, विशीर्ण होनेसे शरीर और ज्ञान-संस्काररूपी हेतु स्वप्न और स्थूल प्रपञ्चके प्रलय-स्थान नामसे पुकारा जाता है। व्यष्टि सूक्ष्म शरीरमें उपहित चैतन्यका नाम तेजस् है। तेजोमय अन्तःकरणमात्र हो उसकी उपाधि है। अर्थात् यह स्वप्नकालमें केवल अन्तःकरणकल्पित विषयका अनुभव करता है।

इस स्थलमें भी पहलेकी तरह समष्टि व्यष्टि शरीरके वस्तुगत अमेद और तदुपहित चैतन्यका भी अमेद देखना चाहिये। पूर्वोक्त वन, वृक्ष और उससे अवच्छिन्न आकाश और जलाशय, जल और उससे प्रतिबिम्बित आकाशके दृष्टान्तमें लेना चाहिये।

यही सब मायिक है अर्थात् माया द्वारा ही इस तरहका ज्ञान होता है। ज्ञान होनेसे मायाकी कोई जरूरत नहीं होती।

आत्मासे एकत्व ब्रह्मचैतन्य-मायाका सम्पर्क हुआ है। जिस मायाके कारण जीव अपना सुख नहीं जानता, ब्रह्मभाव नहीं जानता और अपनेको सुखदुःख भोक्ता जन्म-मरणशील जीव समझता है इस मायाको फाँससे छुटने पर अपनेको आनन्दस्वरूप समझने लगता है।

इसी मायासे इन्द्रजाल सङ्गश जन्ममृत्यु आदि कई बातें अघटनसे सघटनकी तरह दिखाई देती हैं, उसका कौन सीमा-निर्धारित कर सकता है? इसीको मायावाद कहते हैं।

जब जीव जन्ममरणादिकी यातनासे संसारके



अनलमें परितप्त हो कर वेदवेदान्तप्रारग गुरुके सामने उपस्थित होता है तब गुरु कृपा कर उसको ब्रह्मोपदेश प्रदान करते हैं। शिष्य क्रमसे श्रवण, मनन और निदिध्यासनादि द्वारा मायाके इन सब कार्योंको समझ सकता है। अहंनवशतः रस्सीसे सांपका भ्रम होता है उसी तरह मायावेशमें एक, अद्वितीय, सच्चिदानन्द, ब्रह्ममें जो जगत्की भ्रान्ति होती थी, उसकी निवृत्ति होती है।

वेदान्तसार और वेदान्तदर्शन देखो।

सांख्य-प्रवचनभाष्यमें विज्ञान-भिक्षु इस मायावादको प्रच्छन्न बौद्धमत कहा गया है। उसके मतसे यह बौद्धोंका एक प्रकारका मत है। अतएव यह मिथ्या है।

“मायावादमसच्छास्त्रं प्रच्छन्नं बौद्धमेव च।

मयैव कथितं देवि ! कलौ ब्राह्मण्यरूपिणा ॥” (विज्ञानभिक्षु)

पुराण शब्दमें पञ्चपुराणका विवरण देखो।

कलिकालमें ब्राह्मणरूपी शङ्कराचार्यने इस असत् मायाको प्रकाशित किया है, इससे जीवका निश्चयस लाभ दूर भागता है। सांख्यके मतसे यह जगत् सत्त्वरजस्तमोगुणात्मिका प्रकृतिसे उत्पन्न है। प्रकृति और पुरुषका पूर्णज्ञान होनेसे मुक्ति हो जायगी।

वेदान्तके मतसे भी सत्त्व, रज और तमोगुणमयी माया है। जीव जब यह समझ जाता है, कि यह माया या अज्ञानका कार्य है तब उसका मोक्ष होता है।

शङ्कराचार्य और वेदान्त शब्दमें विशेष विवरण देखो।

भगवद्गुगीतामें लिखा है—

“भिभिगुणमयैर्भाबैरेभिः सर्वमिदं जगत्।

मोहितं नाभिजानाति मामेभ्यः परमव्ययम् ॥

देवी ह्येषा गुणमयी मममाया दुरत्यया।

मामेव ये प्रपद्यन्ते मायामेतां तरन्ति ते ॥

न मां दुष्कृतिनो मूढाः प्रपद्यन्ते नराधमाः।

माययापहतज्ञाना आसुर भावमिभिताः ॥”

( गीता ७।१३-१५ )

विविध गुणमय भावने ही जगत्को मोहित कर रखा है। मुझको ( ब्रह्म ) इसको अतीत और अश्रय समझना। मेरी सत्त्वादि त्रिगुणमयी माया नितान्त दुरतिक्रम्य है। जो मनुष्य केवल मेरी शरणमें रह कर मेरा भजन करते हैं, वे ही इस सुदुस्तर मायाको फांससे

छुट सकते हैं। जो पापकर्मा, मूढ़ और नराधम है, जिसका ज्ञान माया द्वारा अपहृत हुआ है, वह मेरा भजन नहीं करता है। इसका तात्पर्य यह है, कि भगवान् नित्य शुद्ध मुक्तस्वभावके हैं। फिर भी यह मिथ्या ज्ञानमय जगत् किस तरह उनका विजृम्भण हुआ? अर्जुनका यह सन्देह दूर करनेके लिये भगवान्ने अर्जुनसे कहा था, कि जीव त्रिगुणमयी मायासे मोहित आत्मानात्मविवेक-विहीन हो मुझको पहचान नहीं सकता। जैसे ग्रीष्मके प्रचण्ड मात्तण्डके तीव्र तेजकी ओर देखनेसे उसीमें मुग्ध हो जाता है, यथार्थ सूर्यको देख नहीं सकता, वैसे ही त्रिगुण व्यापारसे विमोहित हो कर जीव जिसका आश्रय ले कर यह गुण प्रकाशित किया हुआ है, उन्हीं भगवान्को लक्ष्य नहीं कर सकता।

वे त्रिगुणके अतीत और त्रिगुणके अधिष्ठानभूत भी हैं। किन्तु मायासे विमोहित जीव उनको देख नहीं सकता। जैसे स्वर्ण-कुण्डलमें ‘कुण्डल’ दिखाई देनेसे स्वर्णका ज्ञान नहीं रहता, वैसे ही त्रिगुणमयी दृष्टिके आगे ब्रह्म नहीं दिखाई देता।

सनातनी माया जैसी दुरतिक्रम्य है, इससे वह किसी तरह मुक्त नहीं हो सकता। अर्जुनके इस सन्देहको दूर करनेके लिये भगवान्ने और कहा है, कि मायाको विशुद्ध चैतन्याश्रिता विषयकी मूल प्रसूतिकी कल्पना की जा सकती है। उसका नाम देवीमाया है। जैसे अन्धकार जिस घरमें रहता है, उसी घरको आच्छन्न करता है। जैसे रस्सीको तिगुना पेठ कर मजबूत बना कर उससे मनुष्यको बांध सकते हैं वैसे भगवान्की त्रिगुणमयी माया द्वारा जीव भी मजबूतीसे बंधा हुआ है। सर्वावरण छेद कर आत्मा और परमात्माका साक्षात् न होनेसे मायाका बन्धन मुक्त नहीं होता। जो जीव अनन्यकर्मा हो कर भगवान्के शरणापन्न होता है जिस जीवको भगवान्की भक्तिके बिना किसी तरफ ध्यान नहीं रहता, पुण्य कर्ममें सदा अनुरक्त रहता वही जीव मायाबन्धनसे मुक्त हो सकता है।

जो पापासक्त है और जिसका पापकर्ममें ध्यान रहता है, वह नराधम है। वह अपना इष्टानिष्ट समझनेमें असमर्थ है। उसका विवेक माया द्वारा दूषित होनेके कारण



वह मेरे स्वरूपको देख नहीं सकता, इसलिये उसका मायाबन्धन मुक्त नहीं होता ।

मायिकबन्धन बहुत कठिन बन्धन है, सब तरहका दुःख ही इसका मूल है, जिसको साधारण लोग सुख कहते हैं यथार्थमें वह सुख नहीं, वह सुख नामक दुःख है । जब तक मायाका बन्धन नहीं छूटता, तब तक सभी दुःख केवल मायाका विलास है और नटक खेल है । लोग जैसे स्वप्नमें सुखदुःखका अनुभव करता है ; राजा वजीर होता या वजीर राजा होता है, उसी तरह यह भी झूठा मालूम होता है, मायाका बन्धन छूट जानेसे संसारकी भी उसी तरह निवृत्ति होती है ।

योगवाशिष्ठके उपशम-प्रकरणमें लिखा है, कि इस संसार नाम्नी मायाका दूसरी किसी वस्तुसे पर्यावसान नहीं होता । केवल मनको जोतनेसे ही इसकी निवृत्ति होती है । इसके सम्बन्धमें एक उपाख्यान इस तरह है,—

कोशल जनपदमें गाधि नामके एक महामुनि थे । गाधिने भगवान्को प्राप्त करनेके लिये घोर तपस्या ठान दी । भगवान्ने इनकी तपस्यासे संतुष्ट हो कर उनसे वर मांगनेको कहा । इस पर मुनि महाराजने यह वर मांगा, “भगवन् ! आपने परमात्मामें जो एक मायाकी रचना की है, मैं मोहकारिणी संसार नाम्नी उसी मायाको देखना चाहता हूँ ।” भगवान्ने कहा,—“तुम उस मायाको देख सकोगे, और पीछे इससे मुक्त भी हो जाओगे ।” अनन्तर गाधि मायादर्शन करने जा कर कठोर संसारके आवर्त्त यानी चक्रमें फँस गये । इस मायामें पड़ कर उन्हें बहुत दिनों तक दुःख भोगना पड़ा । कभी राजा, कभी दरिद्र इस प्रकार मायाके खेलका जब उन्होंने खूब अनुभव किया, तो भगवान्ने उनको मायासे मुक्त कर दिया । योगवाशिष्ठके उपशम प्रकरणके ४५ सर्गसे ५५ सर्ग तक विशेष विवरण देखो ।

मायावादिन् ( सं० पु० ) मायावादी देखो ।

मायावादी ( सं० पु० ) ईश्वरके सिवा प्रत्येक वस्तुको अनित्य माननेवाला, वह जो मायावादके अनुसार सारी सृष्टिको माया या भ्रम समझता हो ।

मायाविद् ( सं० लि० ) मायां वेत्ति विद् किप् । मायाज्ञ, जो मायाके स्वरूपसे जानकार हो ।

मायाविन् ( सं० लि० ) प्रशस्ता माया कापट्यं अस्थस्येति माया-अस्मायामेधासजो विनि । पा ५।२।१२१ इति विनि । १ मायाकार, बहुत बड़ा चालाक, धोखेबाज़ । पर्याय—व्यंसक, मायो, मायिक, ऐन्द्रजालिक । ( पु० ) २ विडाल, बिल्ली । ३ एक दानवका नाम । यह मयका पुत्र था और बालिसे लड़नेके लिये किष्किंधामें आया था । वाल्मीकि-के अनुसार यह दुन्दुभी नामक दैत्यका पुत्र था । ४ मोहन शक्तियुक्त परमात्मा ।

“स्वतश्चिदन्तर्यामी तु मायावी सूक्ष्मसृष्टितः ।

सत्रात्मा स्थूलसूक्ष्मं च विराडित्युच्यते परः ॥”

( पञ्चदशी ६।४ )

मायाविनी ( सं० स्त्री० ) छल वा कपट करनेवाली स्त्री, ठगिनी ।

मायावी ( सं० लि० ) मायाविन् देखो ।

मायावीज ( सं० पु० ) हों नामक तान्त्रिक मन्त्र ।

मायासीता ( सं० स्त्री० ) मायाकल्पिता सीता । योग द्वारा अग्निहृत सीता, वह कल्पित सीता जिसकी सृष्टि सीताहरणके समय अग्निके योगसे हुई थी । ब्रह्म-वैवर्त्तपुराणमें लिखा है—सीताहरणके समय अग्निने वास्तविक सीताको हटा कर उनके स्थान पर मायासे एक दूसरी सीता खड़ी कर दी थी । पीछे सीताकी अग्नि परीक्षाके समय फिरसे लौटा दी ।

अग्निपरीक्षाके समय मायासीताने राम और अग्नि-पूजा था, ‘मैं अभी क्या करूँ, कोई रास्ता बतला दीजिये’ इस पर अग्निने कहा ‘तुम पुष्करमें जा कर तपस्या करो ।’ अग्निके वाक्यानुसार मायासीताने तीन लाख वर्ष तक कठोर तपस्या की थी । इस तपोबलसे मायासीता स्वर्गलक्ष्मी हो गई थीं ।

( ब्रह्मवैवर्त्तपुराण प्रकृतिखण्ड १४ अध्याय )

अध्यात्मरामायणमें लिखा है—मारोच मायामृगका रूप धारण कर जब राम और सीताके समीप आया तब स्वयं भगवान् रामचन्द्रने सीताको एकान्तमें बुला कर कहा था, ‘जानकि ! भिक्षु रूप रावण तुम्हारे पास आयेगा अभी तुम अपनी सदृशकृतिको छाया-कुटीरमें रख कर अग्निमें प्रवेश करो और वहाँ एक वर्ष तक ठहरो । रावण वधके बाद मैं तुम्हें फिर बुला लूँगा । जानकीने जैसा

रामचन्द्रने कहा था, वैसा ही किया। इसी माया सीताको रावण हर ले गया था। लक्ष्मण मायासीता-के विषयमें कुछ भी नहीं जानते थे।

(अध्यात्मरामायण अरण्य ७८ अ०) सीता देखो।

मायासुत (सं० पु०) मायायाः मायादेव्याः सुः। माया-देवीके पुत्र, बुद्ध।

मायात्र (सं० पु०) एक प्रकारका कल्पित अस्त्र। इसके विषयमें यह प्रसिद्ध है, कि इसका प्रयोग विश्वामित्रने श्रीरामचन्द्रजीको सिखाया था।

मायिक (सं० स्त्री०) माया मोहन-गुणः विद्यतेऽस्मिन् माया (ब्रह्मादिभ्यश्च। पा ५।२।११६) इति ठन्। माया-फल, माजूफल। (पु०) २ मायाकार, ऐन्द्रजालिक, जादूगर।

“यन्माया मोहितश्चाहं सदा सर्वे परात्मनः।

परवान दासपाञ्चाली मायिकस्य यथा वशे ॥”

(देवीभागवत ४।१६।४)

(लि०) मायाविशिष्ट, मायासे बना हुआ, जाली।

मायी (सं० पु०) १ मायाका अधिष्ठाता, ईश्वर। २ माया करनेवाला व्यक्ति। ३ जादूगर। (स्त्री०) ४ हिलमोचिका।

मायी (हिं० स्त्री०) माई देखो।

मायु (सं० पु०) मिनोति प्रक्षिपति देहे उष्माणमिति मिञ् प्रक्षेपणे (कृत्वापाजिमिस्वदिसाध्यशूभ्य उण्। १।१) इति उण् (मीनाति दीङा जपि च। पा ६।१।५०) इति आत्वं ततो युक्। पित्। २ शब्द। ३ वाक्य, वचन।

मायुक (सं० लि०) शब्दकारी, शब्द करनेवाला।

मायुराज (सं० पु०) १ कुबेरके एक पुत्रका नाम। २ एक कवि।

मायूक (सं० लि०) शब्दकारी, शब्द करनेवाला।

मायूर (सं० स्त्री०) मयूराणां समूहः, मयूर (प्राणिरजता-दिभ्योऽङ्। पा ४।३।१५४) इत्यङ्। १ मयूर, मोर। २ मयूर-नीयमान रथ, वह रथ जो मयूरोंसे चलता हो। मयूराणामिद इति-अण्। (लि०) २ मयूरसम्बन्धी, मोरका।

“आनर्थं गव्यं तथा मांसं मायूरञ्चैव वर्जयेत् ॥”

(भारत १३।१०४।६०)

मायूरक (सं० पु०) वह जो जंगली मोरोंको पकड़ता हो।

मायूरकर्ण (सं० पु०) मयूरकर्णका गोत्रापत्य।

मायूरकल्प (सं० पु०) कल्पभेद।

मायूरा (सं० स्त्री०) काकोदुम्बरिका, कठूमर।

मायूरादिपक्षयजन (सं० स्त्री०) मायूरादिपक्षस्य यजनं। मयूरके पंख, वस्त्र और बेंत आदिका बना पंखा। यह पंखा त्रिदोषजनक माना गया है।

मायूराज (सं० पु०) मायुराज, कुबेरके एक पुत्रका नाम।

मायूरिक (सं० पु०) मयूर पकड़ कर बेचनेवाला।

मायूरी (सं० स्त्री०) अजमोदा।

मायूस (फा० वि०) निराश, ना-उम्मेद।

मायूसी (फा० स्त्री०) निराशा, ना-उम्मेदी।

मायेय (सं० लि०) माया-जात, मायासे उत्पन्न।

मायोभव (सं० स्त्री०) १ शुभ, अच्छा। २ सौभाग्य।

मार (सं० पु०) मृ-भावे घञ्। १ मृति, मरण। म्रियन्ते प्राणिनीऽनेन मृ-घञ्। २ कामदेव।

“अनुममार न मार कथं नु सा इति रतिरतिप्रथितापि पतिव्रता।

विरहिणीशतधातनपातकी दयितयापि तयासि किमुज्झितः ॥”

(नेषध० ४।७६)

३ विघ्न। ४ मारण, मारनेकी क्रिया या भाव। ५

धुस्तर, धतूरा। ६ विष, जहर। ७ बौद्धशास्त्रोक्त उप-देवताभेद। बुद्धदेव जब बोधिवृक्षके नीचे योगमग्न थे, उस समय मार अनुचरोंके साथ उन्हें छलने आया था। किन्तु बुद्धके प्रभावसे उसकी एक भी चाल न चली। बुद्ध देखो। ८ गणभेद। कालिकापुराणमें लिखा है,—

ब्रह्माने महादेवको मोहित करनेके लिये कामदेवसे कहा। काम भारी ऊहापोहमें पड़ गये कि वे महादेवको भुला सकेंगे वा नहीं। इस प्रकार चिन्ता करते करते उन्हें निःश्वास वायु चलने लगी। पीछे नानारूपधारी महापरा-क्रमी भीषणाकृति चञ्चल स्वभावके गण उनकी निःश्वास वायुसे उत्पन्न हुए। इन गणोंमें कोई तुरङ्गानन, कोई गजानन, सिंहानन, कोई बराह, गर्दभ, भल्लूक, बिड़ाल आदि जन्तुके जैसा था। अतिदीर्घाकृति, अतिस्वर्वाकृति, अतिस्थूल, अतिकृश, पिङ्गललोचन, लिनयन, एकनयन, त्रिकर्ण, चतुर्कर्ण, स्थूलकर्ण, महाकर्ण, विस्तृतकर्ण,

कर्णहीन, चतुष्पद, पञ्चपद, त्रिपद, एकपद, एकहस्त, द्विहस्त, त्रिहस्त, चतुर्हस्त, हस्तहीन, गोधाकार, मनुष्याकार, वकाकार, हंसाकार आदि; अर्द्धकृष्ण, अर्द्धरक्त, कपिलवर्ण, पिङ्गलवर्ण, नीलवर्ण, शुक्लवर्ण, पोतवर्ण, हरितवर्ण आदि भीषणाकृति और नाना दलोंमें विभक्त हो सभी गण उत्पन्न हुए। उत्पन्न होते ही वे शङ्ख पट्ट मृदङ्गादि बजाने लगे। ये सभी गण जटाजूटधारी और रथारोही थे। नाना प्रकारके अस्त्र धारण कर वे 'मार काट' इत्यादि रूपसे भयानक शब्द करने लगे। कामदेव-ने इन सब गुणोंको देख कर ब्रह्मासे कहा, 'ब्रह्मन् ! ये सब कौन काम करेंगे ? कहाँ रहेंगे, इनका क्या नाम रहेगा ? कृपया बतला दोजिये।' उत्तरमें लोकपितामह ब्रह्माने कहा, "इन्होंने जन्म लेते ही 'मार मार' ऐसा शब्द किया था और ये मारात्मक हैं, इस कारण इनका नाम मार होगा। ये सभी प्राणियोंका नाश कर सकेंगे। हे मनोभव ! तुम्हारा अनुगमन करना ही इनका प्रधान कार्य होगा। जब कभी तुम अपने काममें कहीं जाओगे तब ये लोग भी साथ जा कर तुम्हारी सहायता करेंगे। तुम जिस पर अस्त्र छोड़ोगे, उसका मन इन सब गणों द्वारा उच्चाटन होगा तथा ये ज्ञानियोंके ज्ञान पथमें हमेशा बाधा डालेंगे। सभी प्राणी जिससे संसार बंधनके अनुकूल कार्य करे, विघ्न बाधा रहते हुए भी ये उन्हें काम करने में मदद देंगे। ये सब गण महावेगशाली और काम रूपी हैं। तुम इनका अधिनायक बनोगे। ये गण तपो-निष्ठ, संन्यासी और ऊर्ध्वरेता हैं।" (कालिकापु० ६ अ०)

मारक ( सं० पु० ) भ्रियते प्राणिनः यस्मिन् येनेति वा, मृ-घञ्, ततः संज्ञायां कन् । १ मरक, मरण । २ पक्षि-विशेष, बाज नामक पक्षी । ३ जन्मस्थानसे आठवें स्थानके अधिपति एक ग्रहका नाम । ज्योतिषके अनुसार मारकग्रह स्थिर करनेमें पहले मारकका स्थान स्थिर करना होगा। इस मारक स्थानका अधिपति जो ग्रह है, उसका दूसरा, सातवां और आठवां अधिपति साधारणतः मारकग्रह है। कारण, दूसरा, सातवां और आठवां स्थान मारकस्थान बतलाया गया है। अतएव उन सब स्थानोंके अधिपति ग्रह ही मारकग्रह हैं।

"भाग्यव्याधिपत्येन रन्ध्रेशो मारकः स्मृतः ।" ( पराशर )

भाग्यपति, व्ययपति और रन्ध्रपति भी मारक हैं। मारकग्रह द्वारा व्याधि, मृत्यु आदिका विचार करना होता है। मारकग्रहके विशेष योग वा दृष्टिसे मृत्यु और सामान्य योग वा सामान्य दृष्टिसे व्याधि होती है। मारक ग्रहकी दशा, अन्तर्दशा और प्रत्यन्तर्दशामें उक्त फल हुआ करता है। अथवा उन मारकग्रहोंके साथ यदि किसी दूसरेका सम्बन्ध हो, तो उस ग्रहकी दशा वा अन्तर्दशामें वैसा ही फल होता है। मारकग्रहके साथ सम्बन्ध नहीं होनेसे पीड़ादि नहीं होती।

"अष्टमं ह्यायुधस्थानं अष्टमादष्टमञ्च यत् ।"

तयोरपि व्ययस्थानं मारकस्थानमुच्यते ॥" (अनुपराशर)

जन्मलग्नसे आठवां, सातवां और दूसरा स्थान मारक-स्थान हैं। अतएव इन तीनों स्थानको ले कर मृत्यु और पीड़ादिका विचार करना उचित है।

पराशर संहितामें इसका विषय इस प्रकार लिखा है— जायपति और धनपति दोनों ही मारक हैं। रवि और चन्द्रको छोड़ कर मारक स्थानके सभी अधिपति ग्रह मारकदोषयुक्त होते हैं। रवि और चन्द्र ग्रहराज होनेके कारण उनमें मारकदोष नहीं है।

विशोत्तरी मतसे मारकग्रहका निम्नोक्त प्रकारसे निरूपण करना होता है। मारक-विचारके पहले योग जायुः या स्फुटायुःकी गणना द्वारा परमायु स्थिर करके मारकका निरूपण करे। यदि शनि तीसरे, छठे वा ग्यारहवें स्थानका अधिपति हो कर अथवा उनके अन्य तम स्थानके अधिपतिके साथ युक्त हो कर किसी मारक-ग्रहका सम्बन्ध हो, तो वह शनि दूसरे सभी मारक ग्रहों-को अतिक्रम कर प्रबल मारक हो जाता है।

जायपति, धनपति, वधपति और अष्टमपति ये सभी मुख्य मारक हैं, किन्तु जायपतिकी अपेक्षा धनपति और वधपतिकी अपेक्षा अष्टमपति प्रबल है। अतएव इससे स्पष्ट मालूम होता है, कि धनपति प्रथम, जायपति द्वितीय, अष्टमपति तृतीय और वधपति चतुर्थ श्रेणीका मारक है। पाप सम्बन्धसे बलवान् हो कर कहीं पर या व्यक्तिविशेषमें तृतीय वा चतुर्थ श्रेणीका मारक भी प्रथम श्रेणीके जैसा काम करता है। गृहस्पति और शुक केन्द्रपति हो द्वितीय वा सप्तमस्थ होनेसे दोनों ही

प्रबल मारक होता है। इन सब मारक ग्रहोंकी दशाके अप्राप्तिस्थलमें व्यक्तिविशेषमें पापग्रहके सम्बन्धी व्ययपति और तृतीयपति दोनों ही मारक हुआ करते हैं। आत्मक मारकग्रह और लग्नसे दूसरे, तीसरे, छठे, सातवें इन सब स्थानोंके ग्रहोंमें यदि कोई भी ग्रह अधिक बलवान् हो, तो वहां वही ग्रह मारक है। यदि ये सब समान बलके हों, तो उसका मारक नामका ग्रह ही मारक है।

यदि मध्यायुःयोगमें जन्म हो तथा छठे स्थानमें बहुतसे पापग्रहोंके योगादिका सम्बन्ध रहे, तो छठा पति ही मुख्य मारक है। फिर दीर्घायु-योगमें जन्म होनेसे छठा पति जिस राशिमें रहेगा उस राशिके अधिपतिकी दशामें अथवा छठे स्थानसे नवें वा पांचवें अधिपतिकी दशामें मृत्यु होगी, ऐसा जानना चाहिये। वृश्चिक वा मकरलग्नमें जिसका जन्म हुआ हो, उसका प्रबल मारक राहुग्रह है। बलवान् अनेक ग्रहोंके मारक होनेसे उन सब ग्रहोंकी दशा तथा अन्तर्दशामें रोग और क्लेशभोग होता है। उनमें जो ग्रह प्रबल मारक हैं, उनकी दशादिमें साङ्घातिक पीड़ा, भय, शोक, मृत्युभय, चोर और अग्नि-भय, अपमान, निन्दा, धनहानि और बन्धन, यह आठ प्रकारके मृत्युफल हुआ करते हैं। (पराशरसंहिता)

मारकगण (सं० ६१०) मारकाणां गणं। रसेन्द्रसारसंग्रहोक्त द्रव्यगण। बृहती, पान, पिण्डतगर, पुनर्णवा, मण्डूकपर्णी, कट्की, मूसाकानी, मैन्फल, अकवन और शतमूला ये सब द्रव्य मारकगण हैं।

(रसेन्द्रसारसं०)

मारकत (सं० ६१०) मरकत-अण्। मरकतसम्बन्धीय।

मारकती (सं० ६१०) मरकतमणिसम्बन्धी।

मारकवर्ग (सं० पु०) रसेन्द्रसारसंग्रहोक्त द्रव्यगण। गण-के नाम—मोथा, वच, चिता, गोखरू, तितलौकी, दन्ती, जातिपुष्प, रास्ना, शरपुङ्ख, घृतकुमारी, चण्डालिनी, ओल, कुचिला, हारमुख, लज्जालु, घोषा, लाक्षा, दन्ती-त्पल, वाला, पोपल, निसिन्दा, घन इलायची, विषलाङ्ग-लिया, शाल, अकवन, सोमराज, रविभक्ता, काकमाची, श्वेत आकन्द, अपराजिता, वायसतुण्डी, सीज, विजयवन्द, सोंठ, बराहकान्ता, हाथीसूँड़, कदली, रास्ना, कच्छी इमली, हरिद्रा, दाखहरिद्रा, पुनर्णवा, श्वेतपुनर्णवा, धतूरा,

काकजङ्गा, शतमूली, क्षीरीष, परगाछा, तिल, भेकपर्णी, दुर्वा, मूर्वा, हरीतकी, तुलसी, गोक्षुर, मूसाकानी, वन-वगलता, तालमूली, हींग, दारचीनी, सहिजन, अपराजिता, जलपीपल, भृङ्गराज, सैन्धवलवण, प्रसारिणी, सोमलता, श्वेतसर्षप, असन, हंसपदी, व्याघ्रपदी, पलाश, भिलावाँ और इन्द्रवारुणी। (रसेन्द्रसारसं०)

मारका (अ० पु०) १ चिह्न, निशान। २ किसी प्रकारका चिह्न जिससे कोई विशेषता सूचित होती है। ३ युद्ध, लड़ाई। ४ बहुत बड़ी या महत्त्वपूर्ण घटना।

मारकाट (हि० स्त्री०) १ युद्ध, लड़ाई। २ मारने काटनेका भाव। ३ मारने काटनेका काम।

मारकायिक (सं० पु०) बौद्धोंके अनुसार मारके अनुचर।

मारकीन (हि० स्त्री०) एक प्रकारका मोटा कोरा कपड़ा जो प्रायः गरीबोंके पहननेके काममें आता है।

मारखोर (फा० पु०) काश्मीर और अरुगानिस्तानमें होनेवाला एक प्रकारकी बकरी या भेड़। यह प्रायः दो तीन हाथ ऊँची होती है और ऋतुके अनुसार रंग बदलती है। इसके सींग जड़में प्रायः सटे रहने हैं। इसकी दाढ़ी लम्बी और घनी होती है।

मारग (सं० पु०) मार्ग देखो।

मारङ्गा (सं० स्त्री०) मेदा।

मारजन (सं० पु०) मार्जन देखो।

मारजनी (सं० स्त्री०) मार्जनी देखो।

मारजातक (सं० पु०) मार्जार, बिल्ली।

मारजार (सं० पु०) मार्जार देखो।

मारजित् (सं० पु०) मार कामें जितवान्, जि-क्वित् तुगागमः। १ बुद्धदेव। २ कन्दर्पविजेता, वह जिसने कामदेवको जीत लिया हो।

मारट (सं० स्त्री०) इक्षुमूल, ऊखकी जड़।

मारण (सं० स्त्री०) मार्यते इति मृ णिच् भावे ल्युट्। १ बध, हत्या करना।

“यावन्ति पशुरोमाणि तावत् कृत्वेह मारणम्।

इथा पशुज्जः प्राप्नोति प्रेत्य जन्मनि जन्मनि ॥”

(मनु ५।३८)

२ अभिचार विशेष, जिस क्रिया द्वारा मृत्युव्याधि आदि अनिष्ट होता है उसे मारण कहते हैं। अथर्ववेद और तन्त्रशास्त्रमें इस मारण क्रियाका विधान है।

बलवान् और चन्द्रके क्रूरग्रहके साथ क्रूरग्रहके क्षेत्र में रहते समय यदि वृष्टियोग हो, तो उस समय मारण क्रियाका अनुष्ठान करना चाहिये।

“अभिचारस्य विषयानाकर्ण्य वदामि ते।

सक्रूरे क्रूर वर्गस्थे चन्द्रे बलिनि शोधने।

विष्टियोगे च कर्त्तव्योऽभिचारोऽप्यग्निधने ॥”

( षट्कर्मदीपिका )

पापिष्ठ, नास्तिक, देवब्राह्मणादि निन्दक, अन्न, घातक, कुत्सितकर्मरत, क्षेत्र, वृत्ति, स्त्री और धनापहारी, कुलान्तकारी, समयनिन्दक, खल, राजद्रोही, विषाग्नि शस्त्रादि द्वारा प्राणियोंके प्राणनाशक, ऐसे दोषयुक्त व्यक्तियोंकी यदि हत्या की जाय, तो हत्या करनेवालेको कोई दोष नहीं लगता। दशास्थितिकी विवचना कर मारणकार्य करना होता है। जो व्यक्ति पूर्व लिखित योगादिका विचार किये बिना किसीको मारनेमें प्रवृत्त होता है, उसको मृत्यु शीघ्र ही होती है। ब्राह्मण, धार्मिक, राजा, स्त्री, यक्षशोल, दाता और दयावान् इन सब व्यक्तियोंके प्रति मारणादि किसी प्रकारका अभिचार कर्म नहीं करना चाहिये\*। यदि कोई शत्रुतावशतः ऐसा करे, तो विपरीत फल होता है अर्थात् जो व्यक्ति अभिचार करेगा उसीकी मृत्यु होगी। जिसकी हत्या करनी होगी, पहले उसकी आयुका परि-

माण जान लेना आवश्यक है। उसका जन्मलग्न, जन्म, नक्षत्र और जन्मलग्नाधिपति ग्रह इन तीनोंके अनुकूल मारणकर्म करना होगा। इन सब ग्रहोंके बलाबलका अच्छी तरह विचार किये बिना यदि कार्य किया जाय, तो मारनेवालेकी मृत्यु होती है।

देवताके प्रति भक्ति दिखला कर गुरुके आज्ञानुसार गुरुदेवके पार्श्ववर्त्ती हो कार्य करे। अभिचारकार्यमें शत्रुके लिये शोक नहीं करना चाहिये। करनेसे फल नहीं होता, वरन् अनिष्ट ही होता है। जिसका मारण करना होगा, उसके जन्मलग्नसे अष्टम लग्नमें तथा अष्टम राशिमें क्रूरग्रहके रहते समय मारणकार्य करे। मारण कार्यमें राशिके अनुसार दिनका निर्णय करके पोछे काम शुरू कर दे। मेष और वृषको पूर्व दिशा, मिथुनको अग्निकोण, कर्कट और सिंहको दक्षिण दिशा, कन्याको नैऋतकोण, तुला और वृश्चिकको पश्चिम दिशा, धनुःको वायुकोण, मकर और कुम्भको उत्तर दिशा तथा मोनको ईशानकोण, इस प्रकार राशिक्रम जान कर कार्य करे। दिनमें पांच पांच दण्ड करके एक एक राशि होती है। जब जिस ओर कार्य करना होगा, तब उसी ओरकी राशिको जान कर मारणकार्य करना श्रेय है।

लग्नसे गोचरमें, तृतीय और पञ्चम स्थानमें यदि अशुभ ग्रह रहे, तो मारणकार्य करना चाहिये।

मारणादि अभिचारकर्ममें कुण्ड बना कर होम करना आवश्यक है। यदि कुण्ड न बना सके, तो स्थण्डिल करके होम करे। स्थण्डिलका नियम इस प्रकार है— समतल भूमिको अच्छी तरह गोबरसे लीप कर एक हाथ चौकोन स्थान चिह्नित करे। पोछे उस पर चार अंगुल बाल खड़ा कर दे। इसीका नाम स्थण्डिल है। इसो स्थण्डिल पर होम करना होगा।

व्याघातयोग, हर्षणयोग, विषयोग, मृत्युयोग और क्रूर-योग, इन सब योगोंमें मारणादि अभिचारकार्य उत्तम है।

वशीकरण, आकर्षण, विद्वेषण और मारण आदि अभिचार कर्मोंमें चार पुत्तलिका (पुतलों) बनावे। पुत्तलिका मोम या मैदकी होनी चाहिये। उस पुत्तलिकाको कुण्ड-में रख कर पूजा और होम करना होता है। सर्पमस्तकके

\* “पापिष्ठान् नास्तिकांश्चैव देवब्राह्मणनिन्दकान्।

अशांश्च घातकान् सर्वान् क्लेशकर्मसु संस्थितान् ॥

क्षेत्रवृत्तिधनस्त्रीणां आहर्त्तारं कुलान्तकम् ॥

निन्दकं समयानाञ्च पिशुनं राजघातकम् ॥

विषाग्निं रशस्त्राद्यैर्हिंसकं प्राणिनां मुदा।

योजयेन्मारणो कर्मण्येताञ्च पातकी भवेत् ॥

दशास्थितिञ्च संवीक्ष्य सूर्यान्मारणमात्मवान्।

अनवेक्ष्य कृतं कर्म आत्मानं हन्ति तत्क्षणात् ॥

ब्राह्मणं धार्मिकं भूपं वनितामैष्टिकं नरम्।

वदान्यं सद्यं नित्यमभिचारे न योजयेत् ॥

रिपोरष्टमलग्ने च क्रूरे त्वष्टमराशिगे।

स्थाने कुर्यादनिष्टानि तद्विनाशाय साधनम् ॥” इत्यादि।

( षट्कर्मदीपिका )

शुक्लसे होम करना उचित है। साधक दक्षिण मुंह बैठ कर शलुका नामोच्चारण करते हुए त्रिकोणकुण्डमें दो पहर रातको होम करे।

किसी निर्जन प्रदेशमें वा श्मशानमें मारणादि अभिचारकार्य उत्तम है। जिस स्थान पर बैठ कर मारणकार्य करना होगा उसके चारों ओरकी रक्षा राजाकी करनी चाहिये। साधक स्वदेशमें वा स्वमण्डलमें अभिचारादि कार्य न करे। यदि कोई प्रमादवशतः ऐसा करे, तो अनेक विघ्न होता है।

बहेड़े वृक्षकी लकड़ीसे आग बाल कर बहेड़े और करञ्जफलको नागकेशरके रसमें अभिषिक्त करके होम करे। इससे अतिशीघ्र शलुका नाश होता है। करञ्ज-वृक्षकी लकड़ीसे आग बाल कर उस वृक्षके समिधको कटुतैल-मिश्रित करके यदि होम किया जाय, तो शलुका मारण होता है। बहेड़े वृक्षकी लकड़ीकी आगमें उस वृक्षके फलको घृतयुक्त कर होम करनेसे शलु उजराभिभूत हो मृत्युमुखमें पतित होता है। कपासके बीजको कांजीमें मिला कर उससे होम करनेसे शलुगण आपसमें कलह करके मर मिटते हैं। सरसों, सोंठ, पीपल और मिर्च इन सब द्रव्योंको एकत्र घीमें मिला कर यदि होम किया जाय, तो शलुकी उज्जरोगसे क्षित्यु होती है। ऋग्वेदोक्त लवण मन्त्रसे अभिचारकर्म भी किया जा सकता है।

मारणादि अभिचारकर्म विशेष कष्टसाध्य है। इस लिये इसमें विशेष सावधान रहना उचित है। इसमें किसी प्रकारकी अङ्गहानि होनेसे विपरीत फल होता है। अतएव सुशिक्षित क्रियावान् तन्त्रशास्त्रमें सुपण्डित व्यक्ति द्वारा यह कार्य कराना चाहिये।

( षट्कर्मदीपिका )

योगिनीतन्त्रमें मारणका विषय इस प्रकार लिखा है—

मङ्गलवारमें अष्टमी तिथि पड़नेसे उस दिन रातको खैरकी लकड़ीका अंगार ले कर लौहफलकमें शलुकी प्रतिकृति अङ्कित करनी होगी। पीछे उस अङ्कित शलुके मस्तक, नेत्र, ललाट, हृदय, कर, नाभि, गुह्य, कटि, पृष्ठ और दोनों पैर आदिमें स्वाहास्त चतुर्वंशाक्षर मन्त्र लिखने होंगे। यथाक्रम मन्त्रवर्णोंको लिख कर उसकी प्रतिष्ठा करनी होगी। पीछे संहारमुद्रा करके त्रयप्रदादेवोका ध्यान करना होगा। ध्यान इस प्रकार है—

Vol, XVII, 114

“दीर्घाकारां कृष्णवर्णां सदाद्वैतमस्तकाम्।

मृगपङ्कजगलं हस्तं चर्वयन्तीं दिगम्बरीम्॥

शत्रुनाशकरीं देवीं ध्यायेत्शत्रुक्षयाय च॥”

इस मन्त्रसे ध्यान करके हलदी और ईंटके चूरको वाम हाथमें ले और ‘ओं शत्रुनाशकर्यै नमः’ इस मन्त्रसे धारा दे। जिसका मारण करना होगा, उसका नाम ले कर ‘अमुकस्य शोणितं पिव पिव, मांसं खादय खादय ह्रीं नमः’ इस मन्त्रसे दो पहर रातको पूजा करके १०८ बार जप करना होगा। ऐसा करनेसे ग्यारह दिनमें उसे उबर आता और बीसवें दिनमें मृत्यु होता है। ( योगिनीतन्त्र पूर्वख० ४ पटल ) दूसरी तरिका—साढ़का गोबर ले कर शिव बनावे। पीछे उस शिवका यथाविधान पूजन करनेसे मारण होता है।

मारणके बहुतसे उपाय तन्त्रादिमें बतलाये गये हैं। विस्तार हो जानेके भयसे यहां कुल नहीं लिखा गया। शुक्लके निकट अभ्यास नहीं करनेसे इन सब कामोंमें हाथ नहीं डालना चाहिये। क्योंकि इसमें पद पदमें विघ्नका सम्भावना है। अतएव मारणकारो व्यक्तिको इसमें बहुत सावधान रहना चाहिये।

‘गृध्रास्थिश्च गवास्थिश्च मूत्रनिर्माल्यमेव च।

अरेर्यो निखनेत् द्वारे पञ्चत्व सुपयाति सः॥”

( गरुडपुराण १८६ अ० )

गोधको हड्डी, गायकी हड्डी और मूत तथा निर्माल्यको शलुके दरवाजे पर गाड़ देनेसे उसकी मृत्यु होती है।

४ भस्मकरण। आयुर्वेदमें लिखा है, कि रत्नादिका मारण करके उसका व्यवहार करना चाहिये। जिस उपायसे रत्नादिका दोष विनष्ट होता है उसे मारण कहते हैं। मारणको वैद्यकमें भस्म भी कहा गया है। धातु और रत्नादिका मारण विषय उन्हीं सब शब्दोंमें देखो।

मारतंड ( स० पु० ) मार्त्तपड देखो।

मारतंडमंडल ( स० पु० ) मार्त्तपड मण्डल देखो।

मारतंडसुत ( स० पु० ) मार्त्तपडसुत देखो।

मारतौल ( हि० पु० ) एक प्रकारका बड़ा द्रव्य।

मारना ( हि० क्रि० ) १ बध करना, घात करना, प्राण लेना। २ दुःख देना, सताना। ३ शस्त्र आदि चलाना



या फेंकना । ४ बंद कर देना । ५ कुस्ती या मलयुद्ध में विपक्षीको पछाड़ देना । ६ जरब लगाना, ठोकना । दण्ड देनेके लिये किसीको किसी वस्तुसे पीटना वा आघात पहुंचाना । ८ किसी वस्तुको इस प्रकार फेंकना कि वह किसी दूसरी वस्तुसे जोरसे टकरा जाय । ९ शिकार करना, आखेट करना । १० नष्ट कर देना, अन्त कर देना । ११ किसी शारीरिक आवेग या मनो-विकार आदिको रोकना । १२ चलाना, संचालित करना । १३ गुप्त रखना, छिपाना, दबाना । १४ करना, लगाना । १५ अनुचित रूपसे, बिना परिश्रमके अथवा बहुत अधिक प्राप्ति करना । १६ धातु आदिको जला कर उसकी भस्म तैयार करना । १७ अनुचित रूपसे रख लेना, जो कुछ देना वाजिब हो वह न देना । १८ बल या प्रभाव कम करना, मारक होना । १९ विजय प्राप्त करना, जीतना । २० ताश या शतरंज आदि खेलोंमें विपक्षीके पत्ते या गोठ आदिको जीतना । २१ निर्जीव सा कर देना, किसी योग्य न रहने देना । २२ लगाना, देना । २३ गुदा भंजन करना, पुरुषका पुरुषके साथ संभोग करना । २४ संभोग करना, स्त्री-प्रसङ्ग करना । २५ डसना, काटना ।

मारप ( सं० पु० ) एक प्राचीन पण्डित ।

मारपेच ( हि० पु० ) चालबाजी, वह युक्ति जो किसीको धोखेमें रख कर उसकी हानि करने या उसे नोचा दिखाने के लिये की जाय ।

मारफत ( अ० व्य० ) द्वारा, जरियेसे ।

मारव ( सं० पु० ) मरुदेवता ।

मारवराज्य ( सं० क्लो० ) राजतरंगिणीके अनुसार एक प्राचीन देश ।

मारवा ( हि० पु० ) १ एक सङ्कर राग । यह परज, बिभास और गौरीको मिला कर बनाया जाता है । कुछ लोग इसे भ्रमसे श्रीरागका पुत्र मानते हैं । २ एक प्रकारका खयाल जो तिलवाड़ा ताल पर बजाया जाता है ।

मारवाड़—राजपूतानेका सबसे बड़ा सामन्तराज्य । क्षेत्रफल ३५०१६ वर्गमील अर्थात् पजेन्सीके सम्पूर्ण क्षेत्रफलके चतुर्थांशसे भी अधिक है । जनसंख्या बीस लाख के करीब है । यह अक्षा० २४° ४२' उ० तथा देशा० ७०° ५१' पू०के मध्य अवस्थित है । इसके उत्तरमें वोक्कानेर,

उत्तर-पश्चिममें जसलमीर, पश्चिममें सिन्ध, दक्षिण-पश्चिममें कच्छका रणप्रदेश, दक्षिण-पूर्वमें उदयपुर, पूरबमें अजमेर-मेरवाड़ा राज्य और किसनगढ़ तथा पूरबमें जयपुर कृष्णगढ़ है । इस राज्यमें २७ शहर और ४०३० ग्राम लगते हैं ।

इस राज्यमें राजपूतानेकी प्रसिद्ध मरुभूमि अवस्थित है । प्राचीन संस्कृत ग्रन्थमें “दाशेरक”, “मरुस्थली” या मरुस्थानके नामसे इस देशका उल्लेख पाया जाता है । मुसलमान ऐतिहासिकोंने मरुदेशके अपभ्रंश मरु-देश शब्दका व्यवहार किया है । यह मरुभूमि मृत्युस्थल है इसलिये यहाँके लोग इसे ‘मारवाड़ा’ कहते हैं । जोधपुर इस राज्यकी राजधानी है । इसलिये आज कल सभी लोग इसे जोधपुर-राज्य कहा करते हैं ।

मरुभूमि होने पर भी जोधपुरराज्य प्राकृतिक सौंदर्यमें विशेष होन नहीं है । लूनी नदी के किनारेकी समतल भूमिका दृश्य अत्यन्त सुन्दर है । अजमेरको एक झीलसे सागरमती नदी निकल कर गोविन्दगढ़के पास सरस्वतीसे मिलती है । यह सरस्वती नदी पुष्कर झीलसे निकली है । इस विशाल भूभागमें सागरमती और सरस्वतीका संगम अत्यन्त सुन्दर है । गोविन्दगढ़से यह सम्मिलित नदी लूनी नदीके नामसे दक्षिण-पश्चिमकी ओर बढ़ती हुई कच्छके रणप्रदेशकी दलदल भूमिमें जा गिरी है । अरबली पहाड़से निकल कर जोजरों, शुकरों, गुयराला, पालों, बान्दी आदि कई छोटी छोटी नदियां सहायक रूपसे इसके कलेवरको बढ़ाती हैं । वर्षाकालमें जो सब स्थान जलमें डूब जाते हैं उन सब स्थानोंमें जौ और गेहूँकी अच्छी फसल लगती है । नदीके किनारे रहनेवाले लोग पीने तथा खेतीका जल कुओंसे निकालते हैं ।

जोधपुर और जयपुरके बीच कम्बर (कुमार) नामकी एक बड़ी झील है । इसका तथा इससे छोटी, दीवधाना और पाचपावरा नामकी दो झीलोंका जल खारा है । इन तीन झीलोंके जलसे ही यहाँ नमक निकाला जाता है । साचोर जिलेमें एक बड़ा जलमय भूभाग है । वर्षाके जलसे करीब ५० मील जमीन डूब जाता है, लेकिन मोक्ष

जलमें जल सूख जाता है और तब जी, खने आदिकी फसल लगाई जाती है।

यहाँके पर्वतों पर तरह तरहके पत्थर हैं। अरबली पार कर पश्चिम ओर जानेसे बालुकामय भूभाग पर बालूके पहाड़ नजर आते हैं। फलतः अरबली पहाड़से लूनी नदी तक जोधपुर राज्य बालुकामय होने पर भी बीच बीचमें सुन्दर पर्वतश्रेणी शोभा देती है। इन पर्वतमालाओंमें नान्दोलाइ, पुण्यगिरि सुजातशैल, पालिशैल, गुन्दोजशैल, स'दराशैल, आलेरशैल आदि उल्लेखनीय हैं। इन सब पर्वतोंमें अभी तक प्राचीन राजों और सामन्तोंकी कीर्ति वर्तमान है। लूनी पार करनेके बाद बालूके पहाड़ोंकी संख्या क्रमशः कम होती गई है। जोधपुर नगरके बाद ये पहाड़ और भी भिन्न रूपके हो गये हैं।

जोधपुर नगरके उत्तर बालू भरी जमीन 'थल' और बालूके छोटे छोटे पहाड़ 'टिम्बा' कहलाते हैं। इन बालू-मय भूखण्डोंमें जहाँ तहाँ फसल लगी जमीन दिखाई देती है। लेकिन इन स्थानोंमें जलका बड़ा अभाव है। ऊपरमें बालू और नीचे उसी जातिके पत्थर पाये जाते हैं। कुआँ खोदनेके समय इस प्रकार कठिन पत्थरकी तहें मिलती हैं। सुजातके पास रांगा पाया जाता है। सांभर, पादपाचर, दीदवाना, फलेड़ी, पोकर्ण, सर्गोत और कछवान नामक स्थानोंमें थोड़ा बहुत नमक उत्पन्न होता है। मरूणा और घानरा नामक स्थानमें भी संगमरमर पाया जाता है। कापूरीमें सिमेंट मिट्टी बहुत मिलती है।

इतिहास।

मारवाड़का पुराना इतिहास नहीं मिलता। प्राचीन समयमें जिन राजाओंने मारवाड़के राजसिंहासनको सुशोभित किया था उनका वर्णन भाट लोगोंकी वंशावलियोंमें पाया जाता है। लेकिन लोग उन्हें बहुत अंशोंमें कपोल-कल्पित और असम्बद्ध समझते हैं। इसलिये प्राचीन कालको छोड़ ऐतिहासिक समयसे मारवाड़का एक संक्षिप्त इतिहास लिखा जाता है।

मेवाड़में जिस समय चौहान राजे राज्य करते थे उसी समय राठौर राजे मारवाड़के राजसिंहासन पर

सुशोभित थे। किस समय इन राठौरोंने मारवाड़में अपना सिक्का जमाया सो मालूम नहीं। क्योंकि सप्रमाण इसका कोई विवरण नहीं मिलता। राठौर राजवंशकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें बहुत-सी किंवदन्तियाँ हैं। ये लोग मेवाड़के राणा वंशधरोंकी तरह अपनेको सूर्यवंशी कहते हैं। राठौर देखा।

जो हो, इस देशके इतिहाससे मालूम होता है, कि राठौरराज घरानोंने कान्यकुब्ज नगरमें अपना शासन जमाया था। वीरता और राज्य-जयकी आशाने राठौर जातिको राजपूत जातिओंका अग्रगण्य बना दिया। क्रमशः इसी वीर जातिकी एक एक शाखा बीकानेर, कृष्णागढ़, इंदर और अहमदनगरमें राज्य स्थापनमें समर्थ हुई। मारवाड़में राठौरोंके वसनेके पहिले अनुमान किया जाता है, कि इस देशमें जाट, मीना और भील-सरदार रहते थे। राठौरोंने इन सब सामन्तोंको हरा कर मारवाड़राज्यकी सोमा बढ़ाई।

एक प्राचीन राजकीय इतिहासमें सत्ययुगसे राठौर राजाओंका राज्यकाल कल्पित हुआ है। इस ग्रन्थको राज-वंशावलीमें शासनकालकी घटनाओंका उल्लेख नहीं है, अतएव ऐतिहासिक दृष्टिसे इन्हें छोड़, राजा नयनपालकी राज्य प्राप्तिसे ऐतिहासिक विवरण दिया जाता है। राजा नयनपालने कबीरजके राजा अजयपालको जीत और युद्ध हीमें उसे मार कर कबीरज राज्यको अपना लिया। उस समय तक राठौर लोग कनोजिया राठौर कहलाते रहे और अपनी वीरताके पुरस्कारमें वंश-मर्यादा-सूचक "कामध्वज"की उपाधि इन्होंने ग्रहण की। राजा नयनपालके लड़के पदरत (भरत) और पदरतके लड़कोंसे तेरह 'कामध्वज' उपाधिधारी राठौर राजवंशोंको प्रतिष्ठा हुई। उनका विवरण यों है:—

१ धर्मविम्बसे दानेश्वर, २ भानुदसे अमयपुर, ३ वीरचन्द्रसे कुपोलिया, ४ अमरविजयसे कोड़ा, ५ सुजनविनोदसे जोरघैरा या जवरखरा, ६ पद्म, इन्होंने उडिसा विजय किया था। ७ अहिहरसे अहिहरवंश, ८ वरदेवसे पारक कामध्वज, ९ उग्रप्रभुसे चन्देला, १० मुक्तमानसे वीर कामध्वज, ११ भारतसे भारतीय, १२ अलकुलसे क्षीरोदीय, १३ चांद काशीवासी हुए।

इन तेरह वंशों से राठोरवंश क्रमशः शाखा-प्रशाखाओं में विभक्त हो गया।

कन्नौज-राज धर्मविम्ब के अजयचंद नामक एक लड़का था। इनसे २१ पीढ़ी नीचे तक 'राव'-की उपाधि थी। पश्चात् उदयचंद नरपति, कनकसन, साहसपाल, मेघसेन, वीरभद्र, देवसेन, विमलसेन, धनसेन, मुकुन्द, भद्र, राजसेन, त्रिपाल, श्रीपुञ्ज आदि 'राजा' कहलाये। विजयचंद के पुत्र जयचंद दालथाम्ला उपाधिके साथ कन्नौज के प्रथम नायक हुए। किन्तु कन्नौज-पति जयचंद और उनके पूर्वपुरुषों का जो ताम्र-शासन मिला है, उसके साथ ऊपर के वर्णन का कुछ भी मेल नहीं खाता। कन्नौज देखो।

इस प्रकार राठोर प्रतिष्ठा का संक्षिप्त वर्णन दे कर इतिहासकार ने, एकदम जयचंद के राज्यकाल से ही वास्तविक इतिहास का अनुसरण किया है। सन् ११६४ ई० में महम्मदगोरी ने राजा जयचंद को हराया, राठौरों का राज्य कन्नौज से उखाड़ दिया। तब उनके पोते शिवजी और शेटराम १२१२ ई० में जन्मभूमिको छोड़ द्वारिकातीर्थ जानेकी इच्छा से पश्चिमकी मरुस्थली में आये। यहां आकर वे कलुमद के सरदार के अधीन काम करने लग गये। बाद उन्होंने फुलवार के नामी डकैतों के सरदार लाखा फुलना को हराया और सर्वसाधारण से प्रशंसा लूटी। इस युद्ध में शेट राम खेत रहे।

उनकी इस वीरता से प्रसन्न हो कलुमद के सुलंकी सरदार ने उन्हें कन्यादान दिया। इसके बाद वे द्वारिका गये। वहां से लौटते समय उन्होंने लाखा फुलना को अपने हाथ से मार डाला और रास्ते में खरधार के गोहिल सरदार और महेशदास को मार कर उसके खरप्रदेश को अपना लिया। कर्नल टाडने लिखा है, कि खरप्रदेश जीतने के बाद वे पालीप्रदेश के ब्राह्मणों के बुलाने पर पहाड़ी डकैतों को दवाने के लिये आगे बढ़े। डकैतों के दमन के बाद ब्राह्मणों के अनुरोध से उन्होंने वहीं जमीन ले कर रहना शुरू किया। इस तरह पालीप्रदेश में अपना राज्य बढ़ा राठोर-सरदार शिवजी भविष्य राज्य विस्तार की नींव डाल गये। उनका राज्य उनके जेठे लड़के

अश्वत्थामा के हाथ रहा। सुनिंगने इधर में राज्य स्थापित किया और उनके सबसे छोटे लड़के अजयमल ने भी कमण्डलराज्य विजय कर वहीं अपना राज्य बसाया। भाट लोगों की वंशावलिओं के अनुसार शिवजी के जेठे लड़के अश्वत्थामा ने गुहाजात की हराया और खरराज्य तक अपनी सीमा बढ़ाई और उनके भाई सुनिङ्ग गुजरात के इवराज्य में अभिषिक्त हुए।

मरने के समय राजा अश्वत्थामा के दुहर, जपसिंह, खम्पश ह, भूपसिंह, दण्डल, जैतमल, बन्दर और उहर नाम के आठ लड़के थे। जेठे लड़के दुहर पिता के सिंहासन पर बैठ कन्नौज विजय की चेष्टा करने लगे। लेकिन इसमें इन्हें सफलता न मिली। तब इन्होंने राजा परिहार के मन्दौर प्रदेश पर आक्रमण किया। इस युद्ध में राठोर के रक्त से मन्दौर रञ्जित हो गया। मन्दौर के युद्धक्षेत्र में राजा दुहर खेत रहे। उस समय इनके रायपाल, कीर्त्तिपाल, बिहार, पित्तल, योगाइल दलु और वेगर नाम के सात लड़के थे। इनके ज्येष्ठ पुत्र रायपाल ने पिता के सिंहासन पर बैठ अपने पिता को मारने वाले मन्दौर सरदार परिहार को यमपुर भेज दिया। इनके तेरह लड़के मरुदेश के भिन्न भिन्न भाग में सामन्तों को हैसियत से जम गये। इनका जेठा लड़का कणहाल इनके सिंहासन पर बैठा और राज्य किया। कणहाल के लड़के जाइन, जगइन के लड़के चादु और चादु के लड़के धिदु क्रमशः राजा हुए। राव धिदु शनिगड़ा को युद्ध में हराया और उनके भिलमाल प्रदेश को अपने अधिकार में लाया। देसरा और घेलेचा जातियों के अनेक स्थानों को ले इन्होंने अपनी राज्यसीमा बढ़ाई।

वीर धिदु के मरने के बाद उनके लड़के सिलूक राजा हुए। सिलूक के बाद उनके लड़के विरामदेव के मरने पर उनके बलशाली पुत्र राव चण्ड गही पर बैठे।

मारवाड़-राजवंश के स्थापक शिवजी से नीचे राव चण्ड ११वें राजा हुए। इनके धैर्यबल से राठोर-राज-लक्ष्मी जगमगा उठी। चण्ड के शासनकाल के १३८२ ई० से ही राठोरजात की वास्तविक मारवार-विजय माना जाता है। इस समय युद्ध के मद्दे मतवाले राठोर लोगों ने मन्दौर नगर में अपना अधिकार जमा वहां

राजधानी स्थापित की। चण्डने नान्दोल और नागोर-गढ़को देखल कर लिया था। इन्होंने परिहारकी राजपुत्री इन्दुमतीसे विवाह किया।

चण्डके चौदह लड़के थे। इनमें रणमल, सत्य, अरण्यकमल और काणके वंश अभी भी मारवाड़में वर्त्तमान हैं। चण्डकी हंसा नामक एक लड़कीका विवाह मेवाड़-पति राणा लक्ष्मके साथ हुआ था। इस कन्याके गर्भसे राणा कुम्भ उत्पन्न हुए। इस विवाहको ले कर मेवाड़ और मारवाड़के बीच घोर शत्रुता चली थी।

सन् १४०८ ई०में राव चण्ड खर्गवासी हुए। पीछे उनके बड़े लड़के रणमल सिंहासन पर बैठे। ये भी पिताके जैसे शक्तिशाली थे। इनका चलाया हुआ तौल परिमाण अभी तक मारवाड़में प्रचलित है। इनके २४ लड़के थे। बड़े लड़के योध राव पिताके मरने पर गद्दी पर बैठे और कन्दल, चम्पा, अखिराज, मण्डल, पट्ट, लाखा, वाला, जैतमल, कर्ण, रूप, नाथ, दुंगर, सन्ध, मन्द, वोर, जगमल, हेम्पू, शक्त, करमचंद, अरिखल, केतुसिंह, शत्रुशाल और तेजमल नामके शेष २३ लड़के भिन्न भिन्न प्रदेशके सामन्त हुए थे। इन २४ लड़कोंसे २४ शाखाएं निकलीं।

योधरावने राजा होने पर अपने भुजवलसे सुजात आदि देश जय किये। इन्होंने सन् १४५६ ई०में मन्दौर राजधानी छोड़ वर्त्तमान जोधपुर बसाया और यहीं अपना राजपाट उठा लाये। बादमें इनके लड़के सूर्यमल सिंहासन पर बैठे। राजा योधरावके शान्तल, सूर्य, गुम, दुवो, विको, भोलमल, शिवराज, कर्मसिंह, रायमल, सामन्तसिंह, विदा, वनहर और निम नामक १४ लड़कोंसे १४ शाखाओं और सामन्त राज्योंकी उत्पत्ति हुई।

राजा सूर्यमलके भाग्य, उदय, खर्ग, प्रयाग और विरामदेव नामके पाँच लड़के हुए। इन पाँचोंसे पाँच शाखाएं निकलीं। सूर्यमल रायकी मृत्युके बाद भाग्यके लड़के गंगा राव सन् १५१६ ई०में राजगद्दी पर बैठे। उस वर्ष इन्होंने दौलत खाँ लोदीको हरा कर अपना राज्य सुदृढ़ कर लिया। सन् १५२८ ई०में इनकी राठोर सेनाने बड़े विक्रमके साथ उदयपुरके

राणा संप्रामसिंहका पक्ष ले कर मुगल बादशाहके विरुद्ध बियाना (मतान्तरसे खानुया) रणक्षेत्रमें घोर युद्ध किया। इस युद्धमें गंगारावके पोते रायमल मारे गये। इस दुर्घटनाके बाद गंगाराव चार वर्ष जीते रहे।

गंगारावकी मृत्युके पश्चात् मारवाड़के कुलरवि मालदेव राठोर सिंहासन पर सन् १५३२ ई०में आरुढ़ हुए। इन्होंने नागोर, अजमेर, झालरापाटन, शिवनो, भद्राजुन, बीकानेर, विक्रमपुर आदि स्थानोंको अपने शासनमें कर लिया। इन्होंने सांभर झीलके नमककी आयसे राज्य-रक्षाके लिये मालकोट और भद्राजुन दुर्ग बनवाये। इन्हींके बाहुबलसे सुजात, सांभर, मेरतिया, खाता, वेदनूर, लावनु, रायपुर, भद्राजुन, नागोर, शिवानो, लौहगढ़, जयकलगढ़, बीकानेर, भिलमाल, पोकर्ण, वार, कुशली, रेवास, जाजावर, झालोर, बावली, मूलार, नादोल, फिलोड़ी, सांचोर, दीदवाना, चात्सु लोवाइन, मुलरना, देवरा, फतेहपुर, अमरसर, खबर, वनियापुर, टोंक, थोड़ा, अजमेर, जहाजपुर और शेखावटीप्रदेश मारवाड़-शासना-भुक्त हुए थे।

इसके दश वर्ष बाद इनकी भाग्यलक्ष्मीने मुंह फेरना आरम्भ किया। सन् १५४४ ई०में दिल्लीके अफगान राजा शेरशाह ८० हजार सेना ले कर मारवाड़ पर चढ़ आया। शेरशाहकी जय हुई, लेकिन उसकी सेनाको राठोरोके हाथ बड़ी क्षति उठानी पड़ी।

सन् १५६७ ई०में मुगल-बादशाह अकबरने मारवाड़ पर चढ़ाई की। मुगल सेनाने मालकोट या मौरतागढ़को घेर लिया। इसके बाद विजयके आदेशमें मुसलमान सेनाने भीमवेगसे दुर्भेद्य नागोरगढ़को भी जीत लिया। बाद-शाहने अपने अनुगृहीत शिवजीकी दूसरी शाखाके वंशधर बीकानेरपति रायमलको इस प्रदेशका शासक बनाया।

मालदेवका भाग्य क्रमशः बढ़ने लगा। इस समय बादशाह अकबर भारतवर्षमें मुगल-साम्राज्यको बढ़ा रहे थे। मुगल सेनासे बार बार पराजित हो उन्हें सन् १५६६ ई०में बादशाहकी अधीनता स्वीकार करनी पड़ी। अधीनता दिखलानेके लिये उन्होंने अपने पुत्र चन्द्रसेनको नजरानेके साथ मुगलबादशाहके पास अजमेर भेजा। बादशाहने उनके इस व्यवहारसे क्रोधित हो रायसिंहको

केवल बीकानेरका शासन ही नहीं बरन् समूचे जोधपुर-की राज्य-सनद दी।

इसके बाद शत्रु-सेनाने जोधपुर पर चढ़ाई की। बूढ़े वीर राजा मालदेवकी युद्धमें पराजित हो फिर अधीनता स्वीकार करनी पड़ी। इस बार इन्होंने अपने दूसरे लड़के उदयसिंहको बादशाहके पास भेजा। इस राज-कुमारके व्यवहारसे सन्तुष्ट हो बादशाहने उन्हें मारवाड़-का भावी राजा कह कर स्वीकार किया। इस समय राजा मालदेवने बुढ़ापेमें स्वाधीनता छो अपनी जीवन-लीला समाप्त की।

राजा मालदेवके बारह पुत्रोंमें केवल उदयसिंह बाद-शाहको कृपासे अपने पिताके सिंहासन पर बैठे। इन्होंने अपनी बहिन योधवाईको बादशाहके हाथ समर्पण किया। सम्राट्की कृपासे ये मुगलसेना-नायकके पद पर नियुक्त हुए। पीछे अपने पुरुषार्थों द्वारा शासित समूचा मारवाड़ राज्य इन्हें हाथ लगा। अजमेर प्रदेशके बदले इन्हें मालवाके कई हिस्से मिले थे।

इनके मरनेके बाद राजकुमार सुरसिंह सन् १५६५ ई०में राजगद्दी पर बैठे। इन्होंने भी बादशाहका साथ दे दाक्षिणात्य और गुजरात जय करनेमें राठोरीकी वीरता-की रक्षा की थी। बादशाहने इनकी वीरतासे सन्तुष्ट हो इन्हें 'सवाई राजा' की उपाधि दी।

गुजरातको जीत कर और वहाँके पठान-राजवंशको नष्ट कर राव सुरसिंह विश्राम लेने जोधपुर राज्य आये। इस समय इनके लड़के गजसिंह राठोर-सेना ले बादशाहके पास रहते थे। गजसिंहने झालोर विजय किया, पाश्चात् बादशाहने इन्हें मेवाड़पति राणा अमरसिंहके विरुद्ध भेजा।

फिर सन् १६२० ई०में बादशाहके आज्ञानुसार सुर-सिंह दाक्षिणात्य गये। उसी वर्ष वहाँ उनकी मृत्यु हुई। पिताके मरनेके बाद गजसिंह मारवाड़के सिंहासन पर बैठे। ये अपने बाहुयलसे खिकीगढ़, गोलकुंडा, किलेना, पनाला, भाजनगढ़, आशीरगढ़ और सतारा आदि युद्ध-में जयलाभ कर बादशाहके विशेष सम्मानपात्र हुए। इस अपूर्व शक्ति और वीरताके लिये इन्हें 'दाल थामना'-की उपाधि मिली।

बादशाह जहांगीरके बड़े लड़के और उत्तराधिकारी राजकुमार परवेज मारवाड़ राजकुमारीके और द्वितीय राजकुमार खुर्रम जयपुर राजकुमारीके गर्भसे उत्पन्न हुए थे। ये दोनों ही राज्य-लोभसे चालवाजी करने लगे। खुर्रम जब गजसिंहको अपनी ओर लानेमें सफल न हो सके तब उन्होंने गजसिंहको दाक्षिणात्यसे निकालनेकी इच्छासे उनके चचा कृष्णसिंह द्वारा उनके विश्वासी सेवक और सामन्त गोविन्द दासको मरवा डाला। इस समाचारसे क्रोधित हो गजसिंह अपने राज्यको लौट आये।

इस समय खुर्रमने अपने भाई परवेजको मार डालने तथा अपने पिता जहांगीरको राजगद्दीसे उतारनेकी आशा-से राज्यमें बलवा खड़ा कर दिया। बादशाह जहांगीर-की बिनती पर गजसिंह अपनी राठोर सेना ले कर बन्-रसके पास विद्रोहियोंके सामने हुए। इस युद्धमें खुर्रम-की ओरसे लड़ कर मेवाड़के राणा भीमसिंह मारे गये। खुर्रम हार कर जान ले भागा।

सन् १६३८ ई०में गजसिंह गुजरातकी लड़ाईमें मारे गये। बादमें उनका दूसरा लड़का यशवन्तसिंह सिंहासन पर बैठा। ये बादशाह शाहजहाँके चारों लड़कोंके अन्त-र्विध्वमे औरङ्गजेबके विरुद्ध लड़े। फतहबादकी लड़ाई-में इन्होंने हार कर औरङ्गजेबसे सन्धि तो की, लेकिन शाहजादा इनके अपराधको न भूला। दिल्लीकी राजगद्दी पर बैठनेके बाद औरङ्गजेबने बदला लेनेकी गरजसे राजा-को अपनी सेनाके साथ काबुल जानेको आज्ञा दी। इस समय पहाड़ी अफगान लोग बादशाहके विरुद्ध बलवा कर रहे थे। विजय-गौरवको पानेकी इच्छासे राजा यश-वन्त सिंह मारवाड़में अपने बड़े लड़के पृथ्वीराजको रख काबुल चल पड़े। काबुलमें शासन करनेके समय औरङ्गजेबके षडयन्त्रमें पड़ इन्होंने प्राण त्याग किया। सुना जाता है, कि औरङ्गजेबने उनके वंशज पृथ्वी-सिंह, जगतसिंह और दलथामनाकी मरवा कर अपना बदला सधाया। सन् १६७६ ई०में राठोरीके प्रभाव-को देख स्वयं औरङ्गजेब डर गये थे। इसीलिये उन्होंने पृथ्वीराजको बुला कर छलसेमरवा डाला था। इस



समय राठोरी और मुसलमानों के रक्त की नदी बह गई थी।

सन् १६८० ई० में अत्याचारी बादशाह औरङ्गजेब के उत्पीड़न से यशवन्तसिंह और उनके पुत्र मारवाड़ के भाग में गर्मस्थ बालक अजितसिंह जातकर्म के बाद राज्याधिकार को प्राप्त हुए।

बालक अजितसिंह के शासन समय में राज्य भर में गड़बड़ मची। बादशाह औरङ्गजेब ने सेना के साथ मारवाड़ पर चढ़ाई कर दी। मुगल सेनाने जोधपुर आदि नगरों को लूट लिया। बादशाह ने राठोरी को हरा कर उन्हें मुसलमान बनाने की आज्ञा घोषित की। इस संवाद पर मारवाड़ के सामन्त लोग और राजपूताने के सभी राजपूत सदाँर मिल कर मुगल शक्तिके विरुद्ध खड़े हुए। जयपुर, जोधपुर और उदयपुर के राजाओं ने एक सन्धि की और मुगल बादशाह से स्वाधीन होने की चेष्टा करने लगे। इस सन्धि की शर्तों के अनुसार उदयपुर के राणा वंश के साथ मुगल सम्बन्ध से कलुषित जयपुर और जोधपुर के राजाओं की सन्तानों का विवाह होना निश्चित हुआ। इस सन्धि के बल पटरानी के पुत्र अभयसिंह ही मारवाड़ की राजगद्दी पर बैठे।

इस समय से अजितसिंह की भाग्यलक्ष्मी प्रसन्न हुई। बादशाह औरङ्गजेब को अपनी जवान पोती (अकबर की लड़की) के सतीत्व भ्रष्ट होने के डर से अजित के साथ सन्धि करना पड़ी। बादशाह ने अपनी पोती को वापस पा अजितसिंह को उनकी पहले ली गई बहुत-सी सम्पत्ति लौटा दी। शाहजादा स्वयं अजितसिंह को जोधपुर ले गये थे।

औरंगजेब के बाद शाह आलम गद्दी पर बैठा। इस नये बादशाह से अजितसिंह का कोई विशेष वादविवाद नहीं हुआ। शाह आलम के बाद अजीम उस्मान बादशाह हुआ। अजीम ने इनसे सन्तुष्ट हो उन्हें गुजरात का प्रतिनिधि बनाया। अजितसिंह ने बादशाह फर्रुखसियर को धनरत्न उपहार से सन्तुष्ट कर अपने हाथ कर लिया। पोछे इन्होंने षडयन्त्र कर सैयद अली खाँ और हुसेन अली खाँ की सहायता से दिल्ली पर चढ़ाई की। दिल्ली में खून की नदी बह चली और सरकारी खजाना

लूटा गया। बादशाह की रक्षा के लिये कोई मुगल अमीर उमराव प्रत्यक्ष रूप से आगे न बढ़ सके। फर्रुखसियर की हत्या के बाद मुगल अमीर लोगों ने मिल कर निकोशाह को आगरे में बादशाह बनाया। लेकिन दोनों सैयदों ने रफिउद्दौला को बादशाह बना आगरे को ओर दलबल के साथ यात्रा की। मुगल लोग डर कर निकोशाह को अजितसिंह के हाथ सौंपने से बाध्य हुए। इस समय बादशाह रफिउद्दौला ने प्राणत्याग किया। तब अजितसिंह ने दोनों सैयद भाइयों की सहायता से महम्मदशाह को हिन्दुस्तान का बादशाह बनाया।

सम्बत् १७८० के आषाढ़ महीने में अभयसिंह की उत्तेजना और राज्यलाभ की लालसा से उसके भाई भक्तसिंह ने बीरकेशरी वृद्ध पिता को विष खिला कर इस लोक से विदा किया।

अजितसिंह को इस तरह निष्ठुरता से मरवा कर अभयसिंह सन् १७२५ ई० में गद्दी पर बैठा, लेकिन वह सुख से राज्यभोग न कर सका। १७२८ ई० में अपनी बीरता के पुरस्कार में इन्हें 'महाराजराजेश्वर' की उपाधि मिली। बाद में अपने भाई भक्तसिंह के विरोध से इन्हें बहुत कष्ट सहने पड़े। मेवार, अम्बर और मारवाड़ में मेल हो जाने पर इन्हें फिर रणक्षेत्र में उतरना नहीं पड़ा। सन् १७५० ई० में जोधपुर नगर में इनकी मृत्यु हुई। मालूम होता है, कि उक्त राजाओं में आपस में विवाद था, तभी तो उन्होंने दिल्ली के बादशाह की अधीनता स्वीकार कर ली थी। यह विद्वेष-ज्वाला वंशपरम्परा से चली आ रही थी।

अभयसिंह के मरने के बाद उनके लड़के रामसिंह ने मारवाड़-राज्य से युद्ध किया। युद्ध में हार खा कर वे प्राण ले भागे। तब भक्तसिंह मारवाड़ की राजगद्दी पर बैठे। ये भी पिता की हत्या के प्रायश्चित्त में १७५२ ई० को विष खिला कर मार डाले गये। बाद में इनके लड़के विजयसिंह सिंहासन पर बैठे। रामसिंह राज्य-लोभ से आगे बढ़े और दोनों भाइयों के विरोध से युद्धान्ध भभक उठी। राव विजयसिंह के राज्यकाल में मारवाड़ आपस की लड़ाई के कारण भस्मीभूत हो गया। सन् १७६२ ई० में विजयसिंह की मृत्यु होने पर भीमसिंह अपने बड़े भाई को युद्ध में हरा कर गद्दी पर बैठे। भीमसिंह के मरने के बाद सन् १८०३ ई० में



राजा मानसिंह मारवाड़के सिंहासन पर अधिकृत हुए। भीमसिंहके अत्याचार और राजा मानसिंहके शासनका वर्णन यथास्थानमें दिया गया है।

पहले ही कहा जा चुका है, कि अभयसिंहने जब उदयपुर, जोधपुर और जयपुर इन तीन शक्तियोंकी सन्धि तोड़ दी तब वे एक दूसरेके दुश्मन बन गये। अतएव भिन्न भिन्न सरदार भिन्न भिन्न राजवंशोंके राज्याधिकारके प्रश्नको ले युद्ध विग्रहादिमें लिप्त रह कर अपनी अपनी शक्तिका हास करने लगे। राज्यमें प्रतिष्ठा पानेके लिये उन्हें पद पद पर उस समयके उन्नतिशाली महाराष्ट्रकी सहायता मांगनी पड़ी थी। कमशः सम्पूर्ण राजपूताना महाराष्ट्रकी राजधानी पूनाके अधिकारमें आ गया।

इस मौकेमें सिन्देराजने जोधपुर जीत कर ६ लाख रु० जमा किया तथा अजमेरगढ़ और नागर ले लिया। १८०३ ई०में महाराष्ट्र-युद्धके समय राज्यमें अराजकताकी सूचना पा सामन्तोंने भीमसिंहको गद्दीसे उतार दिया और मानसिंहको राजा बनाया। तब मानसिंहके साथ अंगरेजी-राज्यकी सन्धि हुई, लेकिन १८०४ ई०में होलकर-राज्यकी आश्रय दे कर अंगरेजों सरकारने सन्धि तोड़ दी।

अंगरेजोंसे जब जोधपुर-राजकी सहायता न मिली तब वे निरुपाय हो भारी विपद्में पड़ गये। इसी समय भीमसिंहका लड़का धोकलसिंह या धनकुलसिंह राज्यको अपने अधिकारमें लानेकी इच्छासे जोधपुरकी ओर दलबलके साथ आगे बढ़ा। इस युद्धमें तथा उदयपुरकी राजकन्याके विवाह-सम्बन्धमें जयपुरके साथ जो युद्ध हुआ था उसमें राजा मानसिंहको विशेष क्षति उठानी पड़ी। पीछे दोनोंने ही पिंडारीके डकैत-सरदार अमीर खांको अपने अपने दलमें लानेकी चेष्टा की। अमीर खांने पहले जयपुरका और पीछे जोधपुर राज्यका पक्ष लिया। वह राजाको डर दिखा तथा लोगोंमें राजाको पगला बता सरकारी-खजाना लूटने लगा।

सन् १८१७ ई०में अमीर खांके मारवाड़से चले आने पर छत्तसिंहने अपने पिताका राज्यभार लिया। १८१८

ई०में पिंडारी-युद्धके आरम्भमें अंगरेजोंने उनके साथ सन्धिका प्रस्ताव किया। अंगरेज सरकारने जोधपुर-राज्यका रक्षाभार अपने हाथ लिया और सिन्धराजको जो कर दिया जाता था उसका भार भी अपने पर लिया। राजा १५ सौ घुड़सवार जूरत पड़ने पर अंगरेजोंकी सहायताके लिये भेजनेको राजी हुए। सन्धि पूरी तय भी न हो पायी थी, कि राजा क्षत्तसिंहका स्वर्गवास हुआ। इस सुयोगमें राजा मानसिंह अपने पागलपनके बहाने राजसिंहासन पर जा चिराजे। १८२४ ई०में मीना और मेर जातियोंको अधोन्तामें लानेके लिये इन्होंने मारवाड़के अन्दर २१ गांव अंगरेज सरकारको दिये। १८४३ ई०में इन गांवोंके अधिकारका समय पूरा हो गया। किन्तु उसी साल राजाकी मृत्यु होने पर और कोई नया वंदोवस्त नहीं हुआ। १८३६ ई०में मल्लानो प्रदेश पोलीटिकल एजेन्टकी देखभालमें रखा गया। लेकिन उसी समयसे अंगरेज लोग उस प्रदेशका कर उगाह रहे हैं।

राजा मानसिंहकी स्वेच्छाचारिताके कारण मारवाड़में गड़बड़ी हद दर्जे तक पहुंच गई। राज्यमें भयानक विद्रोहकी आग लगती देख १८३६ ई०में अंगरेज-सरकारको लाचारी मारवाड़के शासनमें हस्तक्षेप करना पड़ा। इसलिये अंगरेजोंकी एक सेना जोधपुरमें रखी गई। राजा मानसिंहने जोधपुर राज्यमें सुशासन रखनेकी इच्छासे अंगरेजोंके साथ एक वन्दोवस्त किया। इस बंदोवस्तके बाद चार वर्ष तक राजा मानसिंह जीवित रहे।

इन्हें कोई सन्तान न थी और न इन्होंने कोई पोष्य पुत्र ही लिया था। अतएव इनके मरने पर इंदर और अहमदनगरका सरदारवंश मारवाड़ राज्यका उत्तराधिकारी हुआ। धिंधवा-रानियोंने सामन्तों तथा राज-कर्मचारियोंकी सलाहसे अहमदनगरके राजा भक्तसिंहके ऊपर मारवाड़-शासनका भार अर्पण किया। महाराज भक्तसिंहने मारवाड़की राजगद्दी पर बैठ अपने लड़के यशवन्तसिंहको अहमदनगर राज्यका शासन करने भेज दिया। इस समय इंदर-राजने अहमदके सिंहासनको ले कर गोलमाल खड़ा किया। अंगरेज-सरकारने इस आन्दोलनके बाद न्याय और प्राचीन रीतिके अनुसार अहमदनगर इंदरराजको दे दिया। १८४८ ई०में ६ वर्ष अहमदनगरका शासन कर जब

राजकुमार यशवंत मारवाड़ लौटे तब अहमदनगर इदर-राज्यमें मिला लिया गया ।

महाराज मानसिंहके लम्बे शासनकालमें मारवाड़ तहस नहस हो गया था । १८१३ ई०में सिन्धुप्रदेशके ताल-पुरके मोरोने उक्त गढ़ और उसके अधीन राज्यको जीता । अङ्गरेजोंने सिन्धु-विजयके समय उस गढ़को अपना लिया । उस समयसे आज तक अङ्गरेज सरकारने उस गढ़को नहीं छोड़ा है । भक्तसिंहने जब गढ़ लौटा देनेकी प्रार्थना की, तब अङ्गरेज कर्मचारी मि० प्रेटहेडने कहला भेजा कि उनको सेनाके वेतनके लिये एक लाख सत्तरह हजार देने पड़ते हैं । उसमें दश हजार माफ दिये जायेंगे और अङ्गरेज लोग बराबर अमरकोटको अपने अधिकारमें रखेंगे । राजाको इस प्रस्ताव पर अपनी सभ्यति देनी पड़ी । उनके शासनकालमें सामन्तोंका बलवा शान्त हुआ । ये अङ्गरेजोंकी सहायतासे मारवाड़में सुशासन स्थापित करनेमें समर्थ हुए थे । १८५७ ई०में सिपाहियोंका भयानक बलवा समूचे भारतमें फैल गया था । राजा भक्तसिंहने अपनी सेनाकी सहायतासे विद्रोहियोंको दबाया और अङ्गरेज लोगोंको अपनी राजधानीमें आश्रय दे सरकारके प्रति अपनी राजभक्ति दिखलाई ।

१८६७ ई०में गनोराके सामन्त-पदको ले कर सामन्तोंसे उनका विवाद हुआ । अङ्गरेज-सरकारके अनुरोधसे उन्होंने राज्यसे अशान्ति दूर करनेके लिये सामन्त लोगोंके सम्पूर्ण गोलमालको मिटा दिया ।

१८७० ई०में भारतके वाइसराय लार्ड मेयोने अजमेरमें दरबार किया । इस दरबारमें प्राचीन नियमके अनुसार उदयपुरके महाराणाकी पहला स्थान दिया गया । इस पर भक्तसिंह दरबारमें नहीं आये । उनके इस अशिष्टा-चरण और अपमानसे क्रुद्ध हो लार्ड मेयोने उन्हें बहुत कोसा था ।

१८७३ ई०में महाराज भक्तसिंहके मरने पर इनके जेठे लड़के कुमार यशवन्तने सिंहासन ग्रहण किया । सन् १८७५ ई०में प्रिन्स आब वेल्स ( भूतपूर्व भारत सम्राट् सप्तमपण्डित ) भारतवर्ष पधारे । इस समय कलकत्तेके किला मैदानमें एक दरबार बैठा । इस दरबारमें महाराज यशवन्तसिंह युवराजसे विशेष सम्मा-

नित हुए और G. C. S. I. की उपाधि प्राप्त की । युव-राजने स्वयं उनके डेरे पर पदार्पण किया था ।

१८६५ ई०में महाराज यशवन्तसिंहकी मृत्यु हुई । पीछे उनके एकमात्र पुत्र सरदारसिंह राजसिंहासन पर अधि-रूढ़ हुए । १८८० ई०में इनका जन्म हुआ था । १८६८ ई० में उन्होंने राजकार्यका कुल भार अपने हाथ लिया । इनकी नाबालिगी तक इनके चचा महाराज प्रतापसिंह ( पीछे इदरके महाराज ) शासनकार्य चलाते रहे । इनके समयमें जो मुख्य घटनाएँ हुई वह इस प्रकार हैं,—१८६७-८ ई०में युक्तप्रदेशमें और १६००-१ ई०में चीनमें Imperial Ser-vice Lancers दलोंमें एक दलकी नियुक्ति ; पहले सिध तक और पीछे सिन्धसे हैदराबाद तक रेलवे लाइनका खोलना ; १८६६-१६०० ई०में भीषण दुर्मिक्ष , १६०१ ई० में यूरोप-यात्रा । आप १६०३ ई०के जनवरी माससे १६०३ ई०के अगस्त मास तक Imperial Cadet corp के सदस्य रहे । आपके परलोकवासो होने पर आपके सुपुत्र उमेदसिंहने राजसिंहासन सुशोभित किया । आप ही वर्त्तमान महाराज, हैं । आपको ब्रिटिश सरकारकी ओरसे १७ तोपोंकी सलामी मिलती है । आपका पूरा नाम है,—“महाराजा पच्च, पच्च, राजराजेश्वर महाराजा-धिराज सरमद-इ हिन्द महाराजा श्री सर उमेदसिंहजी साहब बहादुर के, सी, भी, ओ ।

मारवाड़का र वंश ।

नाम	राज्यारोहणकाल ।
राव शिवजी	१२१२ ई० सन्
„ अश्वत्थामा	
„ दुहर वा धौलराय	
„ रायपाल	
„ कनहल	
„ जङ्गनसिंह	
„ छद	
„ थोद	
„ सलथ	
„ विरामदेव	
„ खण्ड	१३८१ ई०
„ रणमल्ल	१४०८ „

नाम	राज्यारोहणकाल
राव योध	१४२७ ई० सन्
„ सूर्यमल	१४८६ „
„ गंग	१५१६ „
„ मल्लदेव ( मालदेव )	१५३२ „
„ उदयसिंह	१५८४ „
„ सूरसिंह	१५६५ „
राजा गजसिंह	१६२० „
„ यशोवन्तसिंह	१६३८ „
„ अर्जतसिंह	१६८० „
महाराज अभयसिंह	१७२५ „
„ रामसिंह	१७५० „
„ भक्तसिंह	१७५१ „
„ विजयसिंह	१७५२ „
„ भीमसिंह	१७६२ „
„ मानसिंह	१८०३ „
„ भक्तसिंह	१८४३ „
„ यशोवन्तसिंह	१८७३ „
„ सरदारसिंह	१९१० (?)
„ उमेदसिंह ( वर्त्तमान महाराज )	

मारवाड़ी—मारवाड़वासी वणिक्-सम्प्रदाय। मारवाड़ी कहनेसे अभी दो श्रेणोंके लोग समझे जाते हैं, एक प्रकृत मारवाड़वासी खनाम-प्रसिद्ध जाति और दूसरो राजपूताना और उसके आसपास रहनेवाला वणिक्-सम्प्रदाय। दूसरो श्रेणीमें अप्रवाल, ओसवाल और माहेश्वरो शाखाभुक्त अधिकांश जैन हैं। जो असल मारवाड़ी हैं वे दाक्षिणात्यके नाना स्थानोंमें मारवाड़ी श्रावक कहलाते हैं। व्यवसाय, वाणिज्य और महाजनी इनकी प्रधान उपजीविका है। ये भारतवर्षके नाना स्थानोंमें व्यवसायके उद्देशसे बस गये हैं। ऐसी सञ्चयी और मितव्ययी जाति मालूम होता है, संसार भरमें नहीं हैं। कर्ज लगाने और व्यवसाय वाणिज्यमें इनकी यथेष्ट चतुरता, धूर्तता और निष्ठुरता नाना कारणोंसे दिखाई देने पर भी ये अपरिचित स्वजातिके प्रति जो सहानुभूति और दयादाक्षिण्य दिखलाते हैं वह अत्यन्त प्रशंसनीय है। जब कोई निर्धन निराश्रय मार-

वाड़ी श्रावक किसी एक धनी अथवा व्यवसायी मारवाड़ीके घर आता है, तब वे उसे अपने घरमें रख कर उसके गुजरका पूरा इन्तजाम कर देते हैं। केवल यही नहीं, लिखना पढ़ना और महाजनी आदिका हिसाब रखना भी उसे सिखाया जाता है। जब उक्त विषयोंका कुछ ज्ञान हो जाता है तब उसे थोड़ी पूँजी दी जाती है। इस प्रकार उसी पाँच रुपयेकी पूँजीसे वह वाणिज्य-व्यवसाय करता और थोड़े ही समयमें दो चार हजार रुपया जमा कर लेता है। बादमें वह मारवाड़ लौटता और विवाह करके संसारो हो जाता है। जिस ग्राममें वह पहले व्यवसाय करता था, मितव्ययताके गुणसे थोड़े ही दिनोंके मध्य उस ग्राममें आ कर महाजन कहलाने लगता है। वह बड़ी बड़ी दूकान खोलता और इस प्रकार चंद रोजमें मालेमाल हो जाता है। तब स्वजातीय महाजन भी उसे अपने जोड़का समझने लगते हैं।

विभिन्न श्रेणोंके मारवाड़ोंमें परस्पर विवाह सम्भन होने पर भी वे सभी नाना विषय और एकतासूत्रम आवद्ध रहते हैं। किसीकी मृत्यु हो जाने पर आस पासके सभी मारवाड़ी आते और अन्त्येष्टिक्रियाके समय सहायता करते हैं। वार्षिक श्राद्धकालमें मृत व्यक्तिके निकट संबंधी बहुत दूर देशसे आते और मारवाड़ोसमाजको बुला कर भोज देते हैं।

उत्तर-पश्चिम प्रदेशमें मारवाड़ियोंके मध्य सिहानिया, गुन्दका, सराप, सरावगी, भुनभुनवाला, बजोरिया, क्षेमका, बजाज और वर्या ये नौ श्रेणियां हैं। प्रत्येक श्रेणी १७२ थोकोंमें विभक्त है। स्वश्रेणीमें विवाह करनेका नियम नहीं है। अलावा इसके मामा, माताका माता, पितामहका मामा, पितामहका माता, पितामहका और माताकी पितामहीका मामा जिस जिस दलके हैं, उस उस दलमें भी विवाह नहीं होता किन्तु मारवाड़ी समाजमें विशेष कलकसे और भरिया आदिके मारवाड़ी समाजमें दो दल हो गया है। एक दल सुधारक-समाज कहलाता है। इसने बाल-विवाह, वृद्ध-विवाह जैसे महा अनिष्टकर कार्योंको रोक कर मारवाड़ी-समाजमें एक नया आदर्श जगत्के सामने रखनेका यत्न किया है। इसने अब तक मारवाड़ी-समाजमें

८०से अधिक विधवा-विवाह कराये हैं। जगह जगह समायें कर यह सुधारक-समाज इस कार्यका विस्तृत रूप कर देनेके लिये यत्न कर रहा है। सच पूछिये, तो विधवा-विवाह इन लोगोंमें प्रचलित नहीं है। कन्या और वरकी कुण्डली मिला कर विवाह किया जाता है। विवाहके दश दिन पहले होसे स्त्रियां जलसेवन किया करती हैं। उसी जलपात्रके निकट गणेशकी मूर्ति स्थापित की जाती है। इस तरहका उत्सव कन्याके घर होता है। विवाहके तीन दिन पहले गात्र-हरिद्रा या शरीरमें हल्दी लगाई जाती है। माता पिताके सिवा सात स्त्रियां और भी होती हैं। इसी दिनसे विवाहके दिन तक नित्य गणेश-पूजा तथा हल्दी लगाई जाती है।

सन्तान उत्पन्न होनेके बाद दाई या चमारी आ कर नाल काटती हैं और प्रसूतिका घरके सामने उसे गाड़ देती हैं। इसके बाद बालकके मामा या फूफा आ कर जहां नाल गड़ा रहता है, वहां स्पर्श करते हैं। इसके लिये वे एक एक नया वस्त्र या धोती पाते हैं। इसके बाद ज्योतिषी आ कर कुण्डली बनाते हैं। पांचवें दिन प्रसूति स्नान कर नया वस्त्र पहनती है। पांच दिनों तक प्रसूतिके पास केवल चमारी रहती है। पांच दिनोंके बाद गृहकार्य करनेवाली दाइयां भी प्रसूति-गृहमें आया जाया करती हैं। एक महीनेके बाद प्रसूति स्नान कर शुद्ध होती है और सूर्यका तर्पण देती है। यदि समीपमें गङ्गा हो, तो प्रसूति नवकुमारकी गोदमें ले कर गङ्गा पूजने जाती है। जब बालक छः मासका हो जाता है, तब उसका अन्नप्राशन कराया जाता है। इसके बाद चूड़ाकरण संस्कार होता है।

विवाहके दो दिन पहले भाइयोंकी जिम्मेनवार होती है। इस दिन पुरानो प्रथाके अनुसार पञ्चायत होती है। इस पञ्चायतमें किसी बातका निबटारा हो या न हो (सम्भव है, कि कोई कठिन समस्या आ उपस्थित हो तो उसका उस पञ्चायतसे निबटारा कर दिया जाता है) किन्तु जिम्मेनवारके दिन पञ्चायत होगी अवश्य। लोग पञ्चायतमें पधारते और मिल मिला कर भोजनादि कर घर लौट जाते हैं। विवाहके एक दिन पहले ब्राह्मण-भोजन होता है। जिनको जैसी

हेसियत है वे उतना ही अधिक ब्राह्मण-भोजन कराते हैं। प्रत्येक ब्राह्मणको एक रुपया कहीं कहीं इससे भी अधिक भोजन-दक्षिणा दी जाती है। विवाहके बाद "सज्जनगोठ" नामक भोजन कन्या पक्ष वर-पक्षको देता है। वर-पक्षके लोग कन्याके घर जा कर भोजन करते हैं। मारवाड़ियोंमें कन्या पक्ष विवाहके दिन वर-पक्षी बरातको नहीं जिमोता, परं विवाहके बाद 'सज्जनगोठ' देता है।

शीतलादेवीके सम्मानार्थ पहले वरकी गद्दे पर चढ़ना होता है। इसी अवस्थामें वरकी माताकी गोदमें शिर झुकाना पड़ता है। गधेके कपालमें सिन्दूर और हल्दीका टोका देना पड़ता है। गधेसे उतर कर वर घोड़े पर चढ़ता है। इस बार भी माताकी गोदमें शिर झुकाना पड़ता है। इसके बाद वर विवाहके लिये आगे बढ़ता है। उस समय एक आदमी छत्र धारण कर खड़ा रहता है और एक चवर झुलाता रहता है। उस समय वरकी बहन आ कर वरका पथ रोकती है। किन्तु कुछ उपहार पा कर वह वहांसे हट जाती है। इसके बाद वर कन्या-गृहकी ओर समारोहके साथ आगे बढ़ता है। कन्याके घरके सामने आ कर दरवाजे पर लगा तोरण-को नीमकी टहनीसे तोड़ देना पड़ता है। इसके बाद कन्याकी माता आ कर वरण कर जाती है। इसके बाद बरात लौट जाती है। मारवाड़ियोंमें विवाहके लिये एक स्वतन्त्र विवाह-मण्डप तैयार होता है। कन्या उपस्थित ब्राह्मण-मण्डलीकी मिष्टान्न देती है। अनन्तर कन्या गौरी-गणेशकी पूजा कर कुम्हारके घर जा कर उसके चाक (चक्र)-की पूजा करती है। वरके विवाह-मण्डपमें उपस्थित होने पर वर-कन्याका गे'ठ जुड़' दे कर दिया जाता है। इसके बाद गौरी और गर्गेशकी पूजा कर पुरोहित द्वारा विवाहका मन्त्र कार्य सम्पन्न होता है। पुरोहितको सुमंगली दे कर वर-कन्या अन्तःपुरमें प्रवेश करती हैं। यहां स्त्रियोंके रीति-रिश्मोंके हो जानेके बाद वर आत्मीय स्वजनके समीप आता है।

दूसरे दिन कन्याके आत्मीय आ कर क्षमताके अनुसार वरको कुछ दे कर आशीर्वाद दे जाते हैं। इसके बाद कन्या-पक्ष वर-पक्षको 'सज्जनगोठ' (जिसका ऊपर

विवरण दिया गया है) देता है। दूसरे दिन वर कन्या और ससुरारमें पाये हुए उपहूँकनको ले कर उसी समारोहसे घर लौट आता है। मकानके चौकमें या आंगनमें सात पात कमसे वर-कन्याके सामने रखे जाते हैं। वर अपनी तलवारसे एक एक पातको हटा देता है। इसके बाद गङ्गा और शीतलादेवीकी पूजा की जाती और वर-कन्याका कंकण लुड़ाया जाता है।

मृतप्राय व्यक्तिको घरके बाहर ला कर सुलाते हैं। जहां सुलाते हैं, वहां पहले गोबरसे लीप लेते हैं। मृत्युके बाद मृतकके लिये पिण्डदान और शवदाह करते हैं। अन्त्येष्टिक्रियाकी पद्धति उच्चवंशीय हिन्दुओंकी तरह है। मारवाड़ी ( हि० पु० ) १ मारवाड़ देशका निवासी । २ मारवाड़ देशकी भाषा । ( वि० ) ३ मारवाड़ देशका, मारवाड़देश-सम्बन्धी ।

मारवाड़ी-ब्राह्मण—महाराष्ट्रवासी एक श्रेणोके ब्राह्मण। ये पञ्चगौड़के अन्तर्भुक्त हैं। मारवाड़ देशमें इनके पूर्व-पुरुषोंका वास था। इसलिये अपनेको ये मारवाड़ी-ब्राह्मण कहा करते हैं। ये अपनेको षड़जातीय कह कर भी अपना परिचय देते हैं। दावन, गुजर, गौड़, सार-खत, रण्डेलवाल, गौड़, पारिक और शिखावाल—यही षड़जाति हैं। इनमें परस्पर खान-पान रहने पर भी परस्पर विवाह प्रचलित नहीं है। इनके नाम मारवाड़ियोंकी तरह ही होते हैं। मारवाड़ियोंके पौरोहित्य करते करते इनकी चाल-ढाल वेपभूषा मारवाड़ी-सी हो गई है। ये प्रायः तीन सौ वर्षोंसे मारवाड़ देशमें रहते आये हैं। इनमें भरद्वाज, काश्यप, वशिष्ठ और वत्स—ये चार गोत्र देखे जाते हैं। सगोत्र-विवाह प्रचलित नहीं है।

तिरुपांके बाबाजी, सूर्यनारायण और देवी इनके प्रधान उपास्य देवता हैं। यह एकाहारी, सभी निरामिष-भोजी या जातिच्युतिके भयसे कोई भी मदिरा मांसका सेवन नहीं कर सकते। गेहूं और बाजड़ेकी रोटी और दाल घीके साथ रोज भोजन करते हैं। भात भी कभी कभी खाते हैं सही, किन्तु उसमें बिना चीनी और घी दिये नहीं खाते। ये नित्य सबेरे उठ कर गङ्गास्नान कर अपने इष्ट देवताकी पूजा कर यजमानोंके यहां पञ्चाङ्ग सुनाने जाया करते हैं। कोई कभी यजमानके

यहां किसी देवताका पाठ वाचने जाया करता है। मध्याह्नमें अपने अपने घर आ कर फिर स्नान कर वैश्वदेव आदि नित्यनैमित्तिक क्रिया करते हैं। भोजनके बाद कोई कोई एक आध घण्टा विश्राम करते हैं। कोई कोई देवखोल पढ़ा करते हैं। इसके बाद फिर यह यजमानोंके यहां जाते हैं। सन्ध्या समय घर लौट कर ये सन्ध्या आदि क्रिया करते हैं।

इनमें स्मार्त और भागवत दोनों मतके लोग देखे जाते हैं। शिलासतमी, अक्षय तृतीया, दशहरा, पौष-संकान्ति, वसन्तपञ्चमी—ये हो कई इनके प्रधान पर्व हैं। ये शुक्लपक्षीय एकादशी, चतुर्दशी, रामनवमी, गोकुलाष्टमी, गणेश-चतुर्थी और शिवरात्रिके उपलक्षमें उपवास करते हैं। कोई तो पाक्षिक चान्द्रायणव्रत करते हैं और स्वश्रेणीसे ही अपना पुरोहित नियुक्त कर लेते हैं।

स्मार्त-सम्प्रदायके एक द्रविड़ ब्राह्मण इनके प्रधान आचार्य हैं। शृङ्गेरी-मठके शङ्कराचार्य इनके धर्मगुरु हैं। ये सोलह संस्कारोंमें गर्भाधानको छोड़ सभीका पालन करते हैं। बालककी ८ वर्षकी उम्रमें यज्ञोपवीत संस्कार और २१ वर्षकी उम्रमें विवाह संस्कार हो जाता है। सदासे कन्याओंका आठसे १५ वर्षके भीतर विवाह होता है। अशौचकाल केवल दश दिन रहता है। समाज विधिके विरुद्धाचरण करनेवाला पञ्चायतसे दण्ड पाता है। बालक सोलह वर्ष तक विद्यालयमें शिक्षा पाते हैं। इसके बाद पैतृक यजनादि क्रिया करते हैं। इनकी यजमानी-वृत्ति हो प्रधान जीविका है।

मारवी ( सं० खो० ) संगीतको एक माला ।

मारवीज ( सं० क्लो० ) मन्त्रविशेष, एक प्रकारका मन्त्र ।

मारात्मक ( सं० त्रि० ) मारः आत्मा यस्य, कप् । १

हिंस्र । २ खलस्वभाव, दुष्ट । ३ सांघातिक, प्राणनाशक ।

माराभिभु ( सं० पु० ) मारं अभि-भवति मार अभि-भू-बुद्धदेव, मारजित् ।

मारामार ( हि० वि० क्रि० ) १ अत्यन्त शीघ्रतासे, बहुत जल्दी । २ मारपीट देखो ।

मारारिमारोरज ( सं० क्लो० ) गन्धक ।

मारि ( सं० खी० ) मार्यते इति मृ-णिच्-इन् । १ मारण, मार डालना, बध करना । २ जनक्षय, मरी रोग ।

मालूम होता है, कि ये जिस समय मगधके राज-सिंहासन पर सम्राट् के रूपमें विराजमान थे, उस समय भी इनके एक लड़के इनके अधीन मालवाका शासन करते थे। शिलालेखसे जाना जाता है, कि सम्राट् अशोक ने अपने साले यवन तुषाणको सुराष्ट्र-प्रदेशका शासन भार दिया था। मौर्यवंशकी शक्ति क्षीण होने पर मुसलमानोंने सुराष्ट्रसे मालवामें अधिकार बढ़ाया था। पश्चात् मालवा पर शक लोगोंका आधिपत्य हुआ। ये लोग ब्राह्मणभक्त तथा क्षत्रिय थे। जैन लोगोंकी कालका-चार्यकथासे ज्ञात होता है, कि मालवाकी राजधानी उज्जैन पर ७४ वर्ष ईस्वीसनके पूर्वसे ५७ वर्ष तक शक लोगोंका अधिकार रहा। उस समय सातवाहनवंश भी दाक्षिणात्यमें बढ़ा चढ़ा था। सम्भवतः सातवाहन-वंशके विक्रमादित्य नामक राजाने शक लोगोंको हरा कर मालवामें सम्बत्का प्रचार किया जो मालवीय या विक्रम-सम्बत् नामसे प्रचलित हुआ। इसी विक्रमादित्यने शक लोगोंको परास्त कर "शकारी" उपाधि प्राप्त की। विक्रमादित्य देखो। इनका या इनके वंशके राजाओंका मालवा पर अधिकार स्थायी नहीं रहा। ईस्वीसन-को १ली शताब्दीमें शक लोगोंका अधिकार फिर फैला था। पहले चण्डनके पिता यहां एक साधारण राजा थे। लेकिन शकोंके राजा महावीर चण्डन आन्ध्र-वंशको हरा कर सम्पूर्ण मालवाके राजा हुए। इन्होंने विक्रम-सम्बत्के स्थानमें अपनी जातिका गौरव बढ़ाने के लिये शकाब्द चलाया। शकाब्द और सम्बत् देखो। इनके प्रभावसे सातवाहनवंश शक्तिहीन हो गया। लेकिन इनके स्वर्गवासी होने पर इनके अधीन राजा नहपान और इनके जामाता उपवदातने महाक्षत्रपकी उपाधि धारण की और राज्यका विस्तार किया। इन लोगोंके प्रभावसे उज्जैनके राजा चण्डनके पुत्र जयदाम और उनके कुटुम्ब सातवाहन लोग श्रोहीन हो गये। सन् १३३ ई०में सातवाहनोके कुलभूषण गीतमोके पुत्र राजा शातकर्णिने शक लोगोंके घमण्डको चूर कर दक्षिण पथ से राजपूताना तक अपना अधिकार फैला लिया। लेकिन उनका भी शासन स्थायी नहीं हो सका। परा-जित शक-वीरोंने उज्जैन आ कर जयदामके पुत्र रुद्रदाम-

का आश्रय लिया। इन सब वीरोंकी सहायतासे शकोंके राजा रुद्रदाम शकजातिकी छोई हुई प्रतिष्ठाको लौटानेमें समर्थ हुए थे। दाक्षिणात्यके स्वामी शातकर्णि इनके सम्बन्धी थे, इसीसे इन्होंने उनके पैतृक राजा-में हाथ नहीं बढ़ाया। राजा रुद्रदामके समय मालवा-में शकोंकी उन्नति चरमसोमा तक पहुँच गई थी। रुद्र दामवंशके राजोंने ई०स०की चौथी शताब्दी तक राज्य किया था। ये लोग 'क्षत्रप महाराज' कहलाते थे। इस शकवंशके २८ राजाओंके नाम तथा राज्यकाल मिलते हैं। भारतवर्ष देखो।

आर्यावर्तमें गुप्त, दाक्षिणात्यमें चेवि और चालुक्य राजवंशके अभ्युदय होने पर मालवाके क्षत्रपवंशका लोप हो गया। मालवामें देशी शासनकी स्थापनाके साथ फिरसे मालव या विक्रमीसम्बत् प्रचलित हुआ। इतिहासवेत्ता फर्गुसन साहबने गहरो आलोचना कर दिखाया है, कि सन् ५४४ ई०में विक्रमी सम्बत् चलाया गया था। लेकिन मालवाके मन्वशोरसे प्राप्त कुमार-गुप्तके शिलालेखमें ४६३ मालव संवत् अर्थात् सन् ४३६ ई०सन पाया जाता है। पहले ही कहा जा चुका है, कि चौथी शताब्दीमें शकोंके राज्यका अन्त हो गया। जब तक मालवामें शकोंका शासन रहा तब तक शक सम्बत् चलता रहा। ५वीं शताब्दीमें मालवजातिके भाग्योदयके साथ ५वीं शताब्दीसे फिर मालव अर्थात् विक्रमी सम्बत् चलने लगा। गुप्तसम्राटोंके शासन कालमें यहां गुप्त और मालव दोनों ही सम्बत् चलते थे। इसका स्पष्ट प्रमाण कुमारगुप्तके शिलालेखसे मिलता है। ई०सन्की ५वीं शताब्दीसे गुप्त-सम्राटोंके अधीन वर्मन राजाओंका यहां अभ्युदय हुआ। शिलालेखमें नरवर्मा, उनके पुत्र विम्बवर्मा (सन् ४२३ ई०) और उनके पुत्र वन्धुवर्मा (सन् ४३६ ई०) इन तीन वर्मन राजाओंके नाम मिलते हैं। दशपुर (वत्तमान मन्वशोर)-में इनकी राजधानी थी। इन तीन राजाओंके बाद जिन्होंने मालवाका शासन किया उनके नाम नहीं मिलते। सन् ४८४ ई०में सुरशिवचन्द्र राजाका नाम शिलालेखमें पाया जाता है। ये सम्राट् बुधगुप्तके अधीन यमुनासे नर्मदा तकके सम्पूर्ण



भूभागका शासन करते थे। फिर इन लोगोंके अधीन मातृविष्णु और उनके छोटे भाई धन्यविष्णु दो ब्राह्मणराजाओंके नापाये जाते हैं। इस समय हन राजा तोरमानने पंजाबसे आकर मालवा पर अधिकार जमाया। इनके प्रभावसे गुप्त साम्राज्य कांप उठा। बाद इनके पुत्र मिहिरकुलने भी हनशासनका विस्तार किया। इसी मिहिरकुलके समयमें मालवामें यशोधर्माका अभ्युदय हुआ था। इन्होंने लालसागरसे पश्चिम सागर और हिमालयसे महेन्द्रावल तकके विशाल भूभागको अपने बाहुबलसे अपने शासनमें मिला लिया। गुप्त और हन राजा लोग जिन सब स्थानों पर अधिकार न पा सके थे उन्होंने उन सब स्थानोंको विजय कर लिया। हन राजा मिहिरकुलको इनकी अधीनता स्वीकार करने पड़ी थी। सम्भवतः इसी यशोधर्माने 'विक्रमादित्य' को उपाधि प्राप्त की थी। प्रसिद्ध ज्योतिषी बराह-मिहिर और वासवदत्ताके लेखक बुधन्धु इनको समाके रत्न थे। चीनयात्री यूएनचुवंग आदि बहुतेरे इन मालव-पतिके शौर्य वीर्यकी प्रशंसा कर गये हैं। इन यशोधर्माके बाद फिर मालवा पर गुप्त लोगोंका अधिकार हुआ था। लेकिन उन लोगोंका राज्य स्थायी नहीं रहने पाया। स्थानीयभरमें बर्द्धनवंशके अभ्युदय होने पर गुप्त प्रभावका हास हो गया। इस समय सम्भवतः राज्य छोड़कर माधव गुप्त और कुमारगुप्त इन दो राजकुमारोंमें बर्द्धन राजसभामें आश्रय लिया। माधवगुप्त सम्राट् हर्षवर्द्धनके मिल गये थे।

चीनयात्री यूएनचुवंग सन् ६४० ई०में मालवा आये। उन्होंने लिखा है कि मालवराज्यका क्षेत्रफल प्रायः ६००० लोग अर्थात् १००० मील है। इसकी राजधानी प्रायः ३० लोग या ५ मील है। राजधानीके दक्षिण और पूर्वमें माही नदी बहती है। इस समय उज्जैन और माहिषती अर्थात् महेश्वरपुर स्वतन्त्रराज्य कहलाने पर भी मालवपतिके अधीन भिन्न भिन्न ब्राह्मण-राजाओंके शासनमें थे। कनिगहम साहबके मतसे उस समय मालवाराज्य पश्चिममें कच्छसे ले कर पूर्वमें ब्रजयिनो तक और उत्तरमें शुतराल और विण्डसे ले कर दक्षिणमें बलभी और

महाराष्ट्र तक फैला हुआ था। उस समय धासनगरमें राजधानी थी।

चीनयात्रीके मालवामें आनेके ६० वर्ष पहले शिलादित्य (यशोधर्म) वर्तमान थे। यूएनचुवंगने लिखा है कि राजा शिलादित्यने ५० वर्ष बड़े प्रतापके साथ राज्य किया था। ये अनेक शास्त्रोंके ज्ञाता तथा असाधारण विद्वान् थे। जन्मसे जीवहिंसा कर इन्होंने कभी अपने हाथों कलुषित नहीं किया। इन्होंने अपने राजभवनकी बगल हीमें विहार स्थापित किया था। प्रत्येक वर्ष ये सभी स्थानोंसे आचार्योंको निमन्त्रित कर 'मोक्ष ब्रह्मपरिषद्' की बैठक करते थे। चीनयात्रीके वर्णनके अनुसार मालवराज शिलादित्य सन् ५८० ई० तक राज्य करते रहे। इस समयके शिलालेखके अनुसार यशोवर्मा नामक एक बड़े प्रतापी राजाका नाम पाते हैं। पहले ही लिखा जा चुका है कि मातृविष्णु और धन्यविष्णु नामके दो ब्राह्मण सामन्त राज्य करते थे। सम्भवतः चीन यात्रीने उज्जैन और महेश्वरपुरमें इस तरहके ब्राह्मणराजाओंको ही देखा होगा।

चीनयात्री मालवामें रहते समय यहांके लोगोंकी विद्वत्ता देख कर विस्मित हो गये थे। उन्होंने लिखा है कि भारतके दो ओर दो राज्य विद्याके लिये प्रसिद्ध हैं, एक दक्षिण पश्चिममें मालवा राज्य और दूसरा उत्तर पूर्वमें मगध राज्य।

वास्तविक शिलादित्य या यशोधर्माके बाद मालवा का किसने शासन किया, यह जाना नहीं जाता। सम्राट् हर्षवर्द्धनके पिता प्रभाकर बर्द्धनने ५८५ ई०में मालवा विजय किया। सम्भवतः इस समय उनके जामाता मौलारि ग्रह वर्माको कुछ दिनोंके लिये मालवाका शासनभार मिला था। प्रभाकर बर्द्धनकी मृत्युके बाद शायद मालवाके राजाने ग्रहवर्माको नार अपना राज्य लौटा लिया था। ६०५ ई०में अपने बहनोईको हत्याका बदला लेनेके लिये राजा राज्यवर्द्धनने मालवा पर चढ़ाई की थी। ६०६ ई०में चालुक्य-राज सत्याश्रय पुलिकेशीने मालवा विजय किया। ६४० ई०में जब चीन यात्री यहां आये उस समय भी यहां एक क्षत्रिय राजा राज्य करते थे। चीनयात्रीने इनका नाम नहीं दिया है। उस समय

मालवाके राजा शिलादित्यके भतीजे भवभट्ट बलभीका शासन करते थे। इसके बाद किस वंशने मालवा पर राज्य किया, इसका कोई ठोक प्रमाण नहीं मिलता। ७४८ ई०में राष्ट्रकूटपति तृतीय गोविन्दने मालवा जय कर मारसर्ष नामक राजाकी पूजा प्राप्त की। इसके कुछ दिन बाद मालवामें परमार (पारेमाल) वंशका अभ्युदय हुआ। परमार देखा। इस वंशने प्रायः ८२५ ई०से १२११ ई० तक बड़े प्रतापके साथ मालवाका शासन किया था। इस वंशके राजा भोज और वाक्पतिक नाम सर्वत्र प्रसिद्ध हैं। भोज और वाक्पति देखो।

परमारवंशके शासन-कालमें १००६ ई०में चौलुक्य बलभ राज, ११०० ई०में चन्देल-राजा सल्लक्षण वर्मा, ११३५ ई०में चन्देल मदनवर्मा, ११४३ ई०में चौलुक्य कुमारपाल और १२२६ ई० यादव सिंहके सेनापति ब्राह्मण वीर खोलेश्वरने मालवा पर चढ़ाई की थी।

भट्ट-ग्रन्थके अनुसार राजा भोजके बाद जय चन्द मालवाके सिंहासन पर बैठे। उनके बाद जितपाल नामके एक राजपूत शासक मालवाके राजा हुए और उन्होंने यहां तोमरवंशकी जड़ जमाई। इस तोमर वंशने १४२ वर्ष मालवामें राज्य किया। पश्चात् जगदेव नामके एक चौहान सदांरने मालवाके सिंहासनको अपनाया। इस वंशके चौथे राजा वामदेवने सम्राट्की उपाधि धारण की। इनके समयमें राज्य सभी विषयोंमें उन्नत हो गया और शिल्प तथा वाणिज्यकी यथेष्ट उन्नति हुई। इस वंशके अन्तिम राजा मालदेवके समयमें वैश्यजातिके आनन्ददेवने मालवा पर अधिकार कर लिया। इन्हींके समयमें मालवा मुसलमानोंके हाथ आया।

जिस समय तैमूरलंगकी चढ़ाईसे दिल्लीके बादशाह महम्मद तुगलक घबड़ा गये थे उसी समय दिलेर खाने मालवामें स्वाधीनताकी ध्वजा फहराई और धारानगरमें राजधानी बसाई। इसके लड़के अलिफ खां हुसंग शाहके नामसे गद्दी पर बैठा और मांडु नगरमें राजधानी उठा लाया। इस नगरका घेरा ३७ मील था और यह बिन्ध्याखलके नीचे ८ मील तक फैला हुआ था। शाह हुसंगने हुसंगाबादकी स्थापना की थी। इसने गोंडवनके

राजा नरसिंहको हराया और मार डाला तथा उसकी राजधानीको अपने राज्यमें मिला लिया। हुसंगने ३० वर्ष राज्य किया था। इसके बाद इसका लड़का गजनी या हुसेन शाह गद्दी पर बैठा। यह एकदम कमजोर दिलका और लम्पट था। इसको गद्दीसे उतार इसका मन्त्री महम्मद खिलजी राजा बन बैठा। राजगद्दी पर बैठनेके बाद इसने उदारता और शासनमें निपुणताका पूर्ण परिचय दिया था। इसने भूतपूर्व सम्राट्के नाम पर विद्यालय स्थापित किये और सुन्दर सुन्दर महल बनवाये। मुसलमान इतिहासकार फिरिस्ताने लिखा है, कि इसके जैसा सब गुणोंसे युक्त मुसलमान राजा भारतमें बहुत थोड़े हुए हैं। इसके शासन-कालमें गुजरातके राजा अहमद शाहने मालवा पर चढ़ाई की। महम्मदके शासनकालमें प्रजा अत्यन्त सुखी थी। इसने मांडुनगरसे ३ कोस उत्तर नलचा नामक स्थानमें बहुतसे प्रासाद बनवाये। फिरिस्ता लिखता है, कि महम्मद सुशिक्षित, साहसी और न्यायी था। इसके राज्यमें हिन्दू और मुसलमान दोनों ही सुखी थे। मन्त्रियोंके षडयन्त्रसे एक बार अपने राज्यको खो बैठा था। पश्चात् गुजरातके राजा सुलतान मुजफ्फरकी सहायतसे फिर अपना राज्य लौटा लिया।

महम्मदके बाद उसका लड़का गयासुद्दीन सन् १४६८ ई०में पिताकी राजगद्दी पर बैठा। लेकिन यह वजीरों पर राज्य भार सौंप आप भोग-विलासमें लग गया। मांडु नगरमें सके प्रमोदगृहमें भिन्न भिन्न जातियों तथा भिन्न भिन्न देशोंकी ५ हजार स्त्रियां रहती थीं। गयासुद्दीन इन स्त्रियोंके साथ रात दिन नये नये भोग-विलास कर समय काटता था। इसके पिता महम्मदने राज्यकी ऐसी सुव्यवस्था कर दी थी कि गयासके ३३ वर्षोंकी असवधानीमें राज्यको कोई क्षति नहीं हुई। गयासके बाद उसका लड़का नूर उद्दीन १५०१ ई०में मालवाका राजा हुआ। यह बड़ा विषयी था। इसके ११ वर्षके शासनमें भी मालवा राज्यका प्रभाव उ्योंका त्यों बना रहा। अति मदिरापान इसकी मृत्युका कारण हुआ। महम्मद खिलजीने अपने असाधारण बाहुबलसे तथा बुद्धि कौशलसे मालवा राज्यको ऐसा सुदृढ़ कर दिया था, कि उसके पुत्र और पौत्रके आधी शताब्दी विषय-

वासनाकी सेवा करने पर भी मालवाकी समृद्धि जरा भी न घटी। नूर उद्दीनका लड़का महमूद १५१२ ई० में राजगद्दी पर बैठा। इसके राज्याभिषेकके जुलूससे मालवाकी सम्पत्तिका पता चलता है।

महमूदके भाइयोंके षडयन्त्रसे राज्यमें शीघ्र ही अशान्ति फैली। जब इसके एक भाईने चन्देरी पर चढ़ाई की तब इसने राजपूत राजाओंसे सहायता मांगी और मदारीराय राजपूतको प्रधान मन्त्री बनाया। कुछ ही दिनोंमें महमूद मदारीराय पर सन्देह करने लगा और छलप्रपंचसे उसे हटानेकी चेष्टा करने लगा। इससे राजपूत लोग बिगड़ उठे। महमूद गुजरात भाग गया। गुजरातके राजा मुजफ्फर शाहने इसका पक्ष लिया। राजपूत लोग महमूदको पकड़नेके लिये गुजरातकी ओर बढ़े। हिन्दू मुसलमानोंमें घमसान लड़ाई हुई। इस लड़ाईमें प्रायः १६००० राजपूत सैनिक जूझ मरे। प्रायः एक लाख मुसलमान सैनिकोंके मरने पर मुसलमान लोग विजयी हुए।

इस समय मेवाड़के राणा सङ्ग अर्थात् संग्रामासह चारों ओर अपनी प्रधानता फैला रहे थे और, तैमूरलङ्ग का वंशज मुगल सेनापति बाबर शाह भी दिल्लीके राजसिंहासन पर दांत गड़ाये हुए था। ऐतिहासिक लोग कहते हैं, कि बाबरका अभ्युदय न होता तो खिलजीवंशके अन्त होने पर भारतसाम्राज्य राजपूतोंके हाथ आ जाता।

१५२६ ई०में महमूदका मार कर गुजरातका राजा बहादुरशाह कुछ दिनों तक मालवाकी गद्दी पर बैठा। इस समयसे ले कर अकबरके शासन समय तक ३७ वर्ष मालवामें अराजकता फैली रही और राष्ट्रविप्लव होता रहा।

हुमायूँ बहादुर शाहकी भगा मालवाका राजा बन बैठा। पश्चात् मल्लू खाँ 'कादर मालवी'की उपाधि ले माँझ नगरमें १५३० ई०को मालवाके सिंहासन बैठा। पीछे वह शेरशाहसे १५४२ ई०में हार कर गुजरात भाग गया। इस समय सुजल खाँ शेरशाहके अधीन सामन्तके रूपमें मालवाके सिंहासन पर बैठा। यह भी अत्यन्त इन्द्रिय-लोभुष था। सहारनपुरकी रूपमती नामक एक अत्यन्त

सुन्दरी हिन्दू नर्तकीने इसको एकदम अपने काबूमें कर लिया था। राजा बहादुरने रूपमतीके प्रणयके बदलेमें माँझ नगरमें एक सुन्दर भवन बनवा दिया। अभी तक भी उसके खंडहर पाये जाते हैं और अपने देशकी भाषामें रूपमतीके प्रणयपूर्ण गीतोंकी अनेक किताबें मिलती हैं।

इधर राजा बहादुर रूपमतीके साथ भोगविलासमें लीन था उधर १५६१ ई०में अकबर बादशाहकी विजय-कीर्त्ति माँझ नगर तक आ पहुंची। १५७० ई०में मालवा अपनी स्वाधीनता खो दिल्लीके बादशाह अकबरके अधीन हो गया। माँझ नगरके खंडहरोंकी जांच करनेसे मालूम होता है, कि मालवाके राजा अपने राज्यकालमें सौभाग्य सम्पत्तिकी उच्च सोमा तक पहुंच गये थे। इस स्थानके स्थापत्य-शिल्पको देख शिल्पशास्त्र जाननेवाले इस नगरकी भूरि-भूरि प्रशंसा कर गये हैं।

बीच बीचमें जोधपुरके राजपूत राजाओंने मालवाके कुछ अंशों पर अधिकार कर लिया था। मुसलमानोंकी शक्ति क्षीण होने पर लालाजीने मालवामें रायगढ़ नामक राजधानी कायम की थी। पीछे उनके पोते बलभद्रसिंह मालवाके राजा हुए। इस समय मालवा अजमेर आदि अनेक स्वाधीन राज्योंमें बंट गया।

इनके शासनकालमें मराठोंने शक्तिशाली हो मालवा पर चढ़ाई की। जयपुरके प्रतिष्ठाता प्रसिद्ध जयसिंहने बाजीरावको मालवा जय करनेमें बड़ी सहायता पहुंचाई थी। कहा जाता है, कि जयसिंह और बाजीरावके बीच बहुत लिखा पढ़ी हुई थी। जयसिंहने ब्राह्मणप्रमुख मराठाराज्यको पुष्ट करनेकी इच्छासे सहायता की। जयसिंहकी सहायताके बिना बाजीराव मालवामें हिन्दूराज्यकी स्थापना नहीं कर सकते। भट्ट लोगोंके ग्रन्थोंमें इस विषयका विस्तारके साथ वर्णन है।

मुसलमान इतिहासकार फिरिस्ताने लिखा है, कि मुगलसाम्राज्यके अधःपतनके बाद गुजरात मराठा लोगोंके अधिकारमें आया। १७३४ ई०में पेशवाने मालवासे चौथ लिया। उसके बाद सिन्दे और होलकरने मालवामें अपना राज्य बढ़ाया। उनके उत्तराधिकारी लोग अभी तक उस राज्यका भोग करते आ रहे हैं। मराठा

मार्कण्डि ( सं० पु० ) मर्कटका गोत्रापत्य ।

मार्कण्ड ( सं० पु० ) मृकण्डोरपत्यं मृकण्डु-अण् । मार्कण्डेय मुनि ।

मार्कण्ड ( मार्कण्डेयार्क )—१ आरा जिलेका सौरतीर्था-भेद । यह आरासे ३७ मील दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है । २ उक्त स्थानके नामानुसार प्रसिद्ध विहारके शाकम्भीपी ब्राह्मणोंका एक विभाग ।

मार्कण्ड—दरमंगा, पूर्णिमा, सन्गाल परगना तथा भागलपुर आदि स्थानोंमें रहनेवाले कृषिजीवी एक जाति । इस जातिके लोग खेती करके अपनी जीविका चलाते हैं । कहते हैं, कि मार्कण्डेय मुनिसे इनकी उत्पत्ति हुई है । किसी ब्राह्मणका जूठा खानेसे मार्कण्डेय जाति उत्पन्न हुए थे । उसी समयसे उनके वंशधर मार्कण्ड कहलाने लगे हैं ।

इनमें बाल्यविवाह तथा बहुविवाहका प्रचलन है । विधवा दूसरे बार मनमाने पतिसे व्याह कर सकती है । यदि कोई स्त्री व्यभिचारिणी हो जाय तो वह जातिसे निकाल दी जाती है ।

मार्कण्डोंका आचार व्यवहार कट्टर हिन्दू-सा नहीं है । बड़े बड़े देवपूजनमें वे ब्राह्मणको पुरोहित नियुक्त करते हैं । ब्राह्मण उनकी पुरोहिताई करनेसे निन्दाभाजन नहीं होते ।

सामाजिक मर्यादासे वे गवाले और कुर्मियोंके समकक्ष हैं । ब्राह्मण उनके हाथका जल तथा मिठाई आदि ग्रहण करते हैं ।

मार्कण्ड—नागपुरसे ६० मील दक्षिण-पूर्व कोण पर घेणावती नदीके किनारे पर बसा एक प्रसिद्ध तीर्थ-स्थान । यहां बहुसंख्यक मन्दिर शैलभूमि पर श्रेणीबद्ध भावसे खड़े हैं । यहांके सबसे बड़े मन्दिरका नाम मार्कण्ड है । मन्दिरके नीचे नदीका जल केवल दो फीट गहरा है । नाव आदिके बिना नदीको पार कर सकते हैं । निम्नटके गाँवका नाम मार्कण्डा है । बहुत पहले यहां जनाकीर्ण नगर था । बारंबार बाढ़ आनेके कारण यहांके लोग बाहर चले गये हैं ।

मार्कण्डेय मुनिके नाम पर ही इस मन्दिरका नामकरण हुआ है । किन्तु मन्दिर शिवके नाम पर उत्सर्ग

किया गया है । इसमें शिवलिङ्ग स्थापित हैं । यह मन्दिर कब बनाया गया था, इसका कोई लिपि-वद्ध प्रमाण नहीं मिलता । नागपुर और बेरार-प्रान्तके मन्दिरोंके सम्बन्धमें जैसी कहावत प्रचलित है, यहांके मन्दिरोंकी सम्बन्धमें भी ठीक वैसी ही है । कहते हैं, ये सभी मन्दिर एक रातमें ही हेमाङ्गपन्थ द्वारा बनाये गये थे । भाण्डकसे काशो तक सभी मन्दिर हेमाङ्गपन्थके ही बनाये हुए हैं । हेमाङ्गपन्थ एक ब्राह्मणके पुत्र थे । गौड़राज लक्ष्मणसेन और इनका जन्मवृत्तान्त भी प्रायः एक ही तरह है । प्रसवघेदना होने पर हेमाङ्गपन्थकी माताने देखा, कि इस समय यदि लड़का भूमिष्ठ होगा, तो अशुभ योगमें पड़ेगा । यह देख दासियोंको उन्होंने हुक्म दिया, कि प्रसवको रोकनेके लिये तुम लोग यत्न करो । उनके हुक्मके मुताबिक उनके दोनों पैरों पर रस्सो बांध कर सर नीचे और पैर ऊपर करके टांग दिया । शुभ लग आने पर दासियोंने उनको बन्धनमुक्त कर पूर्ववत् सुला दिया ।

लेटते ही हेमाङ्गपन्थका जन्म हुआ । किन्तु माता बच न सकी । शुभलग्नजात हेमाङ्ग (हेमाद्रि) शुक्लपक्षीय शशिधर-को तरह बढ़ने लगे और थोड़े ही समयमें सब शास्त्रोंमें सुपरिणत हो उठे । विशेषतः चिकित्साशास्त्रमें उनकी प्रगाढ़ व्युत्पत्ति हुई । विभीषण जब बीमार हुए थे, तब हेमाङ्गने ही उनको अच्छा किया था । उस समय पुरस्कारस्वरूप उनको एक वर मिला था । उसी वरसे उन्होंने राक्षसोंकी सहायतासे गोदावरीके बीचमें इन मन्दिरोंका निर्माण किया था । ये मन्दिर १७६ फीट लम्बे और ११८ फीट चौड़े हैं । चारों ओरसे चहारदीवारी दी हुई है । मन्दिर देखनेमें बहुत सुन्दर हैं । बीचमें मार्कण्डेयका मन्दिर है । इस मन्दिरके चारों ओर श्रेणीबद्धभावमें अन्यान्य मन्दिर खड़े हैं । मन्दिरोंका निर्माण-परिपाटी देखनेसे मालूम होता है, कि वे १०वीं या ११वीं शताब्दीके बने हुए हैं । दक्षिण ओर प्रधान प्रवेशद्वार तथा अगल बगल एक एक और दरवाजा है । मन्दिरके अन्तर १२ तरहके शिव-लिङ्ग प्रतिष्ठित हैं । सिवा इनके दशावतार आदि देव-मूर्तियां भी हैं ।

मार्कण्डेय ऋषिका मन्दिर ही सबसे बड़ा है और

कारकाय सम्पन्न है। दो सौ वर्ष पहले एक वज्राघातसे मन्दिरका शिखर टूट गया है।

शिवलिङ्गका ऊपरी भाग पीतलसे मढ़ा हुआ है। या यों कहिये, कि शिवलिङ्गको मुकुट पहनाया गया है। मुकुटके चारों ओर पांच नरमुण्ड और ऊपरमें फण उठाये नागका चन्द्राताप है।

बाकी मन्दिरकी निर्माण-प्रणाली खजुराहोके मन्दिर आदिकी तरह है। दो फीट तीन इञ्च लम्बो ओदित मनुष्य मूर्ति चारों ओर श्रेणीबद्ध खड़ी है। प्रत्येक श्रेणीमें ४५ मूर्तियोंके हिसाबसे तीन श्रेणियोंमें १३५ मनुष्यमूर्ति है। मनुष्य श्रेणीके बाद हंस श्रेणी, फिर बन्दर श्रेणी, इसके बाद चार श्रेणीमें मनुष्य-मूर्ति खड़ी है। वास्तवमें मन्दिरका तमसुल भाग नाना प्रकारके भास्करशिल्पसे सजा हुआ है। किसी किसी स्थानमें नर्तकियोंकी मूर्तियां खोदी गई हैं। फिर कहीं वीणावादन परायण अलङ्कार भूषिता सीमन्तनियोंकी मूर्तियां शिल्पियोंके निर्माणनैपुण्यका साक्ष्य प्रदान कर रही हैं।

शिवमूर्तिका प्रशान्त भाव सर्वत्र ही परिस्फुट है। समरांगणमें रौद्ररसकी अभिव्यक्तिमें वसन्त पुष्पाभरण विलोलनयना गौरीके साथ प्रेमालापके कमनीय भावमें सर्वत्र ही शिवका प्रशान्त गाम्भीर्य रक्षित हुआ है। सिवा इसके नन्दिकेश्वर, मृत्युञ्जय, यम, उमा महेश्वर, राजराजेश्वर आदि मन्दिर भी विशेषरूपसे उल्लेखनीय हैं।

मार्कण्डेयका ( सं० स्त्री० ) भूम्याहुल्य, भूईंखलसावल्ली ।  
मार्कण्डेय ( सं० स्त्री० ) भूम्याहुल्य, भूईंखलसावल्ली ।  
मार्कण्डेय ( सं० पु० ) मृकण्डोरपत्यं, मृकण्डु ( शुभादि-  
भ्यश्च । पा ४।१।२२३ ) इति ढक् । मृकण्डु मुनिके पुत्र ।  
जन्मतिथि और संस्कारादि कार्यमें इनको पूजा करना होती है। गर्भाधानादि संस्कारकार्यमें बछीपूजाके बाद मार्कण्डेय पूजा की जाती है। इनका ध्यान इस प्रकार है—

“विभुजं जटिलं सौम्यं सुवृद्धं चिरजीविनम् ।

मार्कण्डेयं नरो भक्त्वा पूजयेच्चिरायुषम् ॥”

( तिथितत्त्व )

इस ध्यानसे विधिपूर्वक पूजा करके विष्णोक मन्त्र द्वारा प्रार्थना करनी होती है। प्रार्थनामन्त्र इस प्रकार है—

“चिरजीवी यथा त्वं भो भविष्यामि तथा मुने ।

रूपवान् विसर्वाभ्यैव भिया युक्तश्च सर्वदा ॥

मार्कण्डेय महाभाग सत्कल्पान्तजीवन ।

भापुरिष्ठार्थसिद्ध्यर्थमस्माकं वरदो भव ॥” ( तिथितत्त्व )

मार्कण्डेयपुराणमें मार्कण्डेयका उत्पत्ति-विवरण इस प्रकार लिखा है,—महात्मा भृगुके कथातिके गर्भसे धाता और विधाता नामक दो पुत्र हुए। ये दोनों ही देवता थे। नारायणकी पत्नी श्री भी इसी कथातिके गर्भसे उत्पन्न हुई थीं। मेरुके दो कन्या थीं, आमृति और नियति। धाता और विधाताने दोनोंका पाणिग्रहण किया था। यथासमय आयतिके प्राण और नियतिके मृकण्डु नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। मृकण्डुकी स्त्रीका नाम मनस्विनी था। इन्हीं मनस्विनीके गर्भसे मार्कण्डेयने जन्म लिया। इनकी स्त्रीका नाम धूमावती और पुत्रका वेदशिरा था। ( मार्कण्डेयपु ५२ अ० )

नरसिंहपुराणमें लिखा है, कि भृगुके एक पुत्र थे। मृकण्डु उनका नाम था। मृकण्डुके मार्कण्डेय नामक एक पुत्र हुआ। पुत्रके उत्पन्न होते ही मृकण्डुको मालूम हो गया, कि इस पुत्रकी वारहवें वर्षमें मृत्यु होगी। इस पर वे बड़े दुःखित हुए। एक दिन मार्कण्डेयने अपने पितासे उनके दुःखका कारण पूछा। पिताने उनकी मृत्युका हाल जैसा सुना था, कह सुनाया। मार्कण्डेयने पितासे कहा, ‘आप इसके लिये जरा भी चिन्ता न करें, मैं अपने बाहुबलसे मृत्युको परास्त कर चिरजीवी हो सकता हूँ।’ पोछे मार्कण्डेय पिता और माताको आश्वासन दे कर तपस्याके लिये जंगल चले गये। वहां विष्णु-मूर्तिकी प्रतिष्ठा करके कठोर तपस्या करने लगे। इस तपोबलसे वे मृत्युको परास्त कर चिरजीवी हो गये।

( नरसिंहपु० )

पद्मपुराणमें लिखा है—महामुनि मृकण्डु सखीक तपस्या कर रहे थे। इसी समय उनके मार्कण्डेय नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। पुत्रकी आठवें वर्ष मृत्यु होगी, यह उन्हें अच्छी तरह मालूम था। इसलिये पुत्रको यज्ञोपवीत दे कर मृकण्डुने कहा, ‘तुम ऋषियोंका अभिवादन करो।’ मार्कण्डेय वैसा ही करने लग गये। इसी समय सप्तर्षि वहां पहुंचे। मार्कण्डेयने उनकी



अच्छी सेवाटहल की। जाते समय 'तुम चिरायु हो' कह कर ऋषियोंने इन्हें आशीर्वाद दिया। किन्तु जब उन्हें मालूम हुआ, कि बालककी आयु थोड़ी है, तब वे उसे ले कर ब्रह्माके पास गये। ब्रह्माके वरसे ब्रह्माकी परमायुके समान इनकी आयु हुई। मार्कण्डेय इस प्रकार दीर्घायुः लाभ कर अपने घरकी लौटे। इनके विषयमें ऐसा प्रसिद्ध है कि ये अब तक जीवित हैं और रहेंगे।

मार्कण्डेय प्रोक्त अण्। २ पुराणविशेष, मार्कण्डेय पुराण। यह अठारह महापुराणोंमें सातवाँ महापुराण है। पहले स्वयम्भुने मार्कण्डेयको जो उपदेश दिया था उसीको ले कर यह पुराण आरम्भ किया गया है। यह पुराण पढ़ने वा सुननेसे आयुवृद्धि और सभी कामनायें सिद्ध होतीं तथा समस्त पाप जाते रहते हैं। विपद्से बचनेके लिये घर घर जो चण्डी-पाठ होता है वह इसी पुराणके अन्तर्गत है। पुराण देखो।

३ नाड़ीपरीक्षाके प्रणेता।

मार्कण्डेय कबीन्द्र—प्राकृतसर्वस्वके रक्षयिता।

मार्कण्डेयचूर्ण (सं० पु०) औषधविशेष। प्रस्तुत प्रणाली—पारा, गंधक, हिंगुल, सुहागेका लावा, त्रिकटु, जायफल, लवङ्ग, तेजपत्र, इलायची, चितामूल, मोथा, गजपीपल, सोंठ, अतिबला, अबरक, धवका फूल, अतीस, सर्हिं-जनका बीया, मोचरस और अफीम प्रत्येक एक पल ले कर अच्छी तरह चूर्ण करे। इसीका नाम मार्कण्डेय-चूर्ण है। चीनोके साथ प्रतिदिन १ माशा सेवन करनेसे संप्रहणी-रोग आरोग्य होता है।

( भेषज्यरत्नावली ग्रहयधिकार )

मार्कपलो—एक प्रसिद्ध पर्याटक। भिनिस नगरके किसो संभ्रान्त वंशमें इनका जन्म हुआ था। निकलो और माथु नामक दो भाई थे। कुस्तुनतुनिया और किमियामें उनका वाणिज्यकेन्द्र था। उन्होंने १२५४ ई०में भिनिस-का परित्याग कर पूर्वकी यात्रा की। १२६० ई०में वे कुस्तुनतुनियाको छोड़ कर बोखारा होते हुए कुबल खाँके राज्यमें गये। कुबल खाँने उन दोनोंको पोषके निकट वृत्त बना कर भेजा। तदनुसार वे १२५६ ई०में एकर-नगरमें पहुँचे। निकलोने वहाँ जा कर देखा, कि उनकी स्त्री-पुत्र मार्कपलोको छोड़ परलोकि स्थित गये हैं। उस

समय मार्कपलोकी उमर १५ वर्षकी थी। दो वर्ष बाद मार्कपलो और एक पुरोहितकी साथ ले वे भ्रमणमें निकले। पुरोहितने पोषको पत्तादि दे कर उन सबोंका साथ छोड़ दिया। एकरसे ले कर सिरिया, उपकूल भागमें उन्होंने तीन वर्ष तक भ्रमण किया। पीछे बाग-दाद और हर्मुज होते हुए वे फार्मान, खोरासन, बालख और बक्सान तक गये। बक्सानमें मार्कपलो बीमार पड़ा जिससे उन्हें वहाँ बहुत दिन तक ठहरना पड़ा था। बदाक्सानसे वे कच और श्रीकोल हदको पार कर पमीर उपत्यकामें पहुँचे। वहाँसे काशगर, यारकन्द और खोटान होते हुए एशियाकी गोबी मरुभूमि पार कर चीनदेशके उत्तर-पश्चिममें आये।

चीनदेशकी चहारदीवारी घुसने पर कुबला खाँका कर्मचारी उनके समीप आया। उस समय कुबला खाँ चहारदीवारीसे ५० मील उत्तर सांट नगरमें राज्य करते थे। पीछे पिता-पुत्र पिकिन नगरमें आये। मार्कपलोकी उमर उस समय २१ वर्ष थी। वे थोड़े हो समयमें चीन-भाषा सीख कर चीन-सम्राट्के प्रियपात्र हो गये। पीछे २६ वर्ष तक वहाँ रह कर मार्कपलोने बहुतसे राजकीय तथा उच्च कर्मचारीके कार्य भी किये थे। राजकन्याके साथ तातारवंशीय पारस्य-राजकुमारका विवाह स्थिर हुआ था—मार्कपलो राजकन्याके रक्षकरूपमें पारस्यदेश गये थे। उन्होंने एक बार और यूनानप्रदेश होते हुए सीमान्त-प्रदेशकी यात्रा की। पीछे वे कोटिलास्तगत काराकोरम नगरमें पहुँचे। वहाँसे भारत-महासागरके सुमात्रा द्वीपमें जलपथसे रवाना हुए। कुबला खाँके भतीजे अर्गान खाँके विवाहके लिये एक सर्वाङ्गसुन्दरी कन्याकी तलाशमें मार्कपलोको मुगल-देश भी जाना पड़ा था। इनके पहले सुमात्रा द्वीपका हाल किसीकी भी मालूम नहीं था। मार्कपलो १२६५ ई०में भिनिस लौटे। अनन्तर १२६८ ई०में कुर्जालाकी लड़ाईमें वे कैद किये गये। स्वदेश लौट कर इन्होंने अपना भ्रमणवृत्तान्त हाथसे लिख कर जनसाधारणमें प्रकाशित किया। जेनोआ-वासी राष्ट्रिजिया नामक एक व्यक्तिने सबसे पहले इनके अपूर्व भ्रमणवृत्तान्तको लिपिवद्ध कर जनसमाजमें प्रचार किया। यह वृत्तान्त १३२० ई०को लाटिन-भाषामें



लिखा गया। पीछे १४०२ ई०में लिस्बनमें इसका प्रचार हुआ। फरासी देशमें १५५६ ई०को इसका प्रथम संस्करण निकाला गया।

मार्कर ( सं० पु० ) भृङ्गराज, भंगरैया।

मार्कव ( सं० पु० ) मार्कति केशरञ्जनार्थं गच्छतीति मकवः, मार्के सर्वे नाम्नीति अवः निपातनाद् वृद्धिः। भृङ्गराज, भंगरैया। ( भावप्रकाश )

मार्का ( अ० पु० ) संकेत, कोई अंक वा चिह्न जो किसी विशेष बातका सूचक हो।

मार्केट ( अ० पु० ) बाजार, हाट।

मार्ग ( सं० पु० ) मार्ग्यते संस्क्रियते पादेन मृग्यते गमनाय अन्विष्यते इति वा मार्ग वा मृग घञ्। पन्था, रास्ता।

“विशदन्वृषि विस्तीर्णो देशमार्गस्तु तैः कृतः।

विशदन्नुग्राममार्गः सीमामार्गो दशैव तु॥

धनूषि दश विस्तीर्णः श्रीमान् राजपथः स्मृतः॥”

( देवीपुराण )

तीस धनुका देशमार्ग, बीस धनुका ग्राम-मार्ग, दश धनुका सीमामार्ग और दश धनुका राजमार्ग बनाना चाहिये। चार हाथका एक धनु होता है। २ गुदा, पायु। ३ मृगभद्र कस्तूरी। ४ मार्गशीर्ष-मास, अगहनका महीना। ५ अन्वेषण, खोज। ६ मृग शिरा नक्षत्र। ७ विष्णु। ८ रक्तापामार्ग, लाल चिचड़ा। मृगस्थेयं मृग-अण्। ( त्रि० ) ६ मृगसम्बन्धो।

“तद्वर्ज्यं सलिलं तात ! सदैव पितृ-कर्मणि।

मार्गमाविकमोष्टृश्च सर्वमेकशफश्च तत्॥”

( मार्कण्डेयपु० ३२।१७ )

मार्गक ( सं० पु० ) मार्ग स्वार्थे कन्। १ अग्रहायण मास, अगहनका महीना। २ मार्ग देखो।

मार्गण ( सं० क्ली० ) मार्ग्यते अन्विष्यत इति मार्ग भावे ल्युट्। १ अन्वेषण, ढूँढ़ना। पर्याय—सम्बीक्षण, विचयन, मृगणा, मृग। २ याचका, परीक्षा करना। ३ प्रणय, प्रार्थना। ( पु० ) ४ याचक, भिक्षुमंगा। ५ शर, बाण।

“ते सर्वे दृढधन्वानः संयुगेष्वपलायिनः।

बहुधा भीष्ममानच्छुर्मार्गयैः कृतमार्गयैः॥”

( भारत ५।११५।४४ )

मार्गणक ( सं० पु० ) मार्गण स्वार्थे कन्। याचक, भिक्षु-मंगा।

मार्गणता ( सं० स्त्री० ) १ मार्गण वा धानका भाव। २ याचकता।

मार्गतोरण ( सं० क्ली० ) पथपार्श्वमें स्थापित तोरण, बाहरी फाटक।

मार्गद्व ( सं० पु० ) केवट।

मार्गदायिनी ( सं० स्त्री० ) १ केदारस्थ दाक्षायिणी। २ पथ दिखानेवाली।

मार्गद्रुम ( सं० पु० ) पथपार्श्वस्थ वृक्ष, रास्ताकी बगलका पेड़।

मार्गधेनु ( सं० पु० ) मार्गस्य धेनुः परिमाणं। एक योजन-का परिमाण।

मार्गधेनुक ( सं० क्ली० ) मार्गधेनु स्वार्थे कन्। योजन।

मार्गप ( सं० पु० ) राजकर्मचारिभेद, राज्यका वह कर्म-चारो जो मार्गोंका निरीक्षण करता हो। इसे अंगरेजीमें Road-inspector कहते हैं।

मार्गपति ( सं० पु० ) मार्गव देखो।

मार्गपाली ( सं० स्त्री० ) मार्गं पालयति हिंसेभ्यः रक्षतीति पाल-अच्, गौरादित्वात् ङीष्। स्तम्भ, खंभा।

“ततोऽपराहसमये पूर्वस्यां दिशि नारद।

मार्गपालीं प्रवध्नीयाद् गस्तम्भे च पादपे॥”

( पद्मपु० उत्त० १२४ अ० )

मार्गवन्धन ( सं० क्ली० ) पथरोध, रास्ता रोकना।

मार्गमाण ( सं० पु० ) खोजा, नपुंसक व्यक्ति।

मार्गमित्र ( सं० पु० ) सहपातो, साथ जानेवाला।

मार्गरक्षक ( सं० पु० ) पथरक्षक, पहरावाला।

मार्गरोधिन ( सं० त्रि० ) पथरोधक, रास्ता रोकनेवाला।

मार्गव ( सं० पु० ) वर्णसङ्कर जातिविशेष। इसको उत्पत्ति निषाद पिता और आयोगवी मातासे मानी जाती है।

“निषादो मार्गवः सुते दाशं नौकर्मजीविनम्।

कैवर्त्तमिति यं प्राहुरार्यावर्त्तनिवासिनः॥”

( मनु १०।३४ )

“ब्राह्मणेन शूद्रायां जातो निषादः प्रागुक्तः, प्रकृतायामायो-  
गव्यां मार्गवः दाशापरमानां नौबन्धहारजीविनं जनयति।”

( कल्तूक )

इस जातिका दूसरा नाम दाश भी है। ये लोग नाब खे कर अपनी जीविका चलाते हैं।

मार्गवती ( सं० स्त्री० ) पथिकोंकी रक्षा करनेवाली एक देवीका नाम ।

मार्गवशानुग ( सं० त्रि० ) पथानुवर्त्ती, पथस्थित ।

मार्गवशायात ( सं० त्रि० ) मार्गवशानुग देखो ।

मार्गवाहिनी ( सं० स्त्री० ) छोटी नाड़ी ।

मार्गविद्या ( सं० स्त्री० ) १ संगीतके देवता और प्राचीन ऋषियोंके बनाये हुए गाने बाजे और नृत्यकी प्रकरणविद्या । २ पथनिर्माणादि विद्या, रास्ता आदि बनानेकी विद्या ।

मार्गवेय ( सं० पु० ) ऐतरेय ब्राह्मणोक्त एक ऋषिकुमारका नाम । राममार्गवेय देखो ।

मार्गशाखिन् ( सं० पु० ) मार्गें यः शाखी । मार्गस्थित वृक्ष, रास्ते पर जो पेड़ रहता है उसीको मार्गशाखी कहते हैं । ( रघु १।४५ )

मार्गशाखी ( सं० पु० ) मार्गशाखिन् देखो ।

मार्गशिर ( सं० पु० ) मृगशिरानक्षत्रयुक्ता पौर्णमास्यत् मृगशिरा-अण् । मार्गशीर्ष मास, अगहनका महीना ।

“शुक्ले मार्गशिरे पक्षे योषिद्विचतुर्नुजया ।

आरभेत व्रतमिदं सर्वकामिकमादितः ॥”

( भाग० ६।१६।२ )

मार्गशिरस् ( सं० पु० ) मार्गशीर्ष, अगहनका महीना ।

मार्गशीर्ष ( सं० पु० ) मार्गशीर्षी अण्, मृगशीर्षेण युक्ता पौर्णमासी मार्गशीर्षी सास्मिन् मासे भवति मार्गशीर्ष । अग्रहायण मास, अगहनका महीना । इस मासकी पूर्णिमातिथिमें मृगशिरा नक्षत्रका योग होता है, इसीसे इसका ‘मार्गशीर्ष’ नाम हुआ है । पर्याय—सहा, मार्ग, आग्रहायणिक, मार्गशिर, सह । ( शब्दरत्ना० )

यह मास सौर, मुख्यचान्द्र और गौणचान्द्रके भेदसे तीन प्रकारका होता है । जब तक रवि वृश्चिक राशिमें रहते हैं, उतने समयको सौर मार्गशीर्ष, रविके वृश्चिक राशिमें रहते समय शुक्ल प्रतिपदसे अमावस्या पर्यन्तको मुख्यचान्द्र मार्गशीर्ष और रविके वृश्चिक राशिमें रहते समय कृष्ण प्रतिपदसे मुख्य चान्द्र मार्गशीर्षकी पौर्णमासी तकको गौणचान्द्र मार्गशीर्ष कहते हैं । कृत्यतत्त्वमें मासकृत्यस्थलमें (अर्थात् किस मासमें क्या करना आवश्यक है) कहा है, कि इस मासमें नवान्न श्राद्ध करना उचित है । हैमन्तिक धान इसी समय पकता

है । यह नया धान पहले देवता और पितरोंको उत्सर्ग कर ब्राह्मण, आत्मीय और कुटुम्बोंको खिलानेके बाद पीछे आपको खाना चाहिये । नये अन्नसे पितरोंका श्राद्ध होता है, इसीसे इसको नवान्नश्राद्ध कहते हैं । यह श्राद्ध पार्वणके विधानानुसार करना होता है । नवान्न देखो ।

मार्गशीर्षमास ही नवान्नका मुख्य समय है । यदि कोई दैवविडम्बनाके कारण इस मासमें नवान्न न कर सके, तो माघ मासमें कर सकता है । इस मासकी शुक्ल चतुर्दशी तिथिको सौभाग्यका कामना कर पाषाणाकार पिष्टक द्वारा देवताकी पूजा करे और पीछे उस पिष्टकको आप खावे । पूर्णिमा तिथिमें पार्वण श्राद्ध अवश्य करना चाहिये । ( कृत्यतत्त्व ) मार्गशीर्षमासमें यदि किसीका जन्म हो तो वह बालक धार्मिक, परोपकारी, तीर्थ वा प्रवासरत, सद्बृत्तियुक्त तथा कामुक होता है ।

“यस्य प्रसूतिः स्वतः मार्गमासे तीर्थे प्रवासे सततं मतिः स्यात् । परोपकारी धृतसाधुवृत्तिः सद्बृत्तियुक्ता लक्ष्मनाभिलाषी ॥”

( कोष्ठीप्रदीप )

यह मास सभी मासोंमें श्रेष्ठ है । स्वयं भगवान्ने कहा, कि मैं मासोंमें मार्गशीर्ष हूँ ।

“मासानां मार्गशीर्षोऽहमृतूनां कुसुमाकरः ।”

( गीता १० अ० )

ज्योतिषमें लिखा है—उम मासमें ज्येष्ठ पुत्र और कन्याका विवाह वा चूड़ाकरण नहीं करना चाहिये ।

“मार्गशीर्षे तथा ज्यैष्ठे क्षीरे परियायं व्रतम् ।

ज्येष्ठपुत्रदुहित्रोश्च यत्नतः परिवर्जयेत् ॥” ( दीपिका )

किसी किसोका मत है, कि ज्यैष्ठमासमें प्रथम दश दिन वा १८ दिन बाद दे कर विवाहादि किया जा सकता है, लेकिन अग्रहायण मासके सम्बन्धमें ऐसा कोई नियम नहीं है । यह समूचा मास वर्जनीय है । कोई कोई कहते हैं, कि मार्गशीर्ष मासमें भी ऊपर कहे गये दिनोंको बाद दे कर विवाहादि किया जा सकता है । किन्तु जो ऐसा कहते हैं उनका मत नितान्त अश्रद्धेय और अशास्त्रीय है ।

मार्गशीर्षी ( सं० स्त्री० ) अगहनकी पूर्णिमा ।

मार्गशीर्षक ( सं० पु० ) मार्गशीर्ष-स्वार्थे कन् । मार्ग-  
शीर्ष मास, अगहनका महीना ।

मार्गशीर्षक ( सं० पु० ) पथ-परिष्कारक, भाङ्गूदार ।

मार्गशोभा ( सं० स्त्री० ) सम्मान-प्रदर्शनार्थ पथसज्जा,  
सम्मान दिखानेके लिये रास्तेको सज्जाना ।

मार्गहर्म्य ( सं० स्त्री० ) पथस्थित गृह, रास्ते परका घर ।

मार्गागत ( सं० लि० ) पथसे उपस्थित ।

मार्गायात ( सं० लि० ) पथ विस्तृत, चौड़ा रास्ता ।

मार्गार ( सं० पु० ) मृगादिका अपत्य ।

मार्गिक ( सं० लि० ) मृगान् हन्तीति मृग ( पक्षिभत्स्य-  
मृगान् हन्ति । पा ४।४।३५ ) इति ठक् । १ मृगहन्ता, मृगों  
को मारनेवाला । २ पथिक, यात्री ।

मार्गित ( सं० लि० ) मार्ग अन्वेषणे क्त । अन्वेषित, खोजा  
हुआ ।

मार्गितव्य ( सं० लि० ) मार्गतव्य । अन्वेषणीय, अन्वेषणके  
योग्य ।

मार्गिन् ( सं० पु० ) मार्गगामी, मार्ग पर चलनेवाला व्यक्ति,  
बटोही ।

मार्गी ( सं० पु० ) १ मार्गिन् देखो । ( स्त्री० ) २ संगीतमें  
एक मूर्च्छना । इसका स्वर ग्राम इस प्रकार है—नि स  
रे ग म प ध । म प ध नि स रे ग म प ध नि स ।

मार्गीयव ( सं० स्त्री० ) सामभेद, एक प्रकारका साम  
गान ।

मार्गेश ( सं० पु० ) मार्गस्थ ईशः । मार्गप, मार्गपति ।

मार्गोपदिश ( सं० पु० ) उपायोपदेष्टा, उपाय बतलाने-  
वाला ।

मार्ग्य ( सं० लि० ) मृज्यते इति मृज् ( मृजेर्विभाषा ) इति  
पक्षे ण्यत् वृद्धिश्च ( चजोः कुधियण्यतोः । पा ७।३।५२ ) इति  
कुत्वं । १ मार्जनीय, मार्जन करने योग्य । २ अन्वेषणीय,  
ढूढने लायक ।

मार्च ( अ० पु० ) १ अंगरेजीका तीसरा मास, फरवरीके  
बाद और अप्रैलके पहले पड़नेवाला अंगरेजी महीना ।  
यह प्रायः फागुनमें पड़ता है । २ गमन, गति । ३ सेना-  
का प्रस्थान, सेनाका कूच ।

मार्ज ( सं० पु० ) मार्जयति पापमलं प्रक्षाल्य उद्धरति जना-  
निति मार्ज-णिच्-अच् । १ विष्णु । मार्जयति वसनमल-  
मिति मार्ज अच् । २ रजक, धोबी । ३ मार्जन ।

मार्जक ( सं० लि० ) १ मार्जनकारी, साफ करनेवाला ।

( पु० ) २ रजक, धोबी । ३ सम्मार्जक, भाङ्गू देनेवाला ।

मार्जन ( सं० स्त्री० ) मार्जयते इति मार्ज भावे ल्युट् । परि-  
ष्करण, साफ करनेका भाव । पर्याय—मार्ष्टि, मार्ष्टी,  
मार्जना, मृजा, मार्ज, मार्जा ( अमर )

स्नानकालमें शरीरको अच्छी तरह मलना चाहिये ।  
इससे शरीरकी दुर्गन्ध, गुरुता, खुजली, दाद आदि  
चमड़े का रोग तथा अरुचि और स्वेद विनष्ट होता है ।

“दौर्गन्ध्यं गौरवं कण्डूं कल्लूं मलमरोचकम् ।

स्वेदं बीभत्सता हन्ति शरीरपरिमार्जनम् ॥”

( राजवल्लभ )

भावप्रकाशमें लिखा है—स्नान करनेके बाद अंगोछेसे  
शरीरको अच्छी तरह पोंछ डालना चाहिये । इससे  
शरीरकी कान्ति बढ़ती है और खुजली दाद आदि चर्म-  
रोग जाते रहते हैं । शरीर पोंछ डालनेके बाद  
वस्त्र पहनना उचित है ।

“स्नानस्यानन्तरं सम्यग् वस्त्रे नाङ्गस्य मार्जनम् ।

कान्तिप्रदं शरीरस्य कण्डूत्वग् दोषनाशनम् ॥”

( भावप्र० )

देवगृहमार्जन अतिशय पुण्यजनक है । स्त्री वा पुरुष  
जो कोई व्यक्ति प्रतिदिन देवगृहमार्जन करता है उसके  
सभी पाप जाते रहते हैं । अन्तमें उसे स्वर्गकी प्राप्ति  
होती है । अतएव सभीको चाहिये, कि वे प्रतिदिन देव  
गृहको परिष्कार करें ।

“समार्जनन्तु यः कुर्यात् पुरुषः केशवालये ।

रजस्तमोभ्यां निर्मूक्तः स भवेन्नात्र संशयः ॥

पांशूनां यावतां राजन् कुर्यात् समार्जनं नरः ।

तावन्त्यब्दानि स सुखी नाकमासाद्य मादते ॥”

( विष्णुधर्मोत्तर )

सभी शास्त्रोंमें एक स्वरसे कहा है, कि देवगृहमार्जन  
करनेसे अशेष पुण्य होता है । विस्तार हो जानेके भय-  
से यहां पर कुल वचन उद्धृत नहीं किये गये । हरिभक्ति-  
विलासमें विस्तृत विवरण दिया गया है ।

२ स्नानविशेष । शारीरिक असुस्थताके कारण जिस  
दिन स्नान न कर सके उस दिन शरीरको धो लेना  
चाहिये । यदि यह भी न कर सके तो गीले अङ्गोछेसे

समूचा शरीर पोंछ डाले । इसको गौण स्नान कहते हैं ।

“अशिरस्कं भवेत् स्नानं स्नानाशक्तौ तु कर्मिणाम् ।

आर्द्रं वाससा वापि मार्जनं दैदिकं विदुः ॥

इति जावालवचनात् शिरो विहाय गात्रप्रक्षालनं तदशक्तौ सर्वगात्रमार्जनं आर्द्रं वाससा कुर्यात् ॥”

( आहिनकतत्त्व ) स्नान देखो ।

वैदिकसंध्या करनेके समय मन्त्र पढ़ कर मस्तक और गात्रादि पर कुशपत्र द्वारा जल सिञ्चन करे । इसको भी मार्जन कहते हैं । मार्जन द्वारा विशुद्धता लाभ होती है, किन्तु इस वैदिक संध्यावासनान्तर्गत मार्जन द्वारा पापमल दूर और शरीर पवित्र होता है । इसीसे प्रति दिन सन्ध्योपासनाके समय पहले ही मार्जन करने को कहा गया है \* ( पु० ) मार्ज्यतेऽनेनेति मार्ज-ल्युट् । ३ लोघ्रवृक्ष, लोघ्र । ४ श्वेत लोघ्र, सफेद लोघ्र । ५ रक्त लोघ्र, लाल लोघ्र ।

मार्जना ( सं० स्त्री० ) मार्ज्यते इति मार्ज भावे युच्-टाप् । १ मार्जन, सफाई । २ मुरजध्वनि, मृदंगकी बोल । ३ क्षमा, माफी ।

मार्जनी ( सं० स्त्री० ) मार्ज्यतेऽनयेति मार्ज करणे ल्युट् स्त्रिया-ङीप् । सम्मार्जनो, झाड़ ।

“नमामि शीतलां देवीं रासभस्थां दिगम्बरीम् ।

मार्जनी कलसोपेतां शूर्पाङ्गिङ्कृत मस्तकाम् ॥”

( शीतलास्तव )

\* “शिरसो मार्जनं कुर्यात् कुशैः सोदकविन्दुभिः ।

प्रणवो भर्भुवः स्वश्च गायत्री च तृतीयिका ॥

अवदैवत्यं त्र्यचञ्चैव चतुर्थमिति मार्जनम् ॥

उँकारो मुरादिव्याहृतित्रयं तृतीया च गायत्री चतुर्थ आपो हि ष्ठेति ऋक्त्रयं इतीदं मार्जनं मार्जनक्रियाकरणमित्यर्थः ।

ऋगन्ते मार्जनं कुर्यात् पादान्ते वा समाहितः ।

आपो हि ष्ठेत्रचा कार्यं मार्जनं तु कुशोदकैः ॥

प्रतिप्रणवसंयुक्तं क्षिपेन्मुद्दिन् पदे पदे ।

त्र्यचस्यान्तेऽथवा कुर्यादृषीणां मतमीदृशम् ॥

आपो हि ष्ठेति मुक्तस्य सिन्धुद्वीपऋषिः स्मृतः ।

आपो वै देवता छन्दो गायत्री मार्जनं स्मृतम् ॥”

( आहिनकतत्त्व )

हिन्दू शास्त्रज्ञोंका कहना है, कि मार्जनीरजः यानी झाड़ की धूल शरीरमें नहीं लगानी चाहिये । इससे इन्द्रतुल्य व्यक्ति भी शीघ्र ही श्रोध्रष्ट हो जाते हैं ।

२ मध्यम स्वरकी चार श्रुतियोंमेंसे अन्तिम श्रुति । मार्जनीय ( सं० त्रि० ) मार्जने इति मृज्-अनीयर् । १ मार्जनयोग, परिष्कार करने योग्य । २ अग्नि । ३ शोधन ।

मार्जार ( सं० पु० ) मृज ( कश्चिमृजभ्यां चित् । उणा ३।१३७ ) इति आरन्चित् ‘मृजेवृद्धिः’ इत्यर्ज लट् लोटोक्तो वृद्धिश्च । १ रक्तचित्रक वृक्ष, लाल चीता पेड़ । २ पूतिसारिवा, बनबिलाव । ३ खट्वास, खटाम् । ४ बिड़ाल, बिल्ली । मार्जारको स्पर्श नहीं करना चाहिये, संयोगवश यदि स्पर्श हो जाय, तो स्नान कर लेना उचित है ।

“अभोज्यसूतिकाषण्डमार्जारालवश्चकुक्कुटान् ।

पतितापविद्धचण्डाल मृतहारांश्च धर्मवित् ।

संस्पृश्य शुध्यते स्नानादुदक्याग्रामशूकरो ॥”

( मार्कण्डेयपुराण )

पारिमाषिक मार्जार—जो केवल अहङ्कारके लिए जप नप करता है तथा जिसका कार्य पारमार्थिक नहीं है उसको मार्जार कहते हैं । ऐसे व्यक्तिको बिड़ाल तपस्वी कहते हैं । इसका अन्न अभोज्य है । अर्थात् बिड़ाल-तपस्वीका अन्न खानेसे पाप होता है ।

“दम्भर्थं जपते यश्च तप्यते यजते तथा ।

न परमार्थमुद्युक्तो मार्जारः परिकीर्तितः ॥

अभोज्याः सूतिकाषण्डमार्जारालवश्च कुक्कुटाः ॥”

( वामनपु० १५ अ० )

मार्जारक ( सं० पु० ) मार्जार ( संज्ञायां कन् । पा ४।३।१४७० ) इति कन् । २ मयूर, मोर । २ बिड़ाल, बिल्ली ।

मार्जारकण्ठ ( सं० पु० ) मार्जारस्येव कण्ठः कण्ठस्वरो यस्य यद्वा मार्जारो मसृणः कण्ठो यस्य । मयूर, मोर ।

मार्जारकर्णिका ( सं० स्त्री० ) मार्जारस्य कर्णो इव कर्णो यस्याः, स्त्रियां-ङीप् सार्थे कन् । चामुण्डाका एक नाम ।

मार्जारकर्णी ( सं० स्त्री० ) मार्जारस्येव कर्णावस्याः ङीप् । चामुण्डाका एक नाम ।

मार्जारगन्धा ( सं० स्त्री० ) मार्जारस्येव गन्धोऽस्याः । मुद्गपर्णी, वनमूंग ।

मार्जारगन्धिका ( सं० क्ली० ) मार्जार गन्ध कन् टाप् अन् इत्वञ्च । मुद्रपणी वनमृगः ।

मार्जारपाद ( सं० पु० ) अश्वमेद, एक प्रकारका घुरे लक्षणवाला घोड़ा । जिस घोड़े के खुर उसके शरीर के रंग जैसा न हो कर दूसरे रंगका हो उसीका नाम मार्जार पाद है । ऐसे घोड़े का व्यवहार नहीं करना चाहिये, करनेसे अमङ्गल होता है ।

मार्जारि ( सं० पु० ) पुराणानुसार भगधराज सहदेवके पुत्र ।

मार्जारी ( सं० स्त्री० ) मार्जि शोभयति केजादिकमनवा मृज आरम्भ स्त्रियां डीप् । १ कस्तूरी । २ जन्तुविशेष, खटासी । पर्याय—पुनिका, पुनिकज, गन्धचेलिका ।

( राजनि० )

मार्जारीटोड़ी ( हि० स्त्री० ) सम्पूर्ण जातिको एक राजिनी । इसमें सब कोमल स्वर लगते हैं ।

मार्जारीय ( सं० पु० ) मार्जारस्यायं मार्जारी ( महादिभ्यश्च । पा ४।१।३८ ) इति छ । १ बिड़ाल, बिल्ली । २ शूद्र । ३ कायशोधन, शरीरका परिष्कार करना ।

मार्जाल ( सं० पु० ) मार्जारल्योरेकत्वात् रस्य ल । मार्जार, बिड़ाल ।

मार्जालीय ( सं० पु० ) मृज् (स्थाचतिमृ जेगलच वालञ्जालीयचः । उण् १।११५ ) इति आलीयच् । १ बिड़ाल, बिल्ली । २ शूद्र । ३ कायशोधन, शरीरका परिष्कार करना । ४ महादेव ।

“जलाटान्नाय सर्वाय मोदुपे शूलपाणये ।

पिनाकगोप्ते सूर्याय मार्जालीयाय वेधसे ॥”

( भारत ३।३६।७७ )

५ पुराणानुसार एक ऋषिका नाम । इसका दूसरा नाम मर्जालीय भी है ।

मार्जित ( सं० लि० ) मार्जते मृज-णिच् कर्मणि क्त । १ शोधित, स्वच्छ किया हुआ । स्त्रियां टाप् । २ रसाल, एक प्रकारका खाद्य पदार्थ । दही, चोनी, शहद और मिर्चा आदिको मिला कर और उसमें कपूर डाल कर यह बनाया जाता है । रसाल देखो ।

मार्डकव ( सं० पु० ) मृडाकायत्रिपत्यः ( अनुप्यानन्तये विदादिभ्योऽञ् । पा ४।१।२०४ ) इति मृडाकु अञ् । मृडाकु ऋषिका गोत्रापत्य ।

मार्डकवायन ( सं० पु० ) मार्डकव ( हरितादिभ्योऽञ् । पा ४।१।१६० ) इति अजन्तात् फक् । मार्डकवका गोत्रापत्य ।

मार्डीक ( सं० क्ली० ) सुखसाधन ।

मार्तण्ड ( सं० पु० ) मृतश्वासौ अण्डश्चेति, मृताण्डे भवतीति मृताण्ड ( तत्र भवः । पा ४।३।५३ इति अण् । १ अर्कवृक्ष, अकवनका पेड़ । २ शूकर, सूअर । ३ स्वर्ण-माक्षिक, सोना मखखी । ४ सूर्य । इनका उत्पत्ति त्रिवरण-मार्कण्डेयपुराणमें इस तरह लिखा है,—प्राचीनकालमें दानवोंने देवताओंको परास्त कर स्वर्गाज्य पर अधिकार जमाया । देवमाता अदिति पुत्रोंकी भलाईके लिये भगवान् भास्करके उद्देशसे कठोर तपस्या करने लगी । भास्करदेव तपस्यासे संतुष्ट हो अदितिके समीप उपस्थित हुए और उन्हें वर मांगने कहा । अदिति बोली, ‘दैत्य और दानवोंने मेरे पुत्र देवताओंका त्रिभुवन और यज्ञभाग ले लिया है अतः प्रार्थना करती हूँ, कि जिससे देवगण फिरसे यज्ञभागभुक् और स्वर्गाधिपति हों वह उपाय बतला दीजिये ।’ भगवान् भास्करने अदिति के प्रति प्रसन्न हो कहा, ‘तुम्हारे गर्भसे मैं सहस्रांशमें उत्पन्न हो कर तुम्हारे पुत्रके शत्रुओंका विनाश करूँगा ।’ इतना कह कर भगवान् अन्तर्धान हो गये ।

इस प्रकार अदितिका अभिलाष पूरा होने पर उन्होंने तपस्या करना छोड़ दिया । कुछ दिन बाद रविका सौषुम्न नामक कर अदितिके गर्भमें घुसा । देवजननी अदिति समाहित चित्तसे शौच और कृच्छ्र चान्द्रायणादि व्रत करके उस दिव्य गर्भको वहन करने लगीं । कश्यप अदितिके प्रतिकुब्ध हो बोले, ‘तुम प्रतिदिन उपवास करके क्या इस गर्भाण्डको नष्ट कर दौगी ?’ अदितिने जवाब दिया, ‘तुम यह जो गर्भाण्ड देखते हो इसे मैं नष्ट नहीं करती हूँ, यह विपक्षियोंको मृत्युका कारण स्वरूप है ।’ फिर दोनोंमें बातचीत करते करते विवाद हो गया । इस पर अदितिने उसी समय गर्भको गिरा दिया । कश्यप उस गर्भको उदीयमान् भास्करकी तरह प्रभावशिष्ट देख उसका स्तव करने लगे । इसी समय उन्हें अन्तरीक्षसे सम्भाषण करते हुए देववाणी हुई, ‘तुमने इस गर्भाण्डको ‘मारित’ अर्थात् मार डालोगी, ऐसा

कहा था। इसलिये तुम्हारे इस पुत्रका नाम मार्त्तण्ड होगा। यह पुत्र संसारमें सूर्यका कार्य और यज्ञभाग-हारी असुरोंका संहार करेगा।'

देवताओंको जब यह संवाद मालूम हुआ तब वे प्रसन्न हुए और मार्त्तण्डको अगुआ बना कर असुरोंके साथ युद्ध करने लगे। इस युद्धमें सभी असुर भगवान् मार्त्तण्ड द्वारा देखे जाते ही उनके तेजसे भस्म हो गये।

इस प्रकार असुरोंके मारे जाने पर देवताओंने फिर अपना नष्ट अधिकार प्राप्त किया। मार्त्तण्डदेव कदम्बपुष्पकी तरह ऊपर और नीचे अपनी प्रखर किरण फैलाने लगे। उन्होंने देखते देखते प्रज्वलित अग्निपिण्डकी तरह अति प्रदीप्त कलेवरको धारण किया।

प्रजापति विश्वकर्माको कन्या संज्ञाके साथ इनका विवाह हुआ। संज्ञाके गर्भसे दो पुत्र और एक कन्या उत्पन्न हुई। ज्येष्ठ पुत्रका नाम वैवस्वत मनु, दूसरेका यम और कन्याका नाम यमी वा यमुना था।

संज्ञा मार्त्तण्डदेवके उस गोलाकार रूपसे उत्पन्न प्रखर तेजको किसी तरह सह न सकी और अपनी छायाको देख कर कहने लगी, 'छाया! तुम्हारा कल्याण हो। मैं अपने पिताके घर जाती हूँ, तुम मेरे कथनानुसार सूर्यके साथ रहना। मेरे दो पुत्र और एक कन्या हैं उनका भी भलीभाँति लालन पालन करना। किन्तु यह बात सूर्यके समीप कभी भी न खोलना।'

छायाने कहा, 'मार्त्तण्डदेव जब तक मेरे केश न पकड़ेंगे और मुझे शाप न देंगे, तब तक मैं तुम्हारे कथनानुसार ही चल्दूंगी। तुम्हारी जहाँ इच्छा हो, जा सकती हो।'

छायाके इस प्रकार कहने पर संज्ञा पितृभवनको चली गई और कुछ दिन वहीं ठहरी। अनन्तर पितासे स्वामीके पास जानेके लिये बार बार अनुरोध की जाने पर वह बड़वारूप धारण कर उत्तर-कुक्षको चल दी और वहीं तपस्या करने लगी।

इधर संज्ञाके पितृगृह जाने पर छाया उनका रूप धारण करके सूर्यदेवकी परिचर्या करने लगी। मार्त्तण्डने उसे संज्ञा ज्ञान कर उसके गर्भसे दो पुत्र और एक कन्याको उत्पन्न किया। इनमेंसे बड़ेका नाम सार्वर्षि

मनु था। ये भी वैवस्वत मनुकी तरह प्रभावशाली थे। दूसरे पुत्रका नाम शनैश्चर और कन्याका नाम तपती था। राजा सम्वरणके साथ तपती व्याही गई थीं।

इस प्रकार कुछ दिन बीत गये। पीछे जब मार्त्तण्ड को यह रहस्य मालूम हो गया तब वे संज्ञा पर बड़े विगड़े और उसी समय विश्वकर्माके समीप चले गये। विश्वकर्माने यथाविधि सत्कार कर कहा, 'संज्ञा तुम्हारे प्रखर तेजको सह न सकनेके कारण कठोर तपस्या कर रही है। संज्ञा तुम्हारी कमनीय रूपाभिलाषी है। यदि तुम्हें उसे पानेकी इच्छा हो, तो अपने इस प्रखर तेजको घटा दो।'

सूर्यदेवके स्वीकार करने पर विश्वकर्मा शाकद्वीपमें मार्त्तण्डको भूमियन्त्रमें आरोपित कर उनके तेजको घटाने लगे। इस प्रकार उनका तेज विलकुल शान्त हो गया और शरीर बड़ा कमनीय दिखाई देने लगा। उनका तेज १५ भागोंमें विभक्त किया गया था। प्रत्येक भागसे विश्वकर्माने विष्णुका चक्र, महादेवका शूल, कुबेरकी शिविका (पालकी), यमका दण्ड और कार्त्तिकेयकी शक्ति बनाई। (मार्कण्डेयपु० १०५-१०६ अ०)  
संज्ञा और सूर्य देखो।

मार्त्तण्ड—काश्मीरके अन्तर्गत काश्मीरकी प्राचीन राजधानी इस्लामाबादसे ५ मील पूर्वमें अवस्थित एक प्राचीन पुण्यस्थान। यहाँका मन्दिर जगद्विख्यात है। ऐसा सुन्दर मन्दिर भारतवर्षमें और कहीं भी नहीं है। इसका शिल्पनैपुण्य देख कर यहां जितने शिल्पशास्त्र-वित् आये, सभी मुक्त कण्ठसे इसका प्रशंसा तथा प्राच्य-जगत्की अपूर्व अतीत कीर्तियोंमें इसे श्रेष्ठ स्थान दे गये हैं। मूलमन्दिर किस समय बनाया गया वह भी किसीको मालूम नहीं है। राजतरङ्गिणीके प्रमाणानुसार बहुतेरे इसे काश्मीर-पति रणदित्यकी कीर्त्ति कहते हैं। फिर कोई कोई भारतविजयी ललितादित्य-को इस मन्दिरका निर्माता बतलाते हैं।

मातान शब्दमें विस्तृत विवरण देखो।

मार्त्तण्डतिलकस्वामी (सं० पु०) प्रसिद्ध दार्शनिक वाचस्पति मिश्रके गुरु। इन्होंने ब्रह्मसूत्रभाष्य प्रणयन किये। मार्त्तण्ड मिश्र—प्रायश्चित्तमार्त्तण्ड और संस्कार मार्त्तण्ड-के रचयिता।



मार्त्तण्डमूल ( स० क्ली० ) अर्कमूल, अकवनकी जड़ ।

मार्त्तण्ड वर्मन्—केरलके एक राजा । ये १३१२ ई०में मौजूद थे ।

मार्त्तण्डवल्लभा ( स० स्त्री० ) मार्त्तण्डस्य वल्लभा, प्रिया ।

१ सूर्यकी पत्नी, छाया, संज्ञा । २ आदिपञ्चभक्ता, दुरदुर ।

मार्त्तवत्स ( स० क्ली० ) मृतवत्सका अपत्य ।

मार्त्ताण्ड ( स० पु० ) मृतको छोड़ कर अण्डसे उत्पद्यमान, वह जिसकी उत्पत्ति अण्डसे हुई हो ।

“विश्वे मार्त्ताण्डो व्रजसा पशुः ।” ( ऋक् २।३८।८ )

मार्त्तण्डः ‘मृताद्भिन्ना दण्डादुत्पद्यमानः’ ( सायण )

मार्त्तिक ( स० पु० ) मृत्तिकाया विकार इति मृत्तिका ( तस्य विकारः । पा ४।६।१३४ ) इति ठक् । १ शराव,

पुरवा । ( त्रि० ) २ मृत्तिका निर्मित, मिट्टीका बना हुआ ।

मार्त्तिकावत ( स० क्ली० ) १ एक नगरका नाम । यह चेदि-राज्यके अन्तर्गत और ऋक्षवान्-पर्वतके समीप नर्मदा-नदीके किनारे अवस्थित है । हरिवंशमें यह मृत्तिकावती नामसे उल्लेख हुआ है । २ जनपदभेद । ३ उस देशके राजा । ४ उस देशके निवासी ।

मार्त्तिकावतक ( स० त्रि० ) मार्त्तिकावत-सम्बन्धीय या उस देशका निवासी ।

मार्त्त ( स० त्रि० ) दैहिक धातुमल, शरीरकी मैल ।

“तस्यास्तद्योगविधूतमार्त्तं मार्त्त्यमभूत सरित् ।

श्रोतसां प्रवरासौभ्यसिद्धिदा सिद्धसेविता ॥”

( भागवत ३।३३।३२ )

मार्त्त्य ( स० पु० ) १ मृत्यु सम्बन्धीय । २ अन्तकका गोत्रापत्य ।

मार्त्त्यञ्जय ( स० त्रि० ) मृत्युञ्जय-सम्बन्धीय ।

मार्त्स्न ( स० क्ली० ) क्षत्र चूर्ण ।

मार्दङ्ग ( स० क्ली० ) मृत् अङ्गमस्य, ततः स्वार्थे अण् ।

१ पत्तन, मृदङ्ग । ( त्रि० ) २ मृदङ्गवादक, मृदङ्ग बजाने-वाला ।

मार्दङ्गिक ( स० त्रि० ) मृदङ्गवादनं शिल्पमस्य, मृदङ्ग ( शिल्पः । पा ४।४।५५ ) इति ठक् । १ मृदङ्ग-वादक, मृदङ्ग बजानेवाला । पर्याय—मौरजिक, साङ्गिक, औद्ध्विक ।

मार्दव ( स० क्ली० ) मृदोर्भाव इति मृदु ( पृथ्वादिभ्यश्मणिज्वा । पा ५।१।१२२ ) इत्यत्र वावचनमणादेः समावेशार्थ इति काशिकोक्तेरण । १ दूसरेको दुःखी देख कर दुःखी होना । यह उत्तम, मध्यम और अधमके भेदसे तीन प्रकारका है ।

“मार्दवं कोमलस्यापि संस्पर्शसहतोच्यते ।

उत्तमं मध्यमं प्रोक्तं कनिष्ठञ्चेति तत्रिधा ॥”

( उज्ज्वलनीलमणि )

२ अकाठिन्य, सरलता ।

“विललाप सवाष्पगद्गदं सहजामप्यपहाय धीरताम् ।

अभिनयमयोऽपि मार्दवं भजते, कैव कथा शरीरिषु ॥”

( रघु ८।४३ )

( पु० ) मार्दवं मृदुत्वं अस्यास्तीति अर्श-आद्यच् ।

३ एक प्राचीन संकर जाति । इस जातिके लोग बहुत मृदु स्वभावके होते थे । ४ अभिमान रहित होना, अहं-कारका त्याग ।

मार्देवायन ( स० पु० ) मार्दवका गोत्रापत्य ।

मार्दवीकृत ( स० त्रि० ) मृदुकृत, मुलायम किया हुआ ।

मार्देय ( स० पु० ) मृदका अपत्य ।

मार्देयपुर ( स० क्ली० ) एक प्राचीन नगरका नाम ।

मार्द्वीक ( स० क्ली० ) मद्यविशेष, दाखकी बनी मदिरा, अंगूरकी शराब ।

मार्फत ( अ० अव्य० ) द्वारा, जरिये ।

मार्मिक ( स० त्रि० ) विशेष प्रभावशाली, मर्म स्थान पर प्रभाव डालनेवाला ।

मामिकता ( स० स्त्री० ) १ मार्मिक होनेका भाव । २ पूर्ण अमिद्धता, किसी वस्तुके मर्म तक पहुंचनेका भाव ।

मार्ण ( स० पु० ) मृष्यति क्षमते जनातीति, मृष् ( इण्-पथज्ञाप्तीकिरः कः । पा ३।१।३५ ) इति क, मृषं स्वार्थे अण् ।

१ नाटकका सूत्रधार । २ नाटकमें किसी मान्य या प्रतिष्ठित व्यक्तिके लिये सम्बोधन । ३ मारिषशाक, मरसा नामक साग ।

मार्णिक ( स० पु० ) मार्ण-ठक् । मरिष शाक, मरसा नामक साग ।

माष्टव्य ( स० त्रि० ) परिस्कर्षाव्य, परिस्कार करने योग्य ।

माष्टि ( स० स्त्री० ) मृज्-क्तिन् ( मृजे वृद्धिः । पा ७।२।११४ ) इति वृद्धिश्च । १ मार्जन । २ तैलम्रक्षण, तेल लगाना

“तैलमल्पं यदङ्गेषु न भवेत् साहुसङ्गतम् ।  
सा माहिः पृथग्भ्यङ्गो मस्तकादौ प्रकीर्तितः ॥”

( आह्निकतत्त्व )

माहिमत् ( सं० त्रि० ) १ मार्जन-विशिष्ट । ( पु० ) २  
सारणके एक पुत्रका नाम ।

माल ( सं० क्ली० ) माति मानहेतुर्भवतीति मा ( ऋजेन्द्राप्र-  
ब्रजेत्यादि । उण् २।२८ ) इति रन्, पृषोदरादित्वात् रस्य  
लट्त्वं । १ क्षेत्र । २ कपट । ३ वन, जंगल । ४ हर-  
ताल । ५ एक प्राचीन अनार्य जाति । भागवतमें इसे  
म्लेच्छ लिखा है ।

“माला भिल्लाः किराताश्च सर्वेऽपि म्लेच्छजातयः ।”  
( भागवत ६।६।३६ )

६ मेदिनीपुरके अन्तर्गत एक देशका नाम । यह  
मालभूमि नामसे प्रसिद्ध है । ७ जनलोक । मां लक्ष्मी  
लातीति ला-क । ८ विष्णु ।

माल ( हिं० स्त्री० ) १ माला, हार । २ पंक्ति, पांती । ३  
वह रस्सी वा सूतकी डोरी जो चरखेमें मूड़ी वा बेलन  
परसे हो कर जाती है और टेकुएकी घुमाती है ।  
( फा० पु० ) ४ संपत्ति, धन । ५ सामग्री, सामान । ६ कय-  
विक्रयका पदार्थ । ७ वह धन जो करमें मिलता है । ८  
फसलकी उपज । ९ उत्तम और सुखादु भोजन । १०  
गणितमें वर्गका घात, वर्ग अंक । ११ सुन्दर स्त्री,  
युवती । १२ वह द्रव्य जिससे कोई चीज बनी हो ।

माल—पश्चिम और मध्यवङ्गकी कुषिजीवी जातिविशेष ।  
बहुतोंका कहना है, कि ये द्राविडीय कुषकवंशसे उत्पन्न  
हुए हैं । ये लोग प्रायः चोरी-दारका काम करते हैं  
और चोरी करनेमें बड़े निपुण हैं ।

पूर्ववङ्गके मालोंमें ऐसा प्रवाद है, कि पहले ये लोग  
ढाकाके नवाबकी सभामें मल्लकीड़ा किया करते थे । तभीसे  
इनका मल्ल वा माल नाम पड़ा है । किन्तु इस विषयका  
कोई प्रमाण नहीं मिलता । बेभरली ( Beverly ) साहबने  
१८७२ ई०में मद्रुमशुमारीके विवरणमें कनिहम साहबका  
मत उल्लेख करते हुए कहा है, कि भागलपुरके दक्षिण जो  
मन्दार पर्वत है वहाँके Mandeī नामक अधिवासियों  
के साथ महानदीतीरवासी Manada और टलेमी  
कथित Mandalae जातिका बहुत कुछ सदृशता देखी  
जाती है । ये सभी एक शाखाभूत हैं ।

पटनाके दक्षिण-गङ्गतट पर जो सब मल्ली वा मल्ले  
जाति रहती है, मालूम होता है वही टलेमी-वर्णित मंडली  
जाति है । वर्त्तमान मुण्डाकोलोंके साथ इनका बहुत  
कम प्रभेद देखा जाता है । तामिल भाषामें मलय शब्द-  
का अर्थ पहाड़ है । अतएव माल शब्दसे पहाड़िया वा  
पार्वत्य जाति समझी जाती है । दो हजार वर्ष पहले  
यह द्राविडीय जाति समस्त पश्चिमवङ्गमें फैली हुई थी ।  
पीछे अन्यान्य जातिको प्रतियोगितासे वे लोग जहाँ तहाँ  
जा कर बस गये ।

हण्टर साहबने मालभूमि ( मानभूम ) वा मल्लभूमि-  
को जो मल्ल वा चोरोंका बासस्थान बतलाया है वह ठीक  
नहीं जंचता । मालभूमि शब्दसे माल वा पहाड़िया जातिका  
निवासस्थान समझा जाता है । शायद मालदह सबसे  
पहले माल जाति द्वारा उपनिविष्ट हुआ होगा ।  
ये सब माल पूर्व प्रान्तमें फैल कर निम्नश्रेणीके हिन्दुओंमें  
परिणत हो गये हैं । अन्यान्य आदिम हिन्दुओंकी तरह  
मालगण ४५ प्रकारकी चण्डाल जातिमें अन्तर्निविष्ट हुए  
हैं । वङ्गदेशके प्रत्येक जिलेमें थोड़ा बहुत चण्डाल दिखाई  
देता है । कोई कोई कहते हैं, कि माल और चण्डाल  
भिन्न जाति नहीं हैं । फिर कोई इन्हें मल्लकीड़ानिपुण  
जाति विशेष, कोई सापुड़िया वा माल वैद्य, कोई मुसल-  
मान और कोई बेदिया और बाबाजिया बतलाते हैं । इन  
मालोंमें बहुतसे मुसलमान हैं उसका यथेष्ट प्रमाण  
मिलता है ।

बाँकुड़ा जिलेमें इन लोगोंके मध्य निम्न लिखित  
श्रेणी विभाग देखे जाते हैं, यथा—घाईया, गोवरा वा  
गुरा, खेरा राजवंशी और सानागं धा । मेदिनीपुर और  
मानभूममें—धूनकाटा, राजवंशी, सापुड़िया, वेदिया  
माल और तङ्गा । वीरभूममें—खटुरिया, मल्लिक और  
राजवंशी । सन्थाल परगनेमें—देशवार, मगहिया, राज-  
वंशी वा राजमाल, राढ़ीमाल, और सिन्दूरा ।

बाँकुड़ाकी तरह मुर्शिदाबादमें भी विभिन्न श्रेणियोंके  
मालोंका बास है । इन सब विभागोंकी उत्पत्तिके  
सम्बन्धमें ठीक ठीक नहीं कहा जा सकता । कच्छ  
जातिमें राजवंशी उपाधि देखी जाती है, फिर भी वे माल  
नहीं हैं । मालूम होता है, किसी स्थानीय राजवंशसे

ही राजवंशी विभागकी उत्पत्ति हुई होगी। कोबरा माल बानर पकड़ता है। मालूम होता है, कि खैरासे खोटा डोम जातिकी शाखाविशेषकी उत्पत्ति हुई है। सानागान्था-- नांतिरोंके कपड़ा बुननेके सानेसे उत्पन्न हुआ है।

ये लोग सगोत्रमें विवाह नहीं करते। पितृपक्षमें पांच पीढ़ी और मातृपक्षमें तीन पीढ़ी छोड़ कर विवाह करते हैं। जब कोई इस जातिमें मिलना चाहता है, तब वह माल सरदारका पादोदक लेता और समाजको एक बड़ा भोजन देता है।

बाल्य और यौवन दोनों प्रकारका विवाह इनमें प्रचलित है। बहुविवाह प्रचलित रहने पर भी ये दीनता के कारण एकसे अधिक स्त्री नहीं करते। विधवा-विवाह प्रचलित है। इसके लिये कोई विशेष अनुष्ठान नहीं करना होता। केवल तुलसीकी माला बदल देनेसे ही विधवा-विवाह सम्पन्न होता है। स्त्री यदि व्यभिचारिणी निकले तो स्वामी ग्राम्य पंचायतकी अनुमति ले कर उसे छोड़ सकता है। व्यभिचारिणी भी विधवाकी तरह फिरसे विवाह कर सकती है।

इस जातिके लोगोंने अभी सम्पूर्ण रूपसे हिन्दुधर्मको अंगलम्बन कर लिया है। उनमें आदिम-धर्मका अभी कोई भी चिह्न दिखाई नहीं देता। ये लोग जनसाधारणमें प्रचलित स्थानीय धर्मको ग्रहण करते हैं। फिर कहीं कहीं ये लोग अपनेकी वैष्णव शैव और शाक्त बतलाते हैं। जननी मनसा इनकी कुलदेवी हैं और बड़ी धूमधामसे उसकी पूजा करते हैं। किसी किसी जगह ये ब्राह्मण पुरोहितको नियुक्त करते हैं और कहीं नहीं भी करते। किन्तु अकसर बूढ़े ही पूजा करते हैं। सन्थाल परगने में राजमालाओंके पुरोहित ब्राह्मण हैं।

साधारणतः ये मृतदेहको नदीके किनारे जलाते हैं और चिता-भस्म ले कर जलमें फेक देते हैं। ग्यारह दिन श्राद्धक्रिया हिन्दुओंकी तरह होती है। जिसकी अपघातसे मृत्यु होती है उसका चौथे दिनमें श्राद्ध होता है। कालीपूजाकी रातको ये मृत पूर्वपुरुषोंके सम्मानार्थ महासमारोहसे मशाल आदि जलाते हैं। चैत्र मासके अन्तिम दिनमें सभी पितृतर्पण करते हैं।

बालिकाओंकी लाश पट कर जमीनमें गाड़ी जाती है। जो गरीब है उसकी लाशको उत्तर शिर करके नदीके किनारे गाड़ देते हैं।

कृषिकार्य ही इनकी प्रधान उपजीविका है। बहुतेरे मजदूरी करके भी अपना गुजारा चलाते हैं। ये लोग सूअर और गो-मांस आदि नहीं खाते, इस बातका इन्हें बड़ा गौरव है।

माल--सिंहभूम जिलेकी एक प्रकारकी भुइयां जाति। किसी किसी कैवल्यको भी माल उपाधि है।

माल ( संस्कृत मल ) कुर्मी जातिकी एक शाखा। आजमगढ़ जिलेमें ये अधिक संख्यामें रहते हैं। प्रवाद है, कि मयूरभट्ट मुनिके औरस और किसी कुर्मी रमणीके गर्भसे इनकी उत्पत्ति है। मयूरभट्ट गोरखपुरका परित्याग कर सरयूनदीके किनारे कङ्कुरादि नामक स्थानमें रहते थे। यह स्थान आजमगढ़ जिलेके नथुपुर परगनेके अन्तर्गत है। वर्त्तमान मालोंका कहना है, कि उन्होंने कन्नोज-राज हर्षवर्द्धनसे निष्कर भूमि पाई है। ये लोग गोरखपुरके नागवंश कुर्मियोंके साथ आदान-प्रदान करते हैं। कोई भी एकसे ज्यादा विवाह नहीं करता। इनमें बाल-विवाह प्रचलित नहीं है, विधवाविवाह निषिद्ध है।

इन लोगोंके मध्य वैष्णवोंकी संख्या बहुत थोड़ी है, प्रायः सभी वैष्णव हैं। ये लोग कालीपूजा तथा विविध ग्राम्यदेवताकी पूजा करते हैं। इनका आचार व्यवहार बहुत कुछ कुर्मियोंसे मिलता जुलता है।

माल--नेपालके अन्तर्गत एक पर्वतका नाम।

मालकंगनी ( हि० स्त्री० ) एक लताका नाम। यह हिमालय-पर्वत पर भेलम नदीसे आसाम तक ४००० फुटकी ऊंचाई तक तथा उत्तरीय भारत, बरमा और लङ्कामें पाई जाती है।

इसकी पत्तियां गोल और कुछ कुछ नुकीली होती हैं। यह लता पेड़ों पर फैलती है और उन्हे आच्छादित कर लेती है। चैतके महीनेमें इसमें घौदके घौद फूल लगते हैं। सारी लता फूलोंसे लदी हुई दिखाई पड़ती है। जब फूल झड़ जाते हैं, तब इसमें नीले नीले फल लगते हैं। ये फल पकने पर पीले रंगके और मटरके बराबर होते हैं। फलोंके भीतरसे लाल दाने निकलते

हैं। इन दानोंमें तेलका अंश अधिक होता है जिससे इन्हें पेर कर तेल निकाला जाता है। मान्द्राजमें उत्तरीय सरकार तथा विजिगापट्टम, दलौरा आदि स्थानोंमें इसका तेल बहुत अधिक तैयार होता है। यह तेल नारंगी रंगका होता है और औषधके काममें आता है।

विशेष विवरण ज्योतिष्मती शब्दमें देखो।

मालकङ्गुनी ( हि० स्त्री० ) माजकङ्गनी देखो।

मालक ( सं० क्ली० ) मलते धारयति शोभामिति, मल धारणे ण्वुल् । १ स्थलपत्र । २ निम्ब वृक्ष, नीमका पेड़।

मालकगुनी ( हि० स्त्री० ) मालकङ्गनी देखो।

मालकन्द ( सं० पु० ) खनामख्यात महाकन्द शाक।

मालका ( सं० स्त्री० ) मल-ण्वुल स्त्रियां टाप् । माला।

मालकुंडा ( हि० पु० ) एक प्रकारका कुंडा। इसमें नील कड़ाहमें डाले जानेके पहले रखा जाता है।

मालकोश ( सं० पु० ) मालस्य हरः कोशात् कण्ठान्निर्गतः इति अण् । रागविशेष। इसे कौशिकराग भी कहते हैं। हनुमतके मतानुसार यह छः रोगोंके अन्तर्गत माना गया है। यह संपूर्ण जातिका राग है। इसका स्वरूप वीर रसयुक्त, रक्त वर्ण, वीर पुरुषोंसे आवेष्टित, हाथमें रक्त वर्णका दण्ड लिये और गलेमें मुण्डमाला धारण किये लिखा गया है। कोई कोई इसे नील वस्त्रधारी, श्वेत दण्ड लिये और गलेमें मोतियोंकी माला धारण किये हुए मानते हैं। इसकी ऋतु शरद और काल रातका पिछला पहर है। कोई कोई शिशिर और वसन्त ऋतुको भी इसकी ऋतु बतलाते हैं। हनुमतके मतानुसार कौशिकी, देवगिरि, वरवारी, सोहनी और नीलाम्बरी ये पांच इसकी प्रियाएं और वागेश्वरी, ककुमा, पर्याका, शोभनी और खंभाती ये पांच भार्याएं तथा माधव, शोभन, सिंधु, मारु, मेवाड़, कुन्तल, कलिङ्ग, सोम, विहार और नीलरंग ये दश पुत्र हैं।

मत्तान्तरसे केदारा, हस्मीर, कामोद, खंभाती और बहार नामक पुत्र; भूपालि, कामिनी, फिम्होटी, कामोदी और विजया नामकी पुत्रवधू; वागेश्वरी, बहार, शहाना, अताना, छाया और कुमारी नामकी रागिनियां तथा शङ्करी और जयजयवती सहचरियां हैं। किसीके मतसे यह सङ्करराग है। इसकी उत्पत्ति षट् सारंग,

हिंडोल, वसन्त, जयजयवती और पञ्चमके योगसे बतलाई जाती है।

रागमालाके मतसे यह पाटलवर्ण, नीलपरिच्छद, यौवनमदमत्त, यष्टिधारी और स्त्रीगणसे परिवेष्टित, गलेमें शत्रुओंके मुण्डकी माला पहने और हास्यमें निरत है। इस मतमें टोड़ी, गौरी, गुणकरी, खंभात और ककुमा नामक पांच स्त्रियां; मारु, मेवाड़, बड़हंस, प्रवल, चंद्रक, नन्द, भ्रमर और खुबर नामक आठ पुत्र बतलाये गये हैं। भरतके मतानुसार गौरी, दयावती, देवदाली, खंभावती और कोकभा नामक पांच भार्यायें; गांधार, शुद्ध, मकर, त्रिजन, सहान, भक्तवल्लभ, मालीगौर और कामोद नामक आठ पुत्र हैं।

मालकोस ( हि० पु० ) मालकोश देखो।

मालखाना ( फा० पु० ) वह स्थान जहां पर माल असबाब जमा होता हो वा रखा जाता हो।

मालखेड़—राष्ट्रकूट राजाओंकी राजधानी। इसका प्राचीन नाम मान्यखेड है।

मालगाड़ी ( हि० पु० ) रेलमें वह गाड़ी जिसमें केवल माल असबाब भर कर एक एक स्थानसे दूसरे स्थान पर पहुंचाया जाता है। ऐसी गाड़ीमें यात्री नहीं जाने पाते।

मालगुजार ( फा० पु० ) १ मालगुजारी देनेवाला पुरुष। २ मध्यप्रदेशमें एक प्रकारके जमींदार। ये किसानोंसे वसूल करके सरकारको मालगुजारी देते हैं।

मालगुजारी ( फा० स्त्री० ) १ वह भूमिकर जो जमींदारसे सरकार लेती है। २ लगान।

मालगुर्जरी ( सं० स्त्री० ) सम्पूर्ण जातिकी एक रागिनी। इसमें सब शुद्ध स्वर लगते हैं। कुछ लोग इसे गौरी और सोरठसे बनी हुई संकर रागिनी मानते हैं।

मालगोदाम ( हि० पु० ) १ वह स्थान जहां पर व्यापारका माल जमा रहता है। २ रेलके स्टेशनों पर वह स्थान जहां मालगाड़ीसे भेजा जानेवाला अथवा आया हुआ माल रहता है।

मालचक्रक ( सं० क्ली० ) पुट्टे परका वह जोड़ जो कमरके नीचे जाँघकी हड्डी और कूल्हमें होता है।

मालजातक ( सं० पु० ) गन्धमार्जार, गंधविडाल।

मालञ्चा—नदीविशेष । कपोताक्ष नदी जहां समुद्रमें गिरती है उस मुहानेके निकटवर्त्ती प्रवाहको मालञ्चा कहते हैं । विद्याधरोनदीके साथ मालञ्चाका संयोग है । मालञ्चा रायमङ्गल मुहानेसे दो कोस पूर्वमें अवस्थित है । पङ्कस तथा माञ्चाके मध्यवर्त्ती पाटनीद्वीपके समीप १७६६ ई०में फालमाउथ ( Pal mouth ) जहाज डूब गया था ।

मालटा ( अ० स्त्री० ) एक प्रकारकी लाल रंगकी नारंगी । यह देखनेमें सुन्दर और खानेमें बहुत स्वादिष्ट होती है । गुजरावाला और लखनऊमें यह बहुतायतसे होती है । मालतिका ( सं० स्त्री० ) स्कन्दानुचर मातृभेद, कार्तिकेयकी एक मातृकाका नाम ।

मालती ( सं० स्त्री० ) मलते शोभां धारयतीति मल ( भृशियजीत्यादि । उग्रा ३।११० ) इत्यत्र बाहुलकात् मल-तेरलच् गौरादिनिपातनादुपधाया दीर्घत्वं, इति उज्ज्वलदत्तोक्तेः अतच्, उपधाया दीर्घत्वं ङीष् च वा मां लक्ष्मीं लातीति मालो विष्णुः तं अततीति अच् । अधिकतासे होती है । वर्षाऋतुके प्रारम्भमें इसमें फूलोंके घोंद लगते हैं । फूल सफेद होता है जिसमें पंखड़ियाँ होती हैं । पंखड़ियोंके नीचे दो अंगुलका लम्बा डंठल होता है । जब फूल झड़ जाते हैं, तब वृक्षके नीचे फूलोंका बिछौना-सा बिछ जाता है । इस लताके फूलने पर और और मधुमक्खियाँ प्रातःकाल उस पर चारों ओर गुंजारती फिरती हैं ।

अति प्राचीनकालमें भी जाति पुष्पसे गन्धतैल और पुष्पसारादि तैयार होता था । जातिकुसुम-मिश्रित तेल मस्तिष्कको ठंढा रखता है, इसीसे विलासी भारतवासी आदरपूर्वक इसका व्यवहार करते हैं । यूरोपमें भी जाति-पुष्पका बहुत आदर है । स्पेनदेशमें इसकी बहुतायतसे खेती होती है । एक बीघा जमीनमें ८०से १०० मन फूल लगता है और १५० रु० तक लाभ हो सकता है ।

पुष्पसारको ग्रहण करनेमें आधो खिली हुई कलियोंको चर्वीके ऊपर रख कर दो तीन दिनके अन्तर पर फूल झड़ना होता है । इस प्रकार वह चर्वी पुष्पको सुगंधको चूस लेती है । पीछे उसे धीमी आंचमें गलाते हैं । तेल निकालनेमें एक सूती कपड़े को जैतूनके तेलसे भिगो

कर जमीन पर फैला देना होता है । एक सेर जैतूनके तेलमें पाव भर सुरासार मिला देना चाहिये । उसके ऊपर ताजे फूल बिछा देते हैं । अनन्तर ग्रीष्मकालकी कड़ी धूपमें १५ दिन तक सुखानेसे ही तेल तैयार होता है । ऊपरका अंश तेल रूपमें और पात्रके नीचे जो घनी तह जम जाती है वह 'पमेटम' वा केशतैलरूपमें व्यवहृत होता है । सुसभ्य यूरोपवासियोंके पक्षमें जातिकुसुम-वासित रुमाल सभ्यताका चूड़ान्त निदर्शन है ।

मालतीपुष्प अनेक ओषधोंमें व्यवहृत होता है । हिन्दू और मुसलमान लेखकगण भैषज्यतत्त्वमें मुक्त कण्ठसे इसका उल्लेख कर गये हैं । शरीरके किसी स्थानमें इस तेलका प्रलेप देनेसे वह स्थान बहुत ठंढा हो जाता है । मुखमें यदि किसी प्रकारका फोड़ा हो गया हो, तो इसके पत्तेको घीमें भून कर चबानेसे वह अच्छा हो जाता है । जाड़ेके समय इस तेलको मुखमें लगानेसे मुख कभी भी नहीं फटता । वैद्यकमें इसे कफ, पित्त, मुखरोग, व्रण, किमि और कुष्ठनाशक माना है ।

पद्मपुराणके उत्तरखण्डमें लिखा है,—गौरी, लक्ष्मी और स्वधा ये तीन देवी धात्री, मालती और तुलसी-वृक्षरूपमें उत्पन्न हुई हैं । मा अर्थात् लक्ष्मीसे उत्पन्न होनेके कारण इसका नाम मालती हुआ है ।

“क्षिप्रैभ्यस्तत्र वीजभ्यो वनस्पत्यस्त्रयोऽभवन् ।

धात्री च मालती चैव तुलसी च नृपोत्तम ॥

धात्र्युद्भवा स्मृता धात्री मा-भवा मालती स्मृता ।

गौरीभवा तु तुलसीरजःसत्त्वतमोगुण्याः ॥”

( पद्मपुराण उत्तरख० १४६ अ० )

यह लता उद्यानोंमें लगाई जाती है ; पर इसके फैलनेके लिये बड़े वृक्ष वा मण्डप आदिकी आवश्यकता होती है । यह कवियोंकी बड़ी पुरानी परिचित पुष्पलता है । कालिदाससे ले कर आज तकके प्रायः सभी कवियोंने अपनी कवितामें इसका वर्णन किया है ।

एक और प्रकारको मालती है जिसे पोतमालती ( *Jasminum humile* ) कहते हैं । संस्कृत पर्याय—खर्ण-यूथिका, हेमपुष्पिका । इसकी लता हिमालयप्रदेशमें २००० से ५००० फुटकी ऊँचाई पर काश्मीरसे नेपाल तक बिछाई देता है । भारतवर्षके प्रायः सभी स्थानोंमें तथा सिंहल-

पुष्पोद्यानमें यह फूल उत्पन्न होता है। हिमालय-सन्निहित कुमायूँ प्रदेशमें इसके मूलसे पीला रंग तैयार किया जाता है।

अन्यान्य सुगन्धित फूलोंकी तरह इसका पुष्प तेलमें व्यवहार होता है। इसकी जड़के रससे द्रु, आदि चर्म-रोग सहजमें दूर होते हैं। भगन्दर आदि क्षतरोगोंमें इसके छिलकेका रस बहुत फायदेमंद है।

२ युवतो। ३ बारह अक्षरोंकी एक वर्णिक वृत्तिका नाम। इसके प्रत्येक चरणमें दो नगण, दो जगण और अन्तमें रगण होता है। ४ छः अक्षरोंकी एक वर्णवृत्तिका नाम। इसके प्रत्येक चरणमें दो जगण होता है। ५ सवैयाके मत्तगायद नामक भेदका दूसरा नाम। ६ रात्रि, रात। ७ ज्योत्स्ना, चांदनी। ८ पाठा, पाढ़ा। ९ जाय-फलका पेड़, जाती।

मालतीक्षारक ( सं० पु० ) टङ्कण, सोहागा।

मालतीजात ( सं० पु० ) मालत्यां मालतीनदीतीरे जातः। टङ्कणक्षार, सोहागा।

मालतीटोडी (हि० स्त्री०) सम्पूर्ण जातिकी एक रागिनी। इसमें सब शुद्ध स्वर लगते हैं।

मालतीतीरज ( सं० पु० ) मालती तदाख्या नदी, तस्या-स्तोरे जायते इति जन-ड। टङ्कण, सोहागा।

मालतीतीरसम्भव ( सं० स्त्री० ) मालत्यास्तोरे सम्भवो-ऽस्य। श्वेत टङ्कण, सफेद सोहागा।

मालतीपत्रिका ( सं० स्त्री० ) मालत्याः पत्रोव, मालती-पत्र-प्रतिकृतौ कन्, टाप् अत इत्यं। जातीपत्नी, जावित्री।

मालतीपुष्प ( सं० स्त्री० ) मालत्याः पुष्पं। मालतीपुष्प।

मालतीफल ( सं० स्त्री० ) मालत्याः फलं। जातीफल, जायफल।

मालतीमाला ( सं० स्त्री० ) मालतीनां मालती-पुष्पानां माला ई-तत्। मालतीपुष्पकी माला।

मालद्व ( सं० पु० ) बाल्मीकीय रामायणके अनुसार एक प्रदेशका नाम। इसे ताड़काने उजाड़ दिया था। २ मार्कण्डेयपुराणके अन्तर्गत एक अनार्य जातिका नाम।

मालदह—बंगाल गवर्नरके शासनाधीन एक जिला। राजसाही और भागलपुरके कुछ अंशोंको ले कर सन्

१८७६ ई०में यह जिला संगठित हुआ है। यह अक्षा० २४° २६' ५०" से २५° ३२' ३०" उ० तथा देशा० ८७° ४८' से ८८° ३३' ३०' पूरबके मध्य अवस्थित है। इसके दक्षिण पश्चिमकी ओर गंगा नदी बहती है। भूपरिमाण प्रायः १८६१ वर्गमील है। इसका प्रधान शहर अंगरेज-वाजार महानन्दा नदीके दक्षिण तीरे पर बसा हुआ है।

महानन्दा नदी इस जिलेमें उत्तरसे दक्षिणकी ओर बहतो हुई समूचे प्रदेशको दो भागोंमें विभक्त करती है। इसका पश्चिम भाग पंक और मिट्टीसे भरी हुई नीची जमीन है और अत्यन्त उपजाऊ है। इसका पूर्व भाग प्राचीन गौड़ नगरके खंडहरोंको चारों ओर-से घेरे हुए हैं। जहां पर यह नगर था वहां अब घने जंगल भरे पड़े हैं। पूर्वो हिस्सा कुछ ऊँचा है और चरेन्द्र कहलाता है। यह भाग महानन्दाके पूरबी किनारे है। इसके बीच टाङ्गन और पुर्नभवा नदी अनेक शाखा प्रशाखाओंमें विभक्त हो बहती हैं। यहांकी जमीन कड़ी तथा लाल रंगकी है। यह स्थान कटहल नामक स्थानीय कटोले वृक्षोंसे भरा है। यहां आमन धान खूब होता है। जाड़े के दिनोंमें भिन्न भिन्न स्थानसे मजदूर लोग यहां धान काटने आते हैं।

महानन्दाके किनारेका भूभाग अनेक प्रकारके शस्यों-से सुशोभित है। दोनों किनारों पर बड़े बड़े आमके बगीचे तथा इमली वृक्षोंके कतार दीख पड़ते हैं। उत्तर-पश्चिमसे दक्षिण तक गंगा सीमावंदी करती है।

गंगाकी धारा राजमहल पहाड़की मिट्टीको मालदह बहा ले आती है और इसकी जमीन पर पंक जमा देती है। गंगाकी पुरानो धारा प्राचीन गौड़के पास बहती थी। नदीके पुराने गर्भको देखनेसे साफ मालूम होता है, कि गौड़ अत्यन्त सुरक्षित शहर था। महानन्दाकी प्रधान शाखा कालिन्दी वाणिज्य-प्रधान हिंयातपुर नामक स्थानके पास गंगासे मिली है। वर्षाकालमें टांगना और पुनर्भवानदी हो कर दिनाजपुर आवि स्थानोंसे नाना प्रकारके वाणिज्य द्रव्योंसे लदी हुई नावें मालदह में आ ठहरती हैं।

गौड़ तथा पौण्ड्रवर्द्धन इन दो प्राचीन राजधानीके खंडहरों पर ही मालदह बसा हुआ है। गंगाके किनारे



उक्त राजधानीके खंडहर स्पष्टरूपसे देखनेमें आते । सैकड़ों वर्ष तक गौड़ और पौण्ड्रवर्द्धनमें हिन्दू तथा मुसलमानोंकी राजधानी थी । महानन्दा और गंगाका मध्यवर्ती भूभाग प्रायः २० वर्गमील है ।

गौड़ और पौण्ड्र देखो ।

मुसलमान शासनके बहुत पहलेसे गौड़ बङ्गालकी राजधानी था । जिस वर्ष (अर्थात् १७५ ईस्वीसनमें) अकबरने पठानोंको हराया था उसी वर्ष महामारीके प्रकोपसे गौड़ नगर जनशून्य हो गया । उस समयसे बंगालके मुसलमान शासनकर्त्ता राजमहलमें राजधानी उठा ले गये । पण्डुआ वा पेंडा गौड़से २० मील उत्तरपूर्व अवस्थित है । अफगान राजाओंने वहां १४वीं शताब्दीमें राजधानी बसाई । इसका भग्नावशेष घने जङ्गलसे घिरा होनेके कारण अब तक भी वह ज्योंका त्यों मौजूद है । पण्डुआकी अदीना मसजिद भारतमें पठान स्थापत्य-शिल्पका चरमोत्कर्ष है । पठानोंकी बनाई इमारतोंमें जो मरमर पत्थर हैं वे हिन्दुओंके भग्न मन्दिरसे लिये गये हैं । किन्तु गौड़के भग्नावशेषमें बेसी ईंट हाँ दिखाई पड़ती है । मालदह जिलेके पश्चिम तांडा नगरीका खण्डहर है इसकी पूर्व अवस्थिति गङ्गाके गतिपरिवर्त्तनसे नष्ट हो गई है । गौड़ नगर शून्य होनेसे सौ वर्ष तक बङ्गालकी राजधानी तांडा हीमें थी ।

१६८६ ईस्वीसनसे मालदहके साथ इष्ट इंडिया कम्पनी ( प्राच्य वणिक्समिति ) का संस्त्रव हुआ है । इस समय अङ्गरेजोंने वहां रेशमकी कोठी खोली । १७७० ई०सनमें मालदहका अङ्गरेज-बाजार प्रधान वाणिज्यका केन्द्र समझा गया । उसके बादकी प्रणालीसे बनी हुई अङ्गरेजोंकी कोठी आज भी मौजूद है । १८१३ ई०सनसे वर्त्तमान मालदह जिलेकी सृष्टि हुई है । १८३२ ई०सनमें यहां राजकोष स्थापित हुआ । ईस्वीसन १८५६से यहां मजिस्ट्रेट कलकत्ता नियुक्त हुए ।

इस जिलेकी जनसंख्या ६ लाखके करीब है । यहां बङ्गाल और बिहारके असभ्य आदिम अधिवासी तथा हिमालय और छोटानागपुरके पहाड़ी लोग भी अधिक संख्यामें देखे जाते हैं । मुसलमानोंकी संख्या बहुत थोड़ी है । यहांकी प्रधान उपज धान है । गेहूँ, चने और जुन्हरी-

की भी फसल लगती है । यहां पहले नील बहुत उपजाई जाती थी, अभी भी गङ्गाके किनारे पर उपजाई जाती है । यहांसे रेशमी सूते, धान, चावल, चने जई, आम और पटसनकी रफतनी तथा नारियल, सुपारी, घी, गुड़, ताँबे, पीतल आदिकी आमदनी होती है ।

विद्याशिक्षामें यह जिला बहुत पीछा पड़ा हुआ है । सैकड़ों पीछे चार मनुष्य पढ़े लिखे मिलते हैं । अभी कुल मिला कर ५०० स्कूल हैं । स्कूलके अलावा अस्पताल भी हैं ।

२ उक्त जिलेका एक पुराना विध्वस्त नगर । यह अक्षा० २५° २' ३०" तथा देशा० ८८° ८' ००" के मध्य कालिंदी और महानन्दा नदीके सङ्गमस्थल पर अवस्थित है । भूपरिमाण हजारके करीब है ।

मालदह नगरके नामानुसार मालदह जिलेका नामकरण हुआ है । अभी सदर स्टेशन अंगरेज-बाजार नगरको मालदह कहते हैं । किन्तु असल मालदहनगर यहांसे तीन फाँस उत्तर महानन्दाके पूर्वी किनारे अवस्थित है । अभी असल मालदहको पुराना मालदह कहते हैं । पुराने मालदहके अन्तर्गत एक स्थानका नाम मालदह है । वहां बहुत-सी कब्र देखी जाती हैं । उस छोटे स्थानका नाम मालदह क्यों पड़ा, उसका संतोषजनक कारण आज तक कोई नहीं बतला सका है । बहुतोंका कहना है, कि यहां मालदपोरकी कब्र है । उसी पोरके नामानुसार मालदह नाम हुआ है सो भी नहीं कह सकते । मालजातिसे मालदहका नाम हुआ है ऐसा भी बहुतोंका अनुमान है । वाणिज्यके लिये इस नगरकी बहुत उन्नति हुई थी । किस समय मालदह नगर बसाया गया उसका कोई प्रमाण आज तक नहीं मिला है । सम्राट् फिरोज तुगलक इस नगरके जिस अंशमें छावनी डाल कर पाण्डुआ पर चढ़ाई करनेका उद्योग कर रहा था, उसका नाम पिरोजपुर है । कोई कोई कहते हैं, कि पाण्डुआका खाद्य द्रव्य संग्रह करनेके लिये जो बन्दर खोला गया था वही मालदह है । किन्तु यह कहां तक सत्य है, कह नहीं सकते । पोरगञ्ज पांडुआके समीप है और महानन्दाके किनारे बसा हुआ है । पोरगञ्जके समीप गङ्गाकी एक शाखा महानन्दामें आ कर

गिरती थी। गौड़के उजड़ जाने पर वहाँके बहुतसे लोग मालदेहमें आ कर बस गये। इस नगरमें पहले मुसलमानोंकी ही प्रधानता थी। पीछे मुसलमानोंकी संख्या क्यों घट गई और हिन्दुओंकी बढ़ गई, वह ठीक ठीक मालूम नहीं। आज भी घर बनाते समय कब्र दिखाई देती है। पुराने मालदेहकी क्रमशः अवनति होती जा रही है, जनसंख्या घट गई है, वाणिज्यकी श्री वृद्धि नहीं है।

नदीके उत्तरी किनारेसे पाण्डु आका उपनगर आरंभ हुआ है। अभी मूल पाण्डु आ नगर ही जंगलोंसे ढका हुआ है। उपनगरमें अभी एक भो दिखाई नहीं देता। किन्तु यहाँ पहले बहुतसे लोगोंका बास था, इसका अनुमान यहाँकी बहुसंख्यक पुष्करिणी और इधर उधर पड़ी ईंटोंकी ढेरसे किया जाता है। यहाँ मुसलमानोंके आगमनके पहले बहुतसे हिन्दू राजा राज्य कर गये हैं। बीच बीच में यहाँ देवनागर अक्षरमें चिह्नित मुद्रामें पाई जाती है। संथाललोग जब पहले पहल यहाँके जंगलको परिष्कार करते थे, तब इस तरहकी बहुत सी मुद्रायें पाई जाती थीं। पाण्डु आके निकट राइहोराणी नामक एक देवीका स्थान है जो अभी हिन्दूदेवी मानी जाती है।

पहले यह नगर नाना शोधमालासे विभूषित था। अभी वह भग्नस्तूपमें परिणत हो कर अतीत गौरवका परिचय दे रहा है। पुरानी मसजिदमें जुम्माकी मसजिद आज भी विद्यमान है। १००४ हिजरीमें अकबर शाहके समय उक्त मसजिद बनाई गई थी। जुम्मा मसजिद बहुत प्राचीन नहीं होने पर भी प्राचीन उपकरणोंसे बनी हुई है। हिन्दूराजोंके बने मन्दिरका खोदित प्रस्तर इसमें दिये गये हैं।

मालदेही (हि० स्त्री०) १ एक प्रकारकी नाव। इसमें माझी छप्परके नीचे बैठ कर खेते हैं। २ एक प्रकारका रेशमी डोरिया कपड़ा। यह कपड़ा पहले मालदेहमें बनता था और इसके लहंगे बनाये जाते थे।

मालदार (फा० पु०) धनवान्, धनी।

मालदेव—जोधपुरके एक प्रसिद्ध राजा। मारवाड़ देखो। ये राठोर-वंशके उज्ज्वल सूर्य स्वरूप थे। १५३२ ई०में इन्होंने राठोर सिंहासनको सुशोभित किया। इनके जैसे परा-

क्रान्त राजा मारवाड़में और कोई भी नहीं हुए थे। संग्राम सिंहके मरने पर मारवाड़में जो शोक-रजनोका आविर्भाव हुआ था, मालदेवके अप्रतिहत प्रभावसे राजस्थानका सौभाग्याकाश पुनः प्रभात-सूर्यको कृष्ण किरणसे रञ्जित हो उठा। मुसलमान ऐतिहासिक फेरिस्ताने इन्हें राजपूतानेमें सबसे बढ़ कर पराक्रमी राजा बतलाया है।

सिंहासन पर बैठते ही मालदेवने लोदियोंके अधिकृत नगर और अजमीढ़का पुनरुद्धार किया। १५४३ ई०में ये सिन्धियोंसे भालोर, शिवोना तथा भद्राजुनको अपने अधिकारमें लाये। इस प्रकार धीरे धीरे ४० प्रदेशोंको अपने बाहुबलसे जीत कर इन्होंने मारवाड़राज्यकी सीमाको बहुत कुछ बढ़ा दिया। इन्होंने नाना प्रकारके दुर्ग और अट्टालिका बना कर राजधानीको अलंकृत किया था। इन्होंने जोधपुरके चारों ओर दुर्भेद्य उच्च प्राचीर, प्रायः तीन लाख रुपया खर्च करके मैरताका मालकोट दुर्ग, भट्टिजातको परास्त कर पोकर्णमें सुदृढ़ दुर्ग तथा भीम लोह पर्वत पर दुर्ग बनवाया। फलतः इनके शासनकाल में जोधपुर उन्नतिकी चरमसीमा पर पहुँच गया था। शम्बर भीलके लवणकी आयसे इनका खजाना हमेशा भरा रहता था।

१५४२ ई० तक राज्यसीमाको बढ़ा कर मालदेव राज्यकी रक्षामें लग गये। इस समय चारों ओर छोटे छोटे राजपूत-दलपति स्वाधीन होनेकी चेष्टा कर रहे थे। मालदेवने बड़े कौशलसे उन्हें प्राप्य अधिकार दे कर शान्त किया था।

उस समय हुमायूँ दिल्लीके बादशाह थे। किन्तु थोड़ा ही दिनोंके अन्दर प्रादेशिक शासनकर्त्ता सेरशाहने हुमायूँको भगा कर दिल्लीका सिंहासन अपनाया। तब राज्यच्युत-हुमायूँने मालदेवसे सहायता मांगी। किन्तु मालदेवने विश्वासघातकता द्वारा अपने नामको कलङ्क-कालिमासे कलुषित कर दिया। वियानाके प्रसिद्ध युद्धमें इनके बड़े लड़के रायमल मारे गये। किन्तु उस समय मालदेवने ऐसा स्वप्नमें भी नहीं सोचा था, कि हुमायूँके भावी वंशधर अकबर भारतके राजराज्येश्वर होंगे। हुमायूँके भागते समय मरुभूमि-मध्यस्थ अमरकोटनगरमें अकबरका जन्म हुआ। मालदेवने शरणागत अतिथिके

प्रति जो सद्ग्रहण नहीं किया था, इसके लिये उन्हें भविष्यमें बहुत अनुताप करना पड़ा था। अकबर देखो। मालदेव शरणागत हुमायूँ की सहायता नहीं करने पर भी सेरशाहकी दृष्टि पर चढ़ गये।

१५४४ ई०में सेरशाहने ८० हजार सेना ले कर मालदेवके विरुद्ध युद्धयात्रा कर दी। मालदेवने ५० हजार सेना ले कर उसका सामना किया। राजपूत सेनाओंकी सुशिक्षा और व्यूह निर्माणको देख कर युद्धविशारद सेरशाह दंग रह गया और मन ही मन पश्चात्ताप करने लगा। आखिर भागनेका भी कोई उपाय न देख छावनी डाल कर वहाँ पर रहने लगा। इस प्रकार एक मास बीत गया, पर सेरशाहकी राजपूत-सेना पर चढ़ाई करनेका साहस न हुआ। रणमें पीठ दिखाना अत्यन्त अपमानजनक समझ कर कूटबुद्धि सेरशाहने विश्वासघातकताका अवलम्बन किया। वह राजपूत सेनापतियोंमें अविश्वास पैदा करनेकी कोशिश करने लगा। किसी सेनापतिके साथ संधिका प्रस्ताव चला रहा है, इस आशय पर एक पत्र लिख कर उसने मालदेवके पास एक दूत भेजा। दूतके हाथ पत्र पा कर मालदेवकी अपने सेनापतियों पर संदेह हो गया। इस संदेह पर उन्होंने उन लोगोंके प्रति बुरा व्यवहार आरम्भ कर दिया। इस पर प्रभु भक्त राजपूतसेनापतिगण बड़े मर्माहत हुए। एक सेनापति इस अमूलक संदेहको सह्य न कर १२ हजार सेनाके साथ प्रवल वेगसे सेरशाहकी सेनाके मध्य घुस गया। हजारों पठानसेनाको यमपुर भेज कर पोछे आप रणक्षेत्रमें खेत रहा। उसके विक्रमसे सेरशाहका व्यूह बिलकुल छिन्न भिन्न हो गया। मालदेवकी बहुत देरीसे सेरशाहकी चातुरी समझमें आई। सेरशाहने बड़े कष्टसे उस विपद्से बच कर कहा था, 'मैं मरुभूमिमें उत्पन्न मुट्ठी भर भुट्टेके लिये भारत-साम्राज्यको चौपट करने उद्यत हुआ था।'

कुछ दिन बाद हुमायूँकी अदृष्ट लक्ष्मी प्रसन्न हुई। दिल्लीके राजप्रासाद पर मुगल-पताका उड़ने लगी। कुछ दिन बाद ही हुमायूँकी मृत्यु हुई। होनहार बालक अकबर चौदह वर्षकी उमरमें दिल्लीके राजसिंहासनपर बैठा।

मालूम होता है, कि अकबरशाहने मालदेवके दुर्घट-वशारसे अमरकोटमें आसन्नप्रसवा जननीका दुःख स्मरण कर ही सिंहासन पर बैठते ही १६६१ ई०में मारवाड़ पर चढ़ाई कर दी थी। मालदेवका प्रियदुर्ग मैरता या मालकोट अकबरके हाथ लगा। नवबलदूत अकबरने मालदेवके सुरक्षित शैलदुर्ग जीत कर बीकानेरके राजा रायसिंहको दे दिये।

दूरदर्शी मालदेवने सौभाग्यलक्ष्मीको अकबरकी अनुरागिणी देख सम्राट्की अधीनता स्वीकार कर ली और अपने चौथे लड़के चन्द्रसेनको कुछ भेंटके साथ अजमेर भेजा। उस समय अकबर अजमेरको जीत कर वहाँ रहने थे। उन्होंने चन्द्रसेनकी उद्वत व्यवहार पर असंतुष्ट हो बीकानेरके राजा रायसिंहको सनद दे कर फिरसे समस्त जोधपुरराज्य प्रदान किया।

कुछ दिन बाद ही शत्रुकी सेनाने जोधपुर पर धावा बोल दिया। मालदेवकी राजधानीमें घेरा डाला गया। वृद्ध वीर बड़े साहससे युद्ध करके भी परास्त हुए। पोछे उन्होंने वश्यता स्वीकार कर तीसरे लड़के उदयसिंहको उपहारके साथ सम्राट्के पास भेजा। अकबर उदयसिंहके नम्र व्यवहार पर बड़े सन्तुष्ट हुए और उन्हें जोधपुरका भावो राजा बनाया। इसके कुछ दिन बाद मालदेव १५८४ ई०में इस लोकसे चल बसे। मरते समय उन्हें बहुत पश्चात्ताप करना पड़ा था। विपुल पराक्रमसे उन्होंने जो विशाल राज्य संगठन किया था उसका अधिकांश अभी मुगलसाम्राज्यमें मिला लिया गया। किन्तु उनके जीते जी किसी भी मुसलमानको ऐसा साहस न हुआ, कि वह राजपूत कुलललनाका पाणिग्रहण कर सके। अगर वे कुछ दिन और जीवित रहते, तो उदीयमान चित्तोराराज प्रतापसिंहके साथ मिल कर राजपूत स्वाधीनताकी स्थापन करनेमें समर्थ होते।

मालदेवके बारह पुत्रोंमेंसे उदयसिंह ही १५८४ ई०में पितृसिंहासन पर बैठे। उदयसिंहने अकबरके हाथ अपनी बहिन जोधबाईकी समर्पण किया।

मालद्वीप ( मलयद्वीप )—भारत-महासागरके अन्तर्गत सिंहलके समीप एक द्वीपद्वीप। यह अक्षा० ४२' से

७' ६' ३०" तथा देशा० ७२' ३३' से ले कर ७३' ४४' ५०" तक विस्तृत है। इसमें कुल मिला कर १६ द्वीप हैं। यह द्वीप-समूह ४६६ मील लम्बा और ६० मील चौड़ा है। द्वीपके बीचकी प्रणालीका जल बड़ा गहरा है, किन्तु समुद्राशमें उतनी गहराई नहीं है। इसीसे पहाड़ी उपकूल भागमें समुद्रकी तरंगें बड़े जोरसे टक्कर लगाती हैं। प्रणाली हो कर अर्णवपोत आसानीसे द्वीप श्रेणीमें जा सकता है।

'मालद्वीप' नामकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें यूरोपीय पण्डित अनेक प्रकारके सिद्धान्त पर पहुँचे हैं। चार प्रधान द्वीपोंको ले कर मालद्वीप गठित हुआ है देख कर उन्होंने इसका नेलेद्वीप नाम रखा। मालबाकी भाषा-में नेले शब्दका अर्थ चार है। मतान्तरसे दिवमहलसे मालद्वीप शब्द निकला है। महलका अर्थ राजप्रासाद है। किसी एक द्वीपमें सुलतानका महल था उसीसे द्वीपपुञ्जका नाम महलद्वीप पड़ा है। फिर किसोका यह भी कहना है, कि द्वीपश्रेणी मालाकी तरह अवस्थित है, इसीसे मालाद्वीप या मालद्वीप नाम हुआ है; किन्तु मल-वार, मलय, मालद्वीप आदि शब्द मलय शब्दसे ही निकले हैं। ब्रह्माण्डपुराणमें मलयद्वीपका नाम मिलता है। उसमें इस द्वीपको अति विस्तृत बतलाया गया है।

भूतस्वचिद् पण्डितोंमेंसे किसी किसीका कहना है, कि यह द्वीप प्रवालकोट-निर्मित है। फिर कोई कहते हैं, कि द्वीपपुञ्जके आस पासके स्थानोंमें अभी उतने प्रवालकोट नहीं देखे जाते। द्वीपकी ओर नजर दौड़ानेसे मालूम होता है, कि भारतके दक्षिण मलयसे ले कर लंका पर्यन्त एक प्रकाण्ड भूखण्ड था। बादमें भूपञ्जरकी चालना या पृथ्वीकी अभ्यन्तरस्थ अग्निकी शक्तिके उक्त भूखण्ड समुद्रगर्भमें धँस गया है। सिर्फ ऊँचा पर्वत इधर उधर द्वीपरूपमें विद्यमान है। वास्तवमें लंकासे ले कर मलय प्रायद्वीप तकके अधिवासी तथा उत्पन्न द्रव्यादिका जैसा सादृश्य देखा जाता है उससे उक्त सिद्धान्त असमीचीन-सा प्रतीत नहीं होता।

मालद्वीपकी भाषामें द्वीपका स्थानीय नाम आटोल है द्वीपपुञ्जोंमेंसे सिर्फ १६ प्रधान हैं तथा हरएकमें मनुष्य वास करते हैं।

१। दिशान्तु फोलो आटोल—यह १२ मील लम्बा और

७ मील चौड़ा है। २४ द्वीपपुञ्जोंसे यह गठित है जिनमेंसे केवल सातमें मनुष्योंका वास है।

२। टिल्लाडु माटि आटोल—इसका परिमाण ३५ वर्ग-मील है। यह ३८ द्वीपपुञ्जोंसे गठित है। सभी आबादी है।

मलकम—यहां बहुतसे अर्णवपोत नष्ट भ्रष्ट हो गये हैं।

४ मिलाडुमडु—यह १०१ द्वीपपुञ्जोंसे बना हुआ है। उनमेंसे केवल २३में मनुष्य वास करते हैं।

५। फेडिकोलो—१० द्वीपसे गठित है।

६। माहूपमाडो—यह अक्षा० ५' से ले कर ६०' तक विस्तृत तथा ४ द्वीपपुञ्जोंसे संगठित है।

७। अरि आटोल—पूर्वकी ओर है और बहु संख्यक द्वीपोंसे गठित है।

८। माले आटोल—इसके निकट माले द्वीप या राज-द्वीप अवस्थित हैं। यहांकी जनसंख्या २००० है। अङ्गरेजोंके लिये यहांका जलवायु अस्वास्थ्यकर है।

९। खड्गद्वीप या गार्डु।

१०। दक्षिण मालेद्वीप—यह २२ द्वीपोंसे गठित है। इनमें केवल ३ द्वीपोंमें लोगोंका वास है।

११। फाले डो आटोल—यह अक्षा० ३' १६' से ले कर ३' ४१' तक विस्तृत है।

१२। मोलोक आटोल—यह पूर्व पश्चिममें १५ मील विस्तृत है।

१३। नीलायडु आटोल—यह अक्षा० २' ४०' से ले कर ३' २०' तक विस्तृत तथा २० द्वीपोंसे बना हुआ है।

१४। कुम्बो मण्डु—तमाम मिट्टी पड़ी है, इसका दूसरा नाम सूयाद्वीप है।

१५। फूआ मोलकु—यह दक्षिण पूर्वकी सीमा पर अवस्थित है। इसकी लम्बाई एक कोस है। यहाँके अधिकांश अधिवासी तांती और मल्लाह हैं।

१६। आदु आटोल—मालद्वीपके दक्षिणमें अवस्थित है। यह विषुव रेखाके बहुत करीबमें है। प्रायः १७५ द्वीपोंमें मनुष्योंका वास है। कुल मिला कर अधिवासियोंकी संख्या प्रायः दो लाख है। स्थानीय लोगोंका विश्वास है, कि मालद्वीपमें दश हजार छोटे छोटे द्वीप हैं।

इव्न वतुता नामक एक अरब देशीय यात्री १३४० ई० सन्में सबसे पहले मालद्वीपमें आया और वहाँके वजीरकी कन्यासे विवाह कर लिया। बाद उसके १६०२ ई०में पिरार्ड (Pyrrard) नामक एक फरासी नाविक जहाज डूब जानेके कारण मलद्वीप पहुँचा। द्वीपवासियोंने उसे पाँच वर्ष तक बन्दी कर रखा था।

उसके पहले १५वीं शताब्दीमें पुत्तंगोज वर्णिकोंने मालद्वीपका आविष्कार किया। कुछ दिन हुए लेफ्टिनेण्ट क्रिष्टोफर (Lieutenant Christopher R. N.) जमोन नापनेके लिये मालद्वीप आये थे। उन्होंने एक वर्ष तक रह कर यहाँका विवरण लिखा। उन्हींके विवरणसे यहाँके सभी तत्वोंका पता लगा है।

बहुत प्राचीनकालसे मालद्वीप सिंहलराज्यके शासनाधीन था। ग्रीक, अरबीय और चीनदेशीय पर्यटकगण सभी मालद्वीपको सिंहलके शासनाधीन बतला गये हैं। १७वीं शताब्दीके प्रारम्भमें पिरार्डके समय यहाँ जो भाषा प्रचलित थी वही आज भी है। सिंहलो भाषा ही पहाँकी प्रचलित भाषा है। बौद्धधर्मके निदर्शन सर्वत्र देखे जाते हैं। इव्न-वतुताके वर्णनसे मालूम होता है, कि १३वीं सदीके शुरूमें द्वीपवासिगण मुसलमान-धर्ममें दीक्षित हुए थे।

१६वीं शताब्दीके आरम्भमें पुत्तंगोजोंने सामान्य-भावसे इस द्वीप पर आधिपत्य किया था।

अलेकजन्ड्रियावासी पापुस (Pappus) नामक प्रसिद्ध पर्यटकने ४थी शताब्दीमें सिंहलभ्रमणके समय लिखा है, कि १३७० द्वीप सिंहलराज्यके अन्तर्गत थे। ५वीं शताब्दीमें चीना यात्री फा-हियान भी सिंहलके चारों ओरके बहुतों द्वीपोंका उल्लेख कर गये हैं। उन्होंने कहा है, कि इन सभी द्वीपोंमें मुक्ता और हीरा बहुतायतसे पाया जाता है। टलेमी तथा कोसमस (Cosmos ने भी ६थी शताब्दीमें इन सब द्वीपोंका उल्लेख किया है। सल्लिमन (Sulliman) १६वीं शताब्दीमें लिख गये हैं, कि यह सब द्वीप वहाँकी एक सम्राज्ञीके शासनाधीन था। १९वीं शताब्दीमें आल वरुणी इन सब द्वीपोंका उल्लेख करते समय कौड़ीके व्यवसायके सम्बन्धमें बहुत-सी बातें लिख गये हैं।

मि० ग्रेने मालद्वीपवासियोंके आचार-व्यवहारकी पर्यालोचना कर लिखा है,—प्राचीन समयमें मालद्वीप-वासो जो दानव-पूजक था उसका स्पष्ट प्रमाण मिलता है। कई जगह बौद्धधर्मके भी निदर्शन देखे गये हैं। उन्होंने केवल चार सौ वर्ष तक मुसलमान-धर्म ग्रहण किया है। जिस मुसलमान प्रचारकने सबसे पहले यहाँ धर्म-प्रचार किया उसको कब्र मालिद्वीपमें आज भी विद्यमान है। यहाँके अधिवासो भक्तिके साथ इस स्थानको देखते हैं। मालद्वीपमें 'बुदु' शब्दको प्रतिमा और मन्दिरको 'वीदखाना' कहते हैं। शायद वह बौद्ध शब्दका अपभ्रंश होगा। इस विषयमें एक ऐसा प्रवाद है, कि एक समुद्रबासी दैत्य मालद्वीपवासिनी कुमारियोंके ऊपर घोर अत्याचार करता और उन्हें हर कर ले जाया करता था। माघेविन अबुल बेराकात नामक एक मुसलमान-प्रचारकने कुरानकी जादूगरी-शक्तिसे उस दैत्यको मन्त्रमुग्ध कर मार भगाया।

मालद्वीपके रहनेवाले बहुत कुछ सत्यवादी हैं। वे भारतवर्षके बंगाल, चटगांव, मालवाके उपकूल तथा सिंहलके साथ वाणिज्य करते हैं। वे नावे चलानेमें बड़े निपुण होते हैं। मालद्वीपमें उक्त विद्या सीखनेके बहुतसे विद्यालय हैं। यहाँके लोग अति निरीह तथा शान्तस्वभावके हैं। सम्भ्रजगत्में जो दोष देखा जाता है वह यहाँ कुछ भी नहीं है। वे शराब नहीं पीते। उनका तामड़ावर्ण तथा कद छोटा होता है। कहीं कहीं हव्शी जातिका संस्वरूप दिखाई देता है। स्त्रियां सुश्रो नहीं, पर बड़ी डरपोक होती हैं।

बहुतसे अर्णवपोत यहाँ डूब गये हैं जिनमेंसे कुछका नाम तथा डूबनेका समय नीचे दिया जाता है। १८७७ ई०में लेफे (Lefy), १८७६ ई० सन्में सिगल (Seagall) और १८८० ई० सन्में कनसेट (Consett) इत्यादि। अभी अनेक कारणोंसे वर्तमान सुलतानकी पेसी धारणा हो गई है, कि डूबे हुए जहाजों पर जीवित नाविकोंका स्वत्व नहीं था। इसीसे सुलतानकी अनुमतिके बिना किसीने जहाज निकालनेमें सहायता नहीं की थी।

यहाँके उत्पन्न द्रव्योंमें नारियल प्रधान है।

अलावा इसके ६०।७० हाथ लम्बे ताड़के पेड़ भी बहुतायतसे होते हैं। यहां थोड़ा बहुत फल भी मिलता है। मकई और रुई कहीं कहीं उत्पन्न होती है। यहां बहुतसे कौड़ोके स्तूप भी नजर आते हैं। कौड़ो ही द्वीपवासियोंकी प्रचलित मुद्रा है। यहांका प्रधान खाद्य और वाणिज्य-द्रव्य मछलो हो है। सभी द्वीपोंका उत्पन्न द्रव्य मालिद्वीपमें और मालिद्वीपसे भारतवर्षके नाना स्थानोंमें भेजा जाता है। लोना और सुखी मछली, नारियल, नारियलका तेल, विचित्र कारुकार्ययुक्त चट्टाई, प्रवाल, कछुपकी हड्डी और कौड़ो यहांका प्रधान वाणिज्य है। वैदेशिक वणिक् प्रतिवर्ष यहांसे धान, रेशम तम्बाकू, नमक, चावल, कपड़ा, घी, चीनके बरतन, लोहे और पीतलके बरतन ले जाते हैं।

द्वीपपुञ्ज एक सुलतान द्वारा शासित होता है। उनके मरने पर उनके पुत्रपौत्रादि उत्तराधिकारी होते हैं। सुलतानके अधीन छः मन्त्री रहते हैं। प्रधान मन्त्रीको दुरिमिन्द कहते हैं। वह मन्त्री और सेनापति दोनों हो होता है। वैदेशिक वणिक् राजधानीको छोड़ अन्यत्र द्रव्यादि खरीद नहीं सकते। भारतवर्षकी प्रचलित मुद्रा यहां व्यदहत होती है। यहां तक, कि एक रुपये में बारह हजार कौड़ो मिलती है।

ईस्वीसन १७६६से अंगरेजोंने सिंहलको अपने कब्जेमें कर लिया है। उस समयसे मालद्वीपके सुलतान इच्छापूर्वक प्रति वर्ष अङ्गरेजोंको कर दिया करते हैं। मालद्वीपकी प्रचलित पद्धतिके अनुसार राजदूतको सुलतानके दिये पत्रको रौप्यनिर्मित पत्रमें रख कर शिर पर ढोना होता है। पत्रका आवरण मखमल और सुरजित रेशमका होता है।

मालद्वीपमें तीन प्रकारकी वर्णमाला देखनेमें आती है। यथा—ज्य ही हाफुरा, अरबी और गाविलि-टाना। शेषोक्त यानी गाविलि-टाना ही मालद्वीपवासियोंकी मातृभाषा है। प्राचीन समाधिक्षेत्रमें ज्य ही हाफुरा भाषा देखी जाती है। शायद आदिम अधिवासी इसी भाषाका व्यवहार करते होंगे। कहीं कहीं दक्षिण-सोमांत द्वीपमें उक्त अक्षरमें लिखी पुस्तक मिलती है। विद्यालयमें कुरान पढ़ाया जाता है।

यहांकी आबहवा उतनी अच्छी नहीं है। बुरिवेरी नामक पेड़की बीमारी यहांके अधिकांश लोगोंको सताती है। ज्वर होनेसे अकसर नहीं बचता है। ताप परिमाण ७५° से ७५° डिगरी तक चढ़ता है।

मालन ( हि० स्त्री० ) माली देखो।

मालपहाड़िया—सन्थाल-परगनेके रामगढ़ पर्वतवासी एक जातिविशेष। जातितत्त्ववेत्ता इन लोगोंको द्राविड़ जातिका समझते हैं। यह जाति आज तक शिकारसे ही जीवन-निर्वाह करती है। अत्यन्त प्राचीनकालसे ही इस जातिके लोग 'कुम' प्रथाके अनुसार खेती करते हैं। उत्तरके मालपहाड़िया लोग दक्षिणवालोंको 'मालेर' कहते और उन्हें सजाति समझते हैं। लेकिन दक्षिणके मालपहाड़ी इस बातको स्वीकार नहीं करते। ये लोग उत्तरवालोंको 'चेट' तथा अपनेको 'माल' या 'माड़' कहते हैं। माल लोगोंके तीन विभाग हैं—कुमारपलि, दांगरपलि और मारपलि। ये लोग उत्तरवासी लोगोंको 'सुमरपलि' कहते हैं।

यह सब देख कर अनुमान किया जाता है, कि ये सब एक ही जातिसे उत्पन्न हुए हैं। पहले सम्प्रदायके लोगोंकी चाल-ढाल प्रायः एक-सी है। ये लोग टूटी फूटी बंगला बोलते हैं। इन लोगोंमें जो राजा होता है, उसकी उपाधि "सिंह" होती है। मध्यम श्रेणीके धनी लोग गुही कहलाते हैं। ये लोग अपनी जातिके गरीब लोगोंको २० पैसे कर्ज दे कर सहायता करते हैं। कोई भी किसी प्रकारको सरकारी नौकरी नहीं करता। तीसरे सम्प्रदायके लोगोंको गांवके मांझी या मोड़ल कहते हैं। चौथे सम्प्रदायके लोग अर्थात् आहुति लोग केवल शिकार कर अपना पेट भरते हैं।

कोई कोई कहते हैं, कि मालपहाड़ी लोग आदिम पहाड़ी जातिसे बिलकुल पृथक् हैं। क्योंकि, ये लोग हिन्दू जातिके संसर्गमें आ बहुत कुछ हिन्दूभावोंकी अपना चुके हैं। बीचा बीचमें पहाड़ी जातिके साथ इन लोगोंका विवाद चला करता है।

मालपहाड़िया फिर दो शाखाओंमें विभक्त है, मालपहाड़िया और कुमार या कुमरभागिया। पूर्वकथित कुमरपलि जाति इस कुमरभागिया जातिसे भिन्न नहीं



है। इन लोगोंकी एक किंवदन्ती है, कि किसी गायसे इन लोगोंकी उत्पत्ति हुई थी। मानभूमके पंचकोटमें भी इस तरहका प्रवाद प्रचलित है। वुकानन साहबने अनुमान किया है, कि पहले समयमें किसी राजाने शायद एक मालपड़िहाको दीवान या फौजदार बनाया होगा और उसीसे पञ्चकोटवंशकी सृष्टि हुई होगी। किन्तु इसका कोई प्रमाण नहीं मिलता है।

इन लोगोंमें बाल और यौवन दोनों ही तरहके विवाह प्रचलित हैं। प्रायः १० या ११ वर्षके पहले लड़कीका विवाह नहीं होता। कई जगह लड़की सयानी होनेके बाद भी ब्याही जाती है। ऐसी हालतमें यदि वे पुरुषके प्रेममें फँस जाय तो उतना दोष नहीं समझा जाता। इसका कारण यह है कि अगर किसी लड़कीके विवाहके पहले गर्भ रह जाय, तो जिसके द्वारा गर्भ हो गया है उसीको उस लड़कीके साथ विवाह करना पड़ता है। लड़कीका बाप अपनी लड़कीका दहेज लेता है। घटक लोग सम्बन्ध ठीक कर देते हैं। ५) से २५) रु० तकका दहेज होता है। लड़कीके बापको जिस दिन सब रु० चुका देना होता है उस दिन लड़कीके लिये कुछ मदिरा और एक खंड साड़ी देनी पड़ती है। लेकिन जब तक विवाह नहीं होता तब तक रुपये लड़कीके मामाके पास अमावस रहते हैं। विवाहमें मामाकी प्रधानता देख कर बहुतेरे अनुमान करते हैं, कि पहले माताके ही सम्बन्धसे सभो परिचित होता था। लड़कीके दहेज देनेके बाद घटक फिरसे लड़कीके घर भेजा जाता है। उस समय घटकके हाथ पर तीरके आघातका चिह्न रहता है और उसके चारों ओर पीला सूता लपेट दिया जाता है। विवाहके जितने दिन शेष रहते हैं उतनी ही गांठ उसमें बी जाती है। लड़की-पक्षके लोग प्रतिदिन एक गांठ खोलते हैं। विवाहके एक दिन पहले वर लड़कीके घरके पास आ ठहरता है। लड़कीके बापको विवाहके दिन सबेरे एक बड़ा भोज देना पड़ता है। शेमलकी डालसे घेर कर वरका आसन ठीक किया जाता है। उस स्थानमें वर पूरब मुंह बैठा है और लड़कीके साथ गांठ-झुड़ाव दिया जाता है। लड़की भी पीले रंगकी साड़ी पहने रहती है। लड़कीकी सखियां वरको सजती हैं और

उसके हाथमें सिन्दूर देती हैं। वर लड़कीके मांगमें सिन्दूर लेप देता है। लड़कीकी अंगुलीसे वरके कपाल पर सिन्दूरके सात टीके लगा दिये जाते हैं। उस समय बड़े आनन्दके साथ बाजे बजते हैं और तरह तरहके उत्सव होते हैं। नर्त्तकियां नाचती हैं और गायिका उच्च स्वरसे गाती हैं। सन्ध्या समय सभी वरके घर जाती हैं और समूची रात नाच गानमें बिताती हैं। इन लोगोंमें बहु-विवाहकी प्रथा है। स्त्रियां साधारणतः बांभ होने ६ ही दूसरा विवाह कर सकती हैं। स्त्रीको यदि अनेक बहनें हों तो उससे बड़ी बहनोंको छोड़ सभीसे उसका स्वामी विवाह कर सकता है। विधवा-विवाहकी प्रथा इन लोगोंमें जारी है। लेकिन देवर रहने पर और किसी से विवाह नहीं हो सकता, विधवाको उसीसे विवाह करना पड़ता है। अगर देवर अपनी मौजाईसे विवाह करना न चाहे, तो विधवा अपने इच्छानुसार विवाह कर सकती है। केवल नये स्वामीको २) रु० देने पड़ते हैं। विधवा-विवाहमें सिन्दूर आदिसे काम नहीं लिया जाता, केवल वर नया कपड़ा पहना कर विधवाको अपने घर ले जाता है। स्त्री अगर बदचलन निकले तो गांवकी पञ्चायतसे राय ले कर स्वामी उसे त्याग सकता है। अथवा स्त्री-पुरुष दोनोंकी इच्छा हो तो वे पंचोंके सामने सखुएके पसेको फाड़ कर विवाह सम्बन्ध तोड़ सकते हैं। अपने स्वामीके रहते स्त्री अगर दूसरेसे फँस जाय, तो उपपतिको उसके स्वामीका दिया दहेज देना पड़ता है।

इन लोगोंके देवताओंमें सूर्य ही प्रधान हैं। प्रातः और संध्याकाल ये सब सूर्यकी उपासना करते हैं। किसी एक रविवारको घरका मालिक विशेषरूपसे सूर्यकी पूजा करता है। इसके लिये उसे शुक्रवारको संयम करना पड़ता है और शनिश्चरको उपास रह कर केवल दूध और गुड़ खाना होता है। सूर्योदयसे पहले ही चावल सुपारी आदि पूजाकी सामग्री ले घरके सामने आंगनमें घरका मालिक खड़ा होता है और सूर्योदय होते ही उच्च स्वरसे मंत्र पढ़ने लगता है। ये लोग सूर्यको गोसाईं कहते हैं। प्रार्थनाका तात्पर्य यह है कि सूर्य भावी विपदसे उन लोगोंकी रक्षा करे। ये लोग बकरे-

की बलि देते हैं। वह मांसका प्रसाद घरवालोंको छोड़ दूसरे नहीं खा सकते।

सूर्य के बाद हो ये लोग धरती माईकी पूजा करते हैं। धरतीकी दासी 'गरामा' देवीकी भी पूजा होती है। उसके बाद सिंहवाहिनीकी पूजा होती है। सिंहवाहिनी बाघ, साँप, बिच्छू आदि पर शासन करती हैं। पृथिवी माताकी पूजामें आषाढ़ और माघके महीनेमें बकरे, सूअर और पक्षीकी बलि दी जाती है।

हिन्दुओंकी दुर्गा-पूजाके समय ये लोग बकरे, भैंसे बलिदान दे कर सिंहवाहिनीकी पूजा करते हैं।

ये लोग नाचके बड़े प्रेमो होते हैं। एक अनोखी प्रथा इन लोगोंमें देखी जाती है। जिसके कल्याणके लिये नाच गान होता है उसे उत्सवकी पहली रातको पुआल पर सोना पड़ता है। पीछे नशेकी हालतमें नर्त्तक और नर्त्तकियां उच्च स्वरसे शब्द करती हुई उस सोने व्यक्तिके चारों ओर नाच गान करती हैं।

ऊपर कह गये देवताओंके अलावा ये अनेक दानवोंकी भी पूजा करते हैं। उनमेंसे चोर-दानव और महा-दानव ही प्रधान हैं। अंडे चढ़ा कर महादानवकी पूजा होती है। हिन्दू देव-देवीके मध्य ये लोग काली और लक्ष्मीकी पूजा देते हैं।

माली जातिकी तरह मृत पूर्व-पुरुखाओंकी पूजा भी इन लोगोंमें चलती है। ये लोग सखुएके पेड़में सिन्दूर लेप उसकी पूजा करते हैं। यही कारण है, कि ये सखुएके पेड़को नहीं काटते। मांझी या घरका मालिक ही पुरोहितका काम करता है। सभी ब्राह्मणके बड़े भक्त होते हैं।

ये लोग मुर्ते जलाते हैं। जलानेके बाद अस्थियोंको नदीके गहरे जलमें फेंक देते हैं।

अशौच पांच दिन रहता है। इस समय कोई नमक नहीं खा सकता। छठे दिन हजामत आदिके बाद जेठा लड़का अपने समाजको भोज देता है। अन्त्येष्टि क्रियाके लिये राजाको यथोचित कर देना होता है। यह सब खर्च देनेके बाद भी अगर मृतकका धन कुछ बच रहे तो वह उसके लड़कोंमें बंट जाता है। लड़कियोंको कुछ नहीं मिलता। गरीब लोग धनाभावके कारण मुर्ते गाड़ देते

हैं और श्राद्धादि-क्रिया कुछ भी नहीं करते। लेकिन कुमारभाग प्रान्तके मालपहाड़ियोंने अपने हिन्दू पड़ोसीकी देखादेखी श्राद्धादि करना शुरू कर दिया है।

ये लोग 'भुम'को खेती और शिकारको अपना पैतृक व्यवसाय समझते हैं। फसल जब अच्छी तरह नहीं लगती, तब ये नाना प्रकारके जंगली फल-मूलको खा कर जान बचाते हैं। आज कल ये लोग फल-मूलकी खेती करने भी लग गये हैं। ये लोग सूअर और मुर्गीका मांस खाते हैं, किन्तु गो-मांस, साँप और छछूंदरका मांस छूते तक भी नहीं।

मालपुआ ( हि० स्त्री० ) मालपूआ देखो।

मालपुर—बम्बईप्रदेशके मध्य एक करद राज्य। राजधानीका नाम मालपुर है। यह अक्षा० २३° २१' २०" उ० तथा देशा० ७३° २४' ३०" पू० महीकांथा राज्यके दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है। यह प्रदेश पर्वत और जंगलोंसे घिरा है। बाजड़ा और गेहूँ यहांकी प्रधान उपज है। इसके सिवा यहां और भी कई तरहके अन्न उपजते हैं। वर्त्तमान राजाओंकी उत्पत्ति इंदर-राजवंशसे है। किरातसिंहजी के कनिष्ठ पुत्र विराजमल इंदररावसे ७वें पीढ़ीमें हैं। उन्होंने राज्यको खूब बढ़ाया था। उनके लड़के खानजिमाल नामक स्थानमें प्रतिष्ठित हुए। उनके पौत्र रणधीरसिंहजी मानसे मराना नामक स्थानमें जा कर बस गये। उसके बाद उनके प्रपौत्र रावल वागसिंहजी मालपुरमें अधिष्ठित हुए। उस समय मालपुर मालोकान्त नामक एक भील सरदारके अधीन था। मालपुरवासी एक ब्राह्मणके परमासुन्दरी कन्या थी। मालोकान्तके साथ उसका खूब प्रेम था। यह देख ब्राह्मणने गुस्सा कर रावलसिंहकी शरण ली। रावलने युद्धमें मालोकान्तको पराजित किया और मार भगाया। उसी समयसे रावलके वंशधर यहां राजत्व करते हैं। रावल दीपसिंहजी १८८१ ई०में विद्यमान थे। ये राठौरवंशीय राजपूत तथा किरातसिंहसे ३३ पीढ़ी नीचे थे। ये ब्रिटिश सरकार, इंदरके राव और बरधाके गायकवाड़को कर देते हैं।

मालपूआ ( हि० पु० ) एक पकवानका नाम। इसका बनानेका तरीका इस तरह है। गेहूँके आटे वा सूजोको

शकरके रसमें गोला घोलते हैं। फिर उसमें चिरौंजी पिस्ता आदि मिला कर धोमी आंच पर धीमें थोड़ा थोड़ा डाल कर सिक्का कर छान लेते हैं। कभी कभी पानोकी जगह घोलते समय इस दूध वा दही भी मिलाते हैं।

मालपूवा ( हि० पु० ) मालपूआ देखो।

मालबरी ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी ईख जो सूरतमें होती है।

मालमंडारी ( हि० पु० ) जहाज परका वह कर्मचारी जिस के अधिकारमें लदे हुए माल रहते हैं।

मालभजिका ( सं० स्त्री० ) मालं भजते ( संज्ञायां । पा ३।३।१०६ ) इति ण्युल् । क्रीडाभेद, प्राचीनकालके एक प्रकारके खेलका नाम।

माल भारिन् ( सं० त्रि० ) मालां विभर्त्ति-भृ-णिनि ( इष्टके षीका मालानां चित्तूलभारिषु । पा ६।३।६५ ) इति पूर्व पदस्य ह्रस्वः । मालाधारी, माला पहरनेवाला।

मालभारी ( सं० त्रि० ) मालभारिन् देखो।

मालय ( सं० पु० ) मा शोभा तस्याः लयः आरूपदं । १ चन्दनवृक्ष । २ गरुड़के एक पुत्रका नाम । ३ व्यापारियोंका भुंड । ४ अभिसार-स्थानभेद, वह स्थान जहां प्रिया-से नायक मिलता है।

“क्षेत्रं वाटी भग्नेदेवालयो दूतीग्रहं वनम् ।

मालयश्च श्मशानश्च नद्यादीनां तटी तथा ॥”

( साहित्यद० ३ परि० )

५ पञ्चाष्ट । ६ श्रीखंडचन्दन । ( त्रि० ) ७ मलय-सम्बन्धी, मलयका।

“तनुच्छटोत्तमालया तथा भुवोत्तमालया ।

अहारि शीतमालयानिलावधूतमालया ॥” ( नलोदय २।३७ )

मालय ( सं० पु० ) मालः उन्नतक्षेत्र मत्स्यत माल ( केशाद-वोऽन्यतरस्यां । पा ५।२।१०६ ) इत्यत ‘अन्येभ्योऽपि दृश्यन्ते काशिकोक्तेः व प्रत्ययः । १ अवन्तिदेशः ।

“अङ्गा वङ्गा मदगुरका अन्तर्गिरिवहिर्गिरी ।

सुहोत्तराः प्रविजया मार्गवाङ्मेय मालवाः ॥”

( मत्स्यपु० १।३।४४ अ० )

२ रागविशेष, छः प्रकारके रागोंमेंसे प्रथम राग। कोई कोई इसे भैरव राग भी कहते हैं।

“आदौ मालवरागेन्द्रस्ततो मल्लारसंज्ञितः ।

श्रीरागस्तस्य पश्चाद् वै वसन्तस्तदनन्तरम् ।

हिल्लोटश्चाथ कर्णाट एते रागाः प्रकीर्त्तिताः ॥”

( सङ्गीतदा० )

इस रागका स्वरग्राम—

सा ऋ ग म ऽ ध नि सा : :

मतान्तरसे—नि सा ऋ ग म प ध नि : :

मतान्तरसे—सा ऋ ग म प ध नि सा : :

( संगीतरत्नाकर )

संगीत दामोदरमें इसका रूप माला पहने, हरित वस्त्र धारी, कानोंमें कुंडल धारण किये, संगीतशालामें स्त्रियोंके साथ बैठा हुआ लिखा है। इसकी धनधरो, मालधरो, रामकीरो, सिंधुडा, आसावरी और भैरवी नाम-को छः रागिनियां हैं। कोई कोई इसे षाड़व जातिका और कोई सम्पूर्ण जातिका राग मानते हैं। षाड़व माननेवाले इसमें मध्यम स्वर वर्जित मानते हैं। यह रातको गाया जाता है। ३ अश्वपति राजाके मालती गर्भजात पुत्रगण।

४ उपोदकी, एक प्रकारका साग। ५ मालवदेश-वासी वा मालव देशमें उत्पन्न पुरुष। ६ सफेद लोथ।

( त्रि० ) मालवदेशसम्बन्धी, मालवेका।

मालव—भारतवर्षकी एक प्राचीन हिन्दू जाति। इसका अधिकार अवन्ती ( पश्चिम मालवा ) और आकर ( पूर्वी मालवा ) पर रहनेसे उन देशोंका नाम मालव (मालवा) हुआ। ऐसा अनुमान किया जाता है, कि मालवोंका अधिकार राजपूतानेमें जयपुर राज्यके दक्षिणी अंश, कोटा तथा भालावाड़ राज्यों पर रहा हो। बि० सं० पूर्वकी ३री सदीके आस पासकी लिपिके कितने तारिके सिक्के जयपुर राज्यके उणियाराके निकट प्राचीन नगर ( कर्कोटक नगर )-के खंडहरसे मिले हैं जिन पर ‘मालवानां जय’ लिखा है। इस प्रकारके और भी कितने सिक्के पाये गये हैं। ये सब सिक्के मालवगण या मालव जातिकी विजयके स्मारक हैं। परन्तु ऐसे छोटे सिक्कों पर उनके नाम और विसदका अंशमात्र ही आनेसे उन नामोंका स्पष्टीकरण नहीं हो सकता। कुछ लोगोंने उनके नाम

पढ़नेका यत्न किया है और २० नाम अंकट भी किये हैं। ये सब नाम विलक्षण एवं अस्पष्ट हैं, यथा—मपेवन, यम, मजुप, मपोज, मपय, मगजश, मगोजय, मगच्छ, पय-मरज इत्यादि। इन्हीं अस्पष्ट पदों हुए नामों परसे कुछ विद्वानोंने यह भी कल्पना कर डाली है, कि मालव एक विदेशी जाति थी। किन्तु इसका कोई प्रमाण नहीं मिलता। इसलिये हम उसे स्वीकार करनेको तैयार नहीं हैं। अब ती मालव जातिका नाम निशान भी नहीं रहा है।

मालव—मालवा देखो।

मालवक ( सं० लि० ) १ मालवदेशसम्बन्धी, मालवेका।

( पु० ) २ मालवदेशवासी, मालवाका रहनेवाला।

मालवगुप्त ( सं० पु० ) आचार्यभेद। रङ्गनाथने इनका उल्लेख किया है।

मालवगौड़ ( सं० पु० ) षाड़व जातिका एक संकरराग। इसमें पञ्चम स्वर नहीं लगता। इसका स्वरग्राम मंथ नि सरि ग म है। इसका उपयोग वीर रसमें किया जाता है। कुछ लोग इसे सम्पूर्ण जातिका मानते हैं और इसके गानेका समय सायंकाल बतलाते हैं।

मालवद्रुद्र ( सं० पु० ) एक कवि। क्षेद्रद्रुद्रकविकण्ठा-तरणमें इनका उल्लेख है।

मालवर्षा ( सं० पु० ) एक प्राचीन जातिका नाम।

मालवध्री ( सं० स्त्री० ) श्रीरागकी एक रागिनीका नाम। यह सम्पूर्ण जातिकी रागिनी है और इसके गानेका समय सायंकाल है। नारद इसे मालवकी रागिनी मानते हैं और हनुमत इसे हिंडोल रागकी रागिनी लिखते हैं। हनुमत इसे ओड़व जातिकी मानते हैं और इसके गानेमें धैवत तथा गांधारको वर्जित लिखते हैं। इसे मालव्य और मालसी भी कहते हैं।

मालवा ( हि० स्त्री० ) एक प्राचीन नदीका नाम।

“हिरण्यवती वितस्ता च तथा प्रसवती नदी।

वेदस्पृतिर्देवती मालवायाम्भवत्यपि ॥”

( भारत १३।१६५।२५ )

मालवा—मध्यभारतका एक प्रदेश। यह मध्य भारत एजेंटकी पश्चिममांशमें सबसे बड़ा भाग है। इसमें कई देशी राज्य हैं। यह पोलिटिकल एजेंटके अधीन और वह पोलिटिकल एजेंट मध्यभारतके एजेंटके अधीन हैं।

यह अक्षा० २२° २०' से २५° ६' उ० तथा देशा० ७४° ३२' से ७६° २८' पू०के मध्य विस्तृत है। इसका रकबा ८६१६ वर्गमील है। इसमें १५ शहर तथा ३४८४७ गांव लगते हैं। इसकी आबादी करीब १०॥ लाख है।

मालवाके जैसा उपजाऊ प्रदेश मध्यभारतमें दूसरा कोई नहीं है। वर्षाके अभावसे यहां कभी भी अकाल नहीं पड़ता। इन्दौर, भूपाल, धार, रतलाम, जावरा, राजगढ़, नरसिंह गढ़ और ग्वालियरके नोमच आदि राज्य इसके अन्तर्गत हैं। अत्यन्त पुराना और प्रसिद्ध उज्जैन नगर मालवाकी राजधानी था। विक्रमादित्यका नाम उज्जैन-के साथ इतिहासमें अमर हो गया है।

प्राकृतिक दृश्य।

इस प्रदेशकी भूमि ऊंची नाची है। छोटी छोटी शैलश्रेणी और पहाड़ी नदियां तमाम फैली हुई हैं। बांस, कांटोंके झाड़ तथा तरह तरहकी छोटी छोटी लताओंसे जमीन एकदम ढकी हुई है। जंगलोंमें बाघ, चाते, भालू, सूअर, हरिन आदि पशु रहते हैं। लेकिन अब खेतोंके विस्तारके कारण जंगलोंका रकबा कम हो रहा है। सभी नदियां दक्षिणकी ओर समुद्रमें मिली हैं। केवल एक नदी उत्तरकी ओर बहती हुई चम्बल महानदीमें गिरी है। लोहा तथा पत्थरको छाड़ और कोई खानज द्रव्य निकाला नहीं जाता। यहां वर्षामें ३८ इंच वर्षा होती है।

भूतत्त्व।

मालवाका पश्चिम भाग दक्षिणात्यके विस्तृत पहाड़ोंसे भरा हुआ है। ज्वालामुखी पहाड़से निकले हुए द्रव पदार्थोंसे इस भाग की रचना हुई है। समूचे प्रदेशमें बड़ा बड़ा शिलापे ईधर उधर बिखरी पड़ी हैं। यह सब देख भूतत्त्ववेत्ताओंने निश्चय किया है, कि पर्वत-युगमें दक्षिणात्यका ज्वालामुखी पर्वत क्रोड़ास्थान था। मालवा के पत्थर जलवायुके कारण रूप नहीं बदलते। मालभूमि प्रदेशमें इस तरहके पत्थर बहुत मिलते हैं। मांडू नगरोंके भवन बनानेके लिये जो सब अनिज पत्थर निकाले गये थे वे अभी तक वर्त्तमान हैं।

मण्डलेस्कर तथा महेस्कर नामक दो स्थानमें गर्मवा-नदीके पंकोंकी तहसे बना हुआ एक बड़ा भूमिखंड

निकला है। सरकारने इस स्थानमें लोहा गलानेका कारखाना खोला था, दुर्भाग्यवश वह कारखाना अभी उठा दिया गया।

अधिवासी।

सिन्ध, राजपूत, भील, कुतुरी, अंजना और अहीर नामके बहुतसे खेतीहर यहां रहते हैं। मगिया जातिके लोग मेवाड़से आ कर यहां बस गये हैं। ये लोग चोरी करनेमें बड़े कुशल होते हैं। अहीर और अंजना जातिके लोग धनवान् हैं। साधारणतः जुआरका मैदा यहांके कृषकोंका प्रधान खाद्य है। ये लोग अफीमके भुने हुए पत्तोंके साथ रोटी खाते हैं। अन्न नहीं मिलने पर ये लोग फरिन्दा नामक जामुन खा कर प्राण-रक्षा करते हैं। इनकी साधारण पोशाक धोती, कमरबंद, कुरता और चादर है। धनी लोग आस्तीनवाले कपड़े तथा धनी स्त्रियां कानमें सोनेकी बाली पहनती हैं। मकान अक्सर मिट्टीके तैयार होते हैं। कहीं कहीं ताड़के पेड़के खंभों पर ताड़के पत्तोंकी छौनी देखी जाती है। घरमें एकसे अधिक दरवाजे या ऋरोखे नहीं होते। मध्यम श्रेणीके गृहस्थोंका गुजारा १० या १२ रु०में चल जाता है। धनी कृषकोंका ५, ६ रु०में परिवार-खर्च चलता है।

जुअर ही यहांकी मुख्य फसल है। इसके अलावा गेहूं, जौ, चना, बाजरा, पटसन, ईख और अफीम भी यहां उपजती हैं। कार्तिक और अगहनमें खेत जोत अफीमका बीज बोआ जाता है।

चावल रु०में १२ सेर, जुआर १ मन, गेहूं २२ सेर, नमक ८ सेर और मकई १ मन ५ सेर मिलती है। एक एक ईख दो पैसेसे कममें नहीं मिलती। महुएकी शराब—चौथाई बोटलका चार आनेसे छः आने तक। पक्की तौल कहीं भी काममें नहीं लाई जाती। भिन्न भिन्न स्थानमें भिन्न भिन्न तौल है। ब्राह्मण और बनियेको छोड़ दूसरी दूसरी जातिकी स्त्रियां खेत पर काम करने जाती हैं। वे एक या दो सेर अन्न प्रतिदिन पाती हैं।

वर्त्तमान समयमें मालवामें रेल लाइनके खुल जानेसे जाने आनेमें बड़ी सुविधा हो गई है। साथ साथ सभ्यता भी फैल रही है। अफीम और रुई ही मालवाकी प्रधान रफ्तनी है। गुजरातके साथ गौ आदि पशुओंका व्यापार उल्लेखनीय है।

यहांके वासिन्धे अपने जीवनमें कमसे कम एक बार नर्मदाके किनारे ओझारविग्रह और गङ्गाके किनारे शरणघाटका दर्शन करते हैं तथा पवित्र नदीके जलमें मरे हुए की अस्थि फेंक देते हैं। तीर्थदर्शनके बाद लौटने पर प्रत्येक मनुष्यको बड़े समारोहके साथ अपने स्वजनोंको एक बड़ा भोज देना पड़ता है। भोजनकी दक्षिणामें हर एक निमन्त्रित व्यक्तिको पोटलकी एक एक घाली दी जाती है जिनमें देनेवालेका नाम खुदा रहता है। यहांके कृषक बड़े गरीब हैं। ये लोग बनिया लोगोसे २५ रु० सैकड़े सूद पर ५० कर्ज लेते हैं। जेवर बन्धक रखनेसे १२, १४ रु० सैकड़ा, शरीर बन्धक रखने या नौकर हो कर रहनेसे ६ रु० सैकड़ा सूद देना पड़ता है।

इतिहास।

अति प्राचीन कालसे ही मालवाकी प्रसिद्धि सभी स्थानोंमें फैली हुई है। इसी मालवामें रतिदेव राज्य करते थे और दशपुरमें (जिसका वर्त्तमान नाम दशोर या मन्दशोर है) इनकी राजधानी थी। इनकी दूसरी राजधानी उज्जैनमें भी थी यह केवल समृद्धिशाली नगर होनेके कारण ही प्रसिद्ध नहीं, वरन् यहां महाकाल और ओंकार पौराणिक देवता हैं। इसलिये उज्जैन सात मोक्ष स्थानोंमें एक है तथा एक प्रधान तीर्थ गिना जाता है।

अवन्ती और उज्जैन देखो।

बहुत पुराने समयमें मालवा या अवन्ती राज्य भारतका एक प्रधान नगर समझा जाता था। अति प्राचीन कालमें इसका आकार कितना बड़ा था, इसका कोई स्पष्ट प्रमाण नहीं मिलता, ती भी इतना निश्चय है, कि माकिदन-वीर सिकन्दरके समयमें यह राज्य बहुत बड़ा था। यहां तक कि पञ्जाबका दक्षिण भाग भी मालव जातिके अधिकारमें आ गया था। मालूम होता है, कि बौद्धकालमें जो भारतके राजचक्र-वर्त्ती हुए चाहे उन्होंने या उनके पुत्रने किसी समय मालवाका शासन किया था। जैन-इतिहाससे मालूम होता है, कि चन्द्रगुप्तने मालवाको अपने साम्राज्यमें मिला लिया था। पीछे उनके लड़के विन्दुसार और विन्दुसारके लड़के अशोक दोनोंने ही कुछ समय तक यहांका शासन किया। राजा प्रियदर्शीके अश्वशासन

पर्याय—मारक, उत्पात् । जब हैजेका बेशी प्रकोप होता है, तब उसे मारी कहते हैं । मारीभग उपस्थित होनेसे नामकीर्त्तन और शान्ति-स्वस्त्ययन करना आवश्यक है । जहां मरी रोग फैला हो उस स्थान को छोड़ देना चाहिये :

मारिचिक ( सं० लि० ) मरिच- ( पा ४।४।३ ) इति ढक् । मरिच द्वारा संस्कृत ।

मारित ( सं० पु० ) मार्यते नाशयते भस्मीक्रियते इति मृ णिच् कर्मणि क्त । १ हत, जो मार डाला गया हो । नष्टीकृत, जो नष्ट भ्रष्ट कर दिया गया हो ।

“असम्यङ् मारितं स्वर्णं वलं वीर्यञ्च नाशयेत् । करोति रोगाम् मृत्युंश्च तद्धन्यात् यत्नतस्ततः ॥”

( भावप्रकाश )

मारिन् ( सं० लि० ) १ घातक, हत्या करनेवाला । २ मृत्युमुख-प्रवेशकारी, मृत्युके कराल गालमें पड़नेवाला । मारिया—एक जाति । यह जाति अधिकतर मध्यप्रदेशके अन्तर्गत वस्तार नामक करदराज्यमें देखी जाती है । मारिया लोग कमरमें छुरी, कंधे पर कुठार तथा हाथमें तीर-धनुष रखते हैं । धनुष ही उनका प्रधान हथियार है । वे तीर चलानेमें बड़े सुदक्ष हैं । दोनों पैरसे धनुष-को फैला दोनों हाथसे गुण खींच कर ऐसे वेगसे तीर फेंकते हैं, कि तीर मृगेकी शरीरको छेद कर बाहर निकल जाता है ।

मारिष्यसनवारक सं० पु० ) मारिजन्यं व्यसनं तद्वारय-तोति वृ-णिच्-अण् । राजर्षिविशेष, एक राजर्षिका नाम ।

“कुमारपालश्चौलुक्यो राजर्षिः परमार्हतः ।

मृतस्त्वभोक्ता धर्मात्मा मारिष्यसन वारकः ॥” ( हेम )

मारिष ( सं० पु० ) मर्षति दोषानिति मृष्-अच्, निपातनात् सिद्धं यद्वा मा रिष्यन्तिहिनस्ति कश्चिदपीति रिष-क । १ नाट्योक्तिमें मान्य व्यक्ति, मार्ष । २ नाटकका सूत्रधार ।

“सूत्रधारं भवेद्भाव इति वै पारिपार्श्विकः ।

सूत्रधारो मारिषेति हन्ते इत्यथमेः समाः ॥”

( साहित्यद० ६ परि० )

पुराणादिमें भी मारिष शब्दसे श्रेष्ठ व्यक्ति समझा जाता है ।

“साहाय्यं ते करिष्यामि मन्त्रशक्त्या महाभते ।

भविता यदि संग्रामस्तव चेन्द्रेण मारिष ॥”

( देवीभाग० ७।२६।१२ )

Vol. XVII, 117

३ पत्रशाकविशेष, सरसा नामक साग । यह सफेद और लालके भेदसे दो प्रकारका होता है । संस्कृत-पर्याय—कन्धर, मार्षिक । गुण—मधुर, शीतल, विष्टम्भी, पित्तनाशक, गुरु, वातश्लेष्मकर, रक्तपित्त और विष-नाशक, अग्निवर्द्धक, रक्तवर्ण, गुरु, मधुर, श्लेष्मकर ।

( भावप्र० )

मारिषा ( सं० स्त्री० ) मारिष टाप् । दक्षकी माता । विष्णुपुराणमें इनकी उत्पत्तिका विषय इस प्रकार लिखा है,—पुराकालमें वेदविदाम्बर कण्डु नामक एक मुनि गोमती नदीके किनारे तपस्या करते थे । इन्द्र तपस्यासे डर गये और तपस्या भंग करनेके लिये उन्होंने प्रम्लोचा नामक अप्सराको भेजा । प्रम्लोचाने अनेक प्रकारके हावभाव द्वारा तपस्या भंग कर दी । बादमें कण्डु कई सदी तक प्रम्लोचाके साथ रहे । एक दिन उनका मोह जाता रहा । वे प्रम्लोचा पर बहुत बिगड़े और बोले, ‘दे पापिनि ! तुम अभी मेरे सामनेसे दूर हो जा । तुमने हावभाव दिखा कर मेरी तपस्या भंग की और देवराजका कार्य सिद्ध किया । इसलिये सामनेसे हट जा, नहीं तो भस्म कर दूंगा । मैं बहुत दिन तक तुम्हारे साथ रहा, इसलिये तुम्हारा दोष भी नहीं दे सकता, मैं स्वयं दोषी हूं । क्योंकि मैं अजितेन्द्रिय हूं ।’

इस प्रकार मुनिसे तिरस्कृता प्रम्लोचा उनके आश्रमसे निकल आकाश मार्गसे उड़ गई । उनके शरीरसे जो पसीना छूटा, वह एक वृक्षसे दूसरे वृक्ष पर, इस प्रकार कई वृक्षों पर गिरा । ऋषिसे अप्सराके गर्भ रहा था और वही गर्भ रोमकूपसे स्वेदरूपमें निकला । जिस जिस वृक्ष पर वह पसीना गिरा था, वह गर्भवती हो गया । पीछे वायुने उन सबोंको एक साथ मिला दिया । आगे चल कर उस गर्भसे एक कन्या उत्पन्न हुई । वही कन्या मारिषा कहलाई । मारिषाके गर्भसे दक्षप्रजापतिने जन्म ग्रहण किया । ( विष्णुपु० १।१५ अ० )

२ देवमोढ़की स्त्रीका नाम । ( भागवत् १।१५ अ० )

मारी ( सं० स्त्री० ) मारि- ( कृदिकारादिति ) पक्षे ङीष् । १ चण्डी । २ जनक्षय, कोई ऐसा संक्रामक रोग जिसके कारण बहुत-से लोग एक साथ मरे, मरी रोग । ३ माहेश्वरी शक्ति ।

मारीच ( सं० पु० ) रामायणके अनुसार एक राक्षस ।



इम्मपुत्र सुन्देके औरस तौडका राक्षसीके गर्भसे इसका जन्म हुआ। मारीचने सीताहरणके समय मायारूप धारण कर रामचन्द्रको मोहित किया था। पीछे रामचन्द्र द्वारा मारा गया। (रामायण) राम देखो। २ कश्यप।

३ कक़ोलक, कंकोल। ४ याजक ब्राह्मण, पुरोहित। ५ राजहस्ती, राजहाथी। ६ मरीचवन, गोलमिर्चका पेड़। (त्रि०) ७ मरीचसम्बन्धीय, मरीचका।

मारोचपत्रक ( सं० पु० ) सरलवृक्ष, चोड़का पेड़।  
मारोचपत्रिका ( सं० स्त्री० ) सरल देवदारु, सर्जतरु।  
मारोचवल्ली ( सं० स्त्री० ) मरिच वृक्ष, मिर्चका पेड़।  
मारीची ( सं० स्त्री० ) मरीचेरियं इत्यण् डोप्। एक प्रकारके देवता। ये मायादेवी हैं। पर्याय—त्रिमुखा, वज्र कालिका, विकटा, वज्रवाराही, गौरी, प्रोल्लिरथा।

साधनमालातन्त्रमें मारीचीका जो विवरण लिखा है, यह इस तरह है—

“सूर्ये पीतनाकार ध्यात्वा तद्विभिर्गैतरभिनवैराकाशे समा-  
कृत्य भगवतीमग्रतः स्थापयेत् ।—गौरीं विमुखीं त्रिनेत्रामष्टभुजां,  
रक्तदक्षिणमुखीं नीलविकृतवामवराहमुखीं, वज्राङ्कुशशरसूचीधारि-  
दक्षिणकरामुशोकपल्लवचापसूत्रतज्जनीधरवामचतुःकरां वैरोचन  
मुकुटिनीं नानाभरणवतीं चैत्यगर्भस्थितां रक्ताम्बरकञ्चुकोत्तरीयां  
सप्तशुकररथारुहां प्रत्याक्षीदपदां पंकारजं वायुमण्डले हंकारजचन्द्र-  
सूर्यग्राहिमहोग्रराहुसमधिष्ठितरथमध्यां देवीचतुष्टयपरिवृतां तत्र  
पूर्वार्वादेशि वत्सालीं रक्तां वराहमुखीं चतुर्भुजां सन्न्यकुशधारि-  
दक्षिणहस्तां पाशाशोकधारिवामहस्तां रक्तकञ्चुकिञ्चेति । तथा  
दक्षिणे वदालीं पीतसशाकसूचीवामदक्षिणभुजां वज्रपाशदक्षिण-  
वामकरां कुमाररूपिणीं नवयौवनालङ्कावतीं । तथा पश्चिमे वरालीं  
शुक्लां वज्रसूचीवदक्षिणभुजां पाशाशोकधरवामकरां प्रत्याक्षीदपदां  
सूरूपिणींचेति । तथोत्तरदिग्भागे वराहमुखीं रक्ताभिनयनां चतुर्भुज  
वज्रशरवदक्षिणकरां चापाशोकधरवामकरां दिव्यरूपिणीं ध्यात्वा ॥”



मारीची देवी ।

“यह गौर वर्णकी है। इनके तीन मुख, तीन आंखें और आठ भुजाएँ हैं। इनके मुँहका दाहिना भाग

लाल वर्णका है और बायाँ नीला है। वन्य-शूकरोको तरह तिरछी झड़ी है। इनके दाहिने हाथोंमें वज्र,

अंकुश, तीर और सूची तथा बायें हाथों अशोकपत्र, धनुष और तर्जनीमें लपेटा हुआ सूता है। शिर पर वैरोचन मुकुट है। सभी भुजायें विविध आभूषणोंसे सुशोभित हैं। वे रथ पर बैठी हुई हैं। सात शूकर उनके बाहन हैं। रथ पर राहु भी है जो चन्द्र और सूर्यको निगलना चाहता है। उनके चारों पार्श्वमें वैताली, बराली, बदाली और बराहमुखी नामकी देवी खड़ी हैं।

मारीच्य ( सं० पु० ) १ मरोचिका गोत्रापत्य । २ अग्नि-पुत्र ।

मारीभय ( सं० पु० ) मारीके लिये भय । मरो अर्थात् हैजा होनेसे जो भय होता है उसीको मारीभय कहते हैं ।

मारोमृत ( सं० लि० ) मारीमें मृत, जिसकी महामारीमें मृत्यु हुई हो । साधारणतः संक्रामक रोगको ही महामारी कहते हैं ।

“अथ पञ्चमे नृपमयं मारीमृतदर्शनञ्च वक्तव्यम् ।

षष्ठे तु भयं श्रेयं गन्धर्वाणां सङ्गम्बानाम् ॥”

( बृहत्सं० ८७।३३ )

मारोय ( सं० लि० ) कामदेव-सम्बन्धोय ।

मारोष ( सं० पु० ) मारिष शाक, मरसा साग । पर्याय—मारुष ।

मारु—हिन्दीके एक कवि । ये बहुत-सी कविता बना गये हैं, उदाहरणार्थ एक नीचे देते हैं ।

मारु म्हागे बालो है राज ।

बागों बागों केबड़ाजीं काई सायबां ऊपर फूल गुलाबी

नाजक पोचा पकर लियोजी काई अजर करे पिया

प्यारी घूँघटडो जोर करे थे म्हारा सिरताज ॥

मारुक ( सं० लि० ) मृत्युमुखी, मुमूर्षु ।

मारुजी—एक हिन्दी कवि । इनकी कविता बड़ी मधुर होती थी । उदाहरणार्थ एक नीचे देते हैं ।

मारुजीने कहजो हां जी म्हारा राज मारुजीने

कहजो समझाय आसमानी डोरी

रङ्ग चुबे जी लाल डोरीकी ।

ऊँचा थारा तो तम्बू जरद बनात

हो हो आसमानी डोरी रङ्ग ॥

मारुण्ड ( सं० पु० ) १ सर्पाण्ड, सांपका अंडा । २ पन्था, रास्ता । ३ गोमयमण्डल, गोबरका घेरा ।

मारुत ( सं० पु० ) मरुदेव मरुत् (प्रज्ञादिभ्यश्च । पा ५।४।३८) इति स्वार्थे अण् । वायु । इसकी संख्या उनचास है । इनक जन्मविवरण भागवतमें इस प्रकार लिखा है,—कश्यपकी स्त्री दितिने सेवा-टहल द्वारा अपने स्वामी कश्यपको प्रसन्न किया और इन्द्रहन्ता एक पुत्रके लिये उनसे प्रार्थना की । कश्यपने कहा, ‘यदि तुम सौ वर्ष तक नियमपूर्वक व्रतका पालन कर सकी, तो तुम्हारे गर्भसे इन्द्रहत्याकारी और अति पराक्रमी एक पुत्र उत्पन्न हो सकता है । किंतु याद रहे यदि बीचमें तप भंग हो जाय, तो फल उलटा होगा ।’ कश्यपके कथनानुसार दितिने ‘वैसा ही करूँगी’ कह कर व्रत आरम्भ कर दिया ।

इन्द्रको यह बात मालूम होने पर वे कपट साधुके वेशमें दितिके आश्रममें आये और उनकी परिचर्या करने लगे । इस प्रकार कुछ दिन बीत गया । इन्द्रने दितिके उदरमें घुसनेका किसी प्रकारका छिद्र नहीं पाया । एक दिन देवात् दितिके मोह उपस्थित हुआ । इन्द्रकी अच्छा मौका हाथ लगा । उसी छिद्रसे वे योगमाया द्वारा दितिके उदरमें घुस गये । दिति बेहोश पड़ी थी, कुछ भी न जान सकी । उदरमें प्रविष्ट होते ही इन्द्रने गर्भको सात खण्डोंमें काट डाला । कटा हुआ गर्भ-खण्ड रोने लगा । इस पर इन्द्रने ‘मत रोवो’ इस प्रकार अश्वासन दे कर प्रत्येकको फिर सात खण्ड किया ।

इन्द्र जब उन्हें फिर काटनेको तैयार हुए, तब खण्ड-गर्भ कृताञ्जलि हो कहने लगा, ‘हे इन्द्र ! तुम हम लोगोंका क्यों विनाश करते हो ? हम मरुद्रण हैं, आपके भाई हैं ।’ इन्द्रने उत्तर दिया, ‘मत डरो, तुम लोग मेरे पार्षद होगे ।’ भगवान्की कृपासे ये मरुद्रण इनके साथ मिल कर उनचास देवता हुए । पीछे वे सबके सब दितिके गर्भसे बाहर निकले ।

दिति अभी सो रही थी । हठात् उनकी नींद टूटी और अपने कुमारोंके साथ इन्द्रको देखा । कुछ समय

बाद दितिने इन्द्रसे कहा, 'मैं ऐसे पुत्रके लिये तपस्या कर रही थी जो अदितिके पुत्रोंका संहार करता। किन्तु ये उनचास पुत्र किस प्रकार उत्पन्न हुए? हे पुत्र! यदि तुम यह विषय जानने हो, तो सच सच कहो, झूठ मत कहो।'।

इन्द्रने उत्तरमें कहा, 'माता! आपको तपस्याका हाल जब मुझे मालूम हुआ, तब मैं आपके निकट आया और उदरमें प्रवेश करनेका अवसर दूढने लगा। अवसर पा कर मैंने आपके उदरमें प्रवेश किया और गर्भको काट डाला। पहले आपके गर्भको सात खण्ड किया जिससे सात कुमार उत्पन्न हुए। पीछे उन सातोंको भी फिर सात सात खण्ड किये। इस पर भी ये सब कुमार नहीं मरे। इस प्रकार आपके कुल मिला कर ४९ पुत्र हुए।' इन्द्रके मुखसे सारी घटना सुन कर दितिने अपने सभी कुमारोंको इन्द्रके साथ जानेकी अनुमति दी। इन्द्र इन मरुद्गणोंके साथ स्वर्गको चले गये। (भागवत ६।८ अ०)

२ दक्षिणदेशमें अवस्थित एक देशका नाम। ३ अग्निभेद। गर्भाधानके संस्कारमें जो अग्नि स्थापित की जाती है उसीका नाम मारुत है। ४ वायुका अधिपति देवता। (त्रि०) मरुतसम्बन्धी।

मारुतमय (सं० त्रि०) वायुमय।

मारुतव्रत (सं० क्ली०) मारुतस्य व्रत मिव व्रतं नियमोऽस्य। राजधर्मविशेष राजाका एक धर्म।

"प्रविश्य सर्वभूतानि यथा चरति मारुतः।

तथा चरैः प्रवेष्टव्यं व्रतमेतद्धि मारुतम् ॥"

(मत्स्यपु० २०० अ०)

मारुतसुत (सं० पु०) १ हनुमान्। २ भीम।

मारुतसूनु (सं० पु०) मारुतस्य सूनुः। १ वायुपुत्र, हनुमान्। २ भीम।

मारुता (सं० स्त्री०) स्पृक्षा, असबरग।

मारुतात्मज (सं० पु०) मारुतस्य आत्मजः। १ हनुमान्। २ भीम।

मारुतापह (सं० पु०) मारुतं अपहन्ति हन ड। १ चरुण वृक्ष। (त्रि०) वायुनाशक।

मारुताशन (सं० पु०) मरुतोऽशन-मस्य वा अश्नातीति

अश-स्यु, मारुतानां अशनः भक्षकः। १ वह जो वायु पी कर रहता हो, सर्प।

"भक्तः प्रगृह्य मूर्द्ध्या वै बाहुभ्यां संशितव्रतः।

स्थितः स्थाणुरिवाभ्यासे निश्चेष्टो मारुताशनः ॥"

(भारत ५।१०।१३)

२ कार्तिकेय। ३ सैनिकविशेष। (त्रि०) ४ वायु-मात्र भक्षक, सिर्फ हवा पी कर रहनेवाला।

मारुताश्व (सं० पु०) मारुत इव वायुरिव वेगवान् अश्वो यस्य। वायुसदृश वेग गामि अश्वयुक्त, वह घोड़ा जो वायुके जैसा बड़े वेगसे चलता हो।

मारुति (सं० पु०) मरुतस्यापत्यं पुमान् मरुत (अत् इज्। पा४।१।६५) इति इज्। १ हनुमान्। २ भीम।

मारुतेश्वरतीर्थ (सं० क्ली०) तीर्थभेद, एक तीर्थका नाम।

मारुदेव (सं० पु०) पर्वतभेद, एक प्राचीन पर्वतका नाम।

मारुध (सं० क्ली०) जनपदभेद।

मारुवार (सं० क्ली०) मारवाड़ देखो।

मारू (सं० पु०) मरुदेश निवासी, मारवाड़ी।

मारू (हि० पु०) १ एक राग। यह युद्धके समय बजाया और गाया जाता है। इसमें सब शुद्ध स्वर लगते हैं।

यह श्रोरागका पुत्र माना जाता है। २ बहुत बड़ा डंका या नगाड़ा, जंगी धौंसा। (वि०) ३ एक प्रकारका शाहबलूत।

यह शिमले और नैनीतालमें अधिकतासे पाया जाता है। इसकी लकड़ी केवल जलाने और कोयला बनानेके काममें आती है। इसके पत्ते और गोंद चमड़ा रंगनेमें काम आते हैं। ४ काकरेजो रंग।

मारुत (सं० पु०) हनुमान्।

मारुत (हि० स्त्री०) घोड़ोंके पिछले पैरोंकी एक भौरी जो मनहूस समझी जाती है।

मारे (हि० अव्य०) घजहसे, कारणसे।

मार्क (सं० पु०) भृङ्गराज, भंगरैया।

मार्क (अं० पु०) मार्का देखो।

मार्कट (सं० त्रि०) १ मर्कट सम्बन्धीय, मर्कटका। २ मर्कटवत्, मर्कट-सा।

मार्कटपिपीलिका (सं० स्त्री०) क्षुद्रकाय कृष्णापिपीलिका, छोटी काली चिउंटी।

मार्कटपिपली (सं० स्त्री०) कपि-पिपली, पीपल।

लोग अच्छी तरह शासन नहीं चला सकते थे, इसलिये मालवा उस समय पिण्डारी आदि दक्षिणात्यके दुष्ट डकैतोंका अड्डा हो रहा था। इन लोगों हीके अत्याचारसे बाध्य हो उस समयके गवर्नर जेनरल लार्ड हेष्टिंग्सने चौथा मराठा युद्ध ठान दिया था। युद्धमें पिंडारी लोग हारे और भाग गये। पीछे भील लोगोंने लार्ड मालकमके समयमें शान्तभाव धारण किया। तभीसे इस स्थानके जंगल साफ हैं। अनेक भीलोंने अंगरेजी सेनामें प्रवेश किया। सरदारपुरमें चार सौ मालवाके भीलोंकी एक सेना है। १८वीं शताब्दीके मध्यमें उतरे। मालवा १७८० ई०के पहले २५ वर्ष तक, एक वृहत् समरक्षेत्र बना रहा वहां मराठे, मुसलमान और यूरोपवाले बराबर लड़ते भिड़ते रहे। अन्तमें १८१८ ई०में ब्रिटिश-प्रधानता यहां स्थापित हो गई। बाद ४० वर्ष तक मालवामें कोई उल्लेखनीय घटना नहीं हुई। लेकिन १८५७ ई०के गद्दरमें इन्दौर, मौ, नीमच, अजर, मेहिवपुर और सेहोरमें विद्रोहीदल उठ खड़े हुए थे। १८६६-१९०० ई०में मालवा घोर दुर्भिक्षसे पीड़ित रहा। १९०३ ई०में एक और मुसीबत आई, मालवामें प्लेग हुआ जिससे अनेक जिलोंके बहुसंख्यक कृषक यमपुरको सिधारे।

आज कल मालवा अफीमके लिये प्रसिद्ध है। हर साल प्रायः ८००० वक्से अफीम विदेश भेजी जाती है। अनेक करद राज्यको ले कर पश्चिम मालवा एजेन्सी बनी है। एक अंगरेज एजेण्ट इन सबोंकी देख-रेख करते हैं। जावरा, रत्नाम, सिल्लना, सीतामौ आदि राज्य और उज्जैन, शाहजहानपुर, आगरा, मन्वशोर, नीमच, रामपुर, मेहिवपुर, कैथा, तराना, आलौत, पिरावा, आघर, पांचपहाड़, दग और गंगरार जिले उक्त एजेन्सीके अधीन हैं।

नीचे लिखे स्थानोंके ठाकुरोंका अधिकार गवर्मेंण्टसे मंजूर किया गया है। अजरन्दा, वर्रा, विच्छीद, विलन्दा दाम्रि, दताना, धुलतिया, जवालिया, सालुखेरा, सालगढ़ नरवार, ननगांव, नीलना, पन्तापिलोवा पिप्लिया, पिफ्लोवा, पर्व शिवगढ़। इन स्थानोंका क्षेत्रफल १२००० वर्गमील है। जनसंख्या प्रायः १६ लाख। आगरामें इन

सब स्थानोंकी सदर अदालत है। यहांके पोलिटिकल एजेण्ट नीमचके दौरा जजका काम करते हैं।

मालवा—पंजाबका एक भूभाग। यह अक्षा० २६' ३१' उत्तर तथा देशा० ७४' ३०' ७७" पूर्वके मध्य अवस्थित है। यह सतलजके दक्षिण है और यहां सिक्ख रहते हैं। इसमें फिरोजपुर तथा लुधियानाके जिले और पटियाला, फिद, नाभा और मालर कौटलाके देशी राज्य अवस्थित हैं। यह प्रदेश सिक्ख रंगरूटोंकी भर्तीके लिये प्रसिद्ध है और इस सम्बन्धमें यह केवल मांकासे नीचे है। कहते हैं, कि इस प्रदेशका यह नाम हालका है। मालवासिंहकी उपाधि यहांके सिक्खोंको उनकी बहादुरीके लिये वन्दा वैरागीने दी थी। वन्दा वैरागीने कहा था कि यह प्रदेश मालवाके जैसा ही समृद्धिशाली होगा।

मालवानक ( सं० पु० ) जातिभेद।

मालविका ( सं० स्त्री० ) मालवेषु जाता मालव-ढक्-टाप्। विवत्, निसोथ।

मालविटपिन ( सं० पु० ) कुम्भी वृक्ष।

मालवो ( सं० स्त्री० ) १ श्रीरागकी एक रागिणीका नाम।

यह ओड़व जातिकी है और हनुमत्के मतसे इसका स्वर-ग्राम नि सा ग म ध नि है। इसमें ऋषभ और पञ्चम स्वर वर्जित हैं। कोई कोई इसे हिंडोल रागकी रागिणी मानते हैं। २ पाठा, पाढ़ा। ( त्रि० ) ३ मालवीय देखो। मालवीब्राह्मण—उत्तर-पश्चिम भारतवासी ब्राह्मणश्रेणीकी एक शाखा। वाराणसी आदि प्रान्तोंमें इस श्रेणीके बहुतसे लोग रहते दिखाई देते हैं। ये लोग लेखकका काम करके अपना गुजारा चलाते हैं। कोई कोई वाणिज्य व्यवसाय भी करते हैं। परन्तु याजनादि कोई भी नहीं करते।

मध्यभारतमें षड्जाति ( छत्राति ) ब्राह्मण नामक जो छः स्वतन्त्र दल हैं, वे भी अपनेको मालव-ब्राह्मण कहते हैं। उनका कहना है, कि प्रायः ३० पीढ़ीसे वे लोग जन्मभूमि मालवका परित्याग कर भारतके नाना स्थानोंमें बस गये हैं। जातिस्ववित् मि० सेरिने उन्हें गुजराती ब्राह्मणकी एक शाखा बतलाया है।

उन लोगोंके मध्य किबदन्ती है, कि किसी मालव-

राजने अपने यहां मालववासी ब्राह्मणोंको कच्ची और पक्की रसोई खानेकी कहा, लेकिन ये लोग राजी नहीं हुए। इस पर राजाने उन्हें दो खनवाले मकानमें बंद रखा। रातको उन लोगोंने देखा, कि स्थानीय अधिवासी बड़े उत्साहके साथ उस कारावासके समीप ही पांडे-बाबाकी पूजा कर रहे हैं। यह देख कर ये लोग भी भक्तिपूर्वक उस देवताकी उपासना करने लगे तथा उन्हें इस विपद्से बचानेकेलिये बार बार प्रार्थना करने लगे। पांडे-बाबाने उनकी स्तुति पर प्रसन्न हो घरका दरवाजा खोल दिया। रातको ही ऐसा सुयोग पा कर वे सबके सब वाराणसीको भाग आये। जो नहीं भागे तथा जिन्होंने राजाके हाथकी कच्ची पक्की रसोई खा ली उन लोगोंसे इस श्रेणीके लोग पृथक् हो गये और तभीसे पृथक् हैं।

मालवी ब्राह्मणोंमें साढ़े तेरह गोत्र प्रचलित हैं। भरद्वाज, चौबे, पराशर दूबे, आङ्गिरस चौबे, भार्गव चौबे आदि गोत्र और उपाधारी ब्राह्मण ऋग्वेदी हैं। शाण्डिल्य दूबे, काश्यप चौबे, कौत्स दूबे आदि यजुर्वेदी; वत्स, व्यास और गौतम तिवारी, लोहित तिवारी और कौण्डिल्य-गोत्रधारी ब्राह्मण सामवेदी हैं। पीछे इन लोगोंके मध्य कात्यायन पाठकण्ड और मैत्रेय अर्द्धगोत्ररूपमें प्रविष्ट हुए। विवाहादि क्रियामें ये लोग अन्यान्य ब्राह्मणोंकी तरह कार्यकलापका अनुष्ठान करने हैं। मथुराके चौबे ब्राह्मण इनके पुरोहित हैं।

मालवीय ( सं० त्रि० ) १ मालवदेशसम्बन्धी, मालवेका।

२ मालवदेशवासी, मालवेका रहनेवाला।

मालव्य ( सं० पु० ) १ मालवराज पुत्र। २ महापुरुषभेद।

“मद्रवुधेन वलिना मालव्यो दैत्यपूज्येन ॥”

( वृहत्सं० ६६।२ )

मालव्री ( सं० स्त्री० ) मालवव्री देखो।

मालसियान—पञ्जाबके अन्तर्गत जालन्धर जिलेका एक नगर। यह अक्षा० ३१° ४' ३०" तथा देशा० ७५° २३' १५" पू०के बीच पड़ता है।

मालसिरा—बम्बईप्रदेशके अन्तर्गत सोलापुर जिलेका एक महकूमा। भूपरिमाण ५७४ वर्ग मील है। इस जिलेमें ६६ ग्राम लगते हैं। यहां जंगल बहुत कम है। नदियोंमें नीरा

और भीमा प्रधान हैं। यहांका जलवायु उतना बराब नहीं है। यहांकी अधिकांश भूमि काली है। यहां विविध प्रकारका अन्न उपजता है।

मालसी ( सं० स्त्री० ) मल-स्वार्थे अण्, मलं स्थिति नाशयति सो-ङ-ङोप्। १ केशपुष्प वृक्ष। २ रागिणी-विशेष। यह रागिणी मालवरागकी पत्नी है।

“धानुषी मालसी रामकिरी च सिन्धुड़ा तथा।

अश्ववारी भैरवी च मालवस्य प्रिया इमाः ॥” ( शरीत )

फिर किसीने इस रागिणीको मेघरागकी पत्नी बतलाया है।

“ललिता मालसी गौड़ी नाटी देवकिरी तथा।

मेघरागस्य रागिण्यो भवन्तीमाः सुमध्यमाः ॥”

( सङ्गीतदा० )

इस रागिणीके गानेका समय शरत् है अर्थात् शक्रोत्थानसे ले कर दुर्गापूजा तक। वृष्टिके लिये इन्द्रके उद्देशसे जो महोत्सव होता है उसे शक्रोत्थान कहते हैं। इस उत्सवके उपलक्ष्यमें भाद्र मासके शुक्लपक्षकी द्वादशीसे आश्विनकी शुक्लानवमी तक इस रागिणी-गानका अच्छा समय है।

“इन्द्रोत्थानात् समारभ्य यावद् गार्गमहोत्सवम्।

गेया भवेद्बुधैर्नित्यं मालसी सा मनाहरा ॥”

( सङ्गीतदा० )

फिर भी लिखा है, कि सायंकालमें यह रागिणी-गान किया जा सकता है।

“गान्धारी दीपिका चैव कल्याणी पुरवी तथा।

अश्ववारी कानड़ा च गौरी केदारपाहिड़ा ॥

माधवी मालती नाटी भूपालीसिन्धुड़ा तथा।

सायोह्ये रागिणीरिता प्रगायति चतुर्दश ॥” ( सङ्गीतदा० )

गान्धारी, दीपिका, कल्याणी, पुरवी, अश्ववारी, कानड़ा, गौरी, केदार, पाहिड़ा, माधवी, मालती, नाटी, भूपाली और सिन्धुड़ा इन चौदह रागिणियोंके गानेका समय संध्याकाल है।

इस रागिणीका स्वरूप—

“नीलारविन्दस्य दक्षानि वाक्सा विधारयन्ती तनुदेहयष्टिः।

मालूरवृक्षस्य तले निषयणा शोणा मृदुमालसिका प्रदिष्टा ॥”

( सङ्गीत दामोदर )

मालाहायन सं० पु०) एक गोलप्रवर्तक ऋषिका नाम । माला ( सं० स्त्री० ) माति मानहेतुर्भवतीति मा ( ऋजेन्द्रा-प्रवर्ते । उण् २।२८ ) इति रन्, रस्य लट्वा टाप् च अथवा मां शोभां लातीति ला-क-टाप् । १ श्रेणी, पंक्ति । पर्याय—राजि, लेखा, तती, घीघो, आली, आवलि, पंक्ति धारणी ।

“द्विरेफमाक्षा तविशेषसङ्गा ।” ( कुमार १ स० )

२ मस्तकन्यस्त पुष्पदाम, गलेमें पहननेका फूलोंका हार, गजरा । पर्याय—माल्यं, स्रक्, मालिका, मालाका, मालका, गुणनिका, गुणनिका ।

“भनधिगतपरिमालापि हि हरति दशं मालतीमाला ।”

( साहित्यद० १० अ० )

३ जपमाला । मन्त्रजप करनेके लिये मालाका व्यवहार किया जाता है । इस जपकी माला साधारणतः जप माला कहलाती है । कामनाभेदसे जपमाला अनेक प्रकार की हो सकती है । इनमेंसे प्रधानतः तीन प्रकारकी जप-मालाका ही व्यवहार देखनेमें आता है । यथा—करमाला, वर्णमाला और अक्षमाला । इन तीनों प्रकारकी जपमाला के भेद और जप क्रमादिका विवरण पहले ही लिखा जा चुका है । जपमाला देखो ।

पुराणादि धर्मशास्त्रोंमें तुलसी, रुद्राक्ष आदिकी माला पहननेकी व्यवस्था है । बिना माला पहने जप करनेसे महापातक होता है । यहां तक कि उसे अभीष्ट देवकी अप्रसन्नतासे नरक भी जाना पड़ता है ।

“धारयन्ति न ये मालां हेतुकाः पापबुद्धयः ।

नरकान्न निवर्त्तते दग्धाः कोपाग्निना हरेः ॥” ( गरुडपु० )

धात्रीफल, पद्माक्ष, तुलसीकाष्ठ वा तुलसीदल द्वारा माला बना कर सबसे पहले श्रीकृष्णको चढ़ानी चाहिये । वैष्णव व्यक्ति अपने इच्छानुसार मस्तक, कान, दोनों बाहु तथा दोनों हाथमें तुलसी-काष्ठ-भूषण धारण करें ।

“ततः कृष्णार्पिता माला धारयेत्तुलसीदले ।

पद्माक्षैस्तुलसीकाष्ठैः फलेर्घात्र्याश्च निर्मिता ।

धारयेत्तुलसीकाष्ठ-भूषणानि च वैष्णवः ।

मस्तके कर्णयोर्बाह्वोः करयोश्च यथावच्च ॥” ( स्कन्द पु० )

हरिको बिना निवेदन किये माला धारण करनेसे कोई फल नहीं होता, वरन् उसे नरककी गति होती है । अतएव वैष्णव व्यक्तिको चाहिये कि वे पहले तुलसी

माला हरिको निवेदन कर पीछे आप धारण करे । माला धारण करनेके पहले पञ्चगव्य द्वारा उसे धो डाले । पीछे उसके ऊपर इष्ट मन्त्र और आठ बार गायत्री जप करे । जप करनेके बाद मालाको धूपित करके भक्ति-पूर्वक उस की पूजा करे । पूजाके बाद निम्नलिखित मन्त्रसे प्रार्थना करनी होती है । प्रार्थनाका मन्त्र इस प्रकार है,—

“तुलसीकाष्ठसम्भते माले कृष्णजनप्रिये ।

विभर्मि त्वामहं कपटे कुरु मां कृष्णवल्लभम् ।

यथात्वं वल्लभा विष्णोर्नित्यं विष्णुजनप्रिया ।

तथा मां कुरु देवेशि नित्यं विष्णुजनप्रियम् ॥

दाने माधातुरुद्दिष्टो लासि मां हरिवल्लभे ।

भक्तेभ्यश्च समस्तेभ्यस्तेन माला निगद्यसे ॥”

इस प्रकार प्रार्थना करनेके बाद विधिपूर्वक कृष्णके गलेमें माला समर्पण करे पीछे आप पहने । जो वैष्णव इस नियमसे माला धारण करते हैं उन्हें अन्तमें विष्णु-लोककी प्राप्ति होती है । वैष्णवोंकी धात्रीफलकी माला अवश्य पहनी चाहिये । जो माला धारण नहीं करते, पर विष्णु पूजामें हमेशा रत रहते हैं उन्हें वैष्णव नहीं कहा जा सकता ।

“धात्रीफलकृता मालां कपटस्थां यो वहेन्न हि ।

वैष्णवा न स विज्ञेयो विष्णु पूजारतो यदि ॥”

स्कन्दपुराण, गौतमीय पुरश्चरणप्रसङ्ग तथा हरि-भक्तिविलास आदि ग्रन्थोंमें लिखा है, कि जो तुलसी और धात्रीफलकी माला पहनते हैं उन्हें असेव पुण्य होता है । अन्तमें उन्हें मोक्षकी प्राप्ति होती है ।

तुलसी और धात्रीकी तरह सम्प्रदायभेदसे रुद्राक्ष-माला पहननेकी भी विधि है । लिङ्गपुराणमें कहा है,— भूम, त्रिपुण्ड और रुद्राक्षमाला, ये सब बिना पहने शिवपूजा नहीं करनी चाहिये ।

विना भूमत्रिपुण्ड्रेण विना रुद्राक्ष मालया ।

पूजितोऽपि महादेवो न स्यात्तस्यफलप्रदः ॥” ( लिङ्गपु० )

रुद्राक्षका उत्पत्ति विषय संवत्सर प्रदीपमें इस प्रकार लिखा है—त्रिपुरबधके समय रुद्रकी आंखोंसे आंसूकी बुंदें जमीन पर गिरी थीं, उन्हीं सब बुंदोंने पीछे रुद्राक्ष-रूप धारण किया ।



“त्रिपुरस्य बन्धे काले रुद्रास्याह्नोऽपतंस्तु ये ।

अश्रुणो विन्दवस्ते तु रुद्राक्षा अभवन् भुवि ॥”

( संवत्सरपु० )

रुद्राक्ष अनेक प्रकारका है। एक मुख, दो मुख, तीन मुखसे ले कर चौदह मुख तकके रुद्राक्षका उल्लेख देखनेमें आता है। एकमुख दो मुखवाला रुद्राक्ष अकसर देखनेमें नहीं आता। यही कारण है, कि रघुनन्दनने तिथितत्त्वमें सिर्फ पञ्चमुख रुद्राक्षके ही माहात्म्यका विषय लिखा है। चाहे किसी भी प्रकारका रुद्राक्ष क्यों न हो, पहननेसे मानवका मङ्गल होता है, सभी पाप जाते रहते हैं और सभी कामनाएं सिद्ध होती हैं। पाँच मुंहवाला रुद्राक्ष मूर्तिमान् कालान्तरुद्र है। इसके पहननेसे अगम्या गमन, अभक्ष्य भक्षण आदि सभी पाप नष्ट होते हैं।

“पञ्चवक्त्रः स्वयं रुद्रः कालाग्निर्नाम नामतः ।

अगम्यागमनाच्चेव अभक्ष्यस्य च भक्षणात् ॥

मुच्यते सर्वपापेभ्यः पञ्चवक्त्रस्य धारणात् ॥”

( तिथ्यादितत्त्वधृत स्कन्दपु० )

३ नदीविशेष । ४ बल्ली दुर्वा, एक प्रकारकी दुर्वा । ५ भूम्यामलकी, भुईआंवला । ६ उपजाति छन्दके एक भेदका नाम। इसके प्रथम और द्वितीय चरणमें जगण, तगण, जगण और अन्तमें दो गुरु तथा तीसरे और चौथे चरणमें दो तगण, फिर जगण और अन्तमें दो गुरु होते हैं।

मालाकण्ट ( सं० पु० ) मालाकाराः कण्टाः कण्टकाः अस्य ।

अपामार्ग, बिचड़ा ।

मालाकण्ट ( सं० पु० ) गुल्मभेद, एक गुल्मका नाम ।

मालाकन्द ( सं० पु० ) माला गण्डमाला-नाशकः कन्दः ।

१ मूलविशेष, एक प्रकारका कन्द । पर्याय—आविलकन्द, त्रिशिखादला, ग्रन्थिदल, पादिकन्द, कन्दलता । वैद्यकमें इसे तीक्ष्ण, दीपन, गुल्म और गण्डमाला रोगको हरनेवाला तथा वात और कफका नाशक लिखा है।

मालाकार ( सं० स्त्री० ) माला एव माला स्वार्थे कन् ततष्ठाप् । माला ।

मालाकार ( सं० पु० ) मालां करोतीति कृ-अण् । १ एक वर्णसंकर जातिका नाम । ब्रह्मवैवर्तपुराणके अनुसार

यह जाति विश्वकर्मा और शूद्रासे उत्पन्न हुई है; पर पराशरने इसे तेलिन और कर्मकारसे उत्पन्न बतलाया है।

“तैलिक्यां कर्मकाराच्च मालाकारस्य सम्भवः ॥”

( पराशरपु० )

२ मालाकारक, मालो । पर्याय—मालिक, मालाकार, पुष्पाजीवी, वनाचूर्चक, पुष्पलाव, पुष्पलावक ।

मालीके घरमें कौन कौन फूल रहनेसे वासी नहीं होता इस सम्बन्धमें मेरुतन्त्रका वचन इस प्रकार है—

“न पयुषितदोषोऽस्ति तुलसीविल्व चम्पके ।

जलजे वकुलेऽगस्त्ये मालाकारगृहेषु च ॥” ( मेरुतन्त्र )

तुलसी, विल्वदल, चम्पक, वकुल, अगस्त्य तथा जलजात पुष्प ये सब मालीके घरमें रहनेसे पयुषित दोषसे अपवित्र नहीं होते ।

यदि हस्ता नक्षत्रमें शनि रहे, तो मालाकार आदिको पोड़ा होती है ।

“हस्ते नापितचाक्रिकचौरभिषक्सचिकिपद्मीपमाहाः ।

बन्धक्यः कौशलका मालाकारश्च पीड्यन्ते ॥” ( बृहत्सं० १०।६ )

विशेष विवरण माली शब्दमें देखो ।

मालाकारी ( सं० स्त्री० ) मालकारकी पत्नी । प्रेमिका कामिनियां प्रेमिकको अपना अभिप्राय जतानेके उद्देश्य से भिक्षुकी, दासी, धात्री, मालाकारी आदिको दूतीरूपमें भेजती हैं ।

“भिक्षुणिका प्रव्रजिता दासी धात्री कुमारिका रजिका ।

मालाकारी दुष्टाङ्गना सखी नापिती दूत्यः ॥”

( बृहत्सं० ७८।६ )

मालकूटदन्ती ( सं० स्त्री० ) राक्षसीविशेष ।

मालाक्षा—भारत-गङ्गासागरस्थ द्वीपपुञ्जविशेष ।

विस्तृत विवरण मालाक्षा शब्दमें देखो ।

मालागिरि ( हि० पु० ) एक रंगका नाम । यह रंग टेसू और नासफलसे बनाया जाता है। सेर भर टेसूका फूल पानीमें आठ दिन तक भिगोया जाता है जिसे दिनमें दो बार चलाया जाता है। इसी प्रकार आध सेर नासफलकी चुकनो पानीमें भिगोई जाती है और प्रतिदिन दो बार चलाई जाती है। फिर आठ दिन बाद दोनोंके रंग पृथक् पृथक् छान लिये जाते और फिर मिला दिये जाते हैं। फिर इसमें डेढ़ माशे रंग डाल कर दो बार कपड़ा रंगाते

हैं। सुगंधके लिये इसमें कपूर कचरीकी जड़ भी पीस कर मिलाई जाती है। ( वि० ) २ मालागिरि रंगमें रंगा हुआ।

मालागुण ( सं० पु० ) १ मालाग्रन्थनसूत्र, माला गूथनेका सूत्र। २ कण्ठहार, गलेमें पहननेका गहना।

मालागुणा ( सं० स्त्री० ) एक प्रकारका असाध्य रोग जिसे लूता भी कहने है।

मालाग्रन्थि ( सं० पु० ) मालेव ग्रन्थिरस्य। मालादूर्वा, बल्ली नामक दूब।

मालाङ्कु ( सं० पु० ) एक राजकवि। इन्होंने मालतीमाधव और वृन्दावन नामक ग्रन्थकी टीका लिखी।

मालातृण ( सं० स्त्री० ) मालाकारं तृणम्। १ भूस्तृण, खवी। २ आन्ध्रदेशमें प्रसिद्ध रोहिल नामकी घास।

मालातृणक ( सं० स्त्री० ) मालातृण स्वार्थे कन्। भूस्तृण, घटियारी नामकी घास। पर्याय—रौहिष, भूति, भूमिक कुटुम्बक, भूस्तृण, पालघन, छातातिच्छत्र। भावप्रकाशके मतसे पर्याय—गुहावीज, भूतोक, सुगंध। गुण—जामुनके जैसा उत्कटगन्धयुक्त और भूमिलग्न। ( भरत ) २ आन्ध्रदेशमें प्रसिद्ध रोहिष तृण।

मालादीपक ( सं० स्त्री० ) अर्थालङ्कारभेद। इसमें एक धर्मके साथ उत्तरोत्तर धर्मियोंका संबंध वर्णित होता है या पूर्व-कथित वस्तुको उत्तरोत्तर वस्तुके उत्कर्षका हेतु बतालाया जाता है। इस अलङ्कारकी कविराज मुरारि-दानने संकर अलङ्कार माना है और इसे दीपक तथा शृङ्खलालंकारका समुच्चय कहा है।

मालादूर्वा ( सं० स्त्री० ) माला इव ग्रन्थियुक्ता दूर्वा। दूर्वाविशेष, एक प्रकारकी दूब। इसमें बहुत-सी गांठें होती हैं। पर्याय—बल्लीदूर्वा, अलिदूर्वा, मालाग्रन्थि, ग्रन्थिला, ग्रन्थिदूर्वा, शूलग्रन्थि, बेल्लनी, ग्रन्थिमूला, रोहत्पर्वा, पर्वबल्ली, शिवाख्या। गुण—सुमधुर, तिक्त, शिशिर, पित्तदोषनाशक और कफ, वमि और तृष्णापह।

मालाधर ( सं० स्त्री० ) १ मालाधारक, मालाधारी। २ सलह अक्षरोंके एक वर्णिक वृत्तका नाम। इसके प्रत्येक चरणमें नगण, सगण, जगण फिर सगण और यगण तथा अन्तमें एक लघु और फिर गुरु होता है।

मालाधरवसु—श्रीकृष्णविजयके प्रणेता प्रसिद्ध वङ्ग-कवि। इनकी उपाधि गुणराज खै थी।

गुणराज खै देखो।

मालाघाट ( सं० पु० ) दिव्यावदानके अनुसार बाँझोंके एक देवताका नाम।

मालाग्रन्थ ( सं० पु० ) एक प्राचीन नगरका नाम।

मालाफल ( सं० स्त्री० ) रुद्राक्ष।

मालामणि ( सं० पु० ) रुद्राक्ष।

मालामनु ( सं० पु० ) मालामन्त्र।

मालामन्त्र ( सं० पु० ) मन्त्रविशेष।

मालामय ( सं० स्त्री० ) बहु मालायुक्त।

मालामाल ( फा० वि० ) धनधान्यसे पूर्ण, संपन्न।

मालारिष्टा ( सं० स्त्री० ) पाटी लता। इसके पत्तोंकी गणना सुगंधि द्रव्यमें होती है।

मालालिका ( सं० स्त्री० ) मालां अलतीति अल्-ण्वल्, टाप्, इत्वञ्च। पृक्षा, असवरग।

मालाली ( सं० स्त्री० ) मालामलतीति अल्-अच्, तता ङोष्। पृक्षा, असवरग।

मालावती ( सं० स्त्री० ) एक संकर रागिनोका नाम। यह पंचम, हम्मोर, नट और कामोदके संयोगसे बनती है। कुछ लोग इसे मेघरागकी पुत्रवधू भी मानते हैं।

मालावत् ( सं० स्त्री० ) माला विद्यतेऽस्य माला-मनुष्य। मालाविशिष्ट, मालाधारी।

मालाश्रेष्ठतमा ( सं० स्त्री० ) तुलसीवृक्ष।

मालि ( सं० पु० ) एक राक्षस। ग्रामणो गन्धर्वको कन्या देवघतोके गर्भसे राक्षस सुकेशके औरससे यह उत्पन्न हुआ था। ( रामा० उक्त० ५ सर्ग )

मालिक ( सं० पु० ) मालास्य पण्यां ( तदस्य पण्यम्। पा ४।४।५१ ) माला ठक्, यद्वा मालाग्रन्थनं शिल्पमस्येति माला ( शिल्पम्। पा ४।४।५५ ) इति ठक्। १ मालाकार, मालो। २ पक्षिविशेष, एक प्रकारकी चिड़िया। ३ रजक, धोबी। ४ द्राक्षामद्य, दाखकी शराब। ५ मालिकाविशेष, एक प्रकारकी चमेली। ६ मद्य, शराब। ७ ससला, सातला। ८ अतसी, अलसी।

मालिक ( अ० पु० ) १ ईश्वर, अधिपति। २ स्वामी। ३ पति, शौहर।

मालिक अम्बर—आबिसिनिया (हबसी) देशवासी एक मुसलमान। यह भारतमें आ कर दाक्षिणात्यके अहमदनगर राजवंशके यहां नौकरी करने लगा। अपने असाधारण प्रतिभा बलसे यह थोड़े ही समयके अन्दर राज्यका एक प्रधान कर्मचारी हो गया। इसके कूट मन्त्रणाबलसे तथा युद्धकौशलसे बादशाह जहांगीरकी मुगल-सेनाकी भी पीछे हटना पड़ा था।

अहमदनगरकी घोर रानो चांद बीबीके मरने पर १६०३ ई०में मुगल-सेनापतिने अहमदनगर पर चढ़ाई कर दी। इस समय निजामशाही राजगण हीनबल हो रहे थे। मालिक अम्बर कोई उपाय न देख राजधानीको लौटा और थिर्की (औरङ्गाबाद) में राजधानी उठा ले गया। हां रह कर वह अपने भुजबलसे निजामशाहोवंशक गौरवरक्षा कर रहा था। इसके सुशासनसे दाक्षिणात्य वासी मुसलमान बड़े संतुष्ट हुए थे।

सम्राट् जहांगीरने निजामशाही वंशका उच्छेद करनेके लिये तथा मालिक अम्बरके शौर्यवीर्य पर ईर्ष्यान्वित हो गुजरात, मालव और दाक्षिणात्यसे तीन सेनादल उसके विरुद्ध भेजा। दोनों पक्षमें घमसान लड़ाई छिड़ी। युद्धमें मुसलमानोंकी हार हुई। १६१० ई०में वह फिरसे अहमदनगर-सिंहासन पर अधिकार कर बैठा।

धीरे धीरे राज्य भरमें उसकी भाक जम गई। यही राज्यका सर्वोत्कर्ष हो गया। विदेशीको राजशक्ति परिचालनमें वृद्धपरिकर देख दाक्षिणात्यवासी भारतीय मुसलमान विद्वेषवशतः इसे छोड़ कर चले गये।

इस प्रकार स्वजातीय शक्तिसे विच्युत हो मालिक अम्बर हीनबल हो गया। बचावका कोई उपाय न देख इसने मुगल-बादशाहकी अधीनता स्वीकार कर ली और अहमदनगर बादशाहको लौटा दिया। इसके बाद इसने पुनः अहमदनगरको कब्जा किया तथा मालवराज्य पर चढ़ाई कर दी। जहांगीरके प्रिय पुत्र खुर्रमसे हार खा कर यह राजसंसारसे अलग हो जानेकी वाध्य हुआ। महाराष्ट्रके शरी शिवाजीके पिता विख्यात शाहजी भोंसले इसके दाहिने हाथ थे।

मालिक अहमद—अहमदनगर राजवंशके प्रतिष्ठाता निजाम-

उल मुल्कका लड़का। इसने १४६० ई०में जुन्नर जा कर स्वाधीनता अवलम्बन की थी। निजामशाही देखो।

मालिक-उत्-तुज्जार (मालिक हसन)—बसोराका रहनेवाला एक प्रसिद्ध वणिक् सम्राट्। यह अहमदशाह बाहानी का एक आत्मीय और मित्र था। दाक्षिणात्यसे आ कर इसने माहिमद्वीपके शासनकर्त्ता कुतबकी हराया और बलपूर्वक उक्त स्थान अधिकार कर लिया। गुजरातके सुलतान अहमदने इसका दमन करनेके लिये अपने लड़के जाफर खाँको भेजा तथा दीउ, गोआ आदिके नवाबोंके पास सहायतार्थ पत्र लिखा। सभी मिल कर ७०० जंगी जहाज ले जल और स्थलपथसे युद्धके लिये अभ्यसर हुए। मालिक-उत्-तुज्जारने बहुतसे वृक्षोंको काट कर उपकूल भागमें ढेर लगा दिया और आप माहिमद्वीपके मध्यभागमें रहने लगा। जाफर खाँ और उसके सहयोगियोंने जलपथ और स्थलपथसे मालिक अम्बर पर आक्रमण कर दिया। अहमदशाह बाहानीने मालिककी सहायतामें १०००० हजार सेना और कुछ घोड़े हाथी भेजे और आप जलपथसे भाग गये। जाफर खाँने गुजरात पर अधिकार किया।

मालिक-उस शर्क—जौनपुर शर्की राजवंशका प्रतिष्ठाता। यह दिल्लीपति मल्ल द तुगलकका प्रधान मन्त्री था। लोग इन्हें ख्वाजा जहान कहा करते थे।

महमूदकी शासन-विशृङ्खलासे दिल्लीके अधीनस्थ शासनकर्त्ताओंने बागी हो स्वाधीनता अवलम्बन की। १३६४ ई०में ख्वाजा जहान मालिक उस शर्कीकी उपाधि ले कर पूर्वाञ्चलका शासन करने आया।

जौनपुर आ कर इसने अपनी राजधानी बसाई। थोड़े ही दिनोंके अन्दर इसने अपनेको स्वाधीन राजा बतला कर दिल्लीके अधीनता-पाशको तोड़ दिया। इसके दत्तकपुत्र मुबारक शाहसे ही शर्की वंशका सौभाग्य-सूर्य उदय हुआ था।

मालिक काफुर—खिलजीवंशीय दिल्ली-सम्राट् अलाउद्दीनका एक प्रिय और विख्यात सेनापति। अलाउद्दीनके सेनापति आलुफ खाँने १२६७ ई०में गुजरातके अस्त-गत अनहलवाड़ाके राजा कर्णरायको परास्त किया और युद्धके क्षतिपूरणस्वरूप उनसे समृद्धिशाली सम्पत्ति

(काम्बे) नगर ले लिया। आलुफ खाने वहां पर हबसी वणिकोंसे काफुर नामक एक खोजा दास खरीदा। यही खोजा दास आगे चल कर अलाउद्दीनका प्रिय सेनापति मालिक काफुर नामसे प्रसिद्ध हुआ। आलुफखाने जिसे धन दे कर खरीदा था, आज वही क़ीतदास आलुफके विरुद्ध खड़ा हो गया। काफुरने दिल्ली जा कर अलाउद्दीनको प्रसन्न किया और उसका प्रियपात्र बन गया।

इस समय दाक्षिणात्यके देवगिरिके राजाने तीन वर्ष तक दिल्ली-दरबारको कर नहीं दिया था। अलाउद्दीनने मालिक काफुरको एक लाख घुड़सवारके साथ उनके विरुद्ध भेजा। देवगिरि-राजने जब देखा कि वे काफुरके साथ युद्धमें ठहर नहीं सकते तब निर्दिष्ट राजकर और धनरत्न उपहार दे कर काफुरके साथ दिल्ली आये।

१३०६ ई०में इसने ओरङ्गलके हिन्दूराजाके विरुद्ध युद्ध यात्रा कर दी। किन्तु पहली बार काफुरकी सेना हार खा कर भाग गई। काफुर विशेष क्षतिग्रस्त हो दिल्ली लौट आया। उसी साल उसने सैन्य संग्रह करके दूने उत्साहसे पुनः ओरङ्गल पर चढ़ाई कर दी। इस बार ओरङ्गलराज-लङ्कर प्रबल प्रतापसे युद्ध करके भी परास्त हुए। युद्धके व्ययस्वरूप उन्हें प्रचुर अर्थ और निर्दिष्ट कर देना पड़ा। इस कामके लिये अलाउद्दीनने काफुरकी बड़ी तारीफ की थी। दूसरे वर्ष १३१० ई०में काफुरने कर्णाटके द्वारसमुद्रके राजाके विरुद्ध कूच किया। वह स्थान उस समय हयशाल बल्लालीके अधीन था। दाक्षिणात्यमें इसके जैसा समृद्ध राज्य दूसरा कोई भी नहीं था। मालिक काफुरने मलवार उपकूलमें पहुंच कर उस घटनाकी स्मरणीय रखनेके लिये वहां एक मसजिद बनवाई। काफुरने बड़ी आसानीसे द्वारसमुद्र पर अधिकार कर राजधानीको लूटा। पीछे सुप्रसिद्ध और अतुल ऐश्वर्यपूर्ण शिव-मन्दिरको ढाह कर वहांका प्रकाण्ड धनभाण्डार लूट ले गया। आज भी उस भग्नमन्दिरमें उस समयके हिन्दू-स्थापत्यका उज्ज्वल दृष्टान्त देखनेमें आता है। काफुर अपरिमित धनरत्न ले कर दिल्लीको लौटा। फेरिस्ताने लिखा है, कि काफुरको ६६००० मन सोना, ३१२ हाथी और २०००० घोड़े हाथ लगे थे। काफुरने दाक्षिणात्यका चिरसञ्चित अतुल धन भण्डार लूट कर

दिल्लीके राजकोषको भर दिया था। दिल्ली इस समय सौभाग्यकी चरम सीमा पर पहुंच गई। बहुत-सी इमारतें और राजप्रासाद बनवाये गये। बुढ़ापा आ जानेके कारण अलाउद्दीनने प्रियतम काफुरको राज्यका कुल भार सौंप दिया।

काफुरने १३१२ ई०में दाक्षिणात्य पर आक्रमण किया और ओरङ्गलसे बहुत धन रत्न ले कर दिल्ली लौटा। अलाउद्दीनका अंतिम समय देख कर काफुरने उसके बड़े लड़के खिजिर खाँ तथा सादी खाँको आखें निकलवा कर उन्हें कैदमें डाल दिया। पीछे उसने अलाउद्दीनका एक जाली बिल दिखा कर सम्राट्के सात वर्षके चौथे लड़के उमुर खाँको सिंहासन पर बिठाया और आप सर्वसर्वा हो कर राजकार्य चलाने लगा। वह सम्राट्क तीसरे लड़के मुबारकका काम तमाम करनेका षडयत्न कर रहा था। मुबारकके रक्षकोंको इस बातका पता लग गया और उन्होंने १३१७ ई०के जनवरी मासमें उसे मार डाला। काफुरने सिर्फ ३५ दिन राजप्रतिनिधिका काम किया था।

मालिक राजा फरखी—खान्देशके फरखीराजवंशका प्रतिष्ठाता। यह अपनेको खलीफा ओमारका वंशधर बतलाता था। प्रायः ३० वर्ष तक दिल्लीश्वरके अर्धान खान्देशका शासक रह कर १३६६ ई०में इसने अपनेको स्वाधीन राजा घोषित किया। फरखीराजवंश देखो।

मालिका (सं० खो०) मालैव माला-कन्-टाप् अत इत्वञ्च। १ सप्तला, सातला। २ पुत्री। ३ प्रीवालङ्कार, कण्ठहार। ४ पुष्पमाला। ५ नदीविशेष। ६ मुरा। द्राक्षा मद्य, अंगूरकी शराब। ७ चन्द्रमालिका, चमेली। ८ अतसी, अलसी। ९ पंक्ति। १० पक्षके मकानके ऊपरका खण्ड, रावटी। ११ मालिन।

मालिकाना (फा० पु०) १ वह कर, दस्तूरो वा हक जो मालिक-अदना वा कब्जेदार मालिक ताल्लुकेदारको देते हैं। २ स्वामीका अधिकार या स्वत्व, मिलकियत। (क्रि० वि०) ३ मालिककी भांति, मालिककी तरह।

मालिकी (फा० खो०) १ मालिक होनेका भाव। २ मालिकका स्वत्व।

मालित (सं० लि०) मालाकारमें परिवेष्टित।

मालिन् (सं० पु०) माला गण्यत्वेनास्त्यस्य माला (ब्रीह्यादिभ्यश्च । पा ५।२।११६) इति इनि । १ मालाकार, माली । २ राक्षस सुकेशके एक पुत्रका नाम ( रामा-उ० ६ अ० ) माला अस्थिमाला अस्त्यस्येति इनि । २ महादेव ।

“व्याख्यरूपो गुहाधासी गुहोमाली तरङ्गवित् ।”

( महाभा० १३।१७।६ )

अस्ति मालास्येति इनि । ( त्रि० ) ४ मालायुक्त, मालाधारी ।

मालिनी ( सं० स्त्री० ) माला मुण्डमाला अस्त्यस्या अस्यां वा माला ( ब्रीह्यादिभ्यश्च । पा ५।२।११६ ) इति इनि ततो डीप् । १ मातृकाभेद । मालिन् डीप् । २ मालिक पत्नी, मालिन । ३ चम्पानगरीका एक नाम । ४ गौरी । ५ मन्दाकिनी, गंगा । ६ नदीविशेष, एक प्राचीन नदीका नाम । इसीके किनारे महर्षि कण्वका आश्रम था और यहीं पर मेनकाके गर्भसे शकुन्तला उत्पन्न हुई थी ।

“जनयामास स मुनिर्मेनकायां शकुन्तलाम् ।

प्रस्थे हिमवतो रम्ये मालिनीममिता नदीम् ॥”

( महाभा० १।७६।८ )

७ अग्निशिखावृक्ष, कलियारो । ८ दुरालभा, जवासा । ९ वृत्तभेद । इसके प्रत्येक पादमें १५ अक्षर होते हैं जिन में पहले छः वर्ण, द्वावां और तेरहवां अक्षर लघु और शेष गुरु होते हैं । १० अप्सराविशेष । ११ सान्द्रकी सात माताओंमेंसे एक माताका नाम ।

“काकी च हलिमा चैव मालिनी वृहिला तथा ।

आर्या पलाला वैमित्रा सप्तैताः शिशुमातरः ॥”

( महा० ३।२२३।१० )

१२ द्रौपदीका एक नाम ।

“मालिनीत्येव मे नाम स्वयं देवि चकार सा ।”

( महा० ४।८।२१ )

१३ रौच्य मनुकी माताका नाम । ( मार्कण्डेयपु० ६८।५० ) १४ श्वेतकर्णकी पत्नीका नाम । १५ मदिरा नामकी एक वृत्तिका नाम ।

मालिनोत्तन्न ( सं० क्ली० ) तन्त्रभेद ।

मालान्ध ( सं० पु० ) पर्वतभेद ।

मालिन्य ( सं० क्ली० ) मलिन ( बुज्झण् कठजिहसेनिरदज-ययेति । पा ४।२।८० ) इति सङ्काशादित्वात् ण्यप्रत्ययः;

अथवा मलिनस्य भाव इत्यर्थे मलिन ण्यञ् । १ मलिनता, मैलापन ।

“भोगयागेन मालिन्यं नेतुं मध्यगतेऽपि सः ।

न शक्यते स्म पङ्केन प्रतिमेन्दुरिवाभ्रजः ॥”

आकाश और पापके वर्णनमें कवि लोग मालित्यका वर्णन करते हैं । अलङ्कार-शास्त्रमें इसे ‘कविसमयख्याति’ बतलाया गया है ।

“मालिन्यं व्योम्नि पापे यशसि धवलता वर्यते हासकीर्त्योः ।”

( साहित्यदर्पण )

२ अंधकार, अंधेरा । ३ कलुष । ४ कुप्रवृत्ति ।

मालिमण्डन—सह्याद्रिर्वर्णित एक राजाका नाम ।

मालियत ( अ० स्त्री० ) १ मूल्य, कीमत । २ संपत्ति, धन ।

३ मूल्यवान् पदार्थ, कीमती चीज ।

मालिया ( हि० पु० ) मोटे रस्सोंमें दो जानेवाली एक प्रकारकी गांठ । इसका व्यवहार जहाजके पाल बांधनेमें होता है ।

मालिया—बम्बईके काठियावाड़ विभागकी एक जमींदारी । यह अक्षा० २३° १' से २३° १०' उ० तथा देशा० ७° ४६' से ७१° २' पू०के मध्य विस्तृत है । भूपरिमाण १०३ वर्गमील और जनसंख्या ६ हजारसे ऊपर है । इस में १७ ग्राम लगते हैं । राजस्व डेढ़ लाख रुपयेके लगभग है । यहांके शासनकर्त्ताकी उपाधि ठाकुर है । वे राजपूत जातिके हैं । यहां ईख और रुई बहुतायतसे होती है ।

मालिवन्त—एक ऋषि ।

मालिवन्तक—सह्याद्रि-वर्णित एक राजा ।

( सहा० ३।१।४६ )

मालिवान—सह्याद्रिर्वर्णित तीन राजोंका नाम ।

माली—पुष्प बेचनेवाली जातिविशेष । ये लोग प्रधानतः पुष्पमालाओंको गूथते और देवपूजा तथा विवाहादि शुभकर्मोंमें व्यवहार करनेके लिये मौर आदि पुष्पाभरण तैयार कर बेचा करते हैं । पुष्पसम्भार संग्रहके लिये बङ्गालके माली अपने घरके निकट वाटिका तैयार कर पुष्प उत्पादन करते हैं ।

यह जाति किसी किसी ग्रन्थमें अन्त्यज कही गई है, किन्तु यथार्थमें ऐसी नहीं है । बङ्गालके माली

नवशाखके मध्य गिने गये हैं। इनका लुआ जल श्रेष्ठ ब्राह्मण भी पी लेनेमें आनाकानी नहीं करते। बङ्गालके माली अपनी उत्पत्तिके सम्बन्धमें कहा करते हैं—उनका पूर्वपुरुष मथुराराजवंशके दरबारमें फूल दिया करता था। भगवान् कृष्ण कंससुरको मारनेके लिये मथुरामें उपस्थित हो कर अपनी वेशभूषा का परि वर्तन करना चाहते थे ऐसे समय इन मालियोंका पूर्व-पुरुष कंसका माली फूल ले कर कंसके घर जा रहा था; भगवान् श्रीकृष्णने इस मालीको बुला कर अपनी चूड़ामें फूल लगा देनेके लिये कहा। उन बाङ्गलाकल्पतरु विष्णु-के अवतार श्रीकृष्णकी अभिलाषा पूर्ण करनेके लिये उनकी चूड़ामें मालीने फूल लगा दिये। किन्तु फूलोंका बन्धन ढीला देख भगवान्ने सूतेसे बांध देनेका हुक्म दिया। मालीको उस समय कहीं सूता दिखाई नहीं दिया। चट उसने अपने यज्ञोपवीतसे सूता तोड़ कर कृष्णका आदेश पालन किया। यह देख कृष्णने तिरस्कार कर कहा—“हाय ! तूने यज्ञोपवीतके विषयसे अनभिज्ञ होनेके कारण ऐसा अनर्थ किया है, इससे अब तुमको यज्ञोपवीत ग्रहण नहीं करना होगा। इस पापके प्रायश्चित्त-स्वरूप तुम्हें शूद्रत्व भोग करना होगा।” उसी समयसे माली जाति यज्ञोपवीत-संस्कारशून्य हो शूद्रत्वको प्राप्त हुई है।

बङ्गाली मालियोंका विश्वास है, कि अन्यान्य उच्च श्रेणिके लोगोंकी तरह ये भी बादशाह जहांगीरके जमानेमें युक्तप्रदेशसे ही आ कर बस गये हैं। बङ्गालमें इनकी बहुत अधिक वस्ती देखी जाती है। इसका कारण यह भी हो सकता है, कि बङ्गाली भारतीय विलासप्रिय जातियोंमें एक हैं। इनके यहां फूलोंका व्यवहार अधिक देखा जाता है। इससे इनकी संख्या और प्रान्तोंसे समधिक दिखाई देती है। बङ्गालके मालियोंमें दो दल हैं। १ला फूलकटा माली—ये कई तरहके फूलोंके गहने बना कर बेचते हैं। दूसरा दुकानदार माली—यह दुकान पर माला, हार या फूलोंके गहने बना बना कर बेचा करते हैं। फूलकटा मालियोंमें तीन श्रेणियां हैं—राढ़ो, चारैन्द्र और अटघरिया। इनमें आलम्बायन, काश्यप, मौद्गल और शाण्डिल्य गोत्र देखा जाता है। अन्यान्य उच्च जातियोंकी तरह इनमें सगोल-विवाह नहीं होता।

डाक्टर वायेजने लिखा है, कि ढाके आदिके मालियोंमें दो दल हैं। किन्तु इनमें विशेष पार्थक्य दिखाई नहीं देता। केवल विवाह आदिके रिवाजोंमें कुछ अलगाव दिखाई देता है। एक दल दूसरे दलमें यदि विवाह करता है, तब उसको दोनों दलके लोगोंको भोज देना पड़ता है। कन्यापक्षको अधिक दान दहेज नहीं देना पड़ता। बाल्यविवाह प्रचलित है, विधवाविवाह नहीं। पत्नीके चरित्रमें दोष दिखाई देने पर उसको जातिच्युत होना होता है और उसके स्वामीको भी प्रायश्चित्त करना पड़ता है।

बङ्गालके माली सभी वैष्णव हैं। गोसाइयोंसे मंत्र-दीक्षा लेते हैं। चेचककी ( वसन्तरोग ) बीमारीको आराम करनेमें ये बड़े निपुण होते हैं। चैत्र महीनेके १ले दिनको महाधूमधामसे शीतला देवीकी पूजा करते हैं। इस समय सभी शीतला देवीकी पूजा अपने अपने घरोंमें किया करते हैं।

बिहारके माली बङ्गालके मालियोंसे विशेष उन्नत है। यहां ये कुम्हार, कोइरी और कहार आदिके बराबरीके हैं। इनके हाथका जल ब्राह्मण पीते हैं। पार्थक्य इतना ही है, कि इनमें विधवाविवाह प्रचलित है।

फिर युक्तप्रदेशके मालियोंकी उत्पत्ति बङ्गालकी तरह नहीं। इनका कहना है, कि एकबार पुष्प तोड़ते समय पार्वतीकी उंगलीमें कांटा चुभ गया। इस कांटेको शङ्करने निकाल कर रक्तसावकी बन्द किया था। पार्वतीकी उंगलीसे जो रक्तपात हुआ था, उसी रक्तसे माली जातिकी उत्पत्ति हुई।

यह जाति युक्तप्रदेशमें इस समय सामाजिक उन्नतिमें अप्रसर है। वैदिक युगमें पुष्पोंका उतना आदर देखा नहीं जाता है। हां, जबसे पुष्पोंके सुखमा-सौन्दर्यको देख लोग विमोहित होने लगे हैं, तब ( पुष्प-व्यवसायी जाति) माली जातिकी आवश्यकता हुई। पाश्चात्य कवि होमरके समकालमें यूनानमें पुष्पका आदर होने पर भी इसकी उपजका कुछ विशेष उल्लेख दिखाई नहीं देता।

यहां बहौलिया, भागीरथी, दिलीवाल, गोले, कपूरी, कनौजिया, और फूलमाली नामसे आठ प्रधान श्रेणी



हैं। सिवा इसके स्थानविशेषमें देशवाली, पनवार, समरी, बहलियान भनोली, भवानी, क्षत्रि, मोहर, मेधियान, मूलान, पेमनियान, राजपूरिया, खोलिया, कोटा, कच्छ-माली, खटिया, हरदिया, माथुर, मेवाती, दिलवारी, फूल माली, सुराव, सैनी, कच्छी आदि कई दल हैं। इनमें भी सगोत्र-विवाह निषेध है। और तो क्या, कन्या यदि मातामही पितामहीकी गोत्रीय हो, तो उससे विवाह नहीं हो सकता, क्योंकि यह समाज-विरुद्ध है।

बाल्यविवाह खूब होता है, किन्तु असमर्थके लिये कन्याओंका अधिक उम्रमें भी विवाह होता है। स्त्री जीवित रहने पर सालीसे विवाह भी कर सकता है। विधवा और छोड़ी हुई पत्नीके 'सगाई धरोचा' प्रथाके अनुसार पुनर्विवाह करनेमें कोई रुकावट नहीं। कहीं कहीं देवरसे भी विवाह होता है।

युक्तप्रदेशके माली शाक्त हैं। देवी, काली, महाकाली आदि शक्तिकी पूजा ये बड़ी धूमधामसे करते हैं। सिवा इनके पांचपीर, नरसिंहदेव और अघोरनाथकी भी पूजा होती है। फर्रुखाबादके माली कुरेना नामक ग्राम्यदेवताकी पूजाके समय बकरेकी बलि चढ़ाया करते हैं। विवाह और जातकर्ममें अधिक इन ग्राम्यदेवताकी पूजा होती है।

यहां भी बङ्गालकी तरह शीतलादेवीकी पूजाके पूजारी यही हैं। पहले यही बालक-बालिकाओंको टोका देते थे। चेचककी बीमारीको दूर करनेके लिये यह बड़े सिद्ध-हस्त हैं। अब भी ये जहां बीमारी कुछ गड़बड़ी दिखाई देती है, वहां ये बुलाये जाते हैं। यह आ कर एक घरमें रोगीके चारपाईके निकट आसन जमा कर बैठ जाते और विधिविधानसे शीतला माताकी पूजा करते हैं। सैकड़ें ८५ ऐसे रोगी इनके द्वारा आराम होते देखे जाते हैं। जिन रोगियोंकी आशा बिल्कुल नहीं रह गई है, वैसे वैसे रोगियोंको चङ्गा कर देना इन्हीं लोगोंका काम है। हिन्दू समाजमें इस जातिका स्थान उतना हेय नहीं। बारातमें यह कहीं कहीं मशालची यानी मशाल दिखानेका काम करते हैं। मौर भी ये हो बनाया करते हैं। ये पत्तल भी बनाते हैं। ब्राह्मण और कायस्थोंके यहांका पका भोजन (घृतपाकी भोजनका हा पका भोजन कहा जाता है) करते हैं।

प्राचीन कहानियोंमें माली-पुत्र ही अनेक समय नायकरूपसे वर्णित दिखाई देता है। युक्तप्रदेशमें यह कहावत प्रचलित है,—

"माली चाहे बरसना धोबी चाहे धूप।

साहू चाहे बोलना चोर चाहे चूप॥"

किस्से कहानियोंमें मालीकी अपेक्षा मालिनकी ख्याति अधिक है। ये मालिनें खूबसूरतीमें मशहूर हैं। धूर्त भी ये गत्त की होती है। चाणक्यने भी कहा है,— स्त्री धूर्ताश्च मालिनी। ये बड़े बड़े घरोंमें बेरोक टोक फूल देनेके लिये आया जाया करती हैं। इनका कार्य भी चातुर्यपूर्ण होता है।

बम्बईप्रदेशमें विभिन्न श्रेणीके मालियोंका वास है। ये साधारणतः हल्दीमाली, जीरामाली, लिङ्गायत-माली और फूलमाली नामसे परिचित हैं। फूलमाली और कदूमाली दोनों एक स्थानमें बैठ कर खा सकते हैं किंतु परस्पर पुत्रकन्याका विवाह नहीं हो सकता।

माली (हि० पु०) १ वाल्मीकीय रामायणके अनुसार सुकेश राक्षसका पुत्र। यह माल्यवान् और सुमालीका भाई था। २ राजीवगण नामक छन्दका दूसरा नाम। (फा० वि०) २ आर्थिक, धनसंबंधी।

मालीगौड़ (हि० पु०) म. जवगौड़ देखो।

मालीद (अ० पु०) एक धातुका नाम। यह चाँदीकी तरह सफेद और चमकदार होती है। इसमें विशेषता यह है, कि यह धातु चाँदीसे अधिक कड़ी होती और बहुत तेज पाँचमें गलती है। इसका अटवी भार ६६ होता है। इसका क्रोमियम, टंगस्टेन और यूरेनियमसे रासायनिक संबंध है और उन्हींकी तरह इससे ताम्र-जित् बनता और क्षारके गुणोंको धारण करता है। यह सल्फेटके रूपमें मिलता है।

मालीदा (फा० पु०) १ मलीदा, चूरमा। २ एक प्रकारका ऊनी कपड़ा। यह बहुत कोमल और गरम होता है। यह विशेषतः काश्मीर और अमृतसरमें बनता है। मालीदेकी गिनती उत्कृष्ट ऊनी वस्त्रोंमें की जाती है। मालीनगर—दरभङ्गा जिलेका एक नगर। यह अक्षा० २५° ५६' ३०" उ० तथा देशा० ८५° ४२' ३०" पू० गण्डकी नदीके उत्तर किनारे अवस्थित है। यहां १८४४ ई०का

बनाया हुआ एक बड़ा शिव-मन्दिर है। यहां राम-नवमीमें एक बड़ा मेला लगता है जिसमें बहुतसे यात्री समागम होते और तरह तरहके वाणिज्य द्रव्यकी आम-दनी होती है।

मालीय ( सं० लि० ) १ मालासम्बन्धीय । २ मालाकार सम्बन्धीय, मालीका ।

मालु ( सं० पु० ) मू ( सं० रश्च लः । उण् १।५ ) इति बाहुलकात् ञुण् । १ पतलता, एक लताका नाम जो पेड़ोंमें लिपटती है । २ नारी, स्त्री ।

मालुक ( सं० पु० ) १ कृष्णार्जक, काली तुलसी । २ एक प्रकारका मटमैले रंगका राजहंस ।

मालुकाच्छद ( सं० पु० ) अश्मातक वृक्ष, बहेड़ा ।

मालुद ( सं० पु० ) बौद्ध मतानुसार एक बहुत बड़ी संख्याका नाम ।

मालुधान ( सं० पु० ) मालु मरणं विदधानीति धा-ल्युः । मातुलाहि, एक प्रकारका सांप । २ आठ नागोंमेंसे एक नागका नाम । २ महापथ ।

मालुधानी ( सं० स्त्री० ) एक लताका नाम ।

मालुक ( सं० पु० ) कृष्णार्जक, काली तुलसी ।

मालुधानी ( सं० स्त्री० ) एक प्रकारकी लता ।

मालूम ( अ० वि० ) ज्ञात, जाना हुआ ।

मालूर ( सं० पु० ) मां परेषां वृक्षान्तराणां श्रियं प्रभावं लुनातोति लुञ् बाहुलकान्तरः । १ बिल्व वृक्ष, बेलका पेड़ ।

\* स वारनारी-कुचसञ्चितोपमं ।

ददर्श मालूरफलं पचेलिमम् ॥” ( नैषध १।१५४ )

इसका संस्कृत पर्याय—बिल्व, महाकपित्थ, श्रोफल, गोहरीतकी, पूतिवात, माङ्गल्य, महाफल । भावप्रकाशके मतसे बिल्व, शाण्डिल्य, शैलूष और श्रोफल । २ कपित्थ वृक्ष, कैथका पेड़ ।

मालूर—१ महिसुर-राज्यमें कोलर जिलेका एक तालुक ।, भू परिमाण १५४ वर्गमील है ।

२ कोलर जिलान्तर्गत एक गांव । पहले इसका नाम मल्लिकपुर था । १६वीं सदीमें यह स्थान हरकोटके गौड़ सरदारके अधिकारमें रहा । अनन्तर बीजापुरके मुसलमानोंके अधीन रह कर मराठोंके कब्जेमें आया । पीछे हैदर अलीके समयमें महिसुरके अन्तर्भूत हुआ ।

मालूरमूल ( सं० स्त्री० ) बिल्वमूल, बेलकी जड़ ।

माले ( माली )—राजमहल शैलमालावासी एक पहाड़ी जाति । जातिव्यविशेषोंने ओरावन जातिके साथ इनका सादृश्य और सामंजस्य निरीक्षण कर इन्हें द्राविड़ीय शाखाभुक्त बतलाया है । कहीं कहीं ये माल, समरिया माले, शवर पहाड़िया और सन्धि नामसे परिचित हैं । इन की आकृति और प्रकृतिगत सामंजस्यकी ओर नजर दौड़ानेसे ये स्पष्टतया वलकलधारी वनवासी शवर जातिसे मिलने जुलते हैं ।

ये छोटे कदके, घोर काले तथा हठे कट्टे होते हैं । इनकी नाक हव्शी जाति-सी चिपटी होती है । इनकी कथित भाषामें भी आनुनासिक स्वरकी अधिकता देखी जाती है ।

वनमण्डित पर्वत-वृक्ष पर वास करनेके कारण अन्यान्य पर्वतवासी जातिकी तरह ये दुर्द्धर्ष थे । जिस समय पठान और मुगल-राजाओंने बंगालमें मुसलमानी विजय-पताका उड़ाई थी,—जब राजमहलमें मुसलमान नवाबोंका राजपाट कायम हुआ था, उस समय यही माले जाति अपनी वन्य स्वाधीनताकी रक्षा करनेमें समर्थ हुई थी । किन्तु ये आपसमें झगड़ा लड़ाई कर बलहीन हो रहे थे ।

प्रभूत प्रतिप्रतिशाली मुगल शक्तिकी शासनशृङ्खलाके अधीन न होते हुये भी इन्होंने उस वन्य चर्व्वरतामें भी शासनकार्यकी आवश्यकता देखी । पहाड़के नीचे समतलक्षेत्रमें जो सब जमींदार रहते थे उन्हींके शासन कार्यको प्रणाली लक्ष्य कर अपनी शासन-प्रणाली ठीक कर ली थी । प्रत्येक पर्वतके एक एक तप्पे यानी परगनेमें एक या दो सरदार नियुक्त रहते थे । इन सरदारोंके अधीन प्रत्येक गांवमें एक एक मांझी गांवका सामाजिक और राजनैतिक कार्य चलाता था ।

सरदारगण साधारण मालेकी अपेक्षा बहुत कुछ सुसभ्य थे । पहाड़ी लोग समतलक्षेत्रमें उतर कर लूट-पाट न करे इसके लिये उन्हें पार्श्ववर्त्ती जमींदारोंसे जागीर मिलती थी । इस जागीरमें रह कर वे जो अर्थ उपार्जन करते उससे उन्हींने पहाड़ी रास्तोंमें एक एक थाना बनाया था । उधर जमींदार या सामन्तराज भी पहाड़ी लोगोंके

आक्रमणसे बचनेके लिये आस पासमें चौकीदार रखते थे।

हर साल दशहरा उत्सवके दिन माले-सरदारगण अपने अपने अधीनस्थ मांभियोंको साथ ले समतल क्षेत्रमें उतरने थे। उस समय जमींदार पुनः शान्तिरक्षा का वन्दोवस्त कर उन्हें भरपूर भोजन कराते और बादमें एक एक नयी पगड़ी दे कर उन्हें विदा करते थे।

बहुत दिनोंसे इस प्रकार शासनकार्य निर्वाहित होनेके कारण पार्वत्य माले तथा सनातदेशवासी जनसाधारणके बीच शान्ति और सौहार्द स्थापित हो गया था। किन्तु १८वीं सदीके मध्य भागमें जमींदारोंने विश्वासघातकता कर इनकी स्वाधीन छीननेकी चेष्टा की। उन्होंने वार्षिक भोजके दिन आये हुए बहुतसे सरदारों और मांभियोंको अमानक मार डाला। तभीसे इन्होंने जमींदारों पर विरक्त हो कर गिरिस्तकोंकी रक्षा करना छोड़ दिया। इस समयसे माले जातिने उपद्रव मचाना शुरू कर दिया। वे दलके दल समतल क्षेत्रमें उतर वहांका प्रजाओंका सर्वस्व लूट ले जाते थे। १७७० ई० तक जमींदारगण अतो अतो प्रजाओंको इनके उद्भवसे किता तह बचा सके थे। किन्तु उसी साल दुर्भिक्ष उपस्थित हुआ जिससे चौकीदार अपना अपना काम छोड़ कर वहांसे भागे। साथ साथ माले जातिका भी अत्याचार दूना बढ़ गया। इन्होंने क्रमशः राजमहलके पार्वत्यप्रान्तसे गंगाके किनारे तकके सभी गांवों और नगरोंमें आग लगा कर लूटा। इनके पड़ोसी लूटके माल पानेकी आशासे इन्हें समय समय पर सहायता पहुंचाया करते थे। इनका आदृत्य देख कर जमींदार भी डर गये थे। वणिकोंको रातमें गंगासे जहाज पर पण्यद्रव्य ले जानेका साहस नहीं होता था। ऐसी अवस्थामें उस प्रदेशमें एक प्रकार अराजकता फैल गई थी।

मुसलमान नवाबोंकी तरह अङ्गरेज-सरकार भी इनका दमन करनेके लिये तैयार हो गई। १७७२ ई०में कप्तान ब्रकके अधीन वनयुद्धकुशली एक पदातिक सेना-दल माले डकैतोंके विरुद्ध भेजा गया। अङ्गरेज-सेना-दल उस दुरारोह पर्वत पर चढ़ा, पर उन छिपे हुए माले

लोगोंका कुछ भी न कर सका। उल्टे उनके विषांक वाणोंसे कितने अङ्गरेज-बोझा प्राण खो बैठे। इस प्रकार वृथा सेनाक्षय होते देख अङ्गरेज सेनापति मालेजातिको बिना वशीभूत किये ही लौट आये।

इस दारुण अराजकताके समय अङ्गरेज-पत्रवाहक-गण ( Mail runners ) राजमहल शैलमालाके नीचे हो कर तेलियागडो सर्कटमें जाया करते थे। विद्रोही माले लोगोंने हिताहित ज्ञानशून्य हो कुछ पत्रवाहकोंको मार डाला। इस पर अङ्गरेज-सरकार उन्हें समूल नष्ट करनेके लिये पहलेसे दूनी तैयारी करने लगी। इस समय राजमहलके सेनाध्यक्ष कप्तान ब्राउनकी सलाहसे सरदार और मांभियोंको पूर्ववत् अपना अपना पद और अधिकार दिया गया। अङ्गरेज-सरकार डकैतोंका दमन करनेके लिये सोमान्तवासी सरदारोंकी धनसे सहायता करनेको राजी हो गई। उसी साल ब्राउन साहबकी प्रार्थना गवर्मेण्ट द्वारा अनुमोदित होने पर यथारीति कार्य आरम्भ हुआ। १७७२ ई०में माले लोगोंका अधिकृत पार्वत्यप्रदेश भागलपुरके तात्कालिक कलकुर मि० अगष्टस क्लिभलाण्डके शासनाधीनमें रखा गया था। क्लिभलाण्डके सद्य व्यवहारसे अधिकांश सरदार और मांभो थोड़े ही समयके अन्दर उनके वशीभूत हो गये। उन्होंने बारेन हेष्टिंगसको एक पत्र लिखा, कि वे माले जातिसे एक सेनादल संगठन करें। तदनुसार १७८० ई०में तोरधारी माले-सेनादल गवर्मेण्टके खर्चसे खड़ा किया गया। उस सेनादलका नाम पड़ा 'दि भागलपुर हिल रेजिमेंट'। लेफ्टेनाण्ट शाव ( Lieut shaw ) ने उन लोगोंके नायक हो कर उन्हें कूच कबायद सिखलाई। उसी साल इस सेनादलने एक पहाड़ी विद्रोहका दमन कर अच्छी क्याति पाई थी। १८५७ ई०के गदरके बाद इस दलको पुरस्कार मिला था।

इस सेनादलके मध्य जो अपराध करता था उसका विचार करनेके लिये मि० क्लिभलाण्डने एक शासन-समिति संगठन की। वह समिति पहले सामरिक विचार-सभा और पीछे पार्वत्यसमिति कहलाने लगी। क्लिभलाण्डके परामर्शानुसार वह समिति वर्षमें दो बार बैठती थी। उसकी नियमावली १७६६ ई० तो १७८० तक की

गठित हुई। पीछे यथाक्रम १८२७ ई० की १ली और १८७१ ई० के २७वीं धारासे उसका संस्कार और परिवर्तन हुआ। स्थानीय मजिस्ट्रेट सामान्य दोषके लिये माले पर अभियोग नहीं ला सकते।

१७८३ ई० में क्लिभलाण्डने माले लोगोंको काबूमें रखनेके लिये उन्हें कुछ जागीर दी। उन्होंने यह भी कहा था, कि सरदार लोग दो दो महीनेके बाद यदि अपने पहाड़ी-गुहावासको छोड़ कर समतलक्षेत्र पर न आयेँगे, तो उनकी वृत्ति बंद कर दी जायगी। किन्तु मालेने इसकी जरा भी परवाह न की और वे कभी भी बिना कामके समतलक्षेत्र पर न उतरे। इस समय पश्चिमसे संधाल लोग यहां आ गये। अब तो इन्हे और भी अपना गुहावास छोड़नेका साहस नहीं हुआ।

माले जातिकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें एक किम्बदन्ती इस प्रकार प्रचलित है,—भगवान् ने सात भाइयोंको पृथ्वी पर वास करनेके लिये भेजा। यहां आ कर उन्होंने एक बड़े भोजकी तैयारी की। एक एकने एक एक खाद्य द्रव्य ले लिया। उसी भक्ष्य वस्तुसे उनके वंशधरोंकी जाति निर्दिष्ट हुई। इनमें बकरेके मांस खानेवालेसे हिन्दू, सूअरको छोड़ और सभी पशुओंके मांस-भक्षकसे मुसलमान, सूअरके मांस-भक्षकसे किरात तथा कदर आदि निकृष्ट जातिकी उत्पत्ति हुई। सातोंमें जो बड़ा था वह बीमार होनेके कारण कुछ भी खान न सका। उसके लिये एक दूसरे बरतनमें सभी प्रकारका मांस और खाद्य द्रव्य रखा गया था। शेष छः भाइयोंने उसे सर्वभक्षक जान कर पर्वत पर छोड़ दिया और आप अपने अपने स्थानको रवाना हुए। इस प्रकार जातिच्युत हो बड़ा भाई पर्वत पर रहने लगा। उसीके वंशधर 'माले' कहलाये। हो और मुण्डा जातिमें भी इसी प्रकारका एक प्रवाद है। इससे साबित होता है, कि मालेगण हिन्दूजातिके संस्पर्शमें आ कर सभ्यता सीखनेके बाद अपनेको हिन्दू, मुसलमान, अंगरेज आदि सुसभ्य जातिके मुकाबलेके तथा एक पिताके सन्तान बतलाते हैं।

ये लोग ओरावन जातिकी तरह आदान प्रदान करते हैं। विवाहमें गोल वा दल पर विचार नहीं किया जाता। कन्या जब सयानी होती तभी वह अपनी इच्छासे पतिको

चुनती है। विवाहसे पहले यदि कन्याके गर्भ रह जाय, तो इस दुष्कर्मके प्रायश्चित्तस्वरूप उसे एक जोषकी बलि देनी होती है, पीछे उसका विवाह दिया जाता है।

विवाह-सम्बन्ध स्थिर करनेके लिये एक घटक रहता है। जब कन्याका पण ठीक हो जाता है, तब विवाहका एक शुभ दिन स्थिर होता है। बारात अवस्थानुसार सजाई जाती है। वरपक्षको अपने साथ कन्या पण और विवाहभोजके लिये बकरा ले जाना होता है। जरूरत पड़ने पर घटकके हाथ पहले हो कन्यापण मंगा लिया जाता है।

विवाह-स्थलमें घर पूर्वमुख और कन्या पश्चिममुख बैठाई जाती है। इसके बाद कन्याकर्ता आ कर अपनी कन्याका हाथ वरके हाथ पकड़वा देता है। पीछे कन्याको स्वामीके प्रति सद्य और सरल व्यवहार करनेका उपदेश दिया जाता। अनन्तर घटक आता और वरके दाहिने हाथकी कनिष्ठांगुलिसे सिन्दूर ले कर कन्याकी माँग पर दिलाता है। कन्या भी अपनी अंगुलिसे वरके कपाल पर सिन्दूरका टीका लगाती है। आखिर तोप-ध्वनि करके विवाहकार्य शेष किया जाता है। विवाह हो जाने पर कन्याकर्ता बारात तथा अपने ज्ञाति-वर्गको खिलाता है।

इन लोगोंमें विवाह-बंधन तोड़नेका नियम है। स्त्रीके बाँक, कुलटा आदि होने पर अथवा चाहे जिस कारण से हो, विवाह-सम्बन्ध तोड़ा जा सकता है। पञ्चायत यदि स्त्रीमें कोई दोष देखे, तो स्वामीको पूर्व प्रदत्त कन्यापण वापिस मिलता है। किन्तु स्वामी यदि अपनी स्त्रीका दोष प्रमाणित न कर सके तो पणका रुपया जब्त हो जाता है। स्त्री यदि अपनी इच्छासे स्वामीको छोड़ दे, तो उसका पिता रुपया लौटा देनेको बाध्य है। विवाह-बंधन तोड़नेके समय स्त्री एक सखुपके पसे अथवा एक सूतेकी दो टुकड़े कर देती है। बादमें वह अपने सिर पर एक घड़ा जल डाल कर चली जाती है। इस प्रकार विवाह-बंधन टूट जाने पर वह फिरसे विवाह कर सकती है।

ये लोग मूर्तिपूजक हैं। असभ्य जातिके प्रसिद्ध पश्वाचार मतका अबलम्बन कर नाना देवयोनिको

उपासना करते हैं। प्रत्येक गृहस्थके घरके सामने एक काठका टुकड़ा गाड़ा रहता है। कृषिकार्यके समय तथा कोई मुशीबत आने पर उस काठके टुकड़ेमें सिन्दूर, तेल आदि लगाया जाता और बकरे, मुर्गे आदिको बलि दे कर उसकी पूजा की जाती है। पूजाके समय गांवके लोग वहां अधिक संख्यामें जमा होते हैं। इनका पुरोहित सरदार ही होता है। वह काठकी पुतली धर्मके गोसाईं (सूर्यदेव)-रूपमें पूजी जाती है। शराब खुआनेके समय अथवा गांवमें बाघ, संक्रामक रोग आदि उपद्रव उपस्थित होने पर एक खण्ड काले पत्थरकी वृक्षके नीचे रख कर ये लोग रक्षीदेवताकी पूजा करते हैं। अलावा इसके १० ग्रामके अर्धे छालीरूपमें चालनाद-देवताकी पूजा होती है। उक्त प्रतिमूर्ति भी काले पत्थरकी बनी होती है। चालनादिकी पूजाके समय बकरे, सूअर और गायकी बलि दी जाती है। इस प्रकार बाँस, पत्थर और काठके टुकड़े को ले कर ये पौ गोसाईं, द्वार गोसाईं, कुलगोसाईं, गुमो गोसाईं, चामदा गोसाईं आदिकी पूजा करते हैं। सभी पूजाओं चामदा गोसाईंकी पूजा बड़ी धूमधामसे होती है।

गांवके मोड़ल (सरदार)-को छोड़ कर नाइया, देमानो और चेरिन भी किसी किसी काममें इनके पुरोहित होते हैं। इन सबोंमें देमानो ही अधिकतर शक्ति-सम्पन्न और जनसाधारणके पूजनोय हैं। उनका विश्वास है, कि ये ऐश्वर्यशक्तिके शक्तिमान् हैं। भूत भगाने और रोग झाड़नेमें ये लोग बड़े निपुण हैं। ये गलेमें कौड़ीकी माला पहनते और हल्दी नहीं खाते हैं।

ये लोग मृतदेहको गाड़ते हैं। साँप काटने अथवा किसी घीभत्स व्यापारसे मृत्यु होने पर लाश जंगलमें फेंक दी जाती है। उनका विश्वास है, कि मुर्देको जमीनमें गाड़नेसे वह प्रेत बन कर गाँवमें ऊधम मचा सकता है। मृताशौचके पाँचवें दिन ये आत्मीयवर्गको भोज देते हैं। इन लोगोंमें भी षण्मासिक और वात्सरिक श्राद्धकी विधि है। किन्तु वह हिन्दूशास्त्रानुमोदित नहीं है। इस षण्मासिक वा वार्षिक पिण्ड दानके समय देमानो मृतव्यक्तिकी तरह अपनेको सजा कर मृतव्यक्तिके आत्मीयसे अभिलषित वस्तु मांगता है।

इनका विश्वास है, कि देमानो प्रसन्न हो कर जो वस्तु मांगेगा उसीसे उस मृत व्यक्तिकी प्रेतात्मा तृप्त होगी। इसके बाद जनसाधारणके साथ देमानोको भी खिलाया जाता है।

पर्वतके शिखर पर प्रायः समतल स्थान देख ये लोग बाँसके टुकड़ोंसे घर बनाते हैं। गाय, सूअर आदि पशुओंका निन्दित मांस तथा दूसरेका जूठा खानेमें ये लोग जरा भी घृणा मालूम नहीं करते।

मालेगाँव—१ बम्बईके नासिक जिलेका एक तालुक। यह अक्षा० २०° २०' से २०° ५३' ३० तथा देशा० ७४° १८' से ७४° ४६' पू०के मध्य विस्तृत है। भूपरिमाण ७७७ वर्गमील है। इसमें १ शहर और १४६ ग्राम लगते हैं। जनसंख्या लाखके करीब है। इसका उत्तर-प्रदेश पर्वत-मय और दक्षिण प्रदेश समतल है। यह स्थान बहुत स्वास्थ्यकर है। बीचमें गिरना नदी कई शाखा प्रशाखा-में विभक्त हो गई है। वर्ष भरमें यहां औसतसे २० इंच वृष्टिपात होता है। पिण्डारो-युद्धके समय मालेगाँव अरबसेना द्वारा अधिकृत हुआ था। अंगरेज-सेनापति कर्नल डेविलने १८१८ ई०में नगर और दुर्ग पर कब्जा किया। किन्तु युद्धमें २०० अंगरेजी सेना मारी गई थी। अरब लोग युद्धमें हार खा कर जलपथसे भागे। नरुशङ्कर नामक एक अरब-सरदारने १७४० ई०में यहांका दुर्ग बनवाया था। कोई कोई कहते हैं, कि दिल्लीश्वरके भेजे हुए एक स्थपतिसे उक्त दुर्ग बनाया गया था।

२ उक्त तालुकका एक शहर। यह अक्षा० २०° ३३' ३० तथा देशा० ७४° ३२' पू०के मध्य विस्तृत है। भूपरिमाण २० हजारके करीब है। १८६३ ई०में यहां म्युनिस्-पलिटो स्थापित हुई है। शहरमें दो सूत कातनेके कारखाने हैं। अलावा इसके एक सब-जजकी अदालत, दो अंगरेजी स्कूल और एक अस्पताल भी है।

मालेया ( सं० स्त्री० ) मल ढक् ततष्टाप् । स्थूलैला, बड़ी इलायची ।

मालेरकोटला—गञ्जाब गवर्मेण्टके अधीन एक करद राज्य। यह अक्षा० ३०° २४' से ३०° ४१' ३० तथा देशा० ७५° ४२' से ७५° ५६' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण १६७ वर्गमील और जनसंख्या ८० हजारके लगभग



है। इसके उत्तरमें लुधियाना जिला तथा बाकी तीन दिशाओंमें पतियाला राज्य विस्तृत है।

इस स्थानके नवाब अफगान-वंशके हैं। इनके पूर्व पुरुष मुगलबादशाहके अधीन सरहिन्दके शासनकर्त्ता थे। पीछे १८वीं शताब्दीमें मुगल-साम्राज्यके अवसानके समय वे लोग धीरे धीरे स्वाधीन हो गये। १७३२ ई० में मालेरकोटलाके नवाब जमाल खाँ जालन्धर दुआबमें अवस्थित बादशाही सेनाके साथ मिल कर पतियालाके सिखराज आलासिंहके विरुद्ध खड़े हो गये। पीछे १७६१ ई० में जमाल खाँने अहमदशाह दुर्रानीकी ओरसे सिखोंके साथ युद्ध किया। इस पर अहमदशाहने संतुष्ट हो कर जमाल खाँको सरहिन्दका शासनकर्त्ता बनाया। इसके लिये जमाल खाँके वंशधरोंको निकटवर्त्ती सिखोंका बहुत अत्याचार सहना पड़ा था। आखिर जमाल खाँ भी सिखोंके साथ युद्धमें मारे गये। अनन्तर उनके लड़कोंमें सिंहासन ले कर झगड़ा खड़ा हुआ। अन्तमें भीखन खाँ सिंहासन पर बैठे।

अहमदशाहके भारतवर्षसे चले जाने पर पतियालाके राजा अमरसिंहने भीखन खाँके राज्य पर आक्रमण कर दिया। भीखनने अपनेको अमरसिंहके साथ युद्ध करनेमें असमर्थ देख सन्धि कर ली। संधिके बादसे भीखन खाँने कई बार सिखोंको मदद पहुंचाई थी। इस प्रत्युपकारमें पतियालाके राजा साहेबसिंहने मालेरकोटलाके नवाबका पक्ष ले बहादुर शाहके विरुद्ध युद्ध किया था। पीछे १७६४ ई० में नानकके वंशधर वेदि साहेबसिंहने मालेरकोटलाके नवाबोंके साथ युद्ध छान दिया। आखिर दोनोंमें मेल हो गया। १७८८ ई० से मराठोंको इस प्रदेशमें तूती बोलने लगी। जब अंगरेज सेनापति लाडू लेकने १८०५ ई० में होलकरके विरुद्ध युद्धयात्रा की, तब मालेरकोटलाके नवाब अंगरेजोंकी ओरसे लड़े थे। १८०६ ई० में रणजित्सिंहके मालेरकोटला जीतनेका उद्योग करने पर अंगरेजी-सेनाने नवाबकी सहायता की थी। किन्तु अंगरेज दूत मेटकाफके अनुरोध करने पर भी रणजित्सिंहने १८०८ ई० में मालेरकोटलाके नवाबसे १ लाख रुपया बलपूर्वक वसूल किया। पीछे कर्नल अकूरलोनोने १८०६ ई० में रणजितके साथ संधि करके मालेरकोटला के नवाबकी सहायता की।

अनन्तर महम्मद इब्राहिम खाँ १८७७ ई० में राजतख्त पर बैठे। इनका जन्म १८५७ ई० में हुआ था। दुर्भाग्यवशतः उनका दिमाग खराब हो गया, इस कारण राजकार्य अधिक दिन चला न सके। पीछे उनके लड़के महम्मद अहमद अली खाँ राजसिंहासन पर अधिकार हुए। ये ही वर्त्तमान नवाब हैं। इन्हें ११ सलामी तोपें मिलती हैं। इस राज्यमें मालेरकोटला नामक १ शहर और ११५ ग्राम लगते हैं। नवाबकी सेनामें ५० घोड़सवार और ४४० पैदल सिपाही, ८ कमान और १६ गोलन्दाज हैं। यहां एक पेड़लो-घर्ना-कगुलर हाई स्कूल और तीन प्राइमरी स्कूल हैं।

२ उक्त राज्यका एक शहर। यह अक्षा० ३०° ३२' ३० तथा देशा० ७५° ५६' ५० के मध्य विस्तृत है तथा लुधियाना शहरसे ३० मील दक्षिण पड़ता है। जनसंख्या २० हजारसे ऊपर है। शहर दो भागोंमें विभक्त है। मालेर और कोटला; लेकिन हालमें ही उसके बीचमें मोतीबाजार स्थापित हो जानेसे दोनों एकमें मिला दिये गये। पहला भाग मालेरकोटलावंशके प्रतिष्ठाता सदरुद्दीन द्वारा १४६६ ई० में और दूसरा १६५६ ई० में बयाजिद खाँ द्वारा बसाया गया था। बारक शहरके बाहरमें अवस्थित है। शहरमें एक हाई-स्कूल, एक अस्पताल और एक मिलिटरी डिस्पेन्सरी है।

मालो—बंगालकी नौकावाही और मत्स्यजीवि जातिविशेष। ये कैवर्त्त या तीयर ( तीवर ) जातिसे स्वतन्त्र हैं। सम्भवतः मार्गव ( नौकावाही मांझी ) शब्दसे इस मालो जातिका नामकरण हुआ है। ये घोर काले, छोटे कदके तथा मजबूत होते हैं। इसलिये जातिस्वविदु इन्हें द्राविड़ोय जातिके वंशधर तथा गांगेय डेल्टाके आदिम अधिवासी अनुमान करते हैं। इनके घुंघरूले बाल, छोटी छोटी मूँछ और दाढ़ी तथा होंठ मोटे होते हैं छोटी छोटी नाक और बड़े बड़े नाकके छेद उक्त अनुमानके उपयुक्त प्रमाण हैं। अलावा इसके इनमें विभिन्न श्रेणी-विभाग न रहनेके कारण ये बंगालके आदिम अधिवासी जान पड़ते हैं।

हिन्दूके आचार व्यवहार और धर्मकर्मादिके प्रति लक्ष्य रख कर इन्होंने बहुत कुछ उस जातिके



अनुष्ठेय क्रियाकलापका अनुकरण किया है। यहां तक कि इनमें आलिमान ( आलम्बायन ), चाणक्य, वङ्गश-कृषि, भरणकृषि, खोडाकृषि, कार्तिककृषि, कुलीनराशि, मेषराशि, पक्षराशि, पुरिराशि, सिंहराशि, शिवराशि और उद्धि आदि जो सब गोत्र प्रचलित हैं वे भी उसी अनुकरणके फल हैं।

बहुतेरे मत्स्यजीवी राजवंशधरोंको भी इनकी शाखा बतलाते हैं किन्तु यथार्थमें वे कोचजातीय हैं, मालोंके साथ उनका कुछ भी सम्बन्ध नहीं है। काटार या व्यापारी मालो नामकी एक और श्रेणी है जो मछली नहीं पकड़ती, पर मछली काट कर बेचती है। वह मालो जातिसे पृथक् तथा मुसलमान धर्मावलम्बी है।

इनमें सगोत्र या मातृगोत्रमें विवाह निषिद्ध है। अलावा इसके सात पीढ़ी तक पिण्डप्रतिबन्धकताको छोड़ विवाह देनेका नियम प्रचलित है। उच्च श्रेणीके हिन्दू जैसा इनमें भी विवाह कार्य सम्पन्न होता है। इनमें बहुविवाह प्रचलित है किन्तु छोटी सालीको छोड़ दूसरी किसी भी स्त्रीसे विवाह करनेकी प्रथा नहीं देखी जाती। स्त्रीके बदचलन होने पर उसे स्वामी छोड़ देता तथा वह जातिसे निकाल दी जाती है।

ये प्रधानतः वैष्णवधर्मावलम्बी हैं। गोसाईं इनके दोक्षागुरु होते हैं। पतित ब्राह्मण साधारणतः इनका पीरोहित्य करते हैं। जिस नदीमें ये नाव खेते या मछली पकड़ कर जीविका निर्वाह करते हैं उस नदीको ये बड़ी भक्तिके साथ समय समय पर पूजा देते हैं। श्रावण मासके महोत्सवमें मालाकुमारीकी पूजा करनी होती है।

नदीके किनारे ही ये प्रधानतः शवदाह करते हैं। तीस दिनमें श्राद्ध होता है। उसके बाद जातिका भोज होता है। अनन्तर एक वर्ष तक प्रति मास एक एक मासिक तथा वर्ष वर्षमें वार्षिक श्राद्ध होता है। किसी व्यक्तिकी यदि अपघात मृत्यु हो जाय, तो चौथे दिनमें तथा इकतीसवें दिनमें शेष श्राद्ध होता है।

हिन्दू-समाजमें ये विशेष हेय समझे जाते हैं। ब्राह्मण इसके हाथका जल ग्रहण नहीं करते। ये कैवर्त्त और तोवर जातिसे नीच हैं।

मालोक—एक प्राचीन कवि।

मालोजी — रेणुकास्तोत्रके प्रणेता।

मालोपमा ( सं० स्त्री० ) अलङ्कारभेद, एक प्रकारका उपमालंकार जिसमें एक उपभेयके अनेक उपमान होते हैं और प्रत्येक उपमानके भिन्न भिन्न धर्म होते हैं।

इसका लक्षण—

“माक्षोपमा यदकस्योपमानं बहु दृश्यते।” (साहित्यद० १०)

उदाहरण,—

“वारिजेनेव सरसी शशिनेव निशीथिनी।

यौवनेनेव वनिता नयेन श्रीर्मनोहरा ॥” (साहित्य द० १०)

माल्य ( सं० स्त्री० ) मालेवेति मालाचतुर्वर्णादित्वात् ष्यञ्।

१ पुष्प, फूल। २ पुष्पस्रक्। इसका गुण—

“वृष्यं सौगन्धमायुष्यं काम्यं पुष्टिवल्लप्रदम्।

सौमनस्यमलक्ष्मीघ्नं गन्धमाल्यनिषेवणम् ॥”

( चरक सू० ५ अ० )

३ मस्तकन्यस्त पुष्पदाम, वह माला जो सिर पर धारण की जाय।

देवताओंको माला गंधादि दान करनेसे अशेष फल-लाभ होता है और अन्तमें उसे स्वर्गकी प्राप्ति होती है। पुराणादिमें माला दानादिके फलका विस्तृत विवरण लिखा है। नरसिंहपुराणमें कहा है,—वैष्णवगण यदि सहस्र जातिपुण्य द्वारा सुन्दर मालाकी रचना कर भक्तिपूर्वक विष्णुको चढ़ावे, तो कोटिकल्प तक वे सूर्यलोकमें वास कर सकते हैं। जातीपुष्पके साथ कपूर दान करनेसे और भी अधिक पुण्य होता है। स्कन्दपुराणमें लिखा है, कि थोड़े खिले हुए मालती पुष्पकी माला बना कर हरिके मस्तक पर चढ़ानेसे अश्वमेधका फल लाभ होता है। कार्तिक मासमें मालतीकी मालासे यदि हरिको अर्चना की जाय, तो वैष्णवको मृत्युभय नहीं रहता।

“मालती कलिकामालाभीषद्विकसितां हरेः।

स्वर्णलक्ष्माधिकं पुष्पं माक्षा कोटिगुणाधिका ॥”

( हरिभक्तिवि० )

“दत्त्वा शिरसि विप्रेन्द्र ! वाजिमेधफलं लभेत् ॥”

( स्कन्दपु० )

सुन्दर सुगन्धित पुष्पोंकी माला बना कर देवताओं समर्पण तथा स्वयं धारण करनेसे धर्म तथा स्वास्थ्य दोनोंकी उन्नति होती है। उत्तम माला धारण करनेसे

मानसिक और शारीरिक शक्ति बढ़ती है, ऐसा शास्त्रोंमें कहा है। माला पहन कर स्वयं उसे गलेसे उतार न फेंकना चाहिये तथा केशोंके बाहर भी माला धारण निषिद्ध है।

“नाशनीयात् संधिवेलायां न गच्छेन्नापि संविशेत् ।

न चैव प्रसिद्धेद्भूमिं नात्मनोपाहरेत् सजम् ॥”

“न हि गर्ह्यकथां कुर्यादेवहिर्माल्यं न धारयेत् ।

गवाश्च यानं पृष्ठेन सर्वथैव विगर्हितम् ॥” (मनु ४ अ०)

‘न च मालां धृतां स्वयमेवापनयेदर्थान्येनापानयेदित्युक्तमिति, केशकलापाद्बहिर्माल्यं न धारयेदिति च ।’ (कुल्लुक)

अपने हाथसे उठा कर माला नहीं पहननी चाहिये, इससे कोई फल नहीं होता, बल्कि अति शीघ्र श्रीभ्रष्ट होना पड़ता है।

“स्वयं माल्यं स्वयं पुष्पं स्वयं घृष्टञ्च चन्दनम् ।

नापितस्य गृहे क्षौरं शक्रादपि हरेत् श्रियम् ॥”

(कर्मलोचन)

अग्निपुराणमें लिखा है—श्रद्धापूर्वक ब्राह्मणोंको निमन्त्रण कर यदि गन्धमाल्यादि द्वारा उन्हें प्रसन्न किया जाय, तो भगवान् उस पर बहुत सन्तुष्ट होते हैं।

आमन्त्रयित्वा यो विप्रान् गन्धमाल्यैश्च मानवः ।

तर्पयेच्छ्रद्धया युक्तः स मामर्चयते सदा ॥” (अग्निपु०)

माला पहन कर बाहर नहीं जाना चाहिये।

“वहिर्माल्यं वहिर्गन्धं भार्यया सह भोजनम् ।

विमृश्यवाद् कृत्वा वा प्रवेशञ्च विवर्जयेत् ॥” (कुर्मपु०)

माल्यक ( सं० पु० ) १ मदनवृक्ष, दौनेका पेड़ । २ माला ।

माल्यचन्दन ( सं० स्त्री० ) सम्मानार्ह व्यक्तिकी सम्मान-रक्षाके लिये प्रदत्त मालाचन्दनादि वस्तु ।

माल्यगुण ( सं० पु० ) मालाका गुण ।

माल्यजीवक ( सं० पु० ) मालाकार, माली ।

माल्यपिण्डक ( सं० पु० ) माल्यगुच्छ ।

माल्यपुष्प ( सं० पु० ) मालाकाराणि पुष्पाण्यस्य । शण-वृक्ष, सनका पेड़ ।

माल्यपुष्पिका ( सं० स्त्री० ) माल्यपुष्प-कन्-टाप्, अत इत्थञ्च । शणपुष्पी । शणपुष्पी देखो ।

माल्यवत् ( सं० पु० ) माला-मतुप् मस्य वः । १ पर्वत-विशेष ।

‘सोऽयं शैलः कुकुभसुरभिर्माल्यवान्नाम यस्मिन् ।

नीलस्निग्धः श्रयति शिखरं नूतनस्तोयवाहः ॥”

(उत्तर रामचरित)

सिद्धान्तशिरोमणिके मतसे यह पर्वत केतुमाल और इलावृत वर्षके सीमापर्वतरूपसे निर्दिष्ट है। नील और निषध पर्वत तक इसका विस्तार है।

२ राक्षसविशेष । यह राक्षस गन्धर्बकन्या देव-वतोंके गर्भसे राक्षस सुकेशके औरससे उत्पन्न हुआ है। इसके भाईका नाम सुमाली था। इसी सुमालीकी कन्या निकषाके गर्भसे विश्वविख्यात रावणका जन्म हुआ था। (रामायण उ० ६ स०) (त्रि०) ३ मालाविशिष्ट, जो माला पहने हो।

माल्यवती ( सं० स्त्री० ) पुराणानुसार एक प्राचीन नदीका नाम । ( त्रि० ) २ जो माला पहने हो ।

माल्यवन्त ( सं० पु० ) माल्यवान् देखो ।

माल्यवान् ( मालवान् )—बम्बई प्रदेशके रत्नगिरि जिलान्तर्गत एक उपविभाग । यह अक्षा० १६° १' से १६° १६' उ० तथा देशा० ७३° २७' से ७३° ४१' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण २४० वर्गमील और जनसंख्या लाखसे ऊपर है। इसमें मालवान नामक एक शहर और ५८ ग्राम लगते हैं। इसके उत्तरमें देवगढ़ उपविभाग पूर्वमें सामन्तवाड़ी-सामन्तराज्य, दक्षिणमें कालीखाड़ी और पश्चिममें अरब-सागर है।

रत्नगिरिका अधित्यकामय उपकूलभाग ले कर यह उपविभाग संगठित है। इसके मध्य हो कर कोलम्ब और कालावली खाड़ी चली गई है। इस उपविभागके मध्यदेशमें जंगलोंसे आच्छादित गिरिमाला शोभा देती है। पथरीली जमीन होने पर भी फसल अच्छी लगती है। काली और कालावली खाड़ीके निकट धान और ईख बहुतायतसे उपजती है। मालवान उपसागरके राजकोट अन्तरीपमें स्टोमरोंके रहनेके लिये एक सुन्दर बन्दर है। उक्त दोनों खाड़ीमें छोटी छोटी नावें २० मील तक माल ले कर आती जाती हैं। मालवान उपकूलस्थ देमजड़, आचड़ा और माल्यवान् बन्दरमें वाणिज्य जोरों चलता है।

२ उक्त उपविभागका एक नगर । यह अक्षा०

६१° ३' ३०" तथा देशां ७३° २८' पू० रत्नगिरि शहरसे ७० मील दक्षिणमें अवस्थित है। जनसंख्या २० हजार है। माल्यवान् उपसागरके सम्मुख भागमें पर्वतसंकुल छोटे छोटे द्वीप रहनेके कारण नावें बड़ी सावधानीसे ले जानी होती हैं। इन पर्वतज द्वीपोंमें जो बड़ा द्वीप है उसमें महाराष्ट्रकेशरी शिवाजी द्वारा प्रतिष्ठित इतिहास प्रसिद्ध सिन्धुगढ़ तथा पद्मगढ़ नामक दो दुर्ग मौजूद हैं। पद्मगढ़ अभी भग्नावस्थामें पड़ा है। इसके पीछे और भी एक छोटे द्वीपमें प्राचीन मालवान् नगर प्रतिष्ठित था। अभी चर पड़ जानेसे वह द्वीप भारतवर्षमें मिल गया है। वर्तमान माल्यवान् नगर भी अभी पहलेके जैसा समृद्धिशाली नहीं रहा। उसका बहुत कुछ अंश टूट फूट गया है और वहां ताड़के बहुतसे पेड़ दिखाई देते हैं। नये नगरके मध्यस्थलमें एक ऊंची भूमिके ऊपर राजकोट दुर्ग अवस्थित है। उसके तीनों ओर समुद्र-उपकूल है। मराठा-डकैत इस दुर्गमें रह कर अपनी दस्यु वृत्तिको चरितार्थ करता था। १८१२ ई०में करवीरको सन्धिके बाद कोल्हापुरके राजाने यह दुर्ग अंगरेजोंको समर्पण किया। उसी साल अंगरेज-सेनापति ल्युनल स्मिथने यहांके डकैतोंको समूल निर्मूल किया था।

इस नगरके पास ही लोहेकी एक खान पाई गई है। यहां नमक तैयार होता है। शहरमें एक सब-जजकी अदालत और ११ स्कूल हैं जिनमें २ बालिका-स्कूल हैं।  
माल्यवान्—राक्षसविशेष। यह मालो और सुमालोका भाई था। इसके पिताका नाम सुकेश और माता गन्धर्व कन्या वेदवती थी।

माल्यवृत्ति (सं० पु०) वह जो फूल और माला बेच कर अपनी जीविका चलाता हो।

माल्या (सं० स्त्री०) तुणभेद, एक प्रकारकी घास,  
माल्यापण (सं० पु०) माल्य-विक्रयस्थान, फूलकी दुकान।  
माल्ल (सं० पु०) मल्ल-चातुर्यकत्वात् अञ्। वर्णसंकर जातिविशेष। यह जाति ब्रह्मचैवर्त्तपुराणमें लेट-पिता और धोवरी मातासे उत्पन्न कही गई है।

माल्लवास्तव (सं० स्त्री०) मल्लवास्तु सम्बन्धीय।

माल्लवी (सं० स्त्री०) मल्ल स्वार्थे अण्। मल्ल यात्रा, मल्लोंकी विद्या वा कला।

माल्ला (मल्लाह)—धोवर और नाव चलानेवाली जातियोंकी एक जाति। बङ्गाल और बिहार प्रदेशकी नाव चलानेवाली जाति माल्ला या मल्लाह नामसे परिचित हैं। इस समय उत्तर-भारतमें कई निकृष्ट जातियां भी मल्लाह नामकी एक स्वतन्त्र जाति हो गई हैं। इन्होंने अपना अपना एक एक दल कायम कर लिया है। जातीयनस्वका अनुसन्धान करनेवाले सेविङ्ग साहबने बङ्गालके मल्लाहोंमें मल्लाह, भूरिया या भुरियारी, पाण्डवी, या बधरिया, चैन या चै, स्यारा, गुरिया, तोयर, कुलवन्, केवट (खेवट) आदि दल निर्देश किये हैं। उत्तर-पश्चिम-भारतमें मल्लाह, केवट, टिमर, कर्वाक, निषाद, मछवाहा, मांझी आदि जातिके लोग नावें चलाते और धोवरका व्यवसाय कर मल्लाह नामसे पुकारे जाते हैं। ये द्राविडीय जातिसे सम्पूर्णतः अलग हैं।

मल्लाह अपनेको विन्ध्यवासी निषादोंके वंशधर वतलाते हैं। ऋक्संहिता, रामायण और महाभारतके नलोपाख्यानमें इस निषाद जातिका नाम दिखाई देता है। यह जाति नलके राजत्वके समय विन्ध्य और ऋक्ष-पर्वतके कटिदेशसे विदर्भ और कोशल-राज्य तक फैल गई थी। गङ्गातीरवर्त्ती शृङ्गवेरपुर नगरमें इस जातिका बास था, जिसका रामायणसे ही पता चलता है। श्रीरामचन्द्र जब शृङ्गवेरपुरमें पहुंचे तब निषाद-राजने उनका आदर-सत्कार किया था। मनु महाराजने निषादोंको मार्गव नामसे उल्लेख किया है।

वाथमा या श्रीवास्तव मल्लाह कहते हैं, कि वे श्रीवास्तव कायस्थ थे और श्रीनगरमें वास करते थे। वहांके राजाने इस जातिकी एक सुन्दरी कन्याका पाणि-ग्रहण करनेकी इच्छा प्रकट की, किन्तु इस जातिने अस्वीकार कर दिया। इस पर राजाने इस जातिको अपने राज्यसे निकाल दिया। इसी समयसे किसी निविड़-वनके पार्वत्य-प्रदेशमें यह जाति आ कर रहने लगी। यहां इस निकृष्ट वृत्ति अवलम्बनसे ही अपनी जीविका-निर्वाह किया करती है।

गाङ्गेय-उपत्यकाकी पूर्व ओरके अधिवासी मल्लाहोंका कहना है, कि चित्रकूट-पर्वत पर आनेके समय उनके पूर्वपुरुष दशरथ-तनय रामचन्द्रको नदी पार कराया था।

रामचन्द्रने नदी पार कर जिस पथका अनुसरण किया था, वह इस समय 'रामचौरा' के नामसे विख्यात है। इस समय भी वहां मल्लाहगण पूर्ववत् नदी पार कराया करते हैं। मिर्जापुरके रहनेवाले मल्लाह टोंस (तमसा) नदी तीरवर्ती शीर्षा ग्राममें रहते और नावाँके चलानेका काम करते हैं। बनारसके मल्लाहोंका कहना, कि रामचन्द्रने प्रसन्न हो कर उनके दलपतिको एक घोड़ा दिया। निषाद दलपतिने मूर्खताके कारण घोड़ेकी लगामको मुँहकी ओर न लगा पूँछकी ओरसे लगाया था। उसी समय से उनमें नौकाके पीछे पाल लगानेकी प्रथा हो गई।

इन किम्बदन्तियोंमें कुछ तथ्य हो या न हो किन्तु इतना जरूर कह सकते हैं, कि प्राचीन कालमें जो अनार्य निषाद-सुत मार्गव जाति नाव चलाया करते थे, वही मुसलमानी युगसे अरबी मल्लाह नामसे पुकारी जाने लगी। इनमें जो स्वतन्त्र एक श्रेणी विभाग था, वह भी एक उत्तम दलमें परिणत हुआ है। जाति-तत्त्वविद् परिणतोंका भी यह अनुमान है। यह अनुमान कहां तक युक्तिसंगत है, वह विवेचनीय है। निषाद आदि छोटी जातियोंके सिवा मुसलमान आदि अन्यान्य जातियोंमें भी मल्लाह जातिका अस्तित्व देखा जाता है। इस समय निम्न शूद्रश्रेणीकी छोटी छोटी अनार्य जातियां भी इसी वृत्तिके अवलम्बन पर वाध्य हुई हैं। बङ्गालमें इस समय गौरी, चाइनविन्द, केवट, तोयर, मुरियारो, सुरइया, मालो और केवर्त्त भी माला नामसे पुकारे जाते और मल्लाहका काम करते हैं।

गत मनुष्यगणनासे मालूम हुआ है, कि हिन्दू मल्लाहोंमें ६२५ शाखायें तथा मुसलमान मल्लाहोंमें २२ शाखायें हैं। इनमें अलीगढ़का चौधरिया, मथुराका बालिया, आगरे और मैनपुरी जिलेका जरिया, कानपुरका भोक, इलाहाबादका नाथू, बनारसका भारमार, गाजीपुरका तीवर, बलियाका कुलवन्त, गोरखपुरका गोंडिया, बस्तीका धेल-फोंडा, महोदर, सोनहार और तुरहा, गढ़वालका भोंटिया और मछहा, लखनऊ और बाराबंकी जिलेका राजघटिया, उन्नाव जिलेका धार, फैजाबादका खरौतिया और सुल्तानपुरका खास तथा जलछत्ती शाखा ही प्रधान हैं। उपर्युक्त दल और शाखाके सिवा इलाहाबादके घोघ,

खड़विन्द, वाधमी आदि और भी कई शाखा जातियोंके नाम दिखाई देते हैं।

उपर्युक्त श्रेणीकी सभी जातियां निषादवंश-सम्भूत नहीं हैं। आवस्ती देशमें रहनेके कारण वाधवा, श्रोवाधवा या श्रोवास्तव नामसे परिचित हैं। चाइन चर्व नामक जातिच्युत वैश्य जातिका एक शाखासे उत्पन्न है। धुविया, केवट, खड़विन्द, निषाद आदि जातियां निषाद की शाखायें हैं।

इन जातियोंमें परस्पर खानपान नहीं है और तो क्या हुका पानीकी भी एकता नहीं है। इनमें बुद्धोंकी एक पञ्चायत बनाई जाती है। यह पञ्चायत स्वजाति लोगोंके गुण और दोषों पर विचार करते हैं। यदि किसीको पञ्चायत जातिच्युत करती है, तो वह भोज दे कर जातिमें मिल जाता है। जो सामाजिक अवस्थामें अपेक्षाकृत उन्नत है वे ही बाल्यविवाहके पक्षपाती हैं। विवाहके पहले यदि कन्या पर-पुरुष पर आसक्त हो, तो उसको समाजमें बड़ी लांछना भोग करनी पड़ती है। स्वजातिके पुरुषसे आसक्त होने पर उतना दोषावह नहीं होता, यदि अन्य किसी जातिके पुरुषसे प्रणयासक्त हो, तो वह कन्या और उसका पिता जातिच्युत कर दिया जाता है। किन्तु जातिके लोगोंको केवल एक भोज देनेसे ही सब भगड़ा तथ्य हो जाता है। वह कन्या फिर समाजमें विवाह कर सकती है।

इनमें विवाहका कोई नियत निदृष्ट समय नहीं और एक वंशमें विवाह करनेमें कोई अड़चन दिखाई नहीं देती। जो अपने वंशको जानते हैं, वे अपने वंशमें कभी विवाह-सम्बन्ध नहीं करते। हां, जो चार पांच पीढ़ीके ऊपर अपने वंशको भूल गये हैं। वे हो भूलसे अपने वंशमें विवाह कर सकते हैं।

इनकी विवाह-पद्धति चहौवा नामसे विख्यात है। पहले वर और कन्याका देखा देखी, उसके बाद कुण्डलीका मिलान, इसके बाद वर-कन्याको वस्त्र उपहार दे विवाह-सम्बन्ध दृढ़ किया जाता है। इसके बाद परिणतोंको बुला कर शुभ दिन नियत कर वर-कन्याको तेल ऊबटन लगाया जाता है। इसके बाद लग्न ठोक कर दोनों पक्ष अपने अपने हितनात इष्ट-मित्रको निमन्त्रण दे कर बुलाते हैं।

जब कन्याके घर बारात जाती है, तब गणेशजीकी पूजा की जाती है। यहां गृहदेवता और पितृपुरुषगणके लिये अन्नदान (देवता और पितरका नेवतना) आदि शुभ कर्मोंका अनुष्ठान होता है। वर आ कर कन्याके प्राम-में उसके लिये नियत स्थानमें ठहरेगा। यहां नाइन वर-कन्याका 'गे'ठ बन्धन' करता है। पांच बार प्रदक्षिणा करनेके बाद यानी पांच बार भावरि फेरनेके बाद वर मांगमें सिन्दुर प्रदान करता है, बस विवाहकी विधि हो गई। इसके बाद यहां स्त्रियोचित रश्म-रिवाज शुभ होता है। विवाह हो जानेके बाद वर कन्याको घरमें लाये जाते हैं। यहां वर शिरसे मोर (मयूर) उतार कर दही और मिष्टान्न खाता है। इस समय वरसे बोली-ठठोली करनेवाली स्त्रियां हंस-गे, बोलती और तरह तरह-का मनविनोद कर वरका म रञ्जन करती हैं। जब वर लौट कर घर आता है, तब विवाहकी खुशीमें गंगाजीकी पूजा करता है। उसी दिन कंकण आदि खुलता है।

इनमें विधवा विवाह प्रथा है। यह सगाई, धरौना और बैठकीके भेदसे तीन प्रकारका है। स्वामीके कनिष्ठ भ्राताको पुनः पति बना लेना उसका कर्त्तव्य है। किन्तु इसका देवर बहुत छोटी उम्रका हो, तो वह बाध्य हो कर दूसरा पति कर लेती है।

यदि कोई रमणी बन्ध्या या गृहकर्म करनेमें असमर्थ हो, तो उस स्त्रीको सहायतार्थ सगाई करके पुरुष दूसरी विधवाका पाणि-ग्रहण कर सकता है। किन्तु साधारणतः जिनकी पत्नियां मर चुकी हैं, वे ही विधवा विवाह करते हैं। पुरुषोंके नावोंको ले कर देश विदेश चले जाने पर इनकी स्त्रियोंका आचरण ठीक नहीं रहता है। इसी कारणसे स्त्री-त्याग, भोजकी अधिकता तथा सगाई की प्रथा कायम है।

स्त्रीके गर्भ धारण करने पर किसी संस्कारकी आवश्यकता नहीं होती। पुत्र होने पर छः दिनमें और कन्या उत्पन्न होने पर आठ दिनमें षष्ठो पूजा होती है। आठवें दिन अशीचान्त होने पर पण्डित आ कर लड़केका राशि नाम कह देते हैं। आठ वर्षकी कम उम्रके बालकके मरने पर उसे जमीनमें गाड़ देते हैं। जमीनमें वही गाड़ते हैं, जहां गङ्गा नहीं है, जहां गङ्गा है वहां गङ्गाजीमें फेंक देते हैं और उसका श्राद्ध नहीं करते। पुरुषके लिये दश दिनमें

दश पण्ड और स्त्रियोंके लिये नौ दिनमें नौ पण्ड देने पड़ते हैं। यहां ब्राह्मण या महापात्र आ कर यज्ञ-मानी वृत्ति करते हैं। वर्षमें जो श्राद्ध करते वह 'वरखी' नामसे विख्यात है। वरखी या वरखीमें ये केवल दो पण्ड देते हैं। पुत्रहान व्यक्तियोंके लिये एक ही पण्ड देनेकी व्यवस्था है। कोई कोई गयाधाममें जा कर पण्ड-दान करते हैं। किसी दूर देशमें मरने पर "नारायण बलिरूप"-श्राद्ध किया जाता है।

ये महादेव, काली, भगवती, महावीर, गङ्गा, महा-लक्ष्मी, महासरस्वती जटाईबाबा, मशानदेवी, पांन्नी-पीर, परिहार, गांजीमियां आदिकी पूजा करते हैं। दश-हराके दिन ये गङ्गाजीकी पूजा करते हैं। सिवा इसके बीमारी होने पर ये वीर-नियां धीरकी पूजा किया करते हैं। माता शीतलाकी पूजा मिष्टान्नसे की जाती है। दूर देशकी यात्रा करने पर नावको माला पहना कर उसकी पूजा और होम भी करते हैं।

माल्य ( सं० क्लो० ) मूर्खता, विवेकहीनता।

मालह ( सं० पु० ) १ मल देखो। ( स्त्री० ) २ माल देखो।

मावन् ( सं० त्रि० ) मत्सदृश, मेरे जैसा।

मावल—बम्बई प्रदेशान्तर्गत सह्याद्रीके समीप पूना जिले-का एक महकूमा। यह अक्षा १८° ३६' से ले कर १९° ३०' तथा देशा० ७२° ३६' से ले कर ७३° ५१' पू०के बीच पड़ता है। क्षेत्रफल ३८५ वर्गमील है। इस स्थानका अधिकांश जंगलाकीर्ण है यहांकी मिट्टी मटमैली और लाल है। इन्द्रायणी और अन्ध्रा नामकी दो प्रधान नदी महकूमे हो कर बह गई है। धांगड़, कुली, माली, माङ्ग, माड़, कुणवी आदि जातियां इस प्रदेशमें कृषि कार्य करती हैं। ग्रेट इण्डियन पेनिनसुला रेलवे-लाइन इसी हो कर गई है। यहांके पहाड़ी प्रदेशमें विशापुर और लौह-गढ़ दुर्गका भग्नावशेष देखा जाता है।

मावली—दक्षिण भारतकी एक पहाड़ी धीर जातीका नाम। इस जातिके लोग शिवाजीकी सेनामें अधिकतासे थे।

माखवीसैन्य देखो।

मावलोक—मान्द्राज प्रदेशके त्रिवाङ्कोड़ जिलेका एक तालुक और उसका प्रधान नगर। इसमें १४५ ग्राम लगते हैं। नगरमें एक प्राचीन दुर्गका खंडहर देखा जाता

है। इससे मालूम होता है, कि एक समय यह एक प्रसिद्ध स्थान था। उस दुर्गका घेरा २ मील है और उसमें २४ बुर्ज तथा २४ प्रवेशद्वार हैं।

दुर्गके मध्यस्थमें एक प्राचीन पागोडा मौजूद है। उसके चारों ओर जो मकान हैं उनमें अभी राजाके दफ्तर लगते हैं। दक्षिण भागके एक 'कोटारम'में राजवंशधर रहते हैं। दुर्गके उत्तर-पूर्व कोणमें सिरोंय-ईस इयोंकी वासभूमि देखी जाती है।

मावलीसैन्य—शिवाजीकी सेनाओंमें एक पराकांत युद्ध विशारद सेनादल। इनके अदम्य प्रतापसे और झुजके सुशिक्षित मुसलमान सैनिकोंने कई बार रणक्षेत्रमें पोट दिखाई थी। ये शब्दभेदों बाण चलाते थे। तलवारके युद्धमें भी ये बड़े दक्ष थे। सन् १६७० ई०के फरवरी महीनेमें शिवाजीकी आह्वानसे तानोजी मालश्रीने अपने कनिष्ठ भाई सूर्याजीकी सहयोगितासे १००० सुशिक्षित मावली-सैन्य ले सिंहगढ़के दुर्ग पर चढ़ाई की थी। सूर्याजीके अधीन कुछ सैनिकोंको रख उन्होंने बाकी सैनिकोंको ले कर संस्थाके अन्धकारमें दुर्गकी ओर यात्रा की। वह किला पहाड़ पर अवस्थित था। तानोजीकी सेना रस्सीकी बनी सीढ़ियोंसे उस अज्ञात और अन्धकारपूर्ण पहाड़ी पर चढ़ने लगी। केवल ३०० सैनिक ही ऊपर चढ़ चुके थे। ऐसे समय सिंहगढ़के पहरदारोंने इन्हें देख लिया और वे मशाल जला कर युद्धके लिये आगे बढ़े। तानोजी अन्य उपाय न देख उन्होंने ३०० सैनिकोंको ले कर ही भीमवेगसे किले पर दूट पड़े। किन्तु तानोजीके युद्धमें काम आनेके बाद उनकी मावलीसैन्य भाग खड़ी हुई और रस्सोंकी सीढ़ीसे नीचे उतरने लगी। ऐसे समय सूर्याजी अपने सैनिकोंको ले कर वहां पहुंच गये और अपनी भागती हुई सैन्यको उत्साहित करने लगे। सैनिकोंने दूसरे सेनापतिको देख अपूर्व उत्साहसे 'हर हर बम बम' शब्दोंसे निस्तब्ध गगनको गूंज कर दिया और अदम्य उत्साहसे किले पर आक्रमण किया। यह देख राजपूत-सैनिक तितर-बितर हो गये। किले पर सूर्याजीका अधिकार हो गया। इस युद्धमें ३०० मावली और ४०० राजपूत मारे गये। सूर्याजीने शिवाजीके पास इस आनन्दका समाचार भेजा। इसी युद्धसे इनका नाम हुआ।

माषा (हि० पु०) १ पोच, मांड। २ निष्कष, सत्त। ३ प्रकृति। ४ खोया। ५ वह दूध जो गेहूं आदिको भिगो कर वा कच्चा मल कर निचोड़नेसे निकलता है। ६ अंडेके भीतरका पोला रस, जरदो। ७ चन्दनका इत्र जिसे आधार बना कर फूलों और गंध द्रव्योंका इत्र उतारा जाता है। ८ मसाला, सामान। ९ हीरेकी बुकनी जिससे मल कर सोना चांदीको चमकाते हैं वा उन पर कुंदन या जिह्वा करते हैं। १० वह गाढ़ा लसदार सुगंधित द्रव्य जिसे तमाकूमें डाल कर उसे सुगंधित करते हैं खमीर।

मावासी ( हि० स्त्री० ) मासी देखा ।

मावेल्यक ( सं० पु० ) जातिविशेष ।

माश ( हि० पु० ) माष दे से ।

माशब्दिक ( सं० लि० ) । इत्याहेति ( प्राग्व हतेष्टक् । पा ४।४।१ ) इत्यत्र तदाहेति मा-शब्दादिभ्य उपसंख्यानमिति वार्तिकोक्तत्वात् माश ः ठक् । निषेधकर्त्ता, मना करने-वाला ।

माशा ( हि० पु० ) एक प्रकारका बाट या मान । इसका व्यवहार सोने, चांदी, रत्नों और ओषधियोंके तौलनेमें होता है। यह आठ रत्तीके बराबर और एक तोलेका बारहवां भाग होता है।

माशी ( हि० पु० ) १ एक प्रकारका रंग। यह कालापन लिये हरा होता है। कपड़े पर यह रंग कई पदार्थोंमें रंगनेसे आता है। इनमें हड़का पानी, कसीस, हलदी और अनारकी छाल प्रधान हैं। इनमें रंगे जानेके बाद कपड़ेको फिटकरोके पानीमें डुबाना पड़ता है। २ जमीनकी एक नाप जो २४० वर्गगजको होती है। ( लि० ) ३ उड़दके रंगका, कालापन लिये हरे रंगका ।

माशूक ( अ० पु० ) वह जिसके साथ प्रेम किया जाय, प्रेमपात्र ।

माशूकी ( फा० स्त्री० ) माशूक होनेका भाव, प्रेमपात्रता ।

माष ( सं० पु० ) माषस्थ फलम् । माष अण् ( लुपच पा ४।३।१६६ ) इत्यस्य फलपाक शुषामुपसंख्यानमिति काशिकोक्तेरणोलुप् ; अथवा मस-घञ् पृषोदरादित्वात् साधुः । १ मोहिभेद, उड़द । संस्कृत पर्याय—कुरुविन्द, धान्यवीर, वृषाकर, मांसल, बलाढ्य, पित्त, पितृभोजन । इसका



गुण—स्निग्ध, बहुमलकर, शोषण, श्लेष्मकर, अनुष्ण-वीर्य, सहसा रक्त और पित्तप्रकोपकर, वातहर गुरु, बलकर, रोचक, स्वादु तथा श्रमसुखयुक्त शक्तियोंके लिये नित्यसेवनीय है। ( राजनि० ) भावप्रकाशके मतसे इसका गुण—गुरु, मधुर विपाक, स्निग्ध, रुचिकर, वायुनाशक, स्रंसनगुणयुक्त, तृप्तिकर, बलकर, शुक्रवर्द्धक, शरीरका उपचयकारक, मलमूलनिःसारक, स्तन्यवर्द्धक, मेहोजनक, पित्तवर्द्धक, कफकर तथा गुदकील, अर्दित, श्वास और परिणाम शूलनाशक। उड़दके दालके साथ मूली नहीं खानी चाहिये।

“मूलकं मापसूने मधुना च न भक्षयेत्।” ( राजव० )

चतुर्दशी और रविवारको उड़दकी दाल नहीं खानी चाहिये। खानेसे चिररोगी और सातजन्म तक अपुलक होना पड़ता है।

“चिररोगी च माषके” इति “माषमामिषमांसश्च मसूरं निम्बपत्रकं। भक्षयेत्पयो रवेर्वारं सप्त जन्मन्यपुत्रक इति च।”

( तिथ्यादितत्त्व )

प्रतिदिन उड़दकी दाल खाना मना है। इससे कफकी वृद्धि होती है। कफकी वृद्धि होनेसे ही बुद्धि मोटी हो जाती है। इस सम्बन्धमें प्रवाद है,—

“अशेषशेषुषीनाशमाषमशनामि केवलम्॥” ( उद्धट )

२ परिमाण विशेष, माशा। पर्याय—माषक, मास ( अमर और भरत ) हेम, धानक। चरक, सुश्रुत आदि वैद्यक-ग्रन्थोंमें देशभेदसे मापका परिणाम पृथक् पृथक् बतलाया है। सुश्रुतके मतसे पांच गुंजे ( घुंघचो ) का और चरकके मतसे ६८ गुंजेका माष होता है। सुश्रुतके मतसे इसका कालिङ्गमान ५, ७, ८ गुंजा है। चरक और वैद्यकमें दूसरी जगह इसका मान १० और १२ गुंजा बतलाया है। चरकने जो १० रत्तीका इसका मान बतलाया है उसे गौड़माषल कहते हैं और यही माष सर्वत्र व्यवहृत होता है।

३ शरीरके ऊपर काले रंगका उभरा हुआ दाग या दाना, मसा। ( त्रि० ) ४ मूख।

माषक ( सं० पु० ) माषप्रकारः माष-कन् ( स्थलादिभ्यः प्रकार ऋच्चे कन् । ( पा ५।४।३ ) माशा, पांच रत्तीका परि-

माण। लीलावती ग्रन्थमें भी पांच रत्तीका माशा बतलाया है—

“दशाङ्गुलं प्रवदति माषं, माषाह्वयैः षोडशभिश्च कर्मम्।”

भावप्रकाशमें छः रत्तीका एक माष कहा है।

“षड्भिस्तु रत्तिकाभिः स्यान्माषको हेमधानको।

माषो गुह्याभिरष्टाभिः सप्तभिर्वा भवेत् क्वचित् ॥”

२ ब्रोहिमेद, उड़द। ( भावप्रकाश० )

माषतलाय ( सं० पु० ) माषसंज्ञः कलायः शाक-पार्थिव वत् समासः। स्वनामख्यात शस्य, उड़द।

माषतैल ( सं० षली० ) वैद्यकके अनुसार एक प्रकारका तेल जो अर्द्धाङ्ग, कम्प आदि रोगोंमें उपयोगी माना जाता है। बनानेका तरीका—तिलका तेल ४ सेर, काढ़े के लिये उड़द, विजवन्द, रास्ना दशमूल, जी, कुलथी, बेर, बकरेका मांस प्रत्येक १६ पल, जल १६ सेर, शेष ४ सेर, चूर्णके लिये रास्ना, अलकुशिका मूल, सैन्धव, सोयां, रेंडीका मूल, मोथा, जांवक, ऋषभक, मेद, महामेद, ऋद्धि, वृद्धि कंकोली, क्षीरकंकोली, विजवन्द, तिकटु, प्रत्येक २ तोला। इस तेलकी मालिश करनेसे अर्द्धाङ्ग, आक्षेपक, अपतानक, ऊरुस्तम्भ, भुजकम्प तथा अन्यान्य वायुरोग प्रशमित होते हैं।

( भैषज्य रत्ना० )

माषपर्णिका ( सं० स्त्री० ) माषपर्णी।

माषपर्णी ( सं० स्त्री० ) माषस्य पर्णमिव पर्णं यस्याः बहुव्री, ततो ङीष्। वनमाष, जंगली उड़द। वैद्यकमें इसे वृष्य, बलकारक, शीतल और पुष्टिवर्द्धक माना है। पर्याय—हयपुच्छी, काम्बोजी, महासहा, सिंहपुच्छी, ऋषिप्रोक्ता, कृष्णवृन्ता, पाण्डु, लोमशपर्णिनी, आर्द्रमाषा, मांसमाषा, मङ्गल्या, हयपुच्छिका, हंसमाषा अश्वपुच्छा, पाण्डुरा, मापपर्णिका, कल्याणी, वज्रमूली, शालपर्णी, विसारिणी, आत्मोज्जवा, बहुफला, स्वयम्भु, सुलभा, घना, सिंहविभ्रा, विशाचिका।

माषभक्तवलि ( सं० पु० ) माषश्च भक्तश्च तद्वयुक्तो बलिः।

माष, तण्डुल और दधि मिश्रित पूजोपहारविशेष। कोई कोई उक्त द्रव्योंमें हलदी, घो और मधु भी मिलाते हैं। पूजापद्धतिमें दुर्गा, काली आदि देवताओंकी पूजामें माषभक्तवलि चढ़ानेकी व्यवस्था है। कालीको माषभक्तवलिदान करनेका मन्त्र इस प्रकार है।

“ओं जयत्वं कालि सर्वेशे सर्वभूतसमावृते ।  
रक्ष मां निज भूतेभ्यो वलिं गृह्ण शिवाप्रिये ॥  
एष माभसक्तवलिः ओ काल्यै नमः ॥”

प्रार्थना-मन्त्र यथा —

ओ मातर्मातर्वरे दुर्गे सर्वकामार्थ साधिनि ।

अनेन वलिदानेन सर्वान् कामान् प्रयच्छ मे ॥” (कृत्यतत्त्व

माषयोनि सं० पु०) खाद्यद्रव्यभेद, पापड ।

माषरा ( सं० स्त्री० ) मांड, पोच ।

माषरावि ( सं० पु० ) लाट्यायन सूत्रानुसार एक ऋषि-  
का नाम । ये माषराविन ऋषिके गोत्रमें थे ।

माषवटी ( सं० स्त्री० ) वाटिकौषधभेद, उड़दकी बनी हुई  
बड़ी । बड़ी देखो ।

माषवर्द्धक ( सं० पु० ) माषं वर्द्धयतीति वृद्ध णिच् ण्वुल् ।  
स्वर्णकार, सुनार ।

माषशस् ( सं० अव्य० ) माषं माषं ददातीत्यर्थे मास शस् ।  
प्रतिमाष, एक एक उड़द करके ।

माषसूप ( सं० पु० ) भृष्टमाष प्रस्तुत युष, भूते हुए उड़दका  
जूस । इसका गुण—स्निग्ध, वृष्य, वायुनाशक, उष्ण,  
सन्तर्पण बलकर, सुस्वादु, रुचिकारक ।

माषाद ( सं० पु० ) माषमत्ताति अद् अण् । १ कच्छप,  
कलुआ । ( त्रि० ) २ माषभक्षक, उड़द खानेवाला ।

माषादिकाथ ( सं० पु० ) वैद्यकके अनुसार एक प्रकारका  
काढ़ा जो पक्षाघातरोगमें उपयोगी माना जाता है । प्रस्तुत  
प्रणाली—माषकलाय, अलकुशा, भरेण्डका मूल, विज-  
वंद और जटामासी, कुल मिला कर २ तोंला ले कर  
आध सेर जलमें पाक करे । जब आध पाव जल बच रहे,  
तब नीचे उतार ले । पीछे ऊपरसे १ माशा होंग और १  
माशा सैंधव डाल दे । प्रति दिन यह काढ़ा पीनेसे पक्षा-  
घात रोग जाता रहता है ।

मासादितैल ( सं० स्त्री० ) तैलौषधभेद । प्रस्तुत प्रणाली —  
तिल तैल ४ सेर, चूर्णके लिये माषकलाय, अलकुशिका  
बीज, अतीस, भरेण्डका मूल, रास्ना, शतमूली और  
सैंधव कुल मिला कर १ सेर, काढ़ेके लिये माषकलाय  
१६ सेर, जल १ मन २४ सेर, शेष १६ सेर, विजवंद १६  
सेर, जल १ मन २४ सेर शेष १६ सेर । इस तैलका यथा-  
विधान पाक कर सेवन करनेसे पक्षाघात दूर होता है ।

माषान्न ( सं० स्त्री० ) माषकृत अन्न । इसका गुण—दुर्जर,  
मांसवृद्धिकर, गुरु, वातनाशक और वृष्य । ( वैद्यक )

माषाश ( सं० पु० ) अश्व, घोड़ा ।

माषिक ( सं० पु० ) १ जीवशाक । ( त्रि० ) २ माष परिमित

माषिण ( सं० स्त्री० ) माषाणां भवनं क्षेत्रम् । माषका खेत ।

माषेण्डरि ( सं० स्त्री० ) माषपिष्टविकृति ।

माषोण ( सं० त्रि० ) माषेन ऊनः । एक माशेसे कम ।

माष्य ( सं० पु० ) माष बोने योग्य खेत, मशार ।

मास ( सं० पु० ) मासु गाने ( सर्वधातुभ्यामुत्तुम् । उण् ४।१८८ )  
इत्य-सुन् । १ चन्द्रमा । २ मास, महीना ।

“चतुर्थे मासि कर्त्तव्यं शिशोर्निष्क्रमणं गृहात् ।

षष्ठेऽन्नप्राशनं मासि यद्वेष्टं मङ्गलं कुले ॥” ( मानु २।३८ )

( स्त्री० ) ३ मांस, गोश्त ।

मास ( सं० पु० ) मस् परिमाणे भावे घञ् । १ मास  
परिमाण, माशा । मस्यते परिमीयते असौ-अनेन वेति  
मस् घञ् । १ शुक्ल कृष्ण पक्षद्वयात्मककाल, महीना । मास  
१२ होता है । मास समयका अंशविशेष है । युग, वर्ष,  
ऋतु, मास, दिन, दण्ड आदि सभी अखण्ड दण्डायमान  
काल या समयके अंश हैं ।

मलमासतत्त्वमें मासका विशेष विवरण लिखा  
गया है । इसीसे यहां संक्षिप्त विवरण दिया जाता है ।  
मास या महीनेको चार भागोंमें विभक्त किया जाता है ।  
जैसे :—१ सौरमास, २ चान्द्रमास, ३ नाक्षत्रमास और  
४ सावनमास ।

१ सौरमास—सूर्य जितने दिनों तक एक राशि-  
में रहते हैं, उतने दिनोंका एक सौरमास होता है । सूर्य  
की गति इसी मासकी नियामक है, इसीसे इसका नाम  
सौरमास है । सौरमास २६, ३० ३१ और ३२ दिनोंका  
भो होता है । इससे कम और अधिक नहीं होता । बङ्ग-  
देशमें इसी महीनेका व्यवहार होता है । साल और  
शकाब्द इसी सौरमाससे हुआ करता है ।

२ चान्द्रमास—तिथिघटित मासको ही चान्द्रमास  
कहते हैं । यह चन्द्रमास फिर दो तरहका है,  
१ मुख्यचान्द्र और २ गौणचान्द्र । शुक्लपक्षकी प्रतिपदासे  
अमावस्या तक इस ३० तिथियोंसे जो चान्द्रमास होता  
है वह मुख्य चान्द्रमास और कृष्णपक्षकी प्रतिपदासे

पूर्णिमा तक इन ३० तिथियोंसे जो मास होता है, वह गौण चान्द्रमास कहलाता है। इसी चान्द्रमासके अनुसार वर्ष हुआ करता है।

३ नाक्षत्रमास—२७ नक्षत्रोंसे एक नाक्षत्रमास होता है। अश्विनीनक्षत्रका परिमाण ६० और भरणीनक्षत्रका परिमाण ६३ दण्ड इत्यादि कमसे २७ नक्षत्रोंके परिमाणोंको मिला कर जो समय बनता है, उसोको नाक्षत्रमास कहते हैं। अश्विनी-नक्षत्रसे आरम्भ कर रेवतीनक्षत्र तक जो समय होता है, वही एक नाक्षत्र मास है।

४ सावनमास—सावनमास भी दो है, सौर-सावन और चान्द्रसावन। किसी भी तारीखसे आरम्भ कर ३० अहोरात्र (दिन-रात)-से जो मास होता है, वही सौरसावन है। जैसे १५वीं वैशाखसे १४वीं जेठ तक ३० दिनका एक सौरसावन हुआ। किसी भी तिथिसे आरम्भ कर ३० तिथियोंसे जो मास बनता है, वही चान्द्रसावन कहा जाता है। जैसे शुक्लपक्षकी द्वितीयासे पर्वर्त्ती शुक्ल पक्षीय द्वितीया तक जो समय होगा, उससे जो मास बनेगा वह चान्द्रसावन कहा जायगा। इनके अतिरिक्त नाक्षत्रसावनमास भी होता है।\*

शास्त्रमें जिन सब धर्म-कर्मोंके करनेकी व्यवस्था है,

\* “चन्द्रमाः कृष्णपक्षान्ते सूर्येण सह युज्यते।

सन्निकर्षादथारम्य सन्निकर्षमथापरम् ॥

चन्द्रार्कयोर्बुधैर्मासश्चान्द्र इत्यभिधीयते।

सावने च तथा मासि त्रिंशत्सूर्योदयाः स्मृताः ॥

आदित्यराशिभोगेन सौरमासः प्रकीर्तितः।

सर्वर्क्षपरिवर्त्तस्तु नाक्षत्र इति चोच्यते ॥”

चन्द्रार्कयोः सन्निकर्षात् दर्शात् । अथानस्तरं प्रतिपद-मारम्य अन्यथा सन्निकर्षमारम्येति ब्रूयात् अपरं सन्निकर्षं यावत् तावत् काष्ठभन्धः, एतेन सन्निकर्षादि सन्निकर्षान्तो मास इति नारायणोपाध्यायमतं निरस्तं त्रिंशदहोरात्रमासः सावनः आदित्येक राशि भोगावच्छिन्नः सौरः, सप्तविंशति नक्षत्रभोगावच्छिन्नो नाक्षत्रः इति चतुर्विधा मासाः। तथा च ब्रह्मसिद्धान्ते—

“चान्द्रः शुक्लादिदर्शान्तः सावनस्त्रिंशतां दिनेः।

एक राशौ रविर्यावत् काष्ठं मासः समास्करः।

सर्वर्क्षपरिवर्त्तस्तु नाक्षत्रः इति चोच्यते ॥” (मलमासतत्त्व)

उनमें मास, तिथि आदिका उल्लेख करना पड़ता है। मासोल्लेखकी जगह सौर और चान्द्रमासका उल्लेख करना आवश्यक है। इसीलिये इसके विशेष विशेष विधान अभिहित हुए हैं। स्नान, दान, श्राद्ध, विवाह आदि कर्मोंमें स्वेच्छापूर्वक मासोल्लेख करनेसे नहीं चल सकता। शास्त्रके नियमानुसार इन सब कामोंमें मासका उल्लेख करना होता है। किस काममें किस मासका उल्लेख किया जाना चाहिये इसका विवरण शास्त्रमें इस तरह लिखा है,—

पहले ही कह आये हैं, कि चान्द्रमास दो तरहका है, कर्मविशेषमें कहीं कहीं चान्द्रमासका और कहीं कहीं गौणचान्द्रमासका उल्लेख करना होता है। चूड़ा, उपनयन, विवाह, सभी तान्त्रिक कर्म, अगस्त्य-के लिये अर्घ्यदान, वैशाखमासका स्नान, दान हविष्यादि और उत्तरायणविहित पशुयागादि और सूर्यके अमुक राशिमें जाने पर यह कर्म करना होगा, अमुक ऋतुमें या अमुक अयनमें यह कर्म कर्त्तव्य है इसी तरहके विधिबोधित कर्ममें सौरमासका उल्लेख करना होगा। सौरमासका उल्लेख करने समय उस मासका नाम और अमुक राशिमें सूर्य वर्त्तमान है, यह भावबोधक उच्चारण करना होगा। जैसे,—“वैशाखे मासि मेषराशिस्थे भास्करे” इत्यादि। प्रत्येक सौरमासोल्लेखकी जगह राशि उल्लेख करनी होगी।

सूर्यका मेषराशि भोग करनेका काल वैशाखमास है। वृषराशिका भोगकाल ज्येष्ठमास है। इनके सिवा मिथुनमें सूर्य रहने पर आषाढ़, कर्कटमें श्रावण, सिंहमें भाद्र, कन्यामें आश्विन, तुलामें कार्तिक, वृश्चिकमें मार्गशीर्ष, धनुमें पौष, मकरमें माघ, कुम्भमें फाल्गुन और मीनमें चैत्रमास होता है। इन १२ मासोंमें पूर्वोक्त कर्मोंमें १२ राशियोंका उल्लेख करना होगा।

इनके सिवा अन्यान्य सभी कर्मोंमें चान्द्रमासका उल्लेख करना कर्त्तव्य है। चान्द्रमासोल्लेखकी जगह भी कभी तो मुख्यचान्द्र और कभी चान्द्रका उल्लेख करना होगा। इसका नियम यह है,—तिथि-विशेषविहित कर्मोंमें अर्थात् पञ्चमीमें सरस्वती-पूजा करनी चाहिये। अष्टमीमें उपवास करना चाहिये। इस तरह विशेष

विशेष तिथिके नामसे जो सब काम विहित है उसमें एवं ब्रह्मपुराणोक्त कर्ममात्रमें ही गौणचान्द्रमासका उल्लेख होगा। जन्मतिथि-पूजा, कृष्ण-जन्माष्टमी, शिव-रात्रि, वारुणी, अपर पक्षीय श्राद्ध (आश्विनमासके कृष्ण पक्षका नाम अपर पक्ष है) आदि कर्मोंमें भी चान्द्रमासका उल्लेख होगा। पिता-माता आदिकी मृत तिथिमें श्राद्ध, स्नान, दान, गर्भाधान, नामकरण पुंस-वन, सीमन्तोन्नयन इत्यादि कर्मोंमें ही मुख्यचान्द्र मासका उल्लेख करना आवश्यक है।

कार्तिक मासमें, माघमासमें और सौर मासमें, गौणचान्द्रमासमें या मुख्यचान्द्रमासमें भी प्रातःस्नान हविष्य और ब्रह्मचर्यादिका पालन करना चाहिये। मासो-ल्लेख भी तदनुसार ही होगा। कुछ लोगोंका कहना है, कि नवाम्न श्राद्धमें मुख्यचान्द्रमासका ही उल्लेख करना होता है।

सौरमासके वैशाख आदि १२ नाम हैं ये सब मास निम्नोक्त प्रणालीसे मालूम होते हैं। जिस मासकी पूर्णिमामें विशाखा या अनुराधाका योग होता है, उस मासका नाम वैशाख है। विशाखा नक्षत्रमें होनेसे ही इस मासका नाम वैशाख हुआ। मुख्यचान्द्र वैशाखकी उक्त पूर्णिमामें प्रथम पक्ष अन्त है और उक्त पूर्णिमा-में गौणचान्द्र वैशाखकी परिसमाप्ति है। सब मासोंके सम्बन्धमें ऐसा ही नियम है। जिस पूर्णिमामें ज्येष्ठा या मूल नक्षत्रका योग होता है, वही ज्येष्ठ मास कहलाता है। ज्येष्ठा नक्षत्रका विशेष सम्बन्ध रहनेके कारण उक्त मासका नाम ज्येष्ठ हुआ। पूर्वाषाढा या उत्तरा-षाढा नक्षत्र जिस पूर्णिमामें आता है, वही आषाढ है। श्रवणा वा धनिष्ठानक्षत्रके योगसे श्रावण; शतभिषा, पूर्व भाद्रपद अथवा उत्तर-भाद्रपदके योगसे भाद्रमास; रेवती, अश्विनी अथवा भरणीनक्षत्रके योगसे आश्विन; कृत्तिका या रोहिणीके योगसे कार्तिक; मृगशिरा या आर्द्रा नक्षत्रके योगसे मार्गशीर्ष या अग्रहायण; पुनर्वसु या पुष्यसे पौष; अश्लेषा या मघासे माघ; पूर्वफाल्गुण या उत्तर-फाल्गुनी नक्षत्रके योगसे फाल्गुन और चित्रा या स्वाती नक्षत्रके योगसे चैत्र मास होता है। इस तरह जिस जिस नक्षत्रका योग जिस जिस पूर्णिमामें होता है, उसीके नामानुसृत नाम होता है।

स्मार्त्त रघुनन्दन भट्टाचार्यने चान्द्रमासके ये जो नियम बनाये हैं कभी कभी इनमें व्यभिचार भी दिखाई देता है। फिर साधारणतः ये ही नियम दिखाई देते हैं।

मुख्यचान्द्रमासका और एक साधारण लक्षण इस तरह माना जा सकता है। शुक्लपक्षीय प्रतिपदाके अन्वय-हित पूर्वक्षणे अर्थात् पूर्व अमावस्याका चरम क्षण जिस सौरमासमें पड़ेगा, उसी शुक्लपक्षीय प्रतिपदसे अमावस्या तक ३० तिथियोंके नामके अनुसार सौरमासका नाम-करण होगा। जैसे वैशाख मासकी एक अमावस्याका अन्त होनेसे परवर्ती शुक्लपक्षीय प्रतिपदसे अमावस्या तक जो मास होगा, वह मुख्यचान्द्र वैशाख है और उक्त शुक्ल-पक्षीय प्रतिपदके पूर्ववर्ती कृष्णपक्षीय प्रतिपदसे गौण-चान्द्र वैशाख आरम्भ होता है।

पञ्चाङ्गके साथ इन नियमोंको मिला कर देखनेसे सहज ही यह समझमें आ जाता है। नारायणोपाध्याय-के मतसे अमावस्या तक मुख्यचान्द्रमास है। स्मार्त्त रघुनन्दनने इस मतका खण्डन किया है। उनका कहना है, कि ऐसा नियम बनानेसे वर्षमें छःसे अधिक चान्द्र-मास नहीं हो सकते।

सौर और चान्द्र—इन दो तरहके महीनोंकी प्रयोज-नीयता प्रदर्शित हुई। अभी नाक्षत्रमास और सावन मासकी प्रयोजनीयता दिखाई जायेगी। जन्म-नक्षत्र यदि शनि मङ्गलवारको पड़े, तो उस महीनेका कलमष नाम होता है और इस मासमें मनुष्योंको दुःख भोग करना पड़ता है।

“जन्मन्वृक्षो यदि स्यातां धारी भौमशनैश्चरी।

स मासः कलमषा नाम मनोदुःखप्रदायकः ॥”

( मलमासतत्त्व )

इस वचनके मास शब्दसे नाक्षत्र मास समझना होगा।

“नक्षत्रसत्राययनानि चेन्द्रोर्भासेन कुर्याद्गगणात्मकेन।”

( मलमासतत्त्व )

नक्षत्रक्षेत्रमें याज्ञिकोंके लिये प्रसिद्ध मास संवत्सर साध्य यागविशेषमें मासगणना नाक्षत्रमासके हिसाबसे होगा। सोमायनयागमें भी ऐसा ही नियम है। नाक्षत्र मासके नाम भेद नहीं, अर्थात् वैशाख, ज्येष्ठ आदि इस तरहके नाम नहीं हैं। संकल्प बाधयमें मासका उल्लेख नहीं होगा। सौरमास अथवा गौणचान्द्रमासका

उल्लेख करनेकी विधि होनेसे वही करना चाहिये, नहीं तो मुख्यचान्द्र मासका उल्लेख करना उचित है। निम्नलिखित सावन मासके लिये भी यही नियम है। गणना होगी सावन मासके अनुसार और कर्मविशेषमें किसी जगह सौर और किसी जगह चान्द्रमासोलेख होगा।

गर्भाधान, पुंसवन, सोमान्तोन्नयन, नामकरण, चूड़ाकरण और उपनयन आदि तथा अशौचादिमें दिन मास और वर्ष-गणनाके लिये ही सावन मासकी प्रयोजनीयता रहती है।

इसमें विशेषता यही है, कि जिस कर्ममें किसी नामके उल्लेख करनेका कोई विशेष नियम नहीं है वहां मुख्यचान्द्रमासका उल्लेख होगा। क्योंकि, मास कहनेसे मुख्यचान्द्रमासका ही बोध होता है। “मास चन्द्रः तस्यायं मासः” चन्द्र सम्बन्धी यही है, यही अर्थबोधक मास शब्द है। चन्द्र शुक्ल और कृष्णपक्ष द्वारा (मस) परिमाण करते हैं, इसीलिये इसका नाम मास है। अतएव मास शब्द चान्द्रमासका ही बोधक है।\*

\* अथ कर्मविशेषे मासविशेषादिः—तत्र पितामहः—

“आन्दि के पितृकृत्ये च मासश्चान्द्रमसः स्मृतः।

विवाहादौ स्मृतः सौरो यज्ञादौ सावनो मतः॥

प्रथमादिपदं यात्राग्रहचारपरं, यत्कर्म सूर्यभोग्यराशुल्लेखेन यच्च विशिष्योदगयनादिविहितं तत्परश्च, अयनस्य सौरमासघटितत्वात्। तच्च चूड़ोपनयनादि, द्वितीयादिपदं सत्रप्रभुतिवृद्धिप्रायश्चित्तायुं दायशौचगर्भाधानपुंसवनसीमन्तोन्नयननामकरणाज्ञप्राशननिष्क्रमणचूड़ादिपरं। तथाच विष्णुधर्मोत्तरे—

अध्वानञ्च ग्रहचारकर्म सौरेन मासेन सदाध्यवस्येत्।

सत्राणुपास्यान्यथ सावनेन लौक्यञ्च यत्स्याद्व्यवहारकर्म॥

अध्वानं अध्वगमनं यात्रेति यावत्। अथ सौरादिमासविहितकर्मणि—

विवाहोत्सवयज्ञेषु सौरं मासं प्रशस्यते।

पार्वणे त्वष्टकाश्राद्धे चान्द्रमिष्टं तथान्दि के॥

अत्र यज्ञपदमुदगयनादिविहितपशुयागामिप्रायं पितामहोक्तस्तु विष्णुधर्मोत्तरोक्तसत्रपरं। गर्गः—आयुर्दायविभागश्च प्रायश्चित्तक्रिया तथा।

वैशाखादि विशेष विशेष नाम लेनेसे ही मुख्य चान्द्र वैशाखादि समझना होगा। साधारणतः वैशाखमास कहनेसे लोग सौरवैशाख मास ही समझते हैं। किन्तु वह शास्त्रानुमोदित नहीं है। वैशाख कहनेसे चान्द्रवैशाख ही समझना चाहिये। जीमूतवाहन आदिने मास कहनेसे साधारणतः सौरमास निर्देश किया है। किन्तु रघुनन्दनने इसका खण्डन कर यह स्थिर किया है, कि मास शब्द चान्द्रमासका ही बोधक है।

सौर, चान्द्र, नाक्षत्र और सावन ये चार तरहके मास होते हैं। इन चार प्रकारके मासों द्वारा चार तरहके वर्ष होते हैं। जैसे,—१२ सौरमासोंमें एक सौर वत्सर, बारह चान्द्रमासमें एक चान्द्र वर्ष, १२ नाक्षत्रमासोंमें एक नाक्षत्र वर्ष, और १२ सावन मासोंमें एक सावन वर्ष होता है। वैशाख मास प्रथम सौरमास है। मेषराशि ही सर्व प्रथम राशि है। मेषमें सूर्य रहनेसे वैशाखमास होता है। इसीसे वैशाख प्रथम सौरमास है। साल और शकाब्द सौरवर्ष संघटित है। इसीलिये इसका आरम्भ सौरवैशाख माससे ही होता है।

संवत् चान्द्रमाससम्बन्धी है। इसका प्रारम्भ प्रथम चान्द्र माससे होता है। चैत्र मुख्यचान्द्र ही प्रथम चान्द्रमास है।

“चैत्रे मासि जगद्ब्रह्मा ससर्ज प्रथमेऽहनि।

शुक्लपक्षे समग्रन्तु तदा सूर्योदये सति।

प्रवर्त्तीया मास तदा कालस्य गणनामपि।” (ब्रह्मपुराण)

“चैत्रसितादेरुदयाद्भानोर्वर्षत्” मासयुगकल्पाः।

सृष्टपादो लङ्कायामिह प्रवृत्ता दिनैर्वत्स॥”

( मलमासतत्त्वधृत ब्रह्मसिद्धान्त )

ब्रह्मने चैत्रमासके शुक्लपक्षके प्रथम दिन अर्थात् प्रतिपत् तिथिका जगत्की सृष्टि की थी और मास, ऋतु, वत्सर युगादिकी गणना भी इसी समयसे प्रवर्त्तित की। इसीलिये वर्षका आरम्भ भी इसी दिन होता है।

( मलमासतत्त्व ) वत्सर शब्द देखो।

सावनेन तु कर्त्तव्या मन्त्राणामप्युपासना।

सूर्यसिद्धान्ते—सतकादिपरिच्छेदो दिनमासाब्दपास्तथा॥

मध्यमग्रहभुक्तिश्च सावनेन प्रकीर्त्तिता।

मध्यमग्रहभुक्तिर्न्योतिर्गणना प्रसिद्धा॥” ( मलमासतत्त्व )

१२ महीनेका वर्ष होता है। किसी किसी समय १३ महीनेका भी वर्ष हो जाता है। जिस बार १३ महीनेका वर्ष होता है, उस वर्ष इन तरह महीनोंमें एक मास मलमास होता है। यह मास निकृष्ट है; इसीसे 'मल-मास' नाम हुआ है। विशेष विवरण मलमास शब्दमें देखो।

दो दो मासकी एक एक ऋतु होती है। इनमें माघ फाल्गुन शिशिर, चैत्र वैशाख वसन्त, ज्येष्ठ आषाढ़ ग्रीष्म है। ये तीन ऋतुएं उत्तरायण हैं, ये देवताओंके दिन हैं। श्रावण भाद्र वर्षा, आश्विन कार्तिक शरत्, अग्रहण और पौष हेमन्त हैं, ये तीन ऋतुएं दक्षिणायण हैं। ये देवताओंकी रात्रि हैं।

"तथा च श्रुतिः—तपस्तपस्यौ शैशिरावृतुः, मधुश्च माघवश्च वासन्तिकावृतुः शुक्रश्च शुचिश्च ग्रीष्मावृतुः, अथैतदुदगयनं देवानां दिनम्। नभश्च नभस्यश्च वार्षिकावृतुः इषश्च उज्जश्च शारदावृतुः सहाश्च सहस्यश्च हैमन्तिकावृतुः, अथैतदक्षिणायनं देवानां रात्रिरिति।"

( मलमासतत्त्व ) ऋतु शब्द देखो।

किस किस मासमें कौन कौन धर्म कर्म करना चाहिये, इसका विशेष विशेष विधान शास्त्रमें लिखा है। पद्मपुराणमें मासकृत विधान इस तरह लिखा है,— आषाढ़ मासकी शुक्ला द्वितीयामें वृषोत्सव, एकादशीके दिन स्वापोत्सव (शयनैकादशी), श्रावणमें श्रवणाविधि, भाद्रमें जन्माष्टमी, आश्विनमासमें पार्श्वपरिवर्त्तन-एकादशी और कार्तिकमें उत्थान एकादशी करना चाहिये। जो यह नहीं करते वह विष्णुद्रोही होते हैं। कार्तिक मासमें दीपदान, अग्रहायणको शुक्लषष्ठामें शुभ्र वस्त्र द्वारा षष्ठीपूजा और सूतो वस्त्र द्वारा विष्णुपूजा, पौष मासमें पूषाभिषेक और माघमासकी संक्रान्ति तिथिमें सुगन्धित तण्डुल विष्णुको निवेदन कर निम्नोक्त मन्त्र पाठ करना होता है,—

"जीवनं सर्वभूतानां जनकस्त्वं जगद्गुरो।

तन्मायालीनता प्राप्ता त्वयैवजनिता प्रभो ॥"

( पद्मपु० पाता:० ख० १२ अ० )

पीछे नाना प्रकारकी खादिष्ट वस्तुओं द्वारा ब्राह्मण-भोजन कराना चाहिये। इस दिन एक ब्राह्मण-भोजन करोड़ ब्राह्मण-भोजन करानेका फल होता है। माघमास-

की शुक्ला पञ्चमीको और फाल्गुन मासकी पूर्णिमाको होली मनानी चाहिये। ( पद्मपुराण पाताख० १२ अ० )

हरिमक्तिविलासमें भी मासकृत्यका विशेष विवरण लिखा है।

स्मात् रघुनन्दन कृत्यतत्त्वमें मासकृत्यके विषयमें कहते हैं,—

वैशाखकृत्य—वैशाखमासमें प्रातःस्नान, संक्रान्ति-के दिन भोज्य पदार्थके साथ जलपूर्ण घटदान और अक्षय-तृतीयाके दिन स्नान, दान और दत्तादिका अनुष्ठान करना चाहिये। इस मासमें मसूर और नीमकी पत्ती जरूर खानी चाहिये। नीमके भोजनसे सर्पका भय नहीं रहता। मासके किसी दिनको नीमकी पत्ती खा लेनी चाहिये।

"मसूरनिम्बपत्राभ्यां योऽस्ति मेषगते रवौ।

अपि रोषान्वितस्तस्मै तत्तकः किं करिष्यति ॥"

( कृत्यतत्त्व )

इस मासके शुक्ला द्वादशीको पिपितक द्वादशीव्रत और यवश्राद्ध करना होता है।

ज्येष्ठकृत्य—कृष्णा चतुर्दशीमें सावित्रीव्रत, शुक्ला षष्ठीको आरण्यषष्ठो और महाज्येष्ठामें जगन्नाथ दर्शन या गङ्गा स्नान करना चाहिये।

आषाढ़कृत्य—अशुवाची समयमें सर्पभय-निवारणके लिये दुग्धपान, नवोदकश्राद्ध और चातुर्मास्य-व्रतारम्भ और विष्णुशयन एकादशीव्रत करना चाहिये।

श्रावणकृत्य—श्रावणमासकी शुक्ल पंचमीको आंगनमें स्नूहोवृक्ष (धूर)-की स्थापना कर मनसादेवो और अष्टनागही पूजा करना चाहिये। इससे सर्पभय निवारित होता है।

भाद्रकृत्य—जन्माष्टमीव्रत, शुक्ला पञ्चमीमें सर्पका चित्र बना कर पूजा करनी चाहिये। इसीसे इसको नागपञ्चमी कहते हैं। पार्श्वपरिवर्त्तन एकादशीव्रत भी अवश्य कर्त्तव्य है। इस मासकी शुक्ला और कृष्ण चौथके दिन चन्द्र नहीं देखना चाहिये। भाद्र शुक्ल १४ चतुर्दशीका नाम अघोरा-चतुर्दशी है। इस दिन शिवके लिये उपवास और अनन्तव्रत करना चाहिये। इस मासकी शुक्ला सप्तमी, अष्टमी और नवमी तिथिमें कुम्भकुटीव्रत,



दुर्गाष्टमोव्रत और तालनचमीव्रतका विधान भी है। अगस्त्य-पूजा कर उनके उद्देश्यसे अर्घदान भी करना चाहिये।

आश्विनकृत्य—अपर पक्षमें तर्पण, महालया श्राद्ध, दुर्गाष्टम और लक्ष्मीपूजा करनी होती है। कार्तिक कृत्य—इस मासमें प्रातःस्नान करना चाहिये। मत्स्य और मांस भोजन बिल्कुल नहीं करना चाहिये। शुक्र प्रतिपदाने पूर्णमा तक मांस-भक्षण विशेषरूपसे मना है। भूत, चतुर्दशी, दीपान्विता अमावस्या घृतपात पटु सुवृद्धि तृतीया और विष्णु उत्थान एकादशी ये सब भी अवश्य कर्त्तव्य हैं।

अग्रहायणकृत्य—इसमें नवरात्र श्राद्ध, शुक्ला चतुर्दशी-के दिन सौभाग्य कामनासे पिष्टक द्वारा देवीकी पूजा और पूर्णिमाके दिन पार्वणश्राद्ध अवश्य कर्त्तव्य है।

पौषकृत्य—इस मासकी कृष्णाष्टमीमें पूजोपकरण द्वारा पार्वणविधानसे श्राद्ध करना चाहिये। इस श्राद्धको पूषाष्टका श्राद्ध कहते हैं।

माघकृत्य—इस मासमें अरुणोदय समयमें स्नान करना आवश्यक है। माघ महीनेमें मूली नहीं खानी चाहिये। कृष्णाष्टमीमें बकरेका मांस, मांसके अभावमें पायस और पायसाभावमें केवल अन्न द्वारा श्राद्ध करना विधेय है। इसके सिवा रटन्तो चतुर्दशी, श्रीपञ्चमी, माघ सप्तमी, विधान सप्तमी, आरोग्य सप्तमी और भाद्रमाष्टमी विहितकार्य भी करना चाहिये।

फाल्गुणकृत्य—इस मासकी कृष्णाष्टमीको केवल अन्न द्वारा पार्वण श्राद्ध और शिवरातव्रत करनेकी विधि है। इस मासकी शुक्ल-द्वादशी और गोविन्द द्वादशीके दिन गङ्गास्नान करनेसे महापातक नष्ट होते हैं।

चैत्रकृत्य—इस मासकी संक्रान्तिके दिन ये चक्र आदि बिस्फोटकके भयको दूर करनेके लिये स्नुहीवृक्षमें घण्टा-कर्णकी पूजा करना चाहिये। इसके बाद बारुणी, अशोकाष्टमी, श्रीरामनवमी व्रत, मदन त्रयोदशी और मदन चतुर्दशी व्रत भी करना चाहिये। जिन सब बातोंका नामोल्लेख किया गया उनका विशेष विवरण उन्हीं सब शब्दोंमें देना चाहिये। (कृत्यतत्त्व)

मासक (सं० पु०) १ मासक परिमाण, माशा। २ मुख्य मास। ३ क्षुद्ररोगविशेष।

मासकालिक (सं० त्रि०) १ महीनेका समय। २ मासिक। मासचारिक (सं० त्रि०) मासानुष्ठेय, जो एक मास तक कर्त्तव्य हो।

मासजात (सं० त्रि०) १ एक मासके जैसा। २ जिसको जन्म होनेसे केवल एक महीना हुआ हो।

मासज्ञ (सं० पु०) १ दात्यूह पक्षी, वनमुर्गी। २ हरिण-विशेष, एक प्रकारका हिरन। (त्रि०) ३ मासज्ञाता, महीना जाननेवाला।

मासतम (सं० त्रि०) १ मासिक। २ पूरा एक महीना।

मासताला (सं० स्त्री०) मासेन ताली ध्वनिः परिच्छेदो यस्याः। वाद्ययन्त्रभेद, करताल।

मासतुल्य (सं० त्रि०) एक मास तक।

मासत्रय (सं० स्त्री०) तीन महीने।

मासत्रयावधि (सं० अव्य०) तीन महीने तक।

मासवेय (सं० त्रि०) प्रति मासमें परिशोधनीय।

मासद्वयोद्भव (सं० पु०) १ षष्टिक शालिधान्य, साठी धान। २ गौरषष्टिक एक प्रकारका धान।

मासद्वयोद्भवा (सं० स्त्री०) मासद्वयोद्भव देखो।

मासधा (सं० अव्य०) प्रति महीनेमें।

मासन (सं० स्त्री०) सोमराज।

मासपर्णी (सं० स्त्री०) माघपर्णी देखो।

मासपाक (सं० त्रि०) एक मासमें परिपक।

मासपूर्व (सं० त्रि०) पहले महीनेमें संघटित, एक महीना पहिले।

मासप्रमित (सं० त्रि०) मास घटित, जो एक महीनेमें हो।

मासप्रवेश (सं० पु०) मासागम, महीनेका प्रारम्भ होना।

मासफल (सं० पु०) वह पत्र जिसमें फलित ज्योतिषके अनुसार महीने भरका शुभाशुभ फल लिखा हो। इसे मासपत्र भी कहते हैं।

मासभुक्ति (सं० स्त्री०) मासिकगति।

मासमान (सं० पु०) मासैर्द्वादशभिर्मानमस्य। १ वत्सर, वर्ष। २ मासपरिमाण, एक महीने तक। ३ मासमान, एक माशा।

मासर (सं० पु०) मस-णिच् बाहुलकात् अस्। अन्न-

समुद्रव मण्ड, एक प्रकारका पेय पदार्थ जो चावलके मांड और अंगूरके उठे हुए रससे बनाया जाता था। इसका प्रयोग यज्ञोंमें तथा यह मादक होता था।  
पर्याय—आचाम, निस्त्राव । २ काञ्जिक, कांजी ।

मासवर्षिका ( सं० स्त्री० ) सर्षपी नामक पक्षिविशेष, श्यामा वा पर्वईकी जातिका एक पक्षी ।

मासवृद्धि ( सं० स्त्री० ) १ कोरण्ड अंड वृद्धिका रोग ।  
२ गलगण्डादि, घेरा ।

मासल ( सं० लि० ) मास सिध्मादित्वात् लच् ।  
मांसल, मांसयुक्त, हडा कडा ।

मासशम् ( सं० अर्थ० ) प्रति मास, हर एक महीना ।  
माससञ्चयिक ( सं० लि० ) एक महीने तकके लिये संचय किया हुआ ।

मासस्तोम ( सं० पु० ) एकाहभेद, एक प्रकारका एकाह यज्ञ ।

मासा ( सं० पु० ) मासा देखो ।

मासाधिप ( सं० पु० ) मासानामधियः । मासाधिपति, वह ग्रह जो मासका स्वामी हो । चन्द्रसे उद्धर्ष कक्षाक्रमसे जो सब ग्रह अवस्थित हैं, वे ही त्रिशदिनात्मक मासके अधिप या स्वामी कहे गये हैं । उक्त क्रम यथा—चन्द्र, बुध, शुक्र, रवि, मंगल, बृहस्पति और शनि ।

“ऊद्धर्षक्रमेण शशिनो मासानामधिपाः स्मृताः ।”

( सूर्यसिद्धान्त १२।७६ )

मासाधिपति ( सं० पु० ) मासस्वामी, ग्रह ।

मासानुमासिक ( सं० लि० ) प्रति मास सम्बन्धी, प्रति मासका ।

मासान्त ( सं० पु० ) मासस्य अन्तः । एक महीनेका अन्त ।  
२ अमावस्या, मासके अन्तमें यात्रा बना कर कहीं नहीं जाना चाहिये । जो इसमें यात्रा करते हैं उनकी मृत्यु होती है ।

“पक्षान्ते निष्कृता यात्रा मासान्ते मरणं भ्रुवम् ॥”

( समयप्र० )

३ संक्रान्ति दिन । इस दिन विवाह होनेसे कन्याकी मृत्यु होती है । सुतरां विवाहमें यह दिन प्रशस्त नहीं माना गया है । मासके अन्तमें एक दिन छोड़ कर विवाहका दिन स्थिर करना होता है ।

“मासान्ते म्रियते कन्या तिथ्यन्ते स्यादपुत्रिणी ।

नक्षत्रान्ते च वैधव्यं रिष्ट्या मृत्युर्द्योर्भवेत् ॥

मासान्ते दिनमेकन्तु तिथ्यन्ते घटिकाद्वयम् ।

घटिका त्रितयं भान्ते विवाहे परिवर्जयेत् ॥”

( रत्नमाळा )

मासापवर्ग ( सं० लि० ) एक महीने तक ।

मासालर—भिक्षाजीवी जातिविशेष । कर्णाटप्रदेशमें इनका अधिक बास देखा जाता है । मान्द्राजके नाना स्थानोंमें ये लोग भीख मांगने जाते हैं । पहले पेनागुण्डी और हिन्दूपुरमें इनका बास था । १८७६ ई०के घोर दुर्भिक्षके समय ये लोग धारवार जिलेमें आ कर बस गये । तेलगू और मिश्र कनाडो भाषामें ये बोलचाल करते हैं । जब किसी गांवमें ये जाते, तब लादीगर वा माङ्गजातिके घर आश्रय लेते हैं । इनका विश्वास है, कि ये लोग भी इसी माङ्गवंशसे उत्पन्न हुए हैं । ये लोग गद्देको पालते हैं । जब कभी बाहर निकलते, तब उसी गद्दे पर अपना कपड़ा लत्ता लादते हैं । ये लोग भेंडे, मुर्गी, मरे बैल, गाय, भैंस सूअर आदिके मांस खाते हैं । शराब इन लोगोंको बहुत प्रिय है । ये रस्सेके ऊपर नाच दिखा कर पैसे कमाते हैं । विवाहमें ३० से अधिक रुपया खर्च नहीं होता जिसमें १५) रु० लड़कीके चापको देना होता है । तिरुपतिके वेङ्कटरमण इनके उपास्य देवता हैं जो चतुर्भुज तथा शङ्ख, चक्र, गदा और पद्मधारी हैं । प्लेगकी अधिष्ठात्री दुर्गाभ्मा देवीकी भी ये लोग पूजा करते हैं । पूजाके समय ब्राह्मणको जरूरत नहीं पड़ती । इनके कोई दीक्षागुरु भी नहीं हैं ।

ये लोग जातबालकके पार्श्वदेशमें तत्तलौह शलाका-से × पेसा चिह्न लगाते हैं । पीछे प्रसूति और बालक-को स्नान कराया जाता है । इनका विश्वास है, कि इस-से भविष्यमें बालक पर कोई आपात्त नहीं आ सकती । विवाहके समय दुर्गादेवी और वेङ्कटरमणकी पूजा होती है । इनमें बाल्य-विवाह और विधवा-विवाह प्रचलित है जनन वा मरणमें कोई भी अशौच नहीं मानता । इनकी मृतदेह गाड़ो जाते हैं ।

मासाधधिक ( सं० लि० ) मास पर्यन्त, एक महीने तक ।

मासाहार ( सं० लि० ) एक मास अन्तर भोजनकारी, एक महीनेके बाद भोजन करनेवाला ।

मासिक (सं० त्रि०) मासि भव इति मास णिक् । मास-सम्बन्धीय, महीनेका ।

‘पयो देयोऽवकृष्टस्य षडुत्कृष्टस्य वेतमम् ।

षाण्मासिकस्तथाच्छादो धान्यद्रोणस्तु मासिकः ॥’

( मनु० ७।१२६ )

मासे भवमिति मास ( कालाट्ठञ्च । पा ४।३।११ ) इति ठञ् । मृतके सजातीय द्वारा संवत्सर या वर्षके भीतर प्रति मासकी कृष्णा तिथिमें जो श्राद्ध किया जाता है उमे भो मासिक कहते हैं । यह नैमित्तिक श्राद्ध है । पर्याय—अन्वाहार्य ।

“पितृणां मासिकं श्राद्धमन्वाहार्यं विदुर्बुधाः ॥”

( मनु ३।१२३ )

प्रेतकी प्रेतत्वविमुक्तिके लिये आद्य एकोद्दिष्ट, द्वादश मासिक, प्रथम और द्वितीय षाण्मासिक तथा सपिण्डीकरण—ये षोडश श्राद्ध करने होते हैं । प्रति महीनेकी निर्दिष्ट तिथिमें शास्त्रानुसार मासिक तथा प्रथम और द्वितीय षाण्मासिक ( छः माहो ) श्राद्ध करना चाहिये । यदि किसी कारणवश मासिक-श्राद्ध महीने महीने न हो सके, तो यथार्थ तिथिके पूर्वाह्ने प्रथम और द्वितीय षाण्मासिक कर दूसरे दिन बारहों मासिक किया जा सकता है ।

“षाण्मासिकाब्दिके श्राद्धे स्यातां पूर्वयुरेव ते ।

मासिकानि स्वकीये तु दिवसे द्वादशापि च ॥” (पैठीनसि)

सपिण्डीकरण करनेके पहले मलमास उपस्थित होने पर मासिकके सम्बन्धमें अलग व्यवस्था है । मृताहसे ग्यारह महीनेके बीचमें कहीं मलमास पड़ गया, तो एक मासिक अधिक करना होगा । अर्थात् १२ की जगह १३ मासिक-श्राद्ध करना होगा । छः महीनेमें मलमास पड़नेसे छः मासिककी पूर्व तिथिमें प्रथम षाण्मासिक और १३ मासिककी पूर्व तिथिमें द्वितीय षाण्मासिक करना होगा । इन मासिक श्राद्धोंमें यदि कोई मासिक पतित हो, या छूट जाय, तो कृष्ण एकादशी, अमावस्या अथवा मासिकान्तर तिथिमें मासिक-श्राद्ध कर पोछे यथार्थ कार्य सम्पादन करना चाहिये । अशीच होने पर जब अशीच शेष हो जाय, तब मासिक-श्राद्ध करनेकी विधि है । एकादशाहादि कई श्राद्ध कर यदि श्राद्ध करने-

वाला मर जाय, तो बाकी श्राद्ध दूसरे आदमीको पूरा कर देना उचित है । मासिक व्यवस्थाके सम्बन्धमें अन्यान्य विषय श्राद्ध शब्दमें देखो ।

मासिक एकोद्दिष्ट श्राद्धका प्रयोग यों है,—श्राद्धके पहले दिन निरामिष एकाहार करके दूसरे दिन स्नानादि करनेके बाद यथासमय भोज्योत्सर्ग कर कुशमय ब्राह्मण-स्नान, वास्तु-पुरुषादिकी पूजा और भूस्वामी पितृगणकी श्राद्धाग्रभाग दान करना चाहिये । इसके बाद दक्षिण मुंह हो कर इस तरह अनुज्ञा-वाक्य पढ़ना चाहिये । जैसे,—अद्यामुके मासि अमुक पक्षे अमुक तिथौ अमुक गोत्रस्य प्रेतस्य अमुक देवशर्मणः प्रथममासिकैकोद्दिष्ट श्राद्धं दर्भमय ब्राह्मणोऽहं करिष्ये । पीछे पुरोहितकी ‘कुरुव’ ऐसा उत्तर देना चाहिये । इसके बाद गायत्री, “देवताभ्य” इत्यादि मन्त्रोंका तीन बार पाठ, पुण्डरीकाक्ष स्मरण कर मृज्जल द्वारा श्राद्धोय द्रव्य प्रोक्षण और रक्षार्थ उदकपूर्ण पात्रको एक जगह स्थापन, दर्भासन दान, अर्घ्यादि दान, अन्न दान, गायत्री ‘मधुवाता’ और ‘यज्ञेश्वरो हव्यः समस्त’ इत्यादि मन्त्र पाठ, पिण्डदान, पिण्ड-पूजा, पिण्डोपरि-वारिधारा, दक्षिणा, ब्राह्मण विसर्जन, अच्छिद्रावधारण, दीपाच्छादन और विष्णु स्मरण आदि करना कर्त्तव्य है । श्राद्धके बाद श्राद्धोय पिण्ड गो या बकरीको खिला दे या ब्राह्मणको दे दे या अग्निमें जला दे अथवा जलमें फेंक दे । मासिक श्राद्धप्रयोगके सम्बन्धमें मोटा-मोटी ये कई बातें कहीं गईं । इसमें जिन सब वाक्यों, मन्त्रों तथा अन्यान्य प्रक्रियाओंका उल्लेख है, विस्तार हो जानेके भयसे वे यहाँ पर नहीं लिखे गये । मासिक-श्राद्धका प्रयोग बाहुल्यश्राद्धप्रयोग तत्त्वमें देखो ।

इसी तरह २रा ३रा मासिक भी करना कर्त्तव्य है ।

श्राद्ध देखो ।

मासी ( हि० स्त्री० ) माँकी बहिन, मौसी ।

मासीन (सं० त्रि०) मासं भूतं मास—( मासाद्वयसि यत् धञ् । पा ४।१।८१ ) इति खञ् । जिसकी अवस्था एक महीनेकी हो, महीने भरका, जैसे—द्विमासीन, पञ्चमासीन, षण्मासीन इत्यादि ।

मासुरकर्ण (सं० पु०) मासुर कर्ण-अपत्यार्थे अण् ( सिवा-

दिभ्यो उण् पा ४।१।११२) मसुरकर्णके गोत्रमें उत्पन्न पुरुष ।

मासुरी ( सं० स्त्री० ) मसुर-अण् डीप् । १ श्मश्रु, मूँछ दाढ़ी । २ मातृभगिनी, मांकी बहिन, मौसी ।

“पितृष्वसा पितुर्भगनी मातृभगनी च मासुरी ॥”

(ब्रह्मवैवर्तपु० १।१०।१४५)

३ सुश्रुतके अनुसार चीर फाड़के एक शस्त्र या औजारका नाम ।

मासोपवास ( सं० पु० ) एक मास तक अनशन-व्रता चार ।

मासोपवासिनी ( सं० स्त्री० ) एक महीने तक उपवास करनेवाली स्त्री । अनेक समय व्यङ्ग्यसे असञ्चरिता कामुकीके प्रति इस शब्दका प्रयोग किया जाता है ।

मास्टर ( अ० पु० ) १ स्वामी, मालिक । २ शिक्षक, गुरु, उस्ताद । ३ किसी विषयमें परम प्रवीण । ४ बालकोंके लिये व्यवहृत शब्द ।

मास्टरी ( अ० स्त्री० ) १ मास्टरका काम, पढ़ानेका काम, अध्यापकी । २ मास्टरका भाव ।

मास्म ( सं० अर्थ० ) मा च स्म च तयोः समाहारः । वारण, निषेध, मत । पर्याय—मा, अलं ।

मास्य ( सं० त्रि० ) मासं भूतः मास-वयोऽर्थे ( मासाद्वयसि यत् खञ् । पा ५।१।८ ) इति यत् । महीने भरका, जो एक महीनेका हो ।

माह ( सं० पु० ) माष, उड़द ।

माह ( फा० पु० ) मास, महीना ।

माहकस्थलक ( सं० त्रि० ) १ माहकस्थलीवासी, माहकस्थलीमें रहनेवाला । २ माहकस्थलीमें उत्पन्न । ३ माहकस्थली सम्बन्धीय, माहकस्थलीका ।

माहकस्थली ( सं० स्त्री० ) एक प्राचीन जनपदका नाम ।

माहकि ( सं० पु० ) १ महकका गोत्रापत्य । २ एक आचार्यका नाम ।

माहत ( सं० त्रि० ) महतका भाव वा धर्म, महत्त्व, बड़ाई ।

माहताब ( फा० पु० ) १ चन्द्रमा । २ माहताबी देखो ।

माहताबी ( फा० स्त्री० ) १ माहताबी देखो । २ एक प्रकारका कपड़ा जिस पर सूर्य, चन्द्रादिकी सुनहरी या रुपहली आकृतियां बनी रहती हैं । ३ तरबूज । ४

चकोतरा नीबू । ५ आँगनमें ऊँचा खुला हुआ चबूतरा जिस पर लोग चाँदनीमें बैठते हैं ।

माहन ( सं० पु० ) ब्राह्मण ।

माहनीय ( सं० त्रि० ) पूजनीय, श्रेष्ठ ।

माहर ( हिं० पु० ) १ इन्द्रायन, इनारू । ( वि० ) २ माहिर देखो ।

माहली ( हिं० पु० ) १ वह पुरुष जो अन्तःपुरमें आता जाता हो, महली, खोजा । २ सेवक, दास ।

माहवार ( फा० पु० ) १ महीनेका वेतन । ( वि० ) २ प्रति मास, महीने महीने । ३ हर महीनेका, मासिक ।

माहवारी ( फा० वि० ) हर महीनेका, मासिक ।

माहा ( सं० स्त्री० ) गाभी, गाय ।

माहाकुल ( सं० त्रि० ) महाकुलस्यपत्यमिति ( महाकुला-दञ् खञ् । पा ४।१।१४१ ) इति अञ् । महाकुलोद्भव, जिसका उच्च कुलमें जन्म हुआ हो ।

महाकुलीन ( सं० त्रि० ) महाकुलस्यापत्यमिति महाकुल खञ् । ( पा ४।१।१४१ ) महाकुलोद्भव, महाकुलीन ।

माहाचमस्य ( सं० पु० ) महाचमस-व्यञ् । महाचमसके गोत्रमें उत्पन्न पुरुष ।

माहाचित्ति ( सं० त्रि० ) महाचित्त- ( सुतङ्गमादिभ्य इञ् पा । ४।२।८० ) इति इञ् ।

माहाजनिक ( सं० त्रि० ) महाजनाय हितं महाजन-ठक् । महाजनीमें भलाई करनेवाला ।

माहाजनीन ( सं० त्रि० ) महाजने साधु महाजन- ( प्रतिजना-दिभ्यः खञ् । पा ४।४।६६ ) इति खञ् । महाजनीमें साधु ।

माहात्मिक ( सं० त्रि० ) महात्म-सम्बन्धीय, सर्वाधिपत्य-लक्षण, राजासन, वह स्थान जिस पर राजा या राजकर्मचारी बैठ कर प्रजा-पालन करता है ।

“राज्ञां माहात्मिके स्थाने सद्यः शौचं विधीयते ।

पूजानां परिरक्षार्थमासनञ्चात्र कारणम् ॥”

( मनु० ५।६४ )

माहात्म्य ( सं० स्त्री० ) महात्मनो भावः इति महात्मन्-व्यञ् । १ महात्मता, माहात्माका भाव या क्रिया, महिमा, बड़ाई । २ मान, आदर ।

माहानद ( सं० त्रि० ) महानद- ( उत्सादिभ्योऽञ् । पा ४।१।८६ ) इति अञ् । महानदसम्बन्धीय, उससे उत्पन्न ।

माहानस ( सं० लि० ) महानस-अञ् ( पा ४।१।८६ )  
महानससम्बन्धीय ।

माहानामन् ( सं० लि० ) महानाम्नी-ऋग्वेत्सम्बन्धीय ।

माहानामिक ( सं० पु० ) महानाम ब्रह्मचर्यमस्य ( तस्य  
ब्रह्मचर्यं । पा ५।१।६४ ) इति ठञ् । माहानाम्निक, महा-  
नाम्नी नामक ऋग्वेत्ता ब्राह्मण ।

माहानाम्निक ( सं० पु० ) महानामन् ( तदस्य ब्रह्मचर्यं ।  
पा ५।१।६४ ) इत्यत्र 'महानाम्नादिभ्यः षष्ठ्यन्तेभ्य उप-  
संख्यानं' महानाम्न्यो नाम विदा मघवन' इत्याद्या ऋचः  
तासां ब्रह्मचर्यमस्य इति ठञ् । माहानाम्नी आदि ऋग्वे-  
वेत्ता ब्राह्मण ।

माहापुत्रि ( सं० लि० ) महापुत्र ( सुतङ्गमादिभ्य इञ् । पा ४।२।  
८० ) इति ङञ् । महापुत्र-सम्बन्धीय ।

माहाप्राण ( सं० लि० ) महाप्राण- ( उत्सादिभ्योऽञ् । पा  
४।१।८६ ) इति अञ् । महाप्राण या दीर्घश्वास सम्बन्धीय ।

माहाभाग्य ( सं० क्ली० ) महाभाग्य, सौभाग्य ।

माहारजन ( सं० लि० ) महारजनेन रक्तं महारजन ( तेन  
रक्ते रगात् । पा ४।२।१ ) इति अण् । महारजन द्वारा  
रंजित, कुसुमके फूलसे रंगा हुआ ।

माहाराजिक ( सं० लि० ) महाराजो देवता अस्य महाराज  
( महाराज पोषपदार्थां ठञ् । पा ४।२।३५ ) इति ठञ् । जिसके  
देवता महाराज हैं ।

माहाराज्य ( सं० क्ली० ) महाराजका पद या मर्यादा ।

महाराष्ट्र ( सं० लि० ) महाराष्ट्र-अञ् । महाराष्ट्र-सम्ब-  
न्धीय ।

माहावार्त्तिक ( सं० लि० ) कात्यायन-कृत पाणिनीका  
वार्त्तिकज्ञ ।

माहाव्रती ( सं० स्त्री० ) १ पाशुपत-व्रतावलम्बी । २ पाशु-  
पतशास्त्र संहति । ३ यज्ञमीमांसा ।

माहाव्रतीय ( सं० लि० ) महाव्रत सम्बन्धीय ।

माहिक ( सं० पु० ) महाभारतके अनुसार एक जातिका  
नाम ।

माहिकीप्रस्थ ( सं० लि० ) उत्तर-भारतके एक नगरका  
नाम ।

माहित ( सं० पु० ) महित अपत्यार्थे ( कयवादिभ्योगोत्रे ।  
पा ४।२।१११ ) इति अण् । महित ऋषिके गोत्रमें उत्पन्न  
पुरुष ।

माहित्य ( सं० पु० ) शतपथ-ब्राह्मणके अनुसार एक ऋषि-  
का नाम ।

माहित्य ( सं० पु० ) महितस्य गोत्रापत्यं महित ( गर्गा  
दिभ्यो यञ् । पा ४।१।१०५ ) इति यञ् । महितके गोत्रमें  
उत्पन्न पुरुष ।

माहित ( सं० क्ली० ) महित शब्दोऽस्मिन्निस्ति, महित  
विमुक्तादिभ्योऽण् । पा ५।२।६१ ) सूक्तभेद, एक ऋचाका  
नाम ।

“कौत्सं जप्त्वाथ इत्येतद्वासिष्ठश्च प्रतीवृचम् ।

माहितं शुद्धवत्यश्च सुरापोऽपि विशुध्यति ॥”

( मनु १।१२५० )

माहिन ( सं० क्ली० ) महाते पूज्यतेऽस्मिन् इति मह्  
( महेरिण्य च । उण् २।५६ ) इति इनण् । १ राज्य । ( लि० )

२ महनीय, पूजनीय । ३ प्रवृद्ध, खूब बड़ा हुआ ।

माहिनावत् ( सं० लि० ) महिमोपेत, महिमायुक्त ।

माहिम—१ बम्बईप्रदेशके थाना जिलान्तर्गत एक उपविभाग  
यह अक्षा० १६° २१' से १६° ५२' उ० तथा देशा०  
७३° ३६' से ७३° १' पू०के मध्य विस्तृत है । भूपरिमाण  
४०६ वर्गमील और जनसंख्या ८० हजारसे ऊपर है ।  
इसमें माहिम नामक एक शहर और १८७ ग्राम लगते हैं ।  
इसके उत्तर-दक्षिणमें विस्तृत वनमाला-विमण्डित एक  
गिरिश्रेणी देखी जाती है । उसकी आशरी और तक-  
मक चोटी ही सबसे ऊँची है । यहाँका समुद्रोपकूल-  
वर्त्ती स्थान बहुत स्वास्थ्यप्रद है । पर्वतका मध्यस्थल  
तथा खाड़ीके दो पारका स्थान बाढ़की जलसे डूब जाया  
करता है । यहाँ वैतरणी नदी बहती है ।

२ उक्त विभागका प्रधान-नगर और जिलेका एक  
बन्दर । यह अक्षा० १६° १' उ० तथा देशा० ७२° ५२' पू०के  
मध्य विस्तृत है । यहाँसे ५॥ मील पूर्ण बम्बई, बड़ीदा  
और मध्य-भारतीय रेलवेका पालगढ़ स्टेशन मौजूब  
है । रेलवे-लाइनके खुल जानेसे वाणिज्य-व्यवसाय-  
में बहुत सुविधा हो गई है । यह स्थान तालवनके  
लिये बहुत मशहूर है । ऐसा सुन्दर तालवन और कहीं  
भी देखा नहीं जाता । खाड़ीके ठीक दूसरे किनारे  
केलवी नामका एक बड़ा गाँव है । वहाँसे थोड़ी ही दूरके  
फासले पर एक छोटा दुर्ग देखनेमें आता है । बन्दरभाग

छोटे छोटे पहाड़ोंसे भरा है। यहां तक कि, कहीं कहीं उपकूलसे दो मील तक यह जलमें विस्तृत देखा जाता है।

१३१५ ई०में दिल्लीके पठान राजाओंने इस स्थान पर अधिकार जमाया। पीछे यह गुजरातके मुसलमान शानकर्त्ताके हाथ लगा। १५३२ ई०में पुर्तगीजोंने उनसे छीन लिया। १६१२ ई०में मुगल-बादशाह जहांगीरके विरुद्ध माहिमवासीने घमसान युद्ध कर आत्म-रक्षा की थी।

माहिम—पञ्जाब प्रदेशके रोहतक जिलेके अन्तर्गत एक प्राचीन नगर। यह अक्षा० २८° ५८' ३०" तथा देशा० ७६° १८' ५०" के मध्य अवस्थित है। जनसंख्या ८ हजारके करीब है। नगर अभी टूट फूट गया है। खंडहरके निदर्शनोंकी आलोचना करनेसे मालूम होता है, कि एक समय यह नगर बहुत समृद्धिशाली था। मुसलमानों-आक्रमणके बहुत पहले यह बसाया गया था। शाहबुद्दीन घोरीने भारतकी चढ़ाईके समय इसे तहस नहस कर दिया। १२२६ ई०में पेशवा नामक किसी बनियेने इसका पुनःसंस्कार किया। मुगल बादशाह अकबर शाहने यह नगर शाहवाज खान नामक एक अफगानको जागीर-रूपमें दे दिया था। उसके वंशधरोंके यत्नसे नगरकी बहुत उन्नति हुई थी।

सम्राट् औरङ्गजेबके जमानेमें दुर्गादास नामक एक राजपूत-सरदारने सम्राट्के विरुद्ध युद्ध कर इस नगरको लूटा था। पीछे जब फिर आबादी हुई तब वाणिज्यकी पहले-सी उन्नति होने न पाई।

सम्राट् शाहजहाँके राजदण्डधारी सैदुकलालने १५२६ ई०में यहां जो सोढ़ी लगा हुआ एक विस्तृत जलाशय खुदवाया था वह इसकी प्राचीन कीर्त्तिका दूसरा निदर्शन है। अलावा इसके ध्वंसावशिष्ट कुछ मकबरे और प्राचीन मसजिद तथा नगरबेष्टित प्राचीर इसके अतीत गौरवका परिचय देता है।

माहियत (अ० स्त्री०) १ तत्त्व, भेद। २ प्रकृति। ३ विषरण।

माहियाना (फा० वि०) १ माहवार। (पु०) २ मासिक वेतन।

माहिर (सं० पु०) मण्डते पूज्येतेऽसौ मह-बाहुलकात् इत्यत्र। इत्यत्र।

माहिर (अ० वि०) तत्त्वज्ञ, जानकार।

माहिष (सं० लि०) १ भैंसका दूध आदि। २ माहिष-सम्बन्धी।

माहिषक (सं० पु०) १ माहिषचारी गोप, भैंस चराने-वाला ग्वाला। २ एक प्राचीन देशका नाम। ३ उस देशमें रहनेवाली एक जातिका नाम।

माहिषघृत (सं० स्त्री०) माहिषीक्षोरजात घृत, भैंसका घी। यह घी तोक्षण, भस्मकादि रोगमें हितकर, वातश्लेष्म-नाशक, बलकर, वर्णकर, अर्श और प्रहणीनाशक, दीपन तथा चक्षुका हितकर माना गया है।

माहिषदधि (सं० स्त्री०) माहिषा-दुग्धकृत दधि, भैंसका दही। यह दही बड़ा स्वादिष्ट होता है। गुण—मधुर, स्निग्ध, रक्तपित्तघ्न, श्लेष्मवर्द्धक, बल और शोणित-वर्द्धक, वृष्य, श्रमघ्न, शोधन।

माहिषनवनीत (सं० स्त्री०) माहिषी-दुग्धजात नवनीत, भैंसके दूधसे निकला हुआ मक्खन। गुण—कषाय, मधुर, शीतल, वृष्य, बलकर, प्राही, पित्तनाशक और पुष्टिप्रद।

माहिषमूत्र (सं० स्त्री०) माहिषजल, भैंसका मूत। गुण—कटु, उष्ण, आनाह, शोष, गुल्म, कुष्ठ, कण्डूति, शूल और उदररोग नाशक।

माहिषवल्लरी (सं० स्त्री०) कृष्णवृद्धदारक, काला विधारा।

माहिषवल्लिका (सं० स्त्री०) श्वेतवृद्धदारक, सफेद विधारा।

माहिषवल्ली (सं० स्त्री०) मधु सोमलता, छिरहटी।

माहिषस्थली (सं० स्त्री०) एक प्राचीन नगरका नाम।

माहिषाक्ष (सं० पु०) माहिषाक्ष गुग्गुलु, भैंसा गुग्गुलु।

माहिषिक (सं० पु०) माहिष्यै रोचतेऽसौ माहिषी-ठक्।

१ माहिषोपति, व्यभिचारिणी स्त्रीका पति, वह स्वामी जो व्यभिचारिणी स्त्री पर अनुरक्त हो।

“माहिषीत्युच्यते नारी या च स्याद्व्यभिचारिणी।

तां तुष्टां कामयति यः स वै माहिषिकः स्मृतः॥”

(स्कान्द काशीख०)

२ माहिषोपजीवी, भैंससे जीविका निर्वाह करने-वाला व्यक्ति। माहिषी नारी पणमस्येति माहिषी (तदस्य पयः) पा ४।४।५१ इति ठक्। ३ भग द्वारा उपाजित



स्त्रीधनोपजीवी, जो स्त्रीकी वृत्ति द्वारा उपार्जित धनसे अपनी जीविका-निर्वाह करता है उसीको माहिषिक कहते हैं।

“महिषीत्युच्यते माय्या भगेनोपार्जितं धनम्।

उपजीवति यस्तस्याः स वै माहिषिकः स्मृतः ॥”

(विष्णुपु २।६।१५)

माहिषिका (सं० स्त्री०) एक नदीका नाम।

(राम० ४।४०।२१)

माहिष्य—१ एक प्राचीन वैयाकरण। त्रिभाष्यरत्नमें इनका मत उद्धृत हुआ है। २ माहिषीके गर्भसे उत्पन्न सुत-जाति। माहिष्य देखो।

माहिष्मती—पुराण-महाभारतादि प्रसिद्ध भारतवर्षकी एक अति प्राचीन नगरी। भागवतादिमें लिखा है,—यहां हैहयराज कार्त्तवीर्यार्जुन राज्य करते थे। स्कन्द-पुराणके नागरखण्डके मतसे यह नगर नर्मदाके किनारे अवस्थित था। यहां रेवाके जलमें सहस्रार्जुन बहुत-सी स्त्रियोंको ले कर जलकोड़ा करने थे। रावण उनके बलवीर्योंको न जानते हुए उनके साथ युद्ध करने आया और अन्तमें सहस्रार्जुनके हाथ चन्दी हुआ। (भागवत ६।१५।२२०) महाभारतके सभापर्वमें लिखा है, कि राज-सूयकालमें सहदेव यहां कर उगाहने आये थे। उस समय यहां नीलराज (पुराणोक्त नीलध्वज)-का राज्य था। स्वयं अग्निदेव उनके जामाता थे। अग्निकी सहायनासे नीलराजने सहदेवको परास्त किया। आखिर अग्निके कहनेसे नीलराजने सहदेवकी पूजा की और उन्हे कर दे कर विदा किया। गरुड़पुराणमें इस स्थानको एक महातीर्थ बतलाया गया है। (८।१।१६)

बौद्ध-प्रधानताके समय भी माहिष्मती समृद्धि-शालिनी नगरी थी। बहुतसे पण्डितोंका वास होनेके कारण इसका तमाम आदर था। सिंहलके महावंशमें लिखा है, कि सम्राट् अशोकने इस महेशमण्डलमें (माहिष्मती मण्डलमें) थेरो महादेवको भेजा था। ७वीं सदीमें चीन-परिव्राजक यूएनचुवंग यहां आये थे। उन्होंने मोहि-शि-फ-लो पुलो (महेश्वरपुर)-के नामसे इस स्थान का उल्लेख किया है। उस समय इस नगरका परिमाण ३० लीग वा ५ मील तथा समस्त राज्यका परिमाण

३००० लीग वा ५०० मील था। उस समय भी इसका गिनती एक स्वतन्त्र राज्यमें थी। चीनपरिव्राजकने लिखा है, कि यहांके अधिवासियोंकी रीति-नीति तथा उत्पन्न वस्तु उज्जयिनीकी तरह थी। अधिकांश अधिवासी पाशुपत मतावलम्बी थे। बुद्धसे बड़ा वे किसीको नहीं मानते थे। यहांका राजा भी जातिका ब्राह्मण था। पुराविद् कनिहमके मतसे नगरका वर्त्तमान नाम मण्डल है। जबलपुरसे ६ मील दूर त्रिपुरारि नामक नगरीका अभ्युदय होने पर माहिष्मतीकी समृद्धि विलुप्त हुई।\* महाभारतके समय माहिष्मती और त्रैपुर दोनों स्वतन्त्र राज्य समझा जाता था। यथा—

“माद्रीसुतस्ततः प्रायाद्रिजयी दक्षिणां दिशम्।

त्रैपुरं स वशे कृत्वा राजानमितीजसम् ॥” (२।३।६०)

अनन्तर सहदेवने माहिष्मतीको जीत कर दक्षिणकी ओर प्रस्थान किया था। बड़े प्रतापी त्रैपुरराज्यको वे अपने कान्धूमें लाये थे।

माहिष्मतेयक (सं० त्रि०) माहिष्मती (कच्छ यादिभ्यो ढक् ञ्। पा ४।२।६५) इति ङ्। माहिष्मतीदेशभव, माहिष्मती देशका।

माहिष्य (सं० पु०) माहिष्यां साधुरिति माहिषी ष्यञ्। जातिविशेष। क्षत्रियके औरस और वैश्याके गर्भसे इस जातिकी उत्पत्ति हुई है।

स्मृति और पुराणसे माहिष्य जातिके बहुतेरे प्रमाण मिलते हैं। मनु भगवान्ने इस जातिके विषयमें कोई बात नहीं कही है।

यागवल्क्यने कहा है,—

“वैश्याशूद्रयोस्तु राजन्यान्माहिष्योग्रौ सुतौ स्मृतौ।” (१।६२)

क्षत्रियके औरससे वैश्याके गर्भसे माहिष्य और क्षत्रियके औरस तथा शूद्राके गर्भसे उग्र जातिकी उत्पत्ति हुई है।

सह्याद्रिखण्डमें लिखा है,—

“वैश्यायां क्षत्रियाज्जातो माहिष्यस्त्वनुलामजः ॥४४

अष्टाधिकारनिरतश्चतुःषष्ट्यङ्गकोविदः।

व्रतवन्धादिकास्तस्य क्रियाः स्युः सकला विशः ॥४५

ज्योतिषं शाकुनं शास्त्रं स्वरशास्त्रञ्च जीविका ।  
सुगन्धं वनिता वस्त्रं गीतं ताम्बूलभोजनम् ॥४६॥  
शय्या विभूषा सुरतं भोगाष्टकमुदाहृतम् ॥” (पूर्वार्द्ध २६)

क्षत्रिय और वैश्याके संयोगसे माहिष्य जातिकी उत्पत्ति हुई। ये अष्टभोगनिरत, चतुःषष्टि अङ्गवित् हैं। इस जातिकी ‘उपनयनादि सब क्रियाये’ वैश्यकी तरह होती हैं। ज्योतिष, शाकुन और स्वरशास्त्र ही इस जातिके लोगोंकी उपजीविका है। सुगन्ध, स्त्री, वस्त्र, गीत, पान, शय्या, अलङ्कार और रतिक्रीड़ा आदिको अष्टभोग कहते हैं।

आश्वलायनने कहा है,—

“वैश्यायां क्षत्रियाज्जातो माहिष्याम्बष्ठसंज्ञकः ।

चौर्येणास्यामनेनैव भवेद्धीवरसंज्ञकः ॥”

( आश्वलायन स्मृति० २१ अ० )

क्षत्रिय और वैश्याके संयोगसे माहिष्य अम्बष्ठ जाति और गुप्तभावसे ( अवैधरूपसे ) क्षत्रियसे ही वैश्याके गर्भसे भीवर जाति उत्पन्न हुई है।

आश्वलायनका और भी कहना है,—

“अम्बष्ठ्यायां समुत्पन्नः सुवर्णोऽग्निजोत्तमाः ।

अग्निनयन्तकाल्यो स इति प्रोक्तं महर्षिभिः ॥

करणायास्तु विप्रेन्द्रा माहिष्याख्योऽभिजायते ।

स तद्वा रथकारश्च प्रोक्तः शिल्पी च वाङ्मूषी ।

लोहकारश्च कर्म्मारः इति वेदविदो विदुः ॥” (२१ अ०)

अर्थात् सुवर्ण जाति द्वारा अम्बाष्टाके गर्भसे जो उत्पन्न हुआ, उसको महर्षियोंने अग्निनयन्तक कहा है। फिर सुवर्णके औरस और कण कन्याके गर्भसे जो उत्पन्न हुआ उसकी माहिष्य संज्ञा हुई। यही माहिष्य वेदविदों द्वारा तक्षा ( सूत्रधार या बढई ), रथकार, शिल्पी, वाङ्मूषी, लोहकार या लोहार नामसे पुकारे गये हैं।

फिर आश्वलायनने कहा है,—

“महिषी सोच्यते भार्या भगोनोपाज्जितं धनम् ।

तस्यां यो जायते पुत्रो स माहिष्यः सुतः स्मृतः ॥”

“वार्धलेयश्च वै कुण्डगोलकः शूद्रयोनिजः ।

... निन्द्यास्तु माहिषेयोपि विप्रजाः ॥”

Vol. XV 11, 134

“एतेषां याजनं यस्तु ब्राह्मणं कुरुते यदि ।

स याति नरकं घोरं यावदिन्द्राश्चतुर्दश ॥

अद्विजानां जलं चान्नं याजनञ्च प्रतिग्रहम् ।

ब्राह्मणो नैव गृह्णीयादिति प्राहुर्मुनीश्वराः ॥”

अर्थात् मनुष्य जिस स्त्री द्वारा वेश्यावृत्तिसे धन उपार्जन करता है, उस स्त्री या भार्याको महिषी कहते हैं, उससे जो पुत्र उत्पन्न होता है, वह माहिष्य नामसे पुकारा जाता है। वृषली-पुत्र, कुण्डगोलक, ब्राह्मणके औरस और शूद्राके गर्भसे जो पुत्र होता है, वे और माहिष्य सुत—ये सब निन्दित हैं। जो ब्राह्मण इनका याजन ( यजमानी करता है, वह १४ इन्द्रके अवस्थान समय तक घोर नरकमें जाता है। मुनीश्वरोंका आदेश है, कि कोई ब्राह्मण इन अद्विजोंका जल, अन्न या यजमानवृत्ति और दान ग्रहण न करे। जो हो, उक्त प्रमाणसे हम तीन माहिष्य पाने हैं, १ क्षत्रिय वैश्याजात उच्च श्रेणीका माहिष्य, २ करणीके गर्भजात मध्यम माहिष्य और वेश्या-वृत्तिसे उत्पन्न अति जघन्य माहिष्य।

इस समय बङ्गालके कैवर्त्त अपनेको माहिष्य कहते हैं। इस तरहका परिचय देनेका कारण ब्रह्मवैवर्त्तपुराणमें लिखा है।

“क्षत्रवीर्येण वैश्यायां कैवर्त्तः परिकीर्तितः ।

कलौ तीवरसंसर्जाद् धीवरः पतितो भुवि ॥”

( ब्रह्मखण्ड १०।१११ )

क्षत्रियके औरस और वेश्याके गर्भसे जो जाति उत्पन्न हुई है, वह कैवर्त्त नामसे प्रसिद्ध है। कलिकालमें तीवरके संसर्गसे ये धीवर कैवर्त्त धरातलमें पतित हुए हैं।

वर्त्तमान समयमें हालिक कैवर्त्तगण जालिक (धीवर) से बिलकुल स्वतन्त्र हैं। इसलिये वे कहा करते हैं, कि वे विशुद्ध कैवर्त्त या माहिष्य हैं, पतित या धीवर कैवर्त्त नहीं हैं। आश्वलायनने यह सन्देह दूर कर कहा है, कि ‘चौर्येण’ अर्थात् गुप्तरूपसे अवैधभावसे जो उत्पन्न हुआ है, वही धीवर या कैवर्त्त हैं। किन्तु किसी भी शास्त्रमें माहिष्य कैवर्त्त कह कर उल्लेख नहीं दिया गया है।

माहिष्य और कैवर्त्तके सिवा क्षत्रिय और वेश्याके संयोगसे और भी कई जातियां उत्पन्न हुई हैं। जैसे—

“क्षत्रवीर्यं वैश्यामृतोः प्रथम वासरे ।

जातः पुत्रो महादस्युबलवांश्च धनुर्दारः ॥

चकार वागतीतश्च क्षत्रियेणऽपि वारितः ।

तेन जात्या स पुत्रश्च वागतीतः प्रकीर्तितः ॥

( ब्रह्मखण्ड १०।११७-११८ )

ऋतुके प्रथम दिन वैश्याके गर्भमें क्षत्रियका वीर्यबपन करनेसे जो बालक उत्पन्न हुआ, वह महा डाकू, बलवान् और धनुर्दारी निकला । क्षत्रियके मना करने पर भी उस बालकने वागतीत या अनिर्वचनीय कर्मोंका सम्पादन किया था, इसलिये वह वागतीत या वाग्दी नामसे मशहूर है ।

फिर औशनसधर्मशास्त्र नामक एक अप्राचीन ग्रन्थमें लिखा है—

“नृपाजातोऽथ वैश्यायां गृह्यायां विधिना सुतः ।

वैश्यवृत्त्या तु जीवेत् क्षत्रधर्मं न चाचरेत् ॥”

क्षत्रियके औरस और पाणिग्रहण की हुई वैश्यासे जो पुत्र उत्पन्न होता है, वह सूत है । उन्हें वैश्यवृत्ति द्वारा अपनी जीविका निर्वाह करना चाहिये ।

जो हो, क्षत्रियसे और वैश्याके गर्भसे जन्म लेनेसे ही सभी माहिष्य होंगे, ऐसा नहीं है । माहिष्यके सिवा धोवर या कैवर्त्त, सुत और वाग्दी ये भी क्षत्रिय-वैश्या-जात हैं ।

कुल्लूकभट्टने लिखा है—“नृत्यगीतनक्षत्रजीवनं शस्य-रक्षा च माहिष्याणां” अर्थात् नाच गान, शुभाशुभ कहना और शस्य (फसल)-की रक्षा आदि माहिष्यकी वृत्ति है । किन्तु किसी प्राचीन स्मृतिपुराणमें या लेखमें माहिष्यों-की शस्यरक्षावृत्ति निर्दिष्ट नहीं है ।

आश्वलायन और औशनस धर्मशास्त्रोंके सुत मनुक्त सूतसे भिन्न हैं । आश्वलायनने जिसको धोवर कहा है, उसीको ब्रह्मवैवर्त्तपुराणकारने कैवर्त्त नामसे पुकारा है । “कैवर्त्तों वाशधीवरौ” इस कोषवचन और ब्रह्म-वैवर्त्तके ‘क्षत्रवीर्येण’ इत्यादि सम्पूर्ण वचनानुसार धोवर और कैवर्त्त एक पर्याय-शब्द और एक जातिके कहे गये हैं । फिर यह भी कहना आवश्यक है, कि कैवर्त्त जाति एक तरहकी नहीं है । इस समय जैसे हालिक और जालिक ये दो प्रकारके कैवर्त्त देखे जाते हैं, वैसे पहले भी कई तरहके कैवर्त्त थे । जैसे—

( क ) “निषादो मार्गवः सूते दाशं नौकर्मजीविनम् ।

कैवर्त्तमिति यं प्रादुरार्यावर्त्तं निवासिनः ॥”

( मनु १०।३४ )

निषादसे मार्गव या दाश जाति पैदा हुई है । यह जाति नावे चलानेवाली जाति है । इसे आर्यावर्त्तवासी कैवर्त्त कहते हैं ।

( ख ) “स्वर्णं काराच कैवर्त्तं कुवेरियां वभूव ह ।”

( परशुरामीय० जातिमा० )

अर्थात् स्वर्णकार ( सोनार )-से कुवेरनी या कोयरी कन्यासे कैवर्त्त उत्पन्न हुए हैं ।

जो हो, हम तीन प्रकारके कैवर्त्त देखते हैं ।

( १ ) क्षत्रिय और वैश्यजात कैवर्त्त, शस्यरक्षा उप-जीविका अवलम्बन कर सम्भवतः ये ही इस समय हालिक कैवर्त्त नामसे विख्यात हैं । इस जाति और माहिष्यकी उत्पत्ति भी क्षत्रिय-वैश्यासे होनेसे और समय समय पर दक्षिण बङ्गालके अनूप प्रदेशमें इस जातिका विस्तार होनेसे विशुद्ध माहिष्योंके साथ सम्बन्ध होना कुछ असम्भव नहीं । मेदिनीपुर जिलेमें इस जातिका बहुत दिनोंसे राजत्व चला आता है और इसी राजकीय प्रभावसे ये राजपूतोंसे सम्बन्ध करनेमें सफलीभूत हुए हैं ।\*

( २ ) मनुकथित मार्गव या दाश भी आर्यावर्त्तमें कैवर्त्त नामसे प्रसिद्ध है । किन्तु बङ्गालमें मार्गव या मालो नामसे परिचित है । ये आज भी यहां नावे चला कर अपनी जीविका चलाते हैं ।

( ३ ) वेदोक्त आदि कैवर्त्त या धोवर इस समय जाली कैवर्त्त नामसे विख्यात हैं । इनकी आदि उत्पत्ति ठीक न कर सकने पर सम्भवतः आज कलके जातिमालाकार परशुरामने इनको कुवेरिणी या कोयरी रमणीके गर्भसे उत्पन्न बतलाया है । ये ही अन्त्यज होनेके कारण नाना संहितामें अन्त्यज कहे गये हैं । कैवर्त्त देखो ।

माहिष्य सुत या निम्नश्रेणीके माहिष्योंके याजन प्रतिग्रहादि लेना मना किया गया है, वह आश्वलायनकी उक्तिसे स्पष्ट है । यहांके हालिक कैवर्त्तोंकी इसी

तरहका अधन्य माहिष्य समझ कर सम्भवतः उच्चश्रेणीके ब्राह्मण उनके पुरोहित्य नहीं करते। इसोलिये हालिक-कैवर्त्त धनसम्पन्न हो कर बहुत दिनोंसे दक्षिण-बङ्ग और मेदिनीपुर जिलेमें प्राधान्य लाभ करने पर भी किसी अज्ञात-कारणसे जालिक कैवर्त्तोंके पुरोहित्य ग्रहण करने पर बाध्य हुए थे। आश्वलायन जघन्य माहिष्योंकी पुरो-हिताई करनेवाले ब्राह्मणोंकी अद्विज और अनाश्वरणीय कह गये हैं। इस तरहके ब्राह्मण स्कन्दपुराणके सहाद्रि-खण्डमें “शूद्रप्राय” कैवर्त्त ब्राह्मण कहे गये हैं। ये कैवर्त्त पुरोहित ‘पराशर’, ‘व्यासोक्त’, ‘दाक्षिणात्य’ और ‘द्राविड’ श्रेणियोंके ब्राह्मण कहे जाते हैं। सहाद्रिखण्डमें इनकी उत्पत्ति इस तरह लिखी हुई है—

“भगवान् परशुरामने सहाद्रिशृङ्ग पर चढ़ कर देखा, कि गिरितटका चुम्बन करता हुआ कलोलमय उत्ताल-तरङ्गाकुल समुद्र प्रवाहित हो रहा है। परशुरामने समुद्रकी शीघ्र ही हट जानेका हुक्म दिया। साथ ही अपना परशु भी चलाया। जहां आ कर परशु गिरा, वहां तक समुद्र सूख गया और वहीं समुद्रकी सीमा कायम हुई। जलके हट जानेसे भार्गव सहाद्रिसे नीचे उतरे और उन्हें वहां देश देखनेमें आया। दक्षिण कन्या-कुमारीसे उत्तर नासिक ताम्बक तक उसकी सीमा थी। भार्गवने वहां कैवर्त्तोंकी भेजा और उन लोगोंके जालोंको तोड़ ताड़ कर उन्हें यज्ञोपवीत पहना दिया। इस तरह भार्गवने कैवर्त्तोंकी ब्राह्मण बना लिया। उनको वर दिया, कि तुम लोगोंके देशमें कभी भूकम्प या दुर्मिक्ष नहीं पड़ेगा। यह भूमि शस्यशालिनी होगी। जब तुम्हें कोई विपद् उपस्थित हो, तब तुम लोग मेरा स्मरण करना। मैं आ कर तुम लोगोंकी विपद्को दूर करूंगा। यह कह कर भार्गव चले गये। किंतु इन विप्ररूपधारी कैवर्त्तोंकी सन्देह हुआ। ये लोग परशुरामकी बातोंकी परीक्षा करनेके लिये जोशोंसे चिल्ला चिल्ला कर रोने लगे। तुरन्त ही परशुराम आ गये और उनकी बदमाशी जान कर बड़े क्रुद्ध हुए और यह अभिशप्य दिया, कि तू आज से मोटे अन्न खानेवाले, मैले कुचैले फटे पुराने वस्त्र पहननेवाले होगे और अग्रसिद्ध स्थानमें श्लाघनीय हो रहेगे। इस तरह अभिशप्य दे कर भार्गव वहांसे चले

गये। शापपीडित कैवर्त्त ब्राह्मण शूद्रप्राय हो गये।\* इस समय भी ये ब्राह्मण दाक्षिणात्यमें वास करते हैं। ये पराशर नामसे प्रसिद्ध हैं और उच्च ब्राह्मण-समाजमें निन्दित हैं। कहां कहां इन्होंने अपने कर्म-निष्ठा गुण और ऐश्वर्यके प्रभावसे कुछ कुछ उच्चता प्राप्त की है। हिन्दू समाजमें जालिक कैवर्त्तोंकी अपेक्षा उनके पुरोहित हीनावस्थापन्न हैं। वास्तविक आश्वलायन-स्मृति और सहाद्रिखण्डसे भी यही मालूम होता है।

\* “कन्याकुमारी चैकत्र नासिकात्रयम्बकः परः।  
सीमारूपेण विद्यते दक्षिणात्तरतः शुभौ ॥२६  
शतयोजनायामश्च विभेदे सप्तधा तलम्।  
आब्रक्षयते तदा देशे कैवर्त्तान् प्रेक्ष्य भार्गवः ॥३०  
छित्त्वा सवङ्गिं कथं यज्ञसुप्रमकल्पयत्।  
दाशानेव तदा विप्रान् चकार भृगुनन्दनः ॥३१  
क्षीणीतले यद्यदस्ति पुनस्तत्र ससर्ज तत्।  
वरं ददौ स्वदेशेभ्यो दुर्मिक्षं मा भवत्विति ॥३२  
इति दत्त्वा वरं तेभ्यो जामदग्न्यः कृपानिधिः ॥३६  
गोकर्णं प्रथमो रामो महाबलदिवक्त्रवा।  
तत् सत्त्वममृतं वेति परीक्षां कुर्महे वयम्।  
इति सर्वे समाप्नोच्य रामेत्युच्यैः प्रचुक्रुशु ॥४१  
आक्रन्दितं तदा तेषां श्रुत्वा रामः कृपानिधिः।  
प्रादुरासीत् पुरोभागे देवर्षिर्भार्गवः स्वयम् ॥४२  
भार्गव उवाच। किमर्थं क्रन्दितं त्रिषां भवद्भिर्मिलितैरिह।  
किं दुःखं भवतामद्य नाशयाम्बचिरादहम् ॥४३  
इति तस्य वचः श्रुत्वा प्रत्यूचुस्ते भवान्विताः।  
न किञ्चिदपि संप्राप्तं दुःखं त्वत्कृपया विभो ॥४४  
जल्पितं भवता सत्त्वममृतं वेति शङ्कितैः।  
केवलं तु परीक्षार्थं क्रन्दितं मीलितैः प्रभो ॥४५  
इति तेषां वचः श्रुत्वा क्रोधसंरक्तलोचनः।  
निर्दहन्निव नेत्राभ्यामालोकयत भूसुरान् ॥४६  
शशाप तान् तदा विप्रान् जमदग्नि कुमारकः।  
कदन्नभोजिनो यूयं चेष्टलायडधरा भवि ॥४७  
अग्रसिद्धावनीस्थाने श्लाघनीया भविष्यथ।  
शतैर्यं भार्गवो रामो महेन्द्रं तपसे ययौ ॥४८  
गते तु भार्गवे रामे तत्क्षेत्रस्था द्विजातयः।  
शापप्रस्ताः सुदःखार्ताः शूद्रप्रायास्तदाभवन् ॥४९  
( सहाद्रिखण्ड उत्तरार्द्ध ७ अध्याय )

बहुतोंका विश्वास है, कि उड़ीसामें जिस गजपतिवंशने राजत्व किया था और इस समय भी मयूरभञ्ज आदि विभिन्न स्थानोंमें जो क्षत्रिय या राजपूत राजे राज कर रहे हैं, वे सब माहिष्य हैं और मेदिनीपुरके विभिन्न गढ़ोंके अधिपति माहिष्य कैवर्त्तोंकी जातिके हैं। किंतु कहना यह है, कि यह अमूलक विश्वास भित्तिहीन है। उड़ीसाके गङ्गवंशीय और गजपतिवंशीय राजाओंके बहुतेरे शिलालेख और ताम्रपत्र मिले हैं। इनसे मालूम होता है, कि ये चन्द्र और सूर्यवंशीय हैं। मयूरभञ्जका राजवंश भी वैसे ही चन्द्रवंशीय क्षत्रिय हैं और तो क्या उड़ीसाका कोई राजा अपनेको माहिष्य नहीं कहते। उड़ीसाके राजाओंका “माहिष्य” होना लिखना आधुनिक वङ्गीय कवियोंकी केवल कल्पना है। अतएव उड़ीसाका राजवंश और मेदिनीपुरके कैवर्त्त राजवंशकी एक जातीय नहीं कहा जा सकता।

भारतवर्षमें श्रेष्ठ माहिष्य जातिका अब अस्तित्व नहीं रहा। सम्भवतः यह जाति अवस्थाके अनुसार राजपूत समाजमें अथवा अन्य किसी समाजमें मिल गई है। बालिछोपमें अब भी माहिष्य जातिकी वस्ती है। क्षत्रिय के वीर्य और वैश्यकन्यके गर्भसे इस जातिकी उत्पत्ति है। बालिछोपमें आज भी उस सुप्राचीन हिंदू समाजका आदर्श विद्यमान है। वहांके माहिष्योंके आचार-व्यवहार क्षत्रियोंकी तरह है। यहां बहुतेरे स्थानोंमें माहिष्योंका राज्य है। वे अपनेको माहिष्य क्षत्रिय कहते हैं।\*

माही ( हि० खा० ) दक्षिण देशकी एक नदीका नाम जो खम्भातकी खाड़ीमें गिरती है।

माही ( फा० खी० ) मछली।

माहीगीर ( फा० पु० ) मछुआ, मछली पकड़नेवाला।

माहीन ( सं० पु० ) महत्, उत्कृष्ट।

माहीपुस्त ( फा० वि० ) १ जो मछलीकी पीठकी तरह बीचमें उभरा हुआ और किनारे किनारे ढालुआँ हो।

( पु० ) २ एक प्रकारका कारचोबीका काम जो बीचमें उभरा हुआ और इधर उधर ढालुआँ होता है।

माही मरातिव ( फा० पु० ) राजाओंके आगे हाथो पर चलनेवाले सात भण्डे जिन पर अलग अलग मछली, सातो ग्रहों आदिकी आकृतियां कारचोबीकी बनी होती हैं। इस प्रकारके ढंडोंका आरम्भ मुसलमानोंके राजत्वकालमें हुआ था। सूर्य, पञ्चा, तुला, अजगर, सूर्य-मुष्ठी, मछली और गोले ये सात शकले भण्डों पर होती हैं।

माहुण्डक भट्ट—एक प्राचीन कवि।

माहुदा—हजारीबाग जिलेके करणपुर परगनेका एक बड़ा पहाड़। यह हजारीबागसे ४ कोस दक्षिणमें अवस्थित है। इसको ऊँचाई ८०० फुटसे २४३७ फुट तक है। दूरसे इसका दृश्य बड़ा ही मनोरम है। चोटीका ऊपरी भाग ठीक अर्द्धचन्द्रके जैसा है। इसके नीचे अभी खेतो होती है।

माहुर ( हि० पु० ) विष, जहर।

माहुरदत्त ( सं० क० ) नगरभेद।

माहुल ( सं० पु० ) महुलका गोत्रापत्य।

माहुल—युक्तप्रदेशके आजमगढ़ जिलेकी एक तहसील। यह अक्षा० २५° ४८' से २६° २७' उ० तथा देशा० ८२° ४०' से ८३° ७' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ४३६ वर्गमील और जनसंख्या ३ लाखसे ऊपर है। इसमें २ शहर और ६४७ ग्राम लगते हैं। कनवार नदी इसको दो भागोंमें बाँटती है। सभी नदियोंमें टोंस बड़ी है।

माहुली—बम्बईप्रदेशके सतारा जिलान्तर्गत एक बड़ा गाँव। गाँवके बीचमें हेमाडपन्थियोंका सुप्रसिद्ध कदम्ब-देवीका मन्दिर विद्यमान है। मन्दिरकी ऊँचाई ४० फुट और परिधि २० फुट है। इसका मण्डपांश भास्कर-शिल्पसे पूर्ण है। उत्तरमें परशुरामकी गोदमें लिये महिषासुरीदेवी, पश्चिममें नरसिंह-मूर्ति और दक्षिणमें गजानन, षडानन आदि देवमूर्तियां खुदी हुई हैं। गर्भगृहकी देवीमूर्तिके पार्श्वमें महादेवकी लिङ्गमूर्ति स्थापित है।

माहुली (सङ्गम-माहुली)—बम्बईप्रदेशके सतारा जिलान्तर्गत एक नगर। कृष्णा और बेरावा नदीके कारण इसका सङ्गममाहुली नाम हुआ है। यह अक्षा० १७° ४२' उ०

\* Journal of the Royal Asiatic Society N, S, vol. ix, p. 116,

तथा देशा० ७४° ६' पू०के मध्य विस्तृत है। यह नगर प्रधानतः दो भागोंमें विभक्त है। जो भाग कृष्णानदीके पूर्वी किनारे अवस्थित है उसे क्षेत्रमाहुली और जो पश्चिमी किनारे है उसे वस्तिमाहुली कहते हैं।

महाराष्ट्रीय सुविख्यात पन्तप्रतिनिधिवंशके अधिकारमें रह कर यह नगर उन्नतिकी चरम सीमा तक पहुँच गया था। धर्मप्राण सचिववंशकी देवकीर्तियां आज भी माहुली नगरीको गौरव-रक्षा करती हैं। कृष्णा-तीरवर्ती १० देवमन्दिर ही प्रधानतः उल्लेखनीय हैं। क्षेत्रमाहुलीके गिरिघाट पर अवस्थित राधाशङ्कर-मन्दिरका चबूतरा वापु-भट्ट गोविन्दभट्ट द्वारा १७८० ई०में बनाया गया। १७४२ ई०में श्रीपतराव पन्तप्रतिनिधि-प्रतिष्ठित विश्वेश्वर-मन्दिर, १७०० ई०में परशुरामनारायण अङ्गल द्वारा निर्मित रामेश्वर-मन्दिर, १७४० ई०में श्रीपतराव पन्त-प्रतिनिधि द्वारा स्थापित सङ्गमस्थलका सङ्गमेश्वर महा-देव-मन्दिर और १७३५ ई०में श्रीपतराव द्वारा स्थापित विश्वेश्वर महादेवका मन्दिर विशेष उल्लेखनीय हैं। विश्वेश्वर-मन्दिरमें जो बड़ा घण्टा लटक रहा है, उसे १७३६ ई०में बसई जीतने पर महाराष्ट्रगण किसी पुक्तगोज गिर्जासे उठा लाये थे। मन्दिरके पश्चाद् भागमें रामचन्द्रका मन्दिर विद्यमान है। उसका निर्माण १७७२ ई०में सेना-पति त्रिम्बक विश्वनाथ पेटे द्वारा हुआ था। उक्त पांच मन्दिरोंके अलावा और भी पांच छोटे छोटे मन्दिर हैं। इन सब मन्दिरोंका भी कारुकार्य किसी अंशमें कम नहीं है। इन पांच छोटे मन्दिरोंमेंसे बिठोवाका मन्दिर १७३० ई०में चिचनेरवासी ज्योतिपन्त भागवत द्वारा, १७७० ई०में भैरवदेवका मन्दिर कृष्णम्भट्ट तालका द्वारा, १८५४ ई०में कृष्णाबाईका मन्दिर और १७६० ई०में महादेवका मन्दिर कृष्णदीक्षित चिपलुनकर द्वारा स्थापित हुआ। अलावा इसके सतारा रानीका बनाया हुआ एक और भी शिल्पकार्य-युक्त मन्दिर है।

उक्त मन्दिरोंकी छोड़ कर रास्तेके दोनों बगल समाधिस्तम्भ दृष्टिगोचर होते हैं। इनमें सतारा-राज-परिवारका स्मृतिचिह्न ही अधिक है। राजा शाहु (१७०८-१७४६ ई०) ने अपने प्यारे कुत्तेकी स्मृतिरक्षाके लिये यहाँ एक स्तम्भ खड़ा किया। उस कुत्तेने उन्हें

बाघके आक्रमणसे बचाया था। इस कृतज्ञता-स्वरूप शाहु उसे बहुमूल्य वस्त्रसे ढके रहते थे तथा जहाँ वे जाते, वहाँ कुत्तेकी पालकी पर चढ़ा ले जाते थे।

केवल देवकीर्त्तिके लिये ही इस नगरकी प्रसिद्धि थी सो नहीं। चतुर्थ पेशवा माधवरावके गुरु और राज-कार्यमें सलाह देनेवाले देवप्रतिम रामशास्त्री परभोनेका यहाँ जन्म हुआ था। १८१७-१८ ई०में अन्तिम पेशवा बाजीरावके साथ अंगरेजोंके युद्ध-घोषणा करनेसे कुछ पहले सर जान माकम यहाँ आ कर पेशवासे मिले थे। युद्धके समय नाना स्थानोंमें पर्यटन कर स्वयं पेशवाने ही यहाँ कई बार आश्रय लिया था।

माहूँ ( हि० स्त्री० ) एक छोटा कीड़ा जो राई, सरसों, मूकी आदिकी फसलमें उनके डंठलों पर फुलनेके समय या उसके पहले अण्डे दे देता है जिससे फसल नितान्त हीन हो कर नष्ट हो जाती है। यह काले रंगका परदार भुनगेके आकारका कीड़ा होता है और जाड़े के दिनोंमें फसल पर लगता है। यदि पानी बरष जाय तो कीड़े नष्ट हो जाते हैं। प्रायः अधिक बदलीके दिनोंमें, जब पानी नहीं बरसता, ये कीड़े अण्डे देते हैं और फसलके डंठलों पर फूलोंके आस पास उत्पन्न हो जाते हैं।

माहेजी—बम्बई प्रदेशके खान्देश जिलान्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० २०° ४८' उ० तथा देशा० ७५° २४' पू०के मध्य विस्तृत है। जनसंख्या डेढ़ हजारसे ऊपर है। यहाँ १८७१ ई०में म्युनिसिपलिटि स्थापित हुई थी, पर १९०३ ई०में उठा दी गई। ग्रेट इण्डियन पेनिनसुला रेलवेका एक स्टेशन होनेके कारण नगर दिनों दिन उन्नति कर रहा है।

शहरमें प्रति वर्ष माघसे ले कर चैतमास तक माहेजी नामक एक हृषक-रमणीके उद्देशसे मेला लगता है। खान्देशमें ऐसा बड़ा मेला और कहीं भी देखनेमें नहीं आता। मेलेके समय गाय, घोड़े आदि बिकनेको आते हैं तथा कृषिप्रदर्शनी होती है।

स्थानीय प्रवाद है, कि उक्त रमणी ब्रह्मचर्यका अवलम्बन कर योगासिद्ध हुई थीं। आजसे प्रायः २७५ वर्ष पहले वे जनतामें अपना अलौकिक प्रभाव दिखा गई हैं। जहाँ मेला लगता है उसके पासही माहेजीको



ग्रीष्म सम्राधिका स्थान आज भी देखनेमें आता है।

माहेतावा ( फा० पु० ) चिलमची।

माहेन्द्र ( सं० त्रि० ) महेन्द्रो देवता अस्य महेन्द्र ( महेन्द्राद वाणी च। पा ४।८।२६ ) इति अण्। १ महेन्द्रदैवत्य, जिसका देवता इन्द्र हो।

“अविभ्रजतुतः शस्त्रमैषीकं राक्षसो रणे।

तदप्यध्वसदासाद्य माहेन्द्रजज्ञोरितम् ॥”

( भट्टि १५।६३ )

२ महेन्द्रसम्बन्धी, इन्द्रसम्बन्धी। ( पु० )

महेन्द्रस्यायं अण्। ३ शुभदण्डविशेष, वारके अनुसार भिन्न भिन्न दंडोंमें पड़नेवाला एक योग जिसमें यात्रा करनेका विधान है। रवि आदि सभी वारोंमें माहेन्द्र, वारुण आदि दण्ड हैं, उस दण्डको साधारणतः माहेन्द्र, योग वा माहेन्द्रक्षण कहते हैं। यह योग प्रतिवारको क्रमानुसार पंद्रह बार आता है। प्रतिदिनके दण्डोंमें ये चार चार योग भिन्न भिन्न क्रमसे आते रहते हैं; माहेन्द्र, वरुण, वायु और यम। इनमें वरुण और माहेन्द्रका दण्ड शुभ तथा वायु और यमका दण्ड अशुभ है। \* चारों योग सप्ताहके प्रति दिन इस प्रकार आया करते हैं:—

दिन	प्रथमदण्ड	द्वितीयदण्ड	तृतीयदण्ड	चतुर्थदण्ड
रवि	वायु	वरुण	यम	माहेन्द्र
अश्व	माहेन्द्र	वायु	वरुण	यम
मीम	वरुण	यम	माहेन्द्र	वायु
बुध	माहेन्द्र	वायु	वरुण	यम
गुरु	वायु	वरुण	यम	माहेन्द्र
शुक्र	माहेन्द्र	वायु	यम	वरुण
शनि	यम	माहेन्द्र	वायु	वरुण

\* “स्वातं वा व व मा सूर्ये मा वा व य कलानिधौ।

व य मा वा कुले शैया मा वा व ज सुधाशुले ॥

गुरो वा व य मा चैव मा वा य व तथा-भृगौ।

सूर्यपुत्रे व य मा वा घटीयुगं शुभाशुभम् ॥

माहेन्द्रे विजयो नित्यं वाक्शो च धनागमः।

वायो च भ्रमते नित्यं यमेऽपि भरणं भ्रुवम् ॥”

( सारसंस्कृत )

इन चारों योगोंमें माहेन्द्र योग विजयाकारक, वर्धन धनप्रद, वायु नित्यभ्रमण करानेवाला और यम मृत्यु देनेवाला है।

४ जैनियोंके एक देवता जो कल्पभव नामक वैमानिक देवगणमें हैं। ५ एक अस्त्रका नाम।

६ सुश्रुतके अनुसार एक देवग्रह। इसके आक्रमण करनेसे ग्रहग्रस्त पुरुषमें माहात्म्य, शौर्य, शास्त्र-वृद्धिता, भृत्यभरण आदि गुण एकाएक आ जाते हैं।

“माहात्म्यं शौर्यमाज्ञा च सततं शास्त्रवृद्धिता।

भृत्यानां भरणश्चापि माहेन्द्रं लक्ष्मणोरितम् ॥”

( सुश्रुत सूत्र ४ अ० )

माहेन्द्रज ( सं० पु० ) जैनियोंके एक देवताका नाम।

माहेन्द्रवाणी ( सं० स्त्री० ) महाभारतके अनुसार एक नदीका नाम।

माहेन्द्री ( सं० स्त्री० ) महेन्द्रस्येयं महेन्द्र अण्, स्त्रियां ङीष्।

१ इन्द्राणी। २ गाभी, गाय। ३ इन्द्रवारुणीलता, इन्द्रा-यण। ४ सप्त मातृकामेद, सात मातृकाओंमेंसे एक। ५

स्कन्दानुचर मातृमेद। ६ ऐन्द्रशक्ति, इन्द्रकी शक्ति।

माहेय ( सं० त्रि० ) माही ढक्। १ महीका अपत्य, मिट्टी-का बना हुआ। ( पु० ) २ महाभारतके अनुसार एक

जनपदका नाम। ३ मंगलग्रह। ४ जातिविशेष। ५ विदुम, मूंगा।

माहेयी ( सं० स्त्री० ) महाः सुरभ्याः अपत्यमिति मही- ( नद्यादिभ्यो ढक्। पा ४।२।६७ ) इति ढक् स्त्रियां ङीष्।

१ गाभी, गाय। २ माही नदी।

माहेल ( सं० पु० ) एक गोत्र-प्रवर्त्तक ऋषिका नाम।

माहेश ( सं० पु० ) महेश अण्। १ महेशसम्बन्धीय, महेशका। ( स्त्री० ) महेशन कृतमित्यण्। २ व्याकरण-विशेष, माहेशव्याकरण।

माहेश—हुगली जिलेके गंगातीरवर्ती एक प्रसिद्ध गांव।

यहां जगन्नाथदेवके स्नान और रथयात्रा उपलक्ष्यमें एकत्र मेला लगता है। महेश देखो।

माहेशी ( सं० स्त्री० ) महेशस्येयं महेश-अण्, ङीष्। दुर्गा।

“महादेवात् समुत्पन्ना महान्तैरीक्ष्यते यतः।

माहेश्वर्या तनुर्यस्या माहेशी तेन सा स्मृता ॥”

( देवीपु० ३५ अ० )

माहेश्वर (सं० लि०) महेश्वर अण् । १ महेश्वरसम्बन्धीय, महेश्वरका । (क्री०) २ एक उपपुराणका नाम । ३ यन्त्रभेद ।

“माहेश्वरं भागवतं वासिष्ठञ्च सविस्तरम् ।

एत्यान्युपपुराणाणि कथितानि महात्मभिः ॥”

(देवीभाग० १।३।१६)

४ शैवसम्प्रदायका एक भेद । ५ सभानाटकके प्रणेता ।

६ माहेश्वराख्य, एक अख्यका नाम । ७ पाणिनिके वे चौदह सूत्र जिनमें स्वर और व्यञ्जन वर्णोंका संग्रह प्रत्याहारार्थ किया गया है । इसके विषयमें लोगोंका विश्वास है, कि ये सूत्र शिवाजीके तांडव नृत्यके समय उनके डमरूसे निकले थे । सूत्र ये हैं—अइउण् ऋलृक्, एओङ् ऐऔच, ह्यवरट्, लण्, अमङ्गणम्, ङमञ्, घढधव्, जवगडदश्, खफछठथचटतव्, कपय्, शषसर, हल् ।

माहेश्वरकवच—माहेशाक्षर संयुक्त कवचभेद । उवरातिसार रोगमें यह कवच बड़ा उपकारो है । इसके पहनने से शरीरमें शिवके समान बल होता तथा भूत, पिशाच, विनायक आदि शरीरमें प्रवेश नहीं कर सकता । कवचकी प्रस्तुत प्रणाली और मन्त्र नीचे लिखे हैं—

“ओं नमः पञ्चवक्त्राय शशिसोमार्कनेत्राय भयात्तानाम भयाय मम सर्वगात्ररक्षार्थे विनियोगः ।

ओं ह्रीं हूं ह्रौं मन्त्रेनानेन वृषगोमयभस्मानामामन्त्र्य ललाटे तिलक मादाय पठेत् ॥

“श्राहि मां देवदुष्प्रेक्ष शूलयां भयवर्द्धन ।

ओं स्वच्छन्दोभैरव प्राच्यामाग्नेयां शिथिलोचनः ॥

भूतेशो दक्षिणे भागे नैऋत्यां भीमदर्शनः ।

वरुणो वृषकेतुश्च वायो रक्षतु शङ्करः ॥

दिग्वासाः सीम्यतो नित्यमैशान्यां मदनान्तकः ।

वामदेव ऊर्ध्वतो रक्षेदधो रक्षेत् त्रिलोचनः ॥

पुरारिः पुरतः पातु कपर्दी पातु पृष्ठतः ।

विश्वेशो दक्षिणे भागे वामे कालीपतिः सदा ॥

महेश्वरः शिरोभागे भवो भाले सदैव तु ।

भ्रूवोर्मध्ये महातेजोऽग्निनेत्रो नैऋत्योर्द्वयोः ॥

पिनाकी नासिकादेशे कर्णयोर्गिरिजापतिः ।

उग्रः कपाक्षतो रक्षेन्मुखदेशे महाभुजः ॥

जिह्वायामङ्गकध्वंसी दन्तान् रक्षतु मृत्युजित् ।

नीलकण्ठः सदा कण्ठे पृष्ठे कामाङ्गनाशनः ॥

त्रिपुरारिः स्कन्धदेशे बाह्वोश्च चन्द्रशेखरः ।

हस्तिचर्मधरो हस्ते नखांगुलिषु शूलभृत् ॥

भवानीशः पातु हृदये पातुदरकटीमृडः ।

गुदे क्षिप्ते च मेढ्रे च नाभौ च प्रथमाधिपः ॥

जङ्घोरुचरणौ भीम सर्वाङ्गे केशवप्रियः ।

रोमकूपे विरुपाक्षः शब्दस्पर्शे च योगवित् ॥

रक्तमञ्जवसामांसशुक्रे वसुगणाक्षितः ।

प्राण्यापानसमानेषूदानव्यानेषु धूर्जटेः ॥

रक्षाहीनन्तु यत् स्थानं वर्जितं कवचेन यत् ॥

तत् सर्वं रक्ष मे देव व्याधिदुर्गज्वरादितः ।

कार्यं कर्म त्विदं प्राज्ञेदीपं प्रज्वल्य सर्पिषा ।

नैवेद्यं शिल्पिनेत्राय वारयेच्चोत्तरं मुखम् ॥

ज्वरदाहपरिक्रान्तं तथान्यव्याधिसंयुतम् ।

कुशेः समार्ज्यं समार्ज्यं क्षिपेत् दापिशिल्पे ज्वरम् ॥

ऐकाहिकं द्वाहिकं वा तृतीयकं चतुर्थकम् ।

वातपित्तफफोद्भूतं साक्षिपातोऽग्रेतजसम् ॥

अन्यं दुखं दुराधर्षं कर्मजञ्चाभिचारिकम् ।

धातुस्थं कफसंमिश्रं विषमं कामसम्भवम् ।

भूताभिषङ्गसंसर्गं भूतचेष्टादिसंस्थितम् ॥

शिवाज्ञां घोरमन्त्रेण पूर्ववृत्तं स्वयं स्मर ॥

जहि देहं मनुष्यस्य दीपं गच्छ महाज्वर ।

कृत्वा तु कवचं दिव्यं सर्वव्याधि भयार्दनम् ॥

न बाधन्ते बाधयन्तं बाधप्रहभयाञ्च ये ।

स्तुताविस्फोकं घोरं शिरोर्त्तिच्छर्दिविग्रहम् ॥

कामक्षां क्षयकासञ्च गुल्माश्मरी भगन्दरान् ।

शूलोन्मादञ्च हृद्रोगं यकृतं पाण्डुविद्रधिम् ॥

अतीसारादयो रोगाः ङाकिनी ग्रहपीडितान् ।

पामाविचर्चिकादद्रुकुष्ठव्याधिविषादनम् ॥

स्मरणान्नाशयत्याशु कवचं शूलपाणिनः ।

यस्तु स्मरति नित्यं वै यस्तु धारयते नरः ॥

स मुक्तः सर्वापापेभ्यो वसेत् शिवपुरे चिरम् ।

संख्या व्रतस्य दानस्य यज्ञास्यास्तीह शास्त्रतः ॥

न संख्या विद्यते शम्भोः कवचं स्मर्याद् यतः ।

तस्मात् सम्यगिदं सर्वं सर्वकाम फलप्रदम् ।

भोतव्यं सततं भक्त्या कवचं सर्वकामिकम् ॥

लिखितं तिष्ठते यस्य गृहे सम्यगनुत्तमम् ।

न तत्र कलहोद्भवं नाकालमरणं भवेत् ॥

नालयप्रजाः स्त्रियस्तत्र नादौर्भाग्यसमाश्रिताः ।

तस्मान्माहेश्वरं नाम कवचं सुरगणार्चितम् ॥”

माहेश्वरधूप ( सं० पु० ) उवरात्रिकारोक्त धूपौषधभेद । बनानेका तरीका—हिगुल, देवदारु, सरलकाष्ठ, गन्धघृत, गोंकी हड्डी, गन्धतृण, शिवनिर्माल्य, कटुकी, सफेद सरसों, निम्बपत्र, मयूरपुच्छ, सांपका के चुल, बिड़ालकी विष्टा, गोशुङ्ग, मदनफल, वृहती, कण्टकारी, धानकी भूसी, बकरेकी विष्टा, शृगालकी विष्टा और हस्तिदन्त,—इन सब द्रव्योंको संग्रह कर बकरेके मूतमें भावना दे । पीछे उखलीमें कूट कर मिट्टीके बरतनमें रख धूपित करे । यह धूप एक दिन, दो दिन, तीन दिन, और चार दिनमें आने-वाले सभी प्रकारके विषम उबरको नाश करता है । जिस घरमें यह धूप दिया जाता है, वहां उसकी गंधसे सांप पिशाच आदि घुसने नहीं पाता । ‘ओं नमो भगवते उमापतये सम्पन्नाय नन्दिकेश्वराय ।’ इस मन्त्रसे धूपको अभिमन्त्रण करे ।

माहेश्वरी ( अ० स्त्री० ) महेश्वरस्वयेयं अण्डोप् । १ यव-तिका, शंखिनी नामकी लता । २ दुर्गा ।

“भगवदेवानुजातायां सर्वासां वामलोचना ।

माहेश्वरी महादेवी प्रोच्यते पार्वती हि सा ॥”

( भाग० १४।४३।१५ )

३ एक मातृकाका नाम । ४ पीठस्थानभेद एक पीठका नाम । ( देवीभा० ७।२०।७२ ) ५ नदीविशेष । ६ वैश्योंकी एक जाति ।

मि—चीनदेशकी एक जाति । इस जातिने १३७० ई०से १६५० तक चीनमें राज्य किया था । इस वंशका प्रतिष्ठाता यु-बैन-यां एक श्रमजीवीका लड़का था । युवा-वस्थामें वह किसी बौद्धमठमें एक नौकर था । पीछे मोङ्ग लोयोंने जब चीन पर आक्रमण किया, तब यह दलपति हो कर उनके साथ लड़ा था । थोड़े ही दिनोंके अन्दर वह एक बड़े सेनादलका अधिनायक हो गया । पीछे उन्हीं सेनाओंकी सहायतासे इसने चीन-साम्राज्यके १३ प्रदेशोंको ले कर नया राज्य संगठन किया । उस समय इसके जैसा राजनीतिज्ञ और युद्धविशारद राजा कोई भी न था ।

सिंहासन पर बैठते ही इसने प्राचीन कालके तां-की

तरह एक अनुशासनपत्र इस आशय पर निकाला, कि वह चीनमें राज्यशासन करनेके लिये स्वर्गसे भेजा गया है । ( तां १७६६ ई०में इस प्रकार अनुशासनपत्र निकाल कर हियावंशके राजाको भगा सिंहासन पर बैठा था । )

प्रजावर्गकी सहानुभूति पानेके लिये इसने जो व्यक्ति जिस लायक था उसे उसी काम पर भर्त्ती किया था । जातीयभाषाकी उन्नतिके लिये इसने जनसाधारणको बहुत उत्साह दिया था । इसके शासनकालमें शिक्षा, सभ्यता, शिल्प और वाणिज्यकी बहुत उन्नति हुई थी । चीनकी ऐसी शिक्षा-सभ्यतासे मुग्ध हो देश-देशान्तरसे विद्योत्साही व्यक्तिगण वहां आये थे । ईसाधर्म, बौद्धधर्म और कनफूचीके मत आदिके आन्दोलनसे चीनमें उच्च दार्शनिक भावकी उत्पत्ति हुई थी ।

जैसुट-धर्मयाजक माटियो रिसिने चीनभाषाके दर्शन, विज्ञान और धर्मग्रन्थोंका पाठ कर उनमें असाधारण व्युत्पत्ति प्राप्त कर ली थी । उसके शिक्षा नैपुण्य पर चीनवासी ऐसे लड्डू हो गये थे कि सि कुयं-टि नामक एक चीनदेशीय विख्यात पण्डितने जैसुटधर्मका समर्थन कर पुस्तक प्रकाशित की थी । इस समय चीन भाषामें एक बड़ा अभिधान-ग्रन्थ सङ्कलित हुआ । वह ग्रन्थ २२००० भागोंमें विभक्त है और उसमें ११ लाख पृष्ठ हैं । चीनके सुप्रसिद्ध राजकीय ग्रन्थालय और हावीलमें इस समय १० लाख पुस्तक थी । १०वीं सदीमें प्रजाविद्रोहसे मि-वंश सिंहासन-च्युत हुआ और एक माञ्च सरदार सिंहासन पर बैठा ।

मिंगनी ( हि० स्त्री० ) मेंगनी देखा ।

मिंगो ( हि० स्त्री० ) मींगी देखा ।

मिंट ( अ० पु० ) १ टकसाल, वह स्थान जहां सिक्के ढलते हों । २ एक प्रकारका बढ़िया सोना, टकसाली सोना ।

मिंडाई ( हि० स्त्री० ) १ मींङ्गे या मींजनेकी क्रिया या भाव । २ मींङ्गेकी मजदूरी । ३ देशी छोटकी छपाईमें एक क्रिया जो कपड़े को छापनेके बाद और धोनेसे पहले होती है । इसके लिये पानोसे भरी एक नावमें कुछ देशी-का तेल और बकरोकी मेंगनी तथा दो एक और मसाले डाले जाते हैं, और उसमें छपा हुआ कपड़ा तीन चार

दिन तक भिगोया जाता है। आवश्यकता पड़ने पर यह क्रिया दो तीन बार भी की जाती है। नौदमेसे निकाल कर कपड़ा धोबोके यहाँ भेजा जाता है। इससे छोटका रंग पक्का और चमकदार हो जाता है। इसे तेलचलाई भी कहते हैं।

मिहदी ( हि० स्त्री० ) मेंहदी देखो।

मिआद ( अ० स्त्री० ) मोआद देखो।

मिआदी ( अ० वि० ) मीआदी देखो।

मिआन ( फा० वि० पु० ) मियाना देखो।

मिकद ( फा० स्त्री० ) मलद्वार, गुदा।

मिकदार ( अ० स्त्री० ) परिमाण, मात्रा।

मिकनातोस ( फा० पु० ) चुम्बक पत्थर।

मिकाडो—जापानके सम्राट् की उपाधि।

मिकिर—आसामके अन्तर्गत नौगांव जिलेका पहाड़ी प्रदेश। यह स्थान नाला पहाड़के उत्तर अवस्थित है तथा गारो पहाड़से ले कर पाटकाई पहाड़ तक फैला हुआ है। पूर्वकी ओर इस पहाड़की उपत्यका हो कर धान्येश्वरी नदी तथा दक्षिण-पश्चिम हो कर दिवंग, यमुना और कपिला बह गई है।

२ पहाड़ी-जातिविशेष। ये लोग पहले जयन्ती पहाड़ पर रहते थे, पीछे वहाँसे उतर कर आसाममें जा कर बस गये हैं। नौगांवसे कछाड़ तकके स्थानोंमें इनका बास देखा जाता है। किन्तु नौगाँवमें इनका प्रधान अड्डा है। इनकी संख्या प्रायः एक लाख होगी। आसामकी पहाड़ी जातियोंके मध्य ये लोग सबसे शान्तप्रकृतिके और परिश्रमी हैं। दूसरी किसी जातिके साथ इनका संस्व नहीं है। ये लोग ४ सम्प्रदायमें विभक्त हैं,—दुमराली, चिन्त, रक्ष और अमरी। ये लोग सगोत्रमें विवाह नहीं करते। पहाड़ी खेतोंमें खई और धानकी खेती कर अपना गुजारा चलाते हैं।

ये लोग गौ आदिको नहीं पालते और तो क्या, अप-चित्त जान कर उनका दूध तक भी स्पर्श नहीं करते। सभ्यताके क्षीणालोकसे इनके कुसंस्कारका अन्धकार कुछ कुछ दूर होता जा रहा है। अभी ये हल चलाने लगे हैं।

अरणेमकोठे इनका सर्वप्रधान देवता है। ये लोग

देवताके उद्देशसे सूअर और मुर्गोंकी बलि चढ़ाते हैं। गांव गांवमें पूजाका निदिष्ट स्थान है। वैशाख, कार्तिक और माघ मासके प्रथम दिन बड़ी धूमधामसे पूजा होती है।

यह जाति भूत और पिशाच आदिकी पूजा करती है। भूतोंके नाना विभाग, जैसे पहाड़ी, जंगली और जन्माधिष्ठाता इत्यादि। प्रत्येक गृहस्थको महीनेमें दो बार करके गृह भूतको पूजा करनी होती है। इनका विश्वास है, कि सभी प्रकारकी पीड़ा भूतों द्वारा ही हुआ करती है।

ये लोग मृत देहको जलाते हैं। प्रेतात्माके उद्देशसे बलि दो जाती है और कुछ दिन तक बड़े समारोहसे पान, भोजन, नाच गान होता है। इन प्रकार ये लोग बड़े आनन्दके साथ शोक प्रकट करते हैं। किसी मृत व्यक्तिके स्मरणार्थ पत्थर स्तम्भ गाड़ कर उस पर बीच बोचमें अन्न जल दिया करते हैं।

इन लोगोंमें यौवन विवाह प्रचलित है। जिसकी अवस्था अच्छी है, वह बहुविवाह कर सकता है। दरिद्र लोग विवाह नहीं करते। माता पिता पुत्रकन्याका विवाह नहीं देते। वर और कन्याके आपसमें प्रणय होनेसे ही विवाह होता है। विवाहके बाद वरको दो वर्ष कन्याके घर रहना पड़ता है। स्त्रियोंको पुरुषके समान स्वाधीनता दी गई है। लुसाई-युद्धके समय १८७२ ई०में इन्होंने कुलीका काम करके गवर्मेण्टका भारी उपकार किया था।

मिङ्गल—पहाड़ी असभ्य जातिविशेष। चोरो डकैती करके ही ये अपना जीवन निर्वाह करते हैं। भालवान-के दक्षिण खोजदारसे ले कर बेला तक इनका वास देखा जाता है। इनमें दो विभाग हैं, माहिजाई और फैलवान जाई। अलावा इसके इनमें विजंजु नामक एक और श्रेणी है। फिर उसमें भी आमालारी और ताम्बावारी नामके दो थोक हैं। ये अत्यन्त दुर्दर्शन और लुण्ठन प्रिय होते हैं। जिगार-मिङ्गल और रक्षणो लुस्कोमें इनका वास है। खास कर इनके कोई घर नहीं, तम्बूमें ही रह कर कालातिपात करते हैं।

मिचकना ( हि० क्रि० ) १ आँखोंका बार बार खुलना और बंद होना । २ पलकोंका झपकना या बंद होना ।

मिचकाना ( हि० क्रि० ) १ बार बार आँखें खोलना और बंद करना । २ पलक झपकाना या बंद करके दबाना । जैसे, आँखें मिचकाना ।

मिचना ( हि० क्रि० ) आँखोंका बंद होना ।

मिचराना ( हि० क्रि० ) बिना भूलके खाना, इच्छा न होने पर भा भोजन करना ।

मिचलाना ( हि० क्रि० ) कै आनेको होना, उबकाई आना,

मिचवाना ( हि० क्रि० ) मोचनेका काम दूसरेसे कराना, दूसरेसे आँखें बंद कराना ।

मिचिता ( सं० स्त्री० ) १ एक प्राचीन नदीका नाम ।

मिचीलना ( हि० क्रि० ) मीचना देखो ।

मिच्छक ( सं० पु० ) एक बौद्ध स्थविरका नाम ।

मिचनी—पञ्जाब प्रदेशके पेशावर तहसिल और जिलेका एक गिरिदुर्ग । यह अक्षा० ३४° १७' ३०" तथा देशा० ७१° २७' ५०" के मध्य काबुल नदीके बाएँ किनारे अवस्थित है । काबुल नदीको पार कर दुर्गर्ष मामन्द नामक पहाड़ी अफगान अङ्गरेजी-सीमा पर उपद्रव मचाया करता था । उनका दमन करनेके लिये ब्रिटिश सरकारने १८५१-५२ ई०में यह गिरिदुर्ग बनवाया । दुर्ग बनाते समय अङ्गरेज सेनापति लेफ्टनाण्ट वोलनोइ उनके हाथ मारा गया । १८५३ ई०में यहांके दुर्गाध्यक्ष निरुद्धके पर्वत पर टहलते समय गुप्त-शत्रुके शिकार बने ।

दुर्गके निकट कोई ग्राम वा नगर नहीं है । तरकजै-मामन्दगण इसके चारों ओर बस गये हैं । इसीसे इस स्थानका सम्मान बढ़ गया है । नदीके दक्षिण जो मामन्द लोग रहते हैं, वे अङ्गरेजोंके शासनाधीन हैं और दूसरे पूर्ण स्वाधीन हैं । अङ्गरेजोंसे शासित स्थानके रहनेवाले अनेक दोषी लोग दण्ड पानेके भयसे इस स्थानमें आश्रय लेते हैं । पेशावरके दुर्गाधिप ब्रिगोडियाके जेनरलके अधीन रह कर इस दुर्गके आवश्यक कार्योंका सम्पादन करते हैं । यहां बेङ्गल पदातिक और अम्बारोही सेनादल रहते हैं ।

मिजराब ( अ० स्त्री० ) तारका बना हुआ एक प्रकारका

छल्ला जिसमें मुड़े तारकी एक नोक आगे निकली रहती है और जिससे सितार आदिके तार पर आघात करके बजाते हैं, डङ्गा ।

मिजाज ( अ० पु० ) १ किसी पदार्थका वह मूल गुण जो सदा बने रहे, तासीर । २ शरीर या मनकी दशा, तबीयत । ३ प्राणीकी प्रधान प्रवृत्ति, स्वभाव । ४ अभिमान, शेखी ।

मिजाज आली ( अ० स्त्री० ) एक वाक्यांश जिसका व्यवहार किसीका शारीरिक कुशल मंगल पूछनेके समय होता है ।

मिजाजदार ( अ० वि० ) घमंडी, जिसे खूब अभिमान हो ।

मिजाजपीटा ( हि० स्त्री० ) जिसे बहुत घमंड हो, अभिमानी ।

मिजाजपुरसो ( फा० स्त्री० ) किसीसे यह पूछना कि आपका मिजाज तो अच्छा है, तबीयतका हाल पूछना ।

मिजाज शरीफ ( अ० पु० ) एक वाक्यांश जिसका व्यवहार किसीका शारीरिक कुशल मंगल पूछनेके लिये होता है ।

मिम्होना ( हि० पु० ) वह खूंटो जो हलमें खड़े बलमें लगी हुई लकड़ीके बीचमें रहती है ।

मिटका ( हि० पु० ) मटका देखो ।

मिटना ( हि० क्रि० ) १ किसी अंकित चिह्न आदिका न रह जाना । २ खराब होना, बरबाद होना । ३ रद्द होना । ४ नष्ट हो जाना, न रह जाना ।

मिटाना ( हि० क्रि० ) १ रेखा, दाग चिह्न आदि दूर करना । २ नष्ट करना, न रहने देना । ३ रद्द करना । ४ खराब करना, बरबाद करना ।

मिटिया ( हि० स्त्री० ) १ मिट्टीका छोटा बरतन जिसमें प्रायः दूध आदि रखा जाता है, मटकी । ( वि० ) २ मिट्टीका ।

मिटियाना ( हि० क्रि० ) मिट्टी लगा कर साफ करना, रगड़ना या चिकना करना ।

मिटिया फूस ( हि० वि० ) जो कुछ भी दृढ़ न हो, बहुत ही कमजोर ।

मिटिया महल ( हि० पु० ) मिट्टीका मकान, भोंपड़ी ।

मिटियासाँप ( हि० पु० ) मटमैले रंगका एक प्रकारका

साँप जिसके ऊपर काले रंगकी चित्तियां होती हैं।  
मिट्टो ( हि० खी० ) पृथ्वी, भूमि।

विशेष विवरण मृत्तिका शब्दमें देखो।

मिट्टोका तेल ( हि० पु० ) एक प्रसिद्ध ज्वलन-शील, खनिज पदार्थ। इसका व्यवहार प्रायः सारे संसारमें दीपक आदि जलाने और प्रकाश करनेके लिये होता है।

विशेष विवरण मृत्तिज तैलमें देखो।

मिट्टीका फूल ( हि० पु० ) मिट्टी या जमीनके ऊपर जम जानेवाला एक प्रकारका क्षार। इसका व्यवहार कपड़ा धोने और शीशा बनानेमें होता है। इसे रेह भी कहते हैं।

मिट्टी खरिया ( हि० खी० ) लाड़िया देखो।

मिट्टा ( हि० पु० वि० ) मीठा देखो।

मिट्टो ( हि० खी० ) चुन, चूमा।

मिट्ट ( हि० पु० ) १ मीठा बोलनेवाला। २ तोता ( वि० ) ३ चुप रहनेवाला, न बोलनेवाला। ४ प्रिय बोलनेवाला, मधुर-भाषी। ( खी० ) ५ मिट्टी देखो।

मिट्टो ( हि० खी० ) मिट्टी देखो।

मिट ( हि० वि० ) मोटाका संक्षिप्त रूप। इसका व्यवहार प्रायः यौगिक बनानेके लिये होता है और यह किसी शब्दके पहले जोड़ा जाता है।

मिट बोलना ( हि० पु० ) मिठबोला देखो।

मिटलोना ( हि० पु० ) वह जिसमें नमक बहुत ही कम हो, थोड़े नमकवाला।

मिट्टाई ( हि० खी० ) १ मीठे होनेका भाव, मिठास। २ कोई अच्छा पदार्थ या बात। ३ कोई मीठी खानेकी चीज।

मिट्टा तिवाना—पञ्जाब-प्रदेशके शाहपुर जिलान्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० ३२' १४' ४०" उ० तथा देशा० ७२' ८' ५०" पू०के मध्य अवस्थित है। यहांका मालिक-वंश बहुत कुछ प्रसिद्ध है। इन लोगोंने सिख-शक्तिके विरुद्ध युद्धयात्रा करके अपने अधिकारकी रक्षा की थी मूलतानका विद्रोह दमन करते समय ये लोग अङ्गरेजों की ओरसे लड़े थे। १८५७ ई०के सिपाहीविद्रोहके समय भी इन्होंने ब्रिटिश-सरकारका पक्ष लिया था। इस उपकारके लिये अङ्गरेजराजने मालिकवंशके लिये

कुछ मासिक रुपये निर्दिष्ट कर दिये और पारितोषिक-स्वरूप मान्यसूचक खाँ बहादुरकी उपाधि दी। अश्व-सज्जा और वाणिज्यके लिये यह स्थान प्रसिद्ध है।

मिटानकोट—पञ्जाबप्रदेशके देरा गाजी खाँ जिलान्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० २८' ५७' उ० तथा देशा० ७०' २२' पू०के मध्य अवस्थित है। जनसंख्या साढ़े तीन हजारके लगभग है। पहले इस नगरमें असिष्टाण्ट कमिश्नर रहते थे। १८६२ ई०को सिन्धु नदीमें जब भयानक बाढ़ आई, उस समय यह नगर गर्भशायी हो गया था। पीछे नदी तटसे ५ मीलकी दूरी पर नया नगर बसाया गया। किन्तु इससे वाणिज्यवृद्धिका बिल्कुल हास हो गया। १८८४ ई०में फिर एक बार बाढ़ उमड़ी थी, किन्तु इस बार नगरका उतना नुकसान नहीं हुआ। शहरमें १८७३ ई०को म्युनिस्पलिटी स्थापित हुई है।

मिट्टास ( हि० खी० ) मीठे होनेका भाव, मीठापन, माधुर्य।

मिटौरी ( हि० खी० ) पीसे हुए उड़द या चनेकी बनी हुई बरी।

मिट्टाई ( हि० खी० ) मिट्टाई देखो।

मिट्टिया—मिट्टिया देखो।

मिटिल ( अ० वि० ) १ किसी पदार्थका मध्य, बीच। ( पु० ) २ शिक्षाक्रममें एक छोटी कक्षा या दरजा जो स्कूलके अन्तिम दर्जे इन्द्रेससे छोटा होता था। अब यह नाम प्रचलित नहीं है।

मिटिलची ( हि० पु० ) वह जो मिटिलकी परीक्षामें उत्तीर्ण हुआ है, मिटिल पास।

मिटिलस्कूल ( अ० पु० ) यह स्कूल या विद्यालय जिसमें केवल मिटिल तककी पढ़ाई होती हो।

मिट्टलटन ( सर हेनरी )—इष्ट इंडिया कम्पनीके एक कर्मचारी। इन्होंने १६१० ई०की छठी यात्राका अध्यक्ष हो कर पदार्पण आगमन किया। जब ये लालसागर हो कर आ रहे थे तब इन्होंने वणिकोंकी वाणिज्यतरी पर चढ़ाई कर दी और बहुतसे व्रथादि लूट लिये। मलाकाद्वीपमें इनकी मृत्यु हुई।

मिण्टो-(लार्ड)—भारतवर्षका गवर्नर-जनरल ( १८०७से १८१४ ई० ) सर जार्ज वालाके बाद ये भारतवर्षके शासक हो कर आये।



स्काटलेण्ड इनकी जन्मभूमि है। पिताका नाम गिलवर्ट इलियट था। ये एक सुशिक्षित राजनीतिज्ञ थे। मिण्टो आक्सफोर्ड विश्वविद्यालयकी शिक्षाका अन्त कर सन् १७७४ ई०में पार्लियामेण्टके सभासद हुए। फ्रान्सीसी राष्ट्रविप्लवके समय उन्होंने फ्रान्सीसी सरकारका विशेष साहाय्य किया था। सन् १७९७ ई०में इन्होंने आक्सफोर्डमें (D.C.L.) डी० सी० एल०को उपाधि प्राप्त की। इसके बाद राजकोष पक्ष समर्थन करनेके लिये कमिश्नर हो कर इनको तूला नगरमें जाना पड़ा था। इसके बाद इन्होंने कर्सिकाद्वीपका शासनकर्त्ता बन वहाँके कानूनका सुधार किया। इसके बाद वहाँ फ्रान्सीसियोंकी मजबूती हो जानेके कारण मिण्टोको उस द्वीपको छोड़ कर स्वदेश लौट आना पड़ा था। यह सन् १७९७ ई०की घटना है। इसके बाद उनको वारेनकी उपाधि मिली। यह सन् १७९९ ई०में वियनाका राजदूत हुए और सन् १८०६ ई०में बोर्ड आकण्ट्रोल्के सभापति हुए थे।

इन्होंने वारेन हेष्टिङ्सके विरुद्ध अभियोग चलाया था और उनके भारतीय शासनमें किये गये अत्याचारोंको जोरसे प्रतिवाद किया था। भारत आनेसे पहले इनका हृदय उदारमूर्ति वार्ककी तरह उदारतासे पूर्ण था। उन्होंने समझ लिया था, कि मैं भारतमें जा कर भारतीयोंका उपकार करूँगा और प्रीतिपूर्वक वहाँका शासन करूँगा। किन्तु भारतमें आने पर भारतीय जलवायुके ऐन्द्रजालिक प्रभावके कारण उनको अपना मत-परिवर्तन करना पड़ा था।

सन् १८०७ ई०को ३री जुलाईको इन्होंने कलकत्तेमें पदापण किया। ( उस समय कलकत्ता नगरी ही भारतकी राजधानी थी। ) इनके शासनकालमें निम्न लिखित घटनावर्षे हुई थीं—

१ बुन्देलखण्डकी दुर्घटना, निजामके साथ बन्दोबस्त, ३ सिन्धु, काबुल और फारसमें दूत भेजना, ४ मन्द्रास-विद्रोह, ५ त्रिवाङ्कुरका भगड़ा, फ्रान्सीसियों और हालेण्ड-वासियोंके जीते हुए भारतसागरके द्वीपसमूहका आक्रमण, ६ अयोध्याकी शासन-विशृङ्खला, ७ राजस्व और विचार-प्रबन्धका संस्कार, ८ बनारसका काण्ड और ९ इष्ट इण्डिया कम्पनीकी सनदकी आलोचना।

लार्ड मिण्टोने इस देशमें आ कर ही अविरोध मतकी पोषकता की प्रेरणासे बुन्देलखण्डके भगड़ेमें हस्तक्षेप नहीं किया, किन्तु बहुत दिनोंको अराजकतासे बुन्देलखण्डकी अवस्था अति शोचनीय हो गई थी और डाकुओंके उपद्रवसे वहाँके अधिवासियोंके जान-मालकी संरक्षा करना उनके लिये बहुत कठिन हो गया था। अजयगढ़के राजा लक्ष्मणदेव डाकुओंमें बड़े चढ़े थे। अजयगढ़के सुदृढ़ पहाड़ी किले पर आक्रमण करने की किसीकी हिम्मत नहीं होती थी। लक्ष्मणदेवका पहले इस स्थानमें एकाधिपत्य था। कई वर्ष पहले निद्रुष्ट कर देना स्वीकार कर वे अजयगढ़का शासन करने लगे। किन्तु स्वीकृत कर ठोक समय पर चुकाते न थे। इस पर करनल मार्टिण्डलके अधीन एक फौज उनके विरुद्ध भेजी गई।

अङ्गरेज सेनापतिने बड़े परिश्रमसे अजयगढ़के किले की चहार-दीवारोंके कुछ अंशोंको अपने जोरदार गोलोंसे तोड़ डाला। इस पर महाराज सन्धि कर लेने पर बाध्य हुए। इन्होंने अङ्गरेज सेनापतिकी आज्ञा मान कर स्वपरिवारके साथ किलेको छोड़ कर नौशहर नगरमें चले गये। किन्तु उस किलेको पुनः पानेकी आशासे अङ्गरेजोंके यहां दरखास्त दो, किन्तु रिचार्डसनने उनकी प्रार्थना नामंजूर कर दी। इससे व्यथित हो लक्ष्मणदेव अकस्मान् कहीं अदृश्य हो गये। किन्तु रिचार्डसनने भविष्यमें कोई काण्ड उठ खड़ा होनेकी आशङ्कासे लक्ष्मणदेवके कुटुम्बके लोगोंको बाजीरावके तत्त्वावधान में अजयगढ़के किलेमें जा कर रखनेका हुक्म दिया। किन्तु इस प्रस्ताव पर बाजीराव सहमत न हुए और वह लक्ष्मणदेवके कुटुम्बके साथ नौशहरमें रहने लगे। अङ्गरेज सेनापतिकी बाजीरावके आज्ञा-पालन करनेमें देर होते देख संदेह हो गया। इस पर उनके काय्योंकी देखभाल करनेके लिये सेनापतिने एक पहरदार नियत कर नौशहर भेजा। पहरदारने पहुँच कर देखा, कि जिस घरमें लक्ष्मणदेवकी माता, शिशुपुत्र, कन्या स्त्री हैं, उसी घरमें बाजीराव खुली जङ्गी तलवारकी हाथ ले कर पहरा दे रहे हैं। बाजीरावको देख कर अङ्गरेज पहरादार उनकी ओर अप्रसर हुआ। इसकी अपने घरमें

आते देख बाजोरावको शक हो गया, क्योंकि अपने दामादकी इज्जतकी उन्हें बड़ी ही चिन्ता थी। शायद उन्होंने यह समझ लिया होगा, कि इसके साथ पलटन आई होगी, हमको और हमारे दामादके परिवारकी स्त्रियां और बच्चोंको पकड़ ले जायगी। इसी इज्जतकी बचानेके लिये उन्होंने उस अंगरेज पहरेदारको आते देख घरका किवाड़ बन्द कर दिया और उन्होंने जो उचित समझा, अपना कत्तेशका पालन किया। पहरेदारने पहले तो किवाड़ी खुलवानेका यत्न किया। पीछे न खुलनेकी निराशासे वह किवाड़ तोड़ भीतर जा कर दाखिल हुआ, भीतर जा कर उसने जो दृश्य देखा उसका वर्णन करने में अङ्ग सिहर उठता है। उसने देखा कि घरमें रक्तकी धारा चल रही है। बाजोरावने अपनी पुत्ती तथा दामादके प्रत्येक व्यक्तिको मार कर स्वयं भी आत्महत्या कर ली है। इस तरह लक्ष्मणदेवके परिवारका समूल नाश हुआ। बुन्देलखण्डवालोंने बाजोरावके इस कामकी बड़ी प्रशंसा की थी। इस तरह वहाँ अंगरेजोंने शान्ति स्थापितके बदले अशान्तिकी सृष्टि कर दी।

कितने ही दिनों तक लक्ष्मणदेवकी खोज खबर न मिली। अन्तमें एकाएक वे कलकत्तेमें दिखाई दिये। कलकत्तेमें आ कर उन्होंने गवर्नर-जेनरलको सेवामें फिर प्रार्थना की, कि या तो मुझे मेरा किला लौटा दिया जाये या तोपके मुख रख मुझे उड़ा दिया जाये। किन्तु इस प्रार्थनाका कुछ भी फल न हुआ। घर लौट जानेके उद्देश्यसे लक्ष्मणदेव चले, किन्तु गवर्नर जेनरल मिण्टोने लक्ष्मणदेवको रास्तेमें ही गिरफ्तार करवा लिया। लक्ष्मणदेव कलकत्ते बुला लिये गये और उन्होंने जीवन पर्यन्त जेलमें सड़नेके बाद अन्तमें जीवन विसर्जन किया। मिण्टोने यह सोचा था, कि शायद लक्ष्मणदेव घर जा कर अशान्तिकी सृष्टि करे, इससे उन्होंने चिर शान्तिका उपाय कर दिया।

अंगरेजोंकी सैन्य बुन्देलगढ़से लौटी आ रही थी। राहमें पराक्रान्त दुन्दिया खाँके अधिकृत कमोनरके किलेको दखल कर लिया। इसके बाद निजामके राज्यमें विशृङ्खलता उत्पन्न हुई।

लार्ड वेलेसलीके समयमें ही निजाम अंगरेजोंके

सन्धिसूत्रमें बंध गये थे। किन्तु उस समयके निजाम सिकन्दर शाह इस सन्धिसूत्रको तोड़ देनेका सुअवसर खोज रहे थे। लार्ड मिण्टोने यह समाचार पा कर निजाम-राज्यमें अपने अंगरेज प्रतिनिधिके पास सैन्य भेज दी। मीर आलम नामक एक मन्त्रीने निजामकी परामर्श दिया, कि वे अंगरेजोंकी आज्ञाका पालन करें। किन्तु अन्य मन्त्रियोंने शाहकी अंगरेजोंके विरुद्ध भड़काया और मीर आलमको गुप्त हत्यारेसे मरवा डालनेकी धमकी दी। मीर आलम वहाँसे भाग अङ्गरेजोंकी शरणमें चला गया। इधर सिकन्दर शाहने अंगरेजोंसे सन्धि कर ली। इस बार मीर आलम ही शाहके दीवान बने। इनकी मृत्युके बाद अङ्गरेजोंके प्रियपात्र या कृपापात्र चान्दलाल निजामके दीवान हुए।

अंगरेजोंके साथ बाजोरावकी बसाईमें जो सन्धि हुई थी उसके नियमोंको तोड़ कर पेशवाकी पदप्राप्तिके लिये विशेष यत्न कर रहे थे। इसीलिये छोटे छोटे मराठे अपनी उन्नति कर रहे थे। लार्ड मिण्टोने बाजोरावको एक फटकार सुनाई। इस पर बाजोरावने इच्छा न रहते हुए भी अंगरेजोंकी वश्यता स्वीकार कर ली।

इन्दौरके यशवन्त रावने प्राधान्य लाभ करनेके लिये बड़ी चेष्टा की थी। अधिक मादक वस्तुओंके सेवनसे उनका मस्तिष्क विकृत हो गया था। इससे उन्होंने अपने एक सहोदर भाई और भतीजेको मार डाला। इस घटनाके बाद उनको उन्माद हो गया। इसी उन्मादकी अवस्थामें सन् १८११ ई०को उनकी मृत्यु हो गई। मृत्युके बाद उनकी प्रियतमा पत्नी तुलसी बाईने अपने सचिव बलराम सेठेकी सहायतासे कुछ दिन तक राज्य किया। किन्तु सेठेकी उच्छृङ्खलताके कारण राज्यमें कई उपद्रवकी सृष्टि हो गई। यशवन्त रावके भतीजे महीपत राव प्रबल हो कर होल्कर राज्य पर अधिकार कर लेनेकी चेष्टा करने लगे। किन्तु पूनेसे वेल्स और कर्नल डामटन तुलसीबाईको ओरसे सहायतार्थ आ गये। इससे महीपत राव भाग चले।

इसी समय अमीर खाँका उपद्रव आरम्भ हुआ। यह पहले यशवन्त रावके सामान्य सेनापति थे। पीछे अपने बाहुबल और बुद्धिकौशलसे बुन्देलखण्डके अनेकांशों

पर अधिकार कर पठान, पिण्डारा और मुगल आदिकी सहायतासे बेरार और राजपूतोंके राज्य पर आक्रमण किया। उनके अधीनमें हजारों अश्वारोही और सहस्रों पैदल पिण्डारी सैन्य थीं। सन् १८०६ ई०के जनवरी महीनेमें उन्होंने जर्मदा पार कर जब्बलपुर पर आक्रमण किया। बेरार राज्यके साथ अंगरेजोंकी सन्धि न थी। फिर भी इस भयसे अंगरेज सेनापतिने बेरारको सहायता देनेके लिये सेना भेजी, कि दाक्षिणात्यमें अमीर खाँ कहीं नये राज्यकी सृष्टि न कर दें। अमीर खाँने कहा, कि मैं होल्कर राज्यका सेनापति हूँ। इससे संधिके अनुसार मैं ही अंगरेजोंका साहाय्य पानेका हकदार हूँ। यह सुन कर इसकी सत्यता जाननेके लिये होल्करके पास पत्र लिखा और इसके उत्तरमें उनको मालूम हुआ, कि यह सब झूठ है। इसके बाद अमीर खाँ अंगरेजोंके विरुद्ध खड़ा हो गया। किन्तु युद्धमें पराजित हो कर वह भूपाल भाग गया। सेनापतिने बहुत दिनों तक बेरारमें सैन्य रखना असङ्गत समझ वहाँसे लौट आनेकी आज्ञा भेजी और बेरारराज्यके साथ सैन्यसाहाय्य देनेकी प्रतिज्ञा कर संधि कर ली।

इसी समय गोपालसिंह नामक एक दूसरे पराक्रान्त सरदार कोटाराराज भक्तसिंहको भगा कर अपना ऐश्वर्य फैला रहे थे। इससे अंगरेज सेनापतिके पेटमें चूहा कुदने लगा। अतः लार्ड मिण्टोने गोपालसिंहको १८ गाँवोंकी जमीन्दारी दे कर उनके साथ सन्धि कर ली।

बुन्देलखण्डके अन्तःपाती कालञ्जर दुर्गके शासनकर्ता दरियावसिंह अंगरेजोंके प्रभुत्वकी जरा भी परवाह न कर निर्भीक भावसे राज्यका शासन कर रहे थे। कालञ्जरके पहाड़ी दुर्गमें उनका वासस्थान था। वह दुर्ग ६०० फीट ऊँचे एक पर्वतकी बगलमें था और इसके चारों ओर निविड़ अन्धकारपूर्ण जंगल था। दरियावसिंह अपने किलेकी मजबूती देख कर चारों ओर सैन्यसंग्रह कर अपना राजविस्तार कर रहे थे। सन् १८१२ ई०में अंगरेज-सेनापति करनल माण्टेगु प्रबल सैन्यदल ले उक्त दुर्ग पर आक्रमणके लिये यात्रा की। यह अतः एक घटसे जङ्गलमें जानेका रास्ता बना कर अग्रसर हुए।

दूरसे ही किलेकी दीवार पर गोलावर्षण होने लगा। एक दल सैन्य किलेके नीचे खड़ी हो कर चहारदीवारी पर चढ़नेकी कोशिश करने लगी। किन्तु उस लम्बो चहार दीवारी पर चढ़ न सकनेके कारण विपक्षी दलकी ओरसे पत्थरके टुकड़े गिरने लगे जिससे बहुतेरे सैनिक नष्ट हो गये। सेनापति अकृतकार्य हो कर अपनी छावनीमें आ कर रहने लगे। दरियावने डर कर सन्धि कर ली। कुछ दिन हुए अंगरेजोंने उस किलेकी तोड़ दिया है। कालञ्जरके राजा दरियावसिंहके साथ सन्धि और बेरार राजाके साथ मित्रता कर लार्ड मिण्टोने बुन्देलखण्डमें कुछ शान्ति स्थापित की।

इसके बाद लार्ड मिण्टोने दिल्लीके उत्तर-पश्चिम सीमान्तप्रदेशके हरियाणा प्रदेशको अपने राज्यमें मिला लिया। पानीपतमें इसकी राजधानी कायम हुई। वहाँके अधिवासी जाट मुगलोंकी अधीनताको अस्वीकार कर स्वाधीनतापूर्वक राज्य करते थे। जार्ज टामस नामक एक आयरलैण्डवासी अंगरेज सेनापतिने सन् १७८१ ई०में अंगरेजोंका कार्य छोड़ दिल्लीके उत्तर-पश्चिम देशकी यात्रा की। जाटोंकी रानी बेगम समरूके यहाँ जार्ज टामस-काम करने लगे। बेगमका सेनापति बन कर वे अपनी कार्यक्षमताके गुणसे उनका प्रियपाल बन गये। पीछे बेगमका राज्य विनष्ट होने पर उन्होंने दूसरे एक जाटके यहाँ सेनापतिका काम कर लिया। अन्तमें जब उक्त जाट सरदारको मृत्यु हो गई, तो टामसने अपनेको स्वाधीन होनेको घोषणा कर दी। यह सन् १७९७ ई०की घटना है। साधारण उनको आइरिस राजा कहते थे। उन्होंने क्रमशः अपने राज्यकी वृद्धि करना आरम्भ किया। हांसो नामक स्थानमें उनकी राजधानी थी। सिन्द-राज्यके अंगरेज-सेनापति पेरन (Perron)-ने टामसके राज्य पर चढ़ाई की। टामसने पराजित हो कर राज-सम्पद् त्याग कर स्वदेश लौट जानेकी इच्छासे कलकत्ते को प्रस्थान किया। यह सन् १८०२ ई०की घटना है। राहमें बहु मपुरमें उनकी मृत्यु हो गई। उनका राज्य अंगरेजोंने अपने राज्यमें मिला लिया।

इस घटनाके बाद राजा रणजित् सिंहके साथ मिण्टोकी संधि हुई।

मराठा-युद्धके बाद राजा रणजित्सिंहने अपना प्रभुत्व विस्तार करने लगे और कौशलसे शतद्रुके पश्चिमो तट पर अपना राज्यविस्तार करनेका सुयोग खोज रहे थे। इसी समय पतियाला-नरेशकी मृत्यु हो गई। नोभाने चाहा, कि पतियालाका राज्य अपहरण कर लें। पतियालाकी रानीने रणजित्सिंहकी सहायताकी प्रार्थना की। इसके अनुसार राजा रणजित्सिंह शतद्रु हो कर अन्यान्य सिख राज्यों पर आक्रमण किया। इन सभी सिख-राज्योंने बाहरसे अङ्गरेजोंकी अधीनता स्वीकार कर ली थी। इन्होंने दिल्लीके रेसिडेण्टसे सहायता मांगी। अङ्गरेज रेसिडेण्टने लार्ड मिण्टोको सूचना दी। मिण्टो रणजित्सिंहके बल पराक्रमको अच्छी तरह जानते थे। इसलिये मित्रभावसे मिष्टर मेटकाफको दूत बना कर रणजित्सिंहके यहां भेजा। मेटकाफने राजा रणजित्सिंहसे संधिकी प्रार्थना की। रणजित्सिंहने यमुनाके किनारे तक अपने राज्यकी सीमा बतला कर दावा किया। मेटकाफने इसे स्वीकार न किया और शतद्रु नदीके किनारे तक अङ्गरेजोंकी सीमा बतलाई। इस पर रणजित्सिंहने अङ्गरेजोंके राज्य पर आक्रमण करनेकी धमकी दी। अङ्गरेज भी अकूरलोनीकी अधीनतामें एक फौज और सेण्ट लेजरकी अधीनतामें दूसरी फौज ले कर यमुना पार हो लुधियाना राज्यमें घुस जानेका उपाय खोजने लगे।

इसके बाद रणजित्सिंहने अङ्गरेजों द्वारा एक बगधी और एक जोड़ी सुन्दर घोड़े पा कर अङ्गरेजोंके साथ सन्धि की और शतद्रु तीर तक अङ्गरेजोंकी राज्य सीमाको स्वीकार किया। राजा रणजित्सिंहके पास एक लाख सुशिक्षित रणविशारद सेना थी। सन् १८०६ ई०में दिल्लीके सम्राट् शाह आलमकी मृत्यु होनेसे उनके पुत्र शय अकबर नाम रख कर सिंहासन पर बैठे। विलुप्त मुगल-वैभवकी पूर्व स्मृति उदित होनेसे वे धीरे धीरे अङ्गरेजोंके प्रति असन्तोष प्रकट करने लगे। अकबरके तृतीय पुत्र मिर्जा जहांगीर ज्येष्ठ पुत्रकी उत्तराधिकारी न मान कर स्वाधीनतापूर्वक सिंहासन लाभका सुअवसर ढूँढ़ रहे थे। अकबर भी तोसरी वेगममें अधिक प्रेम होने के कारण उनका पक्ष समर्थन करने लगे। अङ्गरेज रेसि-

डेण्ट मि० मेटनने, इसके लिए अकबरका तिरस्कार किया। इस पर अकबरने मि० मेटन पर गोली दाग दी। किन्तु लक्षाभ्रष्ट होनेसे अकबरका वार खाली गया। मिस्टर मेटनने भाग कर अपने प्राणकी रक्षा की। इस घटनासे अङ्गरेजी सेनाने जा कर मिर्जा जहांगीर और अकबरको कैद कर इलाहाबादके जेलमें भेज दिया। वहां वे ७६५०० रु० मासिक वृत्ति पाने लगे।

इस समय सुप्रसिद्ध फ्रान्सीसी वीर नेपोलियन बोनापार्टने अपने सौर्य प्रभावसे समस्त यूरोप-खण्डको जीत कर अङ्गरेजोंके हृदयमें भयका संचार कर दिया।

लार्ड मिण्टोने विशेषरूपसे विचलित हो कर सिन्धु देश, काबुल और पारस्यसे मित्रता स्थापित करनेके लिये तीन दूतोंको वहां भेजा। मिष्टर हेड्किन्समिथ सिन्धु-देशके अमीरोंके यहां वाणिज्य-विषयक मित्रता स्थापित करनेके लिये भेजे गये। अमीरोंने सन् १८०६ ई०में ६वीं अगस्तको यह कह कर सन्धिपत्र पर हस्ताक्षर कर दिया, कि अंग्रेजोंकी सोमाकी रक्षा करेंगे। किन्तु उन्होंने कच्छ-विजय करनेके लिये अङ्गरेजोंकी सहायता चाही। किन्तु अङ्गरेजोंके मदद न देने पर अमीर सन्धिके नियमोंके पालनमें आनाकानी करने लगे।

माउण्ट स्टुवार्ट एलफिन्स्टन बहुत बहुमूल्य उपद्वीकन ले कर काबुलके अमीर सुजा उल-मुल्कके पास पहुंचे। इन्होंने फ्रान्सीसियोंकी सहाय्य न देनेकी बात कबूल करवा कर काबुलके अमीरसे सन्धि कर ली। किन्तु इस सन्धिसे कुछ फल नहीं हुआ। एलफिन्स्टन किसी तरह प्राण ले कर वहांसे भागे। काबुलियोंने उनके पैरके मोजेसे लेकर घोड़ेका साज तक छीन लिया। राहमें डाकुओंने बच्ची खुची चिजोंको भी छीन लिया। एलफिन्स्टनको अमीरके हीरेसे खचित सिंहासनको देख कर बड़ा विस्मय हुआ था।

अङ्गरेजोंकी निन्दा कर फ्रान्सीसी दूत गार्दने (Gardanne) फारसके दरबारमें प्राधान्य लाभ किया था। इसलिये डर कर अङ्गरेज पहले सर जान मानकम और सर हारफाइ जोनसको नाना तरहके उपद्वीकनादिके साथ दूतके रूपमें भेजा। किन्तु वे दोनों अकृतकार्य हो कर लौट आये।

पीछे सन् १८१० ई०के जून मासमें मालकम फिर दूत बन कर फारसको गये और इङ्गलैण्डराज तृतीय जार्जने इसी समय नाना प्रकारके उपहौकन फारसको भेजे । इस बार फारसराजने सन्तुष्ट हो कर अंग्रेजों-का स्वागत किया । उन्होंने मालकमको बहुमूल्य तलवार और 'खाँ' की उपाधि दी । मालकमने फारसराजको आलू उपहारमें दिया । आज भी फारसमें इसे 'मालकमका ह्ताम' कहते हैं ।

इसी समय सौभाग्य लक्ष्मीने वीर नेपोलियनको त्याग दिया । उस समय निश्चिन्त हो मालकम दौत्य कार्यसे निवृत्त हुए ।

इसी समय त्रिवाङ्कुरका युद्ध छिड़ा । सुलतान-के पराजयके बाद मैसूर-राजके साथ अंग्रेजोंकी दो संधियां हुईं । किन्तु त्रिवाङ्कुरराजने सन्धिके अनुसार बहुत दिनों तक कुछ भी नहीं दिया । जब अंग्रेजोंने अपने निर्दिष्ट अर्थकी मांग पेश की, तब उन्होंने कई तरह की बातें बना कर उज्र किया । यह सुन कर अंग्रेज रेसिडेण्टने वेलू ताम्बो नामक राजाके दीवानको पदच्युत कर दिया । दीवान नायकोंको उत्तेजित कर और फ्रान्सीसियोंसे सहायताकी प्रार्थना कर अंग्रेजोंके विरुद्ध साजिश करने लगे । कुछ ही दिनोंमें ४०००० सैन्य और १६ तोपें एकत्र की गईं । कुइलन नामक स्थानमें बेलने अंग्रेजों पर प्रबल वेगसे आक्रमण किया । किन्तु पांच घण्टे की प्रचण्ड लड़ाई होनेके बाद वे भाग गये । थोड़े ही दिनोंमें अंग्रेजोंकी सैन्यसंख्या बढ़ जानेके कारण बेलने त्रिवाङ्कुरराज्यमें जा कर शरण ली । बेल दो वर्ष तक युद्ध कर अन्तमें पराजित हुए । बेलने कैद होनेसे पहले ही आत्महत्या कर ली । उसका भाई फांसी पर लटका दिया गया । युद्धका बिलकुल खर्च त्रिवाङ्कुर और कोचीनको देना पड़ा । अंग्रेजों द्वारा उनके राज्य परिचालित होने लगे ।

इस घटनाके बाद मान्द्राजकी फौजोंमें बलवा हो गया । लार्ड मिण्टोने इसका बड़े कष्टसे दमन किया था ।

इस समय यूरोपमें अंग्रेज फ्रान्सीसियोंमें विरोध उपस्थित होनेसे फ्रान्सीसियोंने पुर्तगाल पर अधिकार कर लिया । इसके अनुसार लार्ड मिण्टोने जलपथसे

सैन्य भेज कर गोदा, मकाव, मौरिशस और मल्लका आदि भारतमहासागरके द्वीपों पर अधिकार किया । इसके बाद यव और उसके निकटके द्वीपों पर कब्जा कर लिया ।

इस समय कम्पनीकी फिर सनद पानेके विषयमें इङ्गलैण्डमें घोर आन्दोलन हुआ ।

लार्ड मिण्टो सन् १८१३ ई०के अन्तिम भागमें कार्य छोड़ कर बिलायत चल गये । उन्होंने बड़ी चालाकीसे शृङ्खलवद्ध भारतका शासन किया था । उन्होंने जैसी शासन-बुद्धि दिखाई थी, वैसी पहले किसीने दिखाई नहीं थी । इसके पहले सरकारने जो ऋण लिया था, उसके लिये सरकारको १२) सैकड़ें सूद देना पड़ता था । किन्तु मिण्टोके समयमें १५०००००० सालाना राजस्वकी वृद्धि करनेके कारण कम्पनी कागजके सूदकी दर ६) ४० सैकड़ा हो गई । मिण्टोने अत्यन्त विज्ञताके साथ भारतका शासन किया था । बंगालियोंकी श्रो-वृद्धिके लिये उन्होंने पूरा चेष्टा की थी । वेलेस्लीके समय में फोर्टविलियम कालेजको स्थापना हुई थी । उन्होंने वेलेस्लीका अनुकरण कर हिन्दूदर्शनशास्त्र आदि पढ़ाने-के लिये 'नवद्वीप' (नदिया) और मिथिलामें पाठशालायें स्थापित की थीं ! सिवा इसके अन्यान्य जगहोंमें मुसलमानोंके लिये मदरसे भी खोले गये । वारेनहेष्टिङ्गसके प्रति उन्होंने अभियोग उपस्थित कर हिन्दुओंके प्रति जो उदारभाव दिखलाया था, वह हिन्दुओंके हृदयसे कभी भूल नहीं सकता ।

उन्होंने सरकारी खर्चसे बङ्गभाषामें एक अभिधान और एक व्याकरण बनानेकी विशेष चेष्टा की थी और श्रीरामपुरसे बङ्गभाषामें बाइबिलका अनुवाद प्रकाशित करानेमें विशेष सहायता पहुँचाई थी ।

अंग्रेज ऐतिहासिकोंने मिण्टोके प्रति कलङ्क कालिमाके छींटे फेंके हैं ; किन्तु मिण्टो इसके योग्य नहीं । उन पर ऐतिहासिकोंने जो दोषारोपण किया है, उससे वह बिलकुल वञ्चित हैं, वे बिलकुल निर्दोष हैं । उस समय श्रीरामपुरमें ईसाइयोंने बङ्गभाषामें ईसाकी गुण-गरिमाका वर्णन कर और हिन्दू देव देवियोंका तिर-

स्कार कर ईसाईधर्मका प्रचार करना आरम्भ किया था हिन्दू धर्म और सम्मानकी रक्षाको राजधर्म समझ कर मिण्टोने पादरियोंको उनके धर्मप्रचारमें हिन्दुओंके प्रति निन्दासूचक प्रस्ताव प्रकाशित करानेका निषेध किया था इससे पादरी कलकत्ते आने पर बाध्य हुए। इससे स्वार्थी अंगरेज ऐतिहासिकोंकी बड़ी मर्मव्यथा हुई थी। इसीसे उन सबोंने कहा, कि ईसाई-धर्मका प्रचार बन्द कर मिण्टोने महापातक सञ्चय किया है। किन्तु उन्होंने राजधर्मकी जरा भी परवाह नहीं की। राजधर्मकी प्रेरणासे नीतिज्ञ और धार्मिक मिण्टोने समदर्शिताका परिचय दिया था। समदर्शिता स्वार्थियोंकी बाधक हो सकती है। इसीसे कुछ अंगरेज ऐतिहासिकोंने मिण्टोका यह कार्य अनुचित और पापमूलक बताया है। जो हो, लार्ड मिण्टोने अपने शासनकार्यमें जिस निर्भीकता और न्यायकी प्रेरणासे समदर्शिताका परिचय दिया था, वह इस देशके अंगरेज या अन्य किसी भी शासकको अनुकरणीय है। ब्रिटिश पार्लियामेण्टसे उन्होंने अपनी शासनदक्षताके गुण पर धन्यवाद और अलंकी उपाधि प्राप्त की थी। किन्तु यह सम्मान अधिक दिन तक वे भोग न सके।

वे सन् १८१४ ई०के मई महीनेमें लण्डन पहुंचे, यहां आने पर ही स्वास्थ्य भङ्ग हुआ, तब अपनी प्रिय जन्म-भूमिकी दर्शनाभिलाषा बलवती हुई, किन्तु उनके भाग्यमें ऐसा न हो सका। इसी सन्की २१वीं जूनको पथमें ही हाईकोर्ट-शायरमें उनको मृत्यु हो गई। इस समय उनकी ६३ वर्षकी अवस्था थी। वे अत्यन्त शान्त प्रकृतिके और रहस्यप्रिय थे। उनकी मधुरपूर्ण बातोंसे बात करनेवाले प्रसन्न हो जाते थे। परिमार्जित और ओजस्विनी भाषामें वे अपना मनोभाव प्रकट किया करते थे।

मिणिमण ( सं० क्ली० ) नाकसे अस्पष्ट बात करना।

मित ( सं० त्रि० ) मि वा मा मा-क। १ परिमित, जो सीमाके अन्दर हो। २ कम, थोड़ा। ३ क्षिप्त, फेंका हुआ।

मितङ्गम ( सं० पु० स्त्री० ) मितं परिमितं गच्छतीति गम खच् मुच्। १ गज, हाथी, स्त्रियां डोष्। ( त्रि० ) २ परिमित गामी, सीमाके अन्दर चलनेवाला।

मितङ्गु ( सं० त्रि० ) सङ्कुचित जानु, जंघेकी सिक्कुड़ानेवाला।

मितद्रु ( सं० पु० ) मितं द्रवतीति द्रु कु ( हरिमितयोर्द्रुवः। उण् १।३५ ) १ समुद्र, सागर। ३ मितमार्ग। ४ परिमितगामी, सीमाके अन्दर चलनेवाला।

मितध्वज ( सं० पु० ) राजभेद।

मितभाषितृ ( सं० त्रि० ) मितभाषण, विचार कर बोलनेवाला।

मितभाषितृ ( सं० त्रि० ) स्वल्पभाषी, थोड़ा बोलनेवाला, समझ वृत्त कर बात कहनेवाला।

मितभाषा ( सं० त्रि० ) मितभाषिन देखो।

मितभुक्त ( सं० त्रि० ) परिमितभावमे कृताहार, थोड़ा खानेवाला।

मितभुज् ( सं० त्रि० ) मितहारो, थोड़ा खानेवाला।

मितमात ( सं० त्रि० ) अल्पमति, थोड़ा बुद्धिवाला।

मितमेध ( सं० त्रि० ) अल्प यागयुक्त।

मितराविन ( सं० त्रि० ) अल्पशब्दकारो, थोड़ा शब्द करनेवाला।

मितरोचिस् ( सं० त्रि० ) परिमित दीप्तिशाली, थोड़ी कान्तिवाला।

मितयाच् ( सं० त्रि० ) स्वल्पवाक्य-प्रयोगकारी, थोड़ा बोलनेवाला।

मितव्यय ( सं० पु० ) कम खर्च करना, किफायत।

मितव्ययता ( सं० स्त्री० ) कम खर्च करनेका भाव।

मितव्ययो ( सं० त्रि० ) परिमित व्ययकारो, किफायत करनेवाला।

मितशायी ( सं० त्रि० ) अल्प निद्राशील, बहुत कम सोनेवाला।

मितस्पच ( सं० त्रि० ) १ कृपण, कंजूस। २ परिमित पाककारी, थोड़ा पकानेवाला।

मिताई ( हि० स्त्री० ) मित्रता, दोस्ती।

मिताक्षर ( सं० त्रि० ) परिमिताक्षर-विशिष्ट।

मिताक्षरा ( सं० स्त्री० ) याज्ञवल्क्य स्मृतिकी विद्वानेश्वर-कृत टीका।

मिताचार ( सं० पु० ) परिमित आचार।



मिताचारिन् ( सं० त्रि० ) परिमिताचार-विशिष्ट, कम आचारवाला ।

मितार्थ ( सं० पु० ) १ परिमितार्थ, प्रकृत अर्थ । ( त्रि० ) २ परिमितार्थयुक्त ।

मितार्थ ( सं० पु० ) तीन प्रकारके दूतोंमेंसे एक प्रकारका दूत । अलंकारशास्त्रमें तीन प्रकारके दूतोंका उल्लेख देखा जाता है । यथा—

“निसृष्टार्थो मितार्थश्च तथा सन्देशहारकः ।

कार्यप्रेष्यस्त्रिधा दूतोदूत्यश्चापि तथाविधाः ॥”

( साहित्यद० ३ )

निसृष्टार्थ, मितार्थ और सन्देशहारक ये तीन प्रकारके दूत हैं । इनमेंसे जो दूत दोनों पक्षके मनोगत अभिप्रायको समझ स्वयं उत्तर देता तथा सुश्रुंखलताके साथ कार्य चलाता है, उसका नाम निसृष्टार्थ, जो बुद्धिमत्तापूर्वक थोड़ी बातें कह कर कार्य सम्पन्न करता है उसे मितार्थक और जो प्रभुके कहे संवादोंको ले जाता है उसे सन्देशहारक दूत कहते हैं ।

( साहित्यद० ३८६-८८ )

मितार्थक ( सं० पु० ) १ मितार्थयुक्त, कम अर्थका । २ सतर्कके साथ बोलनेवाला । ३ सतर्क दूत ।

मिताशन ( सं० क्ली० ) १ परिमित आहार, थोड़ा भोजन । ( त्रि० ) २ परिमित-भोजी, कम भोजन करनेवाला ।

मिताशिन ( सं० त्रि० ) परिमित भोजनशील, कम भोजन करनेवाला ।

मिताहार ( सं० पु० ) १ परिमित भोजन, थोड़ा भोजन । ( त्रि० ) २ मितभोजी, कम खानेवाला ।

मिति ( सं० स्त्री० ) मयते इति मा-भावे क्तिन् । १ मान, परिमाण । २ विज्ञान । ३ अवच्छेद, सीमा । ४ परिच्छेद, विभाग ।

मिती ( हिं० स्त्री० ) १ देशो महीनेकी तिथि या तारीख । २ दिन, दिवस । ३ वह तिथि जब तकका व्याज देना हो । मितोक्ति ( सं० स्त्री० ) १ अल्पवाक्यका प्रयोग : ( त्रि० ) २ अल्प वाक्य-वक्ता, कम बोलनेवाला ।

मितीली—अयोध्या प्रदेशके खेरी जिलान्तर्गत एक नगर । यह कठना नदीके किनारेसे एक कोस पूर्वमें अवस्थित है । नगरके चारों ओर बड़े बड़े आमके बगीचे और हरे भरे

खेत देखनेमें आते हैं । यहां राजा लौनसिंहका प्रासाद था । विख्यात सिपाही-विद्रोहमें सहायता देनेके कारण बृटिश-सरकारने उनकी सम्पत्ति छीन ली और महमूद-राजके तालुकदार राजा अमीर हुसेन खांके हवाले की । मिस्ति—१ बम्बईप्रदेशके थर और पार्कर जिलेका एक तालुक ।

२ उक्त तालुकके अन्तर्गत एक नगर । यह अक्षा० २४° ४४' ३० तथा देशा० ६६° ५१' ५० के बीच पड़ता है । इस नगरमें स्थानीय विचारसदर प्रतिष्ठित है । स्थानीय पण्यद्रव्योंकी आमदनी और रफ्तानी होती है । इस कारण यह स्थान वहांका वाणिज्यकेन्द्र हो गया है । मित्र ( सं० क्ली० ) मिनोति मानं करोतीति मि-क्त्वा ( अमि-चिमि दिशसिन्धुः क्वः । उण् ४।२६२ ) अथवा मेघति स्निह्यतीति मित्रासुस निपातनात् गुणाभावः, द्वितिकारं एकतकारश्चेत्येके ( अमरटीकामें भरत ) १ शत्रुको छोड़ राजाओंके राज्यके परवर्त्ती राजाके सिवा दूसरा राजा । मध्यस्थित नरपतिके राज्यहरणरूप कार्यमें साथ देनेसे यह दोनों परस्पर मित्र हैं ।

“राजा शत्रुरिति ख्यात एकार्थभिनिवेशतः ।

भूम्येकान्तरितो राजा स मित्रं मित्रकार्यतः ॥”

( शब्दरत्नाकर )

महाभारतमें राजधर्म जहां वर्णित है, वहां चार तरहके मित्रोंका उल्लेख है । जैसे—सहार्थ, भजमान, सहज और बनावटी । २ अतिविषलता, अतीस । ( वैयकनि० ) ३ बन्धु, दोस्त । पठ्याय—सखा, सुहृत् । विश्वासी साधुचरित लोगोंके साथ ही मित्रता स्थापन करना कर्त्तव्य है । नहीं तो जो पीछेमें सर्वनाश करनेके लिये सचेष्ट रहते हैं और मुख पर दो एक मधुरवाक्यसे सन्तुष्ट करना चाहते हैं, ऐसे मित्रोंसे सदा अलग रहना चाहिये । क्योंकि ऐसे मित्र “पयोमुखं विषकुम्भवत् कहे गये हैं । तुलसीदासने भी अपने रामचरितमानसमें लिखा है—

“जे न मित्र दुःख होहि दुःखारी,

तिनिहिं विछोक्त पातक भारी ।

निज दुःख गिरि सम रज करि जाना,

मित्रके दुःख रज मेरु समाना ।

जिन्हके असि मति सहज न आई,  
ते शठ हठि बस करत मिताई ।  
कुपथ निवारि सुपथ चलावा,  
गुण प्रकटै अवगुणहि दुरावा ।  
देत लेत मन संक न धरहीं,  
बल अनुमान सदा हित करहीं ।  
विपतिकाक्ष कर सत गुण नेहा,  
सुति कह संत मित्र गुण येहा ।  
आगे कह मृदु बचन वनाई,  
पाछे अनहित मन कुटिलाई ।  
जा कर चित्त अहि गति सब भाई,  
अस कुमित्र परिहरे भलाई ।”

प्रकृत विश्वासो व्यक्ति ही मित्र होने योग्य है ।  
आणख्य-नीतिमें कहा गया है,—

“कुलीनेः सह सम्पर्कं पण्डितैः सह मित्रताम् ।  
शतिभिश्च समंमेलं कुर्वीणो न विनश्यति ॥”

किन्तु कुमित्र, कुभार्या, कुराजा, कुप्रेम, कुबन्धु  
और कुदेश आदि यह सब त्याज्य है । क्योंकि नीति  
कहतो है—

“दुष्टा भाष्यी शठं मित्रं मृत्युश्चोत्तरदायकः ।  
ससर्पं च गृहेवासो मृत्युरेव न संशयः ॥”

दुष्टोंकी मित्रता सिवा नुकसानके तिलमात्र नफा  
होनेकी सम्भावना नहीं । अतएव खूब सोच समझ  
कर जान बूझ कर मित्रता स्थापित करनी चाहिये ।  
संसारमें कोई किसोका न मित्र है और न कोई किसोका  
शत्रु । मनुष्य अपने कामोंसे दूसरेको शत्रु-मित्र बनाया  
करते हैं । ( पु० ) ४ सूत्रे ।

“स्वस्ति मित्रः सहादित्यैः स्वस्ति रुद्रा दिशन्तु ते ।”  
( गौडीय रामा० २।२२ )

५ द्वादश आदित्योंमेंसे एक ।

“धाता मित्रोऽर्यमा शक्रो वरुणस्त्वंश एव च ।”  
( महाभारत १।६५।१० )

६ मरुतोंमेंसे एक । ( हरिवं० १६६।५२ ) ७ वशिष्ठ-  
के एक पुत्रका नाम जो ऊर्जाके गर्भसे उत्पन्न हुआ था ।

“चित्रकेतुः सुरोचिश्च विरजा मित्र एव च ।

उल्वणो वसुभृद्यनो द्युमान शक्र्यादयोऽपरे ॥”

( भागवत ४।१।३७ )

मित्र—आर्य जातिके एक प्राचीन देवता । ऋक्संहितामें  
( १०।७२।८-९ ) लिखा है ।

“अष्टौ पुत्रासो अदितेर्यं जातास्तन्वस्पति ।

देवा उप त्रैत्ससभिः परा मार्त्ताण्डमास्यत् ॥८

सतभिः पुत्रैरदितिरूप त्रैत्पूष्यं युगं ।

प्रजायै मृत्यवे त्वत्पूनीर्मात्ताण्डमाभरत् ॥”९

अदितिके तनुसे जो आठ पुत्र उत्पन्न हुए थे, उनमें  
सात पुत्र ले कर वे देवलोकमें गईं ; किन्तु मार्त्ताण्ड  
नामक पुत्रको उन्होंने दूर फेंक दिया । इस तरह प्राचीन  
कालमें अदिती सात पुत्र ले कर गईं, केवल जन्म और  
मृत्युके लिये ही मार्त्ताण्डका पालनपोषण किया गया था ।

सायणने उक्त ऋक्के भाष्यमें लिखा है,—

“अष्टौ पुत्रासः पुत्रा मित्रादयोऽदितेर्भवन्ति । तान्  
अनुक्रमिष्यामो मित्रश्च वरुणश्च धाता च अर्यमा  
च अंशश्च भगश्च विवस्वनादित्येष्वेति ।” अर्थात्  
अदितिसे जो आठ पुत्र हुए थे वे मित्रादि हैं । उनके  
क्रमसे नाम इस तरह हैं—मित्र, वरुण, धाता, अर्यमा,  
अंश, भग, विवस्वान और आदित्य आदि । शतपथ-  
ब्राह्मण ( ३।१।३।३ )-में लिखा है—

“अष्टौ ह वै पुत्रा अदितेः । यां स्त्वेहैवां आदित्या  
इत्याचक्षते सप्त ह वै ते” अर्थात् अदितिके आठ पुत्र हुए  
थे, किन्तु उनमें सप्तदेव ही आदित्य कहे जाते हैं । ऋक्-  
संहितामें ये सात आदित्य इस तरह कथित हुए हैं—

“इमा गिर आदित्येभ्यो घृतस्तुः सनाद्राजभ्योजुहा जुहोमि ।  
शृणोतु मित्रो अर्यमा भगो न स्तुविजातो वरुणो दक्षो अंशः ॥”

मैं जुहु द्वारा सदा शोभायमान आदित्योंके उद्देश्यसे  
घृतस्त्रावो स्तुति कर रहा हूँ । मित्र, अर्यमा, भग,  
तुविजात या धाता, वरुण, दक्ष\* और अंश मेरे स्तवको  
सुनें ।

जो हो, सबसे पहले ये सात या आठ आदित्य

भाष्यकारने दक्षकी गणना आदित्यमें नहीं की है । किन्तु  
उक्त ऋक्में और यास्कके निरुक्तमें इस दक्षको भी एक आदित्य  
कहा है । इस ऋक्में सूर्यका नाम नहीं रहने पर भी १०।८८।  
११ ऋक्में सूर्य आदित्य नामसे ही वर्णित हुए हैं ।

सूर्य देखो ।

प्रसिद्ध थे। वेदके संहिताभागमें १२ आदित्योंका उल्लेख न रहने पर भी शतपथब्राह्मणमें १२ आदित्योंका उल्लेख है। महाभारत और पुराणोंमें इन्हीं बारह आदित्योंके नाम मिलते हैं।

“धाताय्यमा च मित्रश्च वरुणोऽंशो भगस्तथा ।

इन्द्रो विवस्वान् पूषा च त्वष्टा च सविता तथा ॥

पञ्जन्यश्चैव विष्णुश्च आदित्या द्वादश स्मृताः ॥”

( भारत आदि० १२१ अ० )

धाताः अय्यमा, मित्र, वरुण, अंश, भग, इन्द्र विवस्वान्, पूषा, सविता, पञ्जन्य और विष्णु ये ही द्वादश आदित्य हैं। ( विष्णुपु० १।१५।६० )

महाभारत और पुराणमें आदित्योंके मध्य मित्रका स्थान बहुत पीछे रहने पर भी वेदमें मित्र ही आदित्योंमें प्रथम गिने गये हैं।

यास्कनिरुक्तमें लिखा है—“आदित्यः कस्मादादत्ते रसान् । आदत्तेः पुत्र इति वा । अल्पप्रयोगन्तु अस्यै तदार्चाभ्याम्नाये सूक्तभाक् सूर्यमादित्यमदितैः पुत्रम् । एवमन्यासामपि देवतानामादित्यप्रवादाः स्तुतये भवन्ति । तद्यथा एतश्चित्तस्य वरुणस्य अय्यमनो दक्षस्य भगस्य अंशस्य इति ।” ( २।१३ )

आदित्य नाम क्यों पड़ा ? इससे, कि ये रसोंका आवेदन प्रदान करते हैं। वे प्रकाश देते हैं और उसी प्रकाशसे प्रकाशित होते हैं। अथवा वे अदितिके पुत्र हैं इससे उनका नाम आदित्य है। ऋग्वेदमें इनका अल्प ही प्रयोग मिलता है। अदितिके पुत्र होनेसे सूक्तमें अदिति सूर्यका नाम दिखाई देता है। इसी तरह अदिति पुत्र अन्यान्य देवगण भी स्तुतिके समय आदित्य नामसे पुकारे जाते हैं। जैसे वरुण, अय्यमा, दक्ष, भग और अंशके सम्बन्धमें भी इसी तरह हैं।

ऋग्वेदके अनेक सूक्तोंमें मित्र और मित्रावरुणकी स्तुति लिखी है। इससे स्पष्ट मालूम होता है, कि मित्र और वरुण प्राचीन वैदिक ऋषियोंके प्रधान देवता थे। सायणने लिखा है, कि—“मैत्रं वै अहरिति श्रुते... ध्रुयते च वारुण रात्रीति” मित्रसे ही दिन और वरुणसे रात्रि होती है, ऐसा वेदमें कहा है। अर्थात् मित्र ही आलोकदेव और वरुण आवरण देव हैं।

वेदमें मित्रावरुणका जैसा प्रभाव और उज्ज्वल चित्र दिया गया है, परवर्ती संस्कृतशास्त्रोंमें उस सम्मानका बहुत कुछ हास देखा जाता है।

ऋक्संहितामें ( ३।५६ सूक्तमें ) विश्वामित्र मित्रदेवका स्तव करते हैं।

“मित्रो जनान् यातयति ब्रुवाणो मित्रो दाधार पृथिवीमृत द्यां ।

मित्रः कृष्टीरनिमिषाभिचष्टे मित्राय हव्यं घृतवज्जुहोत ॥१

प्र स मित्र मर्तो अस्तु प्रयस्वान् यस्त आदित्य शिञ्जति व्रतेन ।

न हन्यते न जीयते त्वेतो नैनमहो अश्नोत्यन्तितो न दूरात् ॥२

अनमीवास इडया मदं तो मितश्चो रविमन्ना पृथिव्याः ।

आदित्यस्य व्रतमुपक्षिप्यन्तो वयं मित्रस्य सुमतो स्याम ॥३

अयं मित्रो नमस्यः सुशेवा राजा मुत्तन्नो अजानिष्ट वेधाः ।

तस्य वयं सुमतौ यज्ञियस्यापि भद्रे भीमनासेस्याम् ॥४

महां आदित्या नमसोपसस्यो घातयज्जनो गृणते सुशेवः ।

तस्मा एतत् पययतमाय जुष्टमग्नौ मित्राय हरिराजुहोत ॥५

मित्रस्य चर्पणीधृतोऽत्रो देवस्यसानपि ।

युम्नं चित्रश्रवस्तम् ॥६

अभि या भहिना दिवं मित्रा वभव सप्रथाः ।

अभि श्रवाभिः पृथिवीं ॥७

मित्राय पञ्च येमिरे जना अभिष्टि शवसे ।

स देवान् विश्वान् विभर्त्सि ॥८

मित्रो देवेष्वायुषु जनाय वृक्तवर्हिषे । इष इष्टव्रता अरः ॥९

मित्र जनसाधारणको कार्यमें प्रवर्तित करते हैं। मित्र पृथ्वी और आकाशको थामे हुए हैं। मित्र अपने निर्मिमेघलोचनसे सबके कामोंको देखते हैं, मित्रको घृत-युक्त हव्य निवेदन करो। हे आदित्य मित्र ! जो मनुष्य व्रत नियमसे तुमको हव्य निवेदन करते हैं, वह अन्नवान् (धनी) बनें। तुम जिसकी रक्षा करते हो उसको कोई मार नहीं सकता तथा पशुजित नहीं कर सकता। हम लोग नीरोग और अन्नलाभसे हृष्ट पुष्ट हो कर पृथ्वीके विस्तृत क्षेत्रमें घुटने टेक कर स्यर्गगामी आदित्यव्रत करते हैं। मित्र, मुझ पर दया करे। ३ ये मित्र उतर आये हैं। ये नमस्कार करने योग्य हैं; सुन्दर मुख, राजा, अत्यन्त बलयुक्त, निखिलकी जनयिता और यज्ञाह हैं। हम लोग इनकी अनुकम्पा और कल्याणप्रद वात्सल्य प्राप्त करते हैं। ४ (यह) आदित्य महान् हैं, सब लोगोंके प्रवर्त्तक हैं,

हमें अवनत मस्तकसे उनकी पूजा करनी चाहिये । जो आपकी स्तुति करता है, उस पर आप सदा प्रसन्न रहते हैं । (उन्हीं) स्तुति करने योग्य मित्रके सन्तोषके लिये यह हृद्य अग्निमें डाल देना चाहिये । ५ मनुष्योंके पालन करनेवाले मित्र देव, अन्न और भजनाहं धन बड़ा हो कीर्त्तिमय है । ६ जिस मित्रने अपना महिमासे ध्रुलोक- (स्वर्ग) को वशीभूत कर रखा है, उन्होंने ही कीर्त्तिमान् हो कर पृथ्वीको खूब शस्यशालिनी बनाया है । ७ जो लोग शत्रुओंके जीतनेमें सक्षम (इन) बलवान् मित्रको हृद्य देते वे मानो सब देवताओंको धारण करते हैं । देव और मनुष्योंमें जो वरिष्ठ अर्पण किया करते हैं, उनको मित्र कल्याणकर अन्न दिया करते हैं ।

किन्तु मनुसंहितामें क्या लिखा है, सुनिये,—

“मनसीन्दुं दिशः ओत्रे क्रान्ते विष्णुं बले हर ।

वाच्यमिं मित्रमुत्सर्गे प्रजने च प्रजापतिम् ॥” (१२।१२१)

मनमें चन्द्र, कर्णमें दिक्, यात्राके समय विष्णु, बलमें हर, बातमें अग्नि, मलमें मित्र और उत्पादन कालमें प्रजापति का नाम लिया करना चाहिये । यहां मनुसंहिताकारके हाथ मित्रदेवकी अवस्था शोचनीय हो गई है । उनका एक समय अत्यन्त ऊंचा आसन था । अवश्य ही उनको कोई परित्याग कर न सका । वेदमें सूर्य और मित्र भिन्न भिन्न देवता हैं किन्तु पौराणिक-युगमें मित्र और सूर्य एकमें मिल गये हैं ।

सूर्य शब्दमें विस्तृत विवरण देखो ।

मित्र केवल वैदिक ऋषियोंके ही उपास्यदेवता नहीं वरन एक दिन सारे सभ्य जगत्के आर्योंके उपास्यदेवता थे ।

पारसियोंके प्राचीन अवस्ताशास्त्रमें यह मित्रदेव ‘मिथ्र’ नामसे और इसके बादके पहलवीशास्त्रमें ‘मिहिर’ नामसे विख्यात है । ऋग्वेदमें जैसी मित्रकी स्तुति है, अवस्ताशास्त्रके मिहिरपथतमें भी ‘मिथ्र’-देवकी वैसी ही स्तुति दिखाई देती है । इस मिहिरपथतके आरम्भमें हो लिखा है,—

“यहां आओ, हम लोगोंको साहाय्य करो । हम लोगोंके सामने आओ और सुखी करो । अग्र, अजेय, पूज्य, प्रशस्य और अमित्रध्रुक् मित्र विस्तीर्ण क्षेत्रोंके शासयिता है ।”

इसके बाद जगह जगह पर इस तरहके मन्त्र पाये

जाते हैं—‘सदा सत्यवादी मित्रके सहस्र कर्ण और सहस्र नेत्र हैं । ये अपने विस्फारित नेत्रोंसे जगत्के लोगोंका काम देख रहे हैं और मङ्गलका विधान करते हैं ।’

उन्होंने पहले ही ध्रुलोक (स्वर्गलोक) में वैदुर्य शैलके पूर्व देशको पार किया, जहां आशुगति (अत्यन्त शीघ्र-गामी) घोड़ोंके साथ अमर्य्य सूर्य रहते हैं । मिथ्र-स्वर्णने भूषित हो कर उस शैलके शिखरसे सारे इरानको देखा था । उन्हींकी कृपासे राज यवर्ग दुर्गोंका निर्माण करते हैं । उन्हींके प्रभावसे बहु क्षेत्र-मण्डित सारे शैलों पर जोषोंका आहार उत्पन्न होता है । उन्हींके कारणोंसे गंभीर कूपमें अधिक जल रहता है और उन्हींकी कृपासे नावे चलानेवाली स्त्रोतस्त्रिनियां ऐस्कत, पौरुत् मरु, हरोयु (सरयू), गोमुग्ध और कार्हरिजेम प्रवाहित हो रही हैं । वे सप्तलोकमें प्रकाश दिया करते हैं । जो याग-यज्ञमें उपयुक्त स्तोत्रोंसे उनकी पूजा करते हैं उनके कानोंमें जयध्वनि निनादित हो रही है ।

मिहिरपथतमें मित्रको वज्रधर, अमित्रध्रुक् और अहुरमजदुसे ऊंचा स्थान दिया गया है । फिर अवस्ता के यज्ञमें अहुरमजदु ही सर्वप्रधान सृष्टिकर्त्ताके रूपमें वर्णित है ।

‘अहुरमजदु स्तितम जरथुश्रको कहते हैं, जब मैंने विस्तृत क्षेत्रके अधिपति मिथ्रकी सृष्टि की, तब मैंने अपनी तरह ही उसको भी याग और प्रजाके उपयुक्त बना कर सृष्टि की थी ।’

पार्श्वात्य पण्डितोंके मतसे वेदमें जिस तरह मित्रावरुण हैं, अवस्तामें उसी तरह मिथ्र और अहुरमजदु हैं ।

वरुण देखो ।

प्राचीन इरानमें सर्वत्र इन्हीं मिथ्रकी उपासना प्रचलित थी । इन मित्ररूप सौरज्योतिकी उपासनाका शाकद्वीपमें भी प्रचार था । जरथुश्रके अहुरमजदुको सर्वशक्तिमान् और सर्वप्रधान कह कर प्रचार करनेसे मित्रके पूजनेवाले दो भागोंमें विभक्त हो गये । जरथुश्रके मतावलम्बियोंने अहुरमजदुको सर्वशक्तिमान् और सर्वप्रधान तथा मिथ्रको अपना आदि और पवित्रतम विकास स्त्रोकार किया । किन्तु वे दिन और रातके अधिदेवता थे । दूसरा दल अहुरमजदुकी श्रेष्ठताको

स्वीकार नहीं करता और पूर्वापर मिथ्रको ही सर्व प्रधान और सर्वशक्तिमान् समझ पूजा करने लगा। इसी शेषोक्त सम्प्रदायके पुरोहितगण भारतवर्षमें आकर शाकद्वीपीय नामसे पुकारे गये। भोजक ब्राह्मण देखो।

ईसाके ५०० वर्ष पहले भी फारसमें सर्वत्र मित्रकी ही उपासना प्रचलित थी। वे आदि सृष्टिकर्त्ता और आदि प्रकृतिके नामसे ही पुकारे जाते थे। ये ही मित्र देव फारसीमें प्रकाश और अग्निके अधिष्ठात्री देवस्वरूप इथुपीय, मिथ्र और यूनानदेशमें पूजित होते थे। इथुपीय इन्हीं अग्निदेवकी आदि धर्मशास्त्रकार और धर्म-प्रवर्तक समझ कर उनकी पूजा भी करते थे। नीलनदके तीरवर्ती अधिवासियोंका एक दिन विश्वास था, कि मित्रने ओं या होलिओपलिस (सूर्यनगर) स्थापित किया। यहांके सर्वप्रथम राजा मित्रः (Metres) नामसे परिचित थे। भगवान्‌के सिंहासनसे जो दिव्यज्योति निकलती है उसका चिह्न दिखानेके लिये मित्रराजाने अपूर्व सूर्य-स्तम्भकी प्रतिष्ठा की।

रोमक-बादशाहके यत्नसे मित्रपूजा समस्त रोम-साम्राज्यमें प्रचलित हुई थी। पूसके महीनेमें जिस दिन यहां बड़ा दिन होता है उस दिन रोम-नगरमें मित्रका जन्मोत्सव खूब धूमधामसे मनाया जाता था। इस दिन तमाम नाच गान होता था और सारी नगरी रोशनीसे सजाई जाती थी। रोमसाम्राज्यके विस्तारके साथ साथ मित्रपूजा (Mitriaca) का समस्त जर्मनीमें प्रचार हुआ था। भूगर्भसे जो चिल्लिलिपि आविष्कृत हुई है उसके भग्नावशेषसे उसका निदर्शन निकला है। फोटोयस (Photias)-ने लिखा है, कि ग्रीक और रोमक-गण मित्रके उद्देशसे नरबलि देते थे। सुइदास (Suidas) ने कहा है, कि मित्रपूजाका रहस्याधिकारी होनेमें पूजक-को अग्नि-परीक्षा देनी होती थी।

भारतवर्षमें भी कई समय सर्वत्र मित्रपूजा प्रचलित थी। आज भी शाकद्वीपी ब्राह्मण सूर्यरूपमें इस मित्रकी पूजा करते हैं। पारसिक लोग 'मिथ्रवन' वा मित्र मन्दिरमें उनकी पूजा करते थे। भविष्य और बराहपुराणमें 'मित्रवन' नामक मित्रके पूजास्थानका महास्थव्य वर्णन किया गया है। मित्रकी तरह उनकी

पत्नी मित्रा (Mithra) देवीकी पूजा भी प्राचीन पारसिकोंमें प्रचलित थी। वे अग्निकी अधिष्ठात्री देवी समझी जाती थीं। आसिरियामें उनका मायलित्ता (Myletta) नामसे तथा प्राचीन अरबमें आलिता नामसे पूजन होता था। लोग उन्हें जगज्जननी और प्रजाविवर्द्धिनी समझते थे।

आदि पारसिकगण मित्र और मित्राका पुरुष और प्रकृतिरूपमें वर्णन कर गये हैं। मित्राने प्रजापति अहुर-मजदेकी सहायतासे जागतिक देह धारण कर सृष्टि बीज-रूप वह्निको अपने गर्भमें धारण किया था।

मित्रक (सं० पु०) मित्र स्वार्थ कन्। मित्र, दोस्त।

मित्रकरण (सं० क्ली०) बन्धुतास्थापन, दोस्ती करना।

मित्रकर्मण (सं० क्ली०) बन्धु या मित्रका कार्य।

मित्रकाम (सं० त्रि०) बन्धुसङ्गलाभेच्छु, मित्रका साथ चाहनेवाला।

मित्रकार्य (सं० क्ली०) बन्धुत्व, मित्रता स्थापन।

मित्रकृत (सं० पु०) १ पुराणानुसार बारहवें मनुके एक पुत्रका नाम। २ सहायद्विर्णित एक राजा।

मित्रकृति (सं० स्त्री०) मित्रका कार्य।

मित्रकृत्य (सं० क्ली०) मित्रका कार्य।

मित्रकू (सं० पु०) वह जो मित्रका अपकार करता हो।

“मित्रक्रुवो यच्छस्नेन गावः।” (ऋक् १०।८६।१४)

“मित्रक्रुवो मित्राणां क्रूरस्य कर्मणः कर्तारः।” (सायण)

मित्रगुप्त (सं० त्रि०) १ मित्र द्वारा रक्षित, वह जो मित्र द्वारा बचाया गया हो। (पु०) नायकभेद।

मित्रघ्न (सं० पु०) १ मित्रहननकारी, वह जो मित्रकी हत्या करता हो। २ विश्वासघातक। ३ राक्षसभेद, एक राक्षसका नाम।

मित्रघ्ना (सं० स्त्री०) एक नदीका नाम।

मित्रह (सं० पु०) यज्ञद्रव्यापहारो राक्षसभेद, एक राक्षसका नाम जो यज्ञकी सामग्री आदि छीन ले जाया करता था।

मित्रता (सं० स्त्री०) मित्रस्य भावः, तल् टाप्। १ मित्र होनेका भाव, दोस्ती। २ मित्रका धर्म।

मित्रतूर्य (सं० क्ली०) बन्धुवर्गका ज्योत्स्नास।

मित्रस्व ( सं० स्त्री० ) मित्रस्य भावः त्व । मित्र होनेका भाव, सौहार्द, दोस्ती ।

मित्रदात—एक बहुत प्राचीन पार्थिव सम्राट् । युके टाइडेसका साम्राज्य जब अन्तर्विप्लवके कारण छिन्न भिन्न हो गया, तब इस (Mithridates 1) ने उस राज्यके अधिकांशको जीत लिया । ईसाके १४० वर्ष पहले इसने भारत पर भी चढ़ाई की थी । पञ्जाब जीत कर यह वहाँ “छत्रप” या छत्रपतिको शासनकर्ता नियुक्त कर गया था । आज भी पञ्जाबमें उस पार्थिव सम्राटोंके आनेका मुद्रा-चिह्न मिल रहा है । अब तक जो पार्थिव-मुद्रा मिली हैं, वे सब ईसाके ६० से ६० सन् पहलेकी बनी हुई हैं ।

मित्रदेव ( सं० पु० ) १ महाभारतके अनुसार एक राजाका नाम । २ बारहवें मनुके एक पुत्रका नाम । ३ आदित्यदेव, मित्र नामके आदित्य ।

मित्रद्रुह् ( सं० लि० ) मित्रके साथ शत्रुता करनेवाला । जन्म भाषामें इसे ‘मित्रद्रुह्’ कहते हैं ।

मित्रद्रोह ( सं० पु० ) बन्धुसे शत्रुता करना ।

मित्रद्राहिन् ( सं० लि० ) मित्रं द्र ह्यतीति मित्रद्रुह्-णिनि । मित्रसे शत्रुता करनेवाला ।

मित्रद्विष ( सं० लि० ) मित्रकी हिंसा करनेवाला ।

“मित्रद्रोही कृतघ्नश्च ये च विश्वासघातकाः ।

ते नरा नरकं यान्ति यावच्चन्द्रदिवाकरौ ॥”

( द्वात्रिंशपुत्तल्लिका )

मित्रधर्मन् ( सं० पु० ) यज्ञविघ्नकारी असुरभेद, एक राक्षस जो यज्ञमें बाधा डालता था ।

मित्रधित ( सं० स्त्री० ) मित्रनिहित धन, मित्र द्वारा रखा हुआ धन ।

मित्रधिति ( सं० स्त्री० ) मित्रका धारण, बन्धुओंकी रक्षा ।

मित्रधेय ( सं० लि० ) यजमानके यागलक्षण कार्य ।

मित्रद्रुह् ( सं० लि० ) मित्रद्रोहकारी, मित्रद्वेषी ।

मित्रनाडु—सह्याद्रि-वर्णित एक राजा ।

मित्रपञ्चक ( सं० स्त्री० ) रसेन्द्रसारसंग्रहके अनुसार घो, शहद, गुंजा, सुहागा और गुग्गुल इन पाँचोंका समूह ।

मित्रपति ( सं० पु० ) मित्रप्रतिपालक, वह जो दोस्तोंकी परवरिश करता हो ।

मित्रपद ( सं० स्त्री० ) पुराणानुसार एक प्राचीन तीर्थका नाम । ( मत्स्यपु० २२।११ अ० )

मित्रप्रतीक्षा ( सं० स्त्री० ) १ मित्रके प्रति सम्मान । २ दोस्तके लिये इन्तजार ।

मित्रबाहु ( सं० पु० ) १ बारहवें मनुके एक पुत्रका नाम । २ श्रीकृष्णके एक पुत्रका नाम ।

मित्रभानु ( सं० पु० ) महाभारतके अनुसार एक राजकुमारका नाम । ( भारत १३ पर्व )

मित्रभाव ( सं० पु० ) मित्रका धर्म, मित्रता ।

मित्रभृत् ( सं० लि० ) मित्रपोषणकारी, मित्रकी परवरिश करनेवाला ।

मित्रभेद ( सं० पु० ) मित्रके साथ विवादकारी, वह जो मित्रोंमें लड़ाई कराया करता हो ।

मित्रमहस् ( सं० लि० ) अनुकूल दीप्तियुक्त, हितकारी तेजस ।

मित्रमिश्र ( सं० पु० ) वीरमित्रोद्ध नामक याज्ञवल्क्य-स्मृति टीकाके रचयिता । ये परशुराम मिश्रके पुत्र और हंस पण्डितके पौत्र थे । राजा प्रतापकृष्णके पौत्र राजा वीरसिंहके आदेशसे इन्होंने उक्त ग्रन्थकी रचना की । २ आनन्दचम्पूके प्रणेता ।

मित्रयज्ञ ( सं० पु० ) एक व्यक्तिका नाम । ( संस्कारकौस्तुभ ) ।

मित्रयु ( सं० लि० ) मित्रं यातोति या-उ ( क्वाञ्छन्दसि । पा ३।२।१७० ) मित्रवत्सल । मृग-या-कुः निपातितश्च ( मृगशवादयश्च । उण् १।३८ ) ( पु० ) २ लोकययात्रिक । ३ लोमहर्षण ऋषिके एक शिष्यका नाम ।

“सुमतिश्चामित्रचर्चश्च मित्रयुः शाशपायनः ।”

( विष्णुपु० १३।६।१८ )

मित्रयुज् ( सं० स्त्री० ) १ मैत्रीयुक्त । ( पु० ) २ उपाधिभेद ।

मित्रयुद्ध ( सं० स्त्री० ) मित्रेण सह युद्धम् । सुहृत् संग्राम, दोस्तोंकी लड़ाई । पर्याय—मैत्रीयुद्ध ।

मित्रराज ( सं० पु० ) सह्याद्रि-वर्णित दो राजोंके नाम ।

( सभा० ३२।१४, १३।५ )

मित्रलब्धि ( सं० स्त्री० ) मित्रस्य लब्धिः दत्तम् । मित्र प्राप्ति ।

मित्रलाभ ( सं० पु० ) मित्रस्य लाभः । १ मित्रके साथ सम्मिलन, दोस्तोंका मिलना । २ हितोपदेशका एक अंश ।



“मित्रलाभः सुहृद्भेदो विग्रहः सन्धिरेव च ॥” (हितोप०)

मित्रवंश—भारतका खनामधन्य राजवंश। औदुम्बर, पञ्चाल स्थानोंमें इस वंशने राज्य किया था।

कुछ लोग इनको शुङ्ग-सम्राटोंकी शाखा कहते हैं। किन्तु मालूम होता है, कि पञ्चाल और औदुम्बरके मित्र स्वतन्त्र वंशके थे। इस वंशके अधिकांश राजा हिन्दू थे। कोई इनको शक क्षत्रिय और कोई शाक्योपीय ब्राह्मण भी कहते हैं। इसाकी पहली और दूसरी गताब्दिमें इस वंशका अभ्युदय हुआ था। औदुम्बरसे अजमित्र, मही-मित्र, विश्वामित्र, भानुमित्र तकके सिक्के मिले हैं। पञ्चालसे भानुमित्र, ध्रुवमित्र, सूर्यमित्र, फाल्गुनिमित्र, भूमिमित्र, अग्निमित्र, जयमित्र, इन्द्रमित्र, विष्णुमित्र और अयोध्यासे सत्यमित्र, सङ्गमित्र और विजयमित्रके सोनेके सिक्के मिले हैं। सिक्केके चिह्नोंका देख किसीको शैव, किसीको वैष्णव और किसीको सौर होनेका अनुमान होता है।

मित्रवती (सं० स्त्री०) पुराणानुसार श्रीकृष्णकी एक कन्याका नाम।

मित्रवत्सल (सं० त्रि०) मित्रस्य मित्रे वा वत्सलः। मित्रप्रिय। पर्याय—मित्रयु।

मित्रवन (सं० स्त्री०) पञ्जाबके सुलतान नामक नगरका प्राचीन नाम।

मित्रवत् (सं० त्रि०) मित्र-मस्यास्तोति मित्र-मनुष्य, मस्य व। १ सुहृद्युक्त, जिसे मित्र हो। (पु०) २ एक असुरका नाम। ३ द्वादश मनुके एक पुत्रका नाम। ४ श्रीकृष्णके एक पुत्रका नाम।

मित्रवर्चस् (सं० पु०) १ एक ऋषिका नाम।

मित्रवर्द्धन (सं० पु०) १ महाभारतके अनुसार एक राजाका नाम। २ दस्युभेद, एक डकैतका नाम। ३ सह्याद्रि-वर्णित एक राजाका नाम। ४ बन्धु गृद्धिकारी, मित्रकी संख्या बढ़ानेवाला।

मित्रवर्मन् (सं० पु०) एक प्राचीन हिन्दू राजाका नाम।

मित्रवान् (हि० वि०) मित्रवत् देखो।

मित्रवाह (सं० पु०) बारहवें मनुके एक पुत्रका नाम।

मित्रवद् (सं० पु०) मित्रं वेत्तीति मित्रविद्-विद्यप्। गुप्तचर, जासूस।

मित्रविन्द (सं० पु०) १ अग्नि। २ बारहवें मनुके

एक पुत्रका नाम। ३ पुराणानुसार श्रीकृष्णके एक पुत्रका नाम। ४ एक आचार्यका नाम।

मित्रविन्दा (सं० स्त्री०) पुराणानुसार श्रीकृष्णकी एक पत्नीका नाम।

मित्रवैर (सं० स्त्री०) बन्धुद्वेषी, वह जो मित्रसे वैर या द्वेष करता हो।

मित्रशर्मन् (सं० पु०) कुछ पण्डितोंके नाम।

मित्रशस् (सं० त्रि०) मित्रं शास्ति इति शास् विष्य (शास् इदङ्ङ्लोः। पा ३।४।३८) इत्यत्र काशिकोक्तेः विषप् इत्वं ततो दीर्घश्च। सुहृच्छास्ता।

मित्रसप्तमी (सं० स्त्री०) मित्राय मित्र जन्मने मित्रस्य या सप्तमी। १ मार्गशीर्ष शुक्ला सप्तमी। इसी दिन कश्यपके औरससे अदितिके गर्भसे मित्र नामके विवाकरकी उत्पत्ति हुई थी। इसीसे यह तिथि मित्र सप्तमीके नामसे विख्यात हुई है। इस दिन उपवास या फलाहार किया जाता है।

“अदितेः कश्यपाज्ज्ञे मित्रो नाम दिवाकरः।

मार्गशीर्षस्य मासस्य शुक्ले पक्षे शुभे तिथौ ॥

सप्तम्यां तेन सा ख्याता लोकेऽस्मिन् मित्रसप्तमी।

तत्रोपवासः कर्त्तव्यो भक्ष्ययायथ फलानि वा ॥”

(संवत्सरकौमुदीधृत भविष्यपुराण)

मित्रसम्प्राप्ति (सं० स्त्री०) मित्रसमागम, मित्रलाभ।

मित्रसह (सं० पु०) कल्माषपाद राजाका एक नाम।

२ हरिश्चंद्रवर्णित एक ब्राह्मणका नाम। (त्रि०) ३ मित्रके साथ वास करनेवाला।

मित्रसाह (सं० त्रि०) मित्र-सङ्ग, मित्रके साथ।

मित्रसाह्या (सं० स्त्री०) महाभारतके अनुसार स्वर्गमें रहनेवाली एक देवीका नाम।

मित्रसाह्या (सं० स्त्री०) स्वर्गस्थ देवताभेद।

“गौरी विद्याय गान्धारी केशिनी मित्रसाह्या।

सावित्र्या सह सर्वास्ताः पार्वत्या यास्ति पृष्ठतः ॥”

(महाभारत वनपर्व)

मित्रसेन (सं० पु०) १ बारहवें मनुके एक पुत्रका नाम।

२ श्रीकृष्णके एक पुत्रका नाम। ३ एक बुद्धका नाम।

४ एक द्राविड़देशके राजाका नाम।

मित्रहत्या (सं० स्त्री०) बन्धुविनाश।

मित्रहिंसक ( सं० लि० ) मित्रकी हत्या करनेवाला ।

मित्रा ( सं० स्त्री० ) मित्र स्त्रियां टाप् । १ मित्रदेवकी स्त्रीका नाम । २ सुमित्रा, शत्रुघ्नकी माता । ३ एक अप्सराका नाम ।

“अलम्बुषा धृताची च मित्रा मित्राङ्गदा रुचिः ।”

( महाभारत १३।६।४४ )

४ पराशरके शिष्य मैत्रेयकी माताका नाम ।

( भाग० ३।४।३५ )

मित्राक्षर ( सं० स्त्री० ) छन्दो-वद्ध पद, छन्दके रूपमें बना हुआ पद ।

मित्राख्य ( सं० लि० ) मित्र नामधेय । “आग्नेयं मित्राख्यं पर्व” ( बृहत्सं० )

मित्राणवली—पञ्जाब प्रदेशके सियालकोट जिलान्तर्गत एक नगर । यह स्थान सूती कपड़े और अनाजके वाणिज्य-व्यवसायके लिये मशहूर है ।

मित्रातिथि ( सं० पु० ) एक राजाका नाम । ( ऋक् १०।३३।७ )

मित्रानुग्रहण ( सं० स्त्री० ) बन्धुके प्रति अनुग्रह दिखलाना ।

मित्राभिद्रोह ( सं० पु० ) बन्धु विद्वेषक, मित्रसे वैर वा द्वेष रखनेवाला ।

मित्रायु ( सं० पु० ) १ राजा दिवोदासके एक पुत्रका नाम । ( लि० ) २ मित्रकी इच्छा करनेवाला ।

मित्रावरुण ( सं० पु० ) मित्रश्चासी वरुणश्चेति ( देवता-द्वन्द्वे च । पा ६।२।१४१ ) मित्र और वरुण नामक देवता ।

मित्र और वरुण देखो । २ उत्सवभेद ।

मित्रावरुणवत् ( सं० पु० ) मित्रावरुणयुक्त । ( ऋक् ८।३५।१३ )

मित्रावरुणीय ( सं० स्त्री० ) ऋत्विज मित्रावरुण सम्बन्धीय ।

मित्रावसु ( सं० पु० ) १ विश्वावसुके एक पुत्रका नाम । २ सिद्धगणके राजा ।

मित्रिन् ( सं० लि० ) बन्धुयुक्त, जिसे मित्र हो ।

मित्रिय ( सं० लि० ) बन्धु सम्बन्धीय । ( अर्थ २।२८।१ )

मित्री ( सं० स्त्री० ) दशरथकी पत्नी सुमित्रा जो लक्ष्मण और शत्रुघ्नकी माता थीं ।

मित्रेयु ( सं० पु० ) राजा दिवोदासके एक पुत्रका नाम । ( भाग० ६।२२।१ )

मित्रेरु ( सं० लि० ) यजमानोके, ईरयितावाधक । “जघन्या इन्द्र मित्रेरु” ( ऋक् १।१७।१३ ) “मित्रेरु मित्राणां यजमाना नामीरयितुन् वाधकान् ।” ( सायण )

मित्रेश्वर ( सं० पु० ) मित्रशर्म प्रतिष्ठित काश्मीरके एक शिवलिङ्गका नाम ।

मित्रोदय ( सं० पु० ) १ सूर्योदय । २ बन्धुओंके सौभाग्यका उदय ।

मित्रा ( सं० लि० ) त्रिमितास्तेहने इति मित्र-स्थायं यत् । अनुरक्त । ( ऋक् ५।८५।७ )

मिथनो ( सं० स्त्री० ) मेथो ।

मिथस् ( सं० अर्थ० ) मेथति इति मथृ सङ्गमे असुन्, पृषोदरादित्वात् ह्रस्वः । १ अन्योन्य, परस्पर । २ रहः । “व्यवहारी मिस्तेषां विवाहः सदृशैः सह ।” ( मनु १०।५३ )

मिथस्तुर ( सं० लि० ) परस्पर वाधमान वा संश्लिष्ट । “मिथस्तुर उतयो यस्य” ( ऋक् ७।२६।६ )

“मिथः परस्परं तुरो वाधमाना संश्लिष्टा वा ।” ( सायण )

मिथास्पृश्य ( सं० लि० ) परस्पर स्पर्द्धाविषय ।

( ऋक् १।१६६।६ )

मिथि ( सं० पु० ) मेथते हिनस्ति शत्रुकुलमिति मिथि-इन ( सर्वधातुभ्य इन । उण् ४।११७ ) राजा निमिके पुत्रका नाम । विष्णुपुराणमें यहो जनक राजाके नामसे प्रसिद्ध हैं । राजा निमिको कोई पुत्र न था । इसीलिये मुनियोंने अराजकता बढ़ जानेके डरसे उनके शरीरको अरणीमें मथ डाला । मथनेके कारण उससे एक कुमार उत्पन्न हुआ । इसी कुमारका नाम जनक हुआ । इनका पिता विदेह अर्थात् देहरहित थे, इसीसे उनका दूसरा नाम विदेह भो हुआ । मथनेसे उद्भा होनेके कारण इनको संज्ञा मिथि हुई । इनको एक पुत्र उत्पन्न हुआ जिसका नाम था उदावसु । ( विष्णुपु० ४।५ अ० ) रामायणमें मिथिवंशका उल्लेख मिलता है । यथा—

“निमिः परमधर्मात्मा सर्वसत्त्ववतां वर ।

तस्य पुत्रो मिथिर्नामि जनका मिथिपुत्रकः ॥”

( रामायण १।७१।४ )

मिथित ( सं० पु० ) राजभेद ।

मिथिनो ( सं० स्त्री० ) मेथो ।

मिथिल ( सं० स्त्री० ) राजर्षि जनकका एक नाम ।

मिथिला ( सं० स्त्री० ) मध्यन्ते शस्त्रबो यस्यां, मथ इलच ( मिथिलादयश्च । उण् १।५८ ) ततोऽकारस्येत्वं निपाति-  
तञ्च । अतिप्राचीन जनपदभेद । इसकी राजधानी  
मिथिला नगरी है और यही राजर्षि जनककी नगरी थी ।  
इसका दूसरा नाम विदेह है । इसी कारण मिथिला-  
राजकन्या सीतादेवीका नाम मैथिली और वैदेही भी  
पड़ा था ।

रामायण महाकाव्यमें इस जनपदका विशेष विवरण  
लिखा है । ब्रह्मर्षि विश्वामित्र ताड़कानिधनके लिये  
राम लक्ष्मणके साथ वन जङ्गलोंको पार कर मिथिलामें  
पहुँचे थे । इसी समय राजर्षि जनकने एक महायज्ञ  
किया था ।

यह मिथिला है कहाँ ? इसके सम्बन्धमें अनेक लोगों-  
के अनेक मत हैं । रामायण, पुराण या तन्त्र आदि  
ग्रन्थोंमें इसके जो प्रमाण दिखाई देते हैं, उन्हें यथा स्थान  
लिखेंगे । यहां देखना है, कि महाकवि वाल्मीकिजीने इस  
मिथिलाके सम्बन्धमें क्या लिखा है ?

तपोधन विश्वामित्र राम लक्ष्मणको साथ ले कर  
अयोध्यासे दो कोससे भी दूर सरयूके दक्षिण किनारे  
आ उपस्थित हुए । यहां उन्होंने रामचन्द्र और लक्ष्मणको  
बला और अतिबला दो मन्त्रोंकी शिक्षा दी । यहां रात  
बिता कर दूसरे दिन वे लोग गङ्गा-सरयूके सङ्गम पर  
आये । यहां कामदेवके पुण्याश्रममें वे रात बिता दूसरे  
दिन सबेरे नित्य कर्म पूरा कर नावमें चढ़ गङ्गाके दक्षिण  
चले । राहमें उन्होंने एक निविड़ वन देखा । रामचन्द्रने  
विश्वामित्रसे पूछा, 'महामुने ! इस वनका क्या नाम  
है ? इसके विषयमें आप जो जानते हों, उसे कहिये ।'  
इस पर विश्वामित्रने कहा,—'प्राचीनकालमें यहां मलद  
और करुष नामके दो देवनिर्मित जनपद थे । ताड़का  
नाम्नी राक्षसी और उसका पुत्र मारोच राक्षसने इन दोनों  
जनपदोंका ध्वंस किया है । नदीके किनारेसे दो कोस  
पर ही ताड़का रहती है ।' यह सुन कर राम और  
लक्ष्मणने वहां जा ताड़काको मारा । इसके बाद वे  
महात्मा वामनके आश्रममें आये । इसी आश्रममें  
विश्वामित्र रहते थे । उन्होंने आश्रममें पहुँचते ही यज्ञ  
आरम्भ किया । राम और लक्ष्मणने ६ रात जाग कर  
राक्षसोंके उपद्रवसे यज्ञकी रक्षा की थी ।

यज्ञ समाप्त होनेके बाद विश्वामित्र उन्हें साथ ले  
वहांसे राजर्षि जनकके धनुस्-यज्ञ देखनेके लिये जनक-  
पुरी मिथिलामें आये । पथमें उनको पहले मगध ( गिरि-  
व्रज ) राज्यके अन्तर्गत सोन नदीके किनारे आना पड़ा ।  
यहां रात बिता कर दूसरे दिन वे फिर चलने लगे । दो  
पहरके समय वे गङ्गाके किनारे पहुँचे । भोजन आदिसे  
निवृत्त हो कर गङ्गाको पार कर उत्तर किनारे आये । यहां  
ही विशाला नामक महापुरी थी । यहां वे लोग विशालाके  
राजा सुमतिके अतिथि हुए । यह रात यहां ही बीती ।  
दूसरे दिन सबेरे वे मिथिलामें गौतमाश्रममें पहुँच  
अहल्याको शापमुक्त कर पूर्वोत्तर कोनमें अवस्थित जनकके  
यज्ञक्षेत्रमें पहुँचे ।

रामायणके वर्णनसे स्पष्टतया मिथिलाका कोई  
प्रकाशतः प्रमाण नहीं मिलता फिर भी इतना अवश्य  
मालूम होता है, कि मिथिला विशालाके उत्तर-पूर्व कोन  
पर अवस्थित थी । विशालाके उत्तर हो मिथिलाराज्य  
है । चोन परिव्राजक यूपनचुवंगके समय गंगाके उत्तर  
समूचा प्रदेश वृजि नामसे प्रसिद्ध था । यह प्रदेश तीन  
छोटे छोटे भागोंमें बंटा हुआ था—१ वैशाली या  
विशाला, २ तोरभुक्ति, ३ वृजि या मिथारि । पुराणके  
अनुसार निमिषके पुत्र मिथिके नाम पर ही मिथिला-  
राज्यकी स्थापना हुई । इसलिये इसमें जरा भी सन्देह  
नहीं कि मिथिला वर्त्तमान तिरहुत ( तोरभुक्ति )-का  
कोई न कोई अंश ही होगी ।

पुराण-प्रसङ्गसे मालूम होता है, कि वैवस्वतमनुके  
पुत्र इक्ष्वाकु सूर्यवंशीय सर्व-प्रथम राजा थे । उनके  
सौ पुत्रोंमें विकुक्षि, निमि और दण्ड नामके तीन पुत्र  
श्रेष्ठ थे । विकुक्षिसे ही रामचन्द्रादि सूर्यवंशीय राजा-  
ने जन्म लिया था । निमि मिथिलाधिपति जनकके  
आदि पुरुष हैं ।

भविष्यपुराणमें लिखा है,—

“निमेः पुत्रस्तु तत्रैव मिथिर्नाम महान् स्मृतः ।

प्रथमं भुजवक्षैर्येन तैरहृतस्य पार्वतः ॥

निमित्तं स्त्रीय नाम्ना च मिथिलापुरमुत्तमम् ।

पुरीजननसामर्थ्याजनकः स च कीर्तितः ॥”

निमिके पुत्र मिथि हैं । इन्होंने तिरहुतके एक  
प्रदेशमें अपने नाम पर मिथिलापुर-नगरी बसाई ।

पुरी-निर्माण करनेमें सामर्थ्यशाली होनेके कारण ही ये जनक नामसे विख्यात हुए । इनके तीन नाम हैं, मिथिल, वैदेह और जनक । विष्णु-पुराणमें लिखा है, कि मृतदेहसे जन्म होनेसे ही जनक नाम पड़ा । उनके पिता विदेह ( देहविहो ) हुए इससे इनका नाम विदेह था । मथन द्वारा उनका जन्म हुआ इससे वे मिथि नामसे प्रसिद्ध हुए । श्रीमद्भागवत्ने भी इसी बातका समर्थन किया है । \* वाल्मीकीय रामायणमें भी निमिके पुत्र मिथि और मिथि-के पुत्र जनक—ऐसा हो कहा गया है—

“निमिः परमधर्मात्मा सर्वतत्त्ववतां वरः ।

तस्य पुत्रो मिथिर्नाम जनको मिथिपुत्रकः ॥”

इसी जनक नामसे उनके पीछेके राजाओंने भी जनककी उपाधि ग्रहणकी थी । अयोध्याधिपति दशरथ-तनय रामचन्द्रने जिस जनक-दुहिता सीताका पाणिग्रहण किया था, वे सीता राजा हस्वरोमाके ज्येष्ठ पुत्र राजर्षि सीरध्वजकी यक्षभूमिसे उदय हुई थीं । इसीलिपे उस यक्षभूमिका नाम सीतामढ़ी रखा गया था । राजा हस्वरोमाके कनिष्ठ पुत्र साङ्काश्य नगराधिप कुशध्वजको कन्या माण्डवीका भरतने और श्रुतकीर्त्तिका शत्रुघ्नने पाणिग्रहण किया । सीरध्वजकी दूसरी पुत्री उर्मिला-देवी लक्ष्मणकी प्याही गई थीं ।

रामायणमें जनकवंशकी एक नामावली पाई जाती है । वह इस तरह है,—“१ निमि, २ मिथि, ३ जनक, ४ उदावसु, ५ नन्दीवर्द्धन, ६ सुकेतु, ७ देवरात, ८ बृहद्रथ, ९ महावीर्य, १० सुधृति, ११ धृष्टकेतु, १२ हर्यश्व, १३ मरु”

\* श्रीमद्भागवतके नवम स्कन्धमें लिखा है,—

“अराजकभयं नृणां मन्यमाना महर्षयः ।

देहं ममस्थूः स्म निमोः कुमारः समजायत ॥

जन्मना जनकं सोऽभूद्विदेहस्तु विदेहजः ।

मिथिलो मथनाज्जातो मिथिला येन निर्मिता ॥”

( भागवत ६।१३।१३-१४ )

† उर्दू भाषामें लिखी आईन तिरहुत नामक पुस्तकमें लिखा है, कि प्रजा पालनमें राजा जनक पिताके जैसे थे, इससे इस वंशकी ‘जनक’ उपाधि हो गई ।

१४ प्रसिद्धक, १५ कृतिरथ, १६ देवमोह, १७ विवुध, १८ अन्धक, १९ कृतिराथ, २० कृतिरोमा, २१ स्वर्णरोमा, २२ हस्वरोमा, २३ जनक और कुशध्वज । किन्तु विष्णु-पुराणके चतुर्थ अंशके पांचवें अध्यायमें उन वंशको एक बड़ी सूची लिखी है । यथा,—१ निमि ( विदेह ), २ जनक, ३ उदावसु, ४ नन्दीवर्द्धन, ५ सुकेतु ( केतु ), ६ देवरात, ७ बृहद्रथ ( बृहदुक्थ ), महावीर्य, ८ सुधृति, १० धृष्टकेतु, ११ हर्यश्व, १२ मरु, १३ प्रतिवन्धक, १४ कृतरथ ( कृतिरथ ), १५ कृति ( देवामोह ), १६ विवुध, १७ महाधृति, १८ कृतिरात, १९ महारोमा, २० सुवर्णरोमा, २१ हस्वरोमा, २२ सीरध्वज और कुशध्वज, २३ सीरध्वजके पुत्र भानुमान् और कन्या सीतादेवी, २४ शतघुम्न, २५ शुचि, २६ ईर्जवह ( ऊर्जवाहु ), २७ सत्यध्वज ( भारद्वाज ), २८ कुणि, २९ अञ्जन, ३० ऋतुजित् ( कृतुजित् ), ३१ अरिष्ट-नेमि, ३२ श्रुतायु ( शतायु ), ३३ श्रुतायुध, ३४ सुपार्श्व ( सूर्याश्व ), ३५ सञ्जय ( संनय ), ३६ क्षेमारि, ३७ अनेना, ३८ मोनरथ ( मानरथ ), ३९ सत्यरथ, ४० सात्यरथि, ४१ उपगु, ४२ श्रुत ( उपगुप्त ), ४३ शाश्वत, ४४ सुधन्या, ४५ सुभास ( भास या सुभाष ), ४६ सुश्रुत, ४७ जय, ४८ विजय, ४९ ऋत, ५० सुनय, ५१ वीतहव्य, ५२ सञ्जय, ५३ क्षेमाश्व, ५४ धृति, ५५ बहुलाश्व और ५६ कृति । ये सभी राजर्षि कहलाते थे ।

न्यायदर्शनके रचयिता महर्षि गौतम इसी जनकवंश-के पुरोहित थे । इसी समयसे मिथिलामें न्यायकी चर्चा विशेष रूपसे चली आती है ।\*

महर्षि गौतम मिथिलामें जहां तपस्या करते थे, आज भी उस स्थानको गौतमाश्रम कहते हैं । यह गौतमा-श्रम आज कलके भरोरा परगनेके ब्रह्मपुर मीजेमें अव-स्थित है । गौतमपत्नी अहल्या जहां केवल वायु पी कर जीवित और भस्मराशि पर योगनिमग्न रह कर रामचन्द्रके दर्शनसे पापमुक्त हुई थीं, वह स्थान आज

\* नवद्वीप ( नदिया )-के मुखोज्ज्वल करनेवाले प्रसिद्ध नैषा-यिक वासुदेव सार्वभौमने मिथिलासे न्यायशास्त्र अध्ययन किया था । स्वनामधन्य रघुनाथ शिरोमणि और स्मार्त रघुनन्दन दरभङ्गके सर्पप ग्रामवासी पञ्चभरमिश्रके ज्ञात्र थे ।

भी अहल्याके नामसे प्रसिद्ध है। यह स्थान जारेल पर-  
गनेके महुआरी मौजेमें मौजूब है। शिवका धनुष भङ्ग  
कर जिस समय रामचन्द्रजीने जानकीसे विवाह किया,  
उस समय अहल्याके पुत्र शतानन्द जनक सोरध्वजके  
यहां पुरोहित का काम करते थे।

भविष्यपुराणके 'तिरहुतस्य पार्श्वतो' वचनके प्रमाण-  
से अनुमान किया जाता है, कि यह राज्य तिरहुत नाम-  
से भी प्रसिद्ध था। अन्य कई संस्कृत ग्रन्थोंमें तोरभूक्ति  
शब्द पाया जाता है। 'तोरभूक्ति' नदीके किनारेवाली  
भूमिको कह सकते हैं। तोरहुत शब्दके मूल शब्द तोर-  
भूक्ति या तोरभूक्ति शब्दका अपभ्रंश तिरहुत है। इससे  
अब जरा भी सन्देह नहीं रह जाता, कि आज कलका  
तिरहुत प्रदेश प्राचीनकालका तोरभूक्ति राज्य है। शक्ति-  
सङ्ग्रह तन्त्रमें इस राज्यकी सीमा इस तरह निर्धारित  
हुई है :—

“गण्डकी तीरमारभ्य चम्पारयथान्तर्गं शिवे।

विदेहभूः समालयता तेरभुक्ता मिथः स तु ॥”

अर्थात् विदेह या तोरभूक्ति देश गण्डकी नदीके  
तीरसे ले कर चम्पारण्य (चम्पारण) की अन्तिम सीमा-  
तक फैला हुआ है।

पञ्चधृत बृहद्विष्णुपुराणमें लिखा है—

“कौशिकीन्तु समारभ्य गण्डकीमधिगम्य वै।

योजनानि चतुर्विंश द्वयायामाः परिकीर्त्तितः ॥

गङ्गाप्रवाहमारभ्य यावद्धिमवतं वनम्।

विस्तारः षोडश प्राक्तो देशस्य कुलनन्दन ॥

मिथिला नाम नगरी तत्रास्ते लोकविश्रुताः ॥”

कौशिकीसे ले कर गण्डकी तक मिथिलाकी पूर्वी  
पश्चिमी लम्बाई २४ योजन या ६६ कोस और गङ्गासे ले  
कर हिमवत् वन तक चौड़ाई १६ योजन यानी ६४ कोस  
है। इससे मालूम होता है, कि मिथिलाके पश्चिम गण्ड-  
की, पूर्व कौशिकी, दक्षिण गङ्गा और उत्तर हिमवत्-वन  
या हिमालय पर्वत था। इससे अब तिरहुत या तोर-  
भूक्ति शब्द सार्थक हो जाता है।

यहां अब प्रश्न हो सकता है, कि रामायणमें लिखी  
विशालापुरी कहाँ गई? यह स्वीकार करना होगा, कि  
मिथिलाका प्रभाव बढ़नेके कारण विशालानगरी मिथिला-

के अन्तर्गत आ गई थी। बृहद्विष्णुपुराणमें लिखे  
विशालपुरको भी (हाजीपुर) तिरहुतमें मिला लिया  
गया है। अथवा विशाला-राजवंश विलुप्त होने पर  
उक्त राज्य मिथिलामें मिला लिया गया था। यह अनु-  
मान भी असङ्गत नहीं जान पड़ता।

महाभारतमें भी इस विशाल जनपदका उल्लेख  
मिलता है :—

“ततः कोपं समादाय बाह्नानि च भरिशः।

पाण्डुनां मिथिलां गत्वा विदेहाः समरे जिताः ॥

पाण्डवोंने मिथिलामें आ कर विदेहराजको पराजित  
किया था। इससे स्पष्ट है, कि उस समय तक मिथिला  
राज्यकी समृद्धिमें कमा नहीं हुई थी। महाभारतमें  
विदेहराजने कौरवोंकी ओरसे युद्ध किया था।

(भीष्मपर्व)

निमिसे ५६ पीढ़ीके बाद महाराज कृतिके समयसे  
जनकवंशकी इतिश्री हुई। उसके बाद जनकवंशका  
नाम दिखाई नहीं देता। 'आइने तिरहुत' उर्दू पुस्तकके  
लेखकका कहना है, जनक शब्दके अपभ्रंशसे 'जङ्ग' शब्द-  
की उत्पत्ति हुई है। यह शब्द जनक शब्दका बोधक है।

जनकवंशके अवसानके बाद हम संवत् १६४६ वि०-  
में (सन् १०८६ ई०) न्यायदेव नामक एक क्षत्रियको  
तिरहुतका शासन करते देखते हैं। नेपालको तराईके  
दोस्तिया परगने सिमरांवगढ़ नान्यदेवकी कीर्ति है। उक्त  
गढ़के शिलालेखमें लिखा है :—

‘नन्देन्दुविन्दु विधु सम्मित शाकवर्ष १०१६

तत्श्रावणे सितदले मुनिखिद्वितिश्याम।

स्वातिशनेश्चर दिने करिवैरिलगने

श्रीनान्यदेव नृपतिर्विदधीत वास्तुम् ॥’

राजा नान्यदेव १०११ शाके अर्थात् १०८६ ई०में  
तिरहुतमें आये। इसके बाद उन्होंने १०१६ शाके श्रावण  
महीनेकी सप्तमी तिथिमें स्वाति नक्षत्राश्रित शनिवारको  
सिंहलग्नमें यह गढ़ तैयार किया। आज भी तराईमें  
५१७ कोस दूर तक इस गढ़ या किलेका नमूना दिखाई  
देता है। यही नेपाल तराईका प्रदेश पूर्वकथित हिम-  
वत्वन है। तराईका अर्थ वन और पर्वतका पार्श्व है।

राज्यारोहणके पहले नान्यदेवने एक सर्पकी कण्ठ पर यह श्लोक देखा था, ऐसी वृत्तकथा है—

“रामो वेत्ति नक्तो वेत्ति वेत्ति राजा पुरुरवाः ।

अक्षरकस्य धनं प्राप्य नान्यो राजा भविष्यति ॥”

( भारत १८।११३।१ )

जो हो, उन्होंने सीतामढ़ी महकूमेके मानपुरमें अपनी राजधानी कायम की थी ।

इस वंशके छः राजाओंके राज्य करनेके बाद ही नान्यदेवकावंश लुप्त हुआ । नीचे उनके नाम और सन्की सूची दी जाती है:—

नाम	सन्
१ नान्यदेव (नानादेव)	१०८६—११२५
२ गङ्गादेव	११२५—११३६
३ नरसिंहदेव	११३६—११६१
४ रामसिंहदेव	११६१—१२८३
५ शक्तिसिंहदेव	१२८३—१२६५
६ हरिसिंहदेव	१२६५—१३२४

१०११ शाकेसे इस राजवंशने १२४५ शाके तक अर्थात् सन् १०८६ ई०से १२३४ ई० तक कुल २३५ वर्ष राजत्व किया था । इसके बाद दूसरे राजा भवसिंह-वंशका उद्भव हुआ ।

सुलतान शमसुद्दीन आलतमसके राजत्वकालमें बङ्गालके सूबेदार 'सुलतान गयासुद्दीनने तिरहुतराज नरसिंहदेवको पराजित कर उनसे कर वसूल किया था । इसका पता नहीं चलता, कि किस वर्षमें राजा नरसिंह देव मुसमानोंके अधीन हुए । किन्तु यह प्रायः सभी इतिहासके पढ़नेवाले जानते हैं, कि गयासुद्दीन सन् १२१२ से १२२७ ई० तक बङ्गालके सूबेदार थे । इसी अवधिमें किसी समय गयासुद्दीनने चढ़ाई की होगी ।

गयासुद्दीन तुगलक दिल्लीके सिंहासन पर बैठ कर सन् १३२४ ई०में बङ्गालके विद्रोही सूबेदार बहादुर खाँके विरुद्ध सैन्य सुवर्णग्रामकी ओर यात्रा की । बहादुर खाँको राजच्युत कर लौटते समय तिरहुत-राज्य पर उसने आक्रमण किया था । इस समय हरिदेवसिंह तिरहुत सिंहासन पर बैठे थे । फिरीस्तामें इनका नाम 'राय तिरहुत' लिखा है ।

Vol. XVII, 141

हरिसिंहदेवकी पराजयके सम्बन्धमें वहाँके ग्रन्थमें इस तरह लिखा है—

“वाणाब्धियुगमशिसम्मिते शाकवर्षे ।

पौषस्य शुक्लनवमी रविसुतुवारे ।

त्यक्त्वा सुपट्टनपुरीं हरिसिंहदेवो ।

दुर्दैवदेशितपथोत्थगिरिं विवेश ॥”

अर्थात् १२४५ शाके ( १३२४ ई० )में हरिसिंहदेव सुपट्टनपुरोको छोड़ कर पर्वतवासी हुए । उक्त वर्षसे ही मुसलमानोंका तिरहुत पर अधिकार मानना होगा । गयासुद्दीनने जङ्गल कटवा कर राजाको गिरफ्तार किया । इस समय तिरहुत एक अलग सूबेके रूपमें परिणत हुआ अहमद खाँको इसका शासनकर्त्ता बनाया गया । जङ्गल काट कर बस्ती बसा दी गई । आइन-तिरहुतमें लिखा है, कि दरभङ्गा भी इसी तरह जङ्गल साफ करके बसाया गया था । इसके बाद २४ वर्षों तक यहाँके शासनमें कोई परिवर्तन नहीं हुआ ।

शायद मुसलमान-शासनकी विशृङ्खलता तथा अराजकताके कारण ही राजा हरिसिंहदेवके सभापरिदत्त कामेश्वर भाने ( यह मैथिल-ब्राह्मण थे ) दिल्लीके बादशाह महम्मद तुगलकसे सन् १३८४ ई०में तिरहुतका पट्टा अपने नामसे लिखा लिया और अपने ज्येष्ठ पुत्र भवसिंहदेवको दे दिया । महाराज भवसिंहदेवने सन् १३४५से १३८५ ई० तक राज्य किया । इनके समयमें गौड़ाधिपति मालिक हाजी इलायस शमसुद्दीन वाङ्गड़ने हाजीपुरमें राजधानी कायम की ।

भवसिंहकी मृत्युके बाद उनके ज्येष्ठ पुत्र देवसिंह १३८५ से १४४६ ई० तक ६१ वर्ष राज्य कर परलोकगामी हुए । सिकुरी ग्राममें उनका बनाया एक बड़ा तालाब विद्यमान है ।

शिवसिंह और पद्मसिंह नामके उनके दो लड़के थे । उनमें ज्येष्ठ पुत्र शिवसिंहने ही गद्दी पाई थी । परिहारपुर जब्दी परगनेके लहराराज ग्राममें उनकी अट्टालिका तथा किला जङ्गल और खण्डहरके रूपमें विद्यमान हैं । इस राज-अट्टालिकाके सामने एक कोस लम्बी दिग्गी खुदाई गई थी ।

सन् १४४६से १४४६ ई० तक ३ वर्ष ६ मास राज्य लोग



कर उन्होंने परलोकगमन किया। उनके मरनेके बाद उनके पुत्र पत्नियोंमें महारानी लक्ष्मीदेवी और महारानी विश्वास देवी यथाक्रम १४४६से लगायत १४६० तक ११ वर्ष और १४६०से १४७२ ई० तक १२ वर्ष राज्य किया।

विश्वासदेवीकी मृत्युके बाद देवसिंहके सौतेले भाई हरिसिंहदेवके पुत्र दर्पनारायण (नरसिंह)ने सन् १४७८ ई० तक ६ वर्ष राज्य किया। इसके बाद उनके ज्येष्ठ पुत्र हृदयनारायण (धीरनारायण) सन् १५१३ ई० ३५ वर्ष तक गद्दी पर बैठे। हृदयनारायणकी मृत्युके बाद उनके सहोदर हरिनारायण सन् १५२७ ई० तक निरापद राज्य भोग कर गौड़ाधिप नसरत शाहके साथ युद्धमें मारे गये।

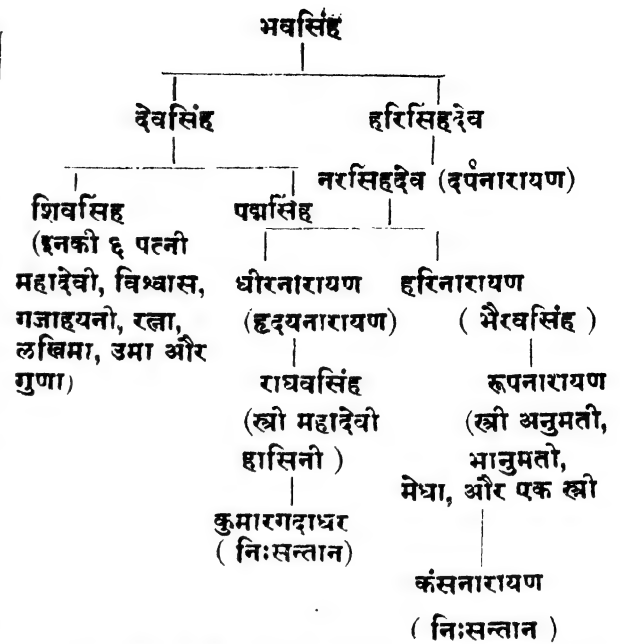
नसरत शाहने तिरहुत पर क्यों आक्रमण किया, इसके बारेमें इतिहास हमें यों बता रहा है—६०५ हिजरी (सन् १५६६)में दिल्लीके बादशाह अलाउद्दीन सिकन्दर शाह बिहारको जीतनेके लिये आगे बढ़े। जब गौड़ाधिपतिने देखा, कि बादशाह बिहारको जीतने चले, तब उन्होंने बादशाहको बिहार, तिरहुत और सारण प्रदेश आप ही आप दे दिया। सन्धि हो गई, शिरकी बला टल गई। बाबर शाहने जब भारत पर आक्रमण किया था, तब मौका पा कर अपने खोये हुए स्थानोंको फिर लौटाने की चेष्टासे नसरत शाहने तिरहुत पर आक्रमण किया। उन्होंने युद्धमें हरिनारायणको मार कर अपने दामाद अलाउद्दीनको शासनकर्त्ता नियुक्त कर दिया।

इसके बाद रूपनारायण १५१२-१५४२ ई०से और उनका पुत्र कंसनारायण १५४२से १५४८ ई० तक अपने पैतृक सिंहासन पर बैठे थे सहो; किन्तु यथार्थमें उस समय भी अलाउद्दीन ही तिरहुतके सूबेदार थे। वे केवल नाममात्रकी राजा थे। विद्यापति ठाकुरने अपनी पदावलीमें इस राजवंशके कई राजाओंकी गुणावली वर्णन की है।

नीचे भवसिंहकी वंशावली दी जाती है—

कामेश्वर भा

भवसिंह



इस विषयमें पञ्जी नामक एक ग्रन्थमें बड़ा मतभेद दिखाई देता है, कि कामेश्वर भाके वंशके बाद तिरहुतका कौन वंश राजा हुआ? किसी मतसे राजा कंसनारायणके कायस्थ कर्मचारी मजुमदारने सन् १५३ से १५४८ तक राजत्व किया था और इसके बाद १५५५ से फसली तक तिरहुतमें कोई राजा न था। अन्य पञ्जीकार कहते हैं, कि १५६ फसली तक महाराज भवसिंहके वंशजों ने ही यहांका राज्य किया। इसके बाद महेशठाकुरके वंशके हाथ तिरहुतका राजत्व आया। दूसरे एक पञ्जीकारने लिखा है, कि १५६ से १५६ फसली तक ३ वर्ष मजलीस खांके हुकमसे यहांका राजकाज चलता रहा। ये जातिके मैथिल ब्राह्मण थे। सुलतानके दरबारसे इनको खैकी उपाधि मिली थी। फिर एक पञ्जीकारने लिखा है, कि १५६ से १६५ फसली तक १ वर्ष आठ मास ७ दिन विहौर राजपूतवंशने राजत्व किया था। इन पांच विहौर राजपूतोंके नाम नीचे लिखते हैं—

नाम	राज्यकाल
१ बीरवल उर्फ रूपनारायण	७ महीना
२ उन्मादसिंह	११ महीना
३ खड्गसिंह	३ वर्ष २ महीना
४ कोशेश्वरसिंह	५ वर्ष
५ मन्मथसिंह	७ दिन

इसलिये यह देखा जा रहा है, कि कंसनारायणके बाद कायस्थ तथा मजलोस खां और विहीर राजपूतोंका शासनकाल आरम्भ हुआ। सम्राट् अकबरशाहने इसी तिरहुतके कुछ अंशको महेशठाकुरके एक मैथिल ब्राह्मण छात्र (रघुनन्दनराय) को विद्याके पारितोषिक रूपमें दान किया था। फिर उस छात्रने इसे गुरुदक्षिणाके रूपमें महेश ठाकुरको दे दिया। महेश ठाकुरके पुत्र गोपाल ठाकुरने इस तिरहुत सम्पत्तिको किस तरह हस्तगत किया, इसका पूरा विवरण दरभङ्गा शब्दमें दिया गया है। दरभङ्गा देखो।

पूर्वोक्त मिथिलाजनपद आगे चल कर तिरहुत और दरभङ्गा-राजसरकारके अधिकारभुक्त हुआ था। विभिन्न वंशीय पठान और मुगल शासकोंके समयमें विभिन्न स्थानमें इसकी राजधानी कायम हुई थी।

किन्तु वह प्राचीन मिथिलापुरी कहाँ गई? कितनों हीका कहना है, कि मुजफ्फरपुर जिलेमें सोतामढोके १३ या १४ कोस उत्तर-पूर्वमें अवस्थित जनकपुर ग्राम ही मिथिलाराज जनकके नामानुसार मिथिलाके बदले रखा गया। यह नगर इस समय नेपालकी तराई और नेपाल-राज्यके अधीनमें है।

विलियम बोल्टस्कृत सन् १७७१ ई०के बङ्गाल-मानचित्रमें उक्त जनकपुर ग्राम मघवान्, मोरावान्, मोङ्गल या मोरङ्ग राज्यके अन्तर्गत दिखाई देता है। जनकपुरकी देवोत्तर सम्पत्तिके सम्बन्धमें वहाँ श्रीरामचन्द्रके मन्दिरके महन्तके पास दो दानपत्र दिखाई देते हैं, इनमें पहला मघवानपुरके राजा माणिक द्वारा सन् १७८४ संवत्में (१७२८ ई०) दिया गया था। गोरखा सैन्यने जब मघवानपुरके राजाको हरा कर तराई राज्यको अपना लिया तब गुरखाराज गीर्वाण विक्रमशाहने राजा माणिक सेनका दान स्वीकार कर सन् १८१२ ई०में दूसरा दान-पत्र प्रदान किया। गोरखाराज पृथ्वीनारायण शाहके पौत्र रणबहादुर शाहके औरससे गीर्वाण विक्रमका जन्म हुआ था।

मिथु ( स० अथ ) मिथ्या, असत्य।

मिथुन ( स० क्ली० ) मेथतीति मिथ् ( लुपिपिशिमिथः क्ति । उण् ३।५५ ) इति उनन्किष्वावगुणाभावश्च । स्त्री और पुरुषका युग्म, स्त्री और पुरुषका जोड़ा।

मा निषाद ! प्रतिष्ठां त्वमगमः शाश्वतीः समाः ।

यत् क्रीड मिथुनादेकम्वधीः काममोहितम् ॥”

( रामायण १।२।१५ )

पर्याय—द्वन्द्व, युगल । ३ संयोग, समागम ।

४ मेषादि बारह राशियोंमेंसे तीसरी राशि। मृग-शिरा नक्षत्रके शेषार्द्ध और समूचा आर्द्रा नक्षत्र तथा पुनर्वसु नक्षत्रके तृतीय पाद तक यही मिथुन राशि है। इसका अधिष्ठात्री देवता गदाधारी पुरुष और वीणा-धारिणी स्त्री है।

यह राशि शीर्षोदय. पश्चिम दिशाका स्वामी, वायु प्रकृतिकी, हरे रंगकी, वनमें रहनेवाली, शूद्रवर्णकी, स्निग्ध, मध्यम स्त्रीसङ्ग और मध्यम सन्तानकी है।

इस राशिमें जन्म लेनेवाला बालक स्त्रीण, सुरत-कुशल, ताम्रदृष्ट, शास्त्रार्थवेत्ता, दूतकर्म करनेवाला, कुञ्चितकेशविशिष्ट, हास्य, इशाराबाज, जुआरी, मनोहर शरीर-सम्पन्न, प्रियभाषी या मधुर बोलनेवाला, अत्यन्त भोजन करनेवाला, गीत गाने ( नृत्यगान ) में पटु और ऊँची नाकवाला होता है।

कोष्ठोपद्रोपके मतसे मिथुनराशिमें जन्म होनेसे बालक मृदुगति, परोपकारी, मलिन स्वभावका, मलिन वेशधारी और बातश्लेषमयुक्त होता है तथा गीतवाद्यमें उसकी विशेष अनुरक्ति रहती है।

४ मेषादि १२ लग्नोंमेंसे तीसरा लग्न। अयनांशशोधित लग्नमान ५।२८।२० है। यह मान कलकत्तेके निकट-वर्ती स्थानोंका समझना चाहिये। इस लग्नका होरा २।४४।२०; द्रुक्काण १।४६।२६।४०; नवांश ०।३६।२८।५३।२०; द्वादशांश ०।२६।२१।४०, त्रिंशांश ०।१३।४६।४० है।

इस लग्नमें जन्म लेनेवाला बालक मधुरभाषी, काम करनेवाला, मिलनसार स्वभावका, अल्प मतिमान्, गुरु और साधुओंके पूजक, अल्प सहोदर और अल्प चेष्टान्वित, शत्रुमर्दनकारी, गुणी, धर्मसाधक, अनेक कर्म एक साथ करनेवाला, सर्वदा रोगयुक्त रहनेवाला होता है। इस लग्नमें पैदा होनेवाला बालक मनुष्य, सर्प, विष, मृग या जलसे मरता है।

राशि और लग्नमें जो बलवान् है, उसीके अनुसार फल-गणना होती है।

रवि आदि ग्रहोंके मिथुन राशिमें रहनेसे नीचे लिखे अनुसार फल होता है। मिथुनराशिमें रवि रहनेसे मेधावी, मधुरभाषी, वात्सल्यगुणवाला, वेदाचार-परायण, विज्ञानवेत्ता, धनवान्, उदार, निपुण, ज्योतिर्वेत्ता, सौभाग्यसम्पन्न और नम्र होता है।

यह रवि यदि चन्द्रसे दिखाई देता हो, तो रिपु और वान्धव द्वारा पीड़ित, विदेश-यात्रामें पीड़ित और बहुत विलापयुक्त होता है। यदि मङ्गल देखता हो, तो उसे सदा शत्रुभय लगा रहता है और वह ऋगङ्गेमें रहता तथा दरिद्र और लज्जावान् होता है। बुधके देखने पर राजाकी तरह विख्यात, शत्रु-रहित, वान्धवयुक्त और ज्ञानवृद्ध हुआ करता है। बृहस्पतिके देखने पर शास्त्रदर्शी, सुखी, राजासे आदर पानेवाला, विदेश जानेवाला, स्वस्थ और सर्वदा उत्साह सम्पन्न रहता है। शुकके देखने पर धन, स्त्री और पुत्रवान्, अल्प स्नेहवाला, रोगहीन, सौभाग्यशाली और चंचल हुआ करता है। शनिके देखनेसे बहुतेरे नौकर रखनेवाला, उद्विग्नचित्त, सर्वदा खिन्न और धूर्त हुआ करता है।

मिथुन राशिमें चन्द्र रहनेसे सर्वदा सन्तुष्ट, शृङ्गार और काव्यकलाभिज्ञ, विषयसुखभोगी, शिरायुक्त, सौभाग्यशाली, हंसमुख और मधुरभाषी, स्त्रीजित और द्वैमातृक हुआ करता है। इस चन्द्रको यदि रवि देखता हो, तो वह प्राज्ञ, धनहीन, रूपवान्, धार्मिक और दुःखी होता है। मङ्गल यदि देखता हो, तो वह अतिशय शूरवीर, अतिप्राज्ञ, सुखी, वाहनयुक्त और विभवसम्पन्न होता है। बुध यदि देखता हो, तो अर्थ उपार्जन करनेमें कुशल, अपराजित और धीरवान् होता है। बृहस्पति यदि देखता हो तो विद्या और शास्त्रमें गुरु, विख्यात, सच बोलनेवाला, रूपवान्, मान्य और वक्ता होता है। यदि शुक देखता हो, तो सदा उत्तम युवती, माल्य, वस्त्र उत्तम वाहन और भूषणादि द्वारा अलंकृत रहता है। शनि द्वारा देखने पर मिलहीन, दरिद्र और लोकद्वेषी होता है।

मिथुनराशिमें यदि बुध हो तो सुन्दर वेशधारी, मधुरभाषी, मतिमान्, श्लाघान्वित, मानी, विख्यात,

सुखी, घोड़ेकी तरह खिलाड़ी, स्त्रीपुत्रके साथ विवाद करनेवाला, कवि काव्यकुशल, बहुकर्मशील और बहुतेरे मिलोंका मिल होता है। बुध मिथुनका अपना घर है इसीलिये यहां शुभ फलदायी हुआ करता है।

इस बुधको यदि रवि देखता हो, तो सत्य बोलनेवाला, न्यायी, मीठा वचन बोलनेवाला, बाचाल, राजवल्लभ, प्रभु, सुन्दर चेष्टा करनेवाला और दयावान् होता है। चन्द्रके देखनेसे सुन्दर, मीठा वचन बोलनेवाला, बकवादी, शत्रुघटसल, लम्बा चौड़ा जवान और सब कामोंमें माङ्गलिक होता है। मङ्गलके देखने पर शरीरमें फोड़े (क्षत), मलिन देह, प्रतिभा-सम्पन्न, राजाका नौकर और प्रियतर होता है। बृहस्पतिके देखने पर राजाका मन्त्री, उत्तम रूपवान्, उदार स्वभाव, विभवसम्पन्न और शूर होता है। शुकके देखने पर पण्डित, राजाका नौकर, नृत्यगानरत होता है। शनिके देखने पर सदा बुद्धिमान्, विनीत और अपने आरम्भ किये कामोंमें सफलता प्राप्त करता है।

मिथुन राशिमें बृहस्पतिके रहनेसे अन्याय उपायसे धनका सञ्चय करनेवाला, विज्ञ, वाग्मी, सुन्दर कार्य करनेवाला, गुरु और भाइयोंका मान्य लब्ध प्रतिष्ठ, सच्चे कवि और उत्तम पुरुष हुआ करता है।

इस बृहस्पतिको यदि रवि देखता हो, तो उत्तम प्रामोमें वह प्रधान, बहुत कुटुम्बवाला, पुत्रद्वारा और अधिक धनसम्पन्न हुआ करता है। चन्द्रके देखनेसे धनवान्, मातृघटसल, सुकीर्तिसम्पन्न, सुखी और व्ययहीन हुआ करता है। यदि मङ्गल देखता हो, तो वह क्षत्ररहित शरीर, धनी और लोकपूजित होता है। यदि बुध देखता हो, तो वह ज्योर्विदु, बहुत पुत्रवाला, विरूपवाक्यसम्पन्न होता है। शुकके देखने पर वह देवमन्दिरका कार्य करनेवाला होता, वेश्यासक्त और स्त्रियोंके प्रिय-भाजन बनता है, शनिके देखने पर वह ग्राम और नगरका अधिपति और प्रधान होता है।

मिथुन राशिमें शुक रहनेसे विज्ञानकला और शास्त्रमें प्रखर बुद्धिवाला, अत्यन्त विख्यात, वाचाल, नृत्य-गीतादिमें कुशल, मिलवान्, देवद्विजानुरक्त और उत्तम वाक्य बोलनेवाला होता है।

इस शुक्रको यदि रवि देखता हो, तो राजाकी तरह पुत्रवान्, पतित धनसे धनवान् और सुखी होता है। चन्द्रके देखनेसे काली आँखवाला, सुन्दर बालवाला, कम-नोय मूर्ति, अत्यन्त मृदुस्वभावका और उत्तम भाग्यवाला होता है। मङ्गलके देखनेसे अतिशय कामी और स्त्रियोंके पीछे द्रव्य नष्ट करनेवाला होता है। बुधके देखनेसे पंडित, मधुरभाषी, धनवान्, उत्तम भाग्यवान् और मालिक हो कर रहता है। गृहस्पतिके देखनेसे अत्यन्त दुःखी और प्राज्ञ या आचार्य होता है। शनिके देखनेसे दुःखी, चंचल और मूर्ख होता है। उसका सारा धन दुष्ट हरण कर लेते हैं। मिथुन राशिमें शनिके रहने पर वन्धन-युक्त, परिश्रमी, दाम्भिक, शिल्प जाननेवाला और वाक्-पटु हुआ करता है।

इस शनिको यदि रवि देखता हो, तो वह सुखविहीन, अत्यन्त प्रधान, धार्मिक, क्लेश सहनेवाला और धीरवान् होता है। चन्द्रके देखनेसे वह राजा जैसा शरीरवाला, और स्त्री धन द्वारा धनवान् होता है। मङ्गलके देखनेसे विख्यात्, मूर्ख, बौद्ध होनेवाला और निर्द्वन्द्व होता है। गृहस्पतिके देखनेसे राजकुलका विश्वासी, सर्वगुणयुक्त, और साधुजनोंका वांछनीय होता है। शुक्रके देखनेसे स्त्रियोंका प्रिय और उसे स्त्रियोंसे धनागम होता है।

( गृहजातक )

ऊपर लिखे फल प्रहोंके नैसर्गिक फल हैं। प्रहगण बालकके जिस भावमें रहते हैं उसके तथा अन्यान्य प्रहोंकी स्थिति आदिके विचारसे फलका निश्चय किया जाता है। नामकरणकी जगह खनाके नियमानुसार 'क' 'छ' ये दो अक्षर नामके आद्यक्षर होंगे। ज्योतिर्गन्धर्मे शतपद्-चक्रानुसारसे ही नामकरणकी व्यवस्था देखी जाती है।

मिथुनत्व ( स० ६० ) मिथुनका भाव ।

मिथुनभाव ( स० पु० ) मिथुनावस्था ।

मिथुनप्रतिभ ( स० लि० ) मिथुनप्रतापचारी ।

मिथुनाभाव ( स० पु० ) सङ्गमावस्था ।

मिथुनेचर ( स० लि० ) स्त्री-पुरुषमें बासकारी ।

मिथ्या ( स० अ० ) मिथ्या-भृत, मिथ्यास्वरूप ।

मिथुस् ( स० अ० ) अन्योन्य, परस्पर ।

मिथूनदृश ( स० लि० ) आपसमें मिलना ।

मिथो ( स० अ० ) मिथुस्, परस्पर ।

मिथोयोध ( स० पु० ) आपसमें लड़नेवाला ।

मिथ्या ( स० अ० ) मथ-विलोडने मथते अथवा मेथते हिनस्तोति मथा-कथप् निपातनात् सिद्धम् । असत्य, झूठ । इसका पर्याय—मृषा, वितथ, अनृत ।

( शब्दरत्नाकर )

“यदसद्भासनं तन्मिथ्या, स्वप्नगजादिवत् ।”

( सांख्यप्र० भाष्यभृत )

पुराण ग्रन्थोंमें मिथ्याको अधर्मको पत्नी कहा गया है। ब्रह्मवैवर्त्तपुराणके प्रकृतिखण्डमें लिखा है,—अधर्मकी पत्नी मिथ्या धूर्त्तों द्वारा पूजित होती है। सत्ययुगमें इसका रूप किसीको दिखाई नहीं देता था। त्रेतायुगमें यह अतीव सूक्ष्म अवयवमें दिखाई देती थी। द्वापरमें भी इसका सारा शरीर दिखाई नहीं दिया था। उस समय भी धर्मके डरसे इसका अर्द्ध शरीर प्रकट हुआ था। किन्तु कलिकालके समागम होते ही इसकी विश्वव्यापी मूर्ति प्रकाशमान हुई। कलिके कल्याणके लिये यह सर्वत्र विद्यमान है। मिथ्याका भाई कपट है। मिथ्या अपने सहधर्मों भाईके साथ घर-घर (सर्वत्र) घूमती है।\*

कल्किपुराणमें लिखा है,—अधर्मकी प्रियतमा पत्नी मिथ्या है। मिथ्याकी आँखें बिल्लीकी तरह पोली पोली होती हैं। अत्यन्त तेजस्वी मिथ्याका पुत्र दम्भ है। दम्भने अपनी बहन मायाके गर्भसे लोभ नामका पुत्र और निकृति नामकी एक कन्या पैदा की। इसी लोभसे बहन निकृतिके गर्भसे श्रीमान् क्रोधका आविर्भाव हुआ ।†

\* “अधर्मपत्नी मिथ्या सा सर्वधूर्त्तैश्च पूजिता ।

यया विना जगन्मुक्तमुच्छ्रजं [विधिनिर्मितम् ॥

सत्ये चादर्शना या च त्रेतायां सूक्ष्मरूपिणी ।

अर्द्धावयवरूपा च द्वापरे संवृता भिया ॥

कलौ महाप्रमत्ता च सर्वत्र व्यापिका बलात् ।

कपटेन समं भ्रात्रा भ्रमत्येव गृहे गृहे ॥”

( ब्रह्मवैवर्त्तपु० प्र० ल० १ अ० )

† “अधर्मस्य प्रिया रम्या मिथ्या भार्ज्जरलोचना ।

तस्याः पुत्रोऽतितेजस्वी दम्भः परमकोपनः ॥

स मायायां भगिन्यान्तु लोभं पुत्रश्च कन्यकाम् ।

निकृतिं जनयामास तयोः क्रोधः सुतोऽभवत् ॥”

( कल्किपु० १ अ० )

मिथ्या व्यवहार या असत्य भाषण बड़ा ही दोषा-  
वह है। उन्नतचेता और उदार चरित्रवाला साधुजन प्राण  
जाते समय भी झूठ नहीं बोलते। जिनका अन्तःकरण  
अति क्षुद्र है वही दुर्बल अन्तःकरण नीचाशय मनुष्य  
अपनी झूठी ख्याति तथा अपनी स्वार्थसिद्धिके लिये पद  
पद पर झूठ बोला करते हैं। और तो क्या, अपनी स्वार्थ-  
सिद्धिके लिये दूसरेका गला भी कट जाय, तो भी वे झूठ  
बोलनेसे बाज नहीं आते।

हमारे सभी धर्मशास्त्रोंमें मिथ्या व्यवहारकी निंदा  
की गई है। यदि दैवात् कभी झूठ बोल दिया, तो उस-  
के लिये प्रायश्चित्तका विधान है। फलतः किसी भी  
सम्प्रदायके धर्म वा नैतिक शिक्षामें झूठका प्रसार नहीं  
है। मिथ्या साधुसमाजके लिये गर्हित और धर्मपथकी  
बाधक है।

विष्णुपुराणमें लिखा है—यदि भूलसे एक बार झूठ  
कहा गया, तो श्रीकृष्ण नामके स्मरणसे ही उस पापका  
प्रायश्चित्त हो जाता है।

“कृते पापेऽनुतापो वै यस्य पुंसः प्रजायते।

प्रायश्चित्तन्तु तस्यैकं कृष्णानुस्मरणं परम् ॥”

( विष्णु पु० )

विष्णुसंहितामें लिखा है—निन्दित प्रतिग्रह,  
बाणिज्य, कुसोदवृत्ति, असत्यभाषण और शूद्रसेवन आदि  
पापोंकी तप्तकुच्छू द्वारा शुद्धि करनी चाहिये। “निन्दि-  
तेभ्यो धनादानं वाणिज्यं कुसोदजोवनं। असत्यभाषणं  
शूद्रसेवनमिथ्यापात्रोत्करणं कृत्व तप्तकुच्छूरेण शुद्धयति।”  
( विष्णु पुराण ) मनु भगवान्‌के अनुसार झूठ बोलने पर  
चन्द्रायणव्रत करना चाहिये।

“सङ्कशापात्रकृत्यामु मासं शोधनमैन्दवम्।” ( मनु ११ )

चारों वर्णोंके प्राणदण्डके विषयमें गवाही देते समय  
झूठ बोलनेका कठोर प्रायश्चित्त नहीं होता। याज्ञवल्क्यने  
इसके सम्यन्धमें एक छोटे दण्डकी व्यवस्था बतलाई है।

“वर्णिनां हि वधो यत्र तत्र साचयेऽनृतं वदेत्।

तत्पावनाय निर्वाण्यश्रुः सारस्वतो द्विजैः ॥”

( याज्ञवल्क्यस० )

हारोतके मतसे सोम विक्रय, कन्याविवाह, भय, मैथुन,  
पालक-हत्या और गोब्राह्मणकी रक्षाके लिये यदि झूठ  
बोला जाय तो दोषावह नहीं होता।

यमने भी कहा है—नर्म बातें, मैथुन, स्त्रियोंके साथ  
रहस्य, प्राणविनाश और सर्वस्व अपहरण—इन पांच  
जगहोंमें झूठ बोलनेसे पाप नहीं होता।

“न नर्ग्युक्त वचनं हिनस्ति न स्वैरवाक्यं न च मैथुनार्थं।

प्राणात्यये सर्वधनापहारे पञ्चावृत्तान्याहुरपातकानि ॥”

( प्रायश्चित्तविवेकधृत यम० )

आधुनिक युगमें भी परस्परके व्यवहारमें झूठ बोलने-  
से महा अनर्थ उपस्थित होता है। झूठका कोई विश्वास  
नहीं करता। जो झूठ बोलता है, उससे कोई भी सात्त्विक  
व्यवहार नहीं रखता।

मिथ्याकर्म ( स० क्ली० ) असत् कार्य।

मिथ्याक्रोध ( स० पु० ) वृथा क्रोध।

मिथ्याक्रय ( स० पु० ) वृथा खरीदना।

मिथ्याचर्या ( स० स्त्री० ) मिथ्या व्यवहार, मूढ़ या कपट-  
पूर्ण व्यवहार।

मिथ्याचार ( स० पु० ) मिथ्या आचारो यस्य। कपटा-  
चार, कपटपूर्ण आचरण। २ दार्शनिक, वह जो कपट-  
पूर्ण आचरण करता हो। जो व्यक्ति सभी कर्मेन्द्रिय  
को संयत कर मन ही मन समस्त इन्द्रियोंका स्मरण  
वा भावना करता है, भगवद्गीतामें वैसे मूढ़ व्यक्तिको  
भी मिथ्याचार कहा है।

“कर्मन्द्रियाणि संयम्य य आस्ते मनसा स्मरण।

इन्द्रियार्थान् विमूढात्मा मिथ्याचारः स उच्यते ॥”

( गीता २ अ० )

मिथ्याजल्पित ( स० क्ली० ) वृथा जल्पना।

मिथ्याज्ञान ( स० क्ली० ) असत्य बोध, भ्रान्ति।

मिथ्यात्व ( स० क्ली० ) १ मिथ्या होनेका भाव। २  
माया। ३ जैनोंके अनुसार अठारह दोषोंमेंसे एक।

मिथ्यातिवन् ( स० लि० ) मायाच्छन्न।

मिथ्यादर्शन ( स० क्ली० ) १ भूल देखना। २ भ्रान्त-  
मय। ३ वह दर्शन जिसमें झूठी बात लिखी गई है।

मिथ्यादृष्टि ( स० लि० ) मिथ्या च सा दृष्टिश्चेति कर्मधा०।

कर्मफलापवादक ज्ञान, नास्तिकता।

मिथ्याध्यवसिति ( स० स्त्री० ) मिथ्या असत्या च सा  
अध्यवसितिश्चेति। १ मिथ्या अध्यवसाय। २  
असत् उत्साह। ३ एक अर्थालङ्कार। इसमें कोई एक

असंभव मिथ्या बात निश्चित करके तब कोई दूसरी बात कही जाती है और इस प्रकार वह दूसरी बात भी मिथ्या हो जाती है।

मिथ्यानिरसन (सं० क्लो०) मिथ्या असत्यं निरस्यतेऽनेनेति निर-अस-करणे ल्युट् । शपथ पूर्वक किसी सच्ची बातका अस्वीकार करना।

मिथ्यापण्डित (सं० पु०) वह जो कुछ न जानता हो और झूठ मूठ पण्डित बनता हो।

मिथ्यापुरुष (सं० पु०) १ छायापुरुष, वह पुरुष जिसके प्रकृत स्वस्वा नहीं है।

मिथ्याप्रतिज्ञ (सं० त्रि०) मिथ्या-शपथकारी, अविश्वासी। मिथ्याप्रवादिन् (सं० त्रि०) मिथ्यावादी, झूठ बोलनेवाला मिथ्याप्रवृत्ति (सं० स्त्री०) असत् इच्छा, वृथा कार्यमें अनुराग।

मिथ्याफल (सं० क्लो०) काल्पनिक फल, मिथ्या पुरस्कार।

मिथ्याभिधान (सं० क्लो०) झूठ कहना।

मिथ्याभियोग (सं० क्ली०) मिथ्या असत्यमभियोगः। मिथ्यापवाद, किसी पर झूठ मूठ अभियोग लगाना। पर्याय—अभ्याख्यान।

मिथ्याभिशासन (सं० क्ली०) मिथ्या असत्यस्य अभिशासनं कथनम्। मिथ्या कथाचार, किसी पर झूठ मूठ कलंक लगाना। पर्याय—अभिशाप।

मिथ्याभिशास्ति (सं० क्ली०) मिथ्या अभियोग।

मिथ्याभिशाप (सं० पु०) मिथ्या अभिशापः। मिथ्यावाद। भाद्रमासकी शुक्ला चतुर्थीकी रातको चन्द्रदर्शन नहीं करना चाहिये, करनेसे अपवादप्रस्त यानी कलंकित होना पड़ता है।

“शुक्लपक्षे चतुर्थ्यान्तु सिंहे चन्द्रस्य दर्शनम्।

मिथ्याभिशापं कुरुते न पश्येत्तत्र तं ततः ॥”

( तिथ्यादितत्त्वधृत भोजराज )

मिथ्यामति (सं० स्त्री०) मिथ्या चासौ मतिश्चेति। १ भ्रान्ति, भूल। २ असत्य बुद्धि।

मिथ्यामान (सं० पु०) वृथा सम्मान।

मिथ्यायोग (सं० पु०) चरकके अनुसार वह कार्य जो रूप, रस या प्रकृति आदिके विरुद्ध हो। जैसे मल, मूत्र

आदिका वेग रोकना शरीरका मिथ्यायोग है, कठोर वचन आदि कहना वाणीका मिथ्यायोग है, तीव्र गन्ध आदि सूंघना और भीषण शब्द आदि सुनना घ्राण और श्रवणका मिथ्यायोग है। (चरकसू० १६ अ०)

मिथ्यावाक्य (सं० क्लो०) मिथ्यावाद, झूठी बात।

मिथ्यावाच् (सं० त्रि०) मिथ्यावादी, झूठा।

मिथ्यावाद (सं० पु०) झूठी बात।

मिथ्यावादिन् (सं० त्रि०) असत्यवादी, झूठ बोलनेवाला।

मिथ्याविहार (सं० क्लो०) १ वृथा अटन, फिजूल इधर उधर घूमना। २ कुव्यवहार।

मिथ्याव्याहार (सं० पु०) २ असत् कार्य। २ अनधिकार चर्चा, किसी विषयको न जानते हुए भी उसमें दखल देना।

मिथ्यासाक्षिन् (सं० त्रि०) मिथ्याभावों साक्षी, झूठों गवाही देनेवाला।

“उक्तेऽपि साक्षिभिः साक्ष्ये यदन्ये गुणवत्तमाः।

द्विगुणा वान्यथा ब्रूयुः कृताः स्युः पूर्वसाक्षिणः ॥”

(याशवल्क्य)

मिताक्षरामें लिखा है,—पातकी, महापातकी, अग्निदायी तथा स्त्री और बालक-घातियोकी जिस लोकमें गति होती है, मिथ्या वा कूटसाक्षी देनेवाले भी उसी लोकको प्राप्त होते हैं। उन्होंने जन्मजन्मान्तरमें जो पुण्यसञ्चय किया था वह उसी व्यक्तिका हो जाता है जिसके विरुद्ध उन्होंने झूठी गवाही दी है।

“ये पातककृता लोका महापातकिनां तथा।

अग्निदानाञ्च ये लोका ये च स्त्रीवालघातिनां ॥

एतान् सर्वानवाप्नोति यः साक्ष्यमनृतं वदेत्।

सुकृतं यत्त्वया किञ्चित् जन्मान्तरशतैः कृतम् ॥

तत्सर्वं तस्य जानीहि यं पराजयसेमृषा ॥” (मिताक्षरा)

मिथ्याहार (सं० पु०) अनुचित या प्रकृतिके विरुद्ध भोजन करना।

मिथ्योत्तर (सं० क्ली०) मिथ्या असत्यमुत्तरम्।

चार प्रकारके उत्तरोंमेंसे एक प्रकारका उत्तर। इसका लक्षण—अभियुक्त व्यक्ति यदि अभियोग-विवरणको छिपा रखे, तो उसे मिथ्योत्तर कहना चाहिये।



“अभियुक्तोऽभियोगस्य यदि कुर्यादपह्नवम् ।

मिथ्या तन्तु विजानीयादुत्तरं व्यवहारतः ॥” ( नारद )

चार प्रकारके उत्तर ये हैं—१ला जो सरासर झूठ है, २रा मैं यह नहीं जानता, ३रा मैं वहां उपस्थित नहीं था और ४था उस समय मेरा जन्म भी नहीं हुआ था ।

“मिथ्येतन्नाभिजानामि मम तत्र न सन्निधिः ।

अजातश्चामि तत्काले इति मिथ्या चतुर्विधम् ॥”

( व्यवहारतत्त्व )

मिथ्योपचार ( स'० पु० ) प्रवातादि-सेवनरूप अनुचित आचार ।

मिथिया—एशियाखण्डका एक प्राचीन साम्राज्य (Media) वेदमें इस स्थानको उत्तर-मद्र लिखा है । यह देश दो भागोंमें विभक्त है । १ बड़ा मेडिया और २ मेडिया अत्रोप-टीन । पहला भूभाग एशियामें स्वास्थ्य और उर्वरताके लिये प्रसिद्ध था । ताइग्रिस और यूफ्रेटिस नदिया इसी भूभागसे होती हुई बहती हैं तथा जाग्रस् और परच्छल पर्वत इसके बीचमें मौजूद हैं । पर्यटकगण आज भी मिथिया का मनमोहन प्राकृतिक सौन्दर्य देख मुग्ध होते रहते हैं और चार हजार वर्ष पहलेकी मिथियाका प्राचीन गौरव हृदयङ्गम करते हैं । इस साम्राज्यके पूर्व ओर कास्पियन पर्वत और बीचमें एशियाकी मरुभूमि, उत्तर और पश्चिम-कादुसाई पर्वत, अत्रोपतीन और मटिनी, दक्षिण जाग्रस् और परच्छल पहाड़ियां विद्यमान थीं । अतएव वर्त्तमान इराक प्रदेशका कुछ अंश इसमें आ जाता है । इस समय यह वर्त्तमान फारस राज्यकी सीमाके अन्तर्गत है ।

एकवतना या अग्रवतना मिथिया राज्यकी राजधानी थी । पीछे यह फारसके राजाओंकी हवाखोरीका स्थान बन गया । बाजिस्थान भी इसका प्रधान नगर था । मिथियाके अधिवासियोंने ईसाके दो हजार वर्ष पहले बाबेलया बाबिलन पर आक्रमण किया था । आक्रमण ही क्यों, अधिकार भी उन्होंने उसी समय कर लिया । इसी विजयके उपलक्ष्यमें मिथियाकी महारानी सेमिरानीने एकवतना नगरमें इन्द्रके नन्दनकाननकी तरह एक प्रमोदोद्यान बनवाया था ।

मर्द् (मद्र) जाति ही मिथियाकी आदि अधिवासी है । प्रत्यतत्त्वविद् एण्डर्रोंका कहना है, कि भारतीय पञ्जाब

और सिन्धुप्रदेशकी प्राचीन मद्रजाति मिथिया जातिकी अवान्तर शाकामात है । कुरुक्षेत्रके मैदानमें युद्धके समय युधिष्ठिरके मामा शल्य मद्रदेशके राजा थे । मद्र-राजकन्या माद्रीके साथ राजा पाण्डुका विवाह हुआ था । किन्तु यह मद्रदेश विराट्देश और पाण्ड्यदेशके बीचमें अवस्थित था । यह भी निश्चयरूपसे नहीं कहा जा सकता, कि इसी भारतीय मद्रजातिने एशियाखण्डमें आ कर मिथिया राज्यकी स्थापना की या मिथियावासियोंने भारतमें आ कर मद्रराज्यकी स्थापना की । फिर इसके बहुत प्रमाण हैं, कि कुरुक्षेत्रके युद्धके बाद मिदगण प्रबल पराक्रान्त हो उठे थे और इन्होंने बबेल या बाबिलन और आसुर या आसिरीय राज्यका ध्वंसावशेष पर ही मिथियाराज्य स्थापित किया । मिथियावासियोंके अद्भुत पराक्रमके फलसे ही आसुर और बबेलका ध्वंस हुआ ।

ईसाके ३००० हजार वर्ष पहले मिथियावासियोंके बबेल जीत कर २२४ वर्ष राज्य करनेके बाद आसुरियोंने नाइनासकी अधीनतामें फिर मिथिया पर आक्रमण किया । नाइनासने मिथियाको जीत कर उसकी रानी उन्नेश राजाकी पत्नी सम्राज्ञी सेमिरानीसे विवाह किया । इसके बाद सेमिरानीने विधवा होने पर भी बहुत दिनों तक राज्य किया । उन्होंने यूफ्रेटिस नदीके किनारे बाबेलनगरकी स्थापना की । उनका स्थापित किया हुआ सेमिराणगढ़ आज भी फारिसमें विद्यमान है ।

इसका तंश १२०० वर्ष तक मिथिया राज्यमें कायम रहा । इसके बाद ईसाके पहले ६ शताब्दीके अन्तमें मिथियावासियोंने बलसञ्चय किया । इन्होंने हजार वर्ष-से अधिक समय तक गुलामीका दुःख भेलनेके बाद ईसाके ८७६ वर्ष पहले बाबेल पर अधिकार कर उसे मिथियामें मिला लिया और वहाँके राजासे कर वसूल किया । इसके बाद ईसाके ६०६ वर्ष पहले मिथिया-वासियोंने बाबिलन पर आक्रमण कर उसकी राजधानी निनेभ नगरका विध्वंस किया । इसी समयसे आसुरी साम्राज्यका लोप हुआ ।

एक सौ वर्ष राज्य करनेके बाद फारसके राजा कैरासने ईसाके ५६१ वर्ष पूर्व मिथिया पर अधिकार किया ।

प्राचीन मिडुगण ६ जातियोंमें विभक्त थे। उनमें मडु-गण वर्णगुरु समझे जाते थे। इनका दूसरा नाम आर्य या आरिया (Aria) है। यूनानके ऐतिहासिक हिरोडोटसके मतसे इन चार राजाओंने मिदियाका पीछले समयमें राज्य किया था,—

१ दायूसिस ( ७१०-६५७ ईसाके पूर्व ) इन्होंने ५३ वर्ष तक राज्य किया।

२ फ्रवर्त्तीस ( ६५७-६५३ ईसासे पूर्व ) इन्होंने २२ वर्ष तक राज्य किया। इनके समयमें मिदियाने चरम सोमाकी उन्नति की थी।

३ सियाकजेरास ( ६३५-५६५ ईसासे पूर्व ) इन्होंने ४० वर्ष तक राज्य किया। इन्होंने अपने समयमें युद्ध-विद्याकी बड़ी उन्नति की थी। इन्होंने निनेभ नगर पर आक्रमण किया था, किन्तु ये पराजित हुए। इन्होंने सिंहासनच्युत हो कर २८ वर्ष तक अज्ञातवास किया था। फिर बलसञ्जय कर शत्रुओंको अपने देशसे भगाया और सिंहासनारोहण किया था।

४ अष्टाइजेस ( अस्त्याग ) ( ५६५-५६० ईसासे पूर्व ) इन्होंने ३५ राज्य किया। पीछे इनके नाताने इनको सिंहासनच्युत कर मिदियाको फारसमें मिला लिया। यह घटना ईसासे ६५१ वर्ष पहलेकी है। ये फारसके राजा थे, फरैस इनका नाम था।

ईसाके ४०८ वर्ष पहले कैरसके पुत्र द्वितीय दरायुस-को अधीनताको स्वीकार कर मिदियावासी विद्रोही हुए। किन्तु दुर्भाग्यवश ये पराजित हो फिर अधीनतापाशमें जकड़ दिये गये। इसी समयसे मिदियाकी स्वतन्त्रता सर्वदाके लिये पृथ्वीपृष्ठसे अन्तर्हित हो गई।

एकवतना-नगरका शिलालेख आज भी दरायुसकी विजय-कहानीका साक्ष्य दे रहा है। सुप्रसिद्ध प्राचीन इतिहास-संग्रहकर्ता कर्नल रविन्सनने उक्त शिलालेखोंका अनुबाद करा कर एशियाटिक सोसाइटीके १०वें भागमें प्रकाशित कराया है।

मिदियाके आर्कैमिद्वर्षशो राजोंने एक समय अटलाण्टिकसे भारत महासागर और उत्तर ध्रुवसे सहारा भूमि तक अपना प्राधान्य फैलाया था। अति प्राचीन

देश मिस्र भी इनके ही हाथ आया था। किन्तु इस समय शिलालेखों तथा इतिहासके पन्नोंके सिवा पृथ्वीमें उस जातिका चिह्न कहीं दिखाई नहीं देता।

मिड ( सं० ह्री० ) १ आलस्य । २ निद्रालुता, निद्रा-शीलता । ३ जड़ता, मूर्खता ।

मिनती ( अ० स्त्री० ) विनति देखो ।

मिनती ( हि० पु० ) मक्खीकी बोलीके समान कुछ नाकसे निकला हुआ स्वर ।

मिनमिन ( हि० वि० ) मक्खीकी भनभनाहटके रूपमें, कुछ नाकसे निकले धीमे स्वरमें ।

मिनमिना ( हि० वि० ) १ मिनमिन शब्द करनेवाला, नाकसे स्वर निकाल कर धीमे बोलनेवाला । २ थोड़ी-सी बात पर कुढ़नेवाला । ३ सुस्त, मट्टर ।

मिनमिनाना ( हि० क्रि० ) १ मिन् मिन् शब्द करना, नाकसे बोलना । २ कोई काम बहुत धीरे धीरे करना, बहुत सुस्तोसे काम करना ।

मिनवाल ( अ० पु० ) करघेमेंका वह बेलन जिस पर बुना हुआ कपड़ा लपेटा जाता है और जो बुननेवालेके ठीक आगे रहता है ।

मिनहा ( अ० वि० ) जो काट या घटा लिया गया हो, मुजरा किया हुआ ।

मिनाकोपी-अण्डमनद्वीपकी रहनेवाली जातिविशेष । समग्र सुसभ्य जातिके विदित भूभागोंमें कहीं भी ऐसी वन्यजातिका नमूना दिखाई नहीं देता । यथार्थमें यदि कहे, तो कह सकते हैं, कि यह जाति प्रकृतिकी 'सुन्दर गोद'में विश्राम कर रही है । सभ्यताके कोमल प्रकाशने आज भी मानो इस जातिकी स्पर्श तक नहीं किया है । मनुष्य जातिमें इस तरहकी निकृष्ट और हेय अवस्था और किसीकी दिखाई नहीं देती । शवरादि पर्णधारी नोच जाति इसको अपेक्षा कुछ अंशोंमें श्रेष्ठ है ।

इसके रहनेके लिये घर नहीं । वृष्टि और रौद्रसे बचनेके लिये कोई उपाय नहीं । लज्जा रक्षाके लिये कोई ब्रह्म नहीं । नरनारी दोनों ही वनमें छिपे पशुओंकी तरह नङ्गे विचरण करते हैं । एक दूसरेकी देख कर नहीं लज्जाता । सिवा इनके ये अपने व्यवहार, रोग, लगी किसी तरहका शिल्प नहीं जानते । आर तो बना, लोहे

पीतल आदि धातुसे भोजनोपयोगी बरतन तथा लकड़ी आदि काटनेका हथियार बनाना भी नहीं जानते।

किस युगमें इस समुद्रके किनारे वनमें आ कर इन्होंने आश्रय लिया है, उसका निर्णय करना कठिन है। इनकी काली सूरत और कठोर प्रकृति देखनेसे अनुमान होता है, कि ये इस द्वीपकी उत्पत्तिके साथ साथ यहां आये हैं। इस बातकी मीमांसा अत्यन्त सरल नहीं है। इस नीलाम्बुराशि परिवेष्टित बङ्गोपसागरमें इस तरहकी वन्य जातिका रहना असम्भव है। भूतत्त्वकी आलोचनासे मालूम हुआ है, कि एक समय मलयप्राय-द्वीपसे ले कर भारतमहासागरके द्वीपपुञ्ज तक एक बड़ा राज्य सुगठित हुआ था। वह सागराम्बरा सुविशाल राजधानी राक्षस-राज रावणकी लङ्कापुरी समझी जाती थी। रामचन्द्रजी द्वारा रावणके मारे जानेके बाद लङ्का राज्यमें जब विप्लव मच गया था उस समय जिसने जहां जगह पाई वह वही बस गया। उस समयसे आज तक सभ्यता की बीज उनमें उत्पन्न नहीं हुआ है।

सन् १८५८ ई० अङ्गरेजोंने यहां पदार्पण किया। इन्होंने यहां आ कर इस जातिको प्रकृतिकी गोदमें सोते देवा। मनुष्य जातिको इस तरहकी हीनावस्था देख कर यथार्थमें वे आश्चर्यान्वित हुए थे। सभी प्रायः नंगे हैं। स्त्रियां कभी कभी कमरमें पत्ते लपेट लेती हैं सही, किंतु अधिकांश समयमें वे भी नंगी ही घूमती हैं। वैदेशिकके देखने पर भी उनके किसी तरहकी लज्जा नहीं आती। लज्जानिवारण उनके लिये प्रकृतिके विरुद्धके सिवा और कुछ नहीं है।

इनका पुरुष-समाज स्वभावतः ही चतुर होता है। ये कर और प्रतिहिंसापरायण भी होते हैं। विदेशी लोगोंको देखते ही ये घोर चीत्कार करते और अपनी विरक्ति प्रकट करते हैं। कभी कभी ये इशारेसे अपनी निर्भीकता तथा अङ्गकी विकृतिसे मानसिक घृणा प्रकट किया करते हैं। कभी कभी ये उच्च हृदयका भी परिचय देते हैं। उस समयका इनका नम्र भाव देख कर चमत्कृत होना पड़ता है।

ये स्वभावसे ही छोटे हैं। ये ५ फीटसे अधिक ऊंचे नहीं होते। स्त्रियां साधारणतः ४ फीट ७ इंच लम्बी होती

हैं। इनका शरीर नीलापन लिये काले रंगका होता है। कालेपनके साथ साथ इनमें चिकनाहट भी दिखाई देती है। ये चकमक पत्थरसे अपने शरीरमें पाछ लगाते हैं। मस्तककी क्षुद्रता तथा अन्य अङ्गको देखनेसे मालूम होता है, कि ये हबशी हैं।

ये नाच गानके प्रेमी हैं। कभी कभी तीर धनुष ले कर वनमें घूमते रहते हैं। शिकार पर इनका अचूक लक्ष्य होता है। मछली पकड़नेके लिये ये एक तरहके वृक्षकी छालसे सूता तय्यार करते हैं। फिर ये वृक्षके टुकड़े टुकड़े काट कर छोटी छोटी नावें भी बना लेते हैं। इनके तीरके फल चकमक पत्थरके बने होते हैं।

मिन्जानिब (अ० कि० वि०) ओरसे, तरफसे।

मिन्जुमला (अ० कि० वि०) सबमेंसे, कुलमेंसे।

मिन्त्रा—मलय प्रायद्वीपवासी एक आदिम जाति। इस जातिके लोग भूत प्रेतादि पर विश्वास करते हैं। ये चैत्रके महीनेमें जङ्गल जला कर आश्विनके महीनेमें उर राखवाली जमीनमें खेती करते हैं। ये हमेशा तीर धनुष ले कर घूमते हैं। पशु पक्षी देखते ही ये उस पर तीर छोड़ते और उसे मार कर मांस खाते हैं। सौंसे भी अधिक ऊंचे पशु पर तीर चलानेमें ये लक्ष्य भ्रष्ट नहीं होते।

मिन्दा (सं० स्त्री०) दैहिक दोष।

मिन्दानाव—प्रशान्त महासागरके फिलिपाइन द्वीपपुञ्जके अन्तर्गत एक द्वीप। यहां पालावङ्ग और सुलुद्वीपमाला अवस्थित है। दुमग, तगवलय, मालनो, मनबो, मिन्दा नाव आदि निरोह जातियां इसके आस पासके द्वीपोंमें रहती हैं। इनकी भाषा विभिन्न होने पर भी इन्हे पापुयान जातिमें शामिल कर सकते हैं।

मिन्दोरा—बोर्णियो द्वीपके समीप अवस्थित एक छोटा द्वीप। मिन्दोरा और बोर्णियो द्वीपके बीच जो छोटी प्रणाली बह गई है उसमें अङ्गरेज-नाविक मछलीका शिकार करते हैं। यह स्थान कहीं कहीं २७से ३३ मील तक विस्तृत है। यहांका जल ऐसा साफ है, कि २५ फादम नीचेमें अवस्थित प्रवाल कीट भी ऊपरसे साफ साफ दिखाई देते हैं।

हांके बेनगान नामक पहाड़ी प्रदेशमें निम्नोटी जातिका

बास है। ये लोग अरने पड़ोस मानगुआनिस जाति-  
के साथ मिल कर रहते हैं, कभी भी आपसमें विवाद  
नहीं करते।

मिन्न ( सं० लि० ) क्लिन्न, पांडित।

मिन्नत ( अ० स्त्री० ) १ प्रार्थना, निवेदन। २ दीनता।  
३ पहसान, कृतज्ञता।

मिन्मिन ( सं० लि० ) सानुनासिक वाक्यविशिष्ट, कुछ  
नाकसे निकले धीमे स्वरमें। वायु-कफके साथ मिल कर  
शब्दवाहिनी धमनियोंको आच्छादित किये रखती है,  
इसीसे बहुतों ने मनुष्य बहुत नहीं बोल सकते तथा मूक,  
गदगद भाषी और मिन्मिन्मिन् होते हैं।

“आवृत्या वायुः सकफो धमनी शब्दवाहिनी।

नरान् करोत्यक्रियकान् मूकमिन्मिनगदगदान् ॥”

इस रोगकी चिकित्सा—घी ४ सेर; चूर्णके लिये  
सोहिअनकी छाल, वच, सैंधव, धवफूल, लोध और  
आकनादि प्रत्येक आध पाव, जल १६ सेर और बकरो-  
का दूध ४ सेर, इन सबसे नियमपूर्वक घृत पाक करना  
होगा। उपयुक्त मात्रामें सेवन करनेसे जड़ता, मूकता  
और गदगद स्वर नष्ट होता है, स्मरण शक्ति बढ़ती है  
और उच्चारण स्पष्ट होता है।

मिनहाज-इ सिराज—तवकत्-इ-नासीरी नामक प्रसिद्ध  
इसलाम राज्यके इतिहास-लेखक। इनका घर जर्जियामें  
था। यह एक प्रसिद्ध कवि भी थे। ये मुसलमानी  
राज्यकी आदि प्रतिष्ठासे ले कर सन् १२५६ ई०  
( ६५८ हि० ) तकका सारा घटनाओंका उल्लेख अपने इति-  
हास-ग्रन्थमें कर गये हैं। इनका यथार्थ नाम है, आबू-  
उमर मिनहाज उद्दीन-ओसमान बिन्द सिराज उद्दीन अल्-  
जुर्जानी ( जजिया )। ये सन् १२२७ ई० ( ६२४ हि० )  
में घोर राज्यसे सिन्धुप्रदेशमें आये थे। क्रमशः वहां-  
से उष्मा और मुलतानका परिभ्रमण कर दिल्लीके सुलतान  
शमसुद्दीन अलतमशके अधीन राजकार्यमें नियुक्त हुए।  
इसके बाद क्रमसे इन्होंने सुलताना रजिया और सुलतान  
वह्रामशाहके अधीन भी कुछ दिनों तक कार्य किया।  
बहादुरशाहके मृत्युपरान्त ये हि० ६३६में लक्ष्मणावतीको  
देखनेके लिये गये थे। यहां ये तीन वर्ष रहनेके बाद  
हि० सन् ६४२में फिर दिल्ली लौट गये। इसके बाद ये

नासिरिया विश्वविद्यालयके सभापति हुए थे। सन्  
१२५२ ई०में दिल्लीके बादशाह सुलतान नासीरउद्दीन  
महमूदके शासनकालमें उक्त इतिहासकी रचना कर उसे  
इन्होंने बादशाहके कर-कमलोंमें समर्पण किया था।  
दिल्लीमें ये “सदरे जहाँ” आदि कई उपाधियोंसे विभू-  
षित किये गये थे।

मिमङ्क्षा ( सं० स्त्री० ) मज्जनेच्छा, मांजनेके लिये चेष्टा।

मिमङ्क्ष ( सं० लि० ) मसृज् इच्छार्थं सन् तत इः।  
मज्जनेच्छु।

“यदन्तिनः कटकटाहतटामिमङ्क्षो-

मङ्क्षुदपादिपरितः पटलैरलीनाम् ॥” ( माघ ५।३७ )

मिमत् ( सं० पु० ) एक प्राचीन ऋषिका नाम।

मिमन्थिषा ( सं० स्त्री० ) मन्थनेच्छा, मथनेकी  
इच्छा।

मिमन्थिषु ( सं० लि० ) मन्थनेच्छु, मथनेकी इच्छा करने-  
वाला।

मिमर्दयिषु ( सं० लि० ) मर्दन करानेमें इच्छुक।

मिमर्दिषु ( सं० लि० ) मर्दनेच्छु, दलनाभिलाषी।

मिमिक्ष ( सं० लि० ) जलसिक्त, पानीमें सोंचा हुआ।

मिमिक्ष ( सं० लि० ) स्तोतृगणके इच्छानुसार फलवर्ण-  
नेच्छु।

मियाँ ( फा० पु० ) १ स्वामी, मालिक। २ पति, खसम।  
३ बड़ोंके लिये एक प्रकारका सम्बोधन, महाशय।  
४ बच्चोंके लिये एक प्रकारका सम्बोधन। ५ मुसल-  
मान। ६ शिक्षक, उस्ताद। ७ पहाड़ी राजपूतोंकी  
एक उपाधि।

मियाँगञ्ज—अयोध्या-प्रदेशके उनाव जिलान्तर्गत एक बड़ा  
गाँव। यह अक्षा० २६° ४८' ३०" तथा देशा० ८०° ३४'  
५०"के मध्य विस्तृत है। नवाब आसफ उद्दौला और  
सयादत अली खाँके राजस्व-सचिव मियाँ अनमस अलीने  
१७७१ ई०में यह नगर बसाया। किन्तु दुर्भाग्यवशतः वह  
अभी श्रीभ्रष्ट हो पड़ा है। १८०३ ई०में लार्ड भालेन्सिया  
( Valentia )-ने इस नगरकी समृद्धिका वर्णन किया है।  
किन्तु दुःखका विषय है, कि उसके २० वर्ष बाद ईसा-  
धर्मयाजक हेवर १८२३ ई०में उसकी इमारतोंके कुछ

बंडहरोँका विवरण लिख गये हैं। आज भी यहां २ पान्थ-निवास, १३ मसजिद और ४ हिन्दू मन्दिरोंका निदर्शन देखनेमें आता है। १८५७ ई०में विद्रोही सिपाही-दल इस नगरमें परास्त हुआ था।

**मियाँनी**—पंजाब-प्रदेशके होशियारपुर जिलेके अन्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० ३१° ४३' ३०" तथा देशा० ७५° ३४' ५०" व्यास नदीके किनारे अवस्थित है। जनसंख्या प्रायः छः हजारसे ऊपर है। मामन्द जातिका पठानवंश इस नगरका प्रकृत स्वत्वाधिकारी है। यहां चमड़े, गेहूँ, चीनी और मवेशीका विस्तृत कारबार है। शहरमें एक सरकारी अस्पताल है।

**मियाँनी**—पंजाबके शाहपुर जिलेके अन्तर्गत मेरा तहसील-का एक शहर। यह अक्षा० ३२° ३४' ३०" तथा देशा० ७३° ५' ५०" के मध्य झेलम नदीके बाएँ किनारे अवस्थित है। जनसंख्या सात हजारसे ऊपर है। यह स्थान बहु प्राचीन कालसे खनिज लवणके वाणिज्यके लिये प्रसिद्ध है। पहले इसका नाम शासनाबाद था। नदीकी प्रबल बाढ़से जब वह तहस-नहस हो गया, तब बादशाह शाह-जहांके श्वसुर आसफ खाने वहां पर वर्त्तमान नगर बसाया। १७५४ ई०में शाहके सेनापति नूर उद्दीनने इस नगरको लूटा और तहस-नहस कर डाला। १७८७ ई०में रणजित्सिंहके पिता महासिंहने नगरका संस्कार कर लवण-वाणिज्यमें बहुत कुछ उन्नति की। यहां उत्तर पंजाब-ष्टेट-रेलवेके खुल जानेसे लवण-वाणिज्यमें बहुत सुविधा हो गई है। अलावा इसके उत्कृष्ट घोड़ा कारोबार भी होता है। नगर म्युनिसिपलिटिकी देख रेखमें रहने पर भी इसका पथघाट उतना साफ नहीं रहता। शहरमें एक ऐंग्लो-वर्नाक्युलर हाई स्कूल और एक सरकारी अस्पताल है।

**मियाँनी**—बम्बई-प्रदेशके काठियावाड़ विभागके अन्तर्गत एक प्राचीन बंदर। यह वरुच नदीके मुहाने पर अवस्थित है। नदीमुखमें बालू भर देनेसे वाणिज्यमें बहुत धक्का पहुंचा है। बहुतेरे इस स्थानको प्राचीन मीननगर कहते हैं।

**मियाँनी**—बम्बई प्रदेशके हैदराबाद जिलान्तर्गत एक बड़ा गाँव। यह हैदराबाद नगरसे तीन कोस उत्तरमें अव-

स्थित है। यहां १८४३ ई०की १७वीं फरवरीको अंगरेज सेनापति सर चार्ल्स नेपियरने २८०० सेना और १२ कमान ले कर कुलेली नदीके किनारे २२ हजार बलूची सेनाको परास्त किया था। शत्रुसेना सम्पूर्ण-रूपसे परास्त हुई और करीब ५ हजार योद्धे मारे गये। जो सब अंगरेज-सैनिक इस युद्धमें खेत रहे उनके स्मरणार्थ एक स्मृतिस्तम्भ खड़ा किया गया था। स्तम्भके चारों ओर अभी एक सुरम्य उद्यान लगाया गया है। हैदराबाद नगरसे प्रायः सात मील विस्तृत घाससे ढके हुए इस रणप्राङ्गणको पार कर उद्यानमें आना होता है। उद्यान बड़ा ही सुखप्रद मालूम होता है। यहां एक समय सिन्धु प्रदेशीय उग्रवाही सेनादलकी छावनी थी। मछली पकड़नेके लिये यह स्थान बहुत मशहूर है। यहां तीन स्कूल हैं, जिनमेंसे एक बालिकाके लिये है।

**मियाँमज्जू**—सुलतान इब्राहिम निजामशाहका प्रधान मन्त्री। इन्होंने अपने बुद्धिबलसे निजामशाही राज्यकी बहुत कुछ उन्नति की थी।

**मियाँमिट्टू** ( हि० पु० ) १ मोठी बोली बोलनेवाला, मधुर-भाषी। २ मूर्ख, बेवकूफ। ३ तोता।

**मियाँमीर**—पंजाब-प्रदेशके लाहौर जिलान्तर्गत एक नगर। यहां एक सेनावास प्रतिष्ठित है। लाहौरके सैनिक विभागका सदर यही नगर है। यह अक्षा० ३१° ३१' १५" ३०" तथा देशा० ७४° ३५' १५" पू०के मध्य विस्तृत है। पहले यह सेनावास लाहौर नगरके मध्य अनारवल्ली नामक स्थानमें था। उस स्थानका स्वास्थ्य वैसा सुविधाजनक न होनेके कारण १८५१-५२ ई०में वहांसे ३ मील पूर्व दूसरी जगह उठा कर लाया गया। लाहौरके दुर्गमें यहांसे सेना ले जा कर रखा जाता है।

इस स्थानका प्राचीन नाम हसलिमपुर था। मुल्तन-शाह उर्फ मियाँमीर नामक एक मुसलमान पीर यहां रहता था। सम्राट् शाहजहांके लड़के शाहजादा दाराशिकोहने हसलिमपुर प्राम खरीद कर अपने धर्मगुरुको प्रदान किया। उसी पीरके नामानुसार इस स्थानका मियाँमीर नाम पड़ा। यहां उक्त पीरका मकबरा और एक मसजिद मौजूद है। वह मकबरा सफेद मरमर पत्थरका बना हुआ है। सेनावासके पूर्व और पश्चिममें दो

रेलवे स्टेशन है। एकसे लाहोरसे मूलतान जाया जाता है।

**मियांराज**—मालिक अम्बरका सहकारी एक सेनापति। इसने मुगलसेनाके विरुद्ध युद्ध करके निजामशाही राज्य की रक्षाकी थी।

**मियांवाली**—१ पञ्जाबप्रदेशके मूलतान विभागका एक जिला। यह अक्षा० ३०° ३६' से ३३° १४' उ० तथा देशा० ७०° ४६' से ७२° ०' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण १८१६ वर्गमील है। इसके पूर्वमें अटक, शाहपुर और भङ्ग; दक्षिणमें मुजफ्फरगढ़; पश्चिममें इसाखेल तहसील तथा उत्तरमें बन्नी और कौहट जिला है।

इस जिलेका प्राचीन इतिहास नहीं मिलता। १४वीं सदीमें दक्षिणसे जाटोंने आ कर इस स्थान पर दखल जमाया। १७वीं सदीके आरम्भमें हम जसकनी बलोचका नाम पाते हैं। इसका राज्य सिन्धसे चनाब और चक्रसे लियाद तक विस्तृत था। मनकेरामें उसकी राजधानी थी। पीछे यह गक़रोंके हाथ आया। उन्होंने १७४८ ई० तक यहांका शासन किया। अनन्तर दुर्रानीने इन्हें मार भगाया और सिंहासन पर कब्जा किया। द्वितीय सिख-युद्धमें सर एच एडवर्डने मूलतानका कुछ भाग दखल किया और उसके साथ साथ १८४८ ई०में मियांवालीको भी उसमें मिला लिया। १९०१ ई०में यह जिला संगठित हुआ। ५७के गदरमें यह जिला एक तरह शान्त था। कुछ घुड़सवार वागो हो गये थे, पर उनका शीघ्र ही दमन किया गया।

इस जिलेमें ४ शहर और ४२६ ग्राम लगते हैं। जनसंख्या चार लाखसे ऊपर है। मुसलमानोंकी संख्या सबसे ज्यादा है। विद्या-शिक्षामें इस जिलेका स्थान २८ जिलोंमें १६वां आया है। अभी कुल मिला कर ५ सिकेण्ड्री, ७२ प्राइमरी, ३ पब्लिक, १३ उच्च श्रेणीके और २०४ एलिमेण्ट्री स्कूल हैं। इन सब स्कूलोंमें सबसे बड़ा हाई स्कूल है जो मियांवाली शहरमें अवस्थित है। स्कूलके अलावा सिविल अस्पताल और पांच चिकित्सालय हैं।

२ उक्त जिलेकी एक तहसील। यह अक्षा० ३२° ११' से ३३° २' उ० तथा देशा० ७१° १६' से ७१° ५८' पू०के

मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण १४७८ वर्गमील और जनसंख्या लाखसे ऊपर है। इसमें इसी नामका एक शहर और ७० ग्राम लगते हैं। जबसे सिन्धु सागरसे दोआब की नहर काट निकाली गई है, तबसे यहां फसल अच्छी लगती है। यहांके अधिवासियोंमें मुसलमानोंकी संख्या हो अधिक है।

३ उक्त तहसीलका एक शहर। यह अक्षा० ३२° ३५' उ० तथा देशा० ७१° ३१' पू०के मध्य अवस्थित है। यहांका सुप्रसिद्ध सैयदवंश मियांवाली मियां नामसे मशहूर है। ये लोग स्थानीय किसी मुसलमान साधुके वंशधर हैं। अपनी उदारता और दयालुताके गुणसे इन्होंने सर्वसाधारणमें अच्छा नाम कमाया है। उक्त मियांवंश जहां वास करते हैं वह वल्लोवखेल कहलाता है। वर्तमान मियांवाली नगर उस वल्लोवखेल नगरका अंशमात्र है। एक तहसीलदार और असिष्टेंट कमिश्नर यहांका विचार कार्य करते हैं।

**मियांवाली**—पञ्जाबके गुजरानवाला जिलान्तर्गत एक प्राचीन नगर। अभी यह खंडहरमें पड़ा है। यह खाननगर असरूर वा असरूर नामसे मशहूर था। यहां बहुत पुराने जमानेके ईंटोंके स्तूप पड़े हुए हैं। प्रत्नतत्त्व विद् कनिहम इसे चीन-परिव्राजक यूएनचुवङ्ग द्वारा वर्णित तसेकिया। (तकि) नगर बतलाते हैं। एक समय यह तकि-राज्य बहुत बड़ा चढ़ा था। पश्चिममें सिन्धुनद, उत्तरमें हिमालय पर्वत, पूर्वमें वितस्ता और दक्षिणमें सिन्धु-पञ्जनद-सङ्गम तक इसका विस्तार था।

उक्त बड़े बड़े स्तूप देखनेसे मान्य हुआ है, कि उनके भीतर जो ईंटें हैं वह बहुत पुरानी और नाना-चित्रनैपुण्ययुक्त हैं। आज भी वर्षा ऋतुके समय उन स्तूपोंसे शकजातिके सिक्के निकलते हैं।

सम्राट् अकबर शाहके जमानेमें उग्रशाह नामक एक दोआ-सरकारने इस स्तूपसे कुछ ईंटें निकाल कर मसजिदकी छत बनवाई थी। यूएनचुवङ्गने तकि नगरसे दो मील उत्तर-पूर्व सम्राट् अशोक-प्रतिष्ठित बुद्धस्मृति चिह्न सम्बलित स्तूपका वर्णन किया है वहांसे थोड़ी दूरकी फासले पर भी एक स्तूप देखा जाता है।



मियान ( फा० खी० ) १ म्यान देखा । ( पु० ) २ मध्य-भाग, बीचका हिस्सा ।

मियानतह ( हि० खी० ) वह साधारण कपड़ा जो किसी अच्छे कपड़े के नीचे उसकी रक्षा आदिके लिये दिया जाता है ।

मियानतही ( हि० खी० ) मियानतह देखो ।

मियाना ( फा० वि० ) १ न बहुत बड़ा और न बहुत छोटा, मध्यम आकारका । ( पु० ) २ वे खेत जो किसी गांवके बीचमें हों । ३ गाड़ीमें आगेको ओर बीचमें लगा हुआ वह बाँस जिसके दोनों ओर घोड़े जोते जाते हैं । इसे ब्रम भी कहते हैं । ४ एक प्रकारकी पालकी ।

मियाना—बम्बई प्रेसीडेन्सीके काठियावा : विभागमें रहनेवाली एक डाकू जाति । मूचा नदीके किनारे मूचाकान्ता नामक स्थानके भल्लिया गांवमें इस जातिका वास है । यह अपने चौहट्टियों या सरदारको दलपति स्वीकार करने पर भी वहांके ठाकुर उपाधिधारी सामन्त राजका आदर करते हैं । किन्तु उसकी आज्ञाके अनुसार कोई काम नहीं करते ।

मियाना—सिन्धुप्रदेशवासी मल्लाहकी एक जाति । मै, मोयाना और मेयानी नामसे भी यह जाति पुकारी जाती है । वहांके कृषक जाट और बलूचियोंसे यह बिल्कुल पृथक् जाति है । इसकी संख्या भी इन सबोंसे अधिक है ।

ये कर्मक्ष और व्यायामपटु होते हैं । इनका हृदय सरल और उदार है । ये नदीके किनारोंके गांवोंमें नाव और मछली पकड़नेवाला जाल ले कर बसते हैं । मछली पकड़ना तथा बेचना इनकी प्रधान जीविका है । बहुतेरे इसी नदीमें या मन्चूर नामकी झीलमें चीनियोंकी तरह नावों पर ही वास करते हैं । वहां इनके रहनेके लिये कोई घर नहीं देखा जाता । स्त्रियां भी नावें चला चला कर पुरुषोंकी सहायता करता हैं । पुरुष जब जाल ले कर समुद्रके किनारे मछली पकड़नेमें लगे रहते हैं, तब स्त्रियां एक छोटी नावमें मछलियोंको ले कर अपने सन्तानोंके साथ नाव चला कर चली जाती है । समुद्रकी प्रणालीके अज्ञात स्थानोंमें ये अद्वितीय नाव चलानेवाले हैं ।

सिन्धुनदीके प्रसिद्ध पुल्ल नामक मछली पकड़नेकी प्रथा इनके द्वारा ही सम्पन्न होती है । यह प्रथा जालसे मछली पकड़नेकी प्रथासे पृथक् है । उस समय ये एक मिट्टीका घड़ा ले कर जलमें कूद पड़ते हैं । पहले अल्लाह कह कर घड़ेके मुंहको पेटमें लगा दोनों हाथ से पानो चोरते जाते हैं । इसी तरह वे जहां चाहते हैं वहां जा सकते हैं । उस समय ये १५ फीट लम्बी चिमटेके आकारको एक डण्डेके मुंहमें जाल बांध कर जलमें डुबाये रहते हैं । मछलियां जब जालमें आ जाती हैं, तब चिमटेका मुख बंद कर देते हैं । इस समय मछलियां फँस जातीं और निकल नहीं सकती हैं । इसके बाद किनारे आ कर उसे अपनी छुरीसे टुकड़े टुकड़े कर डालते हैं ।

इनकी स्त्रियां काली होने पर भी इनके मुखकी श्री उतनी खराब नहीं । कोई कोई तो परम सुन्दरी दिखाई देती हैं । कितनी ही वैश्याका 'काम करती हैं । नान्ने गानेमें भी निपुण देखी जाती है, ये नदी किनारे परकी एक तरहकी घाससे चटाई बनाया करती हैं और इसे बेचा करती हैं । नगर या ग्रामके साधारण अधिवासीसे दूर स्वतन्त्र हो अपना गांव बसा कर अलग रहते हैं । पुरुष मद्य भी बेचते हैं और बाजा बजा कर गान गाते फिरते हैं । स्त्रियां पथ हाटमें गाना गाती फिरती हैं । वैश्याकी तरह इनका हाव भाव देख कर कितने ही मुसाफिर इनके पञ्जमें फँस जाते हैं ।

मियाना—ग्वालियर-राज्यकी गुणा सब-एजेन्सीके अन्तर्भुक्त एक जागोर ।

मियानो ( फा० खी० ) पायजामेमें वह कपड़ा जो दानों पायंचाके बीचमें पड़ता है । इसे कहीं कहीं कमाल कहते हैं ।

मियार ( हि० पु० ) वह लड़की जो कूपके ऊपर दो खंभों पर लगी होती है और जिसमें गराड़ी पड़ी रहती है ।

मियाल ( हि० पु० ) मियार देखो ।

मियेध ( सं० पु० ) १ पशु । २ यज्ञ ।

मियेध्य ( सं० लि० ) यज्ञके योग्य, यज्ञार्ह ।

मिरंगा ( फा० पु० ) प्रबाल, मूंगा ।

मिरकी ( हि० खी० ) चौपायोंको होनेवाली एक प्रकारका मुंहकी बीमारी ।

मिरखम्भ ( सं० पु० ) मिरखम देखो ।

मिरखम ( हि० पु० ) कोल्हूमें वह लकड़ी जो बैठ कर हांकनेकी जगह खड़े बलमें लगी रहती है ।

मिरगचिड़ा ( हि० पु० ) एक प्रकारका छोटा पक्षी ।

मिरगिया ( हि० पु० ) वह जिसे मिरगीका रोग हो ।

मिरगी ( हि० स्त्री० ) मृगी देखो ।

मिरचा ( हि० पु० ) लाल मिर्च ।

मिरचाई ( हि० स्त्री० ) १ मरिच देखो । २ काला दाना देखो ।

मिरचियागंध ( हि० पु० ) रूसा घास ।

मिरचा ( हि० स्त्री० ) छोटी पर बहुत तेज लाल मिर्च ।

मिरजई ( फा० स्त्री० ) एक प्रकारका बंददार अंग जो कमर तक और प्रायः पूरी बांहका होता है ।

मिरजा ( फा० पु० ) १ मोर या अमोरका लड़का, सीर जाया । २ राजकुमार, कुंवर । ३ तैमूरवंशके शाहजादोंकी उपाधि । ४ मुगलोंकी एक उपाधि । ( वि० ) ५ कोमल, नाजुक ।

मिरजाई ( फा० स्त्री० ) १ मिरजाका भाव या पद । २ अभिमान, घमण्ड । ३ सरदारी, नेतृत्व । ४ मिरजई देखो ।

मिरजान ( फा० पु० ) प्रवाल, मूंगा ।

मिरजामिजाज ( फा० वि० ) नाजुक दिमागका ।

मिरदंग ( हि० पु० ) मृदङ्ग देखो ।

मिरदंगी ( हि० पु० ) वह जो मृदंग बजाता हो, पखावजी ।

मिरनजै—अफगानी सीमाके निकटकी कोहाट उपत्यकाका एक अंश । कोहाटको पार कर १० कोसमें फैली हङ्गर उपत्यकामें जाना होता है । इसके बाद ही मिरनजैका समतल क्षेत्र दिखाई देता है । इसका क्षेत्रफल ६ वर्गमोल है । इसके दक्षिण-पश्चिम ओर कुरम नदी बहती है । यहां दुर्गादि द्वारा सुरक्षित सात ग्राम हैं । यहाँके अधिवासी अफगानी हैं । इनमें जिलोस्त अफगान संख्यामें कम होने पर भी विशेष वीर्यशाली और बुद्धिमान हैं । इनमें घुड़सवार सेनादल भी हैं । पश्चिम मिरनजैसे पवार कोथूल पर्वतमाला तक इनकी वस्ती दिखाई देती है ।

काबुलकी यात्रा करते समय अङ्गरेज-सेनापति लार्ड राबर्ट्सने इसी स्थानसे भारतीय-सैन्यकी परिचालना की थी ।

मिरफ ( सं० स्त्री० ) बौद्धमतसे एक बहुत बड़ी संख्याका नाम ।

मिरा ( सं० स्त्री० ) १ मूर्वा । २ मदिरा, शराब ।

मिराज ( बड़ा )—बम्बई प्रेसिडेन्सीके दक्षिण महाराष्ट्र प्रदेशके पोलिटिकल एजेन्सीके अधीन एक सामन्त राज्य । इसका क्षेत्रफल ३४० वर्गमोल है । यह प्रधानतः ३ खण्डोंमें विभाजित हुआ है, १ कृष्णनदीका उपत्यकांश, २ धारवाड़ जिलेका दक्षिण विभाग और ३ शोलापुर जिलेके अन्तर्गत प्रदेश ।

इस राज्यका कृष्णनदीके किनारेका प्रदेश बहुत ही उर्वर और समतल है । सिवा इसके अन्य स्थान पार्वत्य और वन्यभूमिसे परिपूर्ण हैं । बीच-बीचमें गण्डशैलमाला भी दिखाई देती है । इसकी मिट्टी काली तथा कपास उत्पन्न करनेके लिये परम उपयोगी है । यहां जलका अभाव भी नहीं । नहर, कुएँ, तालाब आदि जलाशय यहांके जलकष्टको भगाये रहते हैं । दक्षिणात्यके अन्यान्य स्थानोंकी अपेक्षा यह स्थान अपेक्षाकृत सूख जाता है । ग्रीष्म ऋतुमें यहांकी धूप सही नहीं जाती ।

महाराष्ट्रके पेशवाने वहाँके पटवर्धनवंशको यह स्थान जागीरमें दिया था । सन् १८२० ई०में सरकारने उक्त पटवर्धन-वंशका अधिकार स्वीकार कर इसको चार भागोंमें बांट दिया है । इनमें प्रत्येकने स्वीकार किया है कि वे घुड़सवार-सैनिक दिया करेंगे ।

सन् १८४२ और १८४५ ई०में क्रमसे पुताभाववश इसके दो भागों पर अङ्गरेजोंने अधिकार कर लिया । बाकी दोमें बड़े मिराजके सरदार गङ्गाधरराव गणपत जातिके ब्राह्मण हैं । यह इन्दोरके राजकुमार कालेजमें विद्याभ्यास करते थे । दक्षिण महाराष्ट्र प्रदेशमें वे ही सर्वश्रेष्ठ सरदार समझे जाते हैं । उन्हें हत्याके अपराधीको दण्ड-विधान करनेमें पोलिटिकल एजेन्टसे राय लेनी नहीं पड़ती । सरदार-वंशमें दत्तक ( गोद ) लेनेका अधिकार है । उद्येष्ठ पुत्र राज्यासन पर बैठ कर शासन करते हैं । यहांका मिराज और लक्ष्मीश्वर नगर समृद्धिशाली हैं ।

मिराज ( छोटा )—दक्षिण महाराष्ट्र देशका दूसरा सामन्त राज्य । धारवाड़ जिलेके बङ्गापुर उपविभागके, सतारा जिलेके तासगाँव उपविभागके और शोलापुर जिलेके

पण्डरपुर उपविभागके कई ग्रामोंको ले कर इस भूखण्ड-का संगठन हुआ है। इस जागीरका क्षेत्रफल २०८ वर्ग-मील है। यहां कपास बहुतायतसे पैदा होती है। सूती वस्त्रके कारखाने भी हैं।

यहां सरदारवंश भी बड़े मिराजके सरदारकी तरह ही अधिकार रखते हैं। सरदार लक्ष्मणराव हरिहर ब्राह्मण-वंशके थे। नाबालिग अवस्थामें राज्यका काम पोलिटिकल एजेंटकी देख रेखमें हुआ। हत्यापराधीको दण्ड देनेकी भी क्षमता बड़े मिराजके सरदारको तरह इनकी भी है। इनकी सैन्य-संख्या २०० है और पहरे-दारोंकी संख्या २१६ है।

मिराज—बड़े मिराजका प्रधान नगर। यह कृष्णानदीके किनारे बसा हुआ है। अक्षा० १६° ४६' १०" उ० और देशा० ७४° ४१' २०" पू०के मध्य विस्तृत है। म्यूनिसि-पलिटोके होनेसे इस नगरकी दिनों दिन अवस्था बदलती जाती है।

मिराज इ-महम्मद—इसलाम धर्मियोंका उत्सवभेद। धर्म-प्रवर्तक महम्मदकी परलोक-यात्राके स्मरणार्थ २७वीं रजबको यह पर्व हुआ करता है। यह पर्व मुसलमानोंमें लड़ू-इ-महम्मद नामसे परिचित है। कुरानके १७वें परिच्छेदमें इसका विस्तारित रूपसे वर्णन मिलता है। कातिब-अल-बकीदीका कहना है, कि १७वीं रमजानको यह घटना संघटित हुई थी। उस समय ईश्वर-दूत जिधरूल धराधाममें आ कर महम्मदको बुरफ् नामक घोड़े पर चढ़ा स्वर्ग (Heaven) (वहिश्त) में ले गये थे।

मिराज शब्द ऊर्जध्वातुसे उत्पन्न हुआ है। यह संस्कृतका उर्ज शब्दार्थबोधक है। मिराज इ-महम्मद-का अर्थ—महम्मदका स्वर्गारोहण है।

मिरि—औषधार्थमें प्रयोज्य बीजभेद।

मिरि (मीरी या मिड़ी)—आसामकी पार्वत्य उपत्यका-वासी जातिविशेष। आसामसे तिब्बतीय सीमा तक इस अनार्य जातिकी बस्ती है। बन्ध आबर जाति इसकी केवल एक शाखा है। अका, आबर और दफला नामकी तीनों पार्वत्य असभ्य जातियां इस मिरी जातिसे उत्पन्न हैं। लकीमपुर, शिवसागर, दरङ्ग आदि जिलोंकी उपत्यका-

भूमिमें इस जातिकी बस्ती है। अका नाम्नी जातिके लोग समतलक्षेत्रमें, दफले पार्वत्य उपत्यकाओंमें और मिरी पहाड़ी जङ्गलोंमें अकेले रहते हैं।

अका, आबर और दफला देखो।

मिरियोंमें मुख्यतः दो वंश १. बारगाम और २. दह-गाम। बारगाममें बारह श्रेणियां हैं और दहगाममें दश। ये दो वंश स्वतन्त्र हैं। एक दूसरेसे नहीं मिलता।

आसामके समतलक्षेत्रमें बहुतरे मिरी रहते हैं। आबरोंका कहना है, कि पहले ये गुलाम थे। भाग कर यहां चले आये और रहने लगे। किन्तु ये इस बात को नहीं मानते। इनमें इस तरहकी कहावत प्रचलित है—पहले पहाड़ी मिरी और आबरोंमें घोर विवाद चलता था। इस विवादके कारण ही इन दोनों जातियोंमें एक विकराल युद्ध हुआ। इसी युद्धके समय मिरी जातिके सभी लोग पहाड़ोंसे समतलक्षेत्र उतर आये थे। ये फिर पर्वतों पर नहीं जा सके। आबरोंको पराजित कर ये समतलक्षेत्रमें ही रहने लगे।

आसामके दिहिङ्ग नदीके सैकत भूमिमें बहुत प्राचीन-कालसे मिरियोंकी बस्ती है। ये 'खलास' नामसे परिचित हैं। यानी ये जाति बन्धनसे मुक्त हो कर यहां आ कर बास करते हैं। छुटियामिरी अपनेकी दिहिङ्ग नदीके उड़म स्थानसे आये बताते हैं।

इनका मुगल जातिकी तरह कच्ची हलदीका रङ्ग, लम्बाई और दूढ़ गठन देख कर अनुमान होता है, कि ये उत्तर देशसे आ कर क्रमशः आसामकी पार्वत्य उपत्यका-भूमि पर अधिकार कर बस गये हैं और वहांसे आगे बढ़ इन्होंने स्वजाति आबरोंको भगा कर समतल क्षेत्रमें भेज दिया है। दूढ़काय होने पर भी इनका चेहरा देखते ही इनके आलसी होनेका पता लग जाता है।

ये बहुत दिनोंसे आसाम-सरकारके अधीनमें रह आये हैं। ये आसामवासियों और आबर जातिके मध्य व्यवसायका परिचालन किया करते हैं। आबरजातिके पार्वत्य प्रदेशमें उत्पन्न हुई चीजोंको ले ये आसामके बाजारोंमें बेचते हैं और आसामसे कुछ आबरोंके आवश्यक चीजोंको खरीद कर आबरोंके हाथ बेचा करते हैं। इस तरह ये दो जातियोंके बीच वाणिज्य-कार्य-चलाते हैं। इसीसे इनका नाम मिरी हुआ है।

ये मुख्यतः नदीके किनारे छोटे छोटे गांवोंमें ४५ फुट ऊंचे मचान बांध कर घर बनाते हैं। ये मुरगी और सूअर पालते हैं। गांवोंमें किसी भोजका समारोह होने पर स्वेच्छापूर्वक इन जीवोंका बंध कर भक्षण करते हैं। किसी गांवमें इनको भैंस पालते देखा गया है। ये भैंसके दूध बूझते हैं। साारणतः जङ्गल काट कर ये खेती करते हैं। धान, सरसों, मकई और कपास यहांकी प्रधान उपज है।

ये बलशाली और स्वभावतः दृष्टपुष्ट होते हैं। ये सब जीवोंके मांस भक्षण करते हैं। अब मिरा जातिके लोग समतलक्षेत्रके गांवोंमें आ कर बस गये। फलतः हिन्दुओंके संसर्ग होनेके कारण इन्होंने गोमांसका भक्षण करना छोड़ दिया है।

इनमें बाल्यविवाह आज तक प्रचलित नहीं है। किंतु बाल्यकालमें ही विवाह सम्बन्धकी मंगनी हो जाती है। जब ये दोनों अपने खाने कमाने लायक हो जाते हैं तब इनका विवाह प्रकाशरूपसे विधोषित होता है। कभी कभी घरकी कन्याके घर जा कर नौकरकी तरह काम करना पड़ता है। जब तक कन्याका स्थिर किया हुआ रुपया नहीं चुकता, तब तक वह वही नौकरका काम करता है।

स्त्रियां अपने पहननेके लिये कपड़ा बुन लेती हैं, सूती छींट बना कर उससे अंगरखा तय्यार करती हैं। इनका 'जीन' नामका मोटा गमछा गृहस्थोंके लिये विशेष उपयोगी होता है। पुरुष जङ्गल काट कर खेती करते हैं, इनकी स्त्रियां भी खेतोंमें जा कर शारीरिक परिश्रम करनेमें कोई कसर नहीं रखती।

ये सब मृतदेहको नीचे गाड़ते हैं। गाड़ देनेके बाद इनको मृतकके लिये अशौचकी शुद्धिके लिये कोई तूल तथा ल नहीं करना पड़ता।

इनका धर्म कर्म अन्य जङ्गली जातिकी तरह है। इनको कोई विषय उपस्थित होने पर ये प्रेतोंकी परितुष्टिके लिये उनकी पूजा करते हैं। ये प्रेतात्मा नेकिरी और निकिराम नामसे मशहूर हैं। नेकिरीकी पूजा पुरुष और निकिरामकी पूजा स्त्रियां करती हैं। सिवा इनके ये सूर्य

(देव्या) स्वर्ग (तलङ्ग) और पृथ्वी (मरासिन)की विशेष भक्ति करते हैं।

ऊपर लिखे देवताकी पूजा करानेवाले मीषी या मिम्बोया नामके पुरोहित रहते हैं। रोगीकी हवा देना और क्रियाकर्ममें जीवकी बलि देना इनका प्रधान कार्य है। मिम्बोया (पुरोहित) वंशानुक्रमसे होते हैं। ये इस पदको प्राप्त करना ईश्वरकी इच्छा कहते हैं। कैसे ये देवताओंका आह्वान करते हैं नीचे उसका उल्लेख किया जाता है।

१८ वर्षकी उम्रके समय प्रेतात्मा द्वारा परिचालित हो कर वनमें अपने इष्टदेवको ले जाते हैं। ये इस समय वन फल खा कर कुछ समय बिताते हैं। इसके बाद मानो ये नये उपादानसे गठित हो जाते हैं। उनकी आत्मा भी हर तरहसे परिमार्जित हो जाता है। ये दिव्यज्ञान प्राप्त कर अदृश्य वस्तुकी यथार्थता बतलाते हैं। ये स्तुति पाठ द्वारा चित्त परिशुद्ध कर रोगीको रोगसे मुक्त कर सकते हैं और सारी पठनावलीको देववाणी रूपमें कह देते हैं।

समतलक्षेत्रके गांवोंमें रहनेवाले मिरा प्राचीन प्रथाके अनुसार नेकिरी और नेकिरानकी पूजा छोड़ कर इस समय शङ्कर और परमेश्वरकी पूजा करने लग गये हैं। यह पूजा (घोरखेवा या बरखेवा) विशेष धूमधामसे की जाती है। गृहस्थ कभी कभी नेकिरी और नेकिरानकी पूजा करते हैं। मिम्बोया इस उत्सवमें पुरोहितका कार्य करते हैं सही, किन्तु पहलेकी तरह ईश्वरका काल्पनिक आदान नहीं करते। कोई भी देवता क्यों न हो, इनकी पूजाकी पद्धति एक ही प्रकारकी है। सभी पूजाओंमें मुर्गी, बकरी, शूकर और भैंसकी बलि दिया करते हैं। उत्सवोंमें चावलसे तैयार किये हुए मद्यपानका विशेष प्रचार है।

धर्माचरणके सम्बन्धमें इनमें भक्तिया और अभक्तिया नामकी दो श्रेणियां दिखाई देती हैं। अर्थात् जो 'गोसाई' के चेले हैं, वे भक्तिया और जो गोसाईयोंसे मन्त्र-दीक्षा नहीं लेते, वे अभक्तिया नामसे परिचित हैं। आसाम-शिवसागरमें गोसाईयोंका अड्डा है। वे प्रायः ब्रह्मपुत्रके दक्षिणी किनारे पर रहते हैं। कभी कभी यत्न माधुली द्वीपमें और ब्रह्मपुत्रके उत्तरतटवासियों

मिरियोंके यहां आ कर अपनी गुरुदक्षिणा चुकाते हैं।

ये कोई मूर्ति बना कर उसकी पूजा नहीं करते। किसीको भी ब्राह्मण-पुरोहित नहीं हैं। बहुतेरे भैंस या निषिद्ध मांसोंका भक्षण परित्याग कर हिन्दू-सम्प्रदायमें मिलनेकी चेष्टा कर रहे हैं। माटी मिरी अपनी स्वजातियों की तरह मचान बांध कर बननेवाले घरोंमें बास नहीं करते। वे अन्यान्य छोटे छोटे हिन्दुओंकी तरह मट्टीका घर बना कर रहते हैं और जातीय प्राचीन नीति रीति और धर्माचारको छोड़ कर हिन्दू-जातिके धर्माचारका अनुकरण कर रहे हैं।

जो पार्वत्य मिरी अङ्गरेज राजत्वमें सुवर्णश्री नदीके किनारे रहते हैं, उनमें भी कई श्रेणियां हैं। उनमें घत-घासी, सराक, पानीबुटिया और तरबुटिया ही प्रधान हैं। सीमान्त प्रदेशकी रक्षाके लिये आसामके राजासे ये कुछ वार्षिक वृत्ति पाते थे। इस समय अङ्गरेज-सरकार शान्ति-रक्षाके लिये उनको कुछ कुछ दिया करती है। पार्वत्य मिरी जातिके लोग एक दलपतिके अधीन वास करते हैं। किसी किसी ग्राममें एक एक कुटुम्बके लोग समूचे गांव पर आधिपत्य करते हैं। आबरीकी तरह उनकी शासन-शृङ्खला नहीं। वे रातमें जाग कर पहरा नहीं देते। अथवा मोरङ्ग नामक सभामें सम्मिलित हो कर्त्तव्याकत्तव्यका अवधारण नहीं किया करते।

पानीबुटियोंके सरदारका नाम डेमा है। इनके रहनेका घर बांससे बना होता है और ७० फीट लम्बा होता है। इनकी स्त्रियां वेशभूषा और आभूषण पहना करती हैं। साधारणतः ये पहाड़ी निकृष्ट मणियोंकी माला गलेमें डालती हैं। पुरुष बड़े बलिष्ठ होते हैं। सिंहलियोंकी तरह सरमें जूड़ा बांधते हैं। इनके कानोंमें चाँदीके कुण्डल और सरमें बाघम्बरसे छाई हुई बैतकी टोपी रहती है। कुरता और चूल्हाका विशेष व्यवहार नहीं करते।

हाथी आदि जन्तुओंको पकड़नेका कौशल इनको अच्छी तरहसे मालूम है। प्रायः फाँदा लगा कर पशुओंको पकड़ा करते हैं। पुरुष शेरका मांस खाते हैं। इनका विश्वास है, कि शेरके मांस खानेसे शरीरमें बलका सञ्चार होता है। स्त्रियां शेरका मांस नहीं खातीं।

इनमें बहुविवाह भी प्रचलित है। सरदार स्वेच्छापूर्वक बहुत सी पत्नियां खरीद सकते हैं। पिताके मरने पर अपनी गर्भधारिणी माताको छोड़ अन्य विमाताओंके साथ पुत्र विवाह कर सकता है। दरिद्रोंको पत्नी पानेकी आशामें घोर परिश्रम करना पड़ता है। कन्याको पण न दे सकनेके कारण विवाहमें बड़ी अड़चन होती है। इसीके फलसे स्त्रियां बहुतसे मर्द करने पर बाध्य होती हैं।

मिरी स्त्रियां अपने स्वामीकी बड़ी भक्ति करती हैं। कितना हो कष्ट होने पर भी अपने स्वामीको कटुवाक्य नहीं बोलतीं। वे जिस स्वामीके पास जब रहती हैं, तब उनसे किसी तरह अविश्वास नहीं करतीं। पुरुषके संग जमीन कोड़नेमें भा वे जरा सङ्कोच नहीं करतीं। पहले कह चुके हैं, कि ये प्रत्येक कार्यमें जीव-वलि देते हैं। इनका विश्वास है, कि जीवमाल किसोके द्वारा मारे जाने या मरने पर स्वर्ग जाता है और उस प्रेतात्मा पर यम शासन किया करते हैं। प्रेतात्मा स्वर्गमें जाता है, इस लिये पूजा आदिमें जावहिसा करनेमें जरा भी नहीं हिचकते। इनके यमराज हिन्दुओंके यमराजके रि और दूसरा कोई नहीं। ये मृतदेहको जमीनमें गाड़ देते हैं। यदि कोई समतलक्षेत्रमें आ कर परलोकवासी होता है तो भी उसको पर्वत पर ला कर पूर्वपुरुषोंकी कब्रोंके पास गाड़ते हैं। किसी संकामक रागसे मरने पर उसे पर्वत पर नहीं लाते। क्रममें गाड़ते समय ये मृतात्माके लिये भोज्य पदार्थ, गहना और हांडी, लांटा आदि गाड़ा करते हैं। इनका विश्वास है, कि ये भोज्य-पदार्थ स्वर्गारोहणकी यात्रामें काम आयेगा। प्रेतात्माको स्वर्ग जानेके लिये पाथेय देनेकी प्रथा हिन्दुओंमें भी है जो बैतरणाके नामसे प्रसिद्ध है। प्रेतवालोंके गहनेको देख कर यमराज उसके गुरुत्वका हाल जान जायेगे, ऐसा ही उनका विश्वास है।

ये अपनी उत्पत्ति तथा पर्वत पर रहनेके सम्बन्धमें कहा करते हैं, कि परम पिता द्वारा पर्वत पर वास करने योग्य उपादानोंसे हम लोगोंका शरीर गठित हुआ है और उन्हींकी आज्ञासे हम यहां वास करते हैं। पहले ये हिमालयके तिब्बतीय प्रान्तोंमें रहते थे। पक्षियोंको उड़

कर आसामकी ओर आते देख ये भी यहां आये हैं। ये पर्वतों पर चढ़नेमें बड़े ही दक्ष हैं। और तो क्या, पार्श्व-तीय जिस पथसे बकरियां कठिनतासे आती जाती हैं, उस पथसे ये बोझ ले कर सरलतासे आते जाते हैं।

मिरिका ( स० खो० ) एक प्रकारकी लता।

मिरिच ( हि० खो० ) मरिच देखो।

मिरिचियाकंद ( हि० पु० ) रोहिस घास।

मिर्च ( हि० खो० ) कुछ प्रसिद्ध तिक्त फलों और फलियों-का एक वर्ग। इसके अन्तर्गत काली मिर्च, लाल मिर्च और उनकी जातियां हैं। विशेष विवरण मरिच शब्दमें देखो।

मिर्चिया ( हि० खो० ) रोहिस घास।

मिर्जापुर,—संयुक्त-प्रदेशके गवर्नरके शासनमें बनारस विभागका एक प्रसिद्ध जिला। यह अक्षा० २३' ५२' से २५' ३२' उत्तर तथा देशा० ८२' ७' से ८३' ३६' पू०के मध्य अवस्थित है। इसके उत्तरमें जौनपुर और काशी, पूरवमें बङ्गालके शाहाबाद और लोहरडंगा, दक्षिणमें सरगुजा सामन्त राज्य, पश्चिममें इलाहाबाद तथा रेवा महाराजका राज्य है। इसमें ७ शहर और ४२५७ गांव लगते हैं। शहरोंमें मिर्जापुर सबसे बड़ा शहर है। इसकी आबादी करीब ११ लाख है।

प्राकृतिक दृश्य।

संयुक्तप्रान्तमें मिर्जापुर जिला सबसे बड़ा है और प्राकृतिक विचित्रतासे भरा है। उत्तर दक्षिण इसकी लम्बाई १०२ मील तथा पूर्व-पश्चिम इसकी चौड़ाई ५२ मील है। विन्ध्याचल और कैमूर पर्वत श्रेणियां इसकी पूर्वी और पश्चिमी हिस्सेमें बाटती हैं। विन्ध्या श्रेणी-के उत्तर गङ्गा किनारेकी जमीन पंकोंसे भरी है। इस भागकी जमीन समतल है। दक्षिण भाग क्रमसे ऊंचा होता हुआ विन्ध्याचल पहाड़की तराई हो कर चला गया है। इस भागमें ऊंची नीची बहुत-सी तराईयां दिखाई देती हैं। विन्ध्याचल और चुनारके पासकी जमीन बहुत कुछ समतल है।

गङ्गाके दक्षिण किनारेसे शोन नदीके पास तककी तराई ७० मील फैली हुई है। यह समतल क्षेत्रसे ३००-से ८०० फीट तक अधिक ऊंची है। इस तराईके बीच-से कर्मनाशा नदी निकली है।

कर्मनाशा नदी पहले धीमी चालसे बह कर केराम-गौर परगनेमें गङ्गाजीसे मिलनेसे पहले चौड़ी हो गई है। यह स्थान काशीके हिन्दू राजाओंके वंशपरम्परासे शिकारका जङ्गल है। इसे नौगढ़ तालुका भी कहते हैं। इस भागमें हरे भरे वृक्षोंसे सुशोभित छोटी छोटी पहाड़ियां सुन्दरताका अपूर्व चित्र दिखाती हैं। यह भाग जङ्गलों और पहाड़ोंसे भरा है और इसमें अनेक छोटी छोटी पहाड़ी नदियां कलकल नाद करती हुई बहती हैं। यह तालुका प्रायः जङ्गलोंसे भरी है। यहांकी नदियोंमें कर्मनाशा और चन्द्रप्रभा प्रधान हैं। कर्मनाशा नदी ऊंचे स्थानसे अनेक जलप्रपातोंकी सृष्टि करती हुई सम-तल भूमिमें बहती है। जल-प्रपातोंमें देव-द्वारी और छानपाथर अत्यन्त प्रसिद्ध और रमणीय हैं। चन्द्रप्रभा नदीके पूर्वद्वारी नामक एक जलप्रपात है।

इस विभागके बाद शोन नदीके पासकी भूमि ही विशेष उल्लेखनीय है। यहां बहुत-सी छोटी छोटी धाटियां हैं। इनमें किवाइघाटी अत्यन्त रमणीय है। इसके दक्षिणमें सिप्रौलीकी तराई है, जिसमें पत्थर कोयलेके बहुत स्तर मिलते हैं।

जंगली जानवरोंमें बाघ, चीते और भालू बहुतायतसे मिलते हैं। सांभर, हायना, भेड़िये, जंगली सूअर, चित्रमृग, नीलगाय तथा कृष्णसार आदि अनेक तरहके जन्तु यहां पाये जाते हैं। इस देशमें शिकारी और जलचर पक्षी अक्सर नहीं दीख पड़ते।

खेती और उपज।

गङ्गाके पासकी भूमिको छोड़ दूसरे दूमरे स्थानमें खेती नहीं होती। समूचे प्रदेशकी प्रायः आधी जमीन पर किसी राज्यकी मालगुजारी निश्चित नहीं है। इसको दुधि परगना कहते हैं। इस परगनेमें काशी, सिप्रौली तथा कान्ति इन कई राजोंके राज्यके कुछ अंश हैं। यहां धान, गेहूं, जौ आदि अनेक प्रकारके अन्न उपजते हैं। वसन्त ऋतु रबी और शरद ऋतु खरीक काटनेका समय है। सभी जगहोंमें जौ खूब लगता है। वर्षा-कालके अलावा भी पानी पड़ता है। लेकिन वसन्तमें प्रायः पानी नहीं पड़ता। अतएव बड़ी आसानीसे खेती चलती है। उपजका तृतीयांश खरीक फसल है। इसके



अलावा बाजरा और जुआर भी बहुतायतसे होता है। अनेक स्थानोंमें अफीमकी खेती होती है। गढ़वालके पास पान खूब उपजता है।

कलकत्ते और बम्बईकी छोड़ मिर्जापुरके जैसा बाणिज्य प्रधान स्थान दूसरा और नहीं है। कुछ समय पहले गल्ले और रुईके व्यापारके लिये मिर्जापुर भारतमें पहला स्थान समझा जाता था। लेकिन बम्बई-जम्बल-पुर रेलवेके खुलने पर यहांका व्यापार बहुत कम हो गया है। तो भी इस प्रदेशको व्यापारका एक प्रधान केन्द्र कह सकते हैं। यहांसे पीतलके बरतन, लाह और दूरी बहुत जगहमें बेती जाती है। इस जिलेके उत्तर इष्ट-इण्डिया-रेलवे और गङ्गा रहनेके कारण व्यापारमें विशेष सुविधा हुई है। ग्रैण्ड-ट्रंक रोड और दक्षिणात्यके राजपथके कुछ भाग इस जिले हो कर गये हैं। अनेक कारणोंसे मिर्जापुरमें कई बार दुर्भिक्ष हुआ जिससे बहुतेरे लोग कराल कालके प्राप्त बने।

आज कल बहुत जगहोंमें जङ्गल काट खेती बढ़ाई जा रही है, लेकिन अभी तक दो तिहाई जमीन जङ्गलोंसे भरी है। सरकारके बन्दोवस्ती महालकी मालगुजारीको पत्तिदारी कहते हैं। काशीराजके अधीन जो पतनीदार हैं मंजूरीदार उनका नाम है। जमींदारके नीचे इन्हींका स्थान है। ये लोग किसानोंसे मालगुजारी वसूल करते हैं। यहांके किसानकी हालत और जगहोंसे अच्छी है। लेकिन ये लोग बड़े आलसी होते हैं। पानी नहीं पड़ने पर सिंचाईसे खेतीकी उन्नतिकी चेष्टा ये नहीं करते। इसलिये दक्षिणके गृहस्थ लोग अकालके दिन बड़ी मुसोबतमें पड़ जाते हैं।

इतिहास।

मिर्जापुर जिला काशी-प्रदेशका एक भाग समझा जाता है। अतएव इसका पुराना इतिहास काशीराज्यके इतिहासमें मिला हुआ है। मिर्जापुर शब्द किसी मिरजा के नामसे लिया गया है। अतएव खास मिर्जापुरका थोड़ा मुसलमानी सल्तनतके समयसे चला है। मिर्जापुरका पुराना इतिहास चुनार या चरणाद्रिगढ़के सम्बन्धमें कुछ दिया गया है। चुनार देखो।

प्राचीन कालमें मिर्जापुर हिन्दू राजाओंके अधीन

था। विजयगढ़ और चरणाद्रिगढ़ आदि शब्दोंके थोड़े-से तथा विन्ध्याचलके पासवाले प्रदेशमें खण्डहरोंके देखनेसे इसके पुराने इतिहासका बहुत कुछ पता चलता है।

विन्ध्याचलकी तराईमें तुर्मेंघ प्रसिद्ध चुनारगढ़ बना हुआ है जिसे गंगा अपने जलसे पवित्र करती है। कहा जाता है, कि द्वापरयुगमें कोई देवता हिमालयसे कुमारी-अम्तरीपको जा रहे थे। रास्तेमें उन्हें गंगा-तटवर्ती विन्ध्याचलकी तराई मिली। वहां कुछ काल उन्होंने विश्राम किया। उन्हींके चरणचिह्नसे चुनार या चनार नाम हुआ है।

उज्जैनके राजा विक्रमादित्यके भाई भर्तृहरिने राज्य-भोगका त्याग कर विन्ध्याचलमें बहुत दिनों तक योगाभ्यास किया था। आज भी उनका मन्दिर मौजूद है जो इस स्थानका माहात्म्य बतलाता है। भर्तृनाथका मन्दिर पत्थरोंका बना है। इसको शिल्पकला देखने योग्य है।

पश्चात् गङ्गाजल और विन्ध्याचलकी इस रमणीय और प्रशान्त भावोंसे भरी सुन्दरता पर मोहित हो पृथ्वीराज इस प्रदेशमें रहने लगे थे। कुछ ही दिन बाद खैरउद्दीन सुबुक्तगीनने मिर्जापुर पर अधिकार किया और मुसलमानी शासन चलाया। फिर कुछ समयके बाद खामिराज नामके किसी हिंदू राजाने मिर्जापुर विजय किया था। चुनारगढ़के तोरणद्वार पर एक स्थानमें एक शिलालिपि है जिसमें १३३० सम्बत् (१२७३ ई०) खुदा हुआ है। इस शिलालिपिसे उक्त घटनाका प्रमाण मिलता है।

इसके बाद महम्मद साहबके रोहिल-सेनापति साह बुद्दीनने पूर्णरूपसे यहां मुसलमान राज्य स्थापित किया। इस वंशके एक शासककी विधवा स्त्रीसे विवाह कर शेर खां या शेरशाहने १५३० ई०में इस स्थान पर अपना अधिकार जमाया। १५१६ ई०में हुमायूँने कमी खांकी सहायतासे ६ महीने इस स्थानको घेर पीछे धकेल कर लिया। शेरशाहने चुनारगढ़में आश्रय लिया। कुछ दिन बाद यह स्थान फिर उसके हाथ लगा।

१५७५ ई०में मुगलोंने फिर चुनारगढ़ पर कब्जा कर अपने शासनको दृढ़ कर लिया। १७५० ई०में काशीराज

बलरामने मिर्जापुर पर अधिकार किया। अंग्रेज सेनापति मेजर मनरोने बक्सर युद्धके बाद ही चुनारगढ़में बेरा डाला। १७७२ ई०में चुनारगढ़ अंग्रेजी शासनमें लाया गया।

१७८१ ई०में लार्ड वार्नहेष्टिंग्सने काशीराज जैतसिंहको राजपुत्र करनेकी चेष्ट की। फलतः राजा मेजर पण्डितसे लतौफपुरमें पराजित हुए और खालियर भाग गये।

पश्चात् अंग्रेजोंकी कृपासे महीपनारायणसिंह काशी और मिर्जापुर प्रदेशके राजा हुये। १८५७ ई०में मिर्जापुरमें सिपाहियोंका गदर हुआ। पहले मिर्जापुरके एक खजानचोने सिपाहियोंको उभाड़ा। १ली जूनको बनारसमें और ५वीं जूनको जौनपुरमें सिपाही बागो हुए। कर्नल पट ८७ सौ पैदल सेना ले बलवा दवाने चले। ८वीं जूनको सिपाख लोग इलाहाबादमें इकट्ठे हुए। दूसरे दिन बागो सिपाहियोंके हमलाके डरसे मिर्जापुर छोड़ कर समूचा अंग्रेजों फौजने चुनारगढ़में आश्रय लिया। १० जूनको सेनापति मिर्जापुर छोड़ने बागियों पर हमला किया और उन्हें हराया। ११ जूनको मद्रासी अंग्रेजों फौज मिर्जापुर आई तथा इसने जल-डकैतोंके एक खास अड्डे गौरको ध्वंस किया। भदोही परगनेके ठाकुर सरदार आदित्यसिंह बागो हुए। पोछे वे पकड़े गये और फांसी पर लटका दिये गये।

ठाकुर लोगोंने बहला लेनेके लिये वहाँके जवाइंट मैजिस्ट्रेट पर हमला किया और उनकी तथा दो और नीलहे गोरीको पाली गांवकी काठीमें मार डाला। २६ जूनको बन्दा और फतहपुरके तथा ११ अगस्तको दानापुरके बागी सिपाही लोग मिर्जापुरमें आ पहुँचे। अंग्रेजों सेनासे हार खा वे लोग मिर्जापुरसे भाग गये। ता० ८ की बागो जमोदार कमरसिंह मिर्जापुर आये और ता० १६ की नागर नामक स्थानसे ५००० देशी सिपाहियोंका दल बागी हो मिर्जापुर आया। १८५८ ई०के जनवरीमें सेनापति मिर्जापुर छोड़ने विजयगढ़ नामक स्थानमें बागियों पर हमला किया और उन्हें हराया। बागी लोग शोन नदीके उस पार भाग गये। तभीसे मिर्जापुरमें शान्ति बिराजती है।

मिर्जापुरमें प्राचीन कीर्तिके अनेक खण्डहर मिलते हैं। इसके पास ही दुर्गाकुंड नामका एक झरना है। इसके उत्तरमें कामाक्षा देवीका मन्दिर है। पर्वत-खंडों पर बहुत-सी खुदी हुई मूर्तियां अभी तक वर्तमान हैं जो इस स्थानकी प्राचीनताका परिचय देती हैं। यहांके सिंह, घोड़े और हाथीकी प्रतिमाये अत्यन्त सुन्दर हैं।

मन्दिरके दूसरे पार्श्वमें गुप्तवंशीय राजाओंके समयके खुदे हुए बहुतसे शिलालेख हैं। बहुतोंमें चन्द्र और समुद्र नाम अंकित है। यह देख पुरातत्त्ववेत्ता अनुमान करते हैं, कि ये चन्द्रगुप्त और समुद्रगुप्तकी लीपियां हैं। हर साल यहां दुर्गापूजाके बाद एक मेला लगता है। पूर्व समयमें जो सब यात्री इस दुर्गामन्दिरके दर्शनार्थ आये थे उनके नाम अभी तक पर्वत पर खुदे हुए हैं। इन लीपियोंमें अधिकांश गुप्तवंशके पहलेका लिखा हुआ है।

मिर्जापुर-तहसीलके अन्दर बरियाघाट नामके स्थानमें हिन्दुओंका प्रसिद्ध विन्ध्याचल तीर्थ है। यहां विन्ध्येश्वर या विन्ध्यावासिनो देवीका पुराना मन्दिर है। पुरानो कथासे मालूम होता है, कि विन्ध्याचलमें यिलुप्त पम्पापुरकी राजधानी थी। प्रवाद है, कि इस स्थानमें १५० दुर्गाके मन्दिर थे। औरङ्गजेबके समयमें वे सब नष्ट किये गये। पुरातत्त्ववेत्ता कनिंहम, फर्गुसन और फूरर आदि कहते हैं, कि यहां प्राचीन समयमें एक बड़ी राजधानी थी। परन्तु उस पम्पापुरका इतिहास घोर अन्धकारसे ढका है। विन्ध्याचलसे थोड़ी दूर पर रामेश्वरनाथका वर्तमान मन्दिर है। इसके पासमें पत्थर-मूर्तियोंके अनेक टुकड़े पाये जाते हैं। उनमें एक देवीमूर्ति कौतुहलोद्दीपक वस्तु है। यह गोदमें बालक लिये किसी पूर्णांगो युवतीकी प्रतिमूर्ति है। ये अपने कोमल अंगोंमें पुल लिये सिंहासन पर बैठी हुई हैं। मुखका आकार बिगड़ा हुआ है। हिन्दूगोत्री बौद्ध लोगोंने इनके मुखको बदल कर तीर्थङ्कर या बुद्ध-देवका मुख गढ़ना चाहा था। वहिना हाथ केहुनीसे नीचे टूटा हुआ है। बायें हाथमें सुकुमार शिशुमूर्ति देखनेसे मालूम होता है, कि बौद्ध लोगोंने दया आई और इसीलिये प्राचीन हिन्दू कीर्तिका चिह्न अभी भी वर्तमान

है और बौद्ध समयके पहलेके स्थापत्य शिल्पका परिचय दे रहा है।

प्रतिमाके पीछे आज तक पत्थों पुष्पोंसे लदा हुआ एक वृक्ष वर्त्तमान है। सिंहासनके नीचे एक सिंहकी मूर्ति है। प्रतिमाके बायें और दाहिने सात सखीकी मूर्तियां हैं। दो, आकाशमें उड़ती अवस्थाके खुदे हुए चित्र हैं और शेष ५ मूर्तियां दोनों ओर खड़ी हैं। यहांके लोग इन्हें संकटादेवी कहते हैं। कनिहमका कहना है, कि यह ब्रह्मदेवीकी प्रतिमा है। डाकुर फूरर भी कहते हैं वह सम्भवतः महावीरनाथकी माता लिशलाकी प्रतिमा हो सकती है।

इसे छोड़ और भी अनेक स्थानोंमें प्राचीन कीर्तिके खण्डहर हैं। आधेश्वर पर्वत पर एक दुर्भेद्य गढ़का निदर्शन है। उसके चारों ओर बहुतसे गढ़ मोजूद हैं। वहांके कोल उसमें उतरनेका साहस नहीं करते। कहा जाता है, कि विजयपुरके एक राजा एक गढ़में सीढ़ीसे उतरे थे। उसमें पार्वतीकी एक प्रतिमा है। आधेश्वरका पहाड़ी-गढ़ कालञ्जर और अजयगढ़के समान सुरक्षित है और लोगोंका उस पर चढ़ना कठिन है। अर्द्धा नदी इससे थोड़ी दूरी पर बहती है। उसी नदीके नाम पर गढ़ और पर्वतके नाम रखे गये हैं। अथवा यहांके अर्द्धेश्वर शिवकी मूर्तिके नाम पर गढ़का नाम पड़ा होगा।

रेहन्द और शोनके सङ्गम पर वालन्द-राजवंशकी राजधानीका खण्डहर दीख पड़ता है। पहले यह राजधानी काशीके समान थी। पुराने गढ़के खण्डहरोंके बीच एक स्थानमें वर्त्तमान गढ़ बनाया गया है। उसमें जो पारसी भक्षर खुदे हैं उसे पढ़नेसे मालूम होता है, कि राजा मदन शाहके भाई माधवसिंहने १६१६ ई०में यह गढ़ बनवाया था। बलवन्तसिंहके समयमें इस गढ़ और विजयगढ़ दोनोंकी मरम्मत हुई थी। लोग कहते हैं, कि वालन्द राजाओंकी आबासे असुरोंने यह गढ़ बनाया था।

इससे कुछ दक्षिण बेलखारा गांवके मैदानमें एक स्मारक स्तम्भ है। उसके ऊपर एक गणेश-मूर्ति और नीचे खोदी हुई दो शिलालिपियां हैं। इन दो शिलालिपियोंके मध्यभागमें पक्षी और घोड़ेके चित्र हैं। ऊपरका

शिलालेख ११८६ ई०में कन्नौज राज लक्ष्मणदेवके समयका खुदा हुआ है। इससे साफ मालूम होता है, कि राठौर-वंशी कन्नौजराज जयचन्दके मुसलमानोंसे हारनेके तीन वर्ष बाद यह शिलालिपि लिखी गई थी। उस समय मुसलमान लोग कन्नौजकी वास्तविक स्वाधीनताको नहीं छोड़ सके थे।

यहांसे कई कोस पूरब बहुतसे चौखूँटे स्मारक स्तम्भ हैं। उनसे उस समयकी सामाजिक पद्धतिका बहुत कुछ पता चलता है। कई स्तम्भों पर स्त्री और पुरुष एक दूसरेका हाथ पकड़े हुए हैं तथा कहीं कहीं केवल स्त्रियां ही वीणा बजाती हुई तरह तरहसे नाचती हैं। फर कहीं यक्ष समयके पशु बधका चित्र वर्त्तमान है। कितने ही स्तम्भों पर बराह और नरसिंह अवतारकी अनेक घटनाओंका चित्र अंकित है। कहीं गोपियां दही मथ रही हैं। अनेक स्तम्भों पर हनुमानका शरीर अंकित है। कहीं भैंसे पर चढ़ी हुई महिषासुर मर्दिनीकी टूटी प्रतिमा है। पश्चिमो विद्वान् कहते हैं, कि ये सब शिल्प कीर्तियां शहर राजाओंके राज्यकालमें रची गई थीं।

अष्टभुज नामक स्थानमें अष्टभुजादेवी और पर्वतीकी बहुतेरी प्रतिमाये पाई जाती हैं। इस स्थानमें सीता-कुण्ड नामका एक गरम झरना है। मिर्जापुर जिलेमें इस प्रकार प्राचीन कीर्तियोंके अनेक चिह्न अनेक स्थानोंमें पड़े हुए हैं।

२ उक्त जिलेकी पश्चिमो तहसील। यह उपरीध, चौरासी, छियानवे और कान्तिन परगनेका कोन, तथा कसवार परगनेका तालुक मन्धवा ले कर बना हुई है। यह अक्षा० २४° ३६' से २५° १७' ३०" और देशा० ८२° ७' से ८२° ५०' पू०के बीच अवस्थित है। इसमें ६६४ गंव तथा २ शहर लगते हैं। इसका रकबा ११८५ वर्गमील है। इसकी आबादी करीब सवा तीन लाख है। हरएक वर्गमीलकी आबादी २८१ है। तहसीलका बड़ा हिस्सा गंगाके दक्षिण है। गंगा इस भागकी उत्तरी सोमा है। अतएव इसका अधिकांश भाग विन्ध्या-चलकी अधित्यकामें पाता है। इसकी दक्षिणी भाग बेलन नदीसे सींचा जाता है। दक्षिण-पश्चिमो सीमाके पास कैमूर पहाड़ियां अधित्यका पर एकाएक उठी हुई हैं।

३ उक्त जिलेका प्रधान शहर । यह अक्षा० २५' ६ उत्तर तथा देशा० ८२' ३५' पूरवके बीच गङ्गाके किनारे बसा हुआ है । जनसंख्या ६० हजारके करीब है । भारतमें वह शहर वाणिज्य प्रधान कह कर प्रसिद्ध है । लेकिन अनेक स्थानोंसे रेलवेका संयोग होनेके कारण इसकी प्रधानतामें धक्का पहुंचा है । गङ्गा किन रैसे सुन्दर मन्दिर, मसजिद, बड़े बड़े मकान तथा नौकाये' दर्शकोंके चित्तको मोहती हैं । यहां अनेक धनवान् व्यापारी रहते हैं । यहां यूरोपियनके गिरजे तथा अनेक तरहके विद्यालय हैं । पहले यहां फौजकी छावनी थी । लेकिन सिपाहियोंके गदरके बाद अब यहां फौज नहीं रखी जाती ।

यहां चपड़े लाखके ( Shellac ) कारखानेमें ८०००से अधिक लोग अपना जोशिका-निर्वाह करते हैं । यहां पोतल और पत्थरके बरतन, खिलौने, गलीचे, अनेक प्रकारके गले, चीनी, कपड़े, धातु, फल, मसाले, तम्बाकू, नमक, रुई और घीका व्यवसाय जोरों चलता है । यहां इष्ट इंडिया रेलवेका एक स्टेशन है ।

मिल् ( जान स्टुअर्ट )—सुप्रसिद्ध अंगरेज दार्शनिक । उन्होंने लण्डननगरमें सन् १८०६ ई०में जन्म लिया था । इनके पिता जेम्स मिल् एक गरीब किसानके लड़के थे । किन्तु किसो धनवान् स्त्रीके साहाय्यसे एडिनबर्गके विश्व विद्यालयमें उन्होंने शिक्षा पाई थी । इसके बाद वे ग्रन्थ रचनाके काममें लगे । उन्होंने पहले अनेक शास्त्रोंका अध्ययन कर पाण्डित्य लाभ किया था । उनके बनाये हुए बहुतसे उपादेय ग्रन्थ विद्यमान हैं जिनमें भारतवर्षका इतिहास ग्रन्थ अतीव प्रसिद्ध है । इस ग्रन्थ में उन्होंने भारतियोंके साथ आन्तरिक सहृदयता और समवेदनाका परिचय दिया है । वे स्वाधीनचेता तथा स्पष्टवादी थे । साधारणके मनोरञ्जन करनेके लिये अपने मतका परिवर्तन नहीं करते थे ।

उनकी ये सारी गुणावली और प्रकृति पुत्रमें अधिक आ गई थी । जान स्टुअर्ट मिल् उनके उद्येष्ठ पुत्र हैं । जान स्टुअर्टके लिये उन्होंने जैसा शिक्षाकी सुव्यवस्था कर दी थी, वैसे सबके भागमें नहीं होती । स्नेहमय परिजनवर्गकी शान्तिशीतल गोदमें बैठ कर जान विद्या-

रूपी कल्पवृक्षका आनन्द लूटनेमें समर्थ हुए थे । घर ही उनका विद्यालय था । उच्च शिक्षा पानेके लिये उन्हें विश्वविद्यालयकी सीमाको पार करना नहीं पड़ा था ।

छात्रजीवन ।

जान स्टुअर्ट मिल्के पिताने इनकी ३ वर्षकी अवस्थामें ही व्याकरणकी शिक्षा दी थी । एक वर्षमें ही इन्होंने यूनानी भाषामें अनुवाद करना आरम्भ कर दिया और शीघ्र ही 'ईशप' रचित कथामालाका अध्ययन किया । इस तरह विद्यामन्दिरकी प्राथमिक सीढ़ी पर चढ़ कर मिलने ८ वर्षमें हिरोदोतास, जेनोफन, सकोटिस, डायूजिनिस, आइसोकोटिस और प्लेटो आदि प्रसिद्ध ग्रन्थकारोंके विशाल ज्ञानभाण्डारमें प्रवेश किया था । जेम्स पुत्रको एक मिनटके लिये भी आँखसे अलग करते न थे । सोने, खाने, पढ़ने और टहलनेके समय सदा पुत्रके साथ रहते थे । मिल समयस्क बालकोंके साथ एक बात भी करने नहीं पाते थे । इसलिये पिताको सदा पुत्रके शैशवावस्थासुलभ कौतुहलकी मोमांसा करनी पड़ती थी । पिता पुत्रको केवल पाठ अभ्यास करा कर ही चुप नहीं हो जाते थे, पुत्रकी प्रच्छन्न प्रतिभा उद्दीपित करनेके लिये पुस्तकके कठिन अंशोंको स्वयं समझ लेनेको कहते थे ।

प्रातःकाल और संध्याको जेम्स पुत्रको साथमें ले कर टहलनेके लिये निकलते थे । वे कहानियों द्वारा सारगर्भित उपदेश देते थे । जान स्टुअर्ट संध्या समय पिताके गणितशास्त्रका अध्ययन करते थे सही, किन्तु इस विषयमें उनका जरा भी अनुराग न था । टहलनेके समय भी पुत्रसे पढ़ा हुआ पाठ पूछते थे । इस तरह थोड़े ही दिनमें प्रेममय पिताके परमयत्नसे रावर्टसन ह्यम, गीबन, प्लुटर्क और वर्नेट आदिका इतिहास पढ़ गये । जेम्स टहलनेके समय मौखिक धर्मनीति, राजनीति मनोविज्ञान और सभ्यताका इतिहास-सम्बन्धीय जो कौतुहलोद्दीपक उपदेश देते थे, उनको दूसरे दिन टहलते समय ही पूछ लिया करते थे और पुत्रकी अध्ययनप्रवृत्ति बलवती बनानेके लिये मिल्से नाना शास्त्रोंके सारगर्भ प्रसङ्गकी अवतारणा करते थे । इसके अनुसार मिल घर लौट आनेके बाद पिताके मुँहसे सुने

प्रार्थकों पढ़े बिना नहीं रहते । जेम्स पुत्रको नाटक और उपन्यास पढ़ने नहीं देते थे । आमोदजनक पुस्तकोंमें केवल रविन्सन क सोको पढ़ सकते थे ।

आठ वर्षकी अवस्थामें मिल यूनानी व्याकरण, साहित्य और इतिहासमें विशेष व्युत्पत्ति लाभ कर होमरका इलियड पढ़ने लगे । इसी समयसे वे लैटिन भाषा भी सीखने लगे । सिवा इसके इन्हें अपने छोटे छोटे भाई बहनोंको भी लैटिनकी शिक्षा देनी पड़ती थी । इस से भी इनका विशेष उपकार होता था । दूसरेके सम्भाषे जाने पर पढ़ाये हुए विषयकी स्वयं दृढ़ता हो जाती है । इसके कुछ दिन बाद पितासे युक्लिडकी ज्यामिति तथा बीजगणित पढ़ने लगे । इस तरहसे २२ वर्षकी अवस्थामें अलौकिक प्रतिभासे मिल यूनानी, लैटिन भाषाके प्रायः सभी ग्रन्थोंका अध्ययन कर लिया । मानो स्वाभाविक संस्कारके बलसे प्राक्तन-विद्याये भी उनकी आयस हुई । मिलने अपने जीवन-चरितमें अपनी शिक्षाके विषयमें लिखा है,—“पाण्डित्य मण्डित पुत्रवत्सल पिताके विशेष यत्न और ध्यान देनेसे ही उन्होंने यह सफलता प्राप्त की थी ।”

मिलकी पृथ्वीके इतिहास पढ़नेमें बड़ा आनन्द आता था । यूनान और रोमके इतिहास सम्बन्धीय सभी ग्रन्थोंको उन्होंने पढ़ डाला था । इनमें मिरफोर्डका यूनान और फर्गुसनका रोम उनका प्रियपाठ था ।

मिलने बाल्यावस्थामें ही रोमका इतिहास, पृथ्वीका इतिहास, इंग्लैण्डका इतिहास, और रोमकी शासन-प्रणाली नामक इतिहासकी चार पुस्तकें बनाईं । इन सब पुस्तकोंमें उन्होंने प्रजातन्त्रका ही पक्ष समर्पण किया था ।

पिताकी आज्ञासे मिल किशोर अवस्थामें ही कविताकी रचना करने लगे । किन्तु वे कवि न हो सके । जेम्सने पुत्रको कवि बनानेके लिये होमर, होरेस, वर्जिल, सेक्सपियर, मिल्टन, टामसन, पोप, स्पेनसार, स्कॉट, ड्राइडेन आदि कवियोंकी कविता पढ़ाई थी । किन्तु चिन्तामणि प्राप्त करनेमें उत्सुक मिल गम्भीर चिन्ताशीलताको छोड़ कर काव्यभावकी तन्मयता प्राप्त न कर सके । वे विज्ञान और रसायनशास्त्रके परीक्षित विषयोंका पाठ और उनकी परीक्षा करनेमें लग गये ।

१२ वर्षकी अवस्थामें मिल बाल्यकालकी शिक्षा समाप्त कर चिन्ता राज्यका पथोजने लगे । वे इस समयसे ही तर्कशास्त्रकी आलोचनामें लग गये । अगो-नन् ( Organon ) द्वारा रचित तर्कशास्त्रको उन्होंने पहले पहल पढ़ा था । तर्कविद्याकी युक्तियां उनके चिन्ताप्रवण चित्तमें आनन्दकी वृष्टि करने लगीं । इसके बारेमें उन्होंने अपनी जीवनीमें लिखा है,—“तर्कशास्त्रकी तरह कोई भी शास्त्र बुद्धिकी परिमार्जित कर नहीं सकता ।

उन्होंने इसी समय प्रसिद्ध यूनानी वक्ता डिसस थिनिसकी “फिलिपिकस” नामकी वक्तृता पढ़ी और यूनान देशकी रीति-नीतिकी जानकारी प्राप्त की । इसके बाद उन्होंने तासितास, जुविनल और कुदरिडलिअन आदि विख्यात ग्रन्थकारोंकी पुस्तकोंको पढ़ा । फिर प्लेटोके जर्जियानने ‘प्रोरोगोइस’ और ‘रिपबलिक’ या साधारणतन्त्र नामके नये ग्रन्थोंको पढ़ने लगे । मिल स्वयं कह गये हैं, कि आत्मोत्कर्ष लाभ करने जा कर प्लेटोका ग्रन्थ न पढ़नेसे शिक्षाकी समाप्ति नहीं होती ।

इसी समय सन् १८१८ ई०में उनके पिताने भारत-वर्षका इतिहास खतम कर डाला । यह पुस्तक भी मिलकी शिक्षाका प्रधान उपादान हुई थी । यह पुस्तक पढ़ कर वे हिन्दुओंकी प्राचीन सभ्यता और समाज-पद्धतिकी जानकारी प्राप्त कर हिन्दुओंके आन्तरिक हितैषी हो गये ।

इसके कुछ दिनोंके बाद रिकाडोंकी अर्थनीति और राजनीतिकी एक पुस्तक उन्होंने लिखी । जेम्सने पुत्रकी चिन्ताशक्ति उत्तरोत्तर मार्जित करनेके लिये मिलको इस पुस्तककी मोटी-मोटी बातोंकी मौखिक शिक्षा देना आरम्भ किया । पीछे पुत्रको रिकाडोंकी पुस्तकके साथ आडाम स्मिथकी बनाई अर्थनीतिशास्त्रकी मिला कर उत्कर्षापकर्षकी समालोचना करनेको कहते थे । जेम्स जैसे शिक्षागुरु पृथ्वीमें विरले ही आदमीको मिला होगा । फिर मिलकी तरह छात्र भी संसारमें विरला ही होगा । विधाताके विचित्रविधानसे पितापुत्र गुह-शिष्यरूपसे ज्ञानराज्यके दुर्गमदुर्गमें बढ़ने लगे । इस तरह मिलने १४ वर्षकी अवस्थामें विद्याभ्यास समाप्त कर दी । इस समय वे अब पिताके छात्र नहीं रहे ; स्वयं



शिक्षक बन बैठे। १४ वर्षकी अवस्थामें वे यूनानी, लेटिन और अंगरेजी भाषाके व्याकरण, साहित्य, काव्य, अलङ्कार, इतिहास, विज्ञान और दर्शन आदि शास्त्रोंको पढ़ कर वृहत् ज्ञानवृक्षकी ऊँची शाखा पर चढ़ गये। वे कभी स्कूल नहीं गये और न पिताके सिवा किसी अन्य शिक्षकके पास ही पढ़े।

शिक्षा सम्पूर्ण कर मिल देशपर्यटन करने निकले। पिताने पुत्रको उपदेश दिया,—“भ्रमण करने पर तुम नाना देशोंको देखोगे, तुमको दिखाई देगा, कि तुम्हारी उम्रके लड़के तुमसे बहुत पीछे हैं। यह देख कर तुम अभिमान मत करना। फिर विद्यालोचनासे कभी विरत भी न होना, क्योंकि शास्त्र अनन्त और वेदितव्य-विषयकी सीमा नहीं है।

भ्रमण और विद्वज्जन सम्मेलन।

मिल पहलेसे ही भ्रमणप्रिय थे। लण्डनमें जन्म लेने पर भी वे कभी कभी शस्यश्यामल पृथ्वीकी शोभा देखनेके लिये बाहर गांवोंमें निकल जाते थे। इस समय सन् १८१३ ई०में पिताके मित्र सुप्रसिद्ध वेन्थामके साथ मिलने अक्सफोर्ड, वाथ, ब्रिष्टल, ग्लामाउथ आदि नगरोंका परिभ्रमण कर नाना उपदेश लाभ किये। इस समयसे मिल वेन्थमके साथ सालमें ६ महीने एक साथ रहते थे। इंग्लैण्डके नाना स्थानोंका परिभ्रमण कर मिल वेन्थमके साथ फ्रान्स गये। उन्होंने फ्रान्सकी पिरैनिस पार्वत्य-उपत्यकामें रह कर जड़ प्रकृतिके अद्भुत सौंदर्यका अवलोकन किया। यहां वे फ्रान्सोसी भाषा सीख कर उक्त भाषाके विज्ञान, दर्शन और साहित्यका अध्ययन करने लगे। फ्रान्सके विद्वानोंसे भेंट कर नाना तरहके उपदेश लाभ करने लगे। एक वर्ष वहां रह जानके बाद वहांके प्रसिद्ध दाशनिक सेंट साइमनके साथ उनकी मित्रता हुई। इस समयसे उनके हृदयमें स्वाधीन चिन्ताकी लहर लहराने लगी।

वेन्थम, ह्यूम, रिकार्डो आदि महामहोपाध्याय जेम्स मिलके मित्र थे। मिलने अपने पिताके मित्रोंकी पुस्तकोंको पढ़ने और कथोपकथनसे अपनी शैशवावस्थासे ही उनके दिखाये पथ पर चलने सीखा था। इनमें वेन्थमकी नीतिने ही उनके चिन्ता-केन्द्रको स्थापित

किया था। पीछे प्रोट, चार्ल्स अष्टिन आदि पण्डित-मण्डलीके साथ मिलकी घनिष्टता उत्पन्न हुई। मिल इतने दिनों तक घरमें ही अध्ययन करते आये थे, किन्तु अब उन्होंने समाजके विद्वानोंके साथ सम्मिलित हो कर नये जीवनमें प्रवेश किया। किन्तु सभी अवस्थामें कियानुशीलन उनका स्थिर लक्ष्य रहा।

कार्यक्षेत्र और ग्रन्थावली।

प्रगाढ़ पाण्डित्य प्राप्त कर मिलको क्लर्कका काम करना पड़ा था। जगत्में सर्वत्र ही शिक्षा कार्यका यह वैषम्य दिखाई देता है। सन् १८२३ ई०में अपनी १७ वर्षकी अवस्थामें मिल इष्ट-इण्डिया-कम्पनीके अधीन लेखक विभागमें कर्मचारी नियुक्त हुए। पीछे सन् १८३७ ई०में देशीय सामन्त राजाओं के साथ पत्तादि लिखनेके कार्यमें नियुक्त हुए। फिर इसके बाद उन्होंने कम्पनीके परीक्षा विभागके सर्वाध्यक्षका पद प्राप्त किया। किन्तु वे यह काम अधिक दिनों तक कर न सके। सन् १८५८ ई०में इष्ट इण्डिया कम्पनीका राजत्वकाल समाप्त होनेके साथ साथ उनकी नौकरीका भी अन्त उपस्थित हुआ। जब महारानी विक्टोरियाने भारतका शासन भार अपने हाथमें लिया, तब मिलने तीव्रभावसे उसका प्रतिवाद किया था। इसके विषयमें उनका मत यह था—“भारतवासियोंके प्रति अत्याचार करनेसे पार्लियामेण्ट उसका प्रतिविधान कर सकता है। किन्तु महारानाके प्रातिनिधि यदि भारतवासियोंके प्रति अत्याचार करेंगे तो निश्चय है, कि उन्हें अभियुक्त करनेका किसीका भी साहस नहीं होगा। उन्होंने रानीके अधीन कार्य पा कर उसे करना असह्यकर कर दिया। मिलको भविष्य-द्वानीने जो बड़ी सफलता प्राप्त की है सम्भव है, कि उससे शिक्षित भारतवासी सभी अवगत हैं।

मिल सन् १८६५ ई०में मजदूर-दलके प्रतिनिधि हो कर पार्लियामेण्टके सदस्य हुए। उन्होंने सर्वसाधारणके हितके लिये पार्लियामेण्टमें कई वक्तृताये दी थीं। उनके समयमें ही रिफार्मबिल (Reform bill) या संस्कार आईन राजविधिमें परिणत हुआ था। मिलने पार्लियामेण्टमें स्त्री-प्रतिनिधि भेजनेका प्रस्ताव किया था, किन्तु यह प्रस्ताव उस समय कार्यरूपमें परिणत नहीं



हुआ। गुलामी प्रथाको ले कर अमेरिकावालोंमें गृह-विवाद उपस्थित हुआ था। उसमें गुलामी प्रथाके विरोधियोंके साथ इङ्ग्लैण्डके महानुभावोंने जो सहानु-भूति प्रकट की थी, उनमें मिल अन्यतम हैं। मिलने पुनः युनाइटेड स्टेट्स या युक्तराज्यके पक्षमें अपना मत प्रकट कर सहृदयता और विज्ञताका परिचय दिया था।

मिलने अपनी लेखनीसे अनेक ग्रन्थोंकी रचना की है। उन्होंने पहले सन् १८२३ ई०में Traveller और Chronicle नामक पत्रिकाओंमें कई लेख लिखे।

इसके बाद उन्होंने अन्याय्य पत्र-पत्रिकाओंमें भी कितने ही गवेषणापूर्ण तथा गम्भीर लेख लिखे। तर्क-शास्त्र और नीतिशास्त्रको छोड़ कर सन् १८५६ ई०से लगायत १८६१ ई०के भीतर उन्होंने स्वाधीनता (Liberty) हितवाद (Utilitarianism) और स्त्री-जातिकी अधो-नता (Subjection of Women) नामकी तीन पुस्तकोंकी रचना की।

सन् १८५६-६०में प्रतिनिधि शासनप्रणाली (Representative Government) और हेमिल्टन द्वारा रचित दर्शनकी समालोचना की।

इसके बाद उन्होंने नेचर (Nature) और एकजामिनर (Examiner) नामकी पत्रिकाओंमें कई लेख लिखे।

मिल अपने अन्तिम जीवन तक ग्रन्थ-रचना तथा संशोधनके कार्योंमें लगे हुए थे। इस समय इन्होंने मालेकी पाक्षिक समालोचनी पत्रिकाओंमें कितने ही लेख लिखे।

अपनी पत्नीकी मृत्युके बादसे ही मिल वर्षमें दो बार आकर लण्डनमें रहने लगे। उनकी लेखना और जिज्ञा पराहित साधनसे कभी भी पराङ्मुख नहीं हुई। अधिकांश समय वे अपनी पत्नीकी कब्रके पास रह कर बिताते थे। यहां उन्होंने एक कुटी बना ली थी। पत्नीके शोकको उसकी गुणावलीको स्मरण कर घटाते थे। इसके बाद सन् १८७३ ई०के मई महानेमें वहीं उनकी मृत्यु हुई। विद्वज्जगत्ने उनके वियोगमें व्यथित हृदयके साथ समवेदना प्रकट की थी। रमणी-संसारने उनके लिये अजस्र आंसू बहाये थे। मिलने भारतवासियोंके प्रति कितने प्रस्तावोंकी रचना कर पार्लियामेण्टमें आन्दोलन किया था उसके लिये भारतवासीमात्रको कृतज्ञता प्रकट

करनी चाहिये। अंगरेज-जाति दार्शनिक अग्रगण्य मिलको खो कर सुगभीर शोकमें निमज्जित हुई थी।

मिलका दार्शनिक मत वा नीतिशास्त्र।

१९वीं शताब्दीके अभ्युदयकालमें जिन महारथियोंने प्रतीक्यचिन्ताराज्यमें राष्ट्रविप्लव उपस्थित किया था, जान स्टुअर्ट मिल उनमें अन्यतम हैं। उन्होंने जिस समय जन्म लिया था, उस समयसे कुछ समय पहले मानवीय स्वत्व स्वाधीनताके सिद्धसेवक फ्रान्सीसी दार्शनिक भल्टेयर और प्रजातन्त्र प्रतिनिधि वाग्मिप्रवर मिरावों आदि मनस्वीगणकी स्वाधीनचिन्ता प्रसूत उम्मादनामय उद्दीपना मन्त्रकी अवश्यम्भावी फल, फ्रान्सके राजसिंहासनको चूर्ण और राजशक्तिको उन्मूलित कर लोमहर्षण फ्रान्सीसी विप्लवकी सृष्टि कर यूरोपमें प्रजातन्त्र-शक्तिकी साम्यसूत्रक विजयघोषणा कीर्त्तन कर रहा था।

इसी तरह जब मैक्काल, पेष्टालोजी, विलहम, मन-हम्बोल्ट, गेटे, भल्टेयर और वेंथम आदि महामहोपाध्यायोंकी स्वाधीन चिन्ताके उद्दीपन-मन्त्रसे चिर-प्रचलित प्राचीन चिन्तारूपी दुर्गसे धुआं निकल रहा था, पीछे अगाध मनीषी मिलकी स्वाधीनता और हितवादके महामन्त्रसे चिन्ताराज्यका कुसंस्काराच्छन्न सुदृढ़ प्राचीन दुर्ग प्रञ्जलित हो कर ध्वंसको प्राप्त हुआ। देवता और असुरगण अन्तर्हित होने लगे। ईश्वरका चिरप्रतिष्ठित न्यायका सिंहासन केवल कविकल्पित सा प्रतीत होने लगा। प्रजातन्त्र-शक्तिकी विजयदुन्दुभि सर्वत्र निनादित होने लगी। अब-लाये युक्तिके शस्त्रसम्पातसे गुलामीक दृढ़ बन्धनको छिन्न भिन्न कर साम्य स्वाधीनतामयी विजयवैजयन्ती उड़ा कर समाजशृङ्खलाके विपर्ययसाधनमें कृतसङ्कल्प हुईं। मिलका नीतिशास्त्र ही उन्नतिशील १९वीं शताब्दीके इस अभावनीय विप्लवका प्रवर्तक हैं।

मिलके दार्शनिक मतका विश्लेषण करनेसे उसमें ३ विषय सुस्पष्ट भावसे दिखाई देते हैं। इन्हीं त्रिधाराके अपूर्व सम्मिलनसे मिलका चिन्ताक्षोत गठित हुआ था।

प्रथमतः उनके पिताके ही हुई धर्म और नीतिकी शिक्षाका बीज उनके हृदयमें अंकुरित हो चुका था। मिल सब तरहसे पिताकी दीक्षासे दीक्षित थे।

समाजकी अन्याय्य शक्तियां उनके चित्त पर अपना प्रभाव फैला न सकीं। जेम्सके हृदयमें धर्मचिन्ताके स्वाधीन भावका सबसे पहले उदय हुआ था। उन्होंने ईश्वरके स्वतःसिद्ध अस्तित्वमें विश्वास न कर उसे प्रमाणसापेक्ष स्वीकार किया था। किन्तु वे चार्वाक आदि प्राचीन दार्शनिककी तरह नास्तिक नहीं थे। क्योंकि, उन्होंने कहा है, कि इस परिदृश्यमान जगत्का आदि कारण अज्ञात और अज्ञेय है। उन्होंने अपने पुत्रको शिक्षा दी थी, कि ईश्वरने संसारमें वैषम्यकी सृष्टि की है। वे रोग, शोक आदि बितापोंसे मनुष्यको अनवरत दग्ध कर रहे हैं। वे कभी भी सर्वशक्तिमान् नहीं हो सकते। उनका सदा न्यायवान् और दयामय होना असम्भव है। इस तरह वे कृद्धान धर्मके विरोधी हो उठे थे। उनका मत यूनानी दार्शनिकोंके अनुरूप था। स्टोयिक (Stoic), एपिक्यूरियन (Epicurian) और सिनिक (Cynic) इन तीन दार्शनिक मतके सारसे उनके मतकी सृष्टि हुई थी। किन्तु आनन्द तथा पराधरताको ही उन्होंने सुखोंमें सर्वोच्च आसन दिया है।

पिताका यह मत मिलके हृदयमें बैठ गया था। उसके सिवा मिल प्लेटोकी पुस्तकमें लिखे सकेटिस धर्ममतोंको हृदयङ्गम कर नीति-मार्गमें आगे बढ़े थे। न्यायपरता, परिमिताचार, सत्यप्रियता, उद्यमशोलाता, दुःखसहिष्णुता आदि सद्गुणोंको सकेटिसने धर्मपदवाच्य कहा है। मिलने भी इन सब चित्तवृत्तियोंको धर्मका उच्च सोपान माना था।

द्वितीयतः—वेन्थमके नये मतने हो १९वीं शताब्दीके अभ्युदय कालमें प्राचीन सिद्धान्तके मूलमें कुठाराघात किया। वेन्थम मिलके पिताके मित्र थे। बात चीत और उनकी पुस्तकोंको पढ़ कर, आदि कई कारणोंसे मिल वेन्थमके नये प्रवर्तित चिन्तामार्गमें घुसे थे। वेन्थमकी व्यवहारशास्त्र नामकी पुस्तकने पश्चिमीय जगत्में नवयुगकी अवतारणा की थी। मिल शैशवावस्थासे इसी मन्त्रमें दीक्षित थे। इसलिये वेन्थमके प्रवर्तित हितवादका (Utilitarianism) अंकुर मिलके चित्तमें प्रकाण्ड वृक्षमें परिणत हुआ था। वेन्थमके पहले १८वीं शताब्दीके अन्त तक पाश्चात्यनीतिशास्त्र,

प्रकृतिके नियम और विवेक बुद्धि आदिकी अभ्रान्त युक्तिसे परिचालित होता था। वेन्थमने अन्तमें यह प्रकट किया, जो जगत्का अत्यन्त हितकर है और असंख्य लोगोंके सुखका कारण है अर्थात् जो कार्य सर्वोपेक्षा अधिकतासे लोगोंको सुख प्रदान करता है, वही मनुष्यका धर्म और कर्त्तव्य है। यही ईश्वरके नियम और अभ्रान्त युक्तियोंके द्वारा अनुमोदित है। युक्ति और प्रमाणके सिवा अन्धविश्वास-प्रसूत काल्पनिक प्रकृति-नियमका पालन करना मनुष्यका कर्त्तव्य नहीं। मिलने वेन्थमसे हितवाद (Principles of utility) और सुखवाद (Doctrine of happiness) इन दोनों मतकी शिक्षा ग्रहण की थी। ये दोनों मत ही उनके हृदयमें अंकित हो गये थे। ये ही उनके चिन्ता-राज्यके पथप्रदर्शक हुए। हितवाद और सुखवाद ही उनकी नीतिके नियामक थे। इसी धारणाने उनको बिजलीकी तरह नये बलसे बलवान् किया था।

तृतीयतः—मिलके प्रति हेरियट टेलर नाम्नी स्वाधीनता-प्रया विदुषी रमणीका आधिपत्य। मिलने अपनी जीवनीमें और उनके जीवनचरित्रके अन्य लेखकोंने अपनी पुस्तकोंमें मुक्तकण्ठसे स्वीकार किया है, कि उनका भविष्य जीवन उनकी विदुषी स्त्रीके प्रभावसे नियन्त्रित हुआ था।

विवाह होनेके बाद उन्होंने जो पुस्तकें लिखीं वे पतिपत्नी दोनोंकी लिखी हुई हैं। मिस टेलर भी ऐसी वैसी स्त्री नहीं, वरं बड़ी विदुषी थीं। और तो क्या, कभी कभी वे मिलके रचित विषयोंका संशोधन कर देती थीं। मिलके जीवनमें कोमलतर चित्त वृत्तिका जो विकाश दिखाई दिया था, वह पत्निप्रेमके सिवा और कुछ नहीं था। टेलर मिलकी गृहिणी बन करके उनके जीवनकी केन्द्रस्वरूप हो गई थीं। इस रमणीकी अगाध स्वाधोनप्रियता और समाजद्रोहिताकी वासना मिलके चित्तमें बैठ गई थी। इसका प्रमाण इनके लिखे परवर्ती ग्रन्थोंसे मिलता है।

इस तरह मिलके चिन्ताराज्यमें उक्त विधाराओंने मिल कर एक अभिनव विप्लवकी सृष्टि कर दी थी। मिलने जिन पुस्तकोंको लिखा है, उनमें तर्कविद्या (Logic), हितवाद

( Utilitarianism ), राजनीति, व्यवहारशास्त्र ( Principles of Political Economy ) और स्वाधीनता ( Liberty ) नामकी पुस्तकें ही विशेषरूपसे प्रसिद्ध और मौलिक भावापन्न हैं। 'नारी जातिकी अधीनता' ( Subjection of Women ) नामक पुस्तकमें उन्होंने स्त्री-स्वाधीनताके पक्षमें कितने ही दार्शनिक तर्क और श्रुतिकी अवतारणा की है।

मिल प्रचलित समाजपद्धतिके प्रति दोषारोपण कर व्यक्तिगत स्वतन्त्रताके पक्षका समर्थन कर गये हैं। उन्होंने 'अपनी स्वाधीनता' और 'स्त्री जातिकी अधीनता' नामकी पुस्तकोंमें लिखा है—“सब तरहके समाज-बन्धन मनुष्यकी आकस्मिक आकांक्षित उन्नतिके बाधक हैं।” किन्तु वे व्यक्तिगत स्वतन्त्रताके पक्षपाती होने पर भी स्वेच्छाचरिता और उच्छृङ्खलताके समर्थक नहीं थे। उन्होंने कहा था, कि पृथ्वीका प्रत्येक मनुष्य ही कई साधारण स्वत्वोंका उत्तराधिकारी ही होता है। उनमें स्वाधीनता ही प्रधान है। यह स्वाधीनता दो प्रकारकी है,—व्यक्तिगत और जातीयभेद। किन्तु पुरुष और स्त्रियां अभिन्नरूपसे इसके अधिकारी हैं। पुरुषजातिने जो बहुत दिनोंसे अस्वाभाविक और अनुचित नियमोंसे स्त्रीजातिकी अपने अधीनमें कर रखा है वह सामाजिक उन्नतिका सबसे बड़ा बाधक है। जिस दिन लोलामयी प्रकृति वसुन्धराके विशालवक्ष पर नियमके पैर तोड़ कर पक्षियोंकी तरह अबाध और असंकुचित भावसे विचरण करेंगी, उसी दिन पृथ्वीमें मनुष्यके बहुत दिनोंके अभिलषित स्वर्गराज्यका समागम होगा। यह मत मुक्तकण्ठसे घोषणा कर मिल स्त्री समाजके प्रियपात्र हुए थे।

विश्वप्रेमा और मानवहितैषी महात्मा मनुष्य जातिकी दुःखनिवृत्तिके लिये ही चक्रपरिकर हो कर लेबनी उठाने हैं। जब पाठगृहकी संकुचित सोमा और पाठ्यपुस्तकोंकी काल्पनिक मनमोहन दुःशावलीकी पार कर मिल घटनाराज्यके कठोर संग्राममें प्रतिद्वन्द्विता करने लगे, तब उन्होंने देखा, कि संसारके चारों ओर वैषम्यका विचित्र प्रभाव है। मनुष्यका यह वैषम्य और दैन्य देख व्याकुल हो कर मिलने

धौवनकी उद्दाम कल्पनामें पृथ्वी पर आदर्शराज्य स्थापित करना चाहा था। इसी सङ्कल्पके वशवर्त्सी हो कर वे समाज-संस्कारकी आशासे प्रोत्साहित हुए थे। उन्होंने सोचा था, कि दारिद्र्य दुःखको दूर कर वे साधारणकी शान्ति-सुखका अधिकारी बनायेंगे। इसीके अनुसार उन्होंने तर्कविद्या तथा अर्थनीतिशास्त्रकी रचना की थी। किन्तु १० वर्षोंमें वे अभिलषित उन्नति पथकी अध्वशिलाकी पार न कर सके। यह देख कर उन्हें कल्पना और घटनाका पार्थक्य उपलब्ध हुआ। फिर भी उन्नति प्रवाहकी विलम्बित और रुद्धगतिकी देख कर आशा-भङ्ग-जनित मानसिक कष्टमें न पड़ उनका उद्यम द्विगुणित हो उठा। इसके अनुसार उन्होंने अविचलित भाव तथा निर्मीकताके साथ स्वाधीनताका मूल मन्त्र फूँका।

वे मानवके भविष्यत् आदर्शसमाजका जो चित्र अङ्कित कर गये हैं वह इस समय आकाशकुसुम या गन्धर्व नगरकी तरह अलौकिक मालूम होता है। किन्तु मानवप्रेमी छोटो, कोमते, वेन्थम, टेगर्ट और मिल आदि प्रतीच्य मनीषियोंने उल्लसित भावसे और आशापूर्ण अन्तःकरणसे उंगली दिखा कर उस चित्र अभिषिक्त आदर्श-समाजका पार्थिव स्वर्ग दिखा दिया है। मनुष्य उस कल्पना स्वर्गमें कब जायेगा, उसके सम्बन्धमें मिलने भी पूर्वाचार्योंके पदानुसरण कर कहा है, कि “यदि अनन्त अन्तरीक्षमें नन्दनकाननालंकृत मन्दार्किकी प्रवाहित सुखमय अमरावतीका होना सम्भव है, तो अनन्तकालस्रोतमें बहुसंख्यक पुरुषपरम्पराके अक्लान्त यत्नेसे परिदृश्यमान पृथ्वीकी पोठ पर सुखशान्तिपूर्ण स्वर्गराज्यकी प्रतिष्ठा होगी हो। उस राज्यके राजाओं और कङ्गालोंमें जरा भी फर्क नहीं रहेगा। पुरुष और स्त्रियां साम्यभावसे अपना अपना भाग ग्रहण करेंगी। सामाजिक नियमोंका लौह-शृङ्खल मनुष्यकी वासनाको संयत नहीं कर सकता। वैषम्यकी बाधाविपत्तिपूर्ण मेघमालाका अन्तर्धान होनेसे समुज्ज्वल साम्य सूर्यसमाजमें किरणें फैक कर नरनारीके हृदयमें निर्मल ज्ञानानन्द प्रदान करेगा।

मिलने अपने हितवाद् ग्रन्थमें कहा है,—मनुष्यकी यत्नणाके जो प्रधान कारण हैं, उनमें अधिकांश ही

पुरुषकारके प्रबल यत्न करने पर भविष्यमें दूर होगा। किन्तु उसमें समय लगेगा। मानवसुखकी बाधाओंके साथ सम्मुख संप्राप्त करनेमें मनुष्यकी कई पीढ़ियां बीत जायेंगी। किन्तु अन्तमें जय सुनिश्चित है। फिर भी जिनकी बुद्धि परिमार्जित हैं और हृदय परार्थपरतासे उद्दीपित है, उन सब चिन्ताशोल मानवहितैषी दार्शनिक योद्धाओंका मन सदा प्रफुल्लित रहेगा। उक्त सुखके साथ स्वार्थसिद्धिसम्भूत किसी भी सुखकी तुलना नहीं हो सकती। ज्ञानके विमलप्रकाशमें उद्भासित फिर भी अतुल्य चित्त मकटिसके संशयाश्रित आनन्द विष्णुभोजी शूकरकी तृप्तिसे भी सहस्र गुण बढ़ कर है। सांख्यदर्शनके रचयिता भगवान् कपिलकी तरह महात्मा मिल जगत्के आनन्दकी अनन्तता और आतिशय्य असम्भव समझते थे। किन्तु उन्होंने मुक्तकण्ठसे स्वीकार किया है, कि त्रिविध दुःखकी अत्यन्त निवृत्ति पुरुषार्थ है और अविमिश्र अनन्त सुखकी सम्भावना होने पर भी शान्ति और चित्तप्रसाद मानवमात्रका अधिकार्य है। वे उसके लिये जो अनुष्ठेय मुष्टियोगकी व्यवस्था कर गये हैं, वे नीचे देने हैं,—

(१) जीवनमें जा सम्भव है, उससे अधिककी आशा न करना। (२) विद्याशुशीलनमें अनुरक्ति। (३) सहृदयता या हृदयका अकृत्रिम प्रेम। भक्ति और स्नेहका संस्थापन करना। (४) मनुष्य-प्रेम या सर्वसाधारणकी कल्याणचिन्तासे आनन्दतिशय्य अनुभव करना। यहो मिलकी धर्मनीतिका मूलसूत्र है। किन्तु परिणत वयसमें सामाजिक संसर्गके लिये उन्होंने अनुकूल मत प्रकट किया है।

मिलकी लिखी पुस्तकोंकी समालोचना इस छोटेमें लेखमें करना असम्भव है। हम मिलके दार्शनिक मत और १९वीं शताब्दीमें उनकी उपयोगिताके सम्बन्धमें दो एक बात कह कर इस लेखका अन्त करेंगे। सन् १८५१ ई०में हेमिल्टनका दर्शन प्रकाशित हुआ। मिलने ८ वर्षके बाद सन् १८५६ ई०में इस दर्शनकी विस्तृत समालोचना की और हेमिल्टनकी भ्रांति दिखला कर एक प्रकाण्ड प्रस्ताव प्रकाशित किया। इस पुस्तकमें उनका प्रगाढ़ चिन्ताशीलता और दर्शन-मत अच्छी

तरह समझमें आ जाता है। यूरोपका दर्शनशास्त्र दो भागोंमें विभक्त हुआ है। १ला श्रौत या आसवाद् (Intuitive), २रा प्रमाण और प्रत्यक्ष वाद (Empirical)। १ला पक्ष विवेकके प्रकाशमें कर्त्तव्यका पथ निर्धारित करनेको कहता है। २रा पक्ष परीक्षा और युक्तिके प्रकाशमें गन्तव्यपथका अवधारण करता है।

जर्मन दार्शनिकोंके मतका अनुसरण कर हेमिल्टनने १ले पक्षके (Intuitive) अनुकूलमें युक्ति दिखलाई थी। अतएव प्रमाणवादी मिल उसके सिलसिलेवार समालोचना किये बिना न रह सके। हेमिल्टनके शिष्योंने मिलके मतका प्रतिवाद किया था। इस तरह दार्शनिकयुद्धसे अंगरेजोंके दर्शन परिपुष्ट हो गये थे। इसके बाद मिलने अगष्ट् कोमतेके दार्शनिक मतकी समालोचना की। यथार्थमें मिल और कोमते इन दो मनस्वियोंने ही १९वीं शताब्दीमें चिन्ताराज्यमें युगान्तर उपस्थित किया था। उसी चिन्ताके स्रोतने यूरोपको पार कर हिन्दुस्तानके मानसराज्यमें बहुत अधिकार जमा लिया था।

मिलके सम्बन्धमें यह वक्तव्य है, कि उनका दार्शनिक मत अधिक तमोगुणो है और कोमतेका मत रजोगुणो। दर्शन, विज्ञान, धर्मनीति, राजनीति, समाजतत्त्व आदि मानवाय शास्त्रोंके कुसंस्कारोंको नष्ट कर पृथ्वीमें सुखमय आदर्शराज्यकी स्थापना करना ही मिलका उद्देश्य और नये कल्पित राज्यकी सृष्टि करना कोमतेका उद्देश्य था। व्यक्तिगत स्वाधोनता पर समाजकी शृङ्खला सौंप देनेसे जगत्की उन्नतिको गति बन्द हो जाती है, यह मिलका उद्देश्य था। मिल ईश्वरमें अविश्वास नहीं करते थे। उन्होंने कहा है,—“जो स्वेच्छापूर्वक सांसारिक दुःखोंकी सृष्टि कर मानवसमाजको अहर्निश दग्ध कर रहे हैं, वे कभी सर्वशक्तिमान् ईश्वर नहीं कहे जा सकते।” उनका मत कपिलके ‘ईश्वरासिद्धेः’ मतका पाषक है। अर्थात् प्रमाण द्वारा ईश्वरका अस्तित्व कायम नहीं किया जा सकता। अनवस्था दोष परिहारके लिये उन्होंने कहीं कहीं सृष्टिके प्रवाहके अनादि कहा है। मिलकी ग्रन्थावलो पढ़नेसे यह स्पष्ट मालूम होता है, कि उन्होंने मानववात्सल्यताकी साधु प्रेरणासे प्रेरित हो कर लेखनी हाथमें ली थी।

विवाह और सांसारिक जीवन ।

मिल संसारके साथ अधिक मिल न सके, सदा पृथक् ही रहे । इसीलिये समाजकी शक्ति कार्यक्षेत्रमें उन पर अपना आधिपत्य जमा न सकी । उनकी ज्ञानार्जनी वृत्ति जैसी परिष्कृत हुई थी, कार्यकारिणी वृत्तियोंका वैसा विकास नहीं हुआ था । उनके हृदयकी भावराशि अर्थात् स्नेह, भक्ति, प्रेम आदि प्रवृत्तियां रीत्यानुसार विकसित नहीं हो सकी थीं । बाल्य जीवनमें पिताका यौवन और प्रौढ़ावस्थामें उनकी स्त्रीका ही आधिपत्य दिखाई देता है । किन्तु कोमल वृत्तियोंका उच्छ्वास उनके जीवनमें दिखाई नहीं दिया था । वाइल्स वर्थकी कविता केवल उनके हृदयको ही उच्छ्वासित करती थी और लीलामयी प्रकृतिके विचित्र दृश्यमें उनका चित्त विस्मयवशतामें निमग्न होता था ।

मिल अपने यौवनकालके प्रारम्भमें सन् १८३० ई० में अपने बाल्यमिल मिष्टर टेलरके घर जाया करने थे । टेलरने उनका अपने पत्नीसे परिचय करा दिया था । किन्तु उस समय उन्होंने स्वप्नमें भी सोचा न था, कि टेलरकी पत्नी और उनमें प्रेमका बन्धन बंधेगा । मिल टेलर पत्नीकी विद्याबुद्धिको देख कर मन ही मन उन्हींको अपनी अधिष्ठात्रीदेवी बनानेका विचार करने लगे । स्वाधीनताप्रिय टेलर-पत्नीने भी स्त्रीजातिके प्रति मिलका स्वाभाविक अनुराग और समवेदना देख मन ही मन उनकी अपने हृदयसिंहासन पर बैठाया । दिन मणिकिरणोंसे नवविकशित कमलिनोकी तरह स्वतन्त्राभिलाषी इन विदुषी रमणीकी अकांक्षा धीरे धीरे विकसित होमै लगी । समाजबन्धनमें स्वाधीन जीवनको शृङ्खलाबद्ध करना उनके मतसे पाप था । इस तरहकी रमणी के साथ मिलता-स्थापन मिलने अपने मतके अनुकूल समझ लिया था । मिलता स्थापित होनेके बीस वर्ष बाद टेलरपत्नी पतिहीन हो गई और सौभाग्यके अपूर्व सुयोगमें इनकी बहुत दिनोंकी आशालता लहलहा उठी । मिल इस रमणीके गुणों पर इस तरह मुग्ध थे, कि प्रणयिजनसुलभ दुर्बलताके अनुरोधसे उन्होंने इनको शैली और कारलाइलकी अपेक्षा भी उच्च आसन दिया था और मुक्तकण्ठसे स्वीकार किया था, कि उनकी

ग्रन्थावलीमें अधिकांश ही टेलरपत्नी द्वारा रचित हैं और बाकी दोनों को । अपनी 'स्वाधीनता' पुस्तक स्त्रीको समर्पण करते हुए उन्होंने कहा था,—“इनके साथ जो महती चिन्ताएं समाहित हुईं, उनका आधा भी जगत्में यदि व्यक्त होता तो जगत्की उन्नति चरमसीमाको पहुँचती ।

जो हो, मिल प्रणयिनीसे जैसा प्रेम करते थे, वह प्रणयियोंके लिये आदर्श स्वरूप है । किन्तु मिलकी जीवनीके लेखकोंने मिलको पत्नीपरायण लिख डाला है । क्योंकि जब मिल दक्षिण फ्रान्समें रहते थे, तब उनकी पत्नीका यहां मृत्यु हुई । पत्नीवियोगके बाद मिलके चिन्ताशील संयतचित्तमें भी दारुण आघात लगा था । वे उसी समयसे सांसारिक सुखको तिलाञ्जलि दे अभिष्टन नामक स्थानमें पत्नीकी कब्रके समीप कुटी बना कर अविरामवाही अश्रुजलके प्रणयतर्पणसे कब्रकी मिट्टीको सींचते थे । प्रकृतिको उस शान्तमयी कुटीमें उस पत्नीके पूर्वपतिके औरसजात कन्याके और उनका कोई साथी न था । उनकी मिलमण्डली सदा उनको देखने जाया करती थी । मिलके कोई पुत्र न था ।

मिलक ( सं० पु० ) मेलनकारी, एक साथ करानेवाला ।

मिलक ( अ० स्त्री० ) १ जमीन-जायदाद, मिलकियत । २ जागीर ।

मिलकासिंह—एक सिख-सरदार । ये १७६५ ई०में रावलपिण्डीको आने कब्जेमें कर राज्यशासन करते थे । इनके यत्नसे स्थानीय वाणिज्यकी बड़ी ही उन्नति हुई थी ।

मिलकी ( हि० स्त्री० ) १ वह जिसके पास जमीन जायदाद हो, जमींदार । २ वह जिसके पास धन-संपत्ति हो, दौलतमंद ।

मिलन ( सं० स्त्री० ) १ समागम, भेंट, मिलाप । २ मिश्रण, मिलावट ।

मिलनसार ( हि० वि० ) जो सबसे प्रेमपूर्वक मिलता हो, सबसे हेल-मेल रखनेवाला ।

मिलनसारी ( हि० स्त्री० ) सबसे प्रेमपूर्वक मिलनेका गुण, सबसे हेल मेल रखना ।

मिलनस्थान ( सं० स्त्री० ) वह स्थान जहां मिलन होता है ।



मिलना ( हि० क्रि० ) १ सम्मिलित होना, मिश्रित होना, दो भिन्न भिन्न पदार्थोंका एक होना । २ आलङ्कृत करना, छातीसे लगाना । ३ भेंट होना, मुलाकात होना । ४ लाभ होना, फायदा होना । ५ प्रत्यक्ष होना, सामने आना । ६ सम्मिलित होना, समूह वा समुदायके भीतर होना । ७ सटना, चिपकना । ८ आकृति, गुण आदिके समान होना । ९ विद्वेष या विरोध दूर होना, मेल मिलाप होना । १० किसी पक्षमें हो जाना । ११ संभोग करना, मैथुन करना । १२ बजनेसे पहले बाजोंका सुर या आवाज ठीक होना ।

मिलनी ( हि० स्त्री० ) १ विवाहकी एक रस्म । यह कहीं तो कन्यादान हो चुकनेके उपरान्त और कहीं उससे पहले होती है । इसमें कन्यापक्षके लोग वर-पक्षके लोगोंसे गले गले मिलते और उन्हें कुछ नकद देते हैं । कहीं कहीं यह रस्म स्त्रियोंमें भी होती है । २ मिलन देखो ।

मिलपत्र ( सं० पु० ) अश्मन्तक, बहेड़ेका पेड़ ।

मालिम्—युक्तप्रदेशके कुमायूँ जिलेके जुहार परगनेका एक प्रसिद्ध नगर । अक्षा० ३०° २५' ३०" उ० तथा देशा० ८०° १०' १५" पू० हिमालयकी गिरिश्रेणीको पार कर तिब्बत जानेमें जो गिरिसंकट पड़ता है, उसीकी बगलमें यह नगर विद्यमान है । यहांके अधिवासी भोटिया हैं । इन्होंने सर्वतोभावसे हिन्दू रीति नीति और धर्मचारका अवलम्बन किया है । समुद्र तलसे यह १७२७० फीट ऊँचा है ।

मिलमिलिया—आसामप्रदेशके कामरूप जिलान्तर्गत एक बड़ा शालवन । यह कुलथी नदीके बाएँ किनारे अवस्थित है । अभी यह वन अंगरेजोंकी देख-रेखमें है ।

मिलवाई ( हि० स्त्री० ) १ मिलवानेकी क्रिया या भाव । २ वह धन या पुरस्कार जो मिलवानेके बदलेमें दिया जाय ।

मिलवाना ( हि० क्रि० ) १ मिलानेका काम दूसरेसे कराना, दूसरेको मिलनेमें प्रवृत्त करना । २ भेंट या परिचय कराना । ३ मेल कराना । ४ संभोग कराना ।

मिलाई ( हि० स्त्री० ) १ मिलनेकी क्रिया या भाव । २ मिलानेकी मजदूरी । ३ विवाहकी मिलनी नामक

रस्म । मिलनी देखो । ४ जातिसे निकाले हुए आदमीको फिरसे जातिमें मिलानेका काम ।

मिलान ( हि० पु० ) १ मिलानेकी क्रिया या भाव । २ तुलना, मुकाबला । ३ ठीक होनेकी जाँच ।

मिलाना ( हि० क्रि० ) १ मिश्रण करना, एक पदार्थमें दूसरा पदार्थ डालना । जैसे—दूधमें पानी मिलाना । २ एक भिन्न भिन्न पदार्थोंको एक करना, बीचमें अन्तर न रहने देना । ३ सटाना, चिपकाना । ४ सम्मिलित करना, एक करना । ५ दो पदार्थोंमें तुलना करना, मुकाबला करना । ६ यह देखना, कि प्रतिलिपि आदि मूलके अनुसार है वा नहीं, ठीक होनेकी जाँच करना । ७ दो व्यक्तियोंका विरोध या द्वेष दूर करके उनमें मेल कराना, सुलह वा संधि कराना । ८ भेंट या परिचय कराना । ९ किसीको अपने पक्षमें करना, अपना भेदिया या साथी बनाना । १० स्त्री और पुरुषका संयोग करना, संभोग या संबध करना, ११ बजानेसे पहले बाजोंका सुर या आवाज ठीक करना जैसे पञ्चावज मिलाना, सारंगी मिलाना ।

मिलाप ( हि० पु० ) १ मिलनेकी क्रिया या भाव । २ मेल या सझाव होना, मिलता । ३ संभोग, संयोग । ४ भेंट, मुलाकात । ५ एक साथ बजनेवालों बाजोंका एक सुरमें होना । ६ मिलाई देखो ।

मिलाव ( हि० पु० ) १ मिलानेकी क्रिया या भाव, मिलावट । २ मिलाप ।

मिलावट ( हि० स्त्री० ) १ मिलाप जानेका भाव । २ किसी अच्छी या बढिया चीजमें कोई बुरी या घटिया चीजका मेल । इस शब्दका इस्तेमाल सिर्फ चीजोंके मिलानेके लिये होता है । प्राणियोंके संयोगके लिये नहीं ।

मिलिक ( अ० स्त्री० ) १ जमींदार, मिलिकयत । २ जागीर ।

मिलित ( सं० लि० ) मिल-कर्त्तरिक । २ शिल्प, सटा हुआ । २ सम्बन्धविशिष्ट, लगावका । ३ युक्त, मिला हुआ ।

मिलिन ( सं० लि० ) सम्मिलनशील, मिलनसार ।

मिलिन्द—भारतका एक यवनराज्य (Menander) । प्राचीन संस्कृत ग्रन्थोंमें यह मिलिन्द नामसे लिखा है । सिकन्दरके



एशिया जीत लेनेके बाद जिन यूनानी शासकोंने प्राच्य भूभाग पर अपना आधिपत्य जमाया था, वे ही पीछे स्वाधीनताका अवलम्बन कर राज्य कर गये हैं। यूनान ( ग्रीक )-का राजा मिलिन्द ( Menander ) वक्त्रियराज ( Greeco Baktrian ) नामसे प्रसिद्ध था। निकटके नगरोंमें ऐसे कई सिक्के उसके नामसे पाये गये हैं, जिनसे पता लगता है, कि उसने अपने बाहुबलसे बहुतसे देशों को जीता और एक बृहत् साम्राज्यकी स्थापना की थी।

अध्यापक लासेनके मतसे मिलिन्द ईसाके १४४ वर्ष पहले राज्याधिकारी हुआ था। ऐतिहासिक छात्रों उनकी विजय कहानी लिख गये हैं। प्लूटार्क की कहानीसे मालूम होता है, कि वह वक्त्रियामें राज्य करता था और ईसाके ११५ वर्ष पहले उसके मरनेके बाद कई राजधानियोंके अधिवासियोंमें उसकी चिताभस्मको ले कर परस्पर तुमुल संग्राम हुआ था।

पातञ्जलीके महाभाष्योक्त साकेत ( अयोध्या ) के घेरेकी बात तथा यवन द्वारा माध्यमिकोका पराभव यवनराज मिनान्द ( मिलिन्द ) की विजयका उल्लेख पाया जाता है। मिलिन्द पद्ध नामक बौद्ध ग्रन्थोंलिखित मिलिन्दकी आनुषंगिक वर्णनाके साथ मिनान्दारका विशेष सांसादृश्य है।

मिलिन्दक ( स० पु० ) सर्पभेद, एक प्रकारका सांप।

मिलीमिलिन् ( स० पु० ) शिवका एक नाम।

मिल्लूर—मान्द्राज प्रदेशके मदुरा जिलान्तर्गत एक तालुक और नगर। मेलूर देखो।

मिलेठी ( हि० ख० ) मुलेठी देखो।

मिलोना ( हि० क्रि० ) १ मिलाना देखो। २ गायका दूध दुहना। ( पु० ) ३ बालू मिश्रित एक प्रकारकी बढ़िया जमीन।

मिलौनी ( हि० स्त्री० ) १ मुसलमानोंमें विवाहकी एक प्रथा। इसमें कुछ नगद या वस्तुएं भेंट की जाती हैं। २ मिलाई देखो। ३ मिलनेकी क्रिया या भाव, मिलाघट। ४ मिलानेके बदलेमें मिला हुआ धन। ५ किसी अच्छी चीजमें कोई खराब चीज मिलाना।

मिल्क ( अ० पु० ) १ जमींदारी। २ जागीर, मुआफी। ३ जमीनकी एक प्रकारकी मिलकियत या मालिकाना

हक। ४ धन संपत्ति, दीलत ५ अधिकार, मिलिकियत। मिलिकियत ( अ० स्त्री० ) १ जमींदारी। २ जागीर, माफी। ३ धन-सम्पत्ति, जायदाद। ४ वह पदार्थ या धन-सम्पत्ति जिस पर नियमानुसार अपना स्वामित्व हो सकता हो।

मिल्की ( अ० पु० ) १ मिल्कका स्वामी या अधिकारी, जमींदार। २ जागीदार, माफदार।

मिल्की—अयोध्या प्रदेशके पूर्व रहनेवाली मुसलमान जातिकी एक शाखा। खेती-बारी करके यह जाति अपनी जीविका निर्वाह करती है। अनेक भूसम्पत्तिके अधिकारी हो गये हैं। आजमगढ़के अधिवासियोंका विश्वास है, कि मुसलमानोंके शासनाधिकारके समय ये लोग मिल्की पा कर धनवान् हुए हैं।

हिन्दुओंमें कायस्थ जैसे लेखनकलामें दक्ष हैं तथा राजकार्यमें सुचतुर और प्रतिभाशाली हैं, मुसलमान समाजमें भी यह मिल्की जाति वैसी ही है। अङ्गरेजोंके जमानेमें भी ये योग्यताके साथ बकालती करते हैं। ये कूटनीतिज्ञ हैं, इससे यहांके अधिवासी इनकी उदारता तथा सरलता पर विश्वास नहीं करते हैं। उत्तर-पश्चिम भारतमें इनके विषयमें लोग कहा करते हैं,—

“मिल्की क्या जाने पराये दिक्की,

पैठे द्वार, निकले खिड़की।”

ये प्रधानतः सिया और सुन्नी दोनों सम्प्रदायोंके अन्तर्गत हैं। सभी विश्वासके साथ इसलामधर्मका पालन करते हैं।

मिल्टन ( जान )—इंग्लैण्डके एक सुप्रसिद्ध महाकवि। इन्होंने “स्वर्गच्युत” ( Paradise Lost ) नामक पुस्तक ( अङ्गरेजी वाक्य ) रच कर यूरोपीय समाज और अङ्गरेजी अध्यनकारी सुसभ्यमातृके प्रशंसा-पात्र हुए हैं। उनके पिता माताका नाम जान और सारा मिल्टन था। लण्डन महा नगराके ब्रेडश्रोटके पिता-भवनमें १६०८ ई०की १४वीं सितम्बरको उनका जन्म हुआ था उनके पिता एक संभ्रान्त-वंशीय शिक्षित पुरुष थे। पिताकी शिक्षाके दृष्टान्तसे पुत्रने भी उनके अनुरूप विद्योपाज्जन किया था। गीतशास्त्रमें भी मिल्टनके पिताका असाधारण ज्ञान था। वर्णीके संगीत-इतिहास

(History of music)-में उनके संगीत उद्धृत हैं। वर्तमान ग्रन्थकार अंगरेजीमें उनका नाम Milton लिखते हैं। किन्तु उनके ईसाई-मत ग्रहणकी फिहरिस्तमें उनका नाम Mylton लिखा है।

मिल्टन पहले केम्ब्रिज नगरके युसूफ कालेजमें और बाद सेण्टपाल और खाइष्ट कालेजमें विद्याध्ययन करनेके लिये गये। यह १६२४ ई०की बात है। बाल्यावस्था में उनका अङ्गशास्त्रमें विशेष आग्रह न रहनेके कारण मालूम होता है, कि उन्होंने केम्ब्रिज विद्यालयमें बेंतकी मार खाई थी। उन्होंने लेटिनभाषामें कविता लिख कर साधारणकी श्रद्धा आकर्षण की थी। उनके बाल्यकालका इस कवित्व-प्रमेने भविष्यमें उनको उनके सहयोगियोंमें उच्च आसन दिया था।

शिक्षा समाप्त कर वे अपने पिताके वड्डिम शायर-वाले मकानमें आये। इसी समय उन्होंने अपने धर्म मतका परिचर्चन किया था। वहां पांच वर्ष रह कर उन्होंने लेटिन और यूनानी भाषाके प्रसिद्ध प्रसिद्ध काव्योंकी पढ़ा। इसी काव्यामोदमें रह कर उन्होंने कल्पना प्रसूनसे Comus, L' Allegro, 11 Penseroso और Lycidas काव्यमालाको गूँथा था।

सन् १६३७ ई०में अपनी माताके मरनेके बाद उन्होंने फ्लोरेंस, रोम, नेपल्स और भिनिसको यात्रा की थी। इस समय तात्कालिक सुप्रसिद्ध पण्डित प्रोसियस, गेलिलो और टास्कोके प्रतिपालक मनसोके साथ उनका परिचय हुआ। इसके बाद उन्होंने सिसली और यूनानका परिभ्रमण किया। किन्तु इङ्गलैण्डका राजनैतिक-विम्लव धीरे धीरे बढ़ता देख सन् १६३६ ई०में वे स्वदेश लौट आये और राजनीतिक कार्यावलीका पर्यवेक्षण करनेमें दत्तचित्त हुए।

राजनीतिक कार्यमें लिप्त रह कर राजनीतिक आलोचना करनेके बाद उन्होंने सन् १६४१ ई०में Of Reformation, Prelatical Episcopacy, The Reason of Church Government urged against Prelacy, An Apology for Smectymnuns और विशप हालके मतके खण्डनमें कई ग्रन्थोंकी रचना की।

सन् १५७३ ई०में उन्होंने पहली बार विवाह किया।

Vol. XVII. 149

किन्तु उनकी पत्नी अप पिताके घर आना न चाहती थी इससे उन्होंने सन् १६४४ ई०में अपनी पत्नीके तिरस्कार-सूचक चार लेख प्रकाशित कराये। इस समय उनकी Tractate on Education और Arcopagistica या मुद्रायन्त्रकी स्वतन्त्रता सम्बन्धीय वक्तृता प्रकाशित हुई।

राजनैतिक क्षेत्रमें भिड़ जानेके समयसे ही उनकी सांसारिक अवस्था असच्छल हो गई थी। इस दारुण कष्टके समय स्त्रीके साथ मिल कर भी वे सुखी न हो सके। इङ्गलैण्डके अधीश्वर चार्ल्सके हत्याकाण्डके बाद उन्होंने इङ्गलैण्डके इतिहास और राज्यकी शान्तिविधान विषयक एक छोटी-सी पुस्तिकाकी रचना की। इसके बाद मंती-सभा द्वारा लेटिन सेक्रेटरी नियुक्त हुए। इस समय उन्होंने राजनैतिक वितण्डावादको दूर करनेके लिये Eikonoklastes और Defensio Populi Anglicani नामक दो ग्रंथ लिखे।

लेटिन सेक्रेटरी पद पर नियुक्त होनेके बाद वे वेष्टमिनिष्टरमें आ कर रहने लगे।

अपनी पहली पत्नीके परलोक-गमनके बाद उन्होंने दूसरा विवाह किया, किन्तु उनकी यह पत्नी भी एक वर्ष के भीतर ही सूतिकागारमें मर गई।

सन् १६६० ई०में एलिजबेथ मिनसूल नामक एक रमणोको उन्होंने अपनी तीसरी पत्नी बनाया। सन् १६६५ ई०में पाराडाइज लाष्ट (स्वर्गच्युति) नामक उनके विख्यात काव्यकी रचना समाप्त हुई। सामुएल-साइमनस् नामके एक पुस्तक-प्रकाशकने ५ पाउण्ड अर्थात् ७५ रुपये पर उनसे इसका सत्त्व (Copy Right) खरीदा। १३ सौ पुस्तकोंके विक्रि जानेके बाद उन्होंने लेखकको और भी ५ पाउण्ड देना स्वीकार किया था। उक्त ग्रंथका सन् १६७० ई०में दूसरा संस्करण १२ सर्गोंमें प्रकाशित हुआ। सन् १६७१ ई०में उनको Paradise Regained और Samson Agonistes नामक और भी दो पुस्तकोंकी रचना हुई। इसके बाद उन्होंने अपने अन्तिम जीवन तक कितने ही ग्रंथोंकी रचना की थी। सन् १६८४ ई०की ८वीं नवम्बरको उनकी मृत्यु हुई।

वे अलिखर क्रमवेलके सहयोगी और स्वाधीनताप्रयासी दल ( Independants )-के थे ।

मिल्टन विद्यालयकी पढ़ाई खतम कर जब ग्रीको-लेटिन (Greco-Latin) भाषाके कविता-काननमें पहुंचे, तब कविकीर्ति लाभके लिये दुर्निवार अभिलाष ने उनके हृदयमें चित्त-चाञ्चल्य पैदा कर दिया । उन्होंने इसके अनुसार युरोपके नाना देशोंमें परिभ्रमण कर निसर्गके निरूपण दृश्यको देखा और वे जातीय महाकाव्यका मसाला एकत्र करने लगे । यौवनके प्रारम्भसे उन्होंने मनुष्यका अधःपतन अवलम्बन कर एक अविनश्वर काव्य लिखनेका संकल्प किया । यौवन-सुलभ रचनावलीमें उन्होंने मुक्त कण्ठसे लिखा था, "मैं अध्यवसाय और परिश्रमसे इसमें ऐसी कविताकी रचना करूंगा, जिससे हमारे वंशज भूल न सकेगे । ( which the posterity will not let it die ) बङ्गीय कवि माईकेलकी तरह कवियशः प्रार्थों मिल्टनने सोचा था, कि मेरे रचे हुए मधुचक्रसे लोग चिरसुधा पान करेंगे ।

किस भाषामें यह काव्य रचा जायगा, इसका भी पहले उन्होंने विचार नहीं किया था । अन्तमें निश्चय किया, कि लेटिन भाषामें इस काव्यकी रचना करूंगा । इसके बाद उन्होंने स्वजाति घातसत्यकी प्रेरणासे प्रेरित हो मातृभाषाके कण्ठमें अपनी अलङ्कारभूमिष्ठा गांभीर्य गुण भूषिता अपूर्व काव्यमालाको पहनाना चाहा । मालूम होता है, कि कुललक्ष्मीने उनसे स्वप्नमें कह दिया था, 'वत्स ! तुम्हारे घरमें रत्नोंकी राशि है—तुम्हारी मातृ भाषाके भाण्डारमें रत्नका अभाव नहीं । तुम उन्हीं रत्न से कीर्त्तिमयी काव्य मेखलाको मातृभाषाके कटि-देशमें अर्पण करो ।'

मिल्टन साम्प्रदायिक मतके लिये उनका महाकाव्य नाना स्थानोंमें तीव्रभावसे समालोचित हुआ था । उनकी पैराडाइज लोष्ट नामक कवितामें राजद्रोहकी गन्ध पा कर राजकीय पुस्तक-परीक्षकने उसको छापनेकी आज्ञा देनेमें आनाकानी की थी । किन्तु अन्तमें यह काव्य छप ही गया ।

मिल्टनके जीवनकी पर्यालोचना करने पर स्पष्ट दिखाई देता है, कि वे बाल्यकालसे महाकाव्य-रचनाके प्रयासमें

आत्मोत्कर्ष लाभ कर रहे थे । चालीस वर्षके पहले उन्होंने अपनेको महाकाव्य लिखनेके अयोग्य कहा था ।

लक्ष्मी सरस्वतीका सौतियाडाह सब देशोंमें प्रचलित है । इसीसे कविता देवीके प्रसिद्ध सेवक मिल्टन द्रिष्ट थे ।

किन्तु विधाताके विचित्र नियमसे परस्पर विरोधिनो लक्ष्मी सरस्वतीकी संगति सदा ही एकाग्र्य दुर्लभ है । अतएव विद्याभिलाषी धनवान् नहीं होते । इन्हीं सनातन नियमोंके अनुसार मिल्टनका दारिद्र्य विस्मयजनक नहीं । उन्हें पैराडाइजलोष्टके प्रथम संस्करणमें ५० रुपये मिले थे ।

मिल्टनके चित्तकी दृढ़ता और गम्भीरता सभीके चित्तको आकर्षण करती है । दारुण द्रिष्टता और निर्यातनकी कठोर यन्त्रणाको सहते हुए दृष्टहीनतारूप दुर्दैवसे विडम्बित होने पर भी कवितारूपिणी उद्दाम लीलामयी कल्पनाने स्वच्छन्दविहारिणी विद्याधरोकी तरह मन्दारकुसुमालङ्कृत नन्दनकाननको विचित्र शोभा, नरककी घोरयन्त्रणा और वीभत्स दृश्य दिखलाया था । अंगरेजी भाषामें मिल्टनका नाम सदा गौरवान्वित रहेगा ।

मिल्टनने अपने सैमसन गोनिष्टिस ( Samson Agonistis ) नामक छोटेसे नाटकमें अपने अन्धजीवनके जिस करुण चित्रको अङ्कित किया है, वह अत्यन्त मर्म-स्पर्शी है । दाम्पत्य-जीवनमें मिल्टन सुखलाभ कर न सके, इसीलिये डेलाइलर चरित्रको उन्होंने दारुण कलङ्क कालिमासे लोप पोत दिया है । स्वजातिके प्रति मिल्टन की श्रद्धा बहुत कम थी । सैमसनकी विलापहानोमें अश्रु-संचरण किया नहीं जा सकता । यही मिल्टनका यथार्थ चित्र है । मिल्टनके हृदयकी वीरता देखनेके लिये (Satan) शैतानकी उत्तिका स्मरण करना होता है । स्वर्गके दासत्वकी अपेक्षा नरकका राजत्व सहस्र गुणा उत्तम है । मनुष्यका मनशिक्षा और दीक्षाके प्रभावसे दुग्ध-फेननिमिश्रणके कोमलाभरण पर या जेलकी कण्टकाकीर्ण दुःखद शय्या पर सो कर समान भावसे रह सकता है । मिल्टनने इसी तरहका भाव अपनी कवितावलीमें भर दिया है । पैराडाइज लोष्टमें वीररस तथा देवासुर-

संग्रामकी तरह नाना घटनाओंसे परिपूर्ण है। मिल्टन पिउरिटन (पवित्रभाव सम्बन्धीय) समितिके प्रतिनिधि थे। सङ्गीतशास्त्र भी मिल्टनको प्रिय न था। वे मूर्त्तियों-के बड़े विरोधी थे। उन्होंने यूनानी देवदेवियोंको नाना कुत्सितचित्रमें चित्रित किया था। किन्तु यूनानी साहित्यके रसलुब्ध अन्धकवि मिल्टनने हेलनाके अन्ध-कवि हॉमरकी तरह वाक्यारम्भमें धातुदेवीकी बन्दना की है काव्य-निर्माणके विषयमें उनके अनुग्रहकी प्रार्थना कर पूर्व-कवियोंका पथानुसरण किया है। मिल्टनके काव्यों-में जहाँ भारतवर्षका उल्लेख है, वहाँ मिल्टनने भारतके अतुल ऐश्वर्यका वर्णन किया है। पैराडाइज लोष्ट ग्रन्थमें नन्दन कानन एवं आदम और इम-का वर्णन अतोव हृदयग्राही है।

मिश्रित ( हि० खो० ) १ घनिष्टता, मेल-जोल। २ मिश्रन-सारो। ३ समूह, मण्डली, जटथा।

मिल्लत ( अ० खो० ) सम्प्रदाय, मजहब।

मिल्ला ( स० खो० ) बिजयराजकी माता।

“विजयस्याथ जननी मित्राख्या स्वामिनोऽर्जितम् ॥”

( राजतर० ८।१०७१ )

मिश्रण ( अ० पु० ) १ वह व्यक्ति अथवा व्यक्तियोंका समूह जो किसी विशेष कार्य या उद्देश्यसे कहीं भेजा जाय, विशिष्ट कार्यके लिये भेजे हुए आदमी। २ उद्देश्य मतलब। ३ राजनीतिक उद्देश्यसे भेजा हुआ दूत-मण्डल। ४ वह संस्था, विशेषतः ईसाइयोंकी संस्था जो संयुक्त-रूपसे धर्म-प्रचारका उद्योग करती है। ५ ऐसी संस्थाका केन्द्र या कार्यालय आदि।

मिश्रनरी ( अ० पु० ) १ वह ईसाई पादरी जो किसी मिशनका सदस्य होता है और अनेक स्थानोंमें ईसाई धर्मका प्रचार करनेके लिये जाता है। २ ईसाइयोंका कोई धर्म-पुरोहित, पादरी।

मिशमी—आसाम प्रदेशकी पूर्वी सीमामें अवस्थित एक पहाड़ी प्रदेश। यह तिब्बतके प्रान्त पाग तक विस्तृत है। यहाँकी पर्वतमालाको मिशमीशैल और अधिवासीको मिशमी कहते हैं।

मिशमी—आसामकी मिशमी शैलवासी आदिम जाति विशेष। इनका बास इरावती नदीकी नैमलङ्ग शाखाके

किनारे, दफाभूम पर्वत पर तिब्बतके पार्वतीय जङ्गलमें तथा दिहिङ्ग नदीतट तक विस्तृत स्थानोंमें देखा जाता है।

जातितत्त्वानुसन्धिसु कर्नल डालटनका अनुमान है, कि ये मिशमीगण पश्चिम-चीनकी यनानप्रदेशवासी असभ्य मियान्-तजे जातिकी एक शाखा हैं। दोनों जातिके वर्ण और आकृतिमें बहुत कुछ सदृशता देखी जाती है।

ये लोग कदमें छोटे मजबूत और सुन्दर होते हैं। ये मोङ्गलीके जैसे साहसी और बलवीर्यशाली हैं। तलवार, बर्छा और शिरछाण इनका प्रधान युद्धास्त्र है।

ये लोग एक स्थानमें रह कर खेती नहीं करते। इच्छानुसार नोमादियोंकी तरह एक स्थानसे दूसरे स्थान जाया करते हैं। वाणिज्य व्यवसायकी ओर इनका विशेष ध्यान रहता है। तिब्बत आदि देशोंमें भी जा कर ये लोग वाणिज्य-व्यवसाय करते हैं।

जो सब मिशमी अङ्गरेजी सीमा पर जा कर बस गये हैं उनके साथ अंगरेजोंका विशेष सद्भाव है। ये लोग निरीह और शांतिप्रिय होते हैं। अङ्गरेज-परिवाजक जब मिशमी-पर्वत देखने आये, तब इन लोगोंके आचार-व्यवहार देख कर बड़े संतुष्ट हुए थे। १८२७ ई०में कप्तान विल्काफस, १८३६ ई०में डा० प्रिफिथस और १८४५ ई०में कर्नल इ, ए रोलट तथा १८८१ ई०में फरासी मिशनरी मुसौंकुन कुछ खामती-सरदारोंके साथ तिब्बत-सीमा तक आये थे। पर दुःखकी विषय है, कि शेषोक्त धर्मयाजकको लौटते समय कहसा नामक एक स्वाधीन मिशमी-सरदारने मार डाला। इस घटनासे उत्तेजित हो गवर्मेण्टने मिशमी सरदारको दण्ड देनेके लिये एक बल सेना भेजी। १८८५ ई०में मिशमी-सरदार सपरिवार पकड़ा गया था।

पहले कहा जा चुका है, कि ये लोग नाना स्थानोंमें घूम कर पर्वतजात मेषादि, मुगनाभि आदि बेचते हैं। गो महिषादि पशुकी ये बड़े यत्नसे रक्षा करते हैं। ये लोग शिकार प्रिय और मत्स्यभोजी हैं। पहले ये लोग बहुत अत्याचारी थे। निकटवर्त्ती प्रान्तोंमें आ कर स्त्री और बालकको चुरा ले जाते थे। वर्त्तमान समयमें

अङ्गरेज-राज और अरब-जातिके भयसे इन्होंने शान्त-स्वभाव धारण कर लिया है।

मिश्रि ( सं० स्त्री० ) १ मधुरिका, सौँर । २ शतपुष्पा, सोयाँ । ३ मेथिका, मेथी । ४ कासभेद, दाभ । ५ जटा-मांसी, बालछड़ ।

मिश्री ( सं० स्त्री० ) मिश्रि-कृदिकारादिति पक्षे डोष । १ जटामांसी । २ मधुरिका, सौँर ।

मिश्र ( सं० पु० ) मिश्र-वाहुलकात् रक् । १ चाणक्य मूलक, मूली । २ हाथियोंकी चार जातियोंमेंसे एक जाति ।

भद्रो मन्दो मृगो मिश्रश्चतस्रो गजजातयः ।" ( हेम )

३ सन्निपात । ४ रक्त, लेह । ५ ज्योतिषके अनु-सार उग्र आदि सात प्रकारके गणोंमेंसे अन्तिम या सातवां गण । यह वृत्तिका और विशाखा नक्षत्रके योगसे होता है । ( त्रि० ) ६ मिश्रित मिला या मिलाया हुआ । ७ श्रेष्ठ, बड़ा । ८ जिसमें कई भिन्न भिन्न प्रकारकी रक्तमोंकी संख्या हो । जैसे,—मिश्र भाग, मिश्र गुण । मिश्र—युकप्रदेशके गोरखपुर, आजिमगढ़ और वाराणसी-वासी कृषिजीवी जातिविशेष । इस जातिके लोग अपने को भुइहार तथा ब्राह्मणवंशके बतलाते हैं । ठाकुर, मिश्र और तिवारी इनकी वंशोपाधि है ।

सयूपारीण, कान्य-कुब्ज, सारस्वत और मैथिल आदि ब्राह्मणोंमें भी 'मिश्र' की उपाधि देवी जाती है । शाण्डिल्य, कात्यायन और विश्वामित्र आदि इनके गौत्र हैं । इन लोगोंकी 'मिश्र' उपाधि देख कर जातितत्त्ववेत्ता अनुमान करते हैं, कि ये लोग शायद 'मिस्त्र' देशसे इस देशमें आये होंगे ।

मिश्र—कुछ ग्रन्थकारोंके नाम । जैसे—१ कुसुमाञ्जलि-टीका और शब्दालोकप्रणेता । २ पाणिनीयोणादि-सूत्रोद्घाटनके रचयिता । ३ छटा नामक मुग्धबोध टीका-के प्रणेता । ४ कात्यायन श्रौतसूत्र भाष्य-कर्त्ता । अग्नि-होत्रिन् इनकी उपाधि थी ।

मिश्रक ( सं० क्ली० ) मिश्र कन् । १ औषर लवण, खारी तमक । २ यशद, जस्ता । ३ मूलक, मूली । ४ बङ्गभेद, बैद्यकके अनुसार एक प्रकारका रांगा जिसे खुरा रांगा भी कहते हैं ।

"खुरकं मिश्रकं चेति द्विविधं वङ्गमुच्यते ।" ( भाव प्र० )

५ देवोद्यान, देवताओंका उद्यान । ६ तीर्थभेद, एक तीर्थका नाम ।

"ततो गच्छेत धर्मज्ञ ! मिश्रकं लोकविभुतं ।"

तत्र तीर्थानि राजेन्द्र ! मिश्रितामि महात्मना ॥

( महाभारत ३।८३।८८ )

( त्रि० ) ७ मिश्रणकर्त्ता, मिलानेवाला ।

मिश्रकस्नेह ( सं० पु० ) गुल्मादि रोगोंमें प्रयोज्य औषध-भेद । प्रस्तुत प्रणाली—निसोध, त्रिफला, दन्तिमूल और दशमूल प्रत्येक १ पल, जल १६ सेर, शेष ४ सेर, घी २ सेर, रेंडीका तेल २ सेर, दूध ४ सेर । इन सब वस्तुओंसे यथाविधान उक्त औषध तैयार कर गुल्मादि रोगोंमें उसका प्रयोग करनेसे बहुत लाभ पहुँचता है ।

"त्रिवृतां त्रिफलां दन्तीं दशमूलं प्लोन्मिमतम् ।

जले चतुर्गुणैः पक्त्वा चतुर्भागस्थितं रसम् ॥

सर्पिरेण्डजं तैलं क्षीरञ्चैकत्र साधयेत् ।

स सिद्धा मिश्रकस्नेहः स क्षीद्रः कफगुल्मनुत् ।

कफवातविबन्धेषु कण्ठप्लीहादरेषु च ।

प्रयोज्या मिश्रकस्नेहः यानि शूलेषु चाधिकारं ॥"

( चरक त्रि० ५ अ० )

मिश्रकावण ( सं० क्ली० ) मिश्रकाना वनं, अकारस्पाकार ( वनगिर्याः संज्ञायां कोटरकिंशुलकादीनां । पा ६।३।११७ ततो पाठः ) ( वनं पुष्पामिमिश्रकासिधूकाशारिकाकोटराग्रैर्भ्यः ।

पा ८।४।४ ) इन्द्रका उद्यान, नन्दनवन । मिश्र देखो

मित्रकेशव ( सं० पु० ) एक प्राचीन कवि ।

मिश्रकेशो ( सं० स्त्री० ) एक अप्सराका नाम । यह मेनकाकी सखी थी ।

मिश्रचतुर्भुज ( सं० पु० ) एक ग्रन्थकारका नाम ।

मिश्रज ( सं० पु० ) मिश्रात् भिन्नजातीययोः सम्मेलनत् जान इति जन-ड । १ वह जो दो भिन्न जातियोंके मिश्रण-से उत्पन्न हुआ हो । २ खम्बर ।

मिश्रजाति ( सं० त्रि० ) जो दो भिन्न जातियोंके मिश्रण-से उत्पन्न हुआ हो, वर्णसङ्कर, दोगला ।

मिश्रण ( सं० क्ली० ) मिश्र ल्युट् । १ संयोजन, जोड़ना । २ एकत्रीकरण, दो या दो से अधिक पदार्थोंको एकमें मिलानेकी क्रिया ।

मिश्रणीय ( स० लि० ) मिश्रणयोग्य, मिलाने लायक ।  
मिश्रता ( स० स्त्री० ) मिश्रका भाव, मिलने या मिलाने-  
का भाव ।

मिश्रदिनकर—शिशुपालबधके टीकाकार ।

मिश्रधान्य ( स० स्त्री० ) मिश्रित धान्य, एकमें मिलाये  
हुए कई प्रकारके धान ।

मिश्रपुष्पा ( स० स्त्री० ) मिश्राणि परस्पर संश्लिष्टानि  
पुष्पाणि यस्याः । मेथिका, मेथी ।

मिश्रवन ( स० पु० ) वार्त्ताकी, भंटा ।

मिश्रवनफला ( स० स्त्री० ) वार्त्ताकी, भंटा ।

मिश्रवर्ण ( स० स्त्री० ) मिश्रः मिलितः वर्णोऽस्य । १  
कृष्णा-गुरु, काला अगुरु । २ गन्ना, पौंढा । ( लि० )  
३ नानावर्ण समन्वित, भिन्न भिन्न रंगका ।

मिश्रवर्णफल ( स० स्त्री० ) मिश्रवर्ण फलमस्याः । वार्त्ताकी,  
भंटा, बैंगन ।

मिश्रव्यवहार ( स० पु० ) लोलावत्युक्त गणनाविशेष,  
गणितकी एक क्रिया ।

मिश्रशब्द ( स० पु० ) मिश्रः मिलितः अश्वरासमन्तरिव-  
शब्दो यस्य । खच्चर ।

मिश्रित ( स० लि० ) मिश्रः श्रेष्ठत्वमस्य संजातमिति  
मिश्र-इत्यथवा मिश्र-क्त । १ युक्त, एकमें मिला  
हुआ । २ गौरवित । ३ सम्मिलित ।

मिश्रिता ( स० स्त्री० ) मिश्रित टाप । मन्दा आदि सात  
प्रकारकी संक्रान्तियोंमेंसे एक प्रकारकी संक्रान्ति, वह  
सूर्य-संक्रमण जो कृत्तिका और विशाखा नक्षत्रके समय  
हो ।

“मन्दा ध्रुवेषु विज्ञेया मृदो मन्दाकिनी तथा ।

क्षिप्रं ध्वाङ्क्षीं विजानीयादुग्रं घोरा प्रकीर्तिताः ॥

चरैर्महोदरी ज्ञेया क्रूरैश्चन्द्रैस्तु संक्रमे ॥” ( तिथितत्त्व )

मिश्रिन् ( स० लि० ) १ मिश्रकारी, मिलानेवाला । ( पु० )  
२ नागमेद एक नागका नाम ।

मिश्रो ( हि० स्त्री० ) मिसरी देखो ।

मिश्रोकरण ( स० स्त्री० ) एकत्रकरण, मिलानेकी क्रिया ।

मिश्रोतुल्य ( स० स्त्री० ) खपर, खपरिया ।

मिश्रोभाव ( स० पु० ) विमिश्रावस्था, मिलानेकी क्रिया  
या भाव ।

मिश्रीभूत ( स० लि० ) अमिश्रो मिश्रः सम्पन्न इति मिश्र-  
अभूतज्ञावे चिवः । एकलीभूत, एकमें मिला हुआ ।

“मिश्रीभूता विरेजुस्ते नभश्चरमहीचराः ॥”

( योगवाशिष्ठ वैराग्य० )

मिश्रयो ( स० स्त्री० ) १ मधुरिका, सौंफ । २ शाक-  
विशेष, एक प्रकारका साग । ३ शतपुष्पा, तालपर्ण ।  
पर्याय—तालपर्णी, मिषि, शालेया, शोतशिवा, शालीना,  
वनजा, अवाक्पुष्पी, मधुरिका, छत्ता, संहित-पुष्पिका,  
सुपुष्पा, सुरसा, वल्गु । गुण—मधुर, स्निग्ध, कटु,  
प्रबलकफहर, वातपित्तोत्थ दोष और प्लोहादिनाशक ।

मिश्रोदन ( स० स्त्री० ) खेचरिका, खिचड़ी ।

मिष ( स० स्त्री० ) १ छल, कपट । २ बहना, हल्ला । २  
ईर्ष्या, डाह । ३ स्पर्द्धा, होड़ । ४ दर्शन । ५ सेचन,  
सौंचना ।

मिषि ( स० स्त्री० ) १ जटामांसी । २ मधुरिका, सौंफ ।  
३ अजमोदा । ४ उशीर, खस ।

मिषिका ( स० स्त्री० ) मिषि-कन् टाप । १ जटामांसी,  
बालछड़ । २ मधुरिका, सौंफ । ३ शताह्वा, सोयां ।

मिष्ट ( स० स्त्री० ) १ मधुररस, मोठा रस । ( लि० )  
२ मोठा, मधुर । ३ सेका, भूना या पकाया हुआ ।

मिष्टकर्तृ ( स० लि० ) जो उत्तम रसोई बनाता हो ।

मिष्टजिम्बु ( स० पु० ) निम्बवृक्ष, मोठो नीम ।

मिष्टनिम्ब ( स० पु० ) मोठा नीबू, जमोरा नीबू । गुण—  
खादिष्ट, गुरु, वायुपित्तहर, विषरोग और विषनाशक,  
कफघ्न, रक्तकर, कोष, अरुचि, तुष्णा और उर्दिनाशक  
तथा बलकर और चूर्ण । ( भावप्र० )

मिष्टपाक ( स० पु० ) मिष्टेन पाकी यस्य । १ मिष्टान्न,  
मुरब्बा । मुरब्बा अनेक प्रकारसे बनाया जाता है । इन  
में एक प्रकार यों हैं—कच्चे आमकी दो दो खण्ड कर उन-  
में छेद करे । पीछे उन्हें चूनेके जलमें चार दण्ड ( १॥  
घंटा ) तक रख छोड़े । अनन्तर उन्हें जलसे धो कर  
धोमो आंचमें सिख करे । जब सिख हो जाय तब उन  
निर्जल आमके टुकड़ोंकी चीनीकी चाशनीमें डुबो कर  
आंच पर खड़ावे । आध दण्ड तक इस प्रकार आंच पर  
चढ़ाये रखनेसे जब रस गाढ़ा होने लगेगा तब जानना  
चाहिये कि मुरब्बा ठीक पर आ गया ।



मिष्टपाचक ( सं० लि० ) सुमिष्टकासे रन्धनकारी, जो बहुत अच्छा भोजन बनाता हो ।

मिष्टपाट ( सं० पु० ) वृक्षभेद ।

मिष्टभाषी ( सं० त्रि० ) सुखधुर कथनशील, मधुरभाषी जो मीठा बोलता हो ।

मिष्टरस ( सं० क्ली० ) मीठा रस ।

मिष्टान्न ( सं० पु० ) मिष्टमन्त्र । मधुरद्रव्य, मिठाई ।

मिस ( हि० पु० १ बहाना, होला । २ पाषण्ड, नकल । ( फा० ) ३ ताघ्र, तौबा ।

मिस ( अ० स्त्री० ) कुमारी, कुआरी लड़की ।

मिसकीन ( अ० त्रि० ) १ जितमें कुछ भी सामर्थ्य या बल न हो, बेचारा । २ निर्धन, गरीब । ३ सीधा सादा ।

मिसकीनता ( अ० स्त्री० ) दीनता, गरीबी ।

मिसकीनी ( अ० स्त्री० ) मिसकीन होनेका भाव, दीन या दरिद्र होनेका भाव ।

मिसन ( हि० स्त्री० ) बालू मिली हुई मिट्टीकी जमीन, ऐसी भूमि जिसकी मिट्टीमें बालू भी मिला हुआ हो ।

मिसनी ( मिशनरी )—धर्मप्रचारके उद्देशसे प्रचारक बाइबल या तो पाद्रीका भिन्न भिन्न देशमें जाना । पूर्व समयमें ये सब प्रचारकगण देश देशमें घूमते और जनताके मध्य अपना अपना धर्म-मत प्रकट कर उन्हे अपने मतमें लानेकी कोशिश करते थे । संस्कृत-ग्रन्थमें मिशनरी 'परिव्राजक' शब्दमें लिखा है ।

ईसा जन्मसे बहुत पहले शाक्य बुद्धके तिरोधानके बादसे ही हम लोग भारतीय बौद्धोंके बीच धर्मप्रचार-वासनाका उद्भव होते देखते हैं । उस समय बौद्धसम्प्रदायने बौद्धधर्म फैलानेकी आशासे चीन, तिब्बत, सिंहल, ब्रह्म, श्याम, कोचीन, चीन, यव और जापान देशमें परिव्राजकोंको भेजा था । अलावा इसके चेरि, पार्थिया, वकित्रिया, खोतन, काबुल ( गान्धार ), बुखारा आदि देशोंमें भी बहुत परिव्राजक भेजे गये थे । सम्राट् अशोकके शासनकालमें भारतवर्षमें तमाम बौद्धधर्मका प्रचार था । चीनसम्राट् मिन-तीने ६५ ई०में बौद्ध-परिव्राजक काश्यपको अपने राज्यमें बुलाया था । बुद्धभद्रने भी चीनदेशमें रह कर सभी धर्मग्रन्थोंका मर्माजुवाद कर डाला था । चीन-परिव्राजक का-हियन और यूएन-

चुवंग धर्मग्रन्थ संग्रहके लिये जो भारतवर्ष आये थे, वह उसीका फल था । बौद्ध शब्द देखो ।

बौद्धप्रधानताकी हतभी होनेके बाद शङ्कराचार्य, कुमारिलभट्ट, माधवाचार्य, कबीर, नामदेव, रामदास, दादु, कृष्ण और तुकाराम आदिके यत्नसे हिन्दूधर्ममें शैव, वैष्णव आदि धर्मसंप्रदायका विस्तार हुआ था । १६वीं सदीमें राममोहनराय, केशवचन्द्रसेन आदिके यत्नसे ब्राह्मधर्मका प्रचार हुआ । ईसाई धर्म और इस्लाम धर्मका ईसाई-मिशनरी और मुसलमानोंने प्रचार किया था ।

खीष्टान, मुसलमान और ब्राह्म शब्द देखो ।

मिसर ( सं० क्ली० ) देशभेद, इजिप्त । मिस्र देखो ।

मिसरा ( अ० पु० ) कविता, विशेषतः उर्दू या फारसी आदिकी कविताका एक खरण, पद ।

मिसरा तरह ( अ० पु० ) वह विद्या हुआ मिसरा जिसके आधार पर उसी तरहको गजल कही जाती है, पूर्णिकी लिये दी हुई समस्या ।

मिसरी ( हि० स्त्री० ) १ मिस्रदेशका निवासी । २ मिस्र देशकी भाषा । ३ दोबारा बहुत साफ करके जमाई हुई दानेदार या रबेदार चीनी जो प्रायः कुजे या कतरेके रूपमें बाजारोंमें बिकती है ।

पहले हम लोगोंके देशमें दानेदार मिसरी तैयार होती थी वा नहीं, कह नहीं सकते । पर हां, मिसरोके रूपान्तरमें दोबारा और खांड (Loaf-Sugar) जरूर तैयार होती थी । सब पूछिये तो हम लोग अपने देशमें खांडका ही बहुत दिनोंसे प्रचार देखने आ रहे हैं । बहुत प्राचीनकालमें इजिप्त वा मिस्रदेशमें एक प्रकारकी सफेद दानेदार शकर बनती थी । जब मिस्रके साथ भारतवर्ष और अरबका वाणिज्य व्यापार चलता था उस समय मिस्र-देशकी दानेदार चीनी अरबी अथवा भारतीय प्राचीन वणिक्-सम्प्रदायसे भारतवर्षमें लाई गई थी । मौलूम होता है, कि जबसे मिस्रदेशकी चीनी इस देशमें आने लगी, तबसे भारतीय खांडके कारखानोंमें भारी धक्का पड़ना और वह एक तरह उठ-सा गया । तभीसे हम लोग अपने देशकी बनो हुई पुरानी खांडका खाद और नाम भूल कर मिसरीके ही पक्षपाती हो गये हैं ।

भारतके भिन्न भिन्न स्थानमें इसका भिन्न भिन्न नाम है। जैसे,—बङ्गालमें—मिथ्री, मिछरी; पञ्जाबमें—चीनी वा भूरा, मिथ्री; तामिल—कर्कण्डु; तेलगू—मलकण्ड; कनाड़ी—कलकण्ड; मलयालम—कुलकण्डू; सिंहली—शकरी; संस्कृत—खण्ड, सितोपला, शर्करा, मत्स्याण्डी; अरबी—नवात, खन्द्; पारसी—काण्डे-सफिद; कन्दे—सुपेद; अङ्गरेजीमें—Sugar Candy।

मिसरी बनानेका तरीका—ईसके रससे गुड़ और गुड़से चीनी बनती है। अपरिष्कृत चीनीको जलमें डाल कर आंच पर चढ़ावे। जब जल फूटने लगे तब उसमें थोड़ा दूध डाल कर उसके कुल मैलको बाहर निकाल ले। मैल बिलकुल निकल जाने पर चीनीका रस परिष्कार और सफेद हो जायगा। अनन्तर उस गाढ़े रस (Syrup) को मट्टीके कूजे या कतरेमें डाल कर ठंडी जगहमें छोड़ दे। कुछ समय बाद ठंड लगनेसे वह रस जम जाता और उसमें दाना पड़ जाता है तथा बर्फकी तरह बरतनके जैसा उसका आकार हो जाता है। यही मिसरी कूजे या कतरेके रूपमें बाजारोंमें बिकती है।

वर्त्तमान समयमें विज्ञानविद् यूरोपीय सौदागरोंने चीनीके कारबारमें लाभ देख कर भारतमें ईसकी खेतीकी ओर विशेष ध्यान दिया है। उन्होंने भारतवासियोंके मट्टीके कड़ाहके बदलेमें विभिन्न प्रकारके लोहेके कड़ाहों की सृष्टि की है। इनमें (क) pans heated by fire, (ख) pans heated by steam, (ग) Film evaporation, (घ) vacuum pans, (ङ) Bath evaporators, (च) Fryo's concretor आदि उल्लेखनीय हैं।

लगभग ६० वर्ष हुए, बेलर साहबने मिसरीकी सांचेमें ढालनेके बाद उसमें जो मैला रस रह जाता है उस रसको दानेदार बनानेकी विशेष चेष्टा की, फेंकल चेष्टा ही नहीं की, बरन् उसमें वे कामयाब भी हुए थे। उन्होंने जो तरीका निकाला उसीका अनुसरण कर Chevallier और १८७६ ई०में Alvers Reynoso ने अपनी चेष्टामें सफलता पाई थी।

धैर्यक्रमें मिसरीके अनेक गुण बतलाये गये हैं। छुरतकी तैयार की हुई मिसरीका शरबत दुर्बल व्यक्तिके

लिये बहुत उपकारी है। यदि डकार आती हो, तो मिसरीके शरबतमें नीबूका रस डाल कर पीनेसे डकारका आना बंद हो जाता है। रातको गरम जलके साथ मिसरी मिला कर खानेसे सर्दी और कब्जियत दूर हो जाती है। मिसरी और कालोमिर्चको एक साथ सिद्ध कर पान करनेसे सर्दीका पता नहीं रहता। धूपमें सफर करनेवाले मुसाफिरीके लिये मिसरी बहुत फायदेमंद है। यह व्यास नहीं लगने देती और थकावटको दूर करती है।

मिसर ( सं० पु० ) देशभेद।

मिसरूमिश्र—पदार्थचन्द्रिका और विवादचन्द्र नामक स्मार्त ग्रन्थके प्रणेता। इन्होंने राजा चन्द्रसिंहकी पत्नी लछिया ( लक्ष्मी ) देवीके आदेशसे १४वीं शताब्दीके मध्य भागमें उक्त दोनों ग्रन्थोंकी रचना की।

मिसरोटी ( हि० खी० ) १ मिस्से आटेकी बनी हुई रोटी। २ कंडे आदि पर सेक कर बनाई हुई चारी, अंगाकड़ी।

मिसल ( अ० खी० ) सिक्ख धर्मसङ्घ। गुरु नानक प्रवर्तित धर्ममार्गानुचारी सिक्ख सम्प्रदाय पिछले समयमें धनकी लालसामें उन्मत्त हो कर एक दलपतिके अधीन एक एक विभिन्न दल या मिसल रूपसे संगठित हुआ।

गुरु नानकके बाद क्रमसे अङ्गद, अमरदास, रामदास, अर्जुन, हरगोविन्द, हरराय, हरेकृष्ण, तेगबहादुर और गुरुगोविन्दसिंह आदि गुरुपद पर अभिषिक्त हुए थे। ऐसा नहीं, कि वे केवल धर्म और नीतिपालनमें ही लगे हों, किन्तु उन्होंने युद्धविग्रहमें भी वे लिस होते थे। गुरुगोविन्दसिंह बन्दा नामक एक वीरागीको उत्तराधिकारी बना गये। इनके अधीनमें रह कर सिक्ख-सम्प्रदायकी राजनीतिक शृङ्खला समधिक दृढ़ हुई थी। बन्दाने डकैती कर जो प्रभुत अर्थ उपार्जन किया था, उसीके लोभमें पड़ कर तथा ईर्ष्याग्नित हो कर उनके पीछेके सिक्ख नेताओंने अपने अपने दलकी स्वतन्त्रतारक्षा करते हुए डकैतीसे अर्थ सञ्चय किया और कई मिसल या दलके सर्दार-वंश पीछे सामन्तराजके रूपमें परिगणित हुए। जब पञ्जाबकेशरी सरदार

रणजित्सिंहका अभ्युदय हुआ, तब सभी सिक्ख-दल उनके अधीन हो गये थे । इस सिक्ख-सम्प्रदायको एकताने एक दिन अंगरेज सरकारको भी कंपा दिया था । नीचे मिसलोंके नाम दिये गये हैं—

संस्थापक ।	मिसल ।
१ छज्जासिंह	भङ्गी ।
२ खुगालसिंह	रामगढ़िया ।
३ जयसिंह	कन्हिया ।
४ हीरासिंह	नकई ।
५ सद्यसिंह	अहलूबलिया ।
६ गुलाब क्षत्रिय	दलीबलिया ।
७ सङ्गत और मोहरसिंह	निशानवाला ।
८ कवोडीमल	कयोरासिही ।
९ कम और गुरुसिंह	सहोद और निहङ्ग ।
१० फूल	चुलकिया ।
११	सुककाचकिया ।

मिसाल ( अ० खी० ) १ उपमा । २ उदाहरण, नमूना ।  
३ लोकोक्ति, मसल, कहावत ।

मिसि ( सं० खी० ) मस्यति परिणमतीति मिस्र-इन, बाहुलकादत् इकारः, पक्षे स्त्रियां डीप् । १ मधुरिका, सौंफ । २ जटामांसी, बालछड़ । ३ शतपुष्पो, सोयां । ४ उशीर, खस । ५ अजमोदा ।

मिसिरी ( हि० खी० ) मिसरी देखो ।

मिसिल ( अ० वि० ) १ तुल्य, समान । मिस्र देखो । ( खी० ) २ किसी एक मुकदमे या विषयसे संबंध रखनेवाले कुल कागज पत्रों आदिका ढ़ ह । ३ किसी पुस्तकके अलग अलग छपे फाम जो सिलाई आदिके कामके लिये क्रमसे लगा कर रखे गए हों ।

मिसिली ( हि० वि० ) १ जिसके सम्बन्धमें अदालतमें कोई मिसिल बन चुकी हो । २ जिसे न्यायालयसे दण्ड मिल चुका हो, सजायाफता ।

मिसी ( हि० खी० ) मिसि देखो ।

मिस्कला ( अ० पु० ) सिकली करनेवालोंका वह औजार जिसकी सहायतासे वे सिकली करते हैं ।

मिस्कील ( अ० पु० ) १ दीन, बेचारा । २ दरिद्र, गरीब ।

३ भूखा-नंगा, कंगाल । ४ सीधा-सादा, सुशील ।

मिस्कीन सूरत ( अ० वि० ) जो देखनेमें सीधा-सादा या दीन, पर वास्तवमें दुष्ट या पाजी हो ।

मिस्कीनी ( अ० खी० ) दीनता, गरीबी । २ सुशीलता ।

मिस्कोट ( अ० पु० ) १ भोजन, खाना । २ एक साथ बैठ कर खाने पीनेवालोंका समूह । ३ गुप्त परामर्श ।

मिस्टर ( अ० पु० ) महोदय, महाशय । इस शब्दका इस्तेमाल अकसर अङ्गरेजोंमें अथवा अङ्गरेजी ढंगसे रहनेवाले लोगोंके नामके साथ होता है ।

मिस्तर ( हि० पु० ) १ काठका वह औजार जिससे राज-लोग छत या पलस्तर आदि पीटते हैं, पीटना । २ वह कल जिससे नोलको टिकियां बनाई जाती हैं ।

मिस्तर ( अ० पु० ) दफतीका वह बड़ा टुकड़ा जिस पर समानान्तर पर डोरे लपेट या सी लेते हैं । यह लिखनेके समय लकीरें सीधी रखनेके लिये लिखे जानेवाले कागजके नीचे रखा जाता है । कभी कभी इससे कागज भी दबाया जाता है । २ मेहर देखो ।

मिस्तरी ( अ० पु० ) वह जो हाथका बहुत अच्छा कारीगर हो, चतुर शिल्पका । इस शब्दका प्रयोग अकसर लोहारों, बढ़इयों, राजगीरों और कल-पेच आदिका काम करनेवालोंके लिये ही होता है ।

मिस्तरीखाना ( हि० पु० ) वह स्थान जहां लोहार, बढ़ई या कल पेचका काम जाननेवाले बैठ कर काम करते हैं ।

मिस्ता ( हि० पु० ) १ वह मैदान जिसमें किसी प्रकारकी हरियाली न हो, बंजर । २ वह समभूमि जो अनाज दानेके लिये तैयार की जाती है ।

मिस्र ( मिसर ) ( Egypt )—अफ्रिकाके उत्तर-पूर्वमें अवस्थित देशविशेष । इसकी उत्तरी सीमा पर भूमध्य-सागर, पूर्व पेलेस्टाइन, अरब और लालसागर, दक्षिणी सीमा पर न्यूबिया और पश्चिमी सीमा पर सहारा-भूमि है । यह अक्षा० २४° ३' से ३१° ३६' उ० तथा देशा० ३०° से ३४° ४०' पू०में अवस्थित है ।

नामकी उत्पत्ति ।

मिस्र शब्द अति प्राचीनकालसे भारतमें प्रचलित है । विलसन आदि विद्वानोंका अनुमान है, कि भारतीय 'मिश्र' उपाधिधारी ब्राह्मणोंने अति प्राचीनकालमें

अफ्रिकाके किनारे उपनिवेश स्थापित किया था, इसीके अनुसार मिश्र शब्दके अपभ्रंशसे 'मिस्र' या मिसर हो गया है। कुछ लोगोंका कहना है, कि संस्कृत 'मिश्र' ( to mix ) धातुसे मिसर या मिस्र शब्दकी उत्पत्ति है। बहुत पुराने जमानेमें फिनिक, सिरीय, आसिरीय, बाबिलनीय, कालडोय, मिदीय, प्राथिय और भारतीय आदि कई देशोंके बणिक् भूमध्यसागरमें व्यवसाय करते थे। मिस्रमें बाणिज्य आदिके लिये कई जातियोंके 'मिश्रण'-से मिसर अर्थात् मिश्र देश या मिस्र शब्दकी उत्पत्ति हुई है। किन्तु इस विषयमें कोई उपयुक्त प्रमाण नहीं मिलता।

अब देखना चाहिये, कि इजिप्त भाषामें मिश्र या मिस्र शब्दकी व्युत्पत्ति किस तरह है। एनसाइक्लोपिडिया-ब्रिटैनिका नामक ग्रंथमें बृटिश म्यूजियमके ऐतिहासिक एण्डर रेजिनाल्ड स्टुआर्ट पुलने ( Ragnald Stuart Poole ) मिष्टर पिक्ट ( Mr. Pict ) के मतके अनुसार लिखा है, कि 'सेमितिक भाषा' की धातुके अर्थमें 'इजिप्त' शब्दकी कोई सन्तोषजनक व्युत्पत्ति नहीं है। यह संस्कृत 'गुप्' ( रक्षणमें ) ( to guard ) धातुसे उत्पन्न है। इजिप्त = आगुप्त ( Guarded about, ie-fortified ) अर्थात् सुरक्षित देश। हिब्रू और अरबी भाषामें मिसर शब्दकी व्युत्पत्ति भी इसी अर्थमें मिलती है। मिसर शब्द हिब्रू भाषामें मजर ( Mazr ) और अरबी भाषामें ( misr ) शब्द भी बहुधा 'सुरक्षित' ( fortified )-के अर्थमें व्यवहृत होता है। मालूम होता है, कि हिब्रूमें मेजर, अरबीमें मिसर, इसके बाद भारतमें इसका रूप मिस्र या मिश्र हो गया है। आसिरीय भाषामें यह मुसर ( musr ) और फारसीमें मुद्राया ( Mudraya ), यूनानीमें इजिप्त ( Aiguptos ) या आगुप्तभावसे प्रचलित है। होमरके काव्यमें आगुप्तका बारंबार नाम आया है। हिब्रू भाषामें मजर और मिजरम ( mizraim ) दो तरहके शब्द आये हैं। निम्न मिस्रके बदलेमें मिलरमका व्यवहार होता था। इसका प्रमाण मिलता है। हिब्रू भाषामें सीमान्तके अर्थमें कभी कभी 'मजर' शब्दका व्यवहार भी देखा जाता है।

जो हो, एण्डर लोग संस्कृत अर्थानुयायी यूनानी भाषाका 'आगुप्त' शब्द ही इस समय व्यवहारमें लाते हैं।

उनका कहना है, कि आदि राजा मेना ( मनु )-ने राज्य स्थापन कर किले बना कर इसको सुरक्षित किया था। इसीलिये 'इजिप्त' आगुप्त या हिब्रू मजर और पीछेके मिस्र शब्द एकार्थबोधक हैं।

मिश्र या मिस्रका दूसरा अर्थ कृष्णदेश है। अधिकांश पाश्चात्य एण्डर यही अर्थ लेते हैं। क्योंकि इस अर्थ-बोधकके अनेक प्रमाण हैं। मिस्रके पवित्र लेख या हाइ-येरोग्लिफिक ( Hieroglyphics ) भाषामें इजिप्तका नाम केम या केमी ( em ) आया है। इसका अर्थ है—काला देश। इजिप्तकी भूमि काली है, इसीसे इस नामकी उत्पत्ति हुई है। कोप्ट ( Copt ) भाषामें भी इजिप्तका अर्थ काला देश है। इजिप्तके पुरातत्त्वज्ञ एण्डर ड्रागसस ( Dr. Brugsch )-का कहना है, कि 'केम' शब्द और बाइबिलका हाम ( Ham ) शब्द एकार्थबोधक है। क्योंकि 'क' स्थानभेदसे 'ह' के रूपमें परिणत हुआ है। ये दोनों शब्द ही काले देश और गर्म देशके अर्थमें प्रयोग हो सकते हैं। कुछ लोगोंका कहना है, कि यूनान आगुप्त ( Aiguptos ) शब्द गृध्रके अर्थमें व्यवहृत हो सकता है। इजिप्तमें गृध्र देवताके रूपमें पूजित हुआ है। इस गृध्र पक्षी श्री सम्बन्धमें कोई पौराणिक कहानी प्रचलित थी, जिसका इस समय नामोनिशान नहीं मिलता।

धात्वर्थके इस सन्दिग्ध अनुमानको छोड़ कर यूनानी और लेटिन भाषाके प्रति दृष्टिपात करनेसे दिखाई देता है, कि इजिप्त एशियाके अंशविशेषसे उल्लिखित हुआ है। बहुत प्राचीनकालके भौगोलिक संस्थानके अनुसार नील-नदी एशिया और अफ्रिका इन दोनों देशोंके भीतरसे प्रवाहित होता था।

राज्यका विभाग।

भारतवर्षकी तरह बहुत पुराने जमानेसे मिस्रके दो विभाग दिखाई देते हैं, उत्तर-विभाग और दक्षिण-विभाग या उच्च और निम्न-विभाग। प्राचीनकालमें मिस्रके ४४ विभाग या प्रदेश ( Nomes ) थे। उत्तर-मिस्र और दक्षिण मिस्रमें २२-२२ विभाग थे। इन सबोंके उल्लेख करनेकी कोई जरूरत दिखाई नहीं देती। प्रत्येक विभागके एक-एक शासनकर्त्ता अलग अलग शासन

करते थे। शासकोंका नाम 'हा' (Ha) होता था। प्रत्येक विभागमें स्वायत्तशासन या म्यूनिसिपल शासन-प्रणाली प्रचलित थी। प्रत्येक विभागमें ही धर्माधिकरण रहता था और उसके उपयुक्त विचारक और अन्यान्य कर्मचारी शासनव्यवस्था किया करते थे। दूसरे राजाके शासनकालमें विभागका परिवर्तन हो जाता था। भूमिका सरवेकर या नाप जोख कर भूमिका कर लगाया जाता था। प्रत्येक विभागके सीमान्तसूचक अलग-अलग चिह्न बनाये गये थे।

सेथस या सिसल्रिस् (sethos or sisostris) के राजत्वकालमें मिस्रके ३६ विभाग बनाये गये थे। भूगोलविद् टलेमीके समयमें ४७ विभाग थे। उस समय उच्च, निम्न और मध्य—ये तीन ही विभाग मुख्य थे।

सन् ४०० ई०में अरबोंके राजत्वकालमें मिस्रके तीन ही विभाग दृष्टिगोचर होते हैं, मसर एल बहरी या निम्न मिस्र, कैयूमेल वास्तामी या मध्य मिस्र, एस् सैद या उच्च मिस्र।

वर्तमान समयमें इजिप्तके जो विभाग हैं, वे नीचे लिखे जाते हैं,—

#### १। निम्न मिस्रके सात विभाग।

विभाग	प्रधान नगर।
१। बोहारिह	देमेनहुर
२। एलगिजे	एलगिजे
३। काल्युबुये	काल्युब
४। सरकिये	जगाजिव
५। मेनुफिये	सेयविन्
६। घरबिये	तान्ता
७। दखलिये	मनसुरा।

#### २। मध्य मिस्रके दो विभाग।

१। बेनीसुरेफ फेयूम	} बेनीसुवेफ
२। एलमिन्ये बेनीमेजर	
	एलमिन्ये।

#### ३। उच्च मिस्रके चार विभाग।

१। आस्थुत	आस्थुत।
२। गिर्जी	सुहाग।

३। किने  
कुसर } किने।

४। इसने

भूतत्त्व।

भूतत्त्वविद् पण्डितोंने मिस्रके उच्च और निम्न विभागकी परीक्षा कर कहा है,—“किसी विषयमें इनका सादृश्य नहीं। इसीलिये ये दोनों विभिन्न देश मालूम होते हैं। और तो क्या—पशु, उद्भिद् और प्राणि-राज्यमें भी सम्पूर्ण रूपसे विभिन्नता दिखाई देती है। निम्न मिस्रकी भूमि समतल है, किन्तु उच्च-विभागकी भूमि सवल ही बालुकामयी और पत्थरके टुकड़ों तथा नदीके किनारेकी भूमि प्रानाइट नामके पत्थरोंसे परिपूर्ण है। प्राचीनकालमें इन्हीं सब पत्थरोंसे वहाँ पिरमिड तय्यार हुआ था।

नीलनद मिस्रके बीचसे बहता है, इसके अगल-बगलकी भूमि उर्वरा हो गई है। मिस्रमें प्रायः वृष्टि नहीं होती। प्रतिवर्ष नीलनदकी बाढ़से दोनों किनारेकी भूमि डूब जाती है। इसलिये मिस्रका नाम नदी-मातृक देश है। प्राचीन मिस्रवासी नीलनदकी पवित्रता की प्रशंसा कर गये हैं। मिस्रके पश्चिममें पृथ्वीकी सबसे बड़ी मरुभूमि, मध्यस्थलमें पृथ्वीकी सबसे बड़ी नदी और मनुष्योंकी कीर्तियोंके बहुत बड़े नमूने विद्यमान हैं। ये दर्शकोंके मनमें अद्भुत भावका उद्रेक करते हैं। निम्न मिस्र या डेल्टेकी भूमि नाना शस्यसम्पदोंसे भूषित रहती है। चारों ओर विविध स्मृति-स्तम्भ अतीत कीर्तियोंकी अक्षय महिमाकी स्मृति उद्रेक करते रहते हैं। मिस्रमें प्राकृतिक दृश्य और मनुष्य-कीर्तिने समभावसे ही कालस्रोतमें प्रतिबिम्बिता की है। मिस्रमें सभी जगह पर्वतश्रेणी विराजमान है। ये सभी पर्वत-मालायें मनुष्य-शिल्पकी प्राचीन कीर्तियोंके निदर्शन अपने गाल पर लिये खड़ी हैं। पृथ्वीके किसी देशमें अतीत कीर्तियोंके इतने चिह्न नहीं पाये जाते। थीरस नगरीका ध्वंसावशेष आज भी ५।६ कोसोंमें पड़ा हुआ है।

यहाँकी आबोहवा साधारणतः उष्णप्रधान देशोंकी तरह है। यहाँकी वायु अत्यन्त उत्तप्त और सूखी है।

यहांकी वायुमें जलकी भापका पूर्णतः अभाव है। इसीलिये मिस्रमें वृष्टि, तूफान या वज्रपात नहीं होता। समुद्रके किनारेके स्थानोंमें कुछ वर्षा होती है। उत्तरकी ओरसे वायु प्रवाहित होती है। शीत-ऋतु ही यहांकी आधी-हवाके लिये बहुत रमणीय है। बसन्तके अन्तमें 'साइमून' और 'सिरको' आदि मरुभूमिमें विषाक वायु प्रवाहित होती है। इसी वायुके स्पर्शसे प्राणिमात्र ही मुहूर्त्त भरमें काल-प्रसित होते हैं।

प्राणि-राज्यमें नाना तरहके वैचित्र्य दिखाई देने हैं। नील-नदमें दरियाई घोड़े बहुतायतसे देखे जाते हैं। बहुत सहस्र वर्षोंसे ही यह प्राणी मिस्रमें पाये जाते हैं। आदि राजा 'मेना' दरियाई घोड़ोंका शिकार खेलनेमें ही मारे गये थे। इस समय नील-नदके दक्षिणांशके सिवा ये दूसरी जगह नहीं दिखाई देते, मिस्रमें ही सबसे अधिक अहिनकुलका प्रादुर्भाव है। नीलनदके धड़ियाल पृथ्वीमें मशहूर हैं। गृहपालित सब तरहके पशु पक्षियोंके सिवा हिरण, शृगाल (सियार या गीदड़) और सींगवाले सर्प यहांके अद्भुत जन्तु हैं। टिड्डी बहुतायतसे देखी जाती हैं। तरह तरहके कीट-पतङ्गोंका भी यहां अभाव नहीं है।

मिस्रमें धातुद्रव्यकी खान नहीं है। ७००० वर्ष पहले मेनाके राजत्वकालमें पत्थरके बने अस्त्रोंका प्रयोग होता था। किन्तु ये इस तरहके कौशलसे बनाये जाते थे, कि उनसे हजामत तक भी वन स्वतां थी और अस्त्र चिकित्सा तकमें भी काम लिया जा सकता था, लकड़ी काटने और अन्यान्य कामोंकी कौन कहे।

खनिज द्रव्योंमें—मर्मर पत्थर, गन्धक, सोरा और नमक तथा छोटे छोटे हीरे ही प्रधान हैं।

धान, मक्का (मकई), बाजरा, कपास, जौ, गेहूँ, ककड़ी, खीरे, ईख, अफीम, तम्बाकू, पटुआ और नील यहांकी प्रधान उपज हैं। भूमि अत्यन्त उर्वरा है। वर्षा न होने पर भी असंख्य नहरोंके जलसे खेतीका काम होता है। मिस्रके फलोद्यान पृथ्वीमें सबसे अधिक मशहूर हैं। नारंगी (संतरा) आदि कई तरहके निम्बू, अज्जीर, अखरोट, खजूर, बादाम, केला बहुतायतसे पाये

जाते हैं। ताड़के पेड़ हर जगह दिखाई देते हैं। मिस्रमें अरण्य नहीं है। यहां 'पेपाइरस' नामक पेड़ उत्पन्न होते हैं। ७००० वर्ष पहले मिस्रमें इसके बलकल या छालसे कागज तैयार किया गया था। मिस्र-भाषाके प्रायः प्राचीन ग्रन्थ इसी छाल पर लिखे गये थे।

पहले जो यहांके राजा थे, उसकी उपाधि खदीव होती थी। पहले इन्हीं खदीवके अधीन एक मन्त्री-मण्डल रहता था। इसी मन्त्री-मण्डल द्वारा यहांका राज्यकार्य निर्वाहित होता था। इसमें सैनिकोंके विभागसे ४ और विचारकोंके विभागसे ४ मन्त्री चुने जाते थे।

खदीवोंके जमानेमें मिस्रकी बड़ी श्रीवृद्धि हुई है। पाश्चात्य आदर्श पर कितने ही विद्यालय स्थान स्थान पर प्रतिष्ठित हुए हैं। सुपज केनेल (नहर) खुदवा देनेसे यहांके व्यवसाय-वाणिज्यकी बड़ी उन्नति हो रही है और पाश्चात्य सभ्यता यहांके अधिवासियोंका चित्त अपहरण कर रही है।

पुरातत्त्व।

मिस्रका पौराणिक इतिहास अन्धकारसे आच्छन्न है। ऐतिहासिकोंको पर्वत पर खुदे लेखोंसे पता लगा है, कि देवोंने सत्ययुगमें मिस्रमें २४६०० वर्ष तक राज्य किया था। इसके बाद मिस्रमें त्रेता और द्वापर युगमें देववंशसम्भूत राजाओंने ६००० वर्षों तक राज्य किया है। इसके बाद ईसाके ५००४ (या ७००४) वर्ष पहले मनुष्य जातिके आदि राजा मेनाने नये राज्यकी स्थापना कर राजवंशकी प्रतिष्ठा की थी। उस समयसे आज तक ७००० वर्षका धारावाहिक इतिहास मौजूद है। इसलिये मिस्रका अतीत वृत्तान्त दुर्भेद्यतमसाच्छन्न नहीं है। अङ्गरेज पहले मिस्रके प्राचीनत्वमें सन्देह करते थे। क्योंकि अङ्गरेज-धर्मयाजक 'आसार' (Usher)-ने गणना कर बतलाया था, कि ईसाके ४००४ वर्ष पहले पृथ्वीकी सृष्टि हुई और २३४८ वर्ष ईसासे पूर्व जलप्लावन या प्रलय हो गया था। उस समयके लोग आसारकी गणनाको निमूल कहते थे। किन्तु प्रकृतत्वविद्ोंने पर्वत पर लिखे विचित्र चित्रलिपियोंका (Hieroglyphics) यथार्थ तत्त्व जान कर भी आसीरिया, रनानी,



हिब्रू, लेटिन और अरबी भाषामें लिखे पुरावृत्तोंको पढ़ देखा, कि मिस्रके पुरातत्त्वमें सन्देह करनेका कोई कारण दिखाई नहीं देता । इसके बाद मिस्रकी प्राचीन कीर्तियां एक स्वरसे उनके अनुकूलमें साक्ष्य प्रदान करने लगी । जिन सब प्राचीन ग्रन्थकारोंने मिस्रका इतिहास लिखा है, उनमें कई ग्रन्थकारोंके नाम लिखे जाते हैं ।

होलिओ पालिसके पुरोहित शिवनितास ( Sebennytus ) नगरवासी प्राचीनतम ऐतिहासिक 'मनेथो' ( Manetho )-ने सबसे प्रथम राजाके हुक्मसे मिस्रके इतिहासकी रचना की । इसे पढ़नेसे मालूम होता है, कि मेनाके राजत्वकाल ( ईसा ५०६४-५४०० )-से दूसरे दरायुसके राजत्वके समय ( ३०० वर्ष ईसासे पहले ) तक ३० राजवंशोंने मिस्रका राजत्व किया था । इसके बाद ३०० ई०में जुलियस अफेरिकनस् ( Julius Africanus ) ने मिस्रका इतिहास संग्रह किया । इसके बाद ८०० ई० तकका इतिहास यूसिबियस ( Eusebius ) और जॉर्ज सिन्सेलस ( George, the syncellus ) ने मिस्रका इतिहास लिखा । हिरोदोतस, दिउदोरस ( Diodorus ) जोसेफास ( Josephus ) आदि बहुतेरे लेखक प्राचीन मिस्रका इतिहास लिख गये हैं । बाइबिलके सृष्टिविषयमें मिस्रमें बहुत-सी बातें मिलती हैं । होमरका काव्य मिस्रके वर्णनसे परिपूर्ण है । कुरानमें भी मिस्रका पूरा विवरण है । इन सब ग्रन्थोंके प्रमाणोंके सिवा प्राचीन मिस्रकी सभ्यताका अक्षुण्ण निदर्शन-स्वरूप प्रकाण्ड-पाषाणस्तूप ( Pyramid ) और पवित्र चित्रलिपि या प्रस्तर-खोदित देवाक्षरनिबद्ध वर्णन सुस्पष्टरूपसे मिस्रका इतिहास प्रकट कर रहा है ।

इस समय जर्मनी, फ्रान्स, इटली और इङ्ग्लैण्डके सैकड़ों प्रत्नतत्त्वविदोंने अपने अटूट परिश्रमसे मिस्रका इतिहास लिखा है । इन्होंने भूगर्भसे शिलालेखोंका उद्धार कर विविध तत्त्वोंकी मीमांसा की है । बुक ( Boeckh ), लेपसियस ( Lepsius ) आदि बहुत मनुष्योंने जीवन-व्यापी परिश्रमसे मिस्रके अनीत तत्त्वका उद्धार किया है ।

सत्य था देव-युग ।

मिस्रके पुराणोंमें ऐसा लिखा है, कि सूर्य आदि देवोंने ( Path या Vulcan, Ran या Helios or Sun, Sos

or shu, Saturn ( शनि ) or Seb, Osiris or Heshar, Typhon or Seti and Horns or Hor ) समुद्रसे धिरे और समुद्र द्वारा पादप्रक्षालित मिस्रका बहुत दिनों तक राजत्व किया था । उस समय इस मिस्रकी आभा और रमणीय दृश्यसे देवताओंको भी मुग्ध होना पड़ा था । देवोंके जो नाम लिखे गये, वे सभी सूर्यके ही नामान्तर या सूर्यके ही अर्थबोधक हैं ; केवल शनि सूर्यके पुत्र हैं । इसलिये सूर्य आदि देवोंने और उनके वंशजोंने सबसे पहले मिस्रका राजत्व किया ।

इसके बाद त्रेता और द्वापर युगमें देवकल्प मनेस ( manes ) आदि राजाओंने बहुत दिनों तक राज्य किया । इन सब राजाओंके अधिकांश नाम सूर्यके एकार्थ-बोधक हैं । इससे मालूम होता है, कि सूर्यवंशने बहुत दिनों तक राज्य किया था ।

एसारमस विलसन ( Erasmus Wilson ) अपने रचित मिस्रके पुरातत्त्वमें लिखा है, कि इस देशके हर्सेसु ( Horsesu ) राजाके राजत्वकालमें एक शिलालेख और बकरीके चमड़े पर लिखी एक पुस्तक मिली है । लिखन प्रणाली परोक्षा द्वारा प्रमाणित हुआ है, कि उक्त प्रस्तर लिपि या शिलालेख मेनाके राजत्वकालके बहुत समय पहलेका है । कुछ प्रत्नतत्त्वविद पण्डितोंका कहना है, कि मिस्रमें १००० वर्ष तक पौराणिक काल था । ईसाके ५७०२ वर्ष पहले ( किसी किसीके मतसे ५००४ और ४००० ) मिस्रके आदिम राजा मेना ( 'मेना' क्या मनु थे ? )-ने सिंहासन पर आरोहण किया था ।

यहां हम मेनाकी वंशावली, ( मनुवंश )-की आलोचना करेंगे । बाइबिलके सृष्टितत्त्व प्रकरणके १०वें अध्याय ( Genesis, Chap. x ) में उल्लेख है, कि हाम ( Ham ) के चौथे पुत्र ( Mizrama )-से ही इजिप्सका नाम मिजराम हुआ है । हामके चार पुत्र थे,—कुश ( Cush ), मिजराम ( mizram ), फूत ( Phut ) और केनान ( Canaan ) इनमें मिजरामने ही मिस्रकी स्थापना की थी । मिजरामके सात पुत्रोंमें चारने मिस्रका आधिपत्य किया था । इन चारोंके नाम इस तरह हैं—१ लूद ( Lud ), २ अनम् ( Anam ), ३ पाथरस ( Pathrus ) और नप्थु ( Napthu ) ।

लूद और कत् पृथक् पृथक् हैं । अनमके वंशधरोंने

हेलियोपोलिस ( Heliopolis ) या सौर नगरकी प्रतिष्ठा कर सूर्यपूजाका प्रचार किया। इन लोगोंने पीछे गोसेन ( Goshen ) भूमि पर अधिकार कर मिस्रकी निम्न-भूमि पर अधिकार जमाया और सिरिया तक अपना राज्य फैलाया। सूर्य-कन्या पास्त ( pasht ) या वास्त ( Bast ) उनकी अधिष्ठात्री देवी हैं।

पाथरस या पाथमिमगण उत्तरके विभागमें रहते थे। होलिओ या सूर्यनगरवासी पीछे मेमफाईट ( Memphite ) नामसे प्रसिद्ध हुए। पृथ्वी समयमें अरबी निम्न मिस्रके देवता सेट ( Set या Typhon ) की पूजा करते थे और पश्चिम एशियामें सर्वत्र सूर्यकी ही पूजा प्रचलित थी।

प्राचीन मिस्र जातिकी कहावते कुछ बाइबिलकी वर्णनासे मिलती जुलती हैं। असुर जब पापाचार फैलानेके लिये तत्पर हुए, तब सूर्यदेव ( Hor-em kha ) ने युद्धमें उन सभीको पराजित किया। असुरगण पराजित हो कर कुशस्थलमें अर्थात् दक्षिण-अफ्रिका ( यही क्या कुशद्वीप है ? ) भागे। पीछे यही निग्रो नामसे विख्यात हुए। निग्रोको ही हब्शो कहते हैं। सुरोंमें या देवताओंमें कितनोंने ही श्वेत द्वीप और अफ्रिकाके उत्तर भूमध्य सागर तट पर जा कर उपनिवेशकी स्थापना की। तामाहु ( Tamahu—तमोहा ? ) इनके अग्रगण्य ( नेता ) थे।

अनम या आम ( Amn ) के वंशधरोंने एशिया-खण्डमें प्रवेश कर पेलोछाइन, सिरिया, एशिया माइनर, अरब और कालदिया आदि देशोंमें जा कर उपनिवेशोंकी स्थापना की। चतुर्थ जाति शाशुकोन निर्दिष्ट स्थानमें न रह कर बेदुइनरूपमें परिणत हुई। इस जातिके लोग प्रायः अरबमें ही रहते थे। मिस्रके जातितत्त्वमें इन्हीं प्रधान चार जातियोंका उल्लेख है।

आज कलकी वैज्ञानिक मण्डलीने बाइबिलकी बातोंकी उपेक्षा कर और वहाँके किस्से कहानियोंकी परवाह न कर सुसंस्कृत विज्ञानानुमोदित प्रमाणके साहाय्यसे यह सिद्धान्त किया है, कि काकेशीय जातिके मानव सुदूर-वर्त्ती प्राचीन कालमें एशियासे मिस्रमें गये थे। निग्रो जाति या इब्रोलाइट और अरब जातिसे यह पृथक् है।

उपनिवेशिकोंने पहले भूमध्यसागरके तटोंके नाना स्थानोंमें बास किया। उनमें लिबू ( libu ) जाति पीछे लाइबियस नामसे परिचित हुई। अफ्रिकाका प्राचीन नाम लाइबिया है। प्राचीन मिस्रकी गौराणिक कहावत इस तरह है, कि उनके पूर्व-पुरुष दक्षिण-पूर्वसे मिस्रमें आये थे। इनका आदिनिवास तानेतार ( Taneter ) या देवभूमि है।

आदि राजा मेनाके राजत्वकालमें सभ्यताका विकास देखनेसे मालूम होता है, कितने सहस् वर्ष पहले मिस्रमें मनुष्योंकी बसती हुई थी, इसका अनुमान लगना कठिन है।

जो ही, द्वापर युगके अवसानमें मेनाने अपने सुशिक्षित और पराक्रमशाली सैनिकोंके साहाय्यसे ५००४ वर्ष ईसासे पूर्व ( दूसरे मतसे ७००४ वर्ष ) मिस्रके सिंहासन पर आरोहण किया। उन्होंने समाजमें विलास-वासनाकी सृष्टि कर पृथ्वीमें पापका बीज बपन किया। मिस्रके इतिहासमें उसके पूर्ववर्त्ती जनसमाजका रूप इस प्रकार अंकित हुआ है।

मेनाने ही सरलतामय मानव-जीवनमें पापका प्रवाह प्रवाहित किया था। उसके पहले मनुष्य जाति प्रकृतिके शिशुकी तरह वनमें, पर्वत कन्दरों और तराई आदि जङ्गलोंमें वास करती थी। मनुष्य अत्यन्तसम्भूत वनके फल-मूलोंको भक्षण कर अरण्य जन्तुकी तरह स्वच्छन्द-रूपसे विचरण करते थे। वह दिग्भ्रम मानवदल सरलताकी प्रतिमूर्ति था।

भरने और नदीका जल ही जिसका पीनेका जल था, वन-फल ही आहार था, दिग् ही जिसका अम्बर था, चन्द्र ही दीपके प्रकाश थे, नीलाम्बर जिसकी भाँदनी था; गृक्ष, लता, पशु, पक्षी जिसके सहचर थे और विशाल विश्वमन्दिर जिसका वासगृह था, उनमें किस लिपे परस्पर द्वेष भावका सञ्चार होता ?

कमशः यह मानवदल सभ्यताकी आड़में उन्नतर सोपान पर चढ़ा। तब लता द्वारा आच्छादि व कुञ्जकुटि और पर्वतके निविड कन्दरको छोड़ कर वे पशु चर्म द्वारा शिविर ( शामियाना ) तय्यार कर वसुन्धराकी पोठ पर विचरण करने लगे। उस समय उनके रहनेका

कोई निर्दिष्ट घर न था। प्रकृतिका वैचित्र्यामय विशाल राज्य उनका आवास-स्थल था।

किन्तु प्रकृतिने उनके प्रतिकूल आचरण करना आरम्भ किया। नैदाघ सूर्यकी तीक्ष्ण रश्मि और वर्षा-की अविराम धारा में अपने स्त्री-पुत्रको ले कर वे व्याकुल हो उठे।

ऐसे समय एक मानवीय महापुरुषने उनके अनन्त वासगृहको छोड़ा दिया; विशालत्व छोड़ कर क्षुद्रत्वकी सङ्कीर्ण सीमामें आवद्ध कर दिया; भ्रमणकारियों स्वेच्छा पूर्वक गमन परित्याग कर नये मानव-समाजकी सृष्टिके साथ साथ भोपड़ोंको बनाया। ये मानवीय महापुरुष ही मेना (या मनु) या फारोवंशके (pharaoh) प्रतिष्ठाता हैं। 'फारो' शब्दका अर्थ गृह है अर्थात् जिन्होंने सबसे पहले गृहका निर्माण किया और मनुष्यको गृहमें वास करनेकी शिक्षा दी वे ही फारवा या फारो हैं।

मेनाने सिंहासन पर बैठ नवप्रतिष्ठित राज्यको रक्षा करनेके लिये लाइवियनोंको युद्धमें पराजित किया और सु-रक्षित मेम्फिस नगरको स्थापना की। पोछे उच्छुद्ध मानव-जातिको सामाजिक नियमोंमें बद्ध करनेके लिये नियमका बन्धन तैयार किया अर्थात् आईन कानून बनाया। यही मिस्रकी 'मेना' या 'मनुसंहिता' है। इस तरह बनावटी समाजकी स्थापना कर उन्होंने नाना प्रकारकी बनावटी चीजों पर मनुष्यका मन आसक्त करा दिया; नये नये विलास और अभाषकी सृष्टि की। आप्त (ptah) मन्दिर निर्माण कर सूर्यकी पूजाका प्रचार किया। इसके सिवा मेनाने राज्यमें सर्व प्रकारको सुशुद्धता और सुख समृद्धिको सृष्टि की। ६२ वर्ष राज्य कर उन्होंने दरियाई घाटोंके साथ युद्ध कर प्राण-त्याग किया। कुछ लोगोंका कहना है, कि नोलनदमें स्नान करते समय उनको घड़ियालने पकड़ लिया था।

उनकी मृत्युके बाद उनके वंशके नौ राजाओंने ३५० वर्ष तक राजत्व किया था। मेनाके पुत्र तेता (Teta) या अथोथिस (Athothis)-ने मेम्फिस नगरमें एक बृहत् अट्टालिका निर्माण की। इसके पहले थिनिस (Thinis) नगरमें मेनाकी राजधानी थी। इसीलिये मेनावंशको थिनाइट (Thinete) राजवंश कहते हैं। अथोथिसने

शरीर-विज्ञान (Anatomy)-के सम्यग्दर्शमें एक बड़े ग्रन्थकी रचना की। इसाके ५००० वर्ष पूर्व मिस्रमें शरीर-विज्ञानका सम्यक् अनुशीलन देख कर पाश्चात्य पण्डित विस्मित हुए थे। अथोथिसने एक प्रकारके केशवर्द्धन तेलकी सृष्टि की थी और अल्यचिकित्सामें भी अद्भुत निपुणता दिखलाई थी।

थिनाइटवंशीय चतुर्थ राजा थूनेफेसके राजत्व-कालमें मिस्रमें एक बहुत बड़ा अकाल पड़ा था। इसमें बहुत आदमी मर गये। उनके समयमें कोचोम (Kochome) नगरमें सबसे पहले पिरामिड तैयार हुआ। इसी समय स्त्रियोंके राज्याधिकारको न्याय संगत स्वीकार कर इसे राजकीय कानूनोंमें मिला दिया गया। प्रथम वंशके राजत्वकालमें ही सभ्यताका (पूर्ण अंग हो) यथासम्भव विकाश हुआ था। दूसरे फारोंके राजत्वकालमें साहित्यविज्ञानकी आलोचना आरम्भ हुई। चतुर्थ फारो उपेनफेसके राजत्वकालमें सकाराका पहला पिरामिड तैयार हुआ। पञ्चम फारोंके राजत्वकालमें दर्शनशास्त्रको उन्नति हुई और देव-देवीकी पूजा पद्धति श्राद्ध-तत्त्वादि विषयक व्यवस्था-शास्त्र संगृहीत हुआ। आत्माका विनाश नहीं है यह मत उसी समय प्रचलित हुआ था।

तृतीय वंशसे चतुर्थ वंशके अन्त तक मिस्रके बड़े बड़े कई पिरामिड तैयार हुए थे। इसीलिये इस समयको पिरामिड-युग कहते हैं। तृतीय वंशके दूसरे राजाने विकित्साके शास्त्रमें इतनी उन्नति की थी, कि उस समयके लोग उसको Eesculapius या धन्वन्तरी कहते थे। इसी समय बड़े बड़े जहाज तैयार हुए थे और वाणिज्यके लिये नाना देशोंमें आते जाते थे। शिल्प-विद्या और वस्तु-शिल्प तथा स्थापत्यने बड़ी उन्नति की। सब विषयोंमें साम्राज्यके बाहरी और भीतरी वैभवं की वृद्धि हुई।

इस युगमें मिस्रदेश शतरंग खेलना जानता था। चतुर्थवंशके राजा खुफुके राजत्वकालमें सर्वोच्च पिरामिड निर्मित हुआ। इसी समय ६४ अध्यायोंसे पूर्ण एक धर्मपुस्तक लिखी गई। इसी तरह प्रथम वंशसे दशम वंशके राजत्वकाल तक अर्थात् २००० वर्षों तक

मिस्र सब तरहके ऐश्वर्यसे विभूषित हो चुका था। इसके बाद कुछ समय तक मिस्रने कुछ भी उन्नति नहीं की। इसके बाद भिल्लवंशीय राजाओंके सिंहासना-रुढ़ होने पर मिस्रकी फिर उन्नति होने लगी। तृतीय अमेनहातके राजत्वकालमें वर्तमान अलेक्जेंड्रिया नगरके निकट मारिस झील (Maris Lak.) खोदी गई। इस झीलसे नीलनदीकी पथ-प्रणालीका संयोग था। इसके समान बड़ा बनावटी जलाशय पृथ्वीमें कहीं भी न था। अमेनहातने इस झीलमें एक अजीब गोरखधन्धेकी सृष्टि की थी। यह मिस्रकी अतीत कीर्त्तिका एक उज्ज्वल नमूना है। यहां प्राचीन मिस्र साम्राज्यके प्राचीन राजाओंका विशेष वर्णन करना कठिन है। संक्षेपमें यह कहा जा सकता है, कि मिस्रके सम्राट्ने बहुत दूर तक अपना राज्य विस्तार किया था। फिन-किया, बाबिलन, आसीरिया आदि प्रसिद्ध और पराक्रान्त प्राचीन साम्राज्य भी उन्होंने हस्तगत कर लिया था। इसके बाद आसीरियाका राजवंश कुछ काल तक मिस्रके सिंहासन पर बैठा। इसी समयसे विदेशी जातिके संसर्गसे मिश्रके राजाओंकी नीतिरिति कुछ कुछ बदलने लगी।

मिस्रका राजवंश ५००० वर्ष स्वाधीन भाषसे राजत्व करनेके बाद ६४० वर्ष ईसासे पहले फारसके राजा दार-युस द्वारा पराजित हुआ।

राज-वंशावली।

१ला वंश। राजधानी थिनिस् थी, राज्यकाल (५७०४ वर्ष ई० पू० ५४५१) - २५३ वर्ष था।

१। मेना।

२। तेता या अथोथिस।

३। आतेथ।

४। आता।

५। हेसेसो।

६। मेरिवा।

७। सेमेपसेस।

८। कुइवे। (मेनावंशके ये आठ राजाओंने राजत्व किया। थिनिसमें उनको राजधानी थी)

२रा वंश। राजधानी थिनीस। राज्यकाल—(ई०से

पू० ५४५१-५१४६) ३०२ वर्ष।

६। वेतो।

१०। काकौ।

११। वेन्नोतार।

१२। औतनेस।

१३। सेन्तो।

३रा राजवंश। राजधानी मेम्फिस। राज्यकाल। (ईसासे पहले ५१०६ ४६२५) — २१४ वर्ष।

१४। ताती।

१५। नवका।

१६। सरसा।

१७। तेता।

१८। सेतेस्।

१९। नेफेरकारा।

२०। सेनेफेर।

४थे वंशमें पांच राजे। राजधानी मेसफिस। राज्य-काल (ई०से पू० ४६३५ ५६५१) — २८४ वर्ष।

२१। खुफु।

२२। तेतेफ्रा।

२३। मैनकौरा।

२४। खाफ्रा।

२५। असिसकाफ।

५वें वंशमें १० राजे। राजधानी मेमफिस। राज्य-काल (ई०से पू० ४६६० ४४०३) — २४८ वर्ष।

२६। उसेरकाफ।

२७। सेहुरा।

२८। काका।

२९। नेफेरकारा।

३०। उसरैनरा।

३१। मेनकौहर।

३२। तेतकारा।

३३। उनास्।

३४। आहतेस्।

३५। आकौहर।

६ठे वंशमें ७ राजे। राजधानी एलिफेन्टोनिस्

( या हस्तिना राज्यकाल ( ई०से पू० ४४०३-४२०० )  
२०३ वर्ष ।

३६ । तेता ।

३७ । उसेरकाराती ।

३८ । मेरोरापेपी ।

३९ । मेरेनरा मेन्तुहोतेप ।

४० । नेतेरकारा ।

४१ । मेरेनरा तेतेमसाफ ।

४२ । नेतेरकारा ।

७वें ८वें वंशमें १६ राजे । राजधानी मेमफिस । राज्य-  
काल ( ई०से पू० ४२००-३५०० ) ७०० वर्ष ।

४३ । मेनकारा ।

४४ । नेफेरकारा ।

४५ । नेफेरकारा नेवी ।

४६ । तेतकारासेमा ।

४७ । नेफेकारा खेन्तुरे

४८ । मेरेनहर ।

४९ । सेनेफेका ।

५० । एनकारा ।

५१ । नेफेरकारा तरेल ।

५२ । नेफेरकाहर ।

५३ । सेनफर्का अन्नू ।

५४ । नेनेफर्कारा पेपिसेसेनेव ।

५५ । कौरा ।

५६ । नेफेरकौरा ।

५७ । नेफेरकौरा ।

५८ । नेफेरकारा ।

६वें वंशकी राजधानी हेराक्लियुपोलिस ।

इस वंशके फारोंके नाम नहीं मिलते, किन्तु स्मृति  
स्तम्भोंसे मालूम होता है, कि इस वंशने २४२ वर्ष तक  
राजत्व किया था ।

१०वें, ११वें और १२वें राजवंशोंकी राजधानी  
हेराक्लियो पोलिस और थीब्स राज्यकाल ( ई०से पू०  
३३५८-३०६४ )-२६४ वर्ष ।

५९ । आन्तेफ ।

६० । मेन्तु होतेप ।

६१ । नेबखेरा ।

६२ । शङ्खकरा ।

६३ । ( १ला ) अमेनहात ।

६४ । ( १ला ) उसेरतेसेस् ।

६५ । ( २रा ) अनेहात ।

६६ । ( ३रा ) उसेरतेसस ।

६७ । ( ३रा ) उसरतेसेम् ।

६८ । ( ३रा ) अमेनहात ।

६९ । ( ४था ) अमेनहात ।

७० । रानीसेधेक नेफसरा ।

१३वें राजवंशकी राजधानी थीरस राज्यकाल ( ई०  
से पू० २८५१-२२२४ ) ६५७ वर्ष । इस राजवंशके केवल  
दो राजाओंके नाम मिलते हैं ।

७१ । सेवक होतेप ।

७२ । स्मेङ्गकारा ।

१४वें राजवंश राजधानी क्षाईस ( Xoïs ) इस  
वंशमें ७६ राजाओंने ५८५ वर्षों तक राज्य किया था ।  
उनके नाम सब नहीं दिये जाते । १५वें, १६वें और  
१७वें वंशने ( ई० से पू० २२२४-१७०२ ) एकल ५२१  
राजत्व किया । १५वें राजवंशकी राजधानी तानिस्  
मेमफिस थी ।

१४७ । सलातीस ।

१४८ । बिउन ।

१४९ । अपखनस ।

१५० । अपोफिस ।

१५१ । जोनियस ।

१५२ । आसिस ।

इस वंशके राजे हिक्सस् ( Hyksos or Sepherd  
king ) या मेघपालक राजा कहे गये हैं ।

१६वें राजवंश—१० राजाओंने राजत्व किया, इनमें  
१७३वां राजा नूतबी ( Nutbf ) प्रसिद्ध था ।

१७वें वंशमें तीन राजाओंने राजत्व किया ।

१७४ । सेतोपोथी ।

१७५ । सेतनेतनि ।

१७६ । अपेपी

इसके बाद ३ स्वदेश प्रेमिक सामन्त थीव्सने राज्य किया था ।

१६८ । सेककेनेनरा ता ।

१६९ । ...

१७० । ...

१८वां राजवंश—राजधानी थीव्स । राज्यकाल ( ई० से पू० १६०३-१४६२ ) २४१ वर्ष ।

१७१ ( १ला ) आहमेष ।

१७२ ( १ला ) अमेने होतेप ।

१७३ ( १ला ) टथमेष ।

१७४ । हतासु ।

१७५ ( २रा ) टथमेष ।

१७६ ( ३रा ) ..

१७७ ( २रा ) अमेने होतेप ।

१७८ ( ४था ) टथमेष ।

१७९ ( ३रा ) अमेने होतेप ।

१८० ( ४था ) अमेने होतेप ।

१८१ । सा नेख्त ।

१८२ । तुताङ्का मेन ।

१८३ । आई ।

१८४ । होरेम हेब ।

१९वां राजवंश—राजधानी थीव्स । राज्यकाल ( ई०से पू० १४६२-१२८८ )—१७४ वर्ष ।

१८५ ( १ला ) रामेसस् ।

१८६ ( १ला ) सेती ।

१८७ ( २रा ) रामेसस् ।

१८८ ( १ला ) मेरेनप्ता ।

१८९ ( २रा ) सेती ।

१९० । मेरेनप्ता ।

१९१ । अमेन मेसेस् ।

१९२ । सिप्ता ।

१९३ । सेत नेख्त ।

२०वें राजवंशकी राजधानी थीव्स, राज्यकाल ( ई०से पू० १२८८-१११० )—१७८ वर्ष । इस वंशमें १३ रामेसेसोंने राजत्व किया । ( Rameses III to Rameses XII )

२१वें राजवंशमें—पुरोहित-राजे । राजधानी थीव्स और तानिस । राज्यकाल—( ई०से पू० १११०-६८० ) १३० वर्ष ।

२०४ । हेरहर ।

२०५ ( १ला ) पिनोतम ।

२०६ ( २रा ) ..

२०७ ( १ला ) पिसेव खाँ ।

२०८ ( २रा ) पिसेव खाँ

२२वें राजवंशकी राजधानी बुबास्थेस (Bubasthes) राज्यकाल ई०से पू० ६८०-८१० ।

प्रायः २२० स्वदेशीय स्वाधीन राजाओंने ४५०० वर्ष तक मिस्र पर राजत्व किया । इसके बाद ईसाके पूर्व ६८० ई०में असीरीय राजाओंने प्रबलता लाभ कर मिस्र पर अधिकार किया ।

प्रथम असीरीय राजवंश ।

( १ला ) शेषेङ्क ( शशाङ्क ? )

( १ला ) उषार्केन ( उषार्क ? )

( १ला ) तकेलाथ ।

( २रा ) उषार्केन ।

( २रा ) शेषेङ्क ।

( २रा ) तकेलाथ ।

( २रा ) शेषेङ्क ।

पिमाई

४था शेषेङ्क ।

२३वें राजवंशकी राजधानी तानिस । राज्यकाल ( ई०से पू० ८१०-७२१ ) ८९ वर्ष ।

पेतुवास्त ।

उषार्केन ।

सेमीथ ।

२४वें राजवंशकी राजधानी सेस और मेसफिस राज्यकाल ई०से पू० ७२१-७१५ । बच्छोरिव ।

२५वां राजवंश—इथियोपीय राजे । राज्यकाल ( ई०से पू० ७१५-६६५ )-५० वर्ष ।

इसी समय यानी ७१५ ई०से ५० वर्षमें इथियोपीय जातिने प्रबल हो कर मिस्र पर आक्रमण किया । इस जातिके राजाओंके नाम इस तरह हैं,—



पियाखी !

नूत मेरामेन् ।

तीर्थ ।

रुतामेन ।

२६वां राजवंश—राजधानी सैस् । राज्यकाल ( ई०से पू० ६६५-५२७ ) १३८ वर्ष ।

१ला सेमेथेक ।

नेकौ ।

२रा सेमेथेक ।

आप्रिस या होफरा ।

अमसेस ।

३रा सेमेथेक । (Psemethék III) इसी समय प्रबल पराक्रान्त फारसके राजाओंने मिस्र पर अधिकार किया ।

२७वां राज्यवंश—पहला पारस्य राजवंश । राज्यकाल ( ई०से पू० ५२७-४०६ ) १२१ वर्ष ।

काम्बयसेस ।

१ला दरायुस् ।

१ला जरक्सेस् ।

२रा "

शक्वीयानस् ।

२रा दरायुस ।

२८वां राजवंश—राज्यकाल ( ई०से पू० ४०६-३६६ ) ७ वर्ष । अमर्त्ययास ( Amyrtaeus )

२९वां राजवंश—राजधानी मेण्डोस । राज्यकाल ( ई०से पू० ३६६-३७८ ) २१ वर्ष ।

नेफाराइटस्

आकोरिस ।

सिमौत ।

नेफोरोत ।

३०वां राजवंश—सेबेन्यिटस् ( Sebenny tos ) राज्यकाल ( ई०से पू० ३७८-३३० ) ३८ वर्ष ।

नेक्थोरेव ।

टेथेरे या तियस ।

नेकथानेव ।

३१वां राजवंश—फारसका दूसरा आक्रमण । ( ईसा से पूर्व ३४० वर्ष ) ।

३रा आर्त्त-जरक्सेस ।

आर्सानेस ।

३रा दरायुस ।

इसके बाद मिस्र रोमक और यूनानी राजाओंके हाथ आया । फारसका दूसरा राजवंश यूनानी वीर दिग्विजयी सिकन्दर द्वारा पराजित हुआ था । ( ई०से पू० ३३३ वर्ष ) सिकन्दरने मिस्रको यूनानके अधीन कर अपनी विजय कहानी चिरस्मरणीय करनेके लिये भूमध्यसागरके किनारे अलेक्जण्ड्रिया नगरीका निर्माण किया था । इनके दस वर्ष राज्य करनेके बाद ( ईसासे पूर्व ३२३ ) टलेमी मिस्रका राजा हुआ । इसके बाद १० यूनानी राजाओंने ३०० वर्ष तक मिस्रका शासन किया था । पीछे ईसाके जन्मसे ५१ वर्ष पहले टलेमी आरमटीस ( यह अन्तिम टलेमी हैं ) की बहन क्लिउपेद्राने मिस्रके सिंहासन पर आरोहण किया । ये भुवनमोहिनी सुन्दरी थी और अपने सहोदर टलेमी दिउनिसियाससे व्याही गई थी । दोनों ( भाई बहन ) पती-पत्नी रूपसे दम्पति बन कर मिस्रका राज्य करते थे । पीछे दोनोंमें मनोमालिन्य हो गया । इससे क्लिउपेद्रा सिजरके साहाय्यसे भाई और पति दिउनिसियासको युद्धमें पराजित कर स्वयं सिंहासन पर बैठ गईं ।

इसी समय मिस्र रोमके हाथ आया । रोमवालोंने ७०० वर्ष तक राज्य किया । पीछे ६४० ई०में महम्मदके उत्तराधिकारी २रे खलीफा उमरने रोमियोंके हाथसे मिस्रको छीन लिया । इसोने अलेक्जण्ड्रियाके विशाल पुस्तकागारमें आग लगा दी थी । इसको गजनोका महमूद भी कह सकते हैं । क्योंकि इसोने मिस्रकी प्राचीन कीर्तियोंके स्तम्भको नष्ट किया था । इसने ३६००० सुन्दर नगर और नाना शिल्प-नैपुण्यसे अलंकृत ४००० प्राचीन धर्म-मन्दिरोंको ढाह दिया था ।

उमरके वंशजोंने ५०० वर्षों तक मिस्रका राजत्व किया ।

पीछे ११७१ ई०में कुर्दीस-वंशीय युसुफ सालादिनने उमरवंशके अन्तिम राजा नूरउद्दीनकी मृत्युके बाद सिंहासन पर आरोहण किया ।

इसके बाद ममेलुक-वंशीय राजोंने १२५० ई०में मिस्र

और अफ्रीकाके अधिकांश भाग पर अधिकार कर मिस्र का सिंहासन ग्रहण किया। इस वंशने ३०० वर्ष तक राजत्व किया। इस के बाद तुर्क-सम्राट् सलीमने मिस्र पर अधिकार किया। इस समयसे कोई १०० वर्ष तक मिस्रमें घोर अराजकता फैली रही। पीछे तुर्क-सम्राट्-के सेनापति हुसेन अली सन् १७४६ ई०में प्रतिद्वन्द्वी पक्षको पराजित कर मिस्रमें तुर्की-शासन प्रचलित किया। इसके बाद नेपोलियन बोनापार्टकी अधिनायकतामें फ्रान्सोसियोंने सन् १७९८ ई०में मिस्र पर अधिकार किया।

सन् १८०२ ई०में अंगरेजोंने फ्रान्सिसीयोंको भगा कर मिस्र पर अधिकार किया। इस समय महम्मद अलीने अंगरेजोंको सहायता दे कर फ्रान्सोसियोंके साथ युद्ध किया। महम्मद अली पहले एक दुकान पर आटा चावल बेचते थे। पीछे सैन्यमें भर्ती हो कर थोड़े ही दिनमें सेनापति हो गये। सन् १८०२ ई०में युद्धमें मुहम्मद अलीने अङ्गरेजोंका पक्ष लिया था। क्रमसे उनकी रागलोलुपता बढ़ती गई। वे अपने पराक्रमके प्रभावसे शीघ्र ही सर्वप्रिय हो उठे। पीछे मामेलुक वंशीय भूतपूर्व राजवंशके साथ मित्रता कर उन्होंने उनके खोये हुए राज्यको पुनः लौटा देना चाहा। उनके बाहुबलसे मामेलुकवंशीयगण १८०६ ई०में मिस्रके सुलतान और महम्मद सुलतान द्वारा सन् १८०६ ई०में काथरोके पाशा या शासनकर्त्ता नियुक्त हुए। दूसरे ही वर्ष अपनी कार्य-क्षमताके गुणसे वे अलेक्जेंड्रियाके भी शासक बन गये।

क्रमशः उन्होंने उच्च पद पा कर सिंहासनकी ओर दृष्टिपात किया और १८११ ई०में ४७० मामेलुक-वंशीय भले आदमियोंको अपने राजभवनमें आमन्त्रित कर घोर क्रूरताके साथ उनका बध किया। इसके बाद बाकी १२०० सौ भले आदमियोंको भी मार कर मिस्रके अद्वितीय अधीश्वर बन गये और चारों ओर अपना राज्य विस्तार किया।

जिस समय यूनानने तुर्कीकी अधीनताकी शृङ्खला (जंजीर) तोड़नेके लिये तुर्क-सम्राट्के विरुद्ध सर उठाया था, उस समय महम्मद अलीने तुर्कीकी ओरसे

यूनानके विरुद्ध १६३ जङ्गी जहाज भेजे थे। किन्तु इङ्गलैण्ड, फ्रान्स और रूसने यूनानकी सहायता कर इन जङ्गी जहाजोंका सत्यानाश कर दिया।

महम्मद अलीकी राज्यलिप्सा इतनी अधिक बढ़ी, कि उसने तुर्कीके सिरिया-राज्य पर आक्रमण कर दिया। इसके बाद तुर्क-सम्राट् २रे महम्मदने ५ यूरोपीय नरपतियोंसे साहाय्यकी प्रार्थना की।

अन्तमें महम्मद अली यूरोपीय शक्तियोंसे पराजित हो कर शान्त भावसे मिस्रका राज्य करने लगा। यूरोपीय पांच पराक्रान्त राजाओंने उसको मिस्रका स्वाधीन राजा स्वीकार कर लिया। महम्मदने १८४८ ई०में अपने पुत्र इब्राहिमको राज्य-भार सौंप कर अवसर ले लिया। किन्तु इब्राहिमकी शीघ्र ही मृत्यु हो गई। इससे उसका पुत्र महम्मदका पौत्र अब्बास पाशा मिस्रके सिंहासन पर बैठा।

महम्मद ८० वर्षकी उम्रमें सन् १८४९ ई०को परलोक सिधारा।

१९वीं शताब्दीका इतिहास महम्मद अलीके साथ दृढ़ सम्यन्ध रखता है। उसके शासनकालसे ही वर्तमान मिस्रकी श्रीवृद्धि हुई है। महम्मदने यूरोपीय ढंगकी शासन-शृङ्खलाको स्थान दिया था। महम्मदके वंशधर उसीके बताये मार्ग पर चलने लगे। कृषि, वाणिज्य, शिल्प आदि सब विषयोंमें ही मिस्र दिनों दिन उन्नत कर रहा है।

सन् १८५४ ई०में अब्बास पाशाकी मृत्युके बाद महम्मद अलीका चौथा पुत्र सैयदपाशा मिस्रके राज-सिंहासन पर बैठा। उसीने पिताकी तरह राज्यकी श्रीवृद्धि करनेके लिये यथेष्ट चेष्टा करना आरम्भ किया और सुपज नहर खुदवानेकी आज्ञा दी थी। सन् १८६३ ई०में उनकी मृत्यु होने पर उनका भतीजा इस्माइल पाशा मिस्रके सिंहासन पर बैठे। उसके सुशृङ्खल शासनसे मिस्रमें नये युगका आविर्भाव हुआ है। राज्यके सारे विभागोंको उसने शिक्षा और सभ्यताके संस्कारसे परिमार्जित किया है और उसकी विलक्षणतासे शासन-प्रणालीकी सर्वांगीन उन्नति साधित हुई है। उसने सन् १८७६ ई०में यूरोपीय विचार-प्रणालीका अनुसरण

कर कई विचारालय स्थापित किये। दक्षिणमें बहुत दूर तक राज्यका विस्तार हुआ। सन १८७७ ई०में इसमा इलने अङ्ग्रेजोंके साथ परामर्श कर दासत्व प्रथाको उठा देनेके लिये प्राणपणसे प्रयत्न किया। मूल बात है, कि उसके राजत्वकालमें मिस्रने हर तरहकी उन्नति की।

व्यवहार-शास्त्र और शासन-प्रणाली।

मिष्टर चाबास (M. Chabas) ने मिस्रके प्राचीन विचारकी वर्णना की है। फारोगण (Pharoah) के शासनकालमें मिस्रमें राजतन्त्र-प्रणाली प्रचलित थी। २२ वंशके राजत्वकालमें यह कानून बना कि स्त्रियां भी राजत्व कर सकेंगी। इसके बाद स्त्रियोंने मिस्रका राज्यसिंहासन लाभ किया; किन्तु इसमें कुछ विशेष सफलता न होती देख १९वें वंशके राजत्वकालमें स्त्रियोंकी उत्तराधिकारिताको अनिष्ट-जनक बता कानून रद्द कर दिया गया। इस समय राजवंशमें शेमनाइट (Shemnite) का प्रभाव दिखाई दिया। राजे यथेच्छाचारी न थे। स्वायत्तशासन सर्वत्र ही प्रचलित था। सब नगरोंमें म्युनिसिपलिटियां अपने अपने विभाग का कार्य सम्पादन करती थीं। राज्यके प्रत्येक विभागमें विचारालय होनेसे राजकर्मचारी विचार-व्यवस्था कर शान्तिस्थापनमें जरा भी कसर नहीं रखते थे। किसी किसी जगह जूरी-प्रथाकी भी गन्ध मिलती है। उस समय अच्छी तरह जांच पड़ताल न कर राजाका हुक्म सुनाया न जाता था। सामाजिक सम्मानमें पुरोहित हो अधिक सम्मान पाते थे। ये जङ्गलमें कुटि बना कर दर्शनशास्त्रकी आलोचना किया करते थे।

असीरीय और बाबिलनियोंकी शासन-प्रणालीके साथ मिस्रकी शासन-प्रणालीकी समानता दिखाई देती है। फिर कानूनभी एक-से नहीं हैं। प्राचीन स्मृतिस्तम्भोंके लेखोंके पढ़नेसे मालूम होता है, कि वहाँके राजे पुत्र, पौत्रादि क्रमसे सिंहासन पर बैठते थे। किन्तु १८वें और २०वें वंशके राजत्वकालमें राजवंशके उत्तराधिकारीके सम्बन्धमें व्यक्तिक्रम दिखाई देता है। सिवा इनके अन्यान्य सभी वंशके राजत्वकालमें राजा ही सर्वमय कर्त्ता थे। प्रकृतिपुञ्जका शुभाशुभ उनकी इच्छा पर ही निर्भर करता था। राजा

प्रजाके लिये परमदेवता माना जाता था और देववंशसम्भूत समझा जाता था। ऐतिहासिकोंका कहना है, कि इस स्वेच्छाचारी शासनसे ही मिस्रकी अवनति हुई। राजा द्वारा चुने हुए विचारक (जज) विचारका कार्य (फैसला) किया करते थे। किसी सन्देह-जनक अपराधका अनुसन्धान गुप्तचरोंसे करा कर उसका विचार या फैसला दिया जाता था। किसी किसी जगह (Commission)-समिति संगठित होती थी। गवाहोंकी गवाही लिखी जाती थी। इसके लिये लेखक विचारकोंके साथ साथ घूमते थे। आर्इन कानून जाननेवाले व्यक्ति वंशानुक्रमसे विचारक बनाये जाते थे। दूसरा कोई विचारक नहीं हो सकता था। विचारका फलाफल लिपिबद्ध किया जाता था। विचार-प्रणाली और दण्डाज्ञा लिखी जाती थी और राजाके पास भेजी जाती थी। अपराधीको कसम दिला कर उसका वयान लिया जाता था। शास्ति उतनी कठोर न थी। उसेजनाके कारणके सिवा नर-हत्या करनेसे अपराधीको प्राणदण्ड दिया जाता था। चोरी और व्यभिचारके लिये खूब कठोर दण्ड-विधान होता था। व्यभिचारीको निर्वासित किया जाता था। देवस्वको चोरी करनेवाला कभी कभी प्राण-दण्ड भी पा जाता था। ऋणके सम्बन्धमें कोई खास कानून नहीं था। भूमिके सम्बन्धमें या प्रजा-सत्त्वके विषयमें कोई भी कानून आज तक नहीं देखी जाती। देवोत्तर-सम्पत्ति चिरस्थायी रूपसे कर-रहित थी। धिवकेस धर्माधिकरणमें प्रधान विचारकके सिवा ६ और धर्माधिकारी या विचारक थे।

सैन्यबल।

प्राचीन मिस्रके युद्धके विषयमें बहुत बातें जानी जा सकती हैं। स्वदेशी और विदेशी लोगों द्वारा सेनायें संगृहीत होती थीं। योद्धाओंकी एक स्वतन्त्र जाति थी। प्रायः उनके कई आचरण क्षत्रियोंके जैसे थे। सैन्योंकी जागोर दी जाती थी। सैन्यके दो विभाग थे—रथारोही और पैदल। रथ दो घोड़ोंसे परिचालित होता था। सारथी रथ चलाता था और

थोड़ा रथाकूढ़ हो धनुषबाण ले कर युद्ध करता था । पैदल नाना तरहके अस्त्र-शस्त्रोंसे सज्जित हो कर युद्ध करते थे । इनमें धनुषबाण और तलवार, भाला, बरछा और कुठार आदि प्रधान अस्त्र थे । शिकारमें सूक्ष्माग्र-आग्नेय शिलाखण्डका व्यवहार होता था । सेनायें युद्धक्षेत्रमें नाना तरहके व्यूहाकारमें सुसज्जित होती थीं ।  
रीति-नीति ।

उत्कीर्ण शिलालेखों और प्राचीन पत्रोंमें ( Hieratic papyri ) प्राचीन मिस्रवासियोंका गार्हस्थ्य-जीवन स्पष्टरूपसे अङ्कित है । जिस शिक्षासे पौरुष-महिमाका यथार्थ विकास होता था, विद्यालयोंमें उसी तरहकी शिक्षाये दी जाती थीं । जो परोक्षामें उत्तीर्ण होते थे, वे राज्यके उच्च पदों पर प्रतिष्ठित किये जाते थे । बाल्य-कालमें सुभी-प्रथा प्रचलित थी । किन्तु वह धर्मका अनुष्ठान नहीं समझी जाती थी, स्त्रियोंका प्राधान्य था । वे याजक और पुरोहितोंके आसन पर बैठ सकती थीं और पुरुषोंके समानाधिकारको प्राप्त हो कर सांसारिक जीवनके बहुतसे कामोंमें भाग लेती थीं । पुरुष एक पत्नी रखते थे । स्त्री ही घरकी मालकिन रहती थी । उस समय भी उपपति और उपपत्नीका व्यवहार जारी था ।

७००० वर्ष पहले वर्तमान सभ्य-समाजकी तरह मिस्रमें स्त्री-स्वाधीनता थी । जातिभेद भी कुछ कुछ था ही । हिरोदोतस, दिउदोरास और प्लेटोके मतसे जातिभेद प्रचलित था । गुण-कर्म-विभागके अनुसार सात जातियोंकी सृष्टि हुई थी । पोंछे ये पांच जातियां रह गईं, पौरोहित्य, योद्धा, कृषक, शिल्पी और पशुपालक या सेवक । भारतीय ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र, इन चार वर्णोंके अनुसरणसे ही सम्भवतः उनकी जातियां कायम हुई थीं, एक जातिके साथ दूसरी जातिका विवाह होता न था । पुत्र पिताके दिखाये हुए पथका अनुसरण किया करता था । पौरोहित्य या ब्राह्मण-शास्त्रकी सृष्टि करते थे । पुरोहित विचारकके पद पर भी नियुक्त किये जाते थे ।

राजाओंके यहां पटरानियोंके सिवा विलासिनी स्त्रियोंका अभाव न रहता था । परिवारके सभी व्यक्ति प्रकाशभोजी थे । जीविकार्जनके लिये जो काम किया

जाता था, वह कर्म, जातिभेद और पुरुषानुक्रमसे किया जाता था । दरिद्र प्रजा अपने दुःखोंको राजाके समीप कह सकती थी । वैदेशिकोंके प्रति विजातीय घृणा इनकी कम न थी । शिल्प-व्यवसायी उच्चवर्णका आदर नहीं पाते थे । और तो क्या, बड़ई और चित्रकार भी निम्न श्रेणीमें गिने जाते थे । बड़े आदमी श्रमसाध्य कार्योंसे घृणा करते थे । पुरोहित-सम्प्रदाय वर्णगुरु थे । वे यजन, याजन, अध्ययन और अध्यापन करते थे ।

राजकीय कर्मचारोगण उच्च वर्णोंसे लिये जाते थे । विज्ञानविदोंकी उच्च श्रेणीमें गिनती होती थी । सेवक-सम्प्रदाय श्रमजीवियोंसे अधिक आदर पाते थे । युद्धमें पकड़े गये कैदी गुलाम बनाये जाते थे ।

शैलमय स्मृति-स्तम्भके गात्रमें मिस्रों गार्हस्थ्य जीवनका उज्ज्वल चित्र अङ्कित है । घनाढ्य व्यक्ति प्रायः विलास सागरमें निमग्न रहते थे । किन्तु वे भोज-समारम्भ बड़े उत्सवके साथ करते थे । गृहस्थ और गृहिणी एकासन पर बैठ सकती थी । सब निमग्नित व्यक्ति अपनी स्त्रियोंके साथ भोज-समारम्भमें उपस्थित होते थे । दम्पतीके लिये एकत्र दो कुर्सियां ( Chair ) और अविवाहित पुरुषोंके लिये एक एक आसन रखा जाता था । सम्भ्रान्त व्यक्ति या भले आदमी कुर्सियों पर और साधारण व्यक्ति फर्श पर बैठते थे । प्रत्येक निमग्नित व्यक्ति और अभ्यागतके उपस्थित होते ही गृहस्वामीके सेवक उनके गलेमें पुष्पहार पहनाते थे और कस्तूरीमिश्रित एक पद्मपुष्प उनके मस्तक या हस्तमें अर्पण करते थे । इसके बाद चारों ओर रखी कुर्सियोंके बीच मेज पर भोजन-सामग्री रख उनको ला कर वहां बैठाते और भोजन करनेका निवेदन करते थे । फल, मिष्ठान, मांस, मद्य, मछली आदि अन्यान्य भोज्य-सामग्रियोंकी ढेर लगा दी जाती थी । गिलासमें मद्य ढाल कर रख दिया जाता था । भोजके पहले मधुरभाषिणी सौन्दर्यशालिनी युवती नर्तकियां विविधरूपसे नाच गान कर अभ्यागत व्यक्तियोंका मनोरञ्जन किया करती थी ।

नृत्य गीत आमोक्का एक प्रधान अङ्ग समझा जाता

था। कहीं कहीं जमनाष्टिक ( सर्कस ) व्यायाम विखलाया जाता था। धनशाली व्यक्ति कभी कभी शस्यश्यामल प्राम्योद्यानमें जा कर प्रमोद-भवनमें प्राकृतिक दृश्यको चमत्कारिताका उपभोग करते थे। कभी कभी पशुपाल अथवा कृषिकार्य द्वारा उत्पन्न शस्यों और शिल्पजान द्रव्योंको संग्रह कर वाणिज्य-व्यवसाय के लिये समुद्र-यात्रा करते थे। कभी वे कभी स्त्री-पुत्रके साथ नावों पर चढ़ कर दरियाई घोड़ोंके शिकारके लिये जल-यात्रा करते थे। ये कभी कभी जलचर पक्षियोंके विनाशके लिये धनुषवाण अथवा "सातनल" ले दल बांध कर शिकार खेलने जाते थे। कभी कभी तालाब की सीढ़ियों पर बैठ कर मछलीका शिकार करते थे। कभी कभी शिकारी कुत्तोंको ले कर बनमें हरिणोंके बच्चोंको पकड़ते फिरते थे।

धनशाली व्यक्तिमात्र ही दो घोड़ोंकी जोड़ी बग्यो रखते थे। वे स्वयं भी रथ चलाते थे।

धर्मतत्त्व।

पाश्चात्य प्रगतत्वविद् पण्डित-मण्डलीने गत ५० वर्षोंके अज्ञान्त परिश्रमके बाद मिस्रके पुरातत्त्वकी अलोचना कर स्थिर किया है, कि मिस्रका धर्मतत्त्व आर्य ऋषियोंके वैदिक धर्मका रूपान्तरमात्र है। प्राचीन मिस्रवासियोंने सर्वशक्तिमान् एक विराट् विश्वस्वप्नाका अस्तित्व अनुभव किया था। शिलालेखोंसे जाना जाता है, कि उपनिषद्का ब्रह्मतत्त्व मिस्रवासियोंके हृदय पर अंकित था।

ईशताब्द पहले भारतवर्षमें गांगों और नचिकेता, जनक और याज्ञवल्क्यने जिन रहस्यमय गूढ़ प्रश्नोंको हल करनेकी चेष्टा की थी, जो प्रश्न चिन्ताशील मानवचित्तका साधारण धर्म था, जिस प्रश्नके उत्तर देने में यमराजकी भी आशंकित होना पड़ा था, जो प्रश्न मिथिला या मिस्र, बदरिकाश्रम या बाराणसी (काशी), बुगदाद या बरलिन, नवद्वीप ( नदिया ) या न्यूयार्क, लण्डन या लिपसिंग, पारी या पाटलीपुत्र—सब स्थानोंमें सब समयोंमें मनुष्योंके मनमें विस्मय सम्भवतः महारहस्यकी सृष्टि करता है। प्राचीन मिस्रके पुरोहितोंने भी उस नित्य नये और बहुत पुराने प्रश्नोंकी समस्या

पूर्ति करनेकी चेष्टा की थी। वे कोलाहलमय नगरोंके दूरवर्ती स्थान पर्वतोंके कन्दरोंमें या किसी वननिकुञ्जमें शान्तिमय प्रकृतिको गोदमें बैठ कर वैदिक ऋषियोंके सुरोंमें सुर मिलकर कहते हैं,—

"द्यावाभूमि जनयन् देव एक आस्ते

विश्वस्य कर्त्ता भुवनस्य गोप्ता।"

इस परिदृश्यमान जगत्का रचयिता कोई एक है। वही स्वर्गमर्त्यके विधाता है। वह स्वयम्भु स्वयम् प्रकाश और सर्वभूतोंमें अवस्थित है। उसी अनादि विधाताकी इच्छासे सृष्टि, स्थिति और लय हुआ करता है। वही मिस्रिय शास्त्रका आप्त ( Ptah ), यूनान और रोमका बलकान ( Vulcan ) या आर्य ऋषियोंका ब्रह्मा हैं। उसने सहस्रांशुसमप्रभ हेममय अण्डको सृष्टि की। ( Creator of the cosmic egg ) इसी अण्डसे इस विशाल विश्वकी सृष्टि हुई थी। इसी ब्रह्माण्डसे सूर्य, चन्द्र, पृथ्वी आदिकी सृष्टि हुई। सूर्य ही विधाताका विराट् प्रतिनिधि है। अन्यान्य देव सूर्यके भिन्न भिन्न रूपान्तर हैं।

पाश्चात्य पण्डितोंका कहना है, कि मिस्र-धर्म पहले वैदिकभावमें अणुप्राणित हुआ था। पीछे निग्रो जातिके संवन्धसे बहुतेरे देवदेवियोंकी सृष्टि हुई। देवोंके ३ या ६ विभाग हैं। सूर्यके १२ समाज ( द्वादशादित्य ) हैं, पाछे अनेक देवदेवियां कल्पित हुई हैं। प्रत्येक मन्दिरमें देवगण, स्त्रा, पुत्र या कन्या इन त्रिमूर्तियोंमें गठित हैं। कोई भी देवता अकेला नहीं रहते थे। मिस्रके प्रति नगरमें एक एक देवसमाज या प्रत्येक नगर ही किसी देवताके नामसे पुकारा जाता था। जैसे—अनहुर ( Anhur ), थिनिसेर, ओसिरिस ( Osiris ), आबिडस ( Abydos ) और आप्त ( Ptah ) मेमफिस नगरके अधिष्ठातृ देवता थे। आप्त या बलकानके सङ्गिनोद्वय पस्त ( Pasht ) और वस्त ( Basht )-को मिला कर इन तीनोंसे मेमफिस नगरका देवसमाज कल्पित हुआ था। रा ( Ra )के अनहुर पुत्र थे। शु ( Shu ) और तेफनेट ( Tefnet ) अनहुरके भ्राता थे।

रा ( Ra ) यूनानियोंके सोल ( Sol ) या जुपिटर ( Jupiter = द्यौष्पतिर ) है। देवसमाजके दो प्रधान

विभाग थे। मेमफाइट समाज और थेवान समाज। सूर्यके आठवें समाजमें आठ देवता थे। आप्त (Ptah), रा (Ra), शु (Shu), सेब (seb), ओसिरिस (Osiris), सेट या टाइफेन (Set or typhon) और होरास (Horus) इनमें अधिकांश ही सूर्यके भिन्न रूपान्तरमात्र थे। दूसरे समाजमें अमेन (Amen), मेन्थू (Menthu), आत्मू (Atmu), शु (Shu), सेब (Seb), ओसिरिस (Osiris), सेट (Set), होरास (Horus) और सेवेक। किसी किसी देवताकी आकृति मनुष्योंकी तरह थी। जैसे :—आप्त ओसिरिस आइसिस। कुछ देवताओंका शरीर मनुष्यकी तरह किन्तु मुख पशुकी तरह था।

रा या सूर्यका आकार मनुष्य जैसा है, किन्तु उसके मस्तक पर एक श्वेतपक्षी (Hawk) अपना पंख फैलाये हुए है। अर्थात् गरुडाप्रज अरुण सूर्यके सारथी-रूपसे रथ चला रहा है। उसके मस्तक पर सूर्यमण्डल की परिधि विद्यमान था।

ओसिरिस (ये ग्रीस या यूनान और रोममें बाकास (Bachus) या सुरादेव रूपसे माने गये थे) जुपिटरके पुत्र थे। किन्तु पिताकी अपेक्षा पुत्रकी पूजा अधिकतर प्रचलित था। रा-का पुत्र ओसिरिस और कन्याका नाम आइसिस था। भाई वहनमें विवाहका सम्बन्ध था। अतएव आइसिस ओसिरिसकी बहन और स्त्री दोनों थीं। ये ही मिस्रवासियोंके प्रधान देवदेवी थी। मनुष्यके हितसाधन करनेके लिये अवनी-मण्डलमें अवतर्ण हो इन्होंने सत्ययुगमें मिस्रदेशमें राजत्व किया। इन्होंने ही सबसे पहले सभ्यताका प्रदीप जलाया था और मनुष्योंको कृषि-बाणिज्यकी शिक्षा भी दी थी। उन्होंने मनुष्योंकी उन्नतिके लिये अपनी बहन और पत्नी आइसिसके हाथ मिस्रका शासन-भार सौंप कर यूरोप और एशियाके सब भागोंमें परिभ्रमण किया था। हर जगहमें उन्होंने ईश्वरकी पूजा प्रचलित कराई थी। उन्होंने ही जगत्में सबसे पहले ब्रह्मविद्याके गूढ़ रहस्यका प्रचार किया था। आइसिस स्वर्गमें जुपिटर रा (Ra)-की प्रणयिनी थी। पीछे प्रणयकलहके कारण प्रणयिके अभिशापसे उन्होंने गो-का रूप धारण किया। अन्तमें उन्होंने

नारिमूर्ति धारण कर मिस्रमें ओसिरिसकी बहनके रूपमें जन्म ले कर ओसिरिसके साथ विवाह कर लिया। उन्हीं की साइप्रसमें मिनास (Venus), पथेन्समें मिनार्भा (Minerva), फ्रिजियादेशमें (Phrygians) साइबिल (Cybele), इल्लुसिया (Elusia) देशमें सिरिस (Ceres), सिसिलीमें प्रसापाइन (Proserpine), कीतिद्वीपमें डायन (Diana), और रोममें बेलोना (Bellona) के रूपमें पूजा होती थी। वे विद्या-बुद्धिकी अधिष्ठात्री और शिल्प-विज्ञानकी जननी थी। उन्होंने इन्द्रजाल और जादूविद्याको प्रसव किया था। वे भाई वहन या स्वामी-स्त्रीके रूपमें पृथ्वीकी कल्याणकामनासे मनुष्योंके ज्ञानराज्यके पथ-प्रदर्शक हुए।

किन्तु ओसिरिस और उनके भ्राता (किसीके मतसे पुत्र) टाइफन या सेटमें बहुत दिनोंसे शत्रुता चली आ रही थी। ओसिरिस जब देश-देशान्तरमें सभ्यताकी ज्योति फैला कर स्वदेश लौटे, तब टाइफनने कौशलसे उनका प्राणसंहार कर सैकड़ों टुकड़े कर एक बक्समें बन्द कर समुद्रमें फेंक दिया। आइसिसने समुद्र-गर्भसे उस बक्सको निकाल कर अपने मृत पतिके कटे हुए टुकड़ोंको जोड़ दिया और सञ्जीवनो विद्याके दलसे उनको जीवन प्रदान किया। पतिके वियोगमें आइसिसने जो अश्रु वहाया था उससे नीलनदकी उत्पत्ति हुई। नीलनद आज भी मिस्रकी अधिष्ठात्रीदेवी आइसिसके दुःखसे द्रवीभूत हो कल-कल नादसे छल-छल नलों द्वारा हाहाकार करता रो रहा है। ओसिरिस पातालमें जा कर प्रेतात्माओंके विचारक (धर्मराज) हुए और उनकी पत्नी आइसिस पाताल जा कर पतिके साथ मिल गईं।

शास्त्रमें लिखा है, सूर्य अस्ताचल जा ओसिरिसकी गोदमें जा कर विश्राम करता है। मिस्रकी भाषामें इस तरहका वर्णन आया है, कि जिस किसीकी मृत्यु होती है, वह ओसिरिसकी गोदमें सो जाता है। यमदण्डकी तरह उसके हाथमें न्यायदण्ड विराजता रहता है और ओसिरिसके मस्तक पर उष्ट्रपक्षीकी पंखोंसे बना एक सुन्दर मुकुट रहता है।

आइसिसके गोरूपके चिह्नस्वरूप आसनमें एक गोका



सींग दिखाई देता है। उनके शिर पर अद्ध चन्द्रकार मुकुट है। दाहिने हाथमें मृत संजीवनी विद्या (Crux Ansatas), बायें हाथमें बलकल या छालका बना (बलकलमें पुस्तक लिखी जाती थी) एक पेन्द्रजालिक विद्यादण्ड अर्थात् विद्याकी भुवनमोहिनी शक्ति "पेन्द्र-जालिक दण्ड" है और सञ्जीवनी विद्याके रूपमें चित्रित हुआ है।

उनके पुत्र होरास (Horus) थे। यह यूनानी देशके आपोलो (Apollo) देवता थे। टाइफेनके भयसे आंसिसने अपने पुत्र होरास (Horus)-का गुप्तरूपसे प्रतिपालन किया था। होरास यौवन-सीमामें पहुंच पितृघातकका विनाश करनेके लिये यत्न करने लगे। टाइफेन अन्धकारके देवता माने गये हैं। होरासने कुछ दिनोंके बाद पितृघातकको मार कर पितृहत्याका बदला चुकाया और पीछे सारे मिस्रदेशका परिभ्रमण कर सर्वत्र शिल्पविज्ञानका प्रचार किया था।

ओसिरिस, आयसिस और होरास यह तीनों मिस्रमें सार्वभौमिक रूपसे पूजा पाते थे। क्योंकि उन्होंने मनुष्योंके हितके लिये जीवन उत्सर्ग किया था।

आम (Ptah)-की पत्नी पस्त या सेखेत (Pasht or Sekhet) और उनके पुत्र नेफेरसतुम (Nefertum) इमहोतेप (Imhotep) या आमेनरा (Amenra) आदिसे त्रिमूर्तिकी सृष्टि हुई थी। यह फिनिक्शियामें पातैकोस् (Pataikos) नामसे प्रसिद्ध थे। आसकी दो प्रकारकी मूर्ति देखी जाती है। १. लो मनुष्य-मूर्ति, इसके मस्तक पर उज्ज्वल मुकुट, हाथमें संजीवनी विद्या और विश्वप्रसविता या सवितारूपसे भविष्यत् सृष्टिका मूलसूत्ररूपक चिह्न है, दूसरे हाथमें केशमण्डित राजदण्ड और गलेमें गलाबन्ध है। उनका पैर टेढ़ा (कुशपा) है। दूसरी मूर्ति—छोटा कद, दो शिर और उनके मस्तक पर सञ्जीवनी विद्या विद्यमान है। अन्धकार और पापकी मूर्तिने एक घड़ियालको पैरसे मर्दन कर (अर्थात् सूर्यालोकसे अन्धकारका विनाश कर) जगत्में आलोकरश्मिको विस्तार किया है और हाथमें पाप मूर्ति दो भीषण सर्पके गलेको दबाये उन पर दण्डायमान हैं। ये ही ब्रह्माण्डके सृष्टिकर्ता थे।



सेखेत

इनका पुत्र नेफेरतुम या इमहोतेप है। (यूनानके इमियोथेस Imiuthes या Esculapius नामसे परिचित थे) ये थिवस् नगरमें आमेन-रा नामसे पूजित हुए थे। अन्य मतसे ये दूसरे देवता थे। नीचे इनकी प्रतीकीर्ति दी गई है।



आमेन-रा (सूर्यपुत्र)

इनके मस्तक पर सूर्यमण्डलका चिह्न और एक पद्मपुष्प है। इन्होंने मू (Mu = mother or matter) या जड़प्रकृति, निट या नट (Nit or nat = shuttle the menerva) और खूनसू (Khonsu = Force or Hercules) के साथ मिल कर—एक देवसंघ संगठन किया था।

जब ओसिरिसने शरीर त्याग किया, तब अनूप या अनुषीसने सुगन्ध भैषजके संयोगसे देहकी रक्षा की थी। आमेन-राकी माताका नाम मूत (Sut) था। अमेनराने माताके साथ विवाह किया था। इसलिये उन्हें का-मूतफ (Ka-muttf or husband of his mother) मातृपति कहते थे। किसी किसी मूर्तिमें उनका मस्तक भेड़की तरह है। (सच है, कि बकरेकी जातिके सिवा ऐसा जघन्य कर्म अन्य किसी जातिमें होना असम्भव है) इसका आध्यात्मिक अर्थ हम लोग कह नहीं सकते। इनके पुत्रका नाम खूनस (Khuns) है—इसके मस्तक पर चन्द्रकला सुशोभित है। उनकी केशराजि कौबकी पंजके समान (जुल्फी) दोनों पार्श्वमें लटक रही है

है। कहीं कहीं उसका सर श्येनकी तरह भी है। देव-ताओंकी प्रथम श्रेणीमें इनका स्थान नहीं था। ये भैरव-विद्यामें अतीव निपुण थे। किन्तु इनका मुख शृगाल या स्यारकी तरह है। ये ओसिरिसके पुत्र कहलाते थे। नीचे इनकी प्रतिकृति दी गई है।

अन्त्येष्टिक्रियाके समय इनकी पूजा होती थी। क्योंकि ये मृतदेहकी रक्षा किया करते थे। इनकी दी हुई औषध या सुगन्धित वस्तुसे (Embalming) मृतदेह नहीं सड़ती थी।

थथ—किसी किसी स्थानमें ताउत (Taut) नामसे पुकारे जाते हैं। ये चन्द्रसम्भव देवता हैं। इसीलिये सूर्य



अनुप या अनुविस्।

सम्भवसे इनकी पदवी कुछ नीची है। इनका मुँह गरुड़की तरह है (Ibis-headed) और मस्तकमें पूर्ण चन्द्र विराजित है। ये विद्याके अधिष्ठाता हैं और कालके नियामक (तिथिकारक) हैं। टाइफनके साथ जब होरसका युद्ध हुआ, तब इन्होंने होरसका साहाय्य किया था (अर्थात् सुबुद्धि प्रदान की थी)। जब पातालमें ओसिसके समीप प्रेत-आत्माका विचार होता है, तब ये उसको लिपिवद्ध करते हैं। ये इसी तरह फिनिसियामें पूजित होते थे

सूर्यकन्या मात (Mat) सत्यकी देवी थीं। इनके शिर पर उड्डवल पंख हैं। ये बहुत कुछ शु (Shu) नामके प्रकाश-देवताकी तरह थे। किसी किसीके मतसे ये थथकी पत्नी थीं। जब थथ मरणान्तमें प्रेत-आत्माके गुण दोषका विचार करते हैं, उस समय यह सत्य साक्ष प्रदान किया करते हैं।



थथ (Thoth)

रा या जुपिटर सर्वदा अपाप (Apap) नामक भीषण सर्पके साथ युद्ध करते रहते हैं। यह अन्धकार-रूपी सर्प सदा भागा करता है। 'रा' भी उसके पीछे पीछे दौड़ते रहते हैं। इस विरोधका अन्त नहीं।

मनुष्यकी सत्यासत्य जितनी वृत्तियाँ हैं उनमें प्रत्येककी एक एक अधिष्ठात्री देवी होती है।

दिनके भिन्न भिन्न समयमें सूर्यके भिन्न भिन्न नाम कहे गये हैं।

प्रभातके सूर्यका नाम मेन्तु (Mentu), अस्ताचल-गामी सूर्यका नाम आत्मु (Atmu) था। हेलियो-पालिस नगरमें मेन्तु और आत्मुकी पूजा होती थी। दोनों आकाश पातालके देवताके रूपसे क्रमसे वर्णित हुए हैं।

शु (Shu) सूर्यकिरण या शक्तिरूपी है। ये स्वर्गीय देवियोंकी रक्षा किया करते हैं। ये सत्य स्वरूप हैं। लोग इन्हें सत्यका प्रतिनिधि कहते हैं। तेफनेट (Tefnet) इनकी पत्नी है। ये भी सिंह वदना और शक्तिरूपिणी हैं। ये दोनों आलोक या सत्य और शक्ति-के प्रतिनिधि कहे जाते हैं। शक्ति सिंहवदना है।

सेब (Seb) ओसिरिस परिवारके देवता थे। इनकी पत्नीका नुत (Nut) नाम था। ये दोनों देवोंके माता पिता कहे जाते हैं। सेब = पृथ्वीके प्रतिनिधि और नुत स्वर्गकी।

देवसमाजमें ओसिरिस और टाइफनके विरोधका पाश्चात्य पण्डितोंने अत्यन्त कौतुकपूर्ण वर्णन किया है। एक सुनीतिके प्रतिनिधि थे, मनुष्योंके हितसाधनके लिये कटिबद्ध रहते थे। दूसरे दूर्नीतिके प्रतिनिधि, सैट या शैतानके विग्रह और मनुष्यके अनिष्ट करनेमें अनवरत लगे रहते थे। दोनों ही सहोदर थे। आदित्य और दैत्यरूपसे सदा झगड़ते रहते थे। अन्तमें ओसिरिसकी विजय हुई। विधाताका नियम है, कि अधर्मको पराजय होती है। आइसिसके नेफथिस (Nephthys) नाम्नी एक सहोदरा थी। उसके साथ टाइफ या शैतानका विवाह हुआ। दो भाइयोंने दोनों बहनोंके साथ विवाह किया था। किन्तु जब ओसिरिस मनुष्योंके हितसाधन करने जा कर टाइफनके हाथ मारे गये, तब नेफथिसने सहोदराके वैधव्य पर अज्ञस आंसू बहाया था। अन्तमें होरास विद्यादेव थथकी सहायतासे शैतानको मार डाला। इसके आध्यात्मिक दो अर्थ देखे जाते हैं। सूर्यरूप सिंह सदा ध्वान्तरूप कुम्भोर और सर्पके साथ युद्ध कर रहे हैं। किन्तु जय-पराजय समझमें नहीं आती। प्रकाश और अन्धकारकी

सदासे प्रतिद्वन्द्विता चली आती है। कौन कह सकता है, कि किसकी जय हुई और किसकी पराजय।

दूसरे, मनुष्योंकी भीतरी धर्मबुद्धिसे प्रवृत्तिका सदासे युद्ध होता रहता है। विवेक और अविद्याका घोर संघर्ष उपस्थित है। मनुष्य अविद्याका विनाश कर अमरत्व पाना चाहता है। किन्तु भोगात्मिका अविद्याका नाश है क्या? संसार-प्रवाहमें जरा भी चैन नहीं। जय-पराजयका निर्णय कौन कर सकता? मिस्रदेशमें जिन पशुओंकी पूजा की जाती थी, उनमें तीन प्रधान हैं। पहला बैल आपिस ( Apis ) है। यह क्या बैलरूपी धर्म हैं? दूसरा बैल मनेविस ( Mnevis ) है। तीसरा मेण्डेसियान बकरा ( Mendesian Goat )। ओसिरिसकी पूजाके साथ बैल और बकरेकी पूजा होती थी। नील नदीकी अधिष्ठात्री देवी हापी ( Hapi ) नामसे पूजित होती थी। कभी कभी लोग बैल और नीलनदीको ओसिरिसके अवतार कहा करते थे। क्योंकि धर्मके प्रतिनिधिरूप उन्होंने नरहितधर्मका उद्यापन किया था। कृषिके प्रधान अवलम्बन वृषरूपी धर्म है और जननीकी तरह हितकारिणी नील नदी है। उनके परोपकारिता-धर्मजीवनका दृष्टान्त अन्यत्र सम्भव नहीं हो सकता। वृषरूपी आपिस स्थान भेदसे सारापिस ( Sarapis ) नामसे पूजित होते थे। प्रस्तर-मण्डित समाधिक्षेत्र या कब्रिस्तानमें आपिस वृष या बैलकी ठठरियां मिली हैं।

ओसिरिस समाजकी एक और प्रधान देवी हटहर ( Hathar ) थीं। बहुत लोग इनको दूसरे आइसिस कहते हैं। ओसिरिसने मनुष्य रूपमें मनुष्योंका जैसा हितसाधन किया था, इन्होंने स्त्री रूपमें भी उसी तरहका मनुष्य हितसाधन किया है। पीछेके समयमें मिस्रमें सर्वत्र ही इनको पूजा होती आई है।

सेबेक ( Sebek ) का कुम्भोर-सा मुँह था। ये टाइफनकी ही तरह थे। मिस्रमें इनकी पूजा भी प्रचलित थी।

सुबेन ( Suben ) दक्षिण मिस्रकी एक देवी है। कभी कभी लूसिना ( Lucina ) और इलिथिया ( Elethya ) नामसे पुकारी जाती थीं। ये दक्षिण मिस्रकी अधिष्ठात्री देवी और मातृस्वरूपिणी थीं। गृध्र पक्षी

इनका सांकेतिक चिह्न था। इनकी पूजामें नरबलि चढ़ाई जाती थी। उत्तर मिस्रकी अधिष्ठात्री उयाती ( Uati ) करोब करीब सुबेनकी ही अनुरूप थी। उरियास ( Uracas ) सर्प इनका साङ्केतिक नाम था।

ओनुरिस या अनहेर ( Onuris or Anher ) थिनिस नगरके प्राचीन देवता थे।

इमहोतेप ( Imhotep ) आस और सेवकका पुत्र था और मेमफिस नगरकी तिमूर्सिमें अग्र्यतम था। ये यथकी तरह विद्वानके अधिष्ठाता हैं।

पहले ही कहा गया है, कि मिस्रके देवता या देवियां कोई भी अकेली नहीं रहती थीं। मन्दिरमें सकुटुम्ब बास करते थे। उपयुक्त देवोंके नाना जगहोंमें मन्दिर थे। मन्दिरमें सुशिक्षित पुरोहित रहते थे। दर्शन और धर्मशास्त्रालोचनाके लिये मन्दिरके समीप मठ और पाठागार आदि रहते थे। पुरोहित यहां ही विद्या पढ़ाते थे। देश-विदेशसे छात्र आ कर इस पाठागारसे लाभ उठाते थे।

जनसाधारण अपने अपने घर देवदेवियोंकी पूजा करते थे। नगरकी अधिष्ठात्री देवोंकी पूजा बड़े समारोहसे होती थी। राजा भी इस उत्सवमें सम्मिलित होते थे। समाधिक्षेत्रमें पूजा आदि प्रकाश रूपसे होती थी। प्रायः सभी जगह प्रेतपुराधिष्ठाता ओसिरिसकी पूजा होती थी। पूजामें पशु-बलि और उद्भिद् जातिकी भी बलि दी जाती थी। देवताओंको प्रकाश्यरूपसे मद्य चढ़ाया जाता था। धूप आदि गन्धोंसे मन्दिर गूँज दिया जाता था। मनेथो ( Manetho ) का कहना है, कि मिस्रमें बहुत दिनों तक नरबलि देनेका प्रचार था। पीछे १८वें वंशके प्रथम राजा अमोसिसने इस वीभट्स प्रथाको बन्द किया। इसके बदलेमें मोमकी बनी किसी मूर्तिकी बलि दी जाने लगी। प्रति वर्ष नीलनदीकी पूजामें एक कुमारी नदीगर्भमें फेंक दी जाती थी। परन्तु आज मोमकी कुमारी बना कर जलमें प्रति वर्ष फेंकी जाती है। जलाशयकी प्रतिष्ठाके समय भी नरबलिकी आवश्यकता होती थी।

प्राचीन मिस्रवासियोंका विश्वास था कि मनुष्य अपने किये कर्मोंका फल भोगनेके लिये जन्मग्रहण करते

हैं। आत्माका विनाश नहीं है। फिर कर्मफलका भी क्षय नहीं होता। इसी कारणसे बार बार जन्म-ग्रहण करना पड़ता है। जो संसारमें पुण्यकर्म करते हैं, ओसिरिसके विचारफलसे वह स्वर्ग जाते हैं। जो पापाचरण करते हैं, वे अनन्त नरककी यन्त्रणाके अधिकाारी होते हैं। ओसिरिसके विचारसे कोई बच नहीं सकता। सभीको अपने किये कर्मोंका फल भोगना पड़ता है। किन्तु मिस्र-धर्मशास्त्रके अनुसार जीवकी मुक्तिका उपाय अभी तक आविष्कार ही नहीं हुआ है। उन्होंने और भी कहा है, कि जो जैसा पुण्य और जैसी कामना करता है, उसे वैसा ही फल प्राप्त होता है। पुण्यके कर्मानुसार कोई चन्द्रलोक और कोई सूर्यलोक जाता है। देवगण स्वर्गसे पुष्पकरथ द्वारा आते-जाते हैं। यह पुष्पकरथ एक तरहकी नावकी तरह है जिसे हम लोग ध्योमयान कह सकते हैं।

कालक्रमसे विविध संस्कार और पुरोहितोंके लोभके कारण विविध प्रकारकी काल्पनिक प्रथाकी सृष्टि हुई। पुरोहितोंने अन्तमें विधिविधान किया, कि जिसकी शवदेह प्रस्तरमय शवाधारमें गाड़ी जायेगी, - स्वर्गमें उसकी प्रेतात्माको सुरम्य सौध रहनेके लिये मिलेगा और मृतदेह पर कुछ मन्त्रपाठ करनेसे आत्मा सर्वपापसे मुक्त हो कर स्वर्गकी सीढ़ियों पर चढ़ेगी। कभी कभी पुरोहित मृतदेह पर कवच आदिका भी प्रयोग करते थे। मृतदेहमें कवच आदि बांध देनेसे उसकी आत्माके निकट यमराजके दूत नहीं आ सकते। इसी विश्वास पर निर्भर कर राजा महाराजाओंने करोड़ों रुपये खर्च कर समाधियाँ मकबरे बनवाये थे। १६वें और २०वें राजवंशोय राजाओंका समाधिक्षेत्र जिस तरह शिल्पनैपुण्य और निर्माण-परिपाटीसे चित्रित किया गया है, वह इस समय विस्मय उत्पादन कर रहा है।

इस प्रकारके चिरस्थायी समाधि-मन्दिर बनानेकी प्रथामें मिस्रवासियोंके दो तरहके धर्मविश्वास देखे जाते हैं,—आत्माकी अमरता और मृतदेहका पुनरुत्थान (Resurrection of the flesh)। समाधि-मन्दिरमें मानवात्माका स्थित अङ्कित रहता है। इसका मुख मनुष्यकी तरह और शरीर इधेन पक्षीकी तरह पक्षविशिष्ट है।

मृत्युके बाद आत्मा इसी रूपमें उड़ कर ओसिरिसके यहां जाती है। मिस्रके धर्मशास्त्रमें लिखा है, कि मानवात्मा बहुत दिनों तक स्वर्ग या नरकका परिभ्रमण कर जब अपने पहले शरीरमें आयेगी, तब उसकी सुरक्षित मृतदेहमें (Embalmed mummy) नये जीवनका सञ्चार होगा। और मनुष्य उस समयसे अनन्त जीवन लाभ कर सकेगा। उस चिरस्थायी सम्पद्की तुलनामें क्षणभंगुर मनुष्यजीवन अति अकिञ्चित्कर है। इसीसे राजे महाराजे करोड़ों रुपये खर्च कर ऐहिक भवनोंकी अपेक्षा पारलौकिक भवनोंका निर्माण करते थे। क्योंकि, शरीर नष्ट होनेसे आत्माका वासस्थान सदाके लिये विनष्ट हो जायेगा। आत्मा निरवलम्ब हो कर इधर उधर भागी फिरेगी। इसीलिये सुन्दर भवन बना कर मृतदेहको उसमें रख सुरक्षित रखते थे। प्रति वर्ष कब्रिस्तान पर जा कर सुगन्धित द्रव्योंसे श्राद्ध-तर्पण किया करते थे। एक एक समाधि मन्दिरके लिये एक एक पुरोहित रहता था। शवदेहमें मोम, एक तरहकी दवा और अन्य चीजोंको लेप कर उसे सुरक्षित किया जाता था। शवकी नाड़ियाँ अन्य पात्रमें सुरक्षित रखी जाती थीं। यह पात्र चार दानवियोंके मुखकी तरह होता था। उक्त दानवी उसकी यक्षपूर्वक रक्षा करती थीं। पिछले समयमें समाधि-भवनमें नाना प्रकारके खाय द्रव्य भी रखे जाते थे। बहुमूल्य हीरे और नाना अलङ्कारोंसे शवदेह भूषित होती थी।

यह प्रथा उस समय ऐसी प्रबल हो उठी थी, कि दरिद्र भी पिता माताका समाधि मन्दिर निर्माण करनेमें अपना सर्वस्व लुटा देनेमें कुण्ठित नहीं होता था।

धर्मशास्त्रके संस्कारोंमें श्राद्धका संस्कार ही सबसे प्रधान था। प्रत्येक व्यक्तिका आजीवन परिश्रम इसीमें खर्च हो जाता था। शास्त्रानुमोदित अन्य किसी संस्कारका पता नहीं लगता। किसी प्रस्तरस्तम्भ या शिलालेखमें विवाह-संस्कारका कुछ भी उल्लेख नहीं और न इसके लिये कोई नियम ही प्रचलित था। भाई बहनका विवाह होता था। चचा भतीजीके साथ भी विवाह कर सकते थे। अतएव विवाहके सम्बन्धमें कुछ भी नियम दृष्टिगोचर नहीं होता। दोनोंकी सम्मति

या प्रेमभाव उत्पन्न होनेसे ही विवाह हो जाता था, चाहे वे किसी भी गोत्र तथा किसी भी जातिके क्यों न हों। सब विषयोंमें स्त्रियां स्वाधीन थीं। मालूम नहीं, कि विवाहकी ऐसी प्रथा पृथ्वीके और भी किसी सभ्य देशमें है या नहीं।

भले घरकी स्त्रियां निःसङ्कोचरूपसे पुरुषोचित कीड़ा-कौतुकमें भाग ले सकती थीं और सर्वत्र खुले आम घूम फिर सकती थीं। फिर भी ये अपने घरका काम बड़ी उत्तमतासे सम्पादन करनेमें चुकती न थीं। दुर्भाग्यसे कोई दूसरी सवारो न रहनेके कारण बैलगाड़ी पर घूमना फिरना पड़ता था। ये बहुत ही आलसी और विलासिनी थीं। श्रमजीवि स्त्री-पुरुष बराबरी काम काज करते थे। प्राचीनकालके मिस्रवासीका इसी तरह आमोद-प्रमोदमें समय व्यतीत होता था।

भाषा और साहित्य।

मिस्रकी भाषाके सम्बन्धमें अभी भी कुछ स्थिर सिद्धान्त न हो सका है—कुछ आदमियोंका कहना है, कि ये सेमिटिक शाखाके अन्तर्गत हैं। किन्तु वर्तमानकालमें भाषाविद् पण्डितोंका इस विषयमें मतभेद है। मिस्रके प्रकृतत्वके अद्वितीय पण्डित डाकृर ब्रागस (Dr. Brugsch) साहसके साथ कहते हैं, कि अफ्रिकाकी भाषाके साथ मिस्रकी भाषाका कोई सादृश्य नहीं। निग्रो (हबशी) जातिके सम्बन्धसे भाषाका कुछ रूपान्तर हुआ है सही, किन्तु मिस्र-भाषा सम्पूर्णरूपसे पश्चिम-एशियाकी मौलिक भाषा है—The Egyptian (Language) has no analogy to the African languages.....The problem will be solved by the discovery of by the unknown element in the Egyptian, in the Akkadian or some other primitive language of Western Asia which can not be called semitic in the recognized sense of the term.....one curious innovation in the fashion under the Rameses family of introducing semitic words instead of Egyptian ones, From the manner in which these words are spelt it is evident that the Egyptian sat

that time had no idea of semitic element.

There is a striking affinity of the Egyptian to the Indo-Germanic Languages" अर्थात् रामेशेस्-वंशके राजत्वकालमें मिस्र भाषा सेमिटिक भाषाके अनुकरण पर कई शब्द लिये गये थे सही, किन्तु उन शब्दोंके उच्चारणके प्रति लक्ष्य करने पर दिखाई देता है, कि रामेशेस्-वंशके पहले मिस्र-भाषामें सेमिटिक-भाषाका कुछ भी अस्तित्व नहीं था। मिस्र-भाषा इन्डो-जर्मनी भाषाकी एक शाखामाल है। पिछले समयमें मिस्रकी कोप्ट-भाषामें अधिकतासे यूनानी-भाषाका इस्तेमाल होता था। चित्रलिपियोंसे मूल-भाषाका पता लगाना अत्यन्त कठिन है।

यद्यपि मिस्रके प्राचीनतम साहित्यका कुछ अंश मिला है, तथापि वह ऐसी सुसभ्य जातिकी विशाल भाषा समुद्रकी तुलनामें एक सामान्य गोष्पद है।

वैदेशिक जातिके पुनः पुनः अत्याचारसे मिस्र भाषाका कीर्तिसमूह पृथ्वीकी पीठसे गुप्त हो गया है। आसीरीयगण बहुतेरी पुस्तकें उठा ले गये। इनमें मैजिक और इन्द्रजालिक पुस्तकें अधिक थीं। फारसवाले लूट कर बहुतेरे ग्रन्थ ले गये। उस समय मिस्र सभ्य-जगत्का उच्चतम आदर्श था। पिछले समयमें जब जगत्की जातियां प्रबल होने लगीं, तब वे मिस्रके ज्ञान-भाण्डारकी रत्नराशिको अपहरण कर अपने अपने देशमें शिक्षा सभ्यताका प्रकाश फैलाने लगीं।

इसके बाद दिग्विजयी सिकन्दरने मिस्र पर आक्रमण किया। मिस्रकी सभ्यता और विद्याका उत्कर्ष देख उसने अलेक्जण्ड्रिया नगरकी स्थापना की थी। उस नगरमें उसने बहुत बड़ा पुस्तकालय स्थापित कर मिस्र भाषाके बहुमूल्य ग्रन्थोंका संग्रहीत किया था। इसके बाद भी विद्योत्साही टलेमी राजवंशने अपने राजत्वकालमें बहुतेरी पुस्तकोंका संग्रह कर इस पुस्तकालयकी वृद्धि की थी। इस पुस्तकालयमें ज्योतिष, विज्ञान, गणित, रसायन, इन्द्रजाल, दर्शन, साहित्य, व्याकरण, इतिहास, सङ्गीत आदि बहुतेरे शास्त्रोंके ग्रन्थ मौजूद थे। अहा! खलाफा ओमर उन सात लाख पुस्तकोंको जला कर विद्वज्जगत्का जो महा अनिष्ट कर



गये हैं, उसका वर्णन नहीं किया जा सकता। इन्हीं सब कारणोंसे मिस्र भाषाका अमूल्य साहित्य ध्वंसको प्राप्त हुआ। इस समय प्रत्नतत्त्वमुग्ध जर्मन और फ्रान्सोसी पण्डितोंने अक़ान्त परिश्रमसे भूगर्भ और पर्वतोंसे चित्रलिपिका जो तत्त्व आविष्कार किया है गत अष्टशताब्दीकी गवेषणामें उसके सम्बन्धमें बहुतेरी बातें प्रकट हुई हैं। पण्डितोंने मधुलोलुप मधुकरोंकी तरह विविध स्थानोंसे कई हजार वर्ष पहलेकी हस्तलिपियाँ बकरेके चमड़े पर लिखित विवरणों, शिला और स्तम्भ लेखोंकी पर्यालोचना कर मुक्तकण्ठसे कहा है, कि मिस्रवासियोंके बहुत बड़ा जातीय साहित्य था।

केवल एक धर्मग्रन्थ (Ritual) से कितने ही तन्त्र-मन्त्रोंका पता लगता है। इस पुस्तकमें देहान्तर आत्मा की गतिके सम्बन्धके कई ऐसे गूढ़ रहस्य भरे पड़े हैं, जो आज तक समझमें न आये हैं। डाकुर लेप्सियस (Dr. Lepsius) ने इस पुस्तकको प्रकाशित किया है और मिश्रर डी०-रुजे और डाकुर वार्च् (Mr. De-Rouge and Dr. Birch) ने उसका अनुवाद किया है। सिवा इसके एक और पुस्तक निम्न गोलार्द्धका इतिहास (History of the Lower Hemisphere) मिली है। सिवा इसके कब्रिस्तानोंके भीतरसे बहुतेरी पुस्तकें मिली हैं और मिल रही हैं। धर्मग्रन्थोंकी अपेक्षा नीतिशास्त्रकी पुस्तकोंकी चमत्कारिता अधिक है। दो तरहके इतिहास मिलते हैं—१ला राजकर्मचारियोंके लिखे और २रा साधारण लोगों द्वारा संगृहीत। राजकीय लेखकोंका इतिहास केवल राजकुलके विस्तार और प्रशंसाओंसे परिपूर्ण है। उपन्यासोंमें यथेष्ट रचना नैपुण्य दिखाई देता है। राजा आत्मजीवन वृत्तान्त लिखते थे। इन पुस्तकोंमें कई पुस्तकें मिली हैं।

एक किस्से कहानीकी किताबका नाम “सेटनीका किस्सा” (Tale of Setnau) है। इस पुस्तकमें बड़ी कौतुहलपूर्ण कहानियाँ हैं। ये बहुत ही सरस और मधुर हैं। अब भी ग्रन्थ पाये जाते हैं। पिरामिडके सुदृढ़ कमरोंमें और समाधि क्षेत्रोंके भीतरसे अतीत कालिके विविध नमूने मिल रहे हैं। आशा है, कि भविष्यमें बहुतेरे अतीत रत्नोंका उद्धार होगा।

विज्ञान और शिल्प।

प्राचीनतम समयमें शिल्प विज्ञानका उत्कर्ष देखनेसे विस्मयविमूढ़ होना होता है और इतने सहस्र वर्ष बीत जाने पर भी ऐसा समझमें नहीं आता, कि सभ्यताका प्रवाह अधिक आगे बढ़ा है।

सबसे पहले उस समयकी कालगणना पर दृष्टिनिक्षेप करनेसे दिखाई देता है, कि मिस्रवासी ज्योतिषमें बहुत आगे बढ़े थे। उन्होंने चन्द्र और सूर्यकी कालका विधानकर्त्ता (“ये द्वे कालं विवक्षतः” कालिदास) माना है। यह बड़े ही आश्चर्यकी बात है, कि मिस्रकी सभ्यताके प्राथमिक सोपानका पता नहीं लगता। जब द्वापरयुगमें सूर्य पुत्र मेनाने सिंहासन पर बैठ मिस्रमें मानव राज्यका सूत्रपात किया था मिस्र उस समय भी सभ्यतासौधके उच्च सोपान पर बैठा दिखाई देता है। उस समय भी उसे कठिनाइयोंका पार कर ऊपर नहीं चढ़ाना पड़ा था।

मिस्रवासी ३६५ दिनका वर्ष मानते थे। वर्षमें १२ मास होते थे। इन १२ मासोंके नाम इस तरह हैं :—१ थथ (Thoth), २ फाओफी (Phaophi), ३ आथीर (Athyr), ४ चोइक (Choik), ५ ताइबी (Tybi), ६ मेचिर (Mehir), ७ फामेनथ (Phamenoth), ८ फारमुथि (Pharmuthi), ९ पाचोन (Pachon), १० पैनी (Pyni), ११ एपिपोई (Epipei) और १२ मेसोरी हैं। चार मासोंकी एक ऋतु होती थी। इस तरह बारह मासोंमें तीन ऋतुएँ होती थीं। ऋतु शा (Sha) या वर्षा ऋतु, पेर (Per) या शीतकाल और सेमा (Shema or Summer) या ग्रीष्म ऋतु। सूर्यके अद्रानक्षत्रमें प्रवेश करनेसे (Helioccal rising of the Sothis) अर्थात् वर्षाके प्रारम्भसे वर्षकी गणना होती थी। नीलनदीकी पहली (जलप्लावन) बाढ़ वर्षकी शुभ सूचना देती थी। पिछले समयमें सौर और चान्द्र दोनों वर्षोंका प्रचलन हुआ। कुछ लोगोंका कहना है, कि वास्तविक पतझड़ोंसे वर्षकी गणना की जाती थी।

३० दिनोंका मास हाता था। दिन रात २४ घण्टोंमें विभक्त थी। दोपहर रातके बादसे दिन गिना जाता था। प्रस्तरखोदित ज्योतिषिक लग्नसारणोंमें आर्द्धरात्रिक स्फुट गणित रहता था।



प्राचीन मिस्रमें ज्यामिति और त्रिकोणमितिकी जो सम्बन्ध परिचालना हुई थी, वह पिरामिड निर्माण-प्रणालीकी आलोचना करनेसे जाना जा सकता है। आडफू ( Adfoo ) मन्दिरमें जो ज्यामितिका कौशल दिखलाया गया था उससे ज्यामितिके बनानेवाले गुफिलड मिस्रके अधिवासो हैं, ऐसा मालूम होता है। पुत्तली बनानेका कार्य भी बहुत चढ़ा बढ़ा था। नोलनदकी बाढ़से बचनेके लिये और भूमिकी सीमा निर्धारित करनेके लिये त्रिकोणमितिके अनुसार भूमि नापी जाती थी। किस कौशलसे बड़े बड़े शिलाखण्ड नीचेसे बहुत ऊँचे पहुँचाये गये थे, उस प्रणाली और कौशलको देख कर इस समय इन्जीनियर दांतों तले उंगली दबाते हैं। फिर मिस्रमें लौह आदि धातुओंके हथियार उस समय तक प्रचलित नहीं थे। इसके अभावमें भी मिस्रवासियोंने किस तरह देवमूर्ति निर्माण और वास्तुशिल्पमें किस तरह ऐसी महोपसी कीर्ति प्राप्त की थी, उसकी चिन्ता करनेसे आज कलकी सुसम्भ्य जातियां प्रहेलिका समझेंगी।

रसायन और चिकित्साशास्त्रकी सम्पूर्ण उन्नति हो चुकी थी। भैषज्यमिश्रित लेपोंसे लेप कर मृतदेह अचिकृत भावमें बहुत दिनों तक रखी जा सकती थी, जैसे खेतोंमें मक्षराज दशरथकी लाश रखी गई थी। अस्त्र-चिकित्साका नैपुण्य प्राचीन कालसे ही साधारणको मालूम था। किस कौशलसे मिस्रवासो पोतलके बने अस्त्रसे इस्पातकी अपेक्षा अधिक सुदक्षतासे काम करते थे, वह आज तक भी समझमें नहीं आया।

पातशिल्प ( Pottery )-की अत्यधिक उन्नति हुई थी। उत्तम काँचकी कई सुन्दर वस्तुएँ तय्यार की जाती थीं। पोर्सिलेन ( Porcelain ) पात्रोंका व्यवहार अधिक दिखाई देता है। आज भी पर्वतों पर खुदे हुए तरह तरहके पात्र दिखाई देते हैं। काँचके बने बोतल, जाप करनेकी माला, नाना तरहके नल आदि प्रचलित थे। पयः प्रणालियां भी काँचकी बनती थीं। स्नानागारमें काँचकी नलियों द्वारा जल लाया जाता था। स्फटिकका प्रचार भी कम न था।

यन्त्रशिल्पकी भी अत्यधिक उन्नति हो चुकी थी।

सुप्राचीनकालमें लोग यन्त्रका व्यवहार अच्छी तरह जानते थे। नाना प्रकारके यन्त्रोंका चित्र पिरामिड तथा पर्वतों पर खुदा हुआ है। उनका नाम और व्यवहार आज कलके युगमें अज्ञात है। तराजू, घटखरे आदि सैकड़ों प्रकार यन्त्रोंके नमूने मिलते हैं।

यन्त्रोंमें प्रायः सहस्राधिक प्रकारके वाद्ययन्त्र देखे जाते हैं। इस समय उन सवोंके नाम और व्यवहार मालूम नहीं होते। इससे मालूम होता है, कि उस समय सङ्गीतशास्त्रकी पूर्ण उन्नति हो चुकी थी। और तो क्या, केवल एक तारयन्त्र ही इतने अधिक थे, जिसका निर्णय करना कठिन था। नृत्यकला भी पूर्णरूपसे विकसित हो चुकी थी। तन्त्री यन्त्रोंमें सप्तस्वरा ( Heptachord ), पञ्चस्वरा, त्रितन्त्री, एकतारा, बीणा, मुरज, बेहला, एसराज, सितार, तानपूरा तम्बूर ( Tambourines ) आदि १०० प्रकारके यन्त्र थे। वेणु वंशी ( Flute ) आदि असंख्य प्रकारके वाद्ययन्त्र थे। ढोलक, मृदङ्ग, पखावज, पर्णव, आनव, गोमुखी, मञ्जीरा, भेर आदि सहस्र तरहके यन्त्र शिलास्तम्भमें खुदे हुए हैं। कई बड़े बड़े वाजोंके चित्र दिखाई देते हैं। उससे किस तरहकी वाद्यध्वनि निकलती थी, उसका निरूपण करना कठिन है। युद्धके समय बड़े बड़े डंकोंकी आवाज निकल कर गगनमण्डलको विदीर्ण करती थी। उत्सवोंमें नृत्यनिपुण विम्बाधरा नर्तकियोंकी नृत्य-लोला नाना ऐक्यतानिक बाजोंके साथ पूर्ण होती थीं। उस समयकी रमणियां गीतवाद्यमें बड़ी निपुण होती थीं। गायक बीणा हाथमें ले कर नाच-गान करते थे। नर्तकियां किञ्चित लज्जा ढक कर विविध हाव-भावोंको दिखातीं और दर्शकमण्डलीका चित्त आकर्षित किया करती थीं।

वस्त्रशिल्पमें भी मिस्र इस समयकी अपेक्षा आगे बढ़ा हुआ था। धनो मानी विलासी लोग सूक्ष्म या बारीक वस्त्रोंसे अङ्गाच्छादन करते थे। नर्तकियां अर्द्धनग्ना-वस्थामें ही हाव भाव दिखाया करती थीं। वस्त्रकी अपेक्षा अलङ्कारकी अधिकता दिखाई देती थी। रानियां महारानियां अच्छे आभूषणोंसे अपना शृङ्गार किया करती थीं। उनके गलेमें स्वर्णकुठार राजलक्ष्मीके चिह्न-स्वरूप

शोभता था। कण्ठे, बाली, बाजू, अंगूठी, नुपूर, और स्वर्णमय दर्पण आदि नाना प्रकारके अलंकार प्रचलित थे। रानियोंके समाधिस्थलसे सैकड़ों प्रकारके अलङ्कार या गहने मिले हैं। इन अलङ्कारों पर मीना शिल्पललाम देख कर यह सहज ही अनुमान होता है, कि मिस्रमें मीनाशिल्पका कितना अधिक प्रचार था। कब्रमें संरक्षित रानो आ-हीतेपके कारुकाट्य खचित नाना तरहके सोनेके गहने पाये गये हैं।

सब तरहके व्यवहारिक शिल्पोंने ( Fine Art ) मिस्रमें बड़ी उन्नति की थी। मिस्री सभ्यता और शिल्प-विज्ञानने यूनानियोंकी सभ्यताकी सृष्टि की थी। यूनानियोंके देवता भी मिस्री देव-समाजके सदृश और सामान्य रूपान्तरमात्र हैं। चित्रशिल्पमें भी मिस्री कभी पीछे न थे।

सर्वोपरि मिस्रकी मूर्ति और वास्तुशिल्प जगत्में अद्वितीय हैं। जिनके स्थापत्यकी अद्भुत-कीर्त्तिने पृथ्वीके आश्चर्य पदार्थोंमें स्थान पाया है, उसके सम्बन्धमें कुछ कहना मेरा कर्त्तव्य है।

वेनीहासन नगरमें अमेनी ( Ameni ) समाधि-मन्दिरके कारुकाट्यखचित स्तम्भोंको देख कर प्रज्ञतत्त्व-विदोंने कहा है, कि यूनानका शिल्प मिस्र शिल्पकी अनु-कृतिमात्र है। पण्डित लोग इसे 'प्रोटोडोरिक' कहते हैं। इसके स्तम्भ आठ कोनके बने हैं, स्तम्भका ऊपरी भाग पुष्पपल्लवसे अलंकृत है। घरकी चहारदीवारी चित्र-लिपि और चित्रपटसे सुशोभित है।

उक्त समाधि-मन्दिर शिल्पनैपुण्यका अद्भुत निदर्शन है। इस समय भी वह सभ्यजातिको विस्मय उत्पन्न करता है। वे सब कीर्त्तिस्तम्भ और सौधमाला हजारों वर्ष कालतरङ्गसे प्रतिद्वन्द्विता कर आज भी मिस्रके विलुप्त गौरवका साक्ष्य प्रदान कर रहा है।

मिस्रके स्थापत्य शिल्पकी प्राचीन कीर्त्तियोंको चार भागोंमें बांटा जा सकता है:—पिरामिड, ओबेलिस्क या शैलस्तम्भ, मम्मी या शवाधारका संरक्षित शव और मन्दिर तथा अट्टालिका आदि। मिस्रका पिरामिड पृथ्वी के सात आश्चर्योंमें एक है। मनुष्य-कीर्त्तिका इतना बड़ा नमूना पृथ्वीमें और नहीं है। अक्षा० २६° से

३०° तक ये सब पिरामिड दिखाई देते हैं। छोटे बड़े ७० पिरामिड आज भी विद्यमान हैं। हावर्ड वाइस ( Howard Vyse ) नामक एक पाश्चात्य पण्डितस्वविदु-ने लाखों मुद्रा व्यय कर पिरामिडके सम्बन्धमें नाना रहस्योंकी मीमांसा की है।

पहले पाश्चात्य पण्डित लोग समझते थे कि ग्रह नक्ष-त्रादिका पर्यवेक्षण करनेके लिये ही ये सब बनाये गये हैं। किन्तु वाइस साहब कई स्थानोंको खुदवा कर प्रमाणित किया है, ये समाधि मन्दिरके सिवा और कुछ नहीं। पिरामिडकी भित्ति चौकोन है और इसको भुजाये त्रिकोणा-कार हैं। तीन पिरामिड सबसे अधिक उच्च हैं। खुफूर पिरामिड सर्वोच्च और श्रेष्ठ कहा जाता है। इसकी वर्तमान ऊंचाई ४५० फुट और इसकी भित्ति ७४६ फुट है। पहले यह और भी ३० फुट ऊंचा था। १० हजार शिल्पियों-ने ५० वर्षोंमें इस पिरामिडको बनाया था। इसके सिवा गिजे और सक्करका पिरामिड भी प्रसिद्ध है। इन पिरामिडोंके भीतर विशेष तूल-तवाल नहीं है। केवल शवाधारके लिये दो तीन कोठरियां रहती हैं। वह भी केवल राजवंशकी ही लाशें रखनेके लिये बनाई जाती हैं। ये कोठरियां अतीव सुन्दर तथा नाना कारुकाट्य-सम्पन्न हैं। लाल मर्मर पत्थर इन्में जड़े हुए हैं।

मिस्रमें जो स्मृतिस्तम्भ पाये गये हैं, उनमें हेलिओ-पोलिस् नगरके उसार्त्तसेनका स्तम्भ ही प्राचीनतम है। यह ख्रिष्टीय जलप्लावनके बहुत दिन पहले बना था। यह स्तम्भ नीचेसे ऊपर तक नाना चित्रोंसे परिशोभित है। इसकी ऊंचाई ६७ फुट है। कुछ स्तम्भ तो १०५ फीट तक ऊंचे हैं। सिवा इसके कर्नाक नगरका स्तम्भ, क्लिउपेटरा सूई ( Cleopetra's needle ) और पम्पोका स्तम्भ ( Pompey's pillar ) सबसे प्रसिद्ध हैं। इन सभी स्तम्भोंमें चित्रकारीका काम हुआ है। इसके पढ़ने-से उस समयके इतिहासकी बहुतेरी बातें जानी जा सकती हैं। लक्सरका स्तम्भ भी समधिक प्रसिद्ध है। सिवा इनके सहस्र सहस्र स्मृतिस्तम्भ विद्यमान रह कर मिस्रकी प्राचीन महिमाका गीत गा रहे हैं।

मिस्रका स्फिङ्गस् विशेषरूपसे उल्लेखनीय है। इस तरहकी भोषणाकार विशाल काय दानवकी प्रतिमूर्ति

पृथ्वीके किसी देशमें नहीं है। इस दानवकी विराट् मूर्ति मिस्र शिल्पका अद्भुत निदर्शन (नमूना) है। शिल्पीने २०० हाथ उच्च एक पहाड़ काट कर एक प्रकाण्ड दानव मूर्ति का निर्माण किया था। यह कुछ अंशोंमें नरसिंहकी मूर्ति के समान है। इसकी भौंह भीषण और मुख मनुष्यकी तरह और नीचेका भाग सिंहकी तरह है। मिस्रके धर्मशास्त्रमें यह बाहुबल और विद्याबलका अपूर्व मिश्रण है। मनुष्यका मस्तक बुद्धिकी खान और पशुराज सिंहका शरीर वीरत्वबोधक है। स्फिङ्गसकी मूर्ति पहले फारोकी प्रतिनिधि और मिस्रकी रक्षाकारो देवरूपमें वर्णित हुई थी। मिस्रके होरेमखू (Horemkhu) यूनानमें हर्मचिस् (Harmachis) रूपसे माना गया है। स्फिङ्गस दोनों मूर्तिके ही अनुरूप प्रतिनिधि है। स्फिङ्गसकी भीषणाकृति सैकड़ों वर्ष पार कर आज अतोत कीर्तिकी घोषणा कर रही है। इसका शरीर १४० फीट ऊंचा है। चिबुकसे ललाट तक यह ३० फीट चौड़ी है, दोनों पैरोंका अन्तर ५० फीट है। दोनों पैरोंके बीच एक बहुत बड़ी अट्टालिका तैयार हुई है। इस मूर्तिके देखनेसे मिस्रके शिल्पनैपुण्यको चमत्कर्षता सहज ही जानी जाती है। छोटी छोटी मूर्तिके बनानेसे सन्तुष्ट न हो वहाँके शिल्पियोंने पर्वत काट कर ही एक विशाल मूर्तिको बनाया। इसकी अपेक्षा शिल्पोत्कर्ष और क्या हो सकता है ?

यूनानी धर्मशास्त्रमें स्फिङ्गस बहुत कुछ रूपान्तरित हो गया था। उसका मुख स्त्रीकी तरह, पूंछ सांपकी तरह, शरीर कुत्तेकी तरह, पंजा सिंहकी तरह है। इस मूर्तिकी तरह खाफराकी प्रतिमूर्ति भी अत्यन्त बड़ी है। यह भी एक विशाल पर्वतकी काट कर ही तय्यार की गई है।

रामेसस्वर्णीय राजाओंने जिन सौधमन्दिर और समाधिमन्दिरोंको बनाया था, वे सब रामेसियाम नामसे विख्यात हैं। इस मन्दिरका फैलाव २२५ फीट है। इसका अधिकांश ध्वंस हो गया है।

प्रतनतत्त्वज्ञ पण्डित सहस्र वर्षोंसे प्राचीन कीर्तिके स्मृतिस्तम्भका आविष्कार कर रहे हैं। बीसवीं शताब्दीके सुसम्भ्य वैज्ञानिकगण भी ७००० वर्ष पहलेके

मिस्रके शिल्पनैपुण्यको देख कर विस्मयविमुग्ध हो रहे हैं। मिस्रके शिल्पविज्ञानने ही फिनिसीय और यूनान जातिकी शिल्पविज्ञानका पाठ पढ़ाया था।

अनेक अतीत कीर्तियां नष्ट हो चुकीं। कामचाइस के आक्रमणमें मिस्रके कितने ही मन्दिर नष्ट हो गये। उसके बाद खलीफा ओमरने ३६००० अट्टालिकाये और ४००० मन्दिर नष्ट किये और देवदेवियोंको उठा कर अरबमें ले गये।

इन अब विप्लवोंको सहन करते हुए आज भी मिस्र अपने शिलालेखों और चित्तलिपियोंसे महिमाम्बित हो रहा है।

मिस्रके पुरातत्त्व, धर्मशास्त्र और रीतिनीतिकी पर्यालोचना करनेसे मिस्रके अधिवासियोंकी आर्योंकी अन्यतम शाखा कहनेमें जरा भी अत्युक्ति नहीं होती। प्रतीच्य महापुरुष एक वाक्यसे इस बातका समर्थन करते हैं। जो सब अंग्रेज प्रतनतत्त्वविद् भारतके वैदिकयुगको २००० ईसाके पूर्व बतलाते जरा भी कुण्ठित नहीं होते और अंग्रेजोंके भावों भरे भारतीय प्रतनतत्त्वविद् भारतवर्षके प्राचीन इतिहासको ईसाके जन्मकालसे पीछेका बताते हैं, वे बेवारे मिस्रमें ७००० वर्ष पहले ही वैदिक युगका प्रभाव देख विस्मित होंगे। प्राचीन मिस्रके साथ प्राचीन भारतका बहुत सौसादृश्य है और पूर्ण रूपसे विचार करने पर बारंबार यही कहनेकी इच्छा करती है, कि मिस्र भारतका एकमात्र उपनिवेश है। मिस्रके अधिवासियोंने वैदिक धर्मनीतिका बीज ले कर मिस्रमें रोपण किया था सहो, किन्तु वह सभ्यता वृक्ष विजातीयभूमिमें बद्धमूल हो नहीं सकता है। दोनों देशोंको सभ्यताकी समालोचनाके तराजू पर रखने पर देखा जाता है, कि मिस्रकी सभ्यता वाक्यविज्ञानके विपुल वैभवसे पूर्ण रहने पर भी वहाँकी समाजपद्धति सनातन धर्मशास्त्रकी दृढ़भित्ति पर प्रतिष्ठित नहीं हुई थी। स्वेच्छाचारिता और स्वतन्त्रता ही वहाँके सांसारिक सुखकी निदान थी। धर्मनीतिका दृढ़ गढ़ मिस्रवासियोंको किसी समय बांध न सका। उनके देवताओंने मानववत्सलतासे प्रेरित हो कर मनुष्यको शिल्पविज्ञानकी शिक्षा दी और सुखोपाजनका पथ दिखलाया

किन्तु उन्होंने आत्मविसर्जनके महामन्त्रकी शिक्षा नहीं दी। वहां साम्य, स्वाधीनता और साधारण स्वस्वाधिकारके प्रश्न पर बहुत वातवितण्डाके बाद यह निश्चित हुआ था, कि सहस्र सूर्यसमप्रभ हैमाएडप्रसूत नरनारियोंमें कोई विषमता नहीं। मिस्रवासी स्त्री-जातिकी साधारण सम्पत्ति समझते थे। भ्राता भग्निका पतिपत्नीत्व समाजबन्धनका मूलमन्त्र था। वे केवल भोगको ही धर्म जानते थे, त्याग करना नहीं जानते थे, अर्जन करते थे किन्तु वर्जन नहीं करते थे। वहां मनु या याज्ञवल्क्यकी तरह मानवके मङ्गलमय विग्रह धर्मशास्त्रकी व्यवस्था देनेवाले भी नहीं थे। वहां धर्मकी ग्लानि और अधर्मका अभ्युत्थान हुआ था, कि तु साधुजनोंके बचाने और दुष्टोंके दमन करने अथवा धर्मकी संस्थापनाके लिये विधातृ-शक्ति पृथ्वी पर अवतोर्ण हुई न थी। इसीसे मिस्रमें सभ्यताका प्रवाह कालभेदसे परिमार्जित हो कर पवित्र प्रणाली द्वारा प्रवाहित नहीं हो सका। इसीसे सभ्यता-गर्हित पराक्रान्त तथा प्राचीनतम मिस्र जाति अबनीमएडलीसे लुप्त हो गई हैं। उसका आज पृथ्वी पर कोई सजीव नमूना रहने न पाया।

मिस्रियोंके पिरामिड या मम्मी आदि कीर्त्तिस्तम्भा-वली) अथवा शिल्पोद्यानकी प्रफुल्ल पुष्पर्राजि आज भी नूतन विकसित गुलाबके कमनाय सौन्दर्यसे यूरोपीय चित्तशाला उज्ज्वल हो रही है, किन्तु कपिल या कणाद, व्यास या बाल्मीकि, पाणिनि या पतञ्जलि, जैमिनि या याज्ञवल्क्य, शाक्यमुनि या शङ्कराचार्यकी तरह मनीषियोंकी महनीय मानस-महिमा युगयुगान्तरसे देशदेशान्तरमें मनुष्योंके चित्तको आत्मोत्कर्षके उच्चतम सोपान पर अधिरोहण करानेमें समर्थ नहीं हुई। इसीसे कहते हैं, कि मिस्रकी प्राचीन सभ्यता बाह्यवैभवके विराट् आडम्बरसे पूर्ण है। वहां चिन्तामणिका उज्ज्वल प्रकाश अन्धकारमय भविष्यतके राज्यमें किरण प्रदान कर न सका। पिछले समयमें मिस्रके पुरोहित राज्यभोगकी विलास लालसामें धर्मचिन्ताको परित्याग कर सखीक सिंहासन पर बैठे थे। उन्होंने राजप्रासाद अथवा पिरामिडके निकट बने रक्तमय मर्मर पत्थरके प्रमोद-भवनमें भोग

वासनाकी परीतृप्ति की थी। किन्तु प्राचीन भारतके ऋषियोंने संसारके सभी प्रलोभनोंकी पद-दलित कर भोग सुखकी तिलाञ्जलि दे नैमिषारण्य या बदरिकाश्रमकी शान्तिमय प्रकृतिकी गोदमें बैठ शास्त्रसमुद्रको मन्थन कर मनुष्यके लिये अमृत पैदा किया था। उनके उस अपार्थिव सुधासमुद्रमें तत्त्वजिज्ञासु मानवप्राण सदा अमृतपान कर सकेंगे।

मनु आदि भारतीय मुनि ऋषियोंने विवाह विज्ञानके गूढ़तत्त्वको सपन्न कर कालोपयोगी कल्याणकारी नियमोंकी प्रवर्त्तित किया था। देश, काल और पात्र-भेदसे लोगोंने मनुके अनुशासनका पालन किया था। किन्तु मिस्रके किसी संस्कारकने लौकिक युगमें स्त्री-जातिकी पवित्रतारक्षाके लिये कोई व्यवस्था नहीं की। मिस्रके दैव और लौकिक युगकी रीतिनीति एक पथसे परिचालित हुई थी। किन्तु भारतीय व्यवस्था लौकिक युगमें कालोपयोगी नई प्रणालीसे प्रचलित हुई थी। इसी लिये हिन्दू जातिने लाखों वैदेशिक संघर्षोंके निदारुण प्रहारसे जर्जरित हो कर आज भी अपनी धार्मिक स्वतन्त्रताकी रक्षा की है। किन्तु भारतीय सभ्यताको शाखा मिस्रमें जो वर्द्धित हुआ था, वह समूल विनष्ट हुआ है।

जातीय और सामाजिक पवित्रताका अभाव ही मिस्रवासियोंके अधःपतनका कारण हुआ था। सिकन्दरने मिस्र और भारत दोनों देशों पर आक्रमण किया था; किन्तु उस समयके वृत्तान्तोंकी पढ़नेसे मिस्रवासियोंकी अपेक्षा भारतवासियोंकी सहस्र गुना श्रेष्ठ कहा जा सकता है।

जहां भारतमें ब्रह्मचर्य और पवित्रता है, वहां मिस्रमें उच्छृङ्खलता और पापस्त्रोत है। स्त्री जाति ही पवित्रतारक्षाकी मुख्यपात्र है। स्त्रीचरित्रमें व्यभिचारके स्पर्श करनेसे शीघ्र ही समाजतरु जड़से उखड़ जाता है। यही कारण है, कि मिस्रकी प्राचीन जातियोंका आज संसारमें नामोनिशान दिखाई नहीं देता। मिस्रकी सभ्यताकी आलोचना करनेसे दिखाई देता है, कि वहांकी सभ्यता दूसरे देशकी है। आर्योंने जब प्राचीनतम मिस्रदेशमें उपनिवेश स्थापित किया था, तब स्वर्ग और नरकका चित्रमात्र उनको मालूम था, किन्तु उन्होंने स्वर्गारोहणके

लिये किसी तरहकी सीढ़ी नहीं बनाई। साधारणको यागयज्ञ या धारणाके अनुष्ठानके पथका पथिक न बनाया। मुक्तिके लिये उन्होंने कोई पथका निर्देश नहीं किया। वे आत्माकी अमरताको स्वीकार करते थे। किन्तु शरीरकी नश्वरता वे नहीं मानते थे। सब देशोंके असभ्योंमें समाधि-प्रथा दिखाई देती है। मालूम होता है, कि उपनिविष्ट आर्योंने संसर्गके दोषसे असभ्योंकी समाधि-प्रथा ले ली थी। किन्तु पूर्वपुरुष आत्माकी अमरताकी बात नहीं भूल सके। वे कभी भी शरीरके साथ जीवात्माके पृथक् भावको हृदयङ्गम नहीं कर सके। पुरोहित मन्त्र तन्त्रकी सृष्टि कर प्रेतात्माको परिशुद्ध करके स्वर्गमें भेज देते थे।

पीछले समयमें यूरोपियोंके धर्मयाजकोंकी तरह स्वर्ग-नरककी कुञ्जीको उन्होंने अपने करायत्त कर लिया था। समाधिके समय उनको अधिक दक्षिणाके सिवा स्वर्ग जानेका और कोई पथ नहीं था। पीछे मिस्रमें समाधि-मन्दिरका बनाना ही मनुष्यजीवनका उच्चतम लक्ष्य हो गया था। घनाढ्य और निर्द्वन्द्व अपना सर्वस्व बेच कर भी मृत देहकी रक्षामें लगे रहते थे। किन्तु आत्माकी परिशुद्धिके लिये किसी पथका अवलम्ब नहीं लेते थे। राजा पिरामिड निर्माण करनेमें ही लग जाते थे, कर भारसे प्रजाको दबा देते थे। इसी तरह प्रजा भी यथासर्वस्व बेच कर परलोकके लोभनीय राज्यका सोपान निर्माण करती थी। भारतीय आर्यगण पुनर्जन्म मानते थे। किन्तु जीर्णवस्त्रकी तरह परित्यक्त नश्वर देहके स्थायित्वकी कोई व्यवस्था नहीं करने थे।

मिस्रके धर्मशास्त्रमें पृथ्वीकी सृष्टिका कोई नया तत्त्व नहीं मिला है। उसमें महाप्रलयका कोई उल्लेख नहीं। धर्मतत्त्वका मूल सूत्र और दार्शनिक भित्ति, दोनों एक हैं। किन्तु पिछले समयके परिवर्तन या विवर्तन स्रोत दोनों जातियोंका बिल्कुल स्वतन्त्र है। मिस्रने पार्थिव और भारतियोंने अपार्थिव सुखका अनुसन्धान किया था। प्रत्येक विषयमें दो जातियोंके कीर्त्तिस्तम्भ मौजूद हैं। किन्तु चिन्ताकी संकीर्णताके कारण मिस्र जाति पृथ्वीमें प्राधान्य लाभ न कर सके। इसीलिये गिरि-गात्र जिनका लेखपत्र, शैलशलाका जिनकी लेखनी

और प्रकृतिके विशालोद्यानके पदार्थपुञ्जकी आकृति जिनका चित्रिताक्षर था, ३००० सहस्र जिनकी वर्णमालायें थीं, उनकी उस आश्चर्य-पुष्पपल्लवमयी चित्रलिपिमें कोई गम्भीर भाव क्यों न रहेगा? भारतमें भो शिल्प-विज्ञान उन्नतिके उच्च शिखर पर चढ़ा हुआ था, किन्तु संसारको जो कारागार समझते थे, काश्चनको काँव समझते थे, सब प्रकारके भोग सुखको पदलित करते थे, स्वर्गीय अनन्त सम्यद्धो भी जो घृणाकी दृष्टिसे देखते थे, निःश्रेयस जिनका एकमात्र लक्ष्य था, वह अपने महिमाको विज्ञापन करनेके लिये हिमालय या विन्ध्य शिखरमें विराट् त्रिग्रह किस लिये खोंदेंगे? वे मनुष्योंके मानस-राज्यमें जिस स्तम्भोंका निर्माण कर गये हैं, उसमें कालका भी हाथ नहीं। मुसलमानोंने सहस्र वर्षों तक लूट पाट कर कारुकार्यसमन्वित गगनभेदो मन्दिरोंको विनष्ट किया है, किन्तु आर्य ऋषियोंके कीर्त्तिस्तम्भमें चोट तक भी न पहुंचा सके हैं।

मिस्रकी देव-देवियां इस समय चित्रशाला या चिडियाखानेकी कौतुहल बनी हैं। उनकी उपासक-मण्डली सम्पूर्णतः निर्वंश हो गई है। कौन अब बेलपत्र और फूल ले कर उनकी पूजा करेगा?

जिस सुसभ्य पराक्रान्त जातिने सहस्रों वर्ष तक राजदण्डकी परिचालना की थी, बनावटी शिल्पनैपुण्यसे प्रकृति देवीके साथ प्रतिद्वन्द्विता की थी, आज वह किस पापके कारण अपनी स्वतन्त्रता खो कर पृथ्वीकी पीठसे सदाके लिये विलुप्त हो गई? किस पापके कारण आज़ोरिय, बाबिलनीय, मिदिय, पार्थिय, और पारसिक आदि प्राचीन जातियां पृथ्वीसे विलुप्त हो गईं? क्यों ऐसा हुआ? इसका उत्तर कौन देगा? मुद्दीभर हिन्दूसन्तान आज भी जीवित रह किस कारणसे जातीय स्वतन्त्रताकी रक्षा कर सके हैं? कौन इसका निर्णय करेगा? भारत ही क्या आर्यशास्त्रका मूल काण्ड है? इसीसे सैकड़ों विपत्तियोंकी भेल कर भी आज प्राचीन हिन्दूशास्त्र सनातन और पुरातन क्षुण्ण मार्गमें सशङ्क भावसे चल रहा है।

इस समय कुछ लोग विश्वास करते हैं, कि मिस्रके पुरातत्त्वके साथ वैदिक युगका बहुत घनिष्ठ सम्बन्ध है। हम इस जगह इसका निर्णय करनेमें असमर्थ हैं। आशा



है, कि वैदिक तत्त्वज्ञ कोई मनोवी गवेषणाके बलसे इस तत्त्वकी मीमांसा कर सकेंगे।

मिस्रा ( हि० पु० ) मिसरा देखो।

मिस्री ( हि० स्त्री० ) मिसरी देखो।

मिस्ल ( हि० पु० ) समान, तुल्य।

मिस्सा ( हि० पु० ) १ मूंग, मोठ आदिका भूसा। मेंड़ और ऊंट इसे बड़े चावसे खाता है। २ एक प्रकारका आटा जो कई तरहकी दालों आदिकी पीस कर तैयार किया जाता है। इसकी रोटी गरीब लोग बना कर खाया करते हैं।

मिस्सी ( फा० स्त्री० ) १ एक प्रकारका प्रसिद्ध मजून। इसे प्रायः सधवा स्त्रियां दांतोंमें लगाती हैं। इससे दांतोंकी जड़ मजबूत होती तथा दांत काले हो जाते और सुन्दर दिखाई देते हैं। यह माजूफल, लोहचून और तूतिए आदिसे तैयार की जाती है।

यह मिस्सी सफेद और कालीके भेदसे दो प्रकारकी होती है। सफेद मिस्सीमें सफेद सुरमा और दारचीनोका चूर्ण मिलाया जाता है। यह दांतके रोगोंमें बहुत उपकारी माना गया है। काली मिस्सी माझानिसका अकिस मिला कर बनाई जाती है। अलावा इसके होराकसीस ( Persulphate of iron ) नामक मिस्सी चमड़े आदिकी काले करनेमें व्यवहृत होती है।

२ किसी वेश्याका पहले पहल किसी पुरुषसे समागम होना। इसके उपलक्षमें प्रायः कुछ गाना बजाना और जलसा भी होता है। इसका दूसरा नाम सिर-ढकाई वा नथनी उतारन भी है।

मिह ( सं० पु० ) वृष्टिपूर्वक मेघ, बरसता हुआ बादल।

मिहतर ( फा० पु० ) मेहतर देखो।

मिहदार ( फा० पु० ) वह मजदूर जिसे नकद मजदूरी दी जाती हो, अन्न आदिके रूपमें न दी जाती हो।

मिहनत ( अ० स्त्री० ) मेहनत देखो।

मिहनताना ( अ० पु० ) मेहनताना देखो।

मिहनती ( अ० वि० ) मेहनती देखो।

मिहना ( हि० पु० ) मेहना देखो।

मिहमान ( फा० पु० ) मेहमान देखो।

मिहमानदारी ( फा० स्त्री० ) मेहमानदारी देखो।

मिहमानो ( फा० स्त्री० ) मेहमानी देखो।

मिहर ( फा० स्त्री० ) मेहर देखो।

मिहरवान ( फा० पु० ) मेहरवान देखो।

मिहरवानी ( फा० स्त्री० ) मेहरवानी देखो।

मिहरा ( फा० पु० ) मेहरा और महरा देखो।

मिहराव ( फा० स्त्री० ) मेहराव देखो।

मिहिका ( सं० स्त्री० ) मिहति स्नेह्यतीति मिह संज्ञायां क्वृत्, ततप्राप् अत इत्वञ्च। १ नीहार, आसमानसे पड़नेवाला बरफ, पाला।

“विशति युवतित्यागे रात्रीमुचं मिहिकारुचम् (नैषध १६।३५)

२ कपूर, कपूर।

मिहिर ( सं० पु० ) मेहयति सेचयति मेघजलेन भूमिमिति मिह किरच्। ( इपम—दिमुदिखिदिच्छिदिमिदिमन्दिचन्दितिर्मिमिहीति। उण् १।५२ ) १ सूर्य। २ अकं वृक्ष, आकका पौधा। ३ ताम्र, ताँबा। ४ मेघ, बादल। ५ वायु, हवा। ६ चन्द्रमा। ७ भूपति, राजा। ८ विकमादित्यके नी रत्नोंमेंसे एक। इनका असल नाम बराह मिहिर होने पर लोग इन्हें मिहिर ही कहा करते थे।

बराहमिहिर देखो।

धन्वन्तरिर्नृपणकामरसिंहशङ्कुर्वेतालभद्रघटकपर्कालिदासाः ।  
ख्यातो बराहमिहिरो नृपतेः सभायां रत्नानि वै वररुचिर्नव  
विक्रमस्य ॥” ( नवरत्न० ) ( त्रि० ) ६ वृद्ध, बुढ़ा।

मिहिरकुल ( सं० पु० ) सूर्यवंश।

मिहिरकुल—शाकल प्रदेशके प्रसिद्ध हूण राजा तोरमाणके पुत्रका नाम। तोरमाणके मरने पर ये पितृ-राजसिंहासन पर बैठे। इन्होंने गुप्तसम्राटों पर विजय करके मध्यभारत तक अधिकार जमाया था। अन्तमें प्रायः ५३० ई०को ये मालवाधिप यशोधर्मसे करूकी लड़ाईमें परास्त हो कर काश्मीरको भाग गये। चीन-परिव्राजक यूएनचुवंगके वर्णनसे मालूम होता है, कि मिहिरकुल बौद्धोंके कट्टर शत्रु थे। इसी कारण एक बार मगधके राजा बालादित्यने इन्हें पकड़ लिया था, पर फिर अपनी माताके कहनेसे छोड़ दिया था। हर्ष-बु-तै-मुसुरने चीनकी टोकामें लिखा है, कि मिहिरकुलने २४वें बौद्धस्थविर आर्यसिंहकी हत्या की थी—



राजतरङ्गिणीमें मिहिरकुलका विवरण इस प्रकार आया है,—मिहिरकुल काश्मीरके एक राजा थे। इनके पिताका नाम वसुकुल था। अपनी क्रूरताके लिये ये प्रसिद्ध थे। इनके शासन-कालमें बकरे भेड़ की तरह मानव हत्या होती थी। बृद्ध और बालककी हत्या करना इनके लिये कोई बात हो न थी। एक दिन इनकी महारानी सिंहलदेशके कपड़े का कुरता पहने हुए थीं। कपड़ेमें पैर का चिह्न बना हुआ था। महारानीके स्तन पर पैरका चिह्न देख राजाके क्रोधका पारावार न रहा, परन्तु कञ्चुकी (अन्तःपुररक्षक)-के कहने पर राजाका सन्देह दूर हुआ। पीछे उन्होंने फौरन सिंहलदेशको जीतनेके लिये प्रस्थान किया। सिंहलराजको राज्यच्युत करके मिहिरकुलने वहाँ एक प्रबल राजाको प्रतिष्ठित किया। सिंहलसे लौट कर मिहिरकुलने चोल द्रविड़ कर्णाट आदि देशोंको जीतनेके लिये प्रस्थान किया। किन्तु वहाँके अधिवासी राजा मिहिरकुलके आनेसे पहले ही देश छोड़ कर भाग गये थे। मिहिरकुल काश्मीर लौट आये और वहाँ उन्होंने मिहिरपुर नामक एक विशाल नगर तथा श्रीनगरमें मिहिरेश्वर नामक शिवकी स्थापना की थी।

भारतवर्ष, शक, हूण आदि शब्द देखो।

मिहिरदत्त—काश्मीर राजारानी प्रकाश देवीके गुरु।

(राजत० ४८०)

मिहिरपुर (सं० क्ली०) मिहिरकुल प्रतिष्ठित एक प्राचीन नगर। इसका वर्त्तमान नाम मिहिरौल है।

मिहिररति (सं० क्ली०) भगनरायके पुत्र।

मिहिराणा (सं० पु०) मिहिरेणाव्यण्यते स्तूयत इति मिहिर अण घञ्। शिव, महादेव।

मिहिरेश्वर (सं० पु०) मिहिरकुल प्रतिष्ठित शिव।

मिहिलारोप्य (सं० क्ली०) दक्षिणपथमें अवस्थित एक नगरका नाम।

मिही (हि० खो०) मध्यप्रदेशमें होनेवाली एक प्रकारकी अरहर। इसके दाने कुछ बड़े होते हैं और कुछ देरमें तैयार होती हैं।

मीजना (हि० क्रि०) १ हाथोंसे मलना, मसलना। २ मई न करना, दलना।

मीड़ (हि० खो०) सङ्गीतमें एक स्वरसे दूसरे स्वर पर जाते समय मध्यका अंश इस बखूबीसे कहना जिसमें दोनों स्वरोंके बोचका संबंध स्पष्ट हो जाय और यह न जान पड़े कि गानेवाला एक स्वरसे कूट कर दूसरे स्वर पर चला आया है। मीड़की ज़रूरत किसी स्वरसे केवल उसके दूसरे परवर्त्ती स्वर पर ही जानेमें नहीं पड़ती, बल्कि किसी एक स्वरसे किसी दूसरे स्वर पर जाने अथवा उतरनेमें भी पड़ती है। स्वरोंकी मूर्च्छनाओंका उच्चारण मीड़की सहायतासे हो होता है। देशी बाजोंमेंसे वीन, रबाब, सरोद, सितार, सारंगी आदिमें मीड़ बहुत अच्छी तरह निकाली जाती है, परन्तु पियानो और हारमोनियम आदि अंगरेजी ढंगके बाजोंमें यह किसी प्रकार निकल ही नहीं सकती। विद्वानोंका यह भी मत है, कि मीड़ निकालनेके लिये स्त्रियोंके कण्ठ की अपेक्षा पुरुषोंका कण्ठ बहुत अधिक उपयुक्त होता है।

मीड़ना (हि० क्रि०) हाथोंसे मलना, मसलना।

मीड़सींगी (हि० खो०) मेंढासींगी देखो।

मीआद (अ० खो०) १ किसी कार्यको समाप्ति आदिके लिये नियत समय, अवधि। २ कारागारके दण्डका काल। कैदकी अवधि।

मीआदी (हि० वि०) १ जिसके लिये कोई समय वा अवधि नियत हो। २ जो कारागारमें रह चुका हो, जो जेलखानेमें रह कर सजा भुगत चुका हो।

मीआदीहुंडा (हि० खो०) वह हुण्डो जिसका रुपया तुरंत न देना पड़े, बल्कि एक नियत समय या अवधि पर देना पड़े, वह हुण्डो जो मितो पूरने पर भुगताई जाय।

मीचना (हि० क्रि०) बन्द करना, मूंदना।

मीजा (हि० खो०) १ अनुकूलता। २ स्वभाव। ३ सम्मति, राय।

मीजान (अ० खो०) १ तुला, तराजू। २ तुलाराशि। ३ कुल संख्याओंका योग, जोड़ा। ४ मीजा देखो।

मीटना (हि० क्रि०) मीचना देखो।

मीटिंग (अ० खो०) परामर्श आदिके लिये एक स्थान पर बहुतसे लोगोंका जमावड़ा, अधिवेशन।

मीठा ( हि० वि० ) १ जो स्वादमें मधुर और प्रिय हो, चीनी या शहद आदिके स्वादवाला । २ स्वादिष्ट, जाय-केदार । ३ प्रिय, रुचिकर । ४ जो बहुत अधिक सुशोभ हो, किसीका कुछ भी अनिष्ट न करनेवाला, बहु-अधिक सीधा । ५ जो गुदा-भजन कराता हो, औंधा । ६ जिसमें पुंसत्व न हो, नामर्द । ७ जो तीव्र या अधिक न हो, हलका । ८ साधारण या मध्यम श्रेणीका, मामूली । ९ धोमा, सुस्त । ( पु० ) १० मीठा खाद्य, मिठाई । ११ गुड़ । १२ हलुआ । १३ मुसलमानोंके पहननेका एक प्रकारका कपड़ा । इसे शोरी-वाफ भी कहते हैं । १४ मीठा नीबू । १५ मीठा तेलिया या बछनाग नामक विष ।

मीठा अमृतफल ( हि० पु० ) मीठा चकोतरा ।  
मीठा आलू ( हि० पु० ) शकरकन्द ।  
मीठा इन्द्रजौ ( हि० पु० ) कृष्ण कुरज, काली कुड़ा ।  
मीठा कद्दू ( हि० पु० ) कुम्हड़ा ।  
मीठा गोखरू ( हि० पु० ) छोटा गोखरू ।  
मीठा चावल ( हि० पु० ) वह चावल जो चीनी या गुड़के शरबतमें पकाया गया हो ।  
मीठाजहर ( हि० पु० ) विष, वत्सनाभ, बछनाग ।  
मीठाजीरा ( हि० पु० ) १ कालाजीरा । २ सौंफ ।  
मीठाढग ( हि० पु० ) झूठा और कपटी मिल, जो ऊपरसे मिला रहे, पर धोखा दे ।  
मीठाल ( हि० पु० ) १ तिलका तेल । २ पोस्तके दाने या खस-खसका तेल ।  
मीठालिया ( हि० पु० ) वत्सनाभ, विष ।  
मीठानीबू ( हि० पु० ) जमीरी नीबू, चकोतरा ।  
मीठानीम ( हि० पु० ) भारतवर्षमें मिलनेवाला एक प्रकारका छोटा वृक्ष । इसमेंसे एक प्रकारकी मीठी गंध निकलती है । इसके छिलके पतले और खाकी रंगके और पत्ते वकायन या नीमके पत्तोंके समान होते हैं । फल भी नीमके फलके ही समान होते हैं । फल कच्चे रहने पर हरे और पकने पर काले हो जाते हैं । इनमें दो बीज रहते हैं । चैत-वैशाखमें इसके गुच्छोंमें छोटे छोटे फूल लगते हैं । इसके मूल, छिलके और पत्ते औषधके रूपमें काम आते हैं । इसका गुण

खरपरा, कड़ुआ, कसैला और दाह बढासीर, शूल आदि का नाशक माना गया है ।

मीठापानी ( हि० पु० ) नीबूका अंगरेजी सत मिला हुआ पानी । यह बाजारोंमें मिलता है ।

मीठापोइया ( हि० पु० ) घोड़ेकी वह चाल जो न बहुत तेज हो और न बहुत धीमी ।

मीठाप्रमेह ( हि० पु० ) मधुमेह ।

मीठाबरस ( हि० पु० ) स्त्रियोंकी अवस्थाका अठारहवां और किसीके मतसे तेरहवां बरस जो उनके लिये कठिन समझा जाता है, मीठा साल ।

मीठाभात ( हि० पु० ) मीठाचावल देखो ।

मीठाविष ( हि० पु० ) वत्सनाभ, बछनाग ।

मीठासाल ( हि० पु० ) मीठाबरस देखो ।

मीठी खरखोड़ी ( हि० पु० ) खर्ण जीवन्ती, पोली जीवन्ती ।

मीठीछुरी ( हि० स्त्री० ) १ वह जो देखनेमें मिल पर वास्तवमें शत्रु हो । २ कपटी, कुटिल ।

मीठीतूबी ( हि० स्त्री० ) कद्दू ।

मीठीदियार ( हि० स्त्री० ) महापीलू वृक्ष ।

मीठी मार ( हि० स्त्री० ) ऐसी मार जिसकी चोट अंदर हो और जिसका ऊपरसे कोई चिह्न न दिखाई दे, भीतरी मार ।

मीठोलकड़ी ( हि० स्त्री० ) मुलेठी ।

मीड़म ( सं० बली० ) १ विवाद, झगडा । ( अड्य० ) २ अति मृदु वा क्षीण स्वरसे ।

मीड़ ( सं० लि० ) मिहक । १ मूत्रित, पेशाब किया हुआ । २ मूलकी तरह जलीय, मूलके समान ।

मीदुष ( सं० लि० ) १ दयात्र, दयालु । ( पु० ) २ इन्द्रके पुत्रका नाम ।

मीदुष्टम ( सं० पु० ) मीढ्वस् तमप्, पृषोदरादिश्वात् साधुः । शिच, महादेव ।

“तदा सर्वाणि भूतानि श्रुत्वा मीढ्वमोदितम् ।

परितुष्टात्मभिस्तात साधु साञ्चित्यथावृन् ॥”

( भाग० ४।७६ )

२ सूर्य । ३ चौर, चोर

मीढ्वस् ( सं० पु० ) मिह-संघ-नार्थे छन्दसि ष्वसुः ( दाशवान् साहान् मीढ्वश्च । पा ६।१।१२ ) ततो द्वित्वा भावः

अनिरत्वं उपघदीर्यत्वं ढत्वञ्च निपात्यते । १ शिव, महा  
देव । २ वर्षिता, वर्षक ।

मीन ( सं० पु० ) मोयते इति मीन् हिंसायां ( फेनमीनौ ।  
उण् ३।३।३ ) इति नक् निपातितश्च । १ मत्स्य, मछली ।  
मत्स्य देखो । २ मेष आदि राशियोंमेंसे अन्तिम या बारहवीं  
राशि । इस राशिमें पूर्वभाद्रपद नक्षत्रका अन्तिम पद  
और उत्तर भाद्रपद तथा रेवती नक्षत्र है । इस राशिकी  
अधिष्ठात्री देवियां दो मछलियां हैं । इसका पर्याय  
और संज्ञा है अन्त्यभ, कोट, जलज, सौम्य, अङ्गन, युग्म,  
सम, द्वात्मक, भक्ष्य, उत्तर दिङ्नाथ, गुरुक्षेत्र, दिनात्मक ।  
( ज्योतिस्तत्त्व ) यह राशि चरण रहित, कफ-प्रकृति, जल-  
चारी, निःशब्द, पिङ्गल वर्ण, स्निग्ध, बहुत संस्तानवाली  
और ब्राह्मणवर्णकी मानी गई है । इस राशिमें जो जन्म  
लेता है वह क्रोधी, तेज चलनेवाला, अपवित्र और अनेक  
विवाह करनेवाला होता है ।

कोष्ठीप्रदोपके मतसे यह जलराशि है । इसमें जो  
जन्म लेता वह सलिलोत्पन्न, मौक्तिकादि सुखभोक्ता,  
मैथुनप्रसक्त, समान रुचिविशिष्ट, स्वल्पकाय, शत्रुका  
दमनकारी, स्त्रीजित लावण्ययुक्त, अतिशय धनलोभी और  
परिणत होता है । ( कोष्ठीप्र० )

३ लग्नभेद, मेष आदि बारह लग्नोंमेंसे अन्तिम लग्न ।  
अयानांशशोभित कलकत्ते आदि स्थानोंका लग्नमान  
३४७।४६।८ है । इस लग्नमें जिसका जन्म होता है,  
वह कार्यदक्ष, अल्पभोजी, अल्पस्त्रीसंग, सुवर्णादि रत्न-  
युक्त, चञ्चल, नाना वाग्चिन्त्यासमें अति धूर्त, प्रियजन-  
हितकारी, तेजस्वी, बलवान्, विद्वान्, धनवान्, छेदन,  
कर्मविरत, चर्मरोगी, विकृतमुख, कोत्तिशाली, विश्वासी,  
असहनीय, विनाशशाली, बहुकुटुम्बयुक्त, सौभाग्यशाली,  
धीर, भ्रातृयुक्त, सर्पदंशन, अग्निदाह, रक्त-पतन और  
विषप्रवेश इत्यादि द्वारा पीड़िताङ्ग, स्थूल औष्ठ, क्षुद्र  
चक्षु, उच्च नासिक, कफवातप्रकृति, महात्मा, बहुचेष्टायुक्त,  
काव्यज्ञानसम्पन्न, खजन और स्त्रीपूजित, धार्मिक, पित्त-  
रोगी, नीचाचार और शोभनीभार्यायुक्त, क्रूर और दारुण  
शत्रुयुक्त होता है । इस लग्नजान व्यक्तिकी मूत्रकुच्छ्रादि  
रोग, गुह्यरोग, मारणादि विघोषध प्रयोग, उपवास और  
मार्गदोष आदिसे मृत्यु होती है

मीनलग्नका साधारणतः ऐसा ही फल जानना  
चाहिये । यदि इस लग्नमें रवि आदि कोई ग्रह रहे, तो  
उनके स्थितिजनित विभिन्नरूप फल हुआ करते हैं ।

इस मीन राशिमें रवि आदि ग्रहोंकी स्थितिके लिये  
नीचे लिखे फल होते हैं ।

मीनमें रविके रहनेसे अनेक मिलवाला, शोक और  
सन्तापको सह्य करनेवाला, प्राज्ञ, अनेक शत्रुवाला,  
यशस्वी, मुक्तादि द्वारा धनवान्, सुन्दर, मिथ्यावादी,  
तेजस्वी, गुह्यरोगार्त और अनेक भाईवाला होता है ।

यदि चन्द्रादि ग्रह इस राशिकी देखते हों, तो विभिन्न  
फल हुआ करता है । जैसे—मीनराशिस्थित रवि यदि  
चन्द्रमासे देखे जाते हों, तो वाक्पटु, धनवान्, बुद्धिवान्  
और पुत्रयुक्त, राजाके सदृश, शोकहीन और सुन्दर शरीर  
वाला होता है । मीनस्थ रवि यदि मङ्गलसे दिखाई देखा  
जाता हो, तो जातबालक संग्राममें विजयी, स्पष्टभाषी,  
धैर्यशील, सुखी और तीक्ष्ण होता है । मीनस्थ रवि बुधसे  
दिखाई देने पर मधुरभाषी, लिपिवेत्ता, काव्यकलावित्,  
गोष्ठोपाल और धानुज होता है । वृहस्पतिसे दिखाई देने पर  
राजभवन-विचरणकारी वा राजा, हाथी घोड़े और धन-  
युक्त तथा बुद्धिमान् होता है । शुकसे देखे जाने पर सुगन्धि  
माल्यादिके साथ सर्वदा दिव्य स्त्रीभोगरत और शान्त  
तथा शनिसे देखे जाने पर अशुचि, परान्नाकाङ्क्ष,  
नीचानुरत, चतुष्पद-क्रोड़नशील और अतिशय चपल  
होता है ।

मीन राशिमें चन्द्रमाके रहनेसे शिल्पकुशल, अभि-  
चारवेत्ता, शास्त्रवेत्ता, विवेचक, कमनीय देह, गीतज्ञ,  
धार्मिक, अनेक स्त्रीवाला, मधुरभाषी, भूपसेवी, कुछ  
क्रोधी, महात्मा, सुखी, धनवान्, स्त्रीजित, स्त्रीभावापन्न,  
पानारक्त और दानशील होता है

मीन राशिस्थित चन्द्रमा यदि रविसे देखे जाते हों,  
तो अतिशय कामुक, सुखी, दीप्तिशील, सेनापति, धनी  
और सुन्दर स्त्रीवाला होता है । मङ्गलसे दिखाई देने पर  
पराभूत, असुखी, पापी और शूर होता है । बुधसे  
दिखाई देने पर पुरुषश्रेष्ठ, राजा, अतीव सुखी और अनेक  
स्त्रीवाला; वृहस्पतिसे दिखाई देने पर कीमल, कान्ति-  
विशिष्ट, गुणग्रामविभूषित, मण्डलाध्यक्ष, अमात्ययुक्त और

खोजित ; शुक्रसे देखे जाने पर सुशील, नृत्यगीतादि कुशल और स्त्रियोंका अति प्रियपात्र तथा शनिसे देखे जाने पर जातबालक अहितकर, विकलदेह, कामातुर, नीच और बुरूप स्त्रीवाला होता है ।

यदि राशि और राशिपति तथा चन्द्र बलवान् रहे, तो उक्त राशिफल होते हैं, अन्यथा फलमें तारतम्य देखा जाता है ।

मीन राशिमें मङ्गल रहनेसे जातबालक रोगी, कुत्सित संतानवाला, प्रवासशील, आत्मबन्धुसे तिरस्कृत, मायावी, ठग, विवादी, कुटिल, बार बार शोकातुर गुरु और विप्रका अवज्ञाकारी, सर्वदा असाधु वृत्तिसम्पन्न, इङ्गितवेत्ता, ज्ञानवान् और श्रुतिप्रिय होता है । मीनस्थ मङ्गल रविसे दि १ई देने पर पूजनीय, सुन्दर और दुर्गम स्थानमें भी गृहवासोकी तरह रहनेवाला तथा क्रूर स्वभाववाला; चन्द्रमासे दिखाई देने पर विकल देह, कलहकारी, बुद्धिमान्, पण्डित और राजाके विरुद्ध काम करनेवाला ; बुधसे दिखाई देने पर मेधावी, शिल्पज्ञ और पण्डित; बृहस्पतिसे दिखाई देने पर सुन्दर स्त्रीवाला, सुखी, विजयी, धनी और व्यायामशील; शुक्रसे दिखाई देने पर स्त्रियोंका प्रिय, उदारप्रकृतिका, विषयी और सौभाग्य संपन्न; शनिसे दिखाई देने पर कुत्सितदेह, उदार, युद्धप्रिय, मूर्ख, असुखी, धनहीन और परोपकारी होता है ।

मीन राशिमें बुधके रहनेसे आचार और शोचनिरत देवतारत, सन्तति-विहीन, दरिद्र, परिहासरत, दूसरेके धनसे धनी और विख्यात हुआ करता है ।

मीनमें बुध रह कर यदि रविसे दिखाई देता हो, तो शूर, प्रमेह रोगी, अग्नि पीडित और शान्तस्वभाववाला; चन्द्रमासे दिखाई देने पर लेखक, सुकुमार शरीरवाला, विश्वासी, माननीय और सुखी; मङ्गलसे देखे जाने पर लिपिकर्मकारी, धनहीन, राजभृत्य और वनवासियोंका नेता; बृहस्पतिसे दिखाई देने पर मेधावी, आख्य, राजमन्त्री, धनरक्षक और लिपिकर्मकर ; शुक्रसे दिखाई देने पर कन्या और कुमारवर्गका लेखकाचार्य, धनी, रूपवान् और शौर्य-युक्त; शनिसे दिखाई देने पर दुर्ग वा अरण्यवासी, बहुभोजी, दुष्टस्वभावका, अतिशय मैला कुचला रहनेवाला और सर्वकार्यहीन होता है ।

मीन राशिमें बृहस्पतिके रहनेसे बालक वेद और अथशास्त्रवेत्ता, साधु और सुहृदोंका पूज्य, राजाका नेता, धनी, सर्वदा सन्तुष्टचित्त, दर्पित, स्थिर, उद्यमवाला और विख्यात होता है । मीन राशिस्थित गुरु यदि रविसे दिखाई देता हो, तो राजविरोधी, सर्वदा परितुष्ट तथा धन और आत्मबन्धुविहीन; चन्द्रमासे दिखाई देने पर स्त्रियोंका प्रिय, मानो, धनी और ऐश्वर्यवाला; मङ्गलसे देखने पर संग्राममें जखमी, क्रूर, परपीडक और स्त्रीपुत्रादिविहीन ; बुधके देखने पर राजमन्त्री वा राजा, सुत, धन और सौभाग्ययुक्त, सभी मनुष्योंका आनन्दकर तथा अतिशय रूपवान् ; शुक्रके देखने पर सुखी, धनवान्, पण्डित, दोषशून्य, उत्तम भाग्यवान् और स्त्रीयुक्त तथा शनिसे देखने पर अतिशय मलिनदेह, भोरु, दीन, सुखभोगरहित और इष्टविहीन हुआ करता है ।

मीनराशि शुक्रका तुङ्गस्थान है । इस स्थानमें शुक्र सबसे बलवान् माना गया है । इस राशिमें शुक्रके रहनेसे जातबालक अत्यन्त गुणवान्, बहुत धनी, शत्रुकुलविजयी, लोकविख्यात, श्रेष्ठ, राजप्रिय, दाता, सज्जनप्रीतपालनकारी, चतुर्वेदवेत्ता, वंशधर, और ज्ञानवान्; मीनस्थ शुक्र रविसे देखे जाने पर अनिशय क्रूर, अत्यन्त शूर, पण्डित, धन और सत्त्वविशिष्ट, अतिप्रिय और विदेशगमनरत ; चन्द्रके देखने पर विख्यात, राजपुरुष, अतिशय भोगी, लुब्ध और बलहीन ; मङ्गलके देखने पर स्त्रीद्रोही, सुखी, श्रेष्ठ और गोधनयुक्त ; बुधके देखने पर आमरण, भूषण, अन्न, पान और त्रिविध-वसनादियुक्त तथा अर्थशाली ; बृहस्पतिके देखने पर हस्ती, घोड़े और गोधनादियुक्त, अनेक सन्तानवाला और सुखी, शनिके देखने पर बहुत धनी, रोगी और शूर तथा मीनमें शनिके रहनेसे यज्ञप्रिय, शिल्पविद्याविशारद, शान्तस्वभाव, धनवान्, विनयी, रत्नपरीक्षक और धर्म-व्यवहाररत होता है ।

मीन-राशिस्थित शनिके रविसे दिखाई देने पर परदारानिरत, धनी और विख्यात होता है । चन्द्रसे दिखाई देने पर मातृहीन, सच्चरित और धनी ; मङ्गलके देखने पर बातव्याधि रोगयुक्त, लोकद्रोह, प्रवासशील और निन्दित स्वभाववाला ; बुधके देखने पर राजाके जैसा

सुखी, अध्यापक, माननीय, धनी और उत्तम भाग्ययुक्त, वृहस्पतिके देखने पर राजा वा राजसदृश, मन्त्री अथवा सेनानायक और सर्वापद विहीन; शनिके देखने पर वनप्रिय, सुशील और सर्व सम्पद्भ्युक्त होता है। राहु-ग्रह जिस ग्रहके साथ रहते हैं, फल उसी ग्रहके अनुसार होता है। विशेषतः राहु मीनमें शुभ फलप्रद नहीं होते। इसमें प्रायः अशुभ फल ही हुआ करता है।

( वृहज्जातक और कोष्ठीप्र० )

४ दशावतारके मध्य प्रथमावतार, मत्स्यावतार।

‘शेते स चित्तशयने मम मीन कूर्म-

कोलोऽभवत् नृहरिवामनजामदग्न्य।

यऽभूद्रभव भरताम्रजकुण्डलुदः

कल्की सताञ्च भविता प्रहारिष्यतऽरीन्॥”

( मुग्धबोधव्या० )

तन्त्रके मतसे मीन ही धूमावती है।

“कृष्णरूपा कालिका स्याद्रामरूपा च तारिणी।

वगला कूर्ममूर्तिः स्यान्मीनो धूमावती भवेत्॥”

( भुयडमास्तातन्त्र )

मीनक ( सं० स्त्री० ) नयनाञ्जनविशेष, एक तरहका सुरमा।

मीनकाक्ष ( सं० पु० ) शुक्ल करवीर, सफेद कनेर।

मीनकेतन ( सं० पु० ) मीनः केतनमस्य। १ कन्दर्प, कामदेव। २ सहायद्विवर्णित एक राजा। ३ एक पाण्ड्य-राज। पाण्ड्यराजवंश देखो।

मीनगन्धा ( सं० स्त्री० ) मत्स्यगन्धा, सत्यवती।

मीनगोधिका ( सं० स्त्री० ) मीनगोधिकानामावासोऽल।

जलाशय, तलाब या झील आदि।

मीनघातो ( सं० पु० ) मीनं हन्तीति हन-णिनि। १ वक, बगला। ( त्रि० ) २ मत्स्यघातक, मछली मारनेवाला।

मीननगर—पञ्जाबप्रदेशका एक प्राचीन जनपद और उसको राजधानी। यह सिन्धुनदीके किनारे वा गौरशाखाके किनारे बसा हुआ था। पार्थिय-राजगण यहांका शासन करते थे। यद्यपि इस नगरका कोई वर्तमान निदर्शन नहीं मिलता तो भी विभिन्न देशीय सुप्राचीन इतिहासोंमें इसकी समृद्धिका विशेष उल्लेख देखनेमें आता है।

खलीफा अलमनसुरके सेनापति ओमरने सिन्धुको जीत कर इस नगरका मनसुरा नाम रखा था। प्रकृतस्व-

विह कानहम उलुघ भार आबुलहन् ( अलबरूना ) आदिका मतानुसरण कर २६° ४०' ३०" अक्षा०में इसका स्थान निर्णय कर गये हैं। उनके मतसे पेरिप्लस-वर्णित यदु नदरेजाकी राजधानी समी-नगर ( सेहस्तान ) तथा अलेकजान्दरके शत्रु साम्बुसकी राजधानी शाम्बनगर मीन-नगरका अस्तित्वसूचक है। पेरिप्लस अलबेरुनी, आरियन टलेमी, एट्रिसो, डिपनभोले, दि ला रोकेट आदिने इस स्थानकी प्राचीनताका प्रमाण दिया है।

मीननाथ ( सं० पु० ) १ गोरखानाथके गुरु मत्स्येन्द्रनाथका एक नाम। मत्स्येन्द्रनाथ देखो। २ स्मरदोषिकाके प्रणेता।

मीननेत्रा ( सं० स्त्री० ) मीनस्य नेत्राकारा ग्रन्थिरस्याः। गण्डदूर्वा, गाडर दूब।

मीनपित्त ( सं० स्त्री० ) कुटकी नामक ओषधि।

मीनर ( सं० पु० ) मीना भक्ष्यत्वेन सन्त्यस्य, मीन अश्वादित्वात् र, ( बुञ् छण्कठजिलेति। पा ४।२।८० ) शाखोट वृक्ष, सिहोरा।

मीनरङ्ग ( सं० पु० ) मीनरङ्ग-पृषोदरादित्वात् साधुः। मत्स्याशन पक्षी, मछरंग नामक पक्षी जो मछली खाता है। २ जलकाक, जलकौवा, मुरगावो।

मीनरङ्ग ( सं० पु० ) मीनरङ्ग देखो।

मीनरथ ( सं० पु० ) जनकवंशीय राजा अनेनाके एक पुत्र-का नाम।

मीनराज ( सं० पु० ) १ मत्स्यराज। २ जातकप्रणेता एक प्रसिद्ध ज्योतिर्विदु। ये यवनेश्वर नामसे प्रसिद्ध थे। मीनवत् ( सं० त्रि० ) मत्स्यमय, जिसमें बहुत मछली हो। मीना ( सं० स्त्री० ) ऊषाकी कन्याका नाम जिसका विवाह कश्यपसे हुआ था।

“ऊषायास्तु प्रवक्ष्यामि सर्गं पञ्चसुतास्ततः।

मीना मेनो तथा वृत्ता अनुवृत्ता तथैव च।

परिवृत्ता च विज्ञेया तासाञ्च शृणुत प्रजाः॥”

( अग्निपु० )

मीना—राजपूतानेकी एक युद्धप्रिय जातिका नाम। इतिहासमें ये मेओ, मेवाती, मीन, मीना-मेओ आदि नामोंसे परिचित हैं। प्राचीन मेवात ( मीनवती ) में रहनेके कारण इनको ऐसे नाम पड़े हैं। आज कल जयपुर

राज्यके अजमेरसे दिल्ली तक समूचे राजपूतानेमें इनका बास पाया जाता है। शेखावतीके पूरव पहाड़ी जमीन ही इन लोगोंका प्रधान अड्डा है। यहां ये लुक छिप कर चोरी और डकैती करते हैं। यहां ये २५ मीलके घेरेमें जहां ये रहते हैं वह स्थान ६ राजाओंके राज्यमें है। जयपुरराजके अधिकारमें शेखावती राज्य और झालरापाटनके कुछ अंश हैं। क्षत्रिजका अधिकृत कुलपुत्ती नामक स्थान आज कल अंग्रेज-सरकारके अधीन है। इनके अलावा दरिसे फिद्द, नूरनौलसे पतियाला, कान्तिसे नाभाके बीच तथा अलवर, लोहक, बोकानेर और गुरगांव जिलेके शाहजहानपुरमें मीना-जातिके लोग बसे हुए हैं। मिरासि नामक भाट लोग इनको विवाह-सभाओंमें जो वंशमहिमा गाते हैं उससे मालूम होता है, कि सम्राट् अकबरके प्रसिद्ध राजनैतिक टोडरमलके साथ मीना-सरदार वादराबका दोस्ती थी। इस दोस्तीकी बदौलत टोडरमलके लड़के दरिया खां मेओ के साथ वादराबकी लड़की शशिवदनीका विवाह हुआ। वारातके लोग वादराबके घर मीना लोगोंके साथ मांस मछली खानेको राजी न हुए। अतएव दोनों पक्षोंमें विवाद चला। इस कारण विवाहके बाद मेओ लोग राजधानी अजानगढ़ (अजानगढ़) लौट आये। रानो शशिवदनी अपने मैके हीमें रही।

शशिवदनीने युवावस्था प्राप्त होने पर अपने पतिको पल लिला। अतएव वे अपना खोको लियाने ससुराल आये। वादराबने जमाईको खूब खातिरदारो की। इस बार भी ससुर जमाईमें मदिरा पीते पीते नशके कारण विवाद चला। दरिया खाने क्रोधसे पागल हो अपने ससुरका एक दांत तोड़ डाला। सरदारके इस अपमान पर मीना लोग दरिया खांके प्राण लेनेको उतारू हुए। यह देख शशिवदनीके भाईने दरिया खांको आंगनमें छिपा रक्खा। रातमें दरिया खां अपनी खोके साथ अपने देशको चल पड़े। मीना लोगोंने उनका पीछा किया, लेकिन उन्हें पकड़ न सके।

अजानगढ़में आज तक भी इस वंशावलीको मिरासि लोग प्रत्येक विवाहके अवसर पर गाते हैं। अगर इस किस्सेके अन्दर कोई सत्य न हो, तो भी इससे

मालूम होता है, कि मेओ और मीना जातियोंमें प्रचलित विवाहसम्बन्ध इस विवाहके बादसे ही बंद हो गया तथा पहलेके विवाहकी आलोचनासे अनुमान होता है, कि मीना और मेओ पहले एक ही शाखाके अन्तर्गत थे पीछे सामाजिक उन्नति और अवनतिके कारण ये अलग अलग हो गए हैं। जाति-विद्याधिशारद इन लोगोंको छिनि-वर्णित सिन्धु नदीसे यमुना तीर तक बसनेवाली Megallae (मीगाली) जाति बतलाते हैं।

मीना और मेओ लोगोंमें आज कल कोई सम्पर्क है, वा नहीं, इस विषयका विचार न कर वर्त्तमान समयमें दोनों जातियोंमें किस तरहकी सामाजिक रीति निति प्रचलित है, नोचे उसीका विवरण दिया जाता है—

मेओ लोग अपनेको राजपूत कहते हैं। इन लोगोंमें १३ पाल या दल तथा ५२ गोत्र पाये जाते हैं। डाकुर कनिंगहमके मतसे ये दल इस प्रकार हैं—

४ यादोन—झिर्किलाट, दलात, दमरोत, नाई और पडलोत। ५ तोमर—बलोत, धारवाड़, कलेसा, लुन्दा-वत और रक्तावत। १ कछवाहा—दिगल, १ बड़गूजर—सिंगल, अर्द्ध मिश्र—पलाकड़ा।

मर्दुमशुमारीसे मालूम होता है, कि वर्त्तमान हिन्दू मेओ लोगोंकी ६७ तथा मुसलमान मेओ लोगोंकी ४७ भिन्न भिन्न शाखाये हैं। हिन्दू मेओ लोगोंमें बड़गूजर, हर, जनवार, वानपुरिया, रघुवंशो, चन्देला, चाहमान, गदलोत, यादन, कछवाहा, रावत, तोमर और रठोरिया आदि राजपूत जातियोंका सम्मिश्रण पाया जाता है। साथ साथ भाट, दकौत, गदारिया, घोसी, गूजर, गुआल, गुलाहा, कवरिया, कोरि, नाई और रंगरेज आदि जातियां भी आ कर इनमें मिल गई हैं।

परिहार शाखाके मीना लोग हरवतीके अन्तर्गत खेवार नामक स्थानमें रहते हैं। ये लोग अपनेको परिहारराज नाहरसिंहके पुत्र सोमके वंशधर बतलाते हैं। किंवदन्ती है, कि राजकुमार सोमने मीनाकी कन्याको ब्याहा था। उन्हींके वंशमें परिहार मीना जातिको उत्पत्ति हुई।

मीना लोग ही मेवाड़ और मारवाड़के आदिम निवासी हैं। राजपूत लोगोंने वहां आ कर इन्हीं मार



भगाया और देश पर अधिकार कर लिया। मारवाड़के जबरदस्त और बहादुर मीना लोग बूंदो, मेवाड़ और अजमेरके सरहदमें तथा जयपुरो मीना लोग अलवर, जयपुर और सरहदी अंगरेजी जिलाओंमें बसे हुए हैं। शिरोहीके रहनेवाले मीना लोगोंकी अवस्था अच्छी नहीं है।

चितामीना मैरवाड़ाके पहाड़ी जंगलोंमें रहते हैं। इस श्रेणीसे मेर या मैर नामकी शाखा निकली है। यह मैर शाखा मेरवाड़, मैरात या मैरोत नामसे प्रसिद्ध है। संस्कृत मेरु पर्वतके नाम पर इन लोगोंका नाम पड़ा है। कमलमेरुसे अजमेर तक अरबली श्रेणीकी फैली हुई पहाड़ी भूमिमें मैर जातिके रहनेके कारण इस स्थानका नाम मैरवाड़ हुआ है।

चितामीना लोग दिल्लीके अन्तिम चौहान राजाके किसी पीतसे अपनी उत्पत्ति बताते हैं। प्रवाद है, कि उक्त चौहान राजाके भतीजे लाक्षाके अनिल और अनूप नामक दो लड़के थे। बात चली कि ये दोनों लड़के लाक्षाकी मीना जातिकी किसी रखेलीसे उत्पन्न हुए हैं इससे वे दोनों लड़के लज्जित हो राज्यलोभ छोड़ अजमेर आ अपने ननिहालके लोगोंमें मिल गये।

अनिलने किसी मीना सरदारकी लड़कीसे विवाह किया। इनके चिता (चित्त) नामक एक लड़का हुआ। उस लड़केने मैरवाड़ाकी सारी मीना-शक्तिको हस्तगत किया और वह एक प्रधान सरदार समझा जाने लगा। अजमेरकी उत्तरी-सीमाके चितावंशीय लोगोंने इस्लाम-धर्म कबूल किया था। इस वंशकी १६ पीढ़ी नीचेमें दुधा हुए। वे दाउद् खांके द्वारा अजमेरके हाकिम बनाये गये। अथून नगरमें इनका महल था। इसलिये इनके वंशके मैरात सरदार लोग 'अथूनकी खान' नामसे प्रसिद्ध थे। अथून, चंग, भक्त और राजोसि नामके नगर मैर लोगोंके अधिकारमें थे।

अनूपने भी अपने भाईकी तरह एक मीना स्त्रीसे विवाह किया। इनके बुराड नामका एक लड़का हुआ। बुराड, मैरवाड़ा और मन्दिल नामक स्थानोंमें बुराडके वंशधर रहते हैं।

अलवर-राज्यके मेवाति या मेओ लोग अधिकांश

खेती करते हैं। लेकिन डाका मारनेमें भी ये लोग पहले हीसे प्रसिद्ध हैं। मुसलमानोंके राजत्वकालमें लूट, अत्याचार और उपद्रवके कारण आम लोगोंके लिये ये भयावह हो गये थे। पीछे भक्तावर और बन्नि (बह्नि) सिंहने अपने राज्यकालमें इन लोगों पर अच्छा शासन किया। उन्होंने इनके गाँवोंको छोटे छोटे टुकड़ोंमें बांट कर शासनकी सुव्यवस्था की। १८५७ ई०में इन्होंने अलवर राज्यके अनेक स्थानोंको लूटा और जला दिया। सरकारी फिरोजपुर और उसके आस पासके स्थानोंमें भी ये लोग अत्याचार और उपद्रव करनेसे बाज नहीं आये। अंगरेजो सेनाने जा कर इन लोगोंको पकड़ा और बहुनोंको फांसी दे दी।

वर्तमान समयमें मुसलमानोंकी संगतमें आ इनमेंसे बहुतेरे मुसलमानी नामोंका अनुकरण करने लगे हैं। होली जन्माष्टमी, दशहरा और दीवाली आदि हिन्दू त्योहारोंके साथ साथ मुहर्रम, ईद, सूवेवरात आदि मुसलमानी त्योहार भी मनाते हैं। अमावसके दिन ये कोई काम नहीं करते। उस दिन ये केवल मैरव या हनुमान्जोकी पूजा करते हैं। मुसलमान मेओमें अधिकांश कलमा पढ़ना नहीं जानते।

हिन्दू मेओ लोग विवाहके समय ब्राह्मण बुलाते हैं। ब्राह्मण हो लग्नपत्र लिख देते हैं। विवाहका दहेज दो सौ रुपये होता है। नियम है, कि मुसलमान लोगोंमें भी ब्राह्मण लग्नपत्र लिख देते हैं, लेकिन विवाह समयमें काजो आता है और मन्त्रपाठके साथ कार्य समाप्त करता है। खतनेके समय नाई और फकीर मौजूद रहते हैं। ये लोग अपने वंशके लोगोंमें शादी नहीं करते। माताके गोत्रमें विवाह मना है, लेकिन चार पीढ़ी छोड़ विवाह करनेकी रीति है।

जयपुरके महाराजके अभिषेक-कालमें इन लोगोंके हाथसे टोका लेने पर अभिषेक पूरा सम्पन्न जाता है। ये लोग जयपुर राजभवनमें पहरा देनेका काम करते हैं। मैरवाड़के परिहार-मीना लोगोंके साथ जयपुरी मीना-जातिका कोई लगाव नहीं है।

वर्तमान समयमें हिन्दू मीना लोग मेओ और मोना-के नामसे और मुसलमान मोना मेवाति नामसे

परिचित हैं। युक्तप्रदेशके मीना लोगोंमें एक कहावत है, कि राजा यशवन्तके दो लड़के शिकार करने जङ्गल गये और वहांसे दो गाय साथ ले आये लेकिन उनके बछड़ोंको उन्होंने जङ्गल हीमें छोड़ दिया। उनके पिता बछड़ोंके बिना दोनों गौओंके दुःखसे बड़े दुःखित हुए। अतएव उन्होंने अपने दोनों लड़कोंको घरसे निकाल दिया। उनमें एकने यामुन देशमें (गंगा यमुनाके बीचका स्थान) जा डकैतीसे बहुत धन जमा किया। ये धनके साथ अपना घर लौट आये और अन्तमें पिताकी गद्दी पर बैठे। जहां तहां डकैती करते करते हिन्दूधर्ममें इनकी श्रद्धा बहुत घट गई। इनकी जातिके लोगोंको अपनी श्रद्धा खोना पड़ी। कोई कोई कहते हैं, कि ये मैदानमें गौ चराते थे, इसीलिये ये मेओ कहलाये। फिर एक दूसरी कहानीसे मालूम होता है, कि मुसलमान होने पर विशुद्ध हिन्दू लोग 'आमीना मेओ' कहलाने लगे, पीछे उसीसे 'मीना' नामकी उत्पत्ति हुई।

मुसलमान मेवाति लोग कहते हैं, कि वे यादन और मेवातवासी दूसरी दूसरी राजपूत शाखाओंसे उत्पन्न हुए हैं। अलाउद्दीन गोरीने इन्हें मुसलमान बनाया। इन लोगोंमें 'धरीला' प्रथाके अनुसार विधवा विवाह प्रचलित है। जन्म और मरणके सभी क्रिया कर्म इनके मुसलमानोंके जैसे होते हैं।

हिन्दू मीना लोग मुर्देको जलाते हैं। अन्त्येष्टि क्रियाके बाद ये लोग एक भोज देते हैं। इस भोजमें चीनोका खर्च खूब होता है। अतः इन्हें 'शर्कराना' कहते हैं।

इस मीना जातिकी वीरता-कहानी राजपूत इतिहासके साथ मिली हुई है। चाँद कविकी कवितासे पता चलता है, कि अजमेरके प्रसिद्ध राजा विशालदेव इन लोगोंको हरा कर अपने वशमें लाये थे। हजारसे ऊपर वर्ष पहले मीना-सरदार जयपुर महाराजके अधिकृत अधिकांश प्रदेशों पर शासन करते थे। अभी भी नगरके फाटक, गढ़ और खजाने घरके रक्षकके रूपमें ये राजकाज करते हैं।

रोहिला अफगानोंकी जैसी इन लोगोंकी शूरता और वीरता भारतके इतिहासमें अमर हो गई है। इन लोगोंके

समान साहसी जाति भारतमें कहीं नहीं देखी जाती। राजपूतानेके कोलि लोगोंके साथ इन लोगोंका विवाह सम्बन्ध पाया जाता है। क्रमशः अनेक जातिच्युत लोगोंके इनमें आ मिलनेसे ये लोग एक वर्णसंकर जातिके हो गये हैं।

इतिहाससे पता चलता है, कि दिल्लीके राजा पृथ्वीराजके समयमें राजपूतोंने इन्हें उत्तर-दोआबसे मार भगाया। मुसलमान-राज्यके शुरूमें इन लोगोंका उपद्रव बहुत बढ़ गया। गियासुद्दीनने दिल्लीके आस पासमें इनके उपद्रवके बारेमें लिखा है। गियासुद्दीन बलवन इन्हें अपने शासनमें लाये। मुबारकशाहने १४२५ ई०में घोर युद्धके बाद इन्हें हराया था। इसके तीन वर्ष बाद ये फिर बागी हुए। १३३५ ई०की लड़ाईमें परास्त हो कर इन्होंने शान्तभाव धारण किया। बाघरके आक्रमणकालमें मेवाति-सरदार हसन खां वागियोंका नेता था। फिरिस्तामें लिखा है, कि नासिरुद्दीन मुहम्मदके मन्त्री इमानुद्दीनने १२५६ और १२६५ ई०में मेवाति डकैतोंको जड़से उखाड़ दिया था। गद्दरके समय इन्होंने गुर्जर जातिके साथ मिल विद्रोहाग्नि प्रज्वलित करनेकी विशेष चेष्टा की थी।

अंग्रेजी शासनके आरम्भमें भी इनकी डकैती पूर्ववत् जारी थी। असोम साहससे और निभय हो ये अंग्रेज-सरकारके डाक लूटने, गांव जलाने तथा तहसील हड़पनेमें लगे रहते थे। सामान्त राजे तथा सरकारकी ठगी और डकैती विभागके कर्मचारो लाख चेष्टा करके भी इन लोगोंका दमन न कर सके। अन्तमें कर्नल यंग हलवै'डने खेण्ड पुलिसकी सहायतासे इन लोगोंको दबाया। कहीं पीछे ये गांवसे बाहर हो डकैती न करें इसके लिये घरसे बाहर होनेके रास्ते पर पहरा बैठा दिया गया था। उनके बत्ताये ढंग पर चल् कर अन्तमें कर्नल हाविने इस काममें सफलता प्राप्त की थी।

मीना ( फा० पु० ) १ रंग बिरंगा जीशा। २ एक प्रकारका नीले रंगका कीमती पत्थर। ३ कीमिया। ४ सोने, चाँदी आदि पर किया जानेवाला रंग-बिरंगका काल। ५ शराब रखनेका कंटर या सुराही।

मीना —काचके जैसा थोड़ा सफेद और चिकना पदार्थविशेष धातुद्रव्यके अलङ्कार और वरतन आदि पर तरह तरह मीना बैठाया जाता है। बहुत प्राचीन समयसे भारत वर्षमें इसका प्रचार है। जड़ाऊ गहनोंके इस तरहके चित्रनैपुण्यको मीनाकारी (Art of enamelling) या मीना-शिल्प कहते हैं। उक्त शिल्प इस समय प्रायः विलुप्त होता दिखाई देता है। केवल जयपुर-राज्यमें आज भी इस शिल्पकी सजीव अवस्था दिखाई देती है। इसके कारु नैपुण्यको देख कर सुसभ्य पाश्चात्य जातियां भी विमुग्ध हुई हैं।

जयपुर, अलवर, दिल्ली और काशीका स्वर्णमीना; मुलतान, बहवलपुर, काश्मीर, कांगड़ा, कुलू, लाहौर, हैदराबाद, करांची अब्बाबाद, नूरपुर, लखनऊ, कच्छ और जयपुरका रौप्य-मीना तथा काश्मीर और जयपुर आदि स्थानोंका ताम्रमीना आज भी पृथ्वीमें मीनाशिल्पकी प्रसिद्धि लाभ कर रहा है।

डाकूर हेण्डली साहबने भारतीय शिल्प-पत्रिकामें लिखा है, कि जयपुरके शिल्पी इस तरह अपने शिल्प नैपुण्यकी सहायतासे सोनेका मीना तय्यार करते हैं, ऐसा तैयार करते हैं, कि सात रंगका इन्द्रधनुष भी उसके सामने मात हो जाता है। यानी उमकी उज्ज्वलता तथा निर्मलतामें इन्द्रधनुष भी बराबरी नहीं कर सकता। मीनाके ऊपर मणिखचित करने पर भी मीना की चमकमें कमी नहीं होती।

जो सोनार पहले सोनेके पत्तर पर पुरानों पुस्तकका नमूना देख चित्र अङ्कित किया करते हैं, उनको चित्रेरा या चित्रकार कहते हैं। ये बङ्गालके नक्काशी करने वालोंकी तरह हैं। पहले गहनों पर घर बनाते हैं पीछे इन्हीं घरोंमें मीना बैठा देते हैं। घरोंमें मीना बैठाने पर गहनोंका अपूर्व सौन्दर्य हो जाता है।

पहलेके घर बनानेवाले दूसरे दूसरे कारीगर हैं। किन्तु मीना बैठानेवाले दूसरे हैं। इनका मीनाकार कहते हैं। मीना बैठानेके पहले सोनेके गहनोंके बने घर को चिकना कर लिया जाता है। इसका रंङा नाना तरहकी मिलावटसे तय्यार किया जाता है। जयपुरके शिल्पी रंग बनाना नहीं जानते।

रंग तय्यार रहनेसे पहले तूतिपका मिलाना अत्यन्त आवश्यक होता है। बिना इसके पक्का या टिकाऊ रंग नहीं होता। पीछे लोह और कोबाल्ट धातुकी अवसाद (Oxide)-से रंग तय्यार होता है। जयपुरके भगोड़ सामन्त-राज्यमें कोबाल्ट धातु बहुतायतसे मिलती है। इसी धातुसे नीले रंगका उत्तम मीना तय्यार होता है। स्वर्णके ऊपर सब रंगके मीनेको जड़ाई हो सकती है। रौप्य पर हरा, काला, गाढ़ा, पीला और लोहित रंगके मीनेकी जड़ाई होती है। तांबे पर सादा और कालेके सिवा किसी दूसरे रंगके मीनेकी जड़ाई होना सम्भव नहीं। किसी भी देशके शिल्पी लोहित वर्णके मीनेको किसी धातु पर स्थायीरूपसे प्रयुक्त न कर सके हैं किन्तु ग्लासगो नगरकी शिल्पप्रदर्शनीमें जयपुरके लोहित-मीनेकी चमत्कारिता देख वहांके शिल्पी चकितस्तम्भित हुए थे।

जयपुरमें नाना प्रकारके गहनों पर मीनाकी जड़ाई होती है। कड़ा, बाला, वाजू और हार आदि गहने बड़े खूब सूरत मीनेसे जड़े जाते हैं। हीरा और मुक्तखचित गहनोंकी बगलमें दूसरी ओर मीना लगाया जाता है। एक जोड़ा घड़ियालमुखी मीनासे जड़ी हुई नूडी (Bracelet) १०० रुपयेको मिलती है। मणिखचित होने पर इसका मूल्य २०० रुपये तक हो जाता है। एक जोड़ा कर्णफूल १८), मछलोके रूपके कर्णफूल ६) और शिरके कांटे १२ रुपयेको मिलते हैं। बहुत प्रकारके गहने तैयार होते हैं। आमकी शक्की 'धुकधुकी' अत्यन्त नैपुण्यके साथ बनाई जाती है। हिन्दू मुसलमान इसका बड़े आदरके साथ व्यवहार करते हैं। मोहनमाला आदि गहनोंको देख आखिं नकमका जातो हैं। प्रायः ७० वर्ष पहले मीनाकारोंका काम दिल्लीसे बङ्गालमें आया था, किन्तु यह पटनेमें कुछ दिनों तक रह कर लुप्त हो गया।

मिष्टर बादेन पावेल (Mr. Baden Powel) ने मीना-शिल्पमें बनारसको जयपुरके नीचे ही स्थान दिया है। किन्तु इस समय बनारसमें इसकी अधिकता देखी नहीं जाती। लखनऊ और रामपुर अञ्चलमें आज भी वरतनोंमें मीना लगाया जाता है।

दिल्ली, कांगड़ा, मुलतान, झुङ्ग आदि प्रदेशोंमें मीना

शिल्पका काम बड़ी निपुणताके साथ होता है। इनमें दिल्लीका शिल्प कुछ कुछ जयपुरकी बराबरी कर सकता है।

बहबलपुरमें बड़ी बड़ी वस्तुओंमें मीनाका काम होता है। कहा गया है, कि ४०० वर्ष पहले सुलू नामके एक मनुष्यने इस मीना-शिल्पका आविष्कार किया था। उस समयसे इसकी बड़ी उन्नति हुई है।

बङ्गालमें किसी गहनेमें मीना लगानेमें एक रुपये भरोसे लगायत २ रुपये भरी तक खर्च पड़ जाता है। थोथपुरमें 'हिमनिया' नामका एक सोनेका गहना तैयार होता है। यह कण्ठके रूपमें पहना जाता है। यह गहना भारतीय और औपनिवेशिक प्रदर्शिनियोंमें विशेष प्रशंसित हुआ था। इसका मूल्य २० से २००) रुपया तक है। मारवाड़की हिन्दू स्त्रियाँ इसका आनन्दके साथ व्यवहार करती हैं। बाँकानेरमें भी मीना-शिल्पका प्रचलन है। मीना लगानेमें ३) रुपये भरी मत्त-दूरी पड़ जाती है। आसामके अन्तर्गत जोड़हाट प्रान्तमें स्वर्ण मीनाका प्रचार है। किन्तु बिक्री अधिक न रहनेके कारण क्रमशः इसका ह्रास हो रहा है। इन्दौरमें भी मीनाका काम होता है।

१६वीं शताब्दीमें जयपुरमें मीनाशिल्पकी अत्यन्त उन्नति हुई थी। मुगल सम्राट् अकबरके दरबारमें मानसिंहके मीनाशिल्पकी एक छड़ी थी। यह अकबरके सिंहासनके समीप रखी रहती थी। मानसिंह यह छड़ी ले कर अकबरके दरबारमें जाया करते थे। ५० ईस्वी लम्बी इस छड़ीमें ३३ स्वर्ण-मण्डित तांबेकी चुड़्डी लगाई गई थी। इसके बीच-बीचमें रंग बिरंगे स्वर्णके साथ होरीकी जड़ाई हुई थी। इसमें मीनाके कामका शिल्प-नैपुण्य देख कर अबाक् रह जाना पड़ता था। इसके किसी किसी स्थानमें मीनाके काममें हरी हरी घास चरती हुई गायें दिखाई देती थी, किसी किसी जगह झिल्ले हुए हरे पीले पुष्प-वृक्ष अपूर्व सोभा धारण करते दिखाई देते थे। जिस शिल्पिने इसे तैयार किया था, इस सभ्य जगत्में उस तरहके शिल्पी अत्यन्त बिरल हैं। इस समय भी जयपुरसे मीनाकामका जो पावल प्रिन्स आफ वेल्सको उपहारमें दिया गया था, वह भी अत्यन्त उल्लेखनीय है। इसके बनानेमें चार वर्ष

लगा था। इसको देख कर सर जार्ज वाइंडउडने कहा था, कि यह भारतीय मीना शिल्पका अद्वितीय स्मृति-स्तम्भ है। कहा गया है, कि इस मीनाशिल्पको मानसिंह लाहौरसे जयपुरमें लाये थे। जयपुरमें जो सब भुवनविख्यात शिल्पी उत्पन्न हुए थे, उनमें कुछके नाम इस तरह हैं:— हरिसिंह, अमरसिंह, कृष्णसिंह आदि। इनमें हरिसिंह और कृष्णसिंह समधिक प्रसिद्ध हैं।

काश्मीरमें भी मीनाके कामकी बड़ी उन्नति हुई है। भारतवर्षके अनेक स्थलोंमें काश्मीरके मीनाशिल्पकी चीजें बिकती हैं। काश्मीरका मीना प्रायः नीले रंगका होता है। यहां तरह-तरहके लोटे, गिलास, डमरू आदि बाजे और विविध अलंकारों पर मीनाका काम होता है। काश्मीरी शालकी बारीक दस्तकारीमें मीना-शिल्पका नैपुण्य भी दिखाई देता है। मीनाके कामका वरतन वजनके हिसाबसे बिकता है। चांदीका मीना सवा रुपये भरी और तांबेका मीना ढाई आनेसे चार आने तक बिकता है।

दिल्लीके मीनाके शिल्पमें पानदान और हुक्के बहुत विख्यात हैं। झुङ्ग, मुलतानका गिलास मशहूर है। जयपुरकी शिल्पप्रदर्शनीके समय बहबलपुरसे मीना शिल्पका एक बोटल गिलास और शिशियां भेजी गई थीं। इनका शिल्प बड़ा ही मनोहर था। इनमें प्रत्येक यथाक्रम ८५), ८७) और १७) को बिका था।

कलकत्तेकी अन्तर्जातीय महाप्रदर्शनीमें लखनऊसे एक हुक्का मीनाका काम किया हुआ आया था। इस पर जैसा कारुकायं खचित हुआ था, उसकी प्रशंसा किये बिना नहीं रहा जाता। राजपूतानेके प्रतापगढ़में एक तरहके नकली नीले मीनाका काम होता है। यह इस तरह छिपा कर तैयार किया जाता है, कि शिल्पियोंके कुटुम्बके सिवा और दूसरा कोई नहीं जान सकता। ये सब शिल्पी हाथी घोड़े आदि कई तरहके जाव जन्तुओंकी पौराणिक चित्रावली और नाना तरहके विचित्र वस्तुओं पर नकली मीनाका काम करते हैं। इनकी इस शिल्पनैपुण्यकी पराकाष्ठा देख कर चमत्कृत होना पड़ता है। आज भी इनकी शिल्पसम्बन्धी बानें कोई नहीं जानता।

ब्रह्मदेशमें भी मीनाशिल्पका थोड़ा बहुत प्रचार दिखाई देता है। प्रत्नतत्त्वविद् पण्डितों का कहना है, कि मीना शिल्पका काम पहले तूरानदेशमें आरम्भ हुआ। इसके बाद भारतवर्षमें आया। फिर चीनदेशमें गया। बादमें चीनसे अस्सिरिया और वहांसे मिस्रदेशमें इसका प्रचार हुआ। इसके बाद क्रमशः यूरोपमें भी फैल गया। मीनाकार (फा० पु०) वह जो चांदी या सोने आदि पर रंगीन काम करता हो, मीना करनेवाला।

मीनाकारो (फा० स्त्री०) १ सोने या चांदी पर होनेवाला रंगीन काम। २ किसी काममें निकालो या को हुई बहुत बड़ी बारीकी।

मीनाक्ष (सं० पु०) १ एक राक्षसका नाम। (त्रि०) २ मछलीके समान सुन्दर आंखोंवाला।

मीनाक्षी (सं० स्त्री०) मीनस्याक्षिणोव, अक्षिणी अस्याः। १ मत्स्याक्षी, वह जिसकी आंखें मछलीके समान सुन्दर हों। २ गण्डदूर्वा, गाड़र दूब। ३ कुबेरकी एक कन्याका नाम। ४ ब्राह्मी बूटो। ५ शकर, चोनी।

मीनाक्षी—मदुराकी एक रानी, राजा विजयराज चोळनाथ नायककी महिषी। त्रिचीनपल्ली जिलेके समरपुर और श्रृरङ्ग नगामें इनकी कीर्तिका निदर्शन देखनेमें आता है।

मीनाघातिन्—मीनाण्ड देखो।

मीनाण्ड (सं० स्त्री०) मत्स्याण्ड, मछलीका अण्ड।

मीनाण्डी (सं० स्त्री०) शर्कराभेद, एक प्रकारकी शकर।

मीनाघ्नीण (सं० पु०) १ मछलीका जूस। २ खजुरीट पक्षी, खंजन।

मीनार (अ० स्त्री०) १ स्तम्भ, ईंट पत्थर आदिकी वह चुनाई जो प्रायः गोलाकार चलती है और ऊपरकी ओर बहुत अधिक तक चली जाती है। यह प्रायः किसी प्रकार की स्मृतिके रूपमें तैयार की जाती है। २ मसजिदों आदिके कोनों पर बहुत ऊंची उठो हुई इसी प्रकारकी गोल इमारत जो खंभे के रूपमें होती है।

मीनारा (अ० पु०) मीनार देखो।

मीनालय (सं० पु०) मीनानालयः। सागर, समुद्र।

मीनावाई—मध्यभारतके धारराज्यकी एक रानी, राजा २य आनन्दरावकी महिषी। स्वामीके मरने पर इन्होंने अपनी विलक्षण बुद्धि और शौर्य-बलसे सिन्धे और होल्-

कर राजके आक्रमणसे धार राज्यकी रक्षा की थी। अंगरेज राजके मालवा जीतनेके बाद इन्हें किसी विदेशी राजाका उपद्रव सहा नहीं करना पड़ा था। राजा रामचन्द्र पंवार-की इन्होंने गोद लिया था। इस बालकके शासनकालमें भी मीनावाई अभिभावकत्त्वसे राजकार्य चलाती थीं। मीमांसक (सं० पु०) मीमांसामधीयते वेद इति मीमांसा बुन् (कूमादिभ्यो बुन्। पा ४।१।६१) १ मीमांसा शास्त्र, वह जो मीमांसा-शास्त्रका ज्ञाता हो। पर्याय—सिद्धान्ती, मीमांसाशास्त्राभ्येता।

“छायायास्तमसश्चापि सम्बन्धाद्गुण कर्मणोः।

द्रव्यत्वं केचिदिच्छन्ति मीमांसकसताश्रयाः॥”

(वैद्यकराजवल्लभभृत वादार्थदर्पण)

२ पूर्वमीमांसाके सूत्रकार जैमिनिऋषि। ३ कुमारिल भट्टका एक नाम। ४ भाष्यकार शवर स्वामीका एक नाम। ५ प्रभाकर। ये कुमारिल भट्टके छात्र और 'गुरु' नामसे प्रसिद्ध थे। इनका मत 'गुरुमत' कहलाता है। समाप्त भट्टाचार्यने प्रभाकरके छात्रोंको प्रभाकर कहा है। ६ उत्तरमीमांसाके भाष्यकार शङ्कराचार्य। ये अद्वैतवादी थे। ७ रामानुज, ये विशिष्टाद्वैतवादी थे। ८ मध्वाचार्य। ये द्वैतवादी थे। यथा—

“मीमांसका वङ्गवाग्नेः कठिनामपि कुण्ठयन्मयी जिह्वाम्॥”

(भक्तिसामृत तन्धु १।१।३)

मीमांसन (सं० स्त्री०) मीमांसाकरण, किसी प्रश्नकी मीमांसा या निर्णय करनेका काम।

मीमांसा (सं० स्त्री०) मान विचारे (मानवधदान शानभ्यो दीर्घश्चाभ्यासस्य। पा ३।१।६) इति सन् अ-टाप्, अभ्यासस्येकारस्य दीर्घश्च। १ विचारपूर्वक तत्त्व-निर्णय। २ छः दर्शनोंमेंसे एक दर्शनशास्त्रविशेष। इसके दो भाग हैं—पूर्वमीमांसा तथा उत्तरमीमांसा। पूर्वमीमांसाके ग्रन्थकार जैमिनि हैं और उत्तरमीमांसाके वादवारण। उत्तरमीमांसा वेदान्तके नामसे ही प्रसिद्ध है। जैमिनिकृत पूर्वमीमांसा ही मीमांसादर्शन कहलाती है। पूर्वकाण्ड, कर्ममीमांसा, कर्मकाण्ड, यज्ञविद्या, अध्वरमीमांसा, धर्ममीमांसा ये सभी इसके नाम हैं। कोई कोई इसे द्वादश-लक्षणी भी कहते हैं।



नामकरण ।

वैदिक याग-यज्ञादि इस दर्शनके द्वारा मीमांसित हुए हैं, इसलिये इसका नाम मीमांसादर्शन है। बिना प्रयोजनके कोई किसी कार्यमें नहीं लगता, धर्मनिरूपणके उद्देश्यसे जैमिनिने इस दर्शनका सूत्रपात किया; इसलिये इस दर्शनका नाम धर्ममीमांसा हुआ है।

वेदके तीन काण्ड हैं—कर्मकाण्ड, उपासनाकाण्ड और ज्ञानकाण्ड। इनमें जिस वेदभागको कर्मकाण्डात्मक कहते हैं उसका इस दर्शनमें विचार हुआ है, इसलिये इस दर्शनका नाम पूर्वकाण्ड, पूर्वमीमांसा और कर्ममीमांसा है।

कर्मकाण्डात्मक वेदमें याग, दान और होम आदि नाना प्रकारके कर्मोंका उल्लेख रहने पर भी, यागको प्रधानता तथा उस सम्बन्धके विचार इस दर्शनमें यथोचित रूपसे आलोचित हुए हैं, इसलिये यह दर्शन यज्ञ-विद्या या अध्वरविद्या कहलाता है।

दर्शनमें धर्मसम्बन्धी विचारोंका बारह अध्यायोंमें वर्णन है, इसलिये इसको द्वादशलक्षणी भी कहते हैं।

वेदके मन्त्रभागकी मीमांसा करना इस शास्त्रका मुख्य उद्देश्य नहीं है। जहां कोई विधि निषेध नहीं पाया जाता, केवल उसी स्थानमें मन्त्रका अर्थ ले कर मीमांसा करनेका विधान है। विशेषतः कर्मकाण्डात्मक ब्राह्मणभागकी मीमांसा करनेके लिये ही इस मीमांसा-शास्त्रकी रचना हुई है। उपसंहारमें इतिहास देखा।

प्रतिपाद्य विषय ।

जैमिनिवृत्त मीमांसादर्शनमें प्रायः सभी स्थानोंमें धर्मतत्त्वके विचार हैं। इससे साफ मालूम होता है कि एकमात्र धर्ममीमांसा ही इस दर्शनका उद्देश्य और प्रतिपाद्य हैं।

“धर्माख्यं विषयं वक्तुं मीमांसायाः प्रयोजनम्।”

धर्मके लक्षण तथा प्रमाणादिका निरूपण करना ही मीमांसादर्शनका एकमात्र उद्देश्य है। प्रायः सभी स्थानोंमें जो विषय प्रतिपादित होगा पहले वही निरूपित होता है। वेदान्तदर्शनमें ‘अथातो ब्रह्म जिज्ञासा’ यही पहला सूत्र है। इससे जाना जाता है, कि ब्रह्म-

निरूपण ही वेदान्तका प्रधान उद्देश्य है। इसलिये किसी दूसरी बातका आरम्भ न कर सूत्रकारने ‘ब्रह्मजिज्ञासा’ यही लिखा है। सांख्यदर्शनमें “अथ त्रिविधदुःखात्यन्त निवृत्तिरत्यन्त पुरुषार्थः” यही पहला सूत्र है। त्रिविध दुःखोंकी अत्यन्त निवृत्तिको परमपुरुषार्थ कहते हैं। दुःख उसकी उत्पत्ति तथा निवृत्ति आदि हीका सांख्यदर्शनमें प्रतिपादन हुआ है। दुःखनिवृत्तिका उपाय निरूपण ही सांख्यदर्शनका उद्देश्य है। इसलिये इस दर्शनमें पहले ही दुःख शब्दका उल्लेख आया है। इसी प्रकार मीमांसादर्शनका धर्मनिरूपण ही मुख्य उद्देश्य है। इसलिये ‘अथातो धर्म जिज्ञासा’ इस सूत्रका आरम्भमें ही समावेश हुआ है।

वर्तमान समयमें जो मीमांसादर्शन प्रचलित है वह बारह अध्यायोंमें बंटा हुआ है। प्रथम अध्यायमें धर्म-ज्ञानका प्रयोजन, धर्मके लक्षण धर्मके प्रमाण और वेदविहित क्रियाकलाप इन्हें धर्म क्यों कहा जाता है, इन सब विषयोंकी आलोचना हुई है।

दूसरे अध्यायमें धर्मकर्मोंके अर्थात् यागयज्ञादिके प्रभेद यानी अनेकत्वका निर्देश है। तीसरे अध्यायमें यागयज्ञादिका अङ्ग प्रधान-भावना निर्णय है अर्थात् किस यागका क्या अङ्ग है उसका निरूपण तथा कौन अंश प्रधान और कौन अंश अप्रधान उसका अवधारण है। चौथे अध्यायमें याग करनेवालेका गुण तथा जिस योगमें जो करना पड़ता है उस विषयका निर्णय है। पांचवें अध्यायमें यज्ञकर्मोंका क्रम निर्णय और छठेमें अधिकारोंका निर्वर्चन है। सातवेंमें साधारणतया अतिदेश वाक्योंकी विवेचना है। आठवेंमें विशेषातिदेश-वाक्योंकी मीमांसा है। (अमुक कर्म अमुक कर्मके जैसा करना होगा ऐसे वाक्यको अतिदेश कहते हैं)। नवें अध्यायमें ऊह विचार है। ऊह शब्दका इस तरह अर्थ लगाया जाता है,—‘अपूर्वोत् प्रेक्षणमूहः’ मन्त्रादिमें जो पदार्थ नहीं है उसकी उत्प्रेक्षा या उसके उल्लेखको ऊह कहते हैं। इस ऊहको कैसे स्थानमें करना चाहिये, कैसे स्थानमें नहीं। इसका निर्णय करना ऊहके विचारका उद्देश्य है। जिस स्थानमें लिखा हुआ द्रव्य नहीं मिलता, वहां उसके बदलेमें दूसरे द्रव्यसे काम चलाया



जाता है। ऐसे स्थानमें भी अतिदेश-विधान और कार्य-करणकालमें ऊह-विचारके सिद्धान्तोंका आश्रय लेना पड़ता है। जैसे, मधुके स्थानमें गुड़ देनेकी व्यवस्था है, लेकिन जहां मधुके स्थानमें गुड़ दे कर काम चलाया जाता है वहां “मधुवाता ऋतायते” इत्यादि मन्त्र पढ़ना चाहिये कि नहीं यह प्रश्न उठ सकता है। कारण मधु रहने पर तो वह मन्त्र अवश्य पढ़ना होता, लेकिन जब मधु न रहे, तब प्रश्न है, कि ऐसे स्थानमें उस मन्त्रको पढ़नेकी आवश्यकता है कि नहीं। अब ऊह विचारका सिद्धान्त है कि ऐसे स्थानमें भी उक्त मन्त्र ज्योंका त्यों पढ़ना चाहिये।

दशवें अध्यायमें बाध-निर्णय है। बाध शब्दका अर्थ निवृत्ति है। कहां किस मन्त्र या द्रव्यका निवृत्ति त्याग करना होगा उसका निर्णय करना बाध-विचारका उद्देश्य है।

ग्यारहवें अध्यायमें तन्त्रता है। इसका लक्षण—“अनेकमुद्दिश्य सकृत् प्रवृत्तिस्तन्त्रता” बहुत कर्मोंके उद्देशसे अंगोभूत एक कर्म करनेको तन्त्रसिद्धि कहते हैं। अर्थात् जिस स्थानमें एक कर्त्ताको अनेक कर्म करना है ऐसे स्थानमें एक अर्गके अनुष्ठानसे औरोंका फल मिल जायेगा। इस तरहका निर्णय करना तन्त्रता विचारका उद्देश्य है। जैसे स्नान प्रत्येक क्रियाका अंग है, शास्त्र की सभी क्रियायें स्नानके बाद ही की जाती हैं लेकिन कर्त्ता यदि एक दिनमें पांच कर्म करे तो एक ही बार स्नान करना होता है, बार बार स्नान नहीं करना होता। उस एक ही स्नानसे और स्नानोंका फल मिल जायगा।

बारहवें अध्यायमें प्रसङ्गनिर्णय है। इसका अर्थ है—“अन्योद्देशेऽन्य सिद्धिः प्रसङ्गः” एक कार्यके उद्देशमें दूसरे कार्यकी सिद्धिको प्रसंग कहते हैं यानी “एक पंथ दो काज।” एक कार्यके लिये कुछ करने पर यदि अनि वार्थरूपसे दूसरा कोई फल सिद्ध हो जाय, तो उसे प्रसंगसिद्ध कहते हैं। जैसे आमके लिये वृक्ष रोपा जाता है लेकिन साथ ही छाया आप ही मिल जाती है। किसी एक प्रधान यागके लिये पुरोडास तैयार करने पर फिर दूसरे यागके लिये उसे तैयार करनेका जरूरत नहीं पड़ती। अंगयागका पुरोडास प्रसंगसिद्ध हुआ।

ऊपर लिखे १२ अध्यायोंको छोड़ चार और अध्याय पाये गये हैं, इन चार अध्यायोंका नाम सङ्कर्षकाण्ड है। भाष्यकार शबर स्वामी अथवा वार्त्तिककार कुमारिल अन्तके इन चार अध्यायोंका कोई उल्लेख नहीं करते हैं, इसलिये शंकराचार्यके मतवाले इन्हें मीमांसासूत्रमें नहीं। लेते लेकिन रामानुजके मत माननेवाले इन चारों अध्यायोंकी मौलिकताकी स्वीकार करते हैं। उपसंहारमें मीमांसाके इतिहासमें आलोचना देखो।

इस दर्शनकी आवश्यकता।

महामुनि जैमिनिने अपने दर्शनमें विशेषतः इन्हीं सब विषयोंका विचार और सिद्धान्त निर्णय किया है तथा प्रसंगवश और और विषयोंकी भी पर्यालोचना की है। मीमांसा दर्शनमें जिन सब विषयोंका विचार किया गया है वे सभी वैदिक हैं।

वेदोंमें याग, दान और होमादि विषय भिन्न भिन्न स्थानोंमें जिधर तिधर लिखे गये हैं, उन्हें देख कर योगादि करना अत्यन्त कठिन है और पद पद पर भूल होनेकी सम्भावना है। महामुनि जैमिनिने मीमांसादर्शनकी रचना कर याज्ञिक लोगोंके कष्ट और खन्वेदकी दूर कर दिया है। मीमांसादर्शनके बाद हीसे कर्मकाण्डकी पद्धति और शिक्षा सुगम हो गई है।

वेद।

महामुनि जैमिनिने वेदको मन्त्र और ब्राह्मण इन दो भागोंमें बांटा है। “मन्त्रब्राह्मणयोर्वेदनामधेयम्” मन्त्र और ब्राह्मण दोनों भाग ही वेदके नामसे प्रसिद्ध हैं। पीछे फिर इन दो विभागोंके दूसरे तरहके विभाग किये गये हैं। जैसे ऋक्, यजुः और साम यही तीन विभाग।

मन्त्र और ब्राह्मणका इस प्रकार लक्षण निर्धारित हुआ है। “तच्चोदकेषु मन्त्राख्या” “शेषे ब्राह्मण-शब्दः” जो अनुष्ठान करनेके समय उपयुक्त अनुष्ठेय अर्थका ज्ञान कराता है, उसको मन्त्र तथा उसे छोड़ वाक्यसन्दर्भको ब्राह्मण कहते हैं। फिर भी किसी किसीके मतसे ऊपर कहे गये लक्षण प्रायिक हैं। “प्रयोगसमेवार्थ स्मारका मन्त्राः” किन्तु जो मन्त्र कह कर सब दिनोंसे प्रसिद्ध हैं केवल वही मन्त्र हैं। सूत्रस्थानके

ब्राह्मण उनकी व्याख्यास्वरूप हैं। आचार्य शबर स्वामीने अपने भाष्यके अनेक स्थानोंमें ही ब्राह्मण भागकी मन्त्रोंकी व्याख्यास्वरूप कहा है।

“ब्रह्मणा वेदस्य व्याख्यानमिति ब्राह्मणम्।”

वेद ऋक्, यजुः और साम इन तीन भागोंमें विभक्त हैं। हैंइन्हे छोड़ और भी दूसरे तरहके विभाग हैं, ये सब विभाग इतिहास, पुराण, कल्प, गाथा, नाराशंसी इत्यादि नामोंसे प्रसिद्ध हैं। वेदके उस अंशकी जिसमें पुरानी घटनाओंका वर्णन है, इतिहास कहते हैं। पूर्वा-वस्था प्रकाशक वेदांशका पुराण, कर्त्तव्याकर्त्तव्य विषयक वेदभागको कल्प, प्रशंसा और गानयोग्य सन्दर्भको गाथा तथा मनुष्य चरित्र-बोधक सन्दर्भको नाराशंसी कहते हैं। वेदके ऋक्, आदि जो तीन भाग हैं उनके लक्षण इस तरह निर्धारित हुए हैं।

“तेषामृक् यथार्थवशेन पादव्यवस्था” “गातिषु सामाख्या” “शेष यजुःशब्दः” मन्त्र और ब्राह्मण दोनों प्रकार वेद वाक्योंमें जा वाक्य अर्थानुसार पादवद्ध हैं वे सब ऋक् कहलाते हैं। जो सब वाक्य गाये जा सकते हैं वे साम और बाकी यजुः कहलाते हैं। ऋक्, यजुः और साम ये तीन भाग पूर्वार्कथित दोनों भागोंके अन्तर्गत हैं।

समूचे वेदसे हम लोग जो समझते हैं उसीको समझानेके लिये पूर्वमीमांसाको रचना हुई है। और तो क्या, पूर्वमीमांसाको सहायताके बिना वेदका प्रतिपाद्य अर्थ क्या है, उसे हम लोग नहीं समझ सकते। इसलिये ऐसा कोई न समझें, कि पूर्वमीमांसा वेदको एक टोका या भाग्य है। वास्तवमें मीमांसादर्शनके एक भी सूत्रमें वैदिकपदकी व्याख्या नहीं है। फिर भी पूर्वमीमांसाको सहायताके बिना वेदार्थ समझनेका कोई उपाय नहीं।

अत्यन्त प्राचीन कालसे उपदेशके कितने ही वाक्य इस देशमें प्रमाण माने जाते हैं, इन सब वाक्योंसे लोग जिसे कर्त्तव्य समझते हैं वही वास्तविक मनुष्यका कर्त्तव्य है। वही सब वाक्य “वेद” के नामसे प्रसिद्ध हैं। ये वेद श्रेष्ठ लाभका एकमात्र उपाय है।

वेदका अर्थ क्या है? इसके उत्तरमें पूर्वमीमांसाके

रचयिता कहते हैं, कि कम ही वेदका अर्थ है। जिन कर्मोंके द्वारा किसी प्रकार दुनियादारी नहीं चलती और जिन्हे लौकिक प्रमाणकी सहायताके बिना हम लोग नहीं समझ सकते, वे ही कर्म वेदके प्रतिपाद्य विषय हैं।

जैमिनिने सम्पूर्ण वेदविभागोंके ऊपर लिखे लक्षण और उदाहरण दिखा समझमें विधि, अर्थवाद, मन्त्र और नामधेय इन चार प्रधान विभागोंकी स्थिर किया है। पश्चात् उन्होंने उनके द्वारा धर्म और धर्म-जनक याग, दान और होमादि कर्मोंके स्वरूप और अनुष्ठान-प्रणालीको निश्चित किया है। मीमांसक लोग कहते हैं कि वैदिक वाक्यकी याग, दान या होमस्वरूप जो अर्थ नहीं निकल सकता उसका प्रमाण नहीं है अर्थात् उसको वेद नहीं कह सकते। यही जैमिनिका कर्मवाद है।

अवयव।

छः दर्शनोंमें मीमांसा दर्शन सबसे बड़ा है। इसके १६ अध्याय हैं। पहले १२ अध्यायोंमें पादसंख्या ४८ है। सूत्रसंख्या हजारसे कुछ कम और अधिकरणसंख्या भी हजार है। अधिकरणका अर्थ विचार है। मीमांसा-शास्त्रका प्रत्येक अधिकरण पांच अवयवका है अर्थात् पांच अवयवमें समाप्त होता है।

“विषयो विषयश्चैव पूर्वपक्षस्तथोत्तरम्।

निर्णयश्चेति पंचाङ्गं शास्त्रेष्वधिकरणं स्मृतम्।” (भट्ट)

विषय—विचार्य वाक्य, जिसका विचार किया जायगा।  
विषय—संशय; पूर्णपक्ष—संशयके अनुसार किसी एक पक्षका अवलम्बन; उत्तर—पूर्णपक्षके दोषोंको दिखलाना; निर्णय—दोषोंको दूर कर अपने पक्षको सिद्ध करना। निर्णयका दूसरा नाम सिद्धान्त है।

ऊपर लिखे शास्त्रके पांच अंगोंका तात्पर्य यों है—पहले अंगमें विषय अर्थात् विचार्य वाक्यका उल्लेख रहता है। दूसरेमें उसके अर्थमें संशय किया जाता है। तीसरा अंग पूर्णपक्ष है। चौथे पूर्णपक्षका प्रतिपाद रहता है। पांचवें अर्थात् अन्तमें प्रामाणादिके साथ सिद्धान्त निश्चित किया जाता है। इस प्रणालीके अनुसार किये गये विचारको मीमांसा-शास्त्रमें अधिकरण कहते हैं।

न्याय आदि शास्त्रोंके विचारके पांच अंग हैं,

मीमांसा-शास्त्रके विचारके भी पांच अंग हैं। इन दोनों-में अन्तर यही है, कि मीमांसामें वेद वाक्योंका विचार है और न्याय शास्त्रमें दृश्य पदार्थों तथा उनसे उत्पन्न ज्ञानका विचार किया गया है।

और सब दर्शनोंके जैसा मीमांसादर्शन भी सूत्रोंमें लिखा गया है। हर एक सूत्रकी रचना पंचाङ्ग विचार-प्रणालीके अनुसार हुई है।

मीमांसाके प्रथम सूत्रमें धर्म-विचारकी आवश्यकताकी विवेचना हुई है और दूसरे सूत्रके आरम्भसे ले कर पादके अन्त तक धर्म क्या है? धर्मके लक्षण क्या हैं? धर्म किन प्रमाणोंका प्रमेय अर्थात् सिद्धान्त है इस सब विषयोंके विचार तथा मीमांसा हुई है। दूसरे पादके आरम्भसे ले कर अन्त तक धर्मके साधन फल तथा धर्म-मूल वेदोंका प्रामाण्य स्थिर किया गया है।

आलोच्य विषय।

इस दर्शनका प्रधान आलोच्य विषय है “अथातो धर्मं जिज्ञासा” पहला सूत्र। इसका अर्थ यह है, धर्म जिज्ञासा इसका नाम है या विचार द्वारा धर्मतत्त्व जानना अवश्य कर्त्तव्य है।

केवल वेदबोध्य अर्थ ही धर्म है तथा वेद ही धर्मके प्रमाण हैं। इसलिये ब्रह्मचारी वेदाध्ययनके बाद भी गुरुकुलमें वास कर धर्मकी जिज्ञासा करे। यहां जिज्ञासा शब्दका अर्थ विचारपूर्वक ज्ञानगोचर करना है। इस सूत्रका भी अधिकरणके अनुसार समझना होगा अर्थात् अधिकरणके अनुसार इसका अर्थ स्थिर करना आवश्यक है।

अधिकरण।

विषय—“स्वाध्यायोऽध्येतव्यः” “वेदमधीत्य स्नायात्” वेद अध्ययन करे और वेद अध्ययनके बाद स्नान अर्थात् समावर्त्तन करना पड़ता है। (वेदको अध्ययन करने वाले ब्राह्मचर्याव्रतको समाप्त कर गृहस्थीमें प्रवेश करनेसे पहले जो विधियुक्त कर्म करते हैं, उसका समावर्त्तन है)। यह विधिवाक्य विचारनेके योग्य विषय है।

संशय—वेदके अध्ययनके बाद ही समावर्त्तन करना होगा, या कुछ समय तक धर्मनिर्णयके लिये गुरुगृहमें रहना आवश्यक होगा?

पूर्वपक्ष—वेदाध्ययनके बाद ही समावर्त्तन होता है, इस विधिके बल अध्ययनके बाद ही समावर्त्तन करना कर्त्तव्य है।

उत्तर-पक्ष—“स्वाध्यायोऽध्येतव्यः” यह विधि केवल अक्षर प्रत्यक्षर अर्थात् ग्रहण करने नहीं कहता, तात्पर्य ग्रहण करनेका भी उपदेश देती है। लेकिन विचारके बिना तात्पर्यका ज्ञान नहीं हो सकता। अतएव अक्षरभक्त होने से निश्चित ज्ञान प्राप्त नहीं होता और निश्चित ज्ञान न मिला तो अध्ययनको सफलता हो नहीं सकती। इसलिये समझना चाहिये, कि साधारण अध्ययनके बाद ही समावर्त्तन करना होगा, ऐसी विधि नहीं है।

सिद्धान्त—उक्त कारणसे अध्ययन समाप्तिके बाद भी धर्मजिज्ञासाके लिये गुरुके घर पर कुछ समय तक रहना अवश्य कर्त्तव्य है।

मीमांसक आचार्योंने जिस प्रकार सूत्रोंको अधिकरणमें शामिल किया है उसका एक अंग दिखलाया जा चुका। इसी दर्शनमें बराबर इस प्रणालीसे काम लिया गया है। “अथातो धर्मजिज्ञासा” इस सूत्रमें धर्म शब्द अधर्म शब्दका उपलक्षक है अर्थात् धर्मके जैसा अधर्मकी भी जिज्ञासा करनी चाहिये। धर्मकी जिज्ञासा जैसे धर्म-प्राप्तिके लिये करनी होती है उसी प्रकार अधर्मसे बचनेके लिये अधर्मकी भी जिज्ञासा करना चाहिये। फलतः धर्म-लक्षणके निश्चित होने पर विपरीतके कारण अधर्मके लक्षण आपे आप निश्चित हो जाते हैं। इसके लिये अलग विचारकी आवश्यकता नहीं पड़ती।

धर्म।

जैमिनिने धर्मके ये लक्षण बतलाये हैं—“चोदना-लक्षणोऽर्थो धर्मः” चोदनाका अर्थ प्रवर्त्तक वाक्य है इसका दूसरा नाम विधि और नियोग है। लक्षण—इसका अर्थ ज्ञापक या बोधक। अर्थ—अनिष्टविपरीत अर्थात् श्रेयस्कर। जिसका ज्ञापक या बोधक विधिवाक्य है, जो अनर्थ विपरीत अर्थात् श्रेयस्कर या इष्ट है उसे ही धर्म कहते हैं। तात्पर्य यह, कि विधिबोधित भविष्यत् श्रेयस्कर क्रियाकलाप याग, दान और होमादि धर्म कहे जाते हैं। इसका प्रमाण चोदना अर्थात् वैदिक विधिवाक्य है। क्रियाके अभावमें आत्मामें उत्पन्न भविष्यत् मंगलके

पारणस्वरूप गुणविशेष या संस्कारविशेषको धर्म कहते हैं। इस धर्मको दूसरे शास्त्रोंमें पुण्य या शुभादृष्ट कहा गया है। इस सूत्रका भी अधिकरणके अनुसार विचार किया गया है।

विषय—धर्म।

संशय—धर्ममें प्रमाण है या नहीं? यदि प्रमाण है तो वह प्रसिद्ध प्रत्यक्षादि प्रमाणोंमें है या केवल विधिवाक्यका दृष्टिगत है। इसमें प्रत्यक्षादि प्रमाणोंकी सहायता है वा नहीं?

पूर्वपक्ष—विधिवाक्य प्रमाण नहीं है। वाक्यमात्र प्रत्यक्षादि प्रमाण हैं, समर्पित पदार्थका अनुवादक है। अतएव यह पृथक् प्रमाण नहीं है। अतएव कहना पड़ेगा, कि धर्ममें प्रमाण नहीं है।

अथवा धर्म प्रत्यक्ष और अनुमान अथवा दूसरे प्रमाण का प्रमेय है। अथवा धर्म योगियोंके लिये प्रत्यक्ष है और हम लोगोंको अनुमान या विधिवाक्यके द्वारा ही प्राप्त हो सकता है।

किसी निश्चित कारणके बिना यह संसार इतना विचित्र न होता और न इस इतनी विषमता ही रहती। कहा गया है, कि जगत्की विचित्रताका कोई दूसरा कारण नहीं है, धर्म ही एकमात्र कारण है। धर्म केवल विधिवाक्योंसे प्राप्य नहीं बरन् अर्थापत्तिके साथ विधिवाक्य द्वारा प्राप्य है। धर्मप्रमाणके सम्बन्धमें ये चार पक्ष स्थापित हो सकते हैं।

उत्तर—विधिके शब्द सुननेसे जो ज्ञान होता है उस ज्ञानके विरुद्ध दूसरा प्रमाण न रहने पर शब्दज्ञान संशय-रहित प्रमाण हुआ। अतएव शब्द रहने पर धर्ममें प्रमाण नहीं है ऐसा कहना नितान्त अनुचित है।

(मनुष्य) वक्ताके दोषसे उसके वाक्यका प्रमाण न हो तो न हो, वेद मनुष्यका वाक्य नहीं, अतएव वेदके सम्बन्धमें यह संशय न रहनेके कारण वेद धर्मके विषयमें स्वतःसिद्ध और आदि प्रमाण है। प्रत्यक्षादि प्रमाण वर्तमान पदार्थका उपलम्भक अर्थात् बोधक है, भविष्यत् पदार्थका बोधक नहीं है। धर्म भी वर्तमान पदार्थ नहीं है यह भविष्यत है, कारण इसे उत्पन्न करना पड़ता है। अतएव यह प्रत्यक्षादि प्रमाण द्वारा स्थिर

हो नहीं सकता। योगी लोगोंका योगसे उत्पन्न ज्ञान भी भावनासे उत्पन्न होता है वह पहले अनुभव किये गये या सोचे गये पदार्थोंको स्मृतिविशेष है। किस प्रकार वह ज्ञान जिसका कभी अनुभव न हुआ, जो कभी सोचा न गया, जिसकी उत्पत्ति करनी पड़ती है, उस धर्मका प्रमाण दे सकता है।

सिद्धान्त—ऊपर लिखे कारणोंसे यह स्थिर हुआ कि एकमात्र विधिवाक्य (चोदना) ही धर्मका प्रमाण है।

मीमांसाशास्त्रके अधिकरण अर्थात् विधिवाक्यकी विचार-प्रणालीके दो उदाहरण दिये गये। सभी सूत्रोंका इसी प्रकार अधिकरणके अनुसार अर्थ लगाना होगा।

चोदना (विधिवाक्य) ही धर्मका प्रमाण है और चोदनागम्य (विधिवाक्यसे प्राप्य) अर्थ ही धर्म है। इन लक्षणोंके स्थिर होने पर "चोदना लक्षणोऽर्थो धर्मः" इस तरहका सूत्र दिया गया है।

प्रमाण द्वारा इस धर्मका निर्णय करना आवश्यक है। कौन धर्म कौन प्रमाणका प्रमेय है, पहले इसका विचार करना परमावश्यक है। धर्म प्रत्यक्ष ज्ञानकी वस्तु है या नहीं, यह निश्चित करनेके लिये पहले प्रत्यक्ष ज्ञान किसको कहते हैं यह निश्चय करना चाहिये। इन्द्रिय वर्तमान वस्तुओंमें संयुक्त होती है इसलिये आत्मामें इन्द्रियसंयुक्तवस्तुका ज्ञान होता, इस ज्ञानको प्रत्यक्षज्ञान कहते हैं। इस प्रकार वर्तमान वस्तुका बोधक और अवर्तमान वस्तुका अबोधक धर्मका प्रमाण नहीं है। जो धर्म विद्यमान नहीं है उसे स्थिर करनेके लिये प्रत्यक्षके प्रत्यक्षमूलक अनुमानादि प्रमाण काममें नहीं ला सकते।

शब्दवाद।

अर्थके साथ शब्दका जो सम्बन्ध है अर्थात् बोध्यबोधक भाव है वह नित्य है। यह कृत्रिम या सांकेतिक नहीं है लेकिन स्वाभाविक है और इसीलिये औपदेशिक ज्ञान अर्थात् सुना हुआ अग्रतिरेक अर्थात् अवाग्रित और अग्रभिचारो सत्य है। शब्द अज्ञात विषयका सच्चा ज्ञान उत्पन्न करता है इसलिये यह स्थायी प्रमाण है। इसका प्रमाण भी दूसरे पर निर्भर नहीं करता अर्थात् वह स्वतः सिद्ध है।

दूसरे स्थानमें उसको या उसके जैसे दूसरेको देखने पर उसके सम्बन्धमें अदृश्य पदार्थोंका जो ज्ञान होता है उस ज्ञानको अनुमिति कहते हैं। आगके साथ धुआं उठता है। हम लोग बराबर देखते हैं, कि धुआं और आग बराबर साथ रहती है। अब हृदयमें एक वास्तविक ज्ञान सञ्चित रहता है, कि धुआंका कारण आग है, आग धुआंके साथ रहती है। इस सञ्चित ज्ञानके कारण पहाड़ आदि पर धुआं देख कर अनुमान करते हैं कि जहां से धुआं उठता है वहां आग अवश्य होगी। यही अनुमिति है। इस प्रकारकी अनुमिति भी धर्मका प्रमाण नहीं हो सकती अर्थात् इस अनुमानके प्रमाणसे भी धर्मनिर्णय नहीं हो सकता।

जैमिनिने निश्चय किया है, कि शब्द और अर्थ दोनों ही नित्य हैं तथा उनका बोधकबोध्य सम्बन्ध भी नित्य अर्थात् स्वाभाविक है। जैमिनिने पहले यह प्रतिष्ठा कर इसकी ६ आपत्तियां की हैं और पीछे उनका खण्डन किया है।

कोई कोई दर्शनकार (गीतम और कणाद) शायद कह सकते हैं, कि शब्द एक प्रकारकी उच्चारण क्रिया है, यह क्षणस्थायी है और चेष्टाविशेषसे उत्पन्न होता है। शब्द जो क्रियमाण है वह प्रत्यक्ष है। जैसे उच्चारणके पहले शब्द नहीं रहता, उच्चारणके बाद अनुभवमें आता है। अतएव क्रियमाण और क्षणस्थायी शब्दके साथ अक्रियमाण स्थायी अर्थका नित्य सम्बन्ध सम्भव नहीं।

शब्द स्थिर नहीं रहता और मुहूर्त्तकाल भी नहीं ठहरता। इसीसे जाना जाता है, कि शब्द पहले क्षणमें उत्पन्न हो कर दूसरे क्षणमें अस्तित्वको प्राप्त कर तीसरे क्षणमें विलीन हो जाता है।

लोग कहते हैं 'शब्द करो' 'शब्द मत करो'। शब्द करो, शब्द मत करो इस तरहका प्रयोग पूर्वकालसे प्रचलित है और इससे निश्चित होता है, कि शब्द मनुष्यकृत है, नित्य नहीं है।

एक ही शब्दका एक समयमें यहां, वहां, अनेक स्थानोंमें, अनेक देशोंमें मनुष्य उच्चारण करते हैं और सुनते भी हैं। अगर शब्द एक और नित्य होता तो इस प्रकार योगपथ नहीं हो सकता था। व्याकरणकी प्रक्रियामें

भी देखी जाती है, कि शब्दोंकी प्रकृतिमें विकार होता है। 'इ' शब्द प्रकृति है 'उ' शब्द उसकी विकृति है अर्थात् व्याकरणमें 'इ' के 'य' होनेका विधान है। सभी नित्य पदार्थ अधिकारी हैं। शब्द नित्य होता तो इस प्रकार विलासविषयक न हो सकता था।

शब्दकी वृद्धि और उसका हास देखा जाता है। अगर उच्चारण करनेवाले अधिक रहे तो शब्द बढ़ता है और कम रहे तो शब्द घटता है। जिसका हास और वृद्धि होती है वह नित्य नहीं है।

शब्दकी नित्यताके सम्बन्धमें ये आपत्तियां कर फिर नीचे लिखे अनुसार उनका खण्डन किया है। शब्द उच्चारणके पूर्व उपलब्ध नहीं होता, उच्चारणके बाद उपलब्ध होता है। सिर्फ यही देख कर शब्दकी अनित्यताका निर्णय करना उचित नहीं। इस दर्शनमें नित्यताका भी विचार हो सकता है। नित्य निराकार शब्द भी उच्चारणके पहले अज्ञात रहता है अर्थात् शब्द उच्चारण के पहले अव्यक्त रहता है। उच्चारणचेष्टासे वह व्यक्त होता है। अतएव उच्चारण क्रियाके बाद शब्दका अनुभव होते देखा जाता है सही, लेकिन यह शब्दकी अनित्यताका कारण नहीं हो सकता। सारांश यह कि शब्द हम लोगोंकी नित्यताका यह प्रमाण हो सकता है।

शब्दके सम्बन्धमें दूसरी आपत्ति भी ठहर नहीं सकती। शब्द उच्चारणके बाद ही विनष्ट हो जाता है, यह भी तुच्छ आपत्ति है। शब्द नष्ट नहीं होता, यह जैसेका तैसा रहता है केवल सुननेमें नहीं आता। ऐसी बहुत चीजें हैं, जो हैं लेकिन इन्द्रियगम्य नहीं हैं। 'शब्द करो' 'शब्द मत करो' यह लौकिक प्रयोग ध्वनि के सम्बन्धमें है, शब्दके सम्बन्धमें नहीं। लोग स्थित शब्दके प्रकाशक ध्वनिविशेषको ही करने कहते हैं, शब्द करने नहीं कहते।

जिस प्रकार एक नित्यसूर्यको एक समय बहुत स्थानोंमें बहुत लोग देखते हैं उसी प्रकार एक नित्य वर्त्तमान वर्ण शब्दको अनेक स्थानोंमें अनेक लोग सुनते भी हैं।

व्याकरणमें 'इ' के स्थानमें 'य' वर्णका विधान है सही परन्तु दोनों वर्णोंमें प्रकृति-विकृतिका सम्बन्ध नहीं।



ये दोनों वर्ण एकदम स्वतन्त्र हैं। कोई किसीकी प्रकृति नहीं, और न कोई किसीकी विकृति ही आपत्ति है।

दूसरी आपत्ति यह है, कि शब्द बढ़ता है। यह भी अत्यन्त तुच्छ है। शब्द नहीं बढ़ता, वरन् उच्चारण करनेवालों के कंठकी आवाज ही बढ़ती है। बहुत लोग जब एक साथ बोलते हैं, तब बड़ी आवाज होती है, शब्द जैसेका तैसा रहता है।

जैमिनिने इस प्रकार सभी आपत्तियोंका खण्डन कर शब्दकी नित्यताका प्रतिपादन किया है। शब्द नित्य है, क्योंकि उच्चारणमाल ही परार्थ है। लोग अपने जाने हुए शब्दार्थका दूसरेको ज्ञान दिलानेके लिये उस शब्दार्थको व्यक्त करनेवाली ध्वनि करते हैं जिसको उच्चारण कहते हैं। यदि शब्द पहले हीसे रहे तो दूसरोंको उसका ज्ञान करानेके लिये उस शब्दको बतलानेवाली ध्वनि करनेकी लोगोंकी प्रवृत्ति हो सकती है। अगर नहीं, तो यह प्रवृत्ति हो ही नहीं सकती।

गो शब्दका उच्चारण करने पर उस समय सभी गौओंका ज्ञान हो जाता है। यदि शब्द नित्य न रहता तो इस सम्पूर्णताका ज्ञान न होता। लोग ऐसा नहीं कहते, कि आठ बार गो शब्द करो। यह सब लोगोंका अनादि-कालसे आता हुआ व्यवहार शब्दकी एकता और नित्यता सिद्ध कर सकता है।

उत्पन्न द्रव्यमालका उपादान या कारण रहता है किन्तु शब्द उत्पादनका उपादान दुर्लभ है। क्योंकि, शब्दकी उत्पत्ति और विनाशका कारण (जिसको अपेक्षा कहते हैं) नहीं है अतएव शब्दकी उत्पत्ति नहीं, और न विनाश ही है।

कोई कोई आचार्य समझते हैं, कि वायु ही शब्दका उपादान अर्थात् कारण है। ये सब आचार्य शब्दकी उत्पत्ति और विनाश है, ऐसा कह सकते हैं लेकिन यह बात नहीं है। शब्दका कारण वायु नहीं। वायु ध्वनि का कारण है। वायु घातप्रतिघातोंसे उत्पन्न संयोग-विभागादिके बलसे ध्वनियोंको गुणी हो चारों ओर तरंग के रूपमें फैल जाती है। अनन्तर वह कानोंमें पड़ अनुभवमें आ जाती है। अतएव शब्दध्वनि व्यङ्ग होनेके कारण ध्वनिसे भिन्न है। इसलिये भी शब्द वायुसे उत्पन्न नहीं होता। जब वायु शब्दके उत्पत्ति-विनाशकी कारण नहीं

है, तो वह दूसरे पदार्थके शब्दका कारण होगी, सम्भव नहीं।

इसलिये वेद भी कहते हैं, कि शब्द नित्य है। इस दर्शनके व्याख्याकारोंने और भी कहा है, कि शब्द ज्ञानका मूल शब्द है, शब्दज्ञान पुरुष (कर्त्ता) के अधीन है। भ्रम, प्रमाद, विप्रलिप्सा और इन्द्रिया पाटव ये चार दोष पुरुषके हो सकते हैं। अतएव पुरुषकल्पित शब्द अप्रमाण है, तो भी वेद-शब्द अपौरुषेय हैं। इनमें ये दोष न रहनेके कारण वेद शब्दका प्रमाण अक्षत और स्वतः सिद्ध है। शब्द और शब्दार्थ कभी भी (पुरुषकृत) कृत्रिम नहीं। दोनोंका सम्बन्ध भी पुरुषकृत सङ्केतमूलक नहीं है। अतएव किसी भी प्रकार वैदिक शब्दमें पुरुष सम्पर्क दिखाया नहीं जा सकता। फिर शब्दके उत्पत्तिपक्षका उत्थान और उसका खण्डन किया गया है तथा पद, वाक्य और वाक्यार्थके बोध्य-बाधक सम्बन्धको सङ्केत-मूलकता कहां तक मनुष्य करते हैं। इस पक्षका उत्थापन और खण्डन किया गया है। पश्चात् जैमिनिने वाङ्मय वेदमें काठक, कालापक, पैपलादक आदि संज्ञा शब्दोंका दृष्टान्त दे ऋषि-प्रगात आशंका कर उन प्रयोगोंका कृतिमूलकताको छोड़ प्रवचन मूलकताके व्यवस्था की है। (कठेन कृतं काठकं, ऐसा नहीं, कठेन प्रोक्तं कठेन आवरितं) इस प्रकार कठने जैसा आचरण किया, वही कठ है। कठ ऋषिने तैसा किया नहीं, केवल प्रचार किया था। इस शब्दवादके बल पर जैमिनिने वेदका अपौरुषेय निश्चित किया है।

और और दर्शनोंके जैसे इस दर्शनमें प्रत्याक्षादि प्रमाण और उनके प्रमेय अनेक पदार्थोंका विचार दिखाया गया है। किन्तु ये सब अत्यन्त संक्षेपमें हैं। इसमें केवल वेदवाक्यके विचार ही बहुत विस्तार हैं तथा वैदिक विधिवाक्य, अभिधान, स्वतः प्रमाण और श्रेष्ठ प्रमाण हैं इसीका इसमें प्रतिपादन हुआ है।

सामर्थ्य या अपूर्व।

धर्म है, इसमें मतान्तर नहीं। यह धर्म याग, दान और होमादि रूपमें वर्णित हुआ है। याग, दान और होमादि विशेष कार्यमें विशेषफल देते हैं। अतएव याग, दान और होमादि ही धर्म हैं। याग, दान और होमादि इन्हीं (अनुष्ठान)



करनेवालेकी आत्मामें जो सामर्थ्यविशेष उत्पन्न करत है वह सामर्थ्यविशेष याग, दानादिका फल है। इस फलविशेषके कारण कर्त्ता अनुष्ठाता भविष्यत्में स्वर्गादि उपभोगका योग्य हो जन्मग्रहण करता है।

मीमांसादर्शनमें इस सामर्थ्यको "अपूर्व" कहते हैं दूसरे दूसरे शास्त्रोंमें इसे अदृष्ट, पुण्य और धर्म बतलाया है। इस मतके अनुसार भी याग, दान और होमादि नामक क्रिया-कलाप धर्म हैं। यह द्रव्य, गुण और क्रियाका शिल्पविशेष है। अतएव धर्मका प्रथमरूप प्रत्यक्ष है किन्तु इसका अपूर्व नामक व्यापार या शक्ति अनुमेय है।

दूसरोंको विवेचनासे याग, दान होमादि क्रियाके बलसे उत्पन्न अपूर्व नामक सामर्थ्य हो स्वर्गादि फल देनेवाला है। यह अपूर्व सामर्थ्य हो धर्म है। तब लोग या शास्त्र जो यागादि कर्मको धर्म कहते हैं ऐसा उपचार क्रमसे हो कहा करते हैं। आयु बढ़ानेवाले घोको आयु कहना वैसा ही है जैसा धर्म देनेवाली क्रियाको धर्म कहना। इस मतसे धर्म जनसाधारणके अनुभवसे बाहर होने पर भी योग अनुभवका विषय है। योगी लोग योगज सन्निकर्षके बलसे धर्माधर्म जान लेते हैं।

कोई कोई कहते हैं कि क्रिया जनित अपूर्व शक्ति हो धर्म है। यह बात सत्य है, लेकिन यह ऋषि-ज्ञानके दृष्टिगत है। इस सम्बन्धमें मीमांसक लोग कहते हैं कि धर्म और अधर्म कायिक, वाचिक और मानसिक है। ये क्रियासे उत्पन्न होते हैं तथा ये ही भविष्यत् सुख-दुःखके बीज होते हैं। धर्म उन फलों का जन्मान्तरभावी है। अर्थात् यह फलभोग दूसरे जन्म में होता है। इसलिये यह लौकिक अनुभवसे बाहर है किन्तु वदिक वाक्योंसे इसका ज्ञान होता है।

प्रामाण्यवाद।

ज्ञान उत्पन्न करनेकी सामर्थ्य रहनेके कारण वाक्य ही प्रमाण हैं। यह स्वतन्त्र और स्वतःप्रमाण है। यों तो अयथार्थ वाक्य भी बुद्धि उत्पन्न करता है, पर उस बुद्धिमें कारणदोष और बाधकज्ञान रहनेके कारण उसे प्रमाण नहीं कह सकते। फिर भी, वेदवाक्य अपौरुषेय अर्थात्

मनुष्यकृत नहीं है। अतएव यह उक्त दोषोंसे रहित है, इस कारण वेदवाक्यका प्रमाण अक्षत है।

यहां पर देखना होगा, कि मनुष्यके किस प्रकार प्रामाण्यज्ञान उत्पन्न होता है। यह प्रमाण है, वह प्रमाण नहीं है, यह ज्ञान क्या ज्ञानके स्वभावसे आपे आप उन्नत होता है? अथवा यह कारणके गुणदोष देखनेसे अथवा अर्थक्रिया ज्ञानके द्वारा अर्थात् ज्ञेयपदार्थ-को कार्यकारिता देखनेसे उत्पन्न होता है। अथवा ज्ञानके स्वभावसे पहले प्रामाण्य-ज्ञान उत्पन्न होता है और पीछे ज्ञेयका अन्यथाभाव और कारणका दोष ज्ञानगम्य हो कर उसे दूर करता है। यह भी देखा जाता है, कि जहां ज्ञेयका तथात्व है, बाधक ज्ञानका अनुद्य और कारणदोषका अवधारण है, वहीं पर प्रामाण्य बाधका स्थायित्व देखा जाता है। इस विषयमें किसी किसी मीमांसकका सिद्धान्त इस प्रकार है—कारणकी कार्यशक्ति स्वाभाविक है, इसीलिये ज्ञान भी अपने स्वभाव और सामर्थ्यसे प्रामाण्य इन दोनोंको अवधारण करता है। इसमें दूसरेका विचार इस प्रकार है—ज्ञानपदार्थ एक समयमें अपनी अवगाह्य वस्तुके तथात्व और अ-तथात्वको सम्झने वा ग्रहण करनेमें समर्थ नहीं है। क्योंकि, तथात्व और अतथात्व ये दोनों ही भाव परस्पर विरोधी हैं, इस कारण एक समयमें और एक ज्ञानमें उक्त दोनों ज्ञान अवस्थान नहीं कर सकते। अतः यह स्वीकार करना हागा, कि कारणके गुणदोषके ज्ञान द्वारा हो प्रामाण्यादिका अवधारण हुआ करता है। इस पर कोई कोई मीमांसक कहते हैं, कि जब तक कारणका गुण दोष मालूम न हो जाय तब तक यदि उससे उत्पन्न वाक्यादि प्रमाण है वा अप्रमाण यह स्थिर न हो तो ज्ञानकी निःस्वभाव वा निःशक्ति स्वीकार करना पड़ेगा। किन्तु इसे वे लोग स्वीकार नहीं करते। अतएव यह कहना उचित है, कि पहले अप्रामाण्य और पीछे संवाद ज्ञानादि द्वारा उसका अपनोदन और प्रामाण्य ज्ञानका उद्भव हुआ करता है। थोड़ा गौर कर देखनेसे मालूम होगा, कि ज्ञान उत्पन्न होते ही वह ज्ञेयका तथात्व अवधारण नहीं कराता। जब कारणका गुण और अर्थका तथात्व प्रतीत होता है, तभी प्रमाणजनित ज्ञानसे प्रामाण्यका उद्भव होता है।

शब्दज्ञानका कारण शब्द है, उसका गुण आस-प्रणीतत्व है। जब तक 'यह आस वाक्य है' ऐसा ज्ञान उत्पन्न न होगा, तब तक उस वाक्यमें प्रामाण्यका अवधारण नहीं होगा। विशेषतः जो वेदको अपौरुषेय कहते हैं, उनके मतसे वेदमें आसप्रणीतत्व गुणका अभाव है और यह बात भी है, कि वेदमें 'वनस्पतयः सत्वमासत' 'शृणोत प्रावाणः' 'वनस्पतियोंने यज्ञ किया था' हे पत्थर ! तुम लोग सुनो, इत्यादि अनेक असम्बद्ध वाक्य दिखाई देते हैं। इन सब बातोंको देख कर कौन नहीं कह सकता, कि वेद अनास प्रणीत है। यदि यह अनास प्रणीत है, तो यह अप्रामाणिक है। इसका खण्डन कर मीमांसक कहते हैं—

“परापेक्ष प्रमाणत्वं नात्मानं लभते क्वचित्।

मूलाच्छेदकरं पक्षं कोहि नामाध्यवस्यति ॥”

परापेक्ष प्रामाण्य आत्म-प्राप्तिमें असमर्थ है। कौन बुद्धिमान पुरुष मूलनाशक पक्षको स्वीकार कर सकता है? इसका तात्पर्य यह है, कि यदि सभी ज्ञान अपनी क्षमतासे स्वप्राप्त विषयोंके तथात्वको अवधारण नहीं करते, तो मनुष्य हजारों जन्ममें भी किसी एक वस्तुका तथात्व अवधारण नहीं कर सकता। अतएव प्रामाण्यका व्यवहार दिखाई नहीं देता; लोप हो जाता। यह सोचनेकी बात है, कि कारण गुण-ज्ञान भी ज्ञान ही है। इससे उसको भी अपने विषयके तथात्वको अवधारण करनेके लिये दूसरे ज्ञानका साहाय्य लेना पड़ेगा। फिर उस ज्ञानको भी अन्य ज्ञानका साहाय्य लेना पड़ेगा। इस तरहका साहाय्य लेना अवश्य ही मूलमें हानिकारक है, अर्थात् प्रामाण्य व्यवहारका उच्छेदक है। किन्तु अर्थ क्रियाका ज्ञान परापेक्ष नहीं, वरं वह स्वतः प्रमाण है। वह ज्ञान अपना सामर्थ्यसे ही अपने विषयोंका तथात्व अवधारण करता है, यह बात भी अभ्यभिचारि नहीं है। स्वप्नावस्थामें जलाहरण नामकी क्रिया नहीं रहती, फिर भी उसका ज्ञान होता है। 'स्वप्नमें जल ला रहा हूँ' ऐसा ज्ञान होता है, किन्तु यथार्थमें झूठ है। अतएव वादीका सिद्धान्त अपसिद्धान्त है। इस विषयमें मीमांसकका यह सिद्धान्त है,—ज्ञानमात्र ही स्वतः प्रमाण है। “वस्तुपक्षपातो हि धियां स्वभावः” वस्तु यार्थाध्यकी

और ही ज्ञान ही गति है। ज्ञान ही प्रमाण है और उसका प्रामाण्य भी स्वतोप्राप्त है। थोड़ा गौर कर देखनेसे साफ दिखाई देगा, कि प्रामाण्य ज्ञान ही प्रथम है। भ्रमस्थलमें भी पहले प्रामाण्य ही है, पीछे उसका अपवाद हुआ करता है। ऐसे स्थलमें पहले उत्पन्न हुआ ज्ञान पीछे पदार्थान्तरात्वात् ज्ञान और कारणदोषज्ञानके द्वारा दूर होते देखा जाता है। जहाँ अपवाद नहीं होता, वहाँ अविवादमें पहले उत्पन्न हुआ प्रामाण्य ही स्थायी होता है।

लौकिक शब्दमें अनास पुरुषोंका सम्पर्क रहता है। इसी कारणसे वह अप्रामाण्य दोषसे दूषित है। वेद शब्द वैसा नहीं है। इसमें पुरुष दोषका अनुपवेश रहनेसे वेद शब्दमें अप्रामाण्यका आशङ्का नहीं।

ऐसा कोई प्रबल प्रमाण नहीं जो वेदबोध्य अर्थका अपवाद करनेमें या मिथ्यात्व प्रमाणित करनेमें समर्थ हो। 'अश्वमेध यागसे स्वर्ग होता है' यह एक वेदार्थ है। इस अर्थके विरुद्धमें अर्थात् स्वर्ग नहीं होगा, ऐसे अर्थमें प्रत्यक्ष या अनुमान कोई भी प्रमाण उपस्थित नहीं। ऐसे स्थलमें कुछ लोग कहते हैं कि शब्दका पृथक् प्रमाण नहीं। शब्द केवल वक्ताके अन्तराभिप्रायका अनुवादक है। वाक्य सुनने पर श्रोताको वक्ताके भीतर ज्ञानका पता लग जाता है। जिन सब ज्ञानोंके अकारवक्ताके भीतर अङ्कित हो जाते हैं, वे सब ज्ञान वक्ताके प्रत्यक्ष आदिसे अनतिरिक्त हैं। वक्ता जो देखता है, या सुनता है उसे समझने या व्यक्त करनेकी आशासे शब्दविशेष उच्चारण करता है, श्रोता उसे सुन अनुमानसे समझ लेता है। अतएव वाक्य-प्रत्यक्ष आदि ज्ञानोंके अनुवादके सिवा और कुछ नहीं। इसके उत्तरमें मीमांसक कहते हैं—ऐसा नहीं, शब्द भी प्रमाण है, प्रत्यक्ष आदिकी तरह स्वतः प्रमाण है। मनुष्य कहता है, इस बातका अर्थ क्या। तात्पर्य यह कि यथावस्थित शब्द कण्ठध्वनिमें सञ्जाता है या आरोहण कराता है, उत्पन्न नहीं करता। वर्ण अनादि निधन है, पदार्थ अनादिनिधन तथा बोध्यबोधक शब्द भी अनादि निधन है, वेद अपौरुषेय है अतएव अनास वाक्य है, अर्थात् लोकवाक्यके प्रमाणशून्य होने पर भी

वेदवाक्यका प्रामाण्य उपरोक्त युक्तियोंसे किया जा सकता है।

कारणदोष और बाधकज्ञानवर्जित अगृहीतग्राही ज्ञान ही प्रमाण है अथवा अज्ञात ज्ञापक अवाधित या अविस्वादी विज्ञान ही प्रमाण है। यह लक्षण शाब्द-ज्ञानमें सम्पूर्णरूपसे विद्यमान है।

‘शास्त्र’ शब्द विज्ञानात् असन्निकृष्टेऽर्थे विज्ञानं ज्ञातार्थं शब्द सुननेके बाद पदार्थबोध द्वारा जो वाक्यार्थ-विज्ञान उत्पन्न होता है, वही वाक्यार्थ विज्ञान अतिसंवादी या अवाधित असन्निकृष्ट और अज्ञात-विषय में अभ्यभिचारी है; अतएव प्रमाण है। यह शब्दविज्ञान सर्वापेक्षा उत्तम और पूर्ण प्रमाणके नामसे प्रसिद्ध है।

यह प्रमाण दो भागोंमें विभक्त है, पौरुषेय और अपौरुषेय। आप्तवाक्य पौरुषेय है और वेदवाक्य अपौरुषेय। जो शब्द है, वह दोषग्रस्त नहीं—दोष वक्ताका है। वक्ताके दोषसे ही शब्दमें दोष आरोप होता है। इसीलिये आप्तप्रणीत वाक्य विस्वादिनी बुद्धि उत्पन्न करता है, किन्तु आप्तप्रणीत वाक्य अथवा अनादि अपौरुषेय वाक्य संवादी होता है। किसी समयमें भी वह अस्वादिनी बुद्धि अथवा मिथ्याज्ञान उत्पन्न नहीं करता। न उत्पन्न करनेका कारण नाहो आप्तप्रणीत हो या अपौरुषेय।

अपौरुषेय भी दो तरहका है—एक सिद्धार्थ, दूसरा विधायक है। जो सिद्ध वस्तु विषयक विज्ञान उत्पन्न करता है, वह सिद्धार्थ है, जैसे—यह तुम्हारा पुत्र है, इत्यादि वाक्य। जो वाक्य कुछ करनेको कहता है, वह विधायक है, जैसे—‘स्वर्गं कामोयजेत्’ स्वर्गको कामना कर याग करना, इत्यादि वाक्य। विधायक वाक्य भी प्रकारान्तरसे दो तरहका है, उपदेश और अतिदेश। ‘यह कार्य इस तरहसे करना’ इस तरहका वाक्य उपदेश, ‘अमुक कार्यके अनुसार अमुक कार्य करना चाहिये’ यह वाक्य अतिदेश है।

शब्दप्रमाणवादी मीमांसकोंकी दूसरी एक गूढ़ अभिसन्धि दिखाई देती है। उसीके प्रभावसे मीमांसक शब्दको स्वतः प्रमाण कहनेसे नहीं डरते। इनकी अभिसन्धि यह है, कि काल, दिक् आत्मा, प्रमाण आदि जैसे अनादि निधन निरयव द्रव्य हैं, उसी तरह शब्द भी अनादि

निधन निरयव द्रव्य है। शब्द अन्याय दर्शनोंमें आकाशका गुण और उत्पन्न प्रध्वंसी है; किन्तु मीमांसादर्शनके मतानुसार यह अनादि और अविनाशी है।

स्फोटवाद।

मनुष्य सङ्केतात्मक वाक्य नामक ध्वनिविशेष (कण्ठध्वनिमात्र) उद्भावन द्वारा उन सबोंका आकार दूसरेके ज्ञानमें बैठाता है और कुछ नहीं करता। जो सुना जाता है, अर्थात् जो कर्णगोचर होता है, वह शब्द नहीं। वह यथा अवस्थित उन शब्दोंके व्यञ्जरूप कण्ठध्वनि है। सङ्केतमय कण्ठध्वनि द्वारा नित्यनिराकार शब्दका व्यवहार सिद्ध हुआ करता है। जैसे अक्षर रूपी साङ्केतिक रेखा द्वारा आकाररहित ध्वन्यात्मक शब्द का ज्ञान और व्यवहार निष्पन्न होता है, वैसे ध्वन्यात्मक शब्दके द्वारा भी आकाररहित, अदृष्टचर, नित्यावस्थित शब्दका ज्ञान भी व्यवहार-सम्पन्न हुआ करता है। क्रम, छेद, भङ्ग और मृदु मधुर या कर्षाश सभी ध्वनिस्थित या ध्वनिका गुण शब्दमें आरोपित होता है, इसीसे लोग कहते हैं, कि यह शब्द कर्षाश या मधुर है। मीमांसकोंके मतसे ध्वनि शब्द नित्य नहीं, वर्ण शब्द नित्य है। वर्णपद, वाक्य सभी नित्य या निरययव हैं ये ही नित्य-निरयव वर्ण, पद और वाक्य स्फोट नामसे प्रसिद्ध हैं।

ध्वन्यारूढ़ वर्ण, पद और शब्द सुननेके बाद श्रुताके भीतर जो अर्थ प्रत्यायक ज्ञानमय वर्ण, पद और वाक्यका उद्भूत होता है वह। अमूर्त पदार्थ स्फोट है। निराकार वर्णको, पदकी और वाक्यकी प्रतिच्छाया है। अथवा वे स्फोट ही अनादि निधन हैं। वर्ण, पद और वाक्य नामसे प्रसिद्ध हो इस तरह शब्दरहस्यके संसाधित करनेके लिये मीमांसकोंने नाना तरहकी युक्तियों और तर्कोंका प्रयोग किया है। मीमांसकोंके मतसे केवल शब्द ही नित्य नहीं, वरं शब्दशब्दार्थ और वाक्य-वाक्यार्थका बोध्यबोधक सम्बन्ध भी नित्य है। वह साङ्केतिक नहीं, वरं स्वाभाविक है। पदपदार्थका बोध्य-बोधक सम्बन्धस्वाभाविक है बनावटी या सङ्केतमूलक नहीं। यह निम्नतः युक्तियोंसे प्रतिष्ठित हुआ है।

शब्द और अर्थको आपसमें निःसम्पर्कता नहीं है। सम्पर्क या सम्बन्ध रहने पर भी वह प्रसिद्ध संयोग

समवाय आदि नहीं है और उनमें किसी तरहके कार्य-कारण भाव आदि भी दिखाई नहीं देने । उसी कारणसे इनका सिद्धान्त इस तरह है,—शब्दके साथ अर्थका सम्बन्ध है, वह संज्ञासंज्ञो, नामनामी या बोधक बोध्य-इन तीनों में एक है । शब्द नाम है—अर्थ उसका नामी है । शब्द संज्ञा है—अर्थ उसका संज्ञो है । शब्द बोधक है—अर्थ उसका बोध्य है । अभिहित सम्बन्ध रहनेका प्रमाण प्रत्यक्ष है, अर्थात् शब्द प्रचारके अव्यवहित दोनोंके बाद ही अर्थकी प्रतीति होना सबके अनुभवकी बात है । फिर भी, प्रोक्त सम्बन्ध स्वाभाविक और अनादि प्रवाह-परम्परागत है । इसको किसीने तय्यार नहीं किया, अथवा सङ्केत स्थापना द्वारा प्रचार भी नहीं किया । जो कहते हैं, कि शब्द वक्ताके हृदयगत अभिप्रायका अनुमापक होता है, तो पूछना यह है, कि रोगविशेष अवस्थामें या स्वप्नावस्थामें उच्चारित अर्थाभिप्रायशून्य शब्दोंके अर्थमें प्रतीति क्यों होती है ? अर्थानभिज्ञकी बात कैसे समझमें आ जाती है ? प्रत्युत्तर देनेमें अक्षम होने पर भी यह स्वीकार करना उचित है, कि शब्द यथा-वस्थित अर्थका ही प्रत्यायक है; अभिप्रायविशेषका अनुमापक नहीं । इसके उत्तरमें यह कहा जा सकता है, कि तब पहले सुननेसे ही समझमें क्यों नहीं आ जाता ? अर्थप्रतीति क्यों नहीं होती ? इसका यथार्थ प्रत्युत्तर यह कि सहकारीकी कारणोंका अभाव है । सहकारी कारण संज्ञाज्ञान हैं, उसका अभाव अर्थात् उनका न होना या न रहना । नैव जैसे प्रकाशके साहाय्यके बिना अर्थका दर्शन नहीं करते और कराते भी नहीं, वैसे शब्द भी संज्ञा संविज्ञान न रहनेसे श्रोताके चित्तमें स्वार्थ-प्रत्यय नहीं उत्पन्न करता । जिन्होंने दूसरोंसे अर्थकी संज्ञा या नाम मालूम किया है, शब्द उसी मनुष्यके भीतर स्वार्थप्रमिति उत्पन्न करेगा ।

वादी यहां इस तरह पूर्वपक्ष कर सकेगे । वे कह सकते हैं, कि शब्दार्थका सम्बन्ध पौरुषेय है, अर्थात् पुरुषकृत सङ्केत मूलक है । पहले उसे अभिज्ञोंसे जान लेना चाहिये । जिसको दूसरा कह देता है, या दूसरा ही शिक्षा देता है, वह कैसे पौरुषेयके सिवा अपौरुषेय हो सकता है । पूर्ण पक्षके प्रतिपक्षमें यह कहना यथेष्ट

हो सकता है, कि वह सम्बन्ध तय्यार कर नहीं देता, यथा-वस्थित सम्बन्ध कह देता है । तय्यार कर देनेसे अथवा गोशब्द उच्चारण करनेके बाद अथवा कह देनेसे अभिज्ञ व्यक्ति उसको ग्रहण नहीं करता, करने भी नहीं देता वरं उसका निषेध करता है । जिसको अभिज्ञ कहा गया, वह भी शैशवमें अनभिज्ञ था और उसने भी दूसरेसे शिक्षा पाई थी । इस तरह परम्पराक्रमसे अनुसन्धान करने पर स्थिर रूपसे मालूम हो सकता है, कि शब्दके अर्थका और इन दोनोंका अनादित्व-सम्बन्ध स्वयं ही स्थिरोक्त हुआ करता है ।

यदि ऐसा है, कि आदि सृष्टिकालमें भगवान् स्वयम्भूने पहले स्थावर जङ्गम, धर्मा धर्म और शब्द-काण्डकी सृष्टि कर उन सबोंके व्यवहार्य शब्दोंके साथ अर्थके सम्बन्धकी कल्पना की थी, पीछे उन सबोंको समझानेके लिये कृतसङ्केत शब्द सन्दर्भित कर अर्थात् वेद प्रस्तुत कर मरीच्यादि पुत्रोंको दिया था । पीछे मरी आदि पुत्रोंने अपने नीचेवालोंको और उन्होंने फिर अपनेसे जो नीचे थे उनको दिया । इसी तरह हमें प्राप्त हुआ है, तो यह संगतियुक्त हो सकता है सही; किन्तु इस सिद्धान्तमें प्रमाणाभाव है । ऐसा कोई प्रमाण दिखाई नहीं देता जिसके द्वारा इस तरहका ज्ञान संवादी हो सके । इसमें और एक दोष होता है, कि साङ्केतिक शब्दार्थ घटित शास्त्रके प्रमाणकी रक्षा कठिन हो जाती है । परवर्त्ती साङ्केतिक शब्दार्थ घटित शास्त्र किस तरह पूर्ववर्त्ती विषयोंका साक्ष्य प्रदान कर सकता है । अतएव पहले कुछ भी नहीं था, होने पर भी इसका कुछ प्रमाण नहीं ।

आदि सृष्टि और महाप्रलयका कुछ प्रमाण न रहनेसे ब्रह्मा द्वारा पदपदार्थोंका सम्बन्धकरण प्रमाण रहित है । शब्द भी असंख्य हैं और अर्थ भी असंख्य । एक एक करके उन सबोंका सम्बन्ध-करण एक व्यक्तिके लिये असम्भव है । यदि किसी भी शब्दका अर्थके साथ नैसर्गिक रूपसे सम्बन्ध न हो, तो वह अशक्य-करण है या नहीं, विचारना चाहिये । सम्बन्ध-करण करने पर किसी न किसी वाक्यकी आवश्यकता होती है । यदि उस वाक्यके अर्थके समझानेकी सामर्थ्य न हो, तो वह कौन निर्वाह कर सकता है ? वालुकामें तेल

पैदा करनेकी शक्ति नहीं है, इसीसे शिल्पी 'तेली' बालुकासे तेल निकालनेमें असमर्थ हैं। गो शब्दका अर्थ गलकम्ब-लादिमान् जीव यह समझानेकी सामर्थ्य न रहने पर कोई भी व्यक्ति गो शब्दका उदाहरण नहीं करता और उसको समझा नहीं सकता। उक्त नमूनेको देख यह स्थिर करना उचित है, कि वक्ता पदपदार्थका यथावस्थित शब्द-सम्बन्ध केवल मात्र व्यक्त करता है, उत्पादन नहीं कर सकता, करनेका कोई उपाय भी नहीं। वरं करनेका उपाय है। बालक जिन सब पदपदार्थोंका सम्बन्ध वृद्धों-से अर्जन करते हैं उन सबको वृद्धोंने भी बालक-अवस्थामें वृद्धोंसे क्रमशः प्राप्त किया था। पर्यालोचना द्वारा इस तरह शब्द रहस्यके प्रतिभात होने पर स्थिर होता है कि शब्दार्थका सम्बन्ध भी अपौरुषेय है अर्थात् वह अनादि और स्वाभाविक है।

दिखलाये हुए विचारों द्वारा यह स्थिर किया जाता है, कि लौकिक वाक्य-सन्दर्भको उनकी बुद्धिके दोषसे बाधित अर्थमें प्रकाश करने पर भी इसके अपौरुषेय होनेसे वेद शब्दमें पूर्वोक्त दोषकी कुछ भी आशङ्का नहीं। वेद-सन्दर्भ निर्दोष और स्वतःप्रमाण है।

पहले ही कहा गया है, कि अज्ञातज्ञापक अविस्मृतिविज्ञान ही प्रमाण है। जो लक्षण विधि अंशमें विद्यमान है अन्यान्य अंशोंमें नहीं है उसका न रहना केवल विधिभागको ही अर्थात् वैदिक चोदनाका ही धर्म-प्रमातिका कारण कहा गया है।

वेद-विभाग।

ऐसा प्रश्न हो सकता है, कि वेदमें ऐसे कितने ह? वाक्य दिखाई देते हैं, जिनसे हा किन्ती तरहकी शिक्षा नहीं पाते। जैसे—“सोऽरोदीत्, यदुरोदीत्, तद्रुद्रस्य रुद्रत्वम्” अर्थात् उन्होंने रोदन किया था, रोदन करनेसे ही उनका नाम रुद्र हुआ। इस तरहके वाक्य हम वेदमें कई जगह देखते हैं। ऐसे वाक्योंसे किसी तरहके कत्तव्यकर्मका स्वरूप प्रकाशित नहीं होता। अतएव कहना होगा, कि ऐसे शब्द वेदके नहीं हैं। सदासे पण्डित लोग कहते आते हैं, कि ये शब्द वेदके हैं। इस तरह आशङ्काको दूर करते हुए जैमिनि क्या कहते हैं, सुनिये,—“यह सत्य है सही, कि वेद कहनेसे ही धर्मका

ज्ञान होता है। किन्तु सभी वेदवाक्य साक्षात्स्वरूपसे कर्त्तव्य कर्मका स्वरूप प्रतिपादन नहीं करते। कितने ही शब्द साक्षात् याग दान या होमरूप कर्मके प्रकाशक हैं और कितने ही याग दान या होमरूप कर्मके अपेक्षित पदार्थोंको साक्षात् समझा कर परोक्षभावसे उन पदार्थोंके साथ संसृष्ट याग दान या होमरूप कर्मोंके प्रकाशक हैं। याग करनेमें घृत, होमकुण्ड, देवता, अधिकारी और समय चाहिये; इतने पदार्थोंको न समझ सकने पर याग, दान और होम आदि वैदिक कार्योंके समझनेकी शक्ति किसीमें नहीं। यागक्रिया होने पर भी घृत, अग्नि, होमकुण्ड, देवता या अधिकारी आदि तो कार्य या क्रिया नहीं, यह सभी द्रव्य हैं। इन सब द्रव्योंको न जाननेसे किसी भी यागका स्वरूपनिर्णय नहीं हो सकता। इसीसे वेदके कई वाक्य साक्षात्स्वरूपसे किसी क्रियाके स्वरूपका बोध न करा वाक्यान्तर द्वारा बोधित क्रियाके साथ नियत सम्बन्ध द्रव्य या देवता अथवा उस क्रियाके अनुष्ठानोपयोगी किसी वस्तुका साक्षात्स्वरूपसे बोध करा देते हैं। फलतः ये परोक्षभावसे किसी न किसी क्रियाका स्वरूप प्रतिपादन कर उसके अनुष्ठानमें सुविधा करा देते हैं। इसी भावके अनुसार वाक्योंको चुन लेनेसे वेदवाक्योंका विभिन्नार्थ ही प्रतिपादित होता है।

इसीसे ऋषि जैमिनिने स्वतः प्रमाण वेदवाक्योंको चार भागोंमें विभक्त किया है। जैसे—विधि, अर्थवाद, मन्त्र और नामधेय। पहले ‘चोदना’ शब्दका उल्लेख किया गया है, उसीका दूसरा नाम विधि है।

विधि।

जैमिनिसूत्रको व्याख्या करनेवालोंने ‘विधि’ शब्दका अर्थ इस तरह कहा है—

“विधिरत्यन्तमप्राप्ती नियमः पाक्षिके सति।

तत्र चान्यत्र च प्राप्ती परिसंख्येति गीयते॥”

वेदके जिस अंश द्वारा किसी प्रयोजन सिद्धिका अनुकूल उपाय कर्त्तव्य बताया जाता है, यह उपाय वैसे ही प्रयोजनका साधन है, फिर भी उसे हम अन्य किसी लौकिक प्रमाण द्वारा जान नहीं सकते, जैमिनिके मतसे वही अंश ‘विधि’ है। जैसे “स्वर्गकामो यजेत” अर्थात्



स्वर्गकी कामना होनेसे ही याग करना । यहां 'स्वर्ग-कामो यजेत' इस वाक्यमें 'यजेत' इस अंशका विधि कहते हैं । क्योंकि, 'याग करना' इस तरहके कर्त्तव्य कर्मका निर्देश केवल 'यजेत' इस अंश द्वारा ही हुआ करता है, इसलिये यही 'अंश' विधि है । विधि भी तीन प्रकारकी हैं—उत्पत्तिविधि, नियमविधि और परिसंख्याविधि ।

१ उत्पत्ति विधि—जिस कर्त्तव्य कर्मका स्वरूप पहले अन्य किसी प्रमाण द्वारा प्रतिपादित नहीं हुआ है, इसी तरहका कर्म कर्त्तव्य जान कर पहले हम जिस वाक्यसे जान जाते हैं उसी विधि वाक्यको उत्पत्ति-विधि कहते हैं । जैसे—“अग्निहोत्रं जुहुयात्” अर्थात् “अग्निहोत्र नामक होम करना ।”

यह अग्निहोत्र नामक होम एक तरहकी क्रिया है । इस क्रियाको कर्त्तव्य समझनेके लिये हम “अग्निहोत्रं जुहुयात्” इस वाक्यके सिवा अन्य कोई प्रमाण नहीं पाते । अतएव इस विधिवाक्यको उत्पत्तिविधि कहा जा सकता है ।

२ नियम विधि—लौकिक प्रमाणके साहाय्यसे हम जो समझते हैं, उसको समझनेके लिये वेदमें जो विधि वाक्य दिखाई देता है, उसको नियमविधि कहते हैं । जैसे—“ब्रीहिन् अवहन्ति” अर्थात् ब्रीहि ( अर्थात् धान ) को अवघात करना या कूटना ।

चावल, घी और दूध मिला कर पाक करनेसे पायस तैयार होता है । दशपूर्णमास नामक यागमें देवताके लिये यही पायस तैयार किया जाता है । इस पायसके लिये चावलकी जरूरत होता है । यह चावल कैसा होना चाहिये ? इस प्रश्नके उत्तरमें ‘ब्रीहिन् अवहन्ति’ यह विधिवाक्य कहा गया है । इस ब्रीहिको अवघात करनेसे क्या फल निकलेगा ? तण्डुल निष्पत्ति ही अर्थात् चावल निर्माण करना इसका फल है । अवघात कर या ढेकीसे कूट कर धानकी भूसी निकाल चावल तैयार किया जाता है । वेदमें कुछ भी उपदेश न रहने पर हम इसको समझते हैं । फिर वेदमें इस तरहका उपदेश क्यों किया गया, कि ब्रीहि पर अवघात करना ? इस के उत्तरमें मीमांसक कहा करते हैं, कि यदि अवघात न

कर अर्थात् न कूट कर नखसे चावलकी भूसीको हटा या छांट कर, आदि अन्य किसी उपायसे हम यागके समय धानसे चावल निकाल कर पायस तैयार करते हैं, ऐसा होनेसे इस प्रकारके पायससे यागका जो शुभादिष्ट फल होगा, वह सिद्ध नहीं । इसलिये वेदका उपदेश होता है, कि ब्रीहियोंसे अपघात द्वारा यानी चोट दे कर चावल निकालना ।

यदि किसी एक कार्यके दो या तीन उपाय मौजूद हैं, फिर भी ऐसा होता है, कि दो तीन उपायोंमें केवल एक उपायसे कार्य अच्छी तरह सम्पन्न हो जाता है, अन्य उपायोंसे कार्योंकी प्रतीक्षा नहीं करनी पड़ती, ऐसे स्थल में किसी एक उपाय द्वारा यह कार्य साधित होनेमें दूसरे एक या दो उपायोंकी अप्राप्तिकी सम्भावना रहती है,— अर्थात् कार्य करनेके लिये दूसरे उपायका अवलम्बन लेना भी नहीं पड़ता, इस प्रकार अप्राप्ति सम्भावनाको मीमांसकगण पाक्षिकअप्राप्ति कहा करते हैं । इसी पाक्षिक अप्राप्तिके निराकरण करनेके लिये शास्त्रमें जो विधि दिखाई देती है, उसको नियम विधि कहते हैं । इसी नियमके अनुसार “ब्रीहिन् अवहन्ति” यह नियम विधि हुई । क्योंकि, धानके भीतर जो चावल है, उसको बाहर निकालनेके लिये उसके ऊपरके छिलकेको छुड़ाना चाहिये । उसी छिलके या भूसीको हटानेके लिये धानको कूटना पड़ता है, उसी तरह नखसे भी छुड़ाया सकता है । यदि कोई नखसे भूसी हटा दे, तो धानके कूटनेकी क्या आवश्यकता है ? इसलिये उसकी अप्राप्तिकी सम्भावना है । इस अप्राप्ति सम्भावनाके परिहार करनेके लिये ही शास्त्र कहता है, कि धान कूटना । इससे यह धान नियमविधि हुआ ।

किन्तु कहा जा सकता है, कि तण्डुल ( चावल )-निष्पत्ति कार्य नखसे भूसी छुड़ा देनेसे भी हो जाता है, फिर विशेष करके अवघात ( चोट ) नियमका प्रयोजन क्या ? इसके उत्तरमें मीमांसक कहते हैं, कि इस नियम विधिकी एक अदृष्ट फल भी है । अवघातके द्वारा तण्डुल निष्पत्तिरूप द्रष्ट फल भी जैसा होता है, वैसे ही अवघातके द्वारा तण्डुल निष्पन्न होने पर भी इस तण्डुल के द्वारा यह सम्पादित होनेसे यहकी सम्पूर्णता होती है



अर्थात् उसके अनुष्ठान द्वारा जो अदृष्ट उत्पन्न होता है, वह अधिकल होता है।

३ परिसंख्या विधि — यदि एक कार्यके साधक कई उपाय विद्यमान हैं, फिर इन सब उपायोंमें किसीकी भी न छोड़ यदि सब उपायोंको व्यवहारमें लानेकी सम्भावना रहे, ऐसे स्थलमें अन्य उपायोंके ग्रहणका निवारण करनेके लिये यदि किसी एक उपायके ग्रहण करनेकी 'विधि' दिखाई दे, तो इसी विधिको परिसंख्याविधि कहते हैं। जैसे — "पञ्च पञ्चनखा भक्ष्याः" अर्थात् "जिनके पैरमें पांच नख हैं, उन पशुओंको पांचनखा ( पंचनोहा ) कहते हैं। इन्हीं पञ्चनखा पशुओंमें खरगोश आदि पांच प्रकारके पशुओंको भक्षण करना।" यह पांच प्रकार पञ्चनख भक्षणकी जो विधि है उसको ही परिसंख्याविधि कहते हैं, क्यों कहते हैं।

मीमांसकोंका कहना है, कि हम कोई वस्तु अन्य किसी प्रमाण द्वारा नहीं समझते या समझनेको कोई आशा भी नहीं, उसी वस्तुको यदि वेद समझा सके, तो वेदको सार्थक कह सकते हैं। वेदविधि द्वारा यदि कोई ऐसा पदार्थ प्रतिपादित हो, जो वेदविधिके सिवा अन्य किसी प्रमाण द्वारा समझ सकते हैं, तो वह पदार्थ कभी भी वेदके प्रतिपाद्य अर्थ नहीं हो सकता। जहां वेदकी इस प्रकार अनर्थकताकी सम्भावना हो जाती है, वहां हो वाध्य हो कर मीमांसक वेदका अर्थ घुमा फिरा कर करते हैं। यहां उसी नियमानुसार हमें वेद या वेदमूलक स्मृतिका अर्थ घुमा फिरा न करनेसे नहीं बचता। क्योंकि जो मांस खाता है, वह क्षधानिवृत्तिके लिये इच्छा होने पर सब प्रकारके पञ्चनख पशुओंके मांस खा सकता है, अथवा करता भी है। यह सदा होता आया है! अतएव मांस-भक्षण मनुष्यके लिये "खरगोश आदि पांच प्रकारके पञ्चनख पशुओंका मांस-भक्षण करना पड़ेगा" इस तरहका शास्त्रीय विधान न रहने पर भी वह आदमी अन्य प्रमाणोंके साहाय्यसे अपनी क्षधानिवृत्तिके लिये पञ्चनख पशुओंके मांस भक्षणका उपाय स्थिर कर सकता है और स्थिर कर बिना बाधाके भक्षण भी कर सकता है। यहां शास्त्र यों कहते हैं, कि "तुम पञ्चनख पशुओंमें थे खरगोश आदि पांच नखवाले ही

पशुका मांस भक्षण करना।" शास्त्र न रहनेसे क्या यह मांस-भक्षण पांच तरहके पञ्चनखी पशुओंके मांस न खाते? यह तो सम्भव नहीं, तब शास्त्र ऐसा विधान क्यों देते हैं? इस तरहका शास्त्रीय अप्रामाण्य दूर करनेके लिये मीमांसक कल्पना करते हैं, कि ऐसे स्थलमें शास्त्रका अर्थ ऐसा नहीं। अर्थात् हमको पांच प्रकारके पंचनख पशुओंके मांस भक्षणका जो आदेश देता है, वह ठीक नहीं। इस शास्त्रका तात्पर्य यह है, कि खरगोश आदि पांच तरहके पंचनखके सिवा अन्य बिल्ली बन्दर आदि पंचनखका भक्षण मत करना। अर्थात् अन्य पंचनखका भक्षण करनेसे परमात्मामें विशेषरूपसे अनिष्ट होगा। इस तरहके शास्त्रका अर्थ किया जाय, तो फिर पूर्वोक्त रूपसे शास्त्रके अप्रामाण्यकी सम्भावना नहीं रह जाती। अतएव "पञ्च पञ्चनखा भक्ष्याः" इस शास्त्रका प्रामाण्य भी अबाधित रहा। इसी कारणसे मीमांसकगण इस प्रकार विधिवाक्योंको परिसंख्या विधि कहते हैं।

भट्टका कहना है, विधिलिङ्ग, लाट् और तड्यादि प्रत्ययका अर्थ विधि और उसका अन्य नाम भावना है। अतएव शाब्दी भावना और विधि समान बात। प्रभाकरके मतसे विधि प्रत्ययमात्र ही नियोगवाची है, अतएव नियोगका ही अन्य नाम विधि है। जो जिस प्रकार बातोंमें विधि-लक्षण वर्णन क्यों न करे, सर्वत्र ही अप्राप्तार्थ-विषयक प्रवर्तनका भाव दिखाई देता हो है। सर्वत्र ही विधिकी आकार 'कुर्यात्' 'क्रियते' 'कत्तव्य' 'यजेत' इत्यादि हैं।

"स्वर्गकामो यजेत" यही एक विधि है। यह विधि अर्थी, विद्वान और समर्थ श्रोतृपुरुषको यागकरणक और स्वर्गफलक, भावनामें प्रवृत्ति उत्पन्न करती है। अथवा स्वर्गजनक याग अनुष्ठानमें नियुक्त करती है। जो स्वर्गार्थी, फिर भी अधिकारी हैं, वे याग करेगे और अपने-में स्वर्गजनक अपूर्व अर्थात् पुण्य विशेष उत्पन्न करेंगे। लक्षणका निष्कर्ष यही है, कि जिस वाक्य कामनायुक्त पुरुषको काम्य फललाभका उपाय कह देनेसे उसके अनुष्ठानिक प्रवृत्ति उत्पन्न हो, उस वाक्यको ही विधि कहते हैं।

वाक्य या पद धातु और प्रत्यय दोनों योगमें निष्पन्न

है। वाक्यके या पदके एकदेशमें जो लिङ्गादि प्रत्यय योजित रहता है उसी लिङ्गादि प्रत्ययका मुख्य अर्थ भावना अथवा नियोग है। भावना शब्दका अर्थ उत्पादन है—अर्थात् यह कुछ उत्पादन करनेकी प्रवृत्ति उत्पन्न करती है। यह भावना शाब्दी और आर्थीभेदसे दो तरहकी है। 'यजेत' इस वाक्यके एकदेशमें जो लिङ्ग प्रत्यय है, उसका अर्थ भावना है, तात्पर्य यह है, कि 'भावयेत्' अर्थात् जन्माना। यह भावना आर्थी अर्थात् प्रत्ययार्थालम्ब्य है। किस किस तरह किस प्रकारकी हत्याकार आकांक्षा या प्रश्न उठने पर उसके पूरण करनेके लिये "स्वर्ग, यागेन, अन्याधानादिभिः" इन सबके योगसे एक समन्वित विधि ही सम्पन्न होती है ?

मीमांसकोंके मतसे आर्थी भावना—'कि, केन, कथं' इन तीन अंशोंमें पूर्ण होती है। जो आकांक्षाको पूरण करता है, वह आकांक्षोत्थाप्य है। आकांक्षोत्थाप्य-विधि मुख्य विधि नहीं। इस तरहकी आर्थी भावना भाव्य स्वर्ग, करणयाग और प्रकरण पठित समूचे वाक्य-सन्दर्भ यागोंकी इति कर्त्तव्यताबोधक है। 'कि, केन, कथं' इन तीनों आकांक्षाओंकी सामर्थ्यासे वाक्यान्तर संयोजित होने पर जो एक विधिवाक्य या महाविधि संगठित हाती है, उसका आकार इस तरह हुआ करता है,—

"भावयेत् किं ? स्वर्गं । केन ? यागेन । कथं ? अन्याधानादिरूपकारं कृत्वा यागेन स्वर्गं भावयेत् ।"

अग्राधानादि क्रियाकलापक द्वारा याग और याग द्वारा स्वर्ग (स्वर्गसाधक पुण्य) उत्पादन करना।

लिङ्गयुक्त लौकिक वाक्य श्रवण करने पर भी प्रतीत होती है, कि यह व्यक्ति हमको इस वाक्यमें अमुक विषयमें प्रवृत्त होनेको कह रहे हैं और मैं अमुक कार्यमें प्रवृत्त होऊँ, यही इसका अभिप्रेत है। वक्ताका अभिप्राय तदुक्त विधिवाक्यके लिङ्गादि प्रत्ययका बोध्य है। अतएव वह वक्तृगामी है। अपौरुषेय वेद वाक्यमें यह शब्दगामी है। अर्थात् लिङ्गादि शब्द ही वह श्रोताको समझा देता है। क्योंकि, शब्दगामी है, इसीलिये वह शाब्दी भावना नामसे अभिहित होता है। "स्वास्थ्यकामी प्रातर्भ्रमण करे"। यह एक लौकिक विधि वाक्य है। इस वाक्यको सुननेसे दो प्रकारका ज्ञान

उत्पन्न होता है। एक प्रातर्भ्रमण स्वास्थ्य लाभका उपाय, जो मेरा कर्त्तव्य है और दूसरे जो कहते हैं, उनका अभिप्राय है, कि प्रातर्भ्रमण कर मैं स्वस्थ होऊँ यह वाक्य वैदिक होने पर कहा जा सकता था, कि पहला ज्ञान आर्थी और दूसरा ज्ञान शास्त्रीय है।

कही हुई लक्षणाक्रान्त विधिकी दूसरी तरहका विभाग दिखाई देता है। यह विभाग चार प्रकारका है, उत्पत्ति, विनियोग, अधिकार और प्रयोग। जो एकमात्र कर्त्तव्य कर्मका वाधक है, वह उत्पत्ति विधि है। जैसे,—'अग्निहोत्रं जुहोति'। अग्निहोत्र वाक्य केवल अग्निहोत्र नामक कर्मका विधान करता है। अन्य किसी फल आदिकी बात कुछ नहीं करता। जो अङ्ग-कर्मका विधायक है, वह विनियोग विधि है। जैसे—'व्रीहिभिर्यजेत' 'दध्ना जुहोति'। व्रीहिहोम और दधिहोम अग्निहोम यागके अङ्ग हैं। जो फलस्वाम्यबोधक है, वह अधिकार विधि है। जैसे—'स्वर्गकामो यजेत' इसी विधि द्वारा मालूम होता है, कि यागकारी स्वर्ग लाभ करते हैं। इन तीन विधियोंके सम्मेलनको प्रयोगविधि कहते हैं। इस पर किसी मीमांसकका कहना है, कि प्रयोग विधिकल्प है और किसीके मतसे श्रुत है। जिस क्रम या जिस पद्धतिसे साङ्गप्रधान यागादि कर्म अनुष्ठित होंगे वह क्रम या पद्धति प्रयोगविधि द्वारा विज्ञापित होता है।

अङ्ग और प्रधान

जो अन्यार्थ है, वह अङ्ग है, जो अर्थार्थ नहीं, वह प्रधान है। अङ्गमात्र ही प्रधानका उपकारक है। अर्थात् मूल कर्मका सहाय या स्वरूपसम्पादक और प्रधानमात्र ही स्वयं फलजनक है। जैसे—कालीजीकी पूजा एक प्रधान क्रिया है, किन्तु स्नान आचमन और संकल्पादि उसकी अङ्गक्रिया है। यह अङ्गक्रिया भी दो तरहकी है—सिद्धरूप और क्रियारूप। द्रव्य और संख्या प्रभृति सिद्धरूप और बाका क्रियारूप हैं। क्रियारूप अङ्ग भी दो है—सन्निपत्योपकारक और आरादुपकारक।

सिद्धरूप अङ्गके अर्थात् द्रव्यादिके लिये जो क्रियाका विधान है, वह क्रिया सन्निपत्योपकारक है। 'व्रीहिन

अवहन्ति' 'मोमं अभिषुनोति' इत्यादि वाक्यमें ब्रीहि और सोम द्रव्यमें अवधात और अभिषव क्रियाका विधान है जहां द्रव्यादिका उद्देश दिखाई नहीं देता, फिर भी, क्रियाका विधान है, वहां वह अङ्ग आरादुपकारक है। पूर्वोक्त सन्निपत्योपकारक कर्म प्रधान कर्मका उपकारक है और प्रधान कर्म उसका उपकार्य है। यह उपकार्य उपकारक भाव वाक्यगम्य है—प्रमाणान्तरगम्य नहीं। शेषोक्त आरादुपकारक कर्मके साथ प्रधान कर्मका जो उपकार्य और उपकारक भाव है, वह प्रकरणके अनुसार उन्नेय है।

अर्थवाद।

किसी विहित कर्म या किसी निषिद्धाचरणके क्रमसे प्रशंसा या निन्दा कर विधि या निषेधरूप वाक्य वेद भागके प्रामाण्य व्यवस्थापन करना ही वेदके जिस अंगका उद्देश है, उसी अंगको मीमांसक (वैदिक) अर्थवाद कहते हैं। ये अर्थवाद वाक्य गुणवाद, अनुवाद और भूतार्थ भेदसे तीन प्रकारका है।

“विरोधे गुणवादः स्यादनुवादोऽवधारिते।

भूतार्थवादस्तद्वानादर्थं वादस्त्रिधा मतः॥”

जो प्रमाण विरुद्ध अर्थका अभिधायक है, वह गुणवाद कहलाता है। जैसे ‘आदित्योः यूपः’ इस वाक्यका यूप ही आदित्य है। इस प्रकारका अर्थ प्रत्यक्ष विरुद्ध है। अतएव समझना होगा, कि यह उक्ति किसी एक गुण सादृश्यको अनुसारिणी है। आदित्य जिस तरह दिन पैदा कर यागका निर्वाह करता है उसी तरह यूप भी पशुबन्धन आश्रय द्वारा याग निर्वाह करता है।

जो प्रमाणसिद्ध अर्थ प्रकाश करता है, वह अनुवाद कहलाता है। जैसे—“वायुर्वै क्षेपिष्ठा देवता, वायुमेव स्वेन भागेनोपधावति, स एनं भूतिं गमयति” इत्यादि वाक्य है। वायु क्षिप्रगामी देवता है। यह अर्थ प्रत्यक्षप्रमाणलभ्य है, अतएव वायुको तदुचित भाग दे कर सन्तुष्ट करनेसे वह ऐश्वर्य प्रदान करता है। इस तरहका अर्थ ले कर “वायव्यं श्वेतमालभेत भूतिकामः” इस विधिवाक्यकी पोषकता करनी पड़ती है। जो प्रत्यक्ष प्रमाण विरुद्ध नहीं है फिर भी अप्राप्त या अज्ञात अर्थका ज्ञान

पैदा करते हैं, वह भूतार्थवाद हैं। जैसे ‘इन्द्रो वृत्राय वज्रमुदयच्छ’ इत्यादि वाक्य हैं। ये महाभारत और रामायणादि ग्रन्थोंके सम्बन्धके हैं ये प्रमाणविरुद्ध भी नहीं हैं प्रमाणान्तर प्राप्त भी नहीं। इसिलिये भूतार्थवाद हैं।

अर्थवादमात्र ही विधिशक्तिका उत्तेजक हैं और विधिके साथ मिल कर विधिके अनुकूल अर्थका प्रकाशक बनता है। मीमांसक कहते हैं,—अर्थवाद वाक्यका यथाश्रुत आक्षरिक अर्थ अग्राह्य है। गुणवाद और अनुवाद इन दोनों अर्थवादोंके यथाश्रुत आक्षरिक अर्थका प्रामाण्य स्वीकार विलकुल नहीं हुआ है। केवल भूतार्थवादके प्रामाण्य स्वीकृत दिखाई देता है।

अर्थवाद वाक्यमें जिस फलका उल्लेख रहता है, वह प्रलोभनमात्र है। फिर बहुत स्थानमें निन्दाश्रुति भी देखी जाती है, वह केवल भयप्रदर्शनमात्र है। अर्थवादके फलके विषयमें मीमांसकोंकी इस तरहकी एक उक्ति दिखाई देती है।

‘पिव निम्बं प्रदास्यामि खलु ते खण्डलडडुकम्।

पिवैव मुक्तः पिवति न फलं तावदेव तु॥”

जैसे आरोग्यकामी पिता प्रलोभन दिखा कर अपने छोटे बालकका तिक भोजनको प्रवृत्ति उत्तेजित करते हैं, वैसे ही कुशलकामी शास्त्र भी फलका लोभ दिखा मनुष्योंको सद्प्रवृत्तिका उन्मेषण और असद् प्रवृत्तिका निवारण करनेको चेष्टा करता है। बालक मिष्टान्नके लोभसे तिक पदार्थ खाता है सही, किन्तु पिता उसको मिष्टान्न नहीं देता, वैसे ही शास्त्र भी स्वोपदिष्ट अर्थके अनुष्ठाताको स्वोक्त फल प्रदान नहीं करता। पिताकी इच्छा पुत्र आरोग्य हो, शास्त्रकी इच्छा मानवमण्डल ऐहिक और पारलिक कुशल लाभ करे। पिताकी प्ररोचनासे पुत्र यदि तिक भोजन करे, तो आरोग्यताके सिवा उसको कुछ नहीं मिलता अर्थात् उसे मिष्टान्न नहीं मिलता, उसी तरह शास्त्रकी प्ररोचनासे शास्त्र उपदिष्टपथमें अवस्थान करनेसे जीव ऐहिक और पारलिक कुशलके सिवा दूसरा कोई फल नहीं पाता।

मन्त्र।

“प्रयागसमवेतार्थस्मारका मन्त्राः” अर्थात् अनुष्ठान सम्बन्धीय द्रव्य देवतादिका स्मारक है और उस अर्थका प्रकाश ही वेदमन्त्र है। यज्ञ करनेके समय

जब 'होता' किसी देवताको लक्ष कर प्रज्वलित अग्निमें कोई द्रव्य डालता है, उस समय उस द्रव्य या देवताके स्मरण कर लेनेके लिये वेदका जो अंश उस समय उच्चारित होता है, उसके उस उस अंशको मन्त्र कहते हैं। जैसे—“अग्निमीडे पुरोहितं यज्ञस्य देव मृत्विवं होतारं रत्नधातमं” ( ऋक् १।१।१ ) यह मन्त्र पढ़नेसे अग्नि-देवताका स्मरण होता है। अतएव इसको अग्नि देवताका मन्त्र कह सकते हैं। इसी तरह अन्य मन्त्रोंके लक्षण हैं। यह मन्त्र ऋक्, यजुः और सामवेदसे तीन हैं। अनुष्ठानके समय मन्त्रकी आवृत्तिमें द्रव्य और देवतादिकी आत्मामें क्रमविशेषका स्मरण होता है। उसके द्वारा अदृष्ट विषयकी उत्पत्ति होती है। मन्त्रके प्रामाण्य और प्रयोग विधिके साथ ऐक्यसे परिगृहीत हुआ करता है, स्वातन्त्र्यसे नहीं होता।

नामधेय।

“उद्भिदा यजेत पशुकामः” “विश्वजिता यजेत स्वर्गकामः”, “गोमेधेन यजेत” इत्यादि वाक्यमें जो उद्भिद् विश्वजित्, गोमेध आदि शब्द हैं, वे सब नामधेय हैं अर्थात् विशेष विशेष यागोंके नाम हैं। इन सब अंशोंमें अर्थात् वाक्यों-विधिका लक्षण न रहनेसे विधि नहीं है, स्तुति या निन्दा न रहनेसे अर्थवाद नहीं है, मन्त्रचिह्न न रहनेसे मन्त्र भी नहीं है। अतएव केवलमात्र नाम ही है। ये सब नाम भागविधि अंशमें अवस्थित यागादिके साथ बिना भेदके अन्वय प्राप्त होते हैं

यज्ञकी तरह वैदिक होम और दान यह दोनों कर्म ही नामधेय हैं। इसी तरह मीमांसादर्शनमें शब्द, शब्द-प्रामाण्य, विधि, अर्थवाद, मन्त्र और नामधेय आदि विषयकी आलोचना हुई है।

अन्यान्य दर्शनोंकी तरह इस दर्शनमें भी शरीर, इन्द्रिय मन, जीव, ईश्वर, ब्रह्म, सृष्टिका मूलपदार्थ, स्वर्ग, नरक, मोक्ष, सुख, दुःख, प्रमाण और प्रमेय और सृष्टि, स्थिति और प्रलय आदिका विचार हुआ है। इन सब विषयोंकी भी संक्षिप्त आलोचना हुई।

शरीर, इन्द्रिय और मन।

मीमांसक मतसे शरीर पाञ्चभौतिक है। इन्द्रियां भी भौतिक हैं, किन्तु उन सबोंका भौतिकत्वप्रायः न्यायदर्शन-

की तरह है। इस दर्शनमें घ्राण, रसना, चक्षुः और त्वक् ये चार इन्द्रियां क्रमसे पृथ्वी, जल, तेज और वायुभूतकी विकृतिरूपसे निर्दिष्ट हैं। केवल श्रोत्रको इस दर्शनमें दिगात्मक कहा गया है। दिक् ही कर्णशुक्ल्य-वच्छिन्न हो कर शब्द ज्ञानका कारण हुआ है। “दिशः श्रोत्र” यह वेदवाक्य उसका प्रमाण है। मीमांसक कहते हैं—मन भी भौतिक है, किन्तु पृथिव्यादिका अन्यतम है; अर्थात् वह पृथिवी प्रकृतिक ही हो या वायु-प्रकृतिक ही हो, उसमें हमें कोई आपत्ति नहीं। फलतः यह नश्वर है।

जीव।

इस दर्शनके मतसे जीव अनेक हैं, मीमांसकगण वेदान्तकी तरह एक-जीववादी नहीं। जीव आत्माका ही अवस्थाविशेष है।

वेदान्तप्रसङ्ग ब्रह्माद्वैत मीमांसादर्शनका अभिमत है। इस दर्शनके मतसे अद्वय ब्रह्मबोधक है और नित्येश्वरबोधिका श्रुतियां केवल अर्थवाद हैं। ब्रह्म और ईश्वरके सम्बन्धमें इस दर्शनका मत प्रायः सांख्यदर्शनकी तरह है। मीमांसक द्वैतवादी और नित्य जगद्वादी हैं।

मीमांसादर्शनमें वैशेषिक दर्शनकी तरह सात पदार्थ स्वीकृत हुए हैं। द्रव्य, गुण, कर्म, सामान्य, विशेष, समवाय और अभाव—ये ही सात पदार्थ हैं। इनमें कुछ विशेषतायें ये हैं, कि वैशेषिकदर्शनमें नौ प्रकारके द्रव्य पदार्थ हैं, यथा—क्षिति, अप, (जल) तेजः मरुद्, व्योम, काल, दिक्, देह और मन किन्तु मीमांसक विशेषरूपसे दश द्रव्यवादी हैं, फिर कोई-कोई मीमांसक एकादश द्रव्यवादी हैं। दश द्रव्यवादियोंके मतसे तम अर्थात् अन्धकार भी एक द्रव्य पदार्थ है। एकादश वादियोंके मतसे शब्द एक अतिरिक्त नित्य द्रव्य है। जो ध्वनिसे व्यक्त होता है, वही शब्द है। शब्दव्यञ्जक ध्वनि बुद्धिगम्य है अर्थात् समझ में आती है। ध्वनि गुण होने पर उसका व्यञ्जक शब्दपदार्थ गुण नहीं, वह द्रव्य है। इसके मतसे गन्ध नित्य है, बोध्यबोधकका सम्बन्ध भी नित्य है। केवलमात्र रचनानामें अर्थात् व्यक्त करणमें पुरुषका कर्तृत्व है। वैदिक सन्दर्भ अलौकिक है अर्थात् अपौरुषेय है।

अतएव उसके अनुवाद या उच्चारणके सिवा अन्य किसी विषयमें पुरुषका कर्त्तृत्व नहीं है।

शरीर भौतिक है, आत्मा उससे भिन्न है। इस दर्शनके मतसे आत्मा अनेक और प्रति शरीरमें भिन्न, अजर, अमर और ज्ञानशक्तिविशिष्ट है। आत्मा सुख दुःख भोक्ता है और मानस अहंप्रत्ययका अधिगम्य है। आत्मा विभु है, अत्माकी ज्ञान, शक्ति आदि शरीरमें ही स्फूर्ति होती है, शरीरके बाहर नहीं। ज्ञान आत्माकी शक्ति या गुण है। मोक्षकालमें आत्मा इन्द्रियातीत आगमप्रायिनी बुद्धि और सुख आदिसे रहित हो जाती है और स्वरूपगत ज्ञानशक्ति और सुख आविष्कृत होता है।

इस मतसे स्वर्ग सुखविशेष और नरक दुःखविशेष है। यह शरीर स्थानभेदसे भोग्य है। स्वर्ग सुखका और नरक भोगका उपभोग्य भोग्यस्थान भी है और शरीर भी है।

जो अनतिशय आनन्दस्वरूप और दुःखविवर्जित है वही स्वर्ग है। अथवा जहाँ कभी दुःखदैन्यका दर्शन नहीं होता और अभिलाषोपनीत होता है अर्थात् उसकी इच्छा होते ही उत्पन्न होता है, वही स्वर्ग है। इसी स्वर्गके लिये जीव प्रार्थना करता है। यागादि कर्म द्वारा जीवको स्वर्ग प्राप्त हुआ करता है।

वैशेषिक दर्शनकी तरह इस दर्शनके मतसे सुख दुःखादि विशेष गुणोंके विच्छेदसे ही मोक्ष होता है। भोगायतन शरीर, भोगसाधन और भोग्यविषय यह सब प्रपञ्चान्तर्गत हैं। अतएव त्रिधाविभक्तप्रपञ्च उक्त तीन प्रकारसे पुरुषको बन्धन करता है अर्थात् भोग कराता है। भोग शब्दका अर्थ—सुखदुःखका साक्षात् करना है। इन तीनोंका सम्बन्ध परित्याग कर सकनेसे जीव मोक्ष पाता है। संसार दशामें आत्माका निजानन्द अभिभूत या आच्छन्न रहता है। मोक्षकालमें उसकी स्फूर्ति होती है। मोक्ष होने पर शरीर और इन्द्रियां नहीं रहतीं, केवल मन रहता है। अन्यान्य दार्शनिकोंके मतसे मन भी नहीं रहता। क्योंकि उनके मतसे इन्द्रिय ही मन है, अतएव यह प्राकृतिक है। प्राकृतिक किसी तरहका सम्बन्ध रहनेसे मुक्ति नहीं होती। प्रकृति या मायाके

बन्धनमें जीव बंधा हुआ है। यदि उसके साथ सम्बन्ध ही रहा, तो मुक्ति हुई किस तरह? सुतरां प्राकृतिक कोई भी बन्धन रहनेसे मुक्तिकी सम्भावना नहीं। पीमांसकोंके मतसे मन रहनेसे ही मुक्तजीव अनन्त कालके लिये अपरिच्छिन्न सुखका स्वादप्राप्ति होता है।

चैतन्य अर्थात् ज्ञानशक्ति, आनन्द अर्थात् सुख, नित्यत्व और विभुत्व अर्थात् सर्वव्यापित्व—ये ही सब आत्माके अपने धर्म हैं। जब जीवका मोक्ष होता है, उस समय उसमें ये सब विद्यमान रहते हैं। इसका उच्छेद होता।

मोक्षकी प्रणाली—काम्य, निषिद्ध शरीर और मानसक्रियाका वर्जन कर केवल निष्काम नित्य नैमित्तिक कर्ममें रत रह सकने पर या आत्मतत्त्व ज्ञानमें डुबे रहने पर पूर्णजन्मके कारणोद्भूत धर्माधर्मकी उत्पत्ति रुक जाती है। सञ्चित धर्माधर्म भी दग्ध बीजकी तरह निःशक्तिवान् हो जाता है। जब तक देह रहती है, तब तक जो भोग होता है, उसी भोगसे प्रारब्ध कर्म क्षयको प्राप्त होता है। सुतरां सुख दुःख और शरीरोत्पत्तिकी कारणोद्भूत प्रारब्ध सञ्चित और आगामी धर्माधर्मके अभावमें भविष्यत्में सुख दुःख और शरीर उत्पन्न नहीं होता। यह न होनेसे ही मोक्ष है। मुक्त तब अशरीर हो केवलमात्र मूल मनको ले कर अनवरत आत्म सुखास्वादसे परितृप्तहुआ करता है।

शास्त्रमें जिस तत्त्वज्ञानकी प्रशंसा दिखाई देती है, वह यज्ञाङ्ग और मोक्षाङ्ग दो तरहका है। यज्ञादिकालका आत्मज्ञान यज्ञफलका पोषण करता है, फलका आधिक्य उत्पन्न करता है और सार्वभौमिक आत्मज्ञान मोक्षफलके कारणभावको प्राप्त होता है।

कर्मका फल अदृष्ट है। अदृष्ट शुभाशुभ भेदसे दो तरहका है। विहित कर्मका फल शुभादिष्ट, निषिद्ध कर्मका फल अशुभादिष्ट है। इसी को पुण्य और पाप कहा जाता है। शुभादृष्ट भी दो तरहका है—एक अभ्युदयका हेतु और दूसरा निःश्रेयसका उपाय। सकाम कर्ममें अभ्युदय लाभ होता है और निष्काम कर्ममें निःश्रेयस अर्थात् मोक्षलाभ होता है। निष्काम कर्म जो अदृष्ट उत्पादन करता है कर्मों उसीकी सामर्थ्यसे निःश्रेयस प्राप्त कर कृतार्थ होता

है। जो निःश्रयसजनक नहीं, वह अभ्युदयका अर्थात् ऐहिक और पारलौकिक उन्नतिका जनक है।

इस दर्शनके मतसे सुख दुःख अत्यन्त पृथक् है। सुखका अभाव दुःख है और दुःखका अभाव ही सुख है, ऐसा नहीं। सुख और दुःख संसार अवस्थाओंमें वैषयिक, आभ्यासिक, मानोरथिक और आभिमानिक इन चार प्रकारके विभागमें भोग होते देखे जाते हैं। आत्मसुख इन सब सुखोंसे पृथक् है। दुःखगुण आत्माका स्वाभाविक नहीं है वह आरोपित या कल्पित है। यथार्थमें यह बुद्धिका गुण है।

मीमांसादर्शनमें ६ प्रमाण माने गये हैं। यह ६ प्रमाणवादी है। प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान, शब्द, अर्थापत्ति और योग्यानुलब्धि यही छः प्रमाण हैं।

मीमांसक सर्वाध्वंसरूप महाप्रलयको नहीं मानते। यह परिदृश्यमान जगत् विलकुल ही नहीं था, पीछे हुआ, इस तरहकी अभिनव सृष्टि वे नहीं मानते। वे कहते हैं, कि 'न कदाचिदनीदृशम्' अर्थात् इस समय जो जगत् दृष्ट हो रहा है, इसका आत्यन्तिक और सर्वाधा अन्यथाभाव किसी समय नहीं था। सर्वाध्वंसरूप महाप्रलय युक्तिके विरुद्ध है, अतएव मिथ्या है। शास्त्रमें जो महाप्रलय शब्द आया है, उसका अर्थ खण्डप्रलय ही समझना चाहिये। महाप्रलयवाक्य मीमांसकोंके लिये केवल अर्थावाद है।

मीमांसक कहते हैं, कि पुराणादि शास्त्रोंमें जिन शरीरधारी इन्द्रादि देवोंका वर्णन आया है वे सब अर्थावाद हैं। अर्थात् ऊपर कहे हुए शरीरधारी इन्द्र आदि देवता यथार्थमें नहीं हैं। जिस देवताका जो जो मन्त्र वेदमें लिखा गया है, वह देवता वह मन्त्रस्वरूप हैं, मन्त्रारिक्त देवताओंके सम्बन्धमें कोई प्रमाण नहीं मिलता। वरं उसके विरोधमें बहुतेरे प्रमाण पाये जाते हैं। फलतः मीमांसादर्शनमें देवता-विषयमें जो मत है, वह अतिशय कठिन और जरिह है, इसका सुरूपभावसे प्रतिपन्न करना बहुत कठिन है। मीमांसक कहते हैं, यदि मन्त्रके सिवा कोई शरीरधारी देवता हों और उन देवताओंकी पूजा की जाये और वे ही यदि घटों और मूर्तियोंमें अधिष्ठित हों, तो घटे और मूर्तियाँ उनके भार

सहनेमें असमर्थ हो चूर्ण विचूर्ण हो जातीं। अतएव देवताओंको मन्त्रात्मक कहनेसे कोई दोष नहीं होता।

( सर्वदर्शनस० मीमांसाद० )

शङ्कराचार्य वेदान्त-व्याख्यामें मीमांसकके इस मतको खण्डन कर देवताके शरीरत्वको प्रमाणित किया है।

वेदान्त देखो।

मीमांसाका संक्षिप्त इतिहास।

किस समय मीमांसाशास्त्रका सूत्रपात हुआ उसका निर्णय करना असम्भव है। प्राचीन उपनिषद्में सांख्य, योग और वेदान्तका उल्लेख रहने पर भी मीमांसा न्याय अथवा वैशेषिकका उल्लेख नहीं है। उपनिषद्में वादरायण, जैमिनि, पतञ्जलि या कणादका भी नाम नहीं आया है। प्राचीन उपनिषद्में जहां जहां मीमांसा शब्द आया है, वहांके तत्त्वनिर्णयके अर्थसे किसी शास्त्रविशेषका बांध नहीं होता। इससे अनुमान होता है, कि उपनिषद्के समयमें जैमिनिका मीमांसादर्शन, वादरायणका ब्रह्मसूत्र, न्याय या वैशेषिकदर्शनका प्रचार नहीं हुआ था। पहले कर्मकाण्डात्मक मीमांसा थी छान्दोग्य उपनिषद् और आश्वलायन गृह्यसूत्रमें उसका उल्लेख है। वह मीमांसा सविस्तार या सुप्रणालोवद् थी कि नहीं, यह कहा जा नहीं सकता।

सभी हिन्दूशास्त्रकार स्वीकार करते हैं, कि जैमिनि मीमांसासूत्रके कर्त्ता हैं। उन्होंने पहले ही मीमांसा-शास्त्रका प्रचार किया था, इसीलिये यह पूर्वमीमांसा और वादरायणने उसके बाद वेदान्तसूत्रमें जो ज्ञानतत्त्वकी मीमांसा की, वह उत्तरमीमांसा या पीछेकी मीमांसा कही गई; किन्तु इस समयका प्रचलित जैमिनिके मीमांसा-सूत्रकी आलोचना करनेसे स्पष्ट ही मालूम होता है, कि महर्षि जैमिनिने अपने सूत्रमें आत्मेय, वादरायण, वादरि, लावूकायन, ऐतिशायनकी मीमांसाके मतको उद्धृत किया है। अर्थात् जैमिनिका मीमांसाग्रन्थ सूत्राकारमें प्रचलित होनेसे पहले भी आत्मेय आदिके मत मीमांसाके सम्बन्धमें प्रचलित थे। जैमिनिने जैसे वादरायणका मत उद्धृत किया है, वादरायणने भी उसी तरह उत्तरमीमांसा या वेदान्तसूत्रमें जैमिनिके मतका उल्लेख किया है। अतएव प्रचलित पूर्वमीमांसा वा जैमिनिसूत्र आदि



मीमांसा ग्रन्थ कह कर स्वीकार नहीं किया जा सकता। सिवा इसके उत्तर और पूर्ण दोनों मीमांसासूत्रोंमें जैमिनि और वादरायणका नामोल्लेख रहनेसे किसीको भी आगे पीछेका नहीं कहा जा सकता।

जब नाना सम्प्रदायोंके अभ्युदयमें ज्ञान और कर्मकाण्डानुरागो विभिन्न लोगोंमें वैदिक क्रियाकलापके अनुष्ठानके सम्बन्धमें मतभेद चल रहा था, जब कर्मकाण्डको ओर सबकी दृष्टि पड़ी, प्रत्येक यज्ञके प्रत्येक कार्यमें क्या करना होगा, सभीको जान लेनेकी आवश्यकता हुई, मूलप्रणालीको भूल कर लोग जब एक ही यज्ञको भिन्न भिन्न प्रणालीसे करने लगे, जब प्रत्येक अनुष्ठानमें विरोध उपस्थित होनेकी संभावना हुई, उसी समय मीमांसाशास्त्रकी आवश्यकता हुई थी। एक मीमांसा चाहिये, लेकिन किस तरहकी मीमांसा चाहिये, वह समझानेके लिये आत्रेय, लावुकायन, ऐतिशायन आदि नाना मुनियोंने अपना अपना मत प्रकाशित किया। किन्तु इस पर भी सर्वाङ्गसुन्दर मीमांसा न हुई। अन्तमें महर्षि जैमिनिने सभी मुनियोंके मतोंकी समालोचना कर वैदिक क्रियाकाण्ड समझा देनेके लिये "जैमिनिसूत्र"का प्रचार किया। खृष्टान धर्मायाजकोंने बाइबिलके तत्त्वाङ्गोंके समझानेके लिये जैसे Hermeneutic तत्त्वका प्रचार किया है, जैमिनिने उस तरहसे मीमांसा शास्त्रका प्रचार नहीं किया। धर्मायाजकोंने बाइबिलके जितने प्रकारके पाठोंकी स्वीकार किया है, उनके समन्वयकी ओर Hermeneutic (हेरमेनेटिकों)-का लक्ष्य है। वे बाइबिल शब्दकी प्रधान धर्म कह कर उतना निर्भर नहीं करते, किन्तु वेदका शब्द-वाद ही जैमिनिका प्रधान लक्ष्य है। उनके मतसे वेदका प्रत्येक शब्द ही अपौरुषेय आप्त-वाक्य है। यह शब्द-वाद समझ जाने पर वैदिक धर्म समझमें आता है। इसीसे शब्दवाद या वेदकी अपौरुषेयता प्रतिपादनपूर्वक वेदके ब्राह्मणभागमें जो सब यागयज्ञादिक हैं वे सब किस तरह किस उपायसे सम्पन्न होंगे, और उनके उपलक्षमें किस स्थलमें किस भावमें मन्त्रका प्रयोग करना हांगा, उसका सम्यक् विचार कर जैमिनिने मीमांसा शास्त्र स्थापन किया है।

हिन्दू शास्त्रके मतसे गार्हस्थ्यधर्म प्रतिपालन करनेसे पहले वैदिक कर्मकाण्ड आवश्यक है। इसीलिये जैमिनिका कर्मकाण्डात्मक दर्शन पूर्व मीमांसा या कर्म मीमांसा नामसे प्रसिद्ध है और जीवनके उत्तरांश या शेष जीवनमें आलोच्य वैदिक ज्ञानकाण्ड समझनेके लिये जो दर्शन प्रवर्तित हुआ है, वही उत्तर-मीमांसा या ब्रह्मसूत्रके नामसे प्रसिद्ध है।

मीमांसासूत्रको समझानेके लिये जिन महात्माओंने लेखनी उठाई थी, उनमें हम भगवान् उपवर्षका नाम सबसे पहले देखते हैं। शबरस्वामी और उनके बादके वार्त्तिक और टीकाकारोंने भी उन उपवर्षका ही वृत्तिकारके नामसे उल्लेख किया है। दुःखका विषय है, कि इस समय उपवर्षकी वृत्ति नहीं मिलती। इस समय जा सब भाष्य और टीकाये मिलता हैं, उनमें शबरस्वामीका भाष्य ही सबसे प्राचीन है। उन्होंने विस्तृतरूपसे मीमांसाशास्त्रको समझानेकी प्रथम चेष्टा की। (शबरस्वामी शब्द देखो)

शबरस्वामीने जो भाष्य किया था, उसको दार्शनिक भावसे समझानेके लिये कुमारिलभट्टने मीमांसावार्त्तिकका प्रचार किया। कुमारिलने शबरस्वामीके भाष्यके प्रथम अध्यायके प्रथम पद पर जो वार्त्तिक प्रचार किया, उसका नाम श्लोकवार्त्तिक है। प्रथम अध्यायके द्वितीय पादसे ले कर तृतीय अध्यायके चतुर्थ पाद तक जो वार्त्तिक प्रचार किया, उसका नाम तन्त्रवार्त्तिक है। चतुर्थ अध्यायके पञ्चम पादसे द्वादश अध्याय तक कुमारिलने जो वार्त्तिक किया, वही "टुप् टीका" नामसे विख्यात है। मीमांसाशास्त्रको बहुतेरे दर्शन (philosophy) कहनेमें कुण्ठित होते हैं, किन्तु अधिक क्या कहा जाय, महामति कुमारिलभट्टने ही श्लोकवार्त्तिकमें मीमांसाकी दार्शनिकता स्थापन की है। श्लोकवार्त्तिकको एक उत्तम दर्शन ग्रन्थ कहनेमें किसीको कोई आपत्ति नहीं होगी।

(कुमारिलभट्ट शब्दमें विस्तृत विवरण देखो)

कुमारिल द्वारा श्लोकवार्त्तिक रचित होनेसे पहले श्लोकमें रचित "संग्रह" नामसे एक मीमांसाग्रन्थ प्रचलित था। मीमांसादर्शनमें टीकाकारने इस 'संग्रह'का उल्लेख किया है, किन्तु इस समय वह नहीं मिलता।

हम कुमारिलके बाद प्रसिद्ध मीमांसक प्रभाकरको

पाते हैं। माधवाचार्यने नाना स्थानमें उनको "गुरु" कह कर उल्लेख किया है। उन्होंने "बृहती" नामक ग्रन्थमें सविस्तार मीमांसाशास्त्रकी आलोचना की थी। उन्होंने कई जगहोंमें कुमारिलके विपरीत मतको प्रकाश किया है। उनके और भट्टकुमारिलके मतमें यह एक विशेषत्व है, कि कुमारिलके मतसे वेदाध्ययन विधेय है और प्रभाकरके मतसे अध्यापना विधेय है।

इसके बाद पार्थसारथि-मिश्रका नाम उल्लेखनीय है। उन्होंने कुमारिलके मतको समझानेके लिये 'शास्त्र-दीपिका' और 'न्यायरत्नमाला' का प्रचार किया। उन्होंने कई स्थानोंमें प्रभाकरके मतको दोषावह बताया है। पार्थसारथि मिश्रके अनुवर्त्ती विख्यात कर्नाटक ब्राह्मण सोमनाथका नाम भी उल्लेखयोग्य है। उन्होंने 'मयूख-माला' नामक शास्त्रदीपिकाकी एक उत्तम टीका प्रणयन की है।

प्रभाकरके बाद जो सब मीमांसक आविर्भूत हुए हैं, उनमें माधवाचार्यका नाम प्रथम कहा जा सकता है। शावरभाष्य और कुमारिलके मीमांसावार्त्तिकमें मीमांसा का जो जटिल अंश है, उस जटिल अंशको छोड़ साधारणकी सुविधाके लिये माधवाचार्यने "जैमिनीय न्यायमाला-विस्तार" प्रकाशित किया। इस ग्रन्थमें मीमांसादर्शनके प्रतिपाद्य सभी विषय स्थूलभावसे आलोचित हुए हैं।

पार्थसारथि मिश्रके बाद हम मीमांसावार्त्तिकके प्रसिद्ध टीकाकार खण्डदेवका नाम पाते हैं। उन्होंने स्वर्चित "मीमांसाकौस्तुभ"में सविस्तार मीमांसाशास्त्रकी आलोचना की है। उन्होंने माधवाचार्य और पार्थसारथिका भी मत बीच-बीचमें उल्लेख किया है।

सिवा इसके जैमिनिके मीमांसादर्शनकी बहुत टीकाये मिलती हैं। उनमें राघवानन्दकी न्यायावली दोधिति उल्लेखयोग्य हैं। इस ग्रन्थमें प्रत्येक मीमांसा-सूत्रके प्रत्येक शब्दकी व्याख्या और प्रत्येक सूत्रार्थ विशद भावसे समझाया गया है।

मुसलमानोंके अभ्युदयके बाद मीमांसाके बहुत प्रकरण-ग्रन्थ रचित हुए हैं। सूत्रभाष्यका पस्चिच देनेके लिये उन सबोंकी रचना नहीं हुई है। उनमें स्मृतिमें लगानेके लिये

केवल कई सूत्रोंका प्रणयन किया गया है। ये प्रकरण वर्त्तमान स्मार्त्तोंके अवलम्बन हैं।

नीचे वर्णानुक्रमसे मीमांसकोंके और उनके रचे हुए ग्रन्थोंके नाम दिये गये हैं—

ग्रन्थकार	ग्रन्थके नाम
अनन्तदेव	फलसाङ्क्यर्थ खण्डन, वलावल-क्षेपपरिहार
अनन्तदेव ( आपदेवका पुत्र )	देवस्वरूपविचार
अनन्तमिश्र	न्यायप्रदीप
अमस्ताचार्य	वेदार्थचन्द्र प्रतिभाविलास
अप्पय्य दीक्षित ( १५वीं शताब्दी रङ्गराजा ध्वरोन्द्रका पुत्र )	उपक्रमपराक्रम, नयमयुख मालिका विधि रसा- यन, अधिकरणमाला
आपदेव (अनन्तदेवका पुत्र)	अधिकरणचन्द्रिका, मीमांसान्याय प्रकाशिका बादकौतुहल, आपदेवीय मीमांसारपल्लव
इन्द्रपति	मीमांसासूत्र भाष्य
करविन्द स्वामी	मीमांसासर्वस्व
कविन्द्राचार्य	श्लोकवार्त्तिक, तन्त्र- वार्त्तिक, टुप्टीका
कुमारिलभट्ट	तन्त्रचूडामणि
कृष्णदेव	भावकल्पलता-टीका
कृष्णनाथ	मीमांसाकौस्तुभ, आख्या
खण्डदेव	तार्थनिरूपण
गोपालभट्ट	मीमांसातत्त्वचन्द्रिका, मीमांसाविधिभूषण
गोविन्दभट्ट	मीमांसासङ्कल्यकौमुदी आधिकरणमाला
गोविन्दमहामहोपाध्याय	अधिकरणमाला
चन्द्रशेखर	धर्मविवेक
जिन्दक ( काश्मीर कवि )	
मङ्गके समसामयिक	
जीवदेव ( आपदेवका पुत्र )	भट्टभास्कर
जैमिनि	मीमांसासूत्र

ग्रन्थकार	ग्रन्थके नाम	ग्रन्थकार	ग्रन्थके नाम
तीरुमलाचार्य	सहस्रकरिणी	रुद्रभट्टाचार्य	जैमिनिसूत्र संक्षेप ।
तैलोक्य मीमांसक		लौगाक्षिभास्कर	अर्थसंग्रह
(काश्मीर कवि भंखके समकालीन)		( मुद्गलका पुत्र )	
दामोदर	मीमांसानयविवेका- लंकार ।	वरदमूर्ति	वाजपेयादि संशयनिर्णय
देवनाथ ठाकुर	अधिकरण कौमुदी अधिकरणसार	वरदराज	मीमांसानयविवेकदीपिका
नारायण तीर्थ	भाट्टभाषा प्रकाशिका	बलुभाचार्य	मीमांसासूत्रभाष्य
पार्थसारथिमिश्र	{ मीमांसावार्त्तिक टीका, मीमांसान्यायरत्नाकर मीमांसावादार्थ	वाचस्पति मिश्र	न्यायकर्णिका ( विधिविवेकटीका )
प्रभाकर गुरु	वृहती मीमांसासूत्रभाष्य	वसुदेव दीक्षित	मीमांसाकुतुहलवृत्ति, पयोग्रह समर्थनप्रकार
प्रभाकरभट्ट	मीमांसा नयविवेक	विश्वकर्मन्	मीमांसाका सार
भट्ट	मोक्षवादमीमांसा	विश्वेश्वर भट्ट	मीमांसा कुसुमाञ्जलि
भवनाथ मिश्र	मीमांसानयविवेक ( मीमांसासूत्र टीका )	वेङ्कटाचार्य	मीमांसाका मकरन्द
भास्कर राय	मत्वर्थलक्षणविचार	वेङ्कटाध्वरिन	विधितय, परित्राण
भास्कराचार्य	लघुभास्करीय	वेदान्तनारायण	अधिकरण चिन्तामणि
मण्डनमिश्र	भावनाविवेक	वैद्यनाथ (रामचन्द्रका पुत्र)	न्यायविन्दु ( जैमिनिसूत्र टीका ) न्यायमालिका,
माधवाचार्य	जैमिनीय न्यायमाला विस्तार	शङ्कर	विधिरसायनदूषण
मुद्गलभट्ट	भावनासंग्रह भावकल्पलता	(नारायणभट्टके पुत्र)	विधिरसायनदूषण
मुगारि मिश्र	अङ्गत्वनिरुक्ति	शङ्कर	मीमांसाबालप्रकाश
यदुपति	बलुभाचार्यकृत मीमांसा भाष्यटीका	शङ्कर	मीमांसानयविवेक
रघुवीर	मीमांसाकुतुहल	शङ्करविन्दुभट्ट	शङ्कादीपिका
रङ्गराजाध्वरोन्द्र	मीमांसापरिभाषा	शङ्कर शुक्ल	चिन्त्यसंग्रहवाद
राघवानन्द सरस्वती	न्यायावलीदीधिति, मीमांसा- स्तवक ।	शवरस्वामी	मीमांसासार्थप्रदीप
राजचन्द्रामणि	तन्त्रशिखामणि	शालिकनाथ	मीमांसासूत्रभाष्य (शावरभाष्य)
रामकृष्ण	मीमांसाप्रकाशिका, अधि- करण कौमुदी न्यायदर्पण ।	शिरोमणि भट्टाचार्य	मीमांसाभाष्यटीका, प्रकरण
रामचन्द्रभट्ट	विधिवाद, अधिकरण- माला ।	श्रीनिवासाचार्य	पञ्चिकानयरत्न
रामेश्वर शास्त्री	विहारवापी	सत्यानन्दतीर्थ	वाजपेयरहस्य
( सुब्रह्मण्यका पुत्र )		हलायुध	जिज्ञासादर्पण
			वेदप्रकाश
			मीमांसाशास्त्रसर्वस्व
			सिवा इसके अज्ञातनाम-ग्रन्थकार-रचित ये सब
			मीमांसा-ग्रन्थ प्रचलित हैं । यथा--अधिकरणरत्नमाला,
			कर्मभेदविचार, गुणगुण्यनेकशतिवाद, गुणविधि,
			गुरुमतसंक्षेप, तत्कृतन्यायवाद, तत्त्वदीपनी, तन्त्र-

चन्द्रिका, न्यायतन्त्र, न्यायभूषण, न्यायमार्त्तण्ड, न्याय मालावार्त्तिकसंग्रह, न्यायरत्न, ( मीमांसासूत्र टीका ) न्यायसंग्रह, पुरुषकारमीमांसा, पूर्वमीमांसाकारिका, प्रतिभाविलास, प्रयोगविधि, फलवती, ( मीमांसा सूत्र-टीका ) भाट्टशब्दपरिच्छेद, भाट्टशब्देन्दुशेखर, भाट्ट संग्रह, भाट्टोत्पाटन भावनाविचार, मीमांसाकौमुदी, मीमांसाजीवरक्षा, मीमांसाधिकरणन्याय विचारोपन्यास, मीमांसाधिकरणमाला टीका, मीमांसाभानयविवेकार्थ-मालिका, मीमांसान्यायपरिमलोल्लास, मीमांसापरि-भाषा, मीमांसापादार्थनिर्णय, विधिरत्नमाला, विधि सुधाकर ।

मीमांसित ( स० त्रि० ) विचार पूर्वक स्थिरीकृत, जो विचारपूर्वक स्थिर किया जा चुका हो ।

मीमांस्य ( स० त्रि० ) १ मीमांसाके योग्य । २ जिसकी मीमांसा करनी हो ।

मीर ( स० पु० ) मिन्वन्ति प्रक्षिपन्ति नद्यो जलान्यत्रेति मिञ् कन् ( शुचिचिमिजादीर्घश्च । उण् २।२५ ) ततो दीर्घ-त्वञ्च । १ समुद्र । २ पर्वतका एक भाग । ३ मीमा, हृद् । ४ जल, पानी ।

मीर ( फा० पु० ) १ प्रधान, नेता । २ धार्मिक आचार्य । ३ सैयद जातिकी उपाधि । ५ किसी बड़े सरदार या रईसका पुत्र । ४ नाश या गंजीफेमैका सबसे बड़ा पत्ता । ६ किसी काममें लगे हुए कई आदमियोंमेंसे वह जो सबसे पहले काम कर ले । ७ वह जो खेलमें औरों से पहले जीत कर या अपना दांव खेल कर अलग हो गया हो ।

मीर अजीज बक्सी—एक मुसलमान सेनापति । इसने लाहोरके महाराष्ट्रीय शासनकर्त्ता अदिनावेग खाँका सेना पति बन कर घुड़सवारोंको साथ ले दुर्द्धर्ष शिखजातिके विरुद्ध चढ़ाई की थी । मांका नामक स्थानमें सिखोंने हार खा कर जङ्गलमें आश्रय लिया । किन्तु यहां भी उन्हें अजीजके हाथसे त्राण नहीं । अजीजने जङ्गलको घेर लिया और उन छिपे हुए सिखोंका जङ्गली-पशुकी तरह शिकार किया । केवल रामगडिया मिसलके सरदार नोधा सिंह और उसके अधिनायकगण, यशसिंह, मल्लसिंह, और तारासिंह नामक तीन भाई तथा कोगड़ावासी जय

सिंह, कनाइया और अमर सिंह नामक सरदार उसके हाथसे बच गये थे । इसके बाद उन सबोंने रामरौनीके मट्टीके दुर्गमें आ कर आश्रय लिया । मीर अजीजने रामरौनीमें घेरा डाल कर सिखका दमन करना चाहा, किन्तु सिखसेनाके बार बार आक्रमणसे उसका मनोरथ सिद्ध होने न पाया ।

मीरअर्ज ( फा० पु० ) वह कर्मचारी जो बादशाहोंकी सेवामें लोगोंके निवेदनपत्र आदि उपस्थित करे ।

मीर अली—एक विख्यात मुसलमान दार्शनिक । इनकी विद्यासे प्रसन्न हो पारस्यके ७वें राजा शाह अब्बासने अपनी प्रियतमा बहिनका इनके साथ विवाह कर दिया । इनके दार्शनिक अभिमतने प्रतीच्य जगत्में ऊंचा स्थान प्राप्त किया है । इनके प्रसिद्ध छात्र सदरोकी लिखी हुई ग्रन्थावली पढ़ कर यूरोपीयगणने एक वाक्यसे प्रीकार किया है, कि वे विज्ञान विषयमें आरिष्टलसे भी उच्च-मन पानेके योग्य हैं ।

मीर आतिश ( फा० पु० ) वह कर्मचारी जिसकी अधी-नतामें तोपखाना हो ।

मीर आदिल खाँ फरुखी -खान्देशके फरुखी-राजवंश-का तीसरा राजा । १४३७ ई०में पिता मालिक बाशिर खाँके मरने पर यह सिंहासन पर बैठा । १४४० ई०में इसने अपने राज्यसे दक्षिणात्यवासो हिन्दुओंको मार भगाया । १४४१ ई०के अप्रिल मासमें बुर्हानपुर नगरमें गुप्तशत्रु द्वारा इसकी मृत्यु हुई थी । तालनेरमें जहां इसके पिताकी कब्र थी उसके पास ही मकबरा बनाया गया ।

मीर आलम - हैदराबाद निजामका प्रधान मन्त्री । इस-का असल नाम मीर अबुल कासिम था । इसने प्रायः ३० वर्ष तक दक्षिणात्यका शासन किया था ।

मीरकासिम—बङ्गालके अन्तिम सूबेदार और नवाब । इनका असल नाम था कासिम अली खाँ, मीर इनकी वंशोपाधि थी । सेनापति मीर जाफरके जमाईकी हैसि-यतसे इन्हें बङ्गालके नवाबके यहां अच्छी नौकरी मिली । सिराजुद्दौलाके अधःपतनके बाद मीरजाफर बङ्गालके नवाब हुए थे । इसके बाद मीर जाफरको तख्तसे उतार अङ्गरेज-कम्पनीने उनके सुदक्ष और साहसी जमाई मीर

कासिमको तख्त पर बिठाया। कासिम अलो इस समय नवाब नासिर उलमुल्क इमतिआज उद्दौला मीर कासिम अली खाँ नस्रत नाम धारण कर बङ्गालकी मसनद पर बैठे।

मुताशरीन पढ़नेमें मालूम होता है, कि पलासीको लड़ाईमें डार कर मिराजुद्दौलाने जब खी-पुत्र स त राजमहलके एक फक़ारके यहां आश्रय लिया, उसी समय उसकी खोजमें भेजा गया मीर कासिमका दल-बल वहां जा धमका। संवाद पाते ही मीरकासिमने ऋतसे नदी पार कर सिराजका खी-पुत्र समेत कैद कर लिया। हतभाग्य नवाब रोता रोता मीरकासिमके चरणों पर गिर पड़ा और प्राण भिक्षा मांगने लगा। किन्तु मीरकासिमने, जो एक समय उसीका दासानुदास था, उसकी विनोत प्रार्थना पर जरा भी कान न दिया। किंतु मुजफ्फरनामामे राजमहलके बदले सिराजकी मालदह-यात्राकी बात लिखी है।

मीरकासिमने सबसे पहले सिराजकी प्रियतमा पत्नी लुत्फ उन्निसा बेगम-साहबाको हस्तगत किया। पीछे सिराजकी भय दिखला कर उसके होरा-मुक्तासे जडा हुआ अलङ्कार और पेट्टी जिसमें जवाहर भरे थे, लूट ला। उन्हींका अनुसरण कर मीरजाफर खाँके भाई मीर दाऊद और दूसरे दूसरेने सिराज तथा उसकी रमणियोंका धनरत्न लूट लिया। मीरकासिमको जवाहरका जा सब पेटियां हाथ लगी थीं, उनमेंसे प्रत्येकका मूल्य लाख रुपयेसे कम नहीं था। आगे चल कर इन्हीं धनरत्नोंसे मीरकासिमकी श्रौवृद्धि हुई थी।

सिराजको जो मीरकासिमने पकड़ा था, उसके लिये इनको अङ्गरेज-दरबारमें प्रतिपत्ति बढ़ गई थी। इन नवीन युवकको वाक्पटुता, साहसिकता और विचक्षणताको देख कर अङ्गरेज लोग धीरे धीरे इनके पक्षपाती हो गये थे। अर्थदानमें अक्षम और शासनकार्यमें अपारग देख कर कम्पनीके अध्यक्ष मीरजाफरको सूबेदारो मसनदसे हटानेका षडयन्त्र कर रहे थे। इसी समय क्लाइव बिलायतको लौट गये। अतः इस शुभ अवसरमें हालबेल-को ही कम्पनीके अध्यक्षका आसन ग्रहण करना पड़ा था। अर्थलोलुप हालबेलका एकमात्र उद्देश्य था अङ्गरेजी

खजानेको भरना। इसके लिये उन्होंने मीरकासिमसे मोटी रकम ले कर उनके हाथ नवाबी पद बेचना चाहा।

इस समय मीरकासिम एक दल नवाबी-सेनाको ले कर मेदिनीपुरकी ओर शिवभाटके अधीनस्थ महा-राष्ट्रीय सेना-दलके आक्रमणमें बाधा डालनेके लिये जा रहे थे। राहमें हालबेलके साथ इनको भेंट हो गई। बातचीत करते करते एकको दूसरेका मनोभाव मालूम हो गया। उच्चाभिलाषों, सुदृक्ष और सुचतुर मीरकासिमने अपना भविष्य उन्नतिकी पथ परिष्कृत देख उनके कथनानुसार चलनेकी प्रतिज्ञा की। पहले हालबेलने उन्हें पटनेके नवाबी-पद पर अधिष्ठित करनेकी कोशिश की। क्योंकि, उनका ख्याल था, कि ऐसा करनेसे मीर कासिम अङ्गरेज-कम्पनीको प्रचुर सम्पत्ति देंगे। इसके बाद हालबेलने अपना मतलब निकालनेके लिये अङ्गरेज-सेनापति और नवाब मीरजाफरको इस सम्बन्धमें पत्र लिखा।

नवाब मीरजाफर अपने जमाईकी ऐसी पदोन्नति पर जलने लगे। इसलिये उन्होंने हालबेलके पत्रका कोई जवाब नहीं दिया। इस पर हालबेल बहुत बिगड़े और तभीसे मीरजाफरके दोष दूढ़नेमें लग गये। कम्पनीको प्राप्य रुपये न देना, शाहजादा शाह आलमके साथ छिप कर सन्धि करना, ढाकाका शोचनाय हत्याकाण्ड और आलन्दाजोंको ले कर दुराभिसन्धि आदि दोषोंका उल्लेख करते हुए हालबेलने मीरजाफरको राज्यच्युत कर बङ्ग-सिंहासनको किसी दूसरेके हाथ अधिक मोलमें बेचनेका सङ्कल्प किया। इस आशय पर उन्होंने पटनाके अध्यक्ष आमियट और सेनापति फेल्डको पत्र लिखा। किन्तु सेनापतिके साथ एकमत न होनेके कारण वे किकर्तव्य-विमूढ़ हो गये।

पहलेसे ही अर्थाभावके कारण राजकार्यमें विशृङ्खलता उपस्थित थी। इसी समय मीरनकी मृत्यु हुई। वृद्ध नवाब पुत्रशोकके कारण बहुत कातर हो गये। वे चारों ओर विपद्जालसे अपनेको घिरे देख भारी ऊहापोहमें पड़ गये। राजस्व वसूलमें भी बड़ी गड़बड़ी मची। वेतनके कारण सेनादल तो पहलेसे ही असन्तुष्ट था। मीरनका मृत्युसंवाद पा कर उन्होंने वेतनके लिये बहुत

ऊधम मचाया और मुर्शिदाबाद प्रासादको घेर लिया ! अब नवाब जमाईकी शरण लेनेको बाध्य हुए । इस समय मीरकासिमकी धाक तमाम जम गई, फिर भी वे तुर्तिलाभ न कर सके ।

अभी कासिम अलीकी राज्याकांक्षा बलवती होती जा रही थी ; उन्होंने अर्थबलसे अंगरेज-सचिवोंको अपने काबूमें करके कुटिल कौशलसे वृद्ध श्वसुरका काम तमाम करनेका सङ्कल्प किया । सङ्कल्पसिद्धिके लिये उन्हें कलकत्ते आना पड़ा । यहां आ कर उन्होंने हाल-वेलके सामने अपना अभिप्राय प्रकट किया ।

अंगरेज दरबारमें मीरकासिम जयो हुए । उन्होंने गवर्नर आदि अंगरेज-सदस्योंको रिशवतसे अपने काबूमें करके बङ्गाल, बिहार और उड़ीसाके नायब-नवाबो पद प्राप्त किया । १७६० ई० की २७वीं सितम्बरको भान्सि-टार्ट, हालवेल और फेल्डने सन्धि पत्र पर हस्ताक्षर किया । तदनुसार २री अक्तूबरका गवर्नर भान्सि-टार्ट और सेनापति फेल्ड मुर्शिदाबाद गये । १६वीं ताराख-को नवाबके साथ परामर्श हुआ । अंगरेज गवर्नरने मीरकासिमके हाथ राजकार्यकी सुशुद्धला-विधानका भार अर्पण करनेका प्रस्ताव किया । इतने दिनोंके बाद मीर-जाफरको अंगरेजोंका चक्रान्त मालूम हुआ ।

उस दिनकी बैठक तो यों ही समाप्त हुई, कुछ तै नहीं हुआ । मीरजाफर उठ कर चले गये । पीछे कासिम अली खान् वहां आये । उन्होंने अपनी आशङ्काको बात प्रकट कर गवर्नर भान्सि-टार्टको विचलित कर दिया और यह भी भय दिखलाया, कि अंगरेज-कम्पनी यदि उनके साथ सन्धि-नियमका पालन न करेगी, तो वे बहुत जल्द शाह आलमसे मेल करनेको बाध्य होंगे ।

दूसरे दिन भी मीरजाफरने जब कोई सम्वाद न भेजा, तब अंगरेज सेनादलने दोपहर रातको भागीरथी नदी पार कर राजप्रासाद और किलेको घेर लिया, उसके साथ साथ मीरकासिमकी पताका फहराने और ढंकेकी चोट पड़ने लगी । सो कर उठे हुए मीरजाफरने सेनापति फेल्डको सिंहद्वार पर उपस्थित देख बिना किसी छेड़छाड़के अपने जमाईके नामसे राजकीय सील मोहर भेज दी और राजकार्यका कुल भार छोड़ देनेको

राजी हुए । इतने दिनोंके बाद मीरजाफर द्वारा किये गये अपराधका प्रायश्चित्त हुआ ।

नवाब नासिर उल-मुल्क इमतियाज उद्दौला मीर महम्मद कासिम अली खान् नसरतु जङ्गको बङ्गालकी मसनद पर बैठते ही राजकोषका अर्थाभाव मालूम हुआ । अंगरेजोंका पूर्व ऋण और स्वीकृत अर्थ तथा सेनादल-का वाकी वेतन चुकानेके पहटे इन्होंने अपने वचनका पालन करनेके लिये राजकोषके नकद रुपये तथा सोने चांदीके पाल द्वारा मुद्रा प्रस्तुत करा कर ऋण चुकानेको व्यवस्था की । इसके बाद जगत्सेठकी सहायतासे तथा अपने पूर्वसञ्चित भंडारसे कुछ अंश ले कर अंगरेजी सेनाके खर्च बर्चके लिये पहलेके वाकी १० लाख रुपयेमें ६॥ लाख तथा पटनेमें स्थापित नवाबो सेनाके लिये ५ लाख रुपये सिंहासनलाभके लिये इन्होंने १२ दिनके भीतर ही दे दिये थे ।

नवीन नवाब बुद्धिमान्, साहसी और कार्यक्ष होने पर भी शक्ती, क्रोधो और कठोर थे । प्रकाश्यतः प्रजा-साधारणकी हितकामना सौर न्याय-विचारकी स्पृहा दिखलाने पर भी अर्थसञ्चयके उद्देश्यसे इन्होंने लोगोंको बहुत कष्ट दिया था । वद्धमान्, मेदिनीपुर और चट्टग्राम कम्पनीके हाथ समर्पण करके भी उन्हें अंगरेज कौंसिल-के सदस्योंको चुपके तथा कम्पनीको प्रकाश्य तीर पर रुपये देनेका इन्ताम करना पड़ा था ।

इतने रुपये राजकोषमें थे नहीं, जो चुकाते, इसलिये वे प्रत्येक विभागका खर्च घटाने लगे । विलास-व्यापार-में जो फिजूल खर्च होता था उसे इन्होंने उठा दिया । आखिर जागीर-विभागके कर्मचारी किनुराम और मणिलाल पर कई दोष मढ़ कर उनकी सभा सम्पत्ति छिन ली । इसके अलावा इन्होंने नवाब-सरकारके भूतपूर्व कर्मचारियोंको तंग कर उनसे कुछ रुपये मुंड लिये थे ।

मीरकासिम चाहते थे, कि जिस किसी उपायसे हो अंगरेजोंका प्राप्य अवश्य चुकाना चाहिये । इस प्रकार पूर्णतन नवाबोंको दासदासियोंसे भी कुछ रुपये खोच कर तथा जमादारोंसे नजराना वसूल कर इन्होंने कुछ रुपये संग्रह किये और उसीसे अर्धपिपासु अंगरेजोंको प्यास बुकाई । इसके बाद इन्होंने मुर्शिदाबादके सेना-



दलका वेतन चुकाया। इस समय कर्नल केलके कहने पर पटनासैन्यका अर्थाभाव दूर करनेके लिये इन्होंने एक दूसरे राजसचिव नवमुरायको ३ लाख रुपयेके साथ बिहार भेजा। इसके बाद इन्होंने कम्पनीके प्राप्यमेंसे ६७ रुपये कासिमबाजारके अध्यक्ष वाटसनके पास भेज दिये। उस रुपयेसे २॥ लाख रुपये मान्द्राजके फरासीसी युद्धके खर्चके लिये भेजे गये थे।

वर्द्धमानः राजस्व उगाहनेका भार जो अंगरेजोंके हाथ सौंपा गया था उससे राजा तिलकचंद बड़े अप्रसन्न हुए। वे सैन्यमंग्रह कर युद्धके लिये बिलकुल तैयार हो गये। इस समय दक्षिण और पश्चिमके अर्द्धस्वाधीन राजे और जमींदार स्वाधीन होनेकी कोशिशमें थे। साथ साथ शिदभाटके अधीनस्थ महाराष्ट्रीय दलके उपद्रवसे मेदनीपुरके कुछ सामन्तोंने प्रकाश्य भावसे स्वेच्छा चार आरंभ कर दिया था। शाहजादा जो बङ्गाल पर चढ़ाई करने पर थे उससे तथा महाराज नन्दकुमारको दुर्हमनोय आकाङ्क्षासे बङ्गालमें अशान्ति फैल गई थी।

मीरजाफरकी अकस्मात् पदच्युति, मीरकासिमका राज्यग्रहण और विदेशी अंगरेजोंका वर्त्तमान व्यवहार देख कर देशके नेता बहुत असन्तुष्ट और उत्तेजित हो रहे थे। नये नवाब मीरकासिमने बीरभूमके जमींदार आसद् जमान खांसे सहायता मांगी, किन्तु उनकी आशा पूरी न हुई। इस पर नवाब बहुत अप्रसन्न हुए। एक सामान्य जमांदारको ऐसी उपेक्षाको वे सह न सके। उन्होंने फौरन अपनी सेना तथा कासिमबाजारके अंगरेज-सेनापति मेजर यार्कके परिचालित सेनादलको ले कर वर्द्धमानकी यात्रा कर दी। उधर आसद् जमान भी अपने संगृहीत सेनादलको ले कर कड़ेयाके निकट एक दुर्गम स्थानमें खाई खुदबा कर नवाब और अंगरेजी सेनाकी बाट जोहने लगे। दोनों पक्षमें घमसान लड़ाई छिड़ी। युद्धमें असद् जमान परास्त हुए और सेना तितर बितर हो गई।

इसके बाद उसी साल १७६० ई०में खड़गपुरके राजा नवाबके विरुद्ध खड़े हुए। लगातार तीन बार लड़ाई होनेके बाद राजाकी सेनाने हार खा कर राज-

भवनमें आश्रय लिया। अंगरेजी सेनाने राजभवनमें आग लगा दी और गांवको छार खार कर डाला।

१७६१ ई०में फरासी-सेनापति मूसों-ला द्वारा परिचालित सेनादलको ले कर शाह आलमने बङ्गालकी ओर कदम बढ़ाया। बिहारसे ३ कोस पश्चिम मोहानो नदीके किनारे सांयान नामक छोटे गांवमें दोनों दलमें मुठभेड़ हुई। अंगरेज सेनापति कर्नाकके अङ्गुत् कौशलसे मुसोल वन्दी हुए। अंगरेजोंने बादशाहके साथ सन्धिका प्रस्ताव करके सिता रायको पटना भेजा। किन्तु इससे कोई फल न हुआ। आखिर २री फरवरीको दोनों दलमें फिरसे लड़ाई छिड़ी। हतभाग्य शाह आलम इस बार पराजित हुए और बड़े दीनभावसे सन्धिका प्रत्याशासे अंगरेजी छावनीमें आये। इस लड़ाईमें मीरकासिमके सेनापति राजा राजवल्लभ और राजा रामनारायणने बड़ी वीरता दिखाई थी।

इधर वीरभूमिका शासनभार महम्मद तर्की खांके हाथ सौंप कर नवाब मीरकासिम पटनाको चल दिये। उन्हें भारी संदेह था, कि बादशाह आलम और कर्नाकसे भेंट करते समय उन पर कहीं विपत्तिका पहाड़ न टूट पड़े। पटना आते ही इन्होंने नजराना और बहुमूल्य उपहार दे कर बादशाहको संतुष्ट किया और उनसे 'आलिजा' की उपाधिके साथ बङ्गाल, बिहार और उड़ीसाकी सूबेदारी प्राप्त की।

करमण्डल उपकुलमें फरासी-युद्धको शेष करके कर्नल कूट अंग्रेज सेनानायक हो कर कलकत्ते आये। कर्नाकके साथ नवाब मीरकासिमका पटता न देख कौन्सिलके सदस्योंने इन्हें १७६१ की २२वीं अप्रिलको पटना भेज दिया। इस समयसे कासिमके साथ कूट और कर्नाकका जो मनामालिन्य था वह विवादमें परिणत हुआ। राजा रामनारायणके निकट बिहारका हिसाब-किताब ले कर विवाद ओर भी बढ़ चला।

इधर शाहआलमके बिहारसे चले जाने पर नवाब पटना-दुर्गमें जा कर बादशाहके नामसे खुतवा पाठ करने और सिक्का चलानेका वचन दे चुके थे। किन्तु दुर्गद्वार पर अंग्रेजोंका पहरा देख इन्होंने अपमान समझ कर दुर्गमें प्रवेश नहीं किया। कूटने जब देखा, कि नवाबने

अपने वचनको पूरा न किया जिससे आमन्त्रित जमींदारों तथा अन्यान्य प्रधान व्यक्तियोंका अपमान हुआ, तब उनके क्रोधका पारा बहुत चढ़ गया। वे सबोंकी उच्छेजनासे उच्छेजित हो एक दल सशस्त्र अनुचरको ले कर नवाबकी छावनी पर आ धमके। अंग्रेज सेनापतिके इस दुर्घट्टाहारकी बात नवाबने गवर्नर भान्सिस्टार्ट के पास लिख भेजी।

भान्सिस्टार्ट के आदेशसे कूट और कर्नाक कलकत्ते आनेको बाध्य हुए। नवाबका अभिप्राय सिद्ध हुआ। अंग्रेजों सेनाके पटनासे अपसृत होते ही मीरकासिम राजा रामनारायणको हिसाब-किताबके लिये बहुत तंग करने लगे। साफ तौरसे हिसाब न बुझानेके कारण कासिमने उन्हें कैद कर लिया। केवल कैद ही नहीं, वरन् उन्हें बहुत सताया, यहां तक कि उनके राजाप्रासादको भी लूट लिया; राजाप्रासादसे कुल मिला कर सात लाख रुपयेकी सम्पत्ति मीरकासिमकी हाथ लगी थी। राजाके बन्धुवर्गकी भी तरह तरहकी यन्त्रणा दे कर उनसे सात लाख रुपये वसूल किये। जिन्होंने किसी तरह भी रामनारायणकी सहायता की थी उन पर घोर अत्याचार किया गया था। जागीरदार राजा सुन्दरसिंह उनके मित्र होनेके कारण कैद किये गये। साथ साथ उनके दीवान और कोषाध्यक्ष गङ्गाविष्णु भी उसी पथके पथिक हुए। रामनारायणके भाई धीराजनारायण तथा चराध्यक्ष राजा मुरलीधर विशेष लाञ्छित हो कैदी बन कर मुर्शिदाबाद भेज दिये गये। पटनाके कोतवाल महम्मद इशाख और प्रधान कोठियाल मनसारायणशाहकी भी सता कर उनसे मोटी रकम ली गई। सरकारी वा रामनारायणका गुमधन बतला कर मीरकासिम पटनाके सभी धनी नागरिकोंको लूटनेसे बाज नहीं आये।

रामनारायणको पटनामें बन्दी रख कर मीरकासिमने सितावरायको निर्यातन करनेका सङ्कल्प किया, किन्तु अंग्रेज गवर्नरकी कृपासे वे मुक्तिलाभ कर अयोध्याको चल दिये।

विहारमें विरुद्धदलकी ध्वंस और गजकोष पूर्ण कर मीरकासिम जमींदारोंका दमन करने अग्रसर हुए।

यूरोपीय दंगसे सिखाये गये गुर्गन खांके अधीनस्थ सिपाही, गोलन्दाज और अश्वारोही सेनादल जब जमींदारोंका दमन करने निकले, तब वे सबके सब आत्मरक्षाका उपाय ढूँढने लगे। कमगार खां पर्वतमें जा छिपा। बुनियादसिंह और टिकारोराज फतेसिंह बन्दी हुए तथा भोजपुरके पलवानसिंह और अन्यान्य दुर्द्ध प जमींदारोंने सुजाउद्दौलाके राज्यमें आश्रय लिया। उन भागे हुए जमींदारोंकी सम्पत्ति ले कर मुसलमान सामन्तोंने आपसमें बांट ली।

इस समय सीताराम नामक राजस्वविभागके कर्मचारीने नये नवाबके ऊपर अपना आधिपत्य जमाया था। दीवान सीताराम धीरे धीरे राजा सीताराम नामसे मशहूर हो गये। सभी कार्योंमें वे रिश्वत लेते थे। आखिर नवाबके विरुद्ध पङ्क्यन्त करनेके अपराधमें वे मारे गये। इसके साथ साथ और भी चार उच्च श्रेणीके नवाब-कर्मचारीको प्राणदण्ड मिला था। अंग्रेज गवर्नर नवाबके मित्र थे, इसलिये इस बातकी ले कर कोई गड़बड़ी न उठी।

इसके बाद नवाब मीरकासिमने वङ्गविहारकी जमींदारी वन्दोवस्त और सैन्यसंस्कारकी ओर ध्यान दिया। दिनाजपुरके राजा रामनाथके मरने पर मीरकासिमने दूत भेज कर राजस्वका दावा किया। राजपुत्र कृष्णनाथ और वैद्यनाथसे नजर आदि ले कर उन्होंने ५७६३२४) रुपया अधिक कर बढ़ा दिया। राजशाहीमें भी ८ लाख रुपये की वृद्धि हुई। नदियाराज कृष्णचन्द्रके पक्षमें भी अच्छा नहीं हुआ।

इस प्रकार वङ्गविहारका राजकर प्रायः दूना बढ़ा कर नवाब मीरकासिमखांने दोह्र एंड प्रतापसे प्रायः तीन वर्ष तक राजस्व उगाहा था। राजकार्यमें उनकी विशेष दक्षता रहने पर भी अपरिणामदर्शिता और अयथा अत्याचारका भी उनमें अभाव नहीं था। उनका राजत्व एक शृङ्खलावद्ध अत्याचार माल था, उसे किसी हालतमें राज्यशासन नहीं कह सकते।

नवाब मीरकासिम अंग्रेज-सदस्योंके बीच जो मनोमालिन्य था, उसे अच्छी तरह जानते थे। कौन्सिलमें भान्सिस्टार्टका पक्ष दुर्बल देख इन्होंने अंग्रेजोंसे दूर रहना

चाहा। इसी उद्देश्यसे वे मुङ्गेरमें दुर्गका संस्कार कर वहाँ अपना राजपाट उठा ले गये। धीरे धीरे अंगरेजोंका अधीनता पाश तोड़नेकी जो उनकी इच्छा थी, वह चलवती हाने लगी। वे अंग्रेजोंकी आड़में सैन्यसंग्रह करने लगे। मुङ्गेरमें रह कर सेनादलके संस्कार और जमींदारों व्यवस्थाको पङ्कोद्धार कर इन्होंने शेष जीवनमें जो अर्थसंग्रह किया था उसे अपनी सङ्कल्पसिद्धिके उद्देश्यसे यों ही उड़ा दिया।

पटनाके अध्यक्ष एलिस उद्धत-स्वभावके आदमी थे। भान्सिटाटके साथ उनकी नहीं पटती थी। इसलिये नवाबका विरुद्ध-पक्ष वह लेना चाहते थे। नवाबको तंग करनेके लिये वे जो-जानसे लग गये। किन्तु गवर्नर भान्सिटाटके यत्नसे दोनोंने साम्यभाव धारण किया।

उक्त घटनाके कुछ बाद ही दो पदच्युत अंग्रेजसेनाको मुङ्गेर-दुर्गमें आश्रय दिया गया था। अध्यक्ष एलिसने इसका कारण जाननेके लिये कुछ सिपाही वहाँ भेजे। इस समय एलिसकी उद्धतासे-तंग आ कर नवाब धीरे धीरे सावधान होने लगे। इधर अंगरेज कौन्सिल उनकी पदच्युतिकी ही पक्षपाती थी। उन्होंने अन्याय रूपसे २ लाख रुपयेका दावा किया। नवाब भी इस अनुचित दावे पर बहुत विरक्त हुए। इसके बाद अंगरेज-राजके शुल्कविहीन वाणिज्यसे अपने राजस्वमें घाटा होते देख नवाबने अंगरेज-गवर्नरको इस बातकी सूचना दी। वाणिज्यद्वयके महसूलको ले कर बहुत तर्क-वितर्क होनेके बाद आखिर यह स्थिर हुआ कि केवल लवणके लिये सैकड़ें पोछे २॥) ६० महसूल लगाया जाय। ढाका आदि अञ्चलमें भी लवण, तमाकू आदि पर महसूल लगाया गया। किन्तु नवाबने जब देखा कि इससे कम्पनीकी ओरमें बहुत बाधा है, तब उन्होंने इस कामसे हाथ खींच लिया।

१७६३ ई०के जनवरी मासमें नवाबने नेपालकी चढ़ाई कर दी। मकवानपुरके निकट नेपाली हिन्दू-वीरोंके साथ अर्माणी गुर्गन खाँका घोर संघर्ष उपस्थित हुआ। दो छोटी छोटी लड़ाइयोंमें गुरखा लोगोंका हार होने पर भाग नवाबने इस कष्टसाध्य पार्वतीय युद्ध व्यापारमें जयकी

आशा न देखी और अपनी सेनाको लौट जानेका हुकुम दिया। नवाबी सेनाका नेपालियोंने समतल क्षेत्र तक पीछा किया था।

उपरोक्त युद्ध तथा अंगरेज-कम्पनीकी वाणिज्य-विपत्तिसे नवाब मन ही मन असन्तुष्ट रहते थे। उसी सालकी ३०वीं मार्चको अंगरेज-दरबारमें फिरसे मीर-कासिमकी कार्यावली पर विचार किया गया। दरबारके परामर्शसे आमियट और हे-साहब दूत-रूपमें नवाबके पास भेजे गये। इस समय पटना नगरकी चहारदीवारीके एक छोटे दरवाजेको ले कर एलिसके साथ नवाब कर्मचारीका विवाद खड़ा हुआ। धीरे धीरे उस विवादने भोषण रूप धारण दिया। भविष्यके लिये दोनों ही पक्षमें युद्धकी तैयारियाँ होने लगीं।

नवाब मीरकासिमने युद्ध अवश्यम्भावी देख गुर्गन खाँके परामर्शसे जगत्सेठ दोनों भाई महातापराय और राजा खरूपचाँदको हस्तगत करनेका संकल्प किया। तदनुसार उनकी आज्ञा पा कर घोरभूमके फौजदार महम्मद तकी खाँ सेठ दोनों भाइयोंको ले कर मुङ्गेर चले। यहाँ वे दोनों एक तरह नजरबंद रखे गये। इसके पहले राजा रामनारायण, राजा राजवल्लभ आदिको भी मुङ्गेर लाया गया था। सुना जाता है, कि राजा कृष्णचन्द्र भी इस समय मुङ्गेरमें बन्दीस्वरूप रहते थे।

इधर आमियट और हे मुङ्गेर पहुँच कर नवाबसे मिले। नवाबको सौजन्यसे उन लोगोंके मनमें आशाका संचार हो गया था। किन्तु २५वीं तारीखको जब कलकत्तेसे प्रेरित अंगरेजी सेनाके व्यवहारार्थ अख-पूर्ण कुछ जंगो जहाज मुङ्गेरके निकट पहुँचे, तब नवाबकी आँखें खुलीं। उन्होंने फौरन जहाज रोकनेका हुकुम दिया। इसी सूत्रसे दोनोंमें युद्ध छिड़ा। इस बार सन्धिकी आशा बिलकुल जाती रही।

पटनासे मीर महदी खाँने संवाद भेजा, कि एलिस पटना जीतनेका आयोजन कर रहा है। २४वीं जूनको आमियटके मुङ्गेर-त्यागका संवाद और साथ साथ एक नवाबी सैन्यदलका मुङ्गेरसे पटनाकी ओर आना, यह खबर सुनते ही उसी रातको एलिसने पटना पर चढ़ाई कर दी। सोतो नवाबी सेना सहसा आक्रमणसे इधर

उधर भाग गई। मीर महदी रूँ बहादुर दलबलके साथ मुझरेकी ओर भागे। हिन्दू सेनापति लालसिंह और महम्मद अमीनने चेहाल सातुन वा दरवार-प्रासादमें छिप कर जान बचाई। अंगरेजी सेनाने सबेरे करीब तीन पहर तक नगर लूटा था। उधर मीरकासिम द्वारा प्रेरित अर्मीनी-सेनापति मार्करके अधीन कुछ सेना पटना आ धमकी। दुर्गादि शत्रुओंके हाथ लगा न देख मार्कर पटना उछारके लिये चल दिये। लुएटन प्रिय अंगरेजी सेनामें लूटका माल ले कर तकरार खड़ा हुआ। यह देख नवाब-सेनापति मीर नासिरने पूर्वद्वार पर खड़े शत्रुदलकी हरा कर नगरमें प्रवेश किया। मार्करने जब अंगरेजोंकी कोठीमें घेरा डाला, तब वहांकी अंगरेजी सेना २६वीं जूनकी रातको गङ्गा पार कर छपराकी ओर भाग चली। इधर १ली जुलाईको माझी नामक स्थानमें नवाबके फरासीसी-सेनापति समरूके साथ युद्ध छिड़ गया। सेनापति काटयर आदिके युद्धमें मारे जानेसे अंगरेजीपक्ष निरुत्साह हो गया। कितने अंगरेज कैदी तौर पर मुझरे लाये गये।

इसके बाद समरानल खूब जोरसे धक्कने लगा। ६ठी जुलाईको अंगरेज दरवारमें मीरजाफरको पुनः बङ्गालकी मसनद पर बिठानेके लिये सन्धिपत्रका मस-विदा तैयार हुआ।

नवाब मीरजाफर अङ्गरेज-वणिकोंका मनोरथ पूर्ण कर १७६३ ई०की १७वीं जुलाईको दलबलके साथ कलकत्तेसे अग्रद्वीपमें आ कर अङ्गरेजोंसे मिले। इसके पहले कासिम बाजार जीत कर मीरकासिमके सेनापतिगण सबलबल अग्रसर हो भागीरथीके पश्चिम पारमें तथा महम्मद तकी खाँके सेनादल पूर्वी किनारे डटे हुए थे। इस समय मुर्शिदाबादके फौजदार सैयद महम्मदकी अवि-मृष्यकारितासे युद्धके आरम्भमें ही मीरकासिमके अधः-पतनका पथ खुल गया था। यदि वे महम्मद तकीके कथनानुसार काम करते, तो बङ्गालका शासनदण्ड कभी भी दूसरेके हाथ नहीं जाता।

महम्मद तकीखाँने पलासीके दक्षिण भागमें छावनी डाली थी। अजयके दक्षिणी किनारे पराजित मुसलमान सेना-दल जब भागीरथी पार कर तकीके शिविरमें इकट्ठे

हुए, तब वे अग्रगामी अंगरेज सेना-दलकी गति रोकनेके लिये मुट्टी भर सेना ले कर अमितविक्रमसे आगे बढ़े। १६वीं जुलाईको युद्ध आरम्भ हुआ। विपक्षियोंके आघातसे उनका शिर कट गया। उन्होंने सहयोगी सेना-पतियोंके कर्त्तव्य कार्यकी अवहेलाके लिये प्राण-विस-र्जन किये। सेनापतिके मरने पर सैन्यदल छत्रभङ्ग हो गया। युद्धको शेषावस्थामें भी यदि दूसरे दूसरे सेना-दलकी सहायता मिल जाती तो युद्धकी यवनिका किसी दूसरी तरहसे गिरती, इसमें सन्देह नहीं।

इधर अङ्गरेजोंकी कृपासे मीरजाफर पुनः बङ्गालके सूबेदारी पद पर अभिषिक्त हुए। २३वीं जुलाईको नवाब मीरजाफरने दूसरी बार अङ्गरेज बन्धुवर्गोंके साथ मुर्शिदाबादमें प्रवेश किया। फिरसे सिंहासन पर बैठनेके बाद उन्होंने अलीवर्दी खाँके प्रासादमें रहना चाहा।

तकी खाँके मृत्युसंवादसे व्यथित हो मीरकासिम निरुत्साह नहीं हुए। उन्होंने मार्कर, समरू, हँवतउल्ला, मीरनासिर, आसदउल्ला आदि सेनानायकोंको अपने अपने अधीनस्थ सेनादलको ले कर नदीके किनारे विस्तीर्ण मैदानमें एकत्रित होनेका हुक्म दिया। पूर्णिया-के फौजदार भी दलबलके साथ आ कर उनसे मिले।

नवाबकी सेनाने भागीरथीके पश्चिमी किनारे छावनी डाली। नवाब मीरकासिम चाहते थे, कि ज्योंही अंगरेजी सेना बांशुली नदी पार करेगी, त्यों ही बांशुली और भागीरथीके मध्यवर्ती स्थानमें उन पर चढ़ाई कर दूंगा। दोनों पक्षमें घमसान युद्ध छिड़ा। अंगरेज विजयी हुए। मुसलमान घुड़सवारने अंगरेजी सेनाको बांशुली नदीके गहरे जलमें धकेल दिया था। इससे बहुतांकी जान गई थी। नाना बिषयमें अंगरेजोंकी इस प्रसिद्ध युद्धमें क्षति होने पर भी युद्धजयके साथ साथ उन्हें शत्रुकी १७ कमानें और डेढ़ दो सौ अन्नसे लदी नावें हाथ लगी थीं। सैन्यक्षय होने पर भी अंगरेज लोग जरा भी भगनेटसाह नहीं हुए। सब पूछिये, तो गिरियाके प्रसिद्ध रणक्षेत्रसे हो भारतमें अंगरेजोंके सौभाग्य-सूर्यका उदय हुआ था।

गिरियाकी रणविजयसे स्पष्टित हो अंगरेज और मीरजाफरकी सेनाने उधुआ नालाके सुदृढ़ दुर्गकी ओर कदम बढ़ाया।

महम्मद तकीके पराभव और गिरिया रणक्षेत्रकी पराजयसे मर्माहत हो मीरकासिम अपनी प्रियतम वेगम, दास दासी और मूल्यवान् सम्पत्तिको मीर सुलेमान और राजा नवतरायके तत्त्वावधानमें रोहितास गढ़ भेज कर निश्चिन्त हुए। इसके बाद उन्होंने उधुआनाला जानेका विचार किया। किन्तु उनके कठोर हृदयकी श्रौचनासे थोड़ी ही दिनोंके अन्दर मुझेरमें एक महा अनिष्टकर हत्याकाण्ड हो गया। उनके हुकुमसे राजा रामनारायण, पुत्र समेत राजवल्लभ, धनकुबेर जगत् सेठ दोनों भाई, सपुत्र वृद्ध राय राजा उमेदराम और फतेसिंह, बुनियाद-सिंह आदि विहारके हिन्दू बन्दी जमींदार बड़ी क्रूरता से मार डाले गये।

अनन्तर मीर कासिमने दल-बलके साथ भागलपुर-चम्पानगरकी यात्रा की। यहांसे वे उधुआनालाकी रक्षाके लिये सेना भेजनेका प्रबंध करने लगे। इधर ४थी अगस्तको गिरिया रणक्षेत्रका परित्याग कर अंगरेज-सेनापति आडमस और मीरजाफर खां २वीं अगस्तको उधुआ खाईके पास ही पालकोपुर नामक स्थानमें आ धमके। अंगरेजी सेनाने नदी भाग हो कर दुर्ग पर आक्रमण किया। चारों ओर से गोला बरसने लगा, किन्तु दुर्ग प्राचीरमें जरा भी नुकसान नहीं पहुंचा।

मीरजाफरने रुपये दे कर मार्कर और आरादुन नामक अपने जमाईके दो सेनापतियोंको काबू कर लिया। उन्हींके पड़यन्तसे दो पहर रातको अंगरेजी सेना आ कर दुर्गमें घुस गई। बाहर और भीतर अंगरेजी सेनाका कड़ा पहरा रहा। सो कर उठो हुई मुसलमानों सेना शत्रुके हाथसे यमपुरको सिधारी। जो पीछेकी ओरसे दुर्गद्वार तथा सेतु पार कर भागनेकी चेष्टा कर रहे थे वे समरू और मार्करकी सेनाके शिकार बने। इस प्रकार अपने दलकी सैन्यसंख्याका हास कर आरादुन और मार्कर अपने अधिकृत दुर्गद्वारको अंगरेजोंके हाथ समर्पण किया था।

उधुआनालाको पराजयके बाद मीरकासिम मुझेरकी भागे। वहां से उन्होंने अंगरेज कैदियोंको साथले सदल बल पटनाकी यात्रा कर दी। इधर अंगरेज-सेनापति लड़ाईके कुल हथियार ले कर ७वीं सितम्बरको

राजमहल पहुंचे। क्योंकि, मीरकासिम तेलियागड़में पहले हीसे गुड़की तैयारी कर रहे थे। यहांसे वे लोग मुझेरको खाना हुए। किलेदार अरबलीकी विश्वासघातकतासे मुझेर दुर्ग भी १७६३ ई०की ६वीं अक्टूबरको शत्रुके हाथ लगा।

इधर पटना जानेके कुछ समय बाद ही पड़यन्तकारी नवाबकी सेनाने वेतन मांगनेके हीलेसे गुर्जनखांके शिविरमें प्रवेश किया और उसे मार डाला। इस प्रकार शत्रुपक्षके कुमन्तवाजालमें सभीको जकड़े देख मीरकासिम की आशा पर पानी फेर गया। अंगरेजीका विद्वेष भी उनके प्रति दिनों दिन बढ़ने लगा। आखिर मीरकासिम ने गुस्सेमें आ कर पटनेमें जितने अंगरेज-कैदी थे उन्हें बड़ी निष्ठुरतासे मरवा डाला। दुराचार समरूने इस पाशवका भार लिया था। ५वीं अक्टूबरके सवेरे एलिस, हे, लुसिडन आदि नौ वीर भी यमपुर भेज दिये गये। पिशाचके हाथसे दुर्बल अवलाओंने भी रक्षा नहीं पाई। एलिसके दुधमुहें बच्चे भी मार डाले गये। इस प्रकार ११वीं अक्टूबरको चौहालसातुन प्रासादमें जितने अंगरेज थे, सभी उस पिशाचके हाथके शिकार बने, एक भी छुटने नहीं पाया। कमसे कम ५० कर्मचारों और सौसे ऊपर सैनिक मारे गये थे।

इस लोमहर्षण हत्याकाण्डका संवाद पा कर मेजर आडमस और मीरजाफरने दलबलके साथ पटनाको प्रस्थान किया। मीरकासिम इन लोगोंके पहुंचनेके पहले ही दुर्ग-रक्षाका भार कुछ सिपाहियों पर छोड़ भाग गये थे। वे रोहितास दुर्गसे परिवार और धनरत्नको ले कर अयोध्या-नवाबके यहां आश्रय लेनेकी आशासे कर्मनाशा की ओर चल दिये। वजीर सुजाउद्दौलाने प्रचलित प्रथाके अनुसार उनका स्वागत किया।

मीरकासिमके उपचार उपहारसे प्रसन्न हो तथा मैडक के सुशिक्षित सेनादलसे सहायता पा कर सुजाउद्दौला बड़े उत्साहित हुए। उनको आर्यवर्षके अधोश्वर होनेकी उच्चाशा और सुखस्वप्न कार्यामें परिणत होनेका सुभ अबसर नजदीक देख कर वे मीरकासिमके साथ मिल अंगरेजोंका मुकाबला करने चले। कर्मनाशा नदी पार कर उन्होंने काशीराजकी सेनाके साथ पटना-दुर्गमें

घेरा डाला। १७६४ ई० की ३री मई को सुजा उद्दौलाके हुकुमसे युद्ध आरम्भ हुआ। युद्धमें कुछ अंगरेजी सेनाके बन्दो होने पर भी नवाबकी जीत नहीं हुई। संध्या काल होते देख घायल सुजाने मीरकासिमको बहुत धिक्कारा और दो चार लगती बातें सुना कर वे अपनी सेनाके साथ शिविरमें लौट गये। इस युद्धमें मीरकासिमके बुद्धि-विपर्ययसे ही पराजय हुई थी।

इसके बाद सुजा उद्दौलाने पुनपुन नदीके किनारे छावनी डाली। वर्षाकालका आगमन देख वे बक्सरमें छावनी उठा ले जानेका आयोजन करने लगे। यहां बादशाहके प्राप्य ऋण चुकानेके लिये वे मीरकासिमको तंग करने लगे। इधर समरूने भी वेतनका दावा कर मीरकासिमके शिविरको घेर लिया। मीरकासिमने अपना भण्डार खाली देख परिवारवर्गके गुप्तभण्डारसे स्वर्णमुद्रा ले कर वेतन चुकाया। इस समय दो एक अंगरेज नौकर उनके गच्छित धनको ले कर नौ दो ग्यारह हुए थे। कोषाध्यक्ष मीरसुलेमानने सुजाका आश्रय लिया था। इसके बाद समरूने नवाबको रुपये देनेमें असमर्थ देख सेनादलको कुछ समय दिया। किन्तु शक्तिहीन नवाबको आज्ञाको अप्राप्त्य कर उन्होंने अस्त्रादि नहीं लौटाये। धीरे धीरे समरूका सेनादल वजीरके अधीन काम करने लगा। स्वर्णमुद्राके गुप्तभण्डारको गंध पा कर सुजाने अभी मीरकासिमके शिविरको घेर लिया। महिलाओं और अनुचरोंके पास जो कुछ धन था उसे सुजाने जबरदस्ती छिन लिया। विपद्का पहाड़ अपने ऊपर टूटता देख मीरकासिमने इसके पहले ही विश्वस्त अनुचर महम्मद इसाख आदिके हाथ कुछ धनरत्न दे कर रोहितखण्ड भेज दिया था। इस प्रकार उनका धनरत्न दूसरेके हाथ चले जानेसे सुजा उद्दौलाने जब देखा, कि अब वे रुपये नहीं दे सकते, तब बक्सर-युद्धके एक दिन पहले उन्हें एक पैर टूटे हाथीकी पीठ पर चढ़ा कर शिविरसे बिदा कर दिया। सच पूछिये, तो यही पर उनके नवाबी जीवनका उपसंहार हुआ।

मीरकासिम धोमी चालसे इलाहाबाद जा रहे थे। राहमें उन्होंने सुना, कि बक्सरके युद्धमें वजीरकी हार हुई और मन्त्री बेणी बहादुरने उन्हें अंगरेजोंके हाथ

पकड़वा देनेका प्रस्ताव किया है। अब उन्होंने अपने जीवनको सङ्कटापन्न देखा और बड़ी तेजीसे वे इलाहाबाद पार कर गये। प्रधान रोहिला सामन्त और तात्कालिक बादशाहो सेनापति नजब-उद्दौलाकी कृपासे मीरकासिमने कुछ दिन बरेलीमें बाम किया था। उनका सन्दिग्ध चरित्र ही उनके सर्वनाशका कारण हुआ। वृथा संदेह और उत्पीड़नसे बहुतेरे विश्वस्त अनुचर उन्हें छोड़ चले गये। आखिर अपने कुटिल षड्यन्त्रके अपवादसे उन्होंने रोहिलखण्डका परित्याग कर ग्वालियरके समीपवर्ती घोड़ाके रानाका आश्रय लिया। रानाको भी उनका व्यवहार पसन्द न आया और अपने राज्यसे निकाल भगाया।

घोड़ासे भगाये जाने पर वे कुछ दिन इधर उधर भटकते रहे और आखिर दिल्ली-राजधानीमें पहुंचे। बादशाह शाहआलमको सात लाख रुपये दे कर उन्होंने मन्त्री अबदुल आहिद खाँके पदके लिये प्रार्थना की। बादशाह अबदुलको बहुत चाहते थे। इस कारण उनकी प्रार्थना पर बिलकुल ध्यान नहीं दिया, वरन् राज्यसे निकल जानेको उन्हें कहा गया। इसके बाद दिल्ली और आगरेके मध्यवर्ती एक सामान्य स्थानमें हृदय ज्वादा तकलीफ भुगत कर मीरकासिम इस लोकसे चल बसे। मुताक्षरणमें लिखा है, कि मरनेके बाद उसका सिर्फ एक दुशाला बेच कर अन्त्येष्टिक्रिया की गई थी।

मीरजा (फा० पु०) १ अमीर या सरदारका लड़का, अमीरजादा। २ मुगल शाहजादोंको एक उपाधि। ३ सैयद मुसलमानोंकी एक उपाधि।

मीरजाई (फा० खो०) १ मीरजा होनेका भाव। २ मीरजाका पद या उपाधि। ३ सरदारी, अमीरी। ४ अमीरों या शाहजादोंका सा ऊँचा दिमाग होना। ५ अभिमान, घमण्ड। दमिरजाई देखो।

मीरजाफर खाँ—बङ्गालका एक प्रसिद्ध सेनापति और नवाब। अङ्गरेज-कम्पनीकी कृपासे इसने दो बार बङ्गालकी सूबेदारी पाई थी। पहले यह नवाब अलीबर्दी खाँके अधीन सेनानायकका काम करता था। उड्डियाके मुर्शिदाकुली खाँके विद्रोहकालमें इसने बड़ी वीरता दिखलाई थी। मुर्शिदाकुलीके जमाई बखर खाँके युद्धमें अली-



वर्दीकी सेना जब रणसे पीठ दिखाने पर थी, तब सेनापति मीरजाफर खाँ दलबलके साथ उन्हें मदद पहुंचाने को आगे बढ़ा। उसके भीषण आक्रमणसे मीर्जा बखरकी सेना तितर बितर हो गई। मीरजाफरने इस दिन जो असीम साहस और शौर्यवीर्य दिखलाया था वह प्रशंसनीय है। युद्धमें जयलाभके साथ साथ उसका यशोगौरव तमाम फैल गया।

मीरजाफर खाँ सैयद हजरतअलोके वंशका था। अलीवर्दी खाँकी सौतेली बहनसे इसका विवाह हुआ था। अब नवाबने इसे सैन्यपरिसंख्याका दीवान और मीरवक्सी (प्रधान सेनापति) के पद पर नियुक्त किया। युद्धकार्यमें मीरजाफरके साहस और तेजस्विताका पता लगता था। मीरजाफरके बुढ़ापेकी जीवनोकी पर्यालोचना कर बहुतेरे भ्रान्त विश्वासके वशवर्ती हो ऐसा अनुमान करते हैं, कि वह युद्धकार्यसे उतना जानकार नहीं था। मुताक्षरण पढ़नेसे मालूम होता है, कि महाराष्ट्रीय आदि अनेक युद्धक्षेत्रोंमें मीरजाफर अपनी वीरताका परिचय दे गया है।

उड़ीशाके राजा जानकीरामके पुत्र दुर्लभरामके शासनकालमें महाराष्ट्र सरदार रघुजी उत्कल गये और राजा दुर्लभरामको कैद किया। यह संवाद पा कर नवाबने मीरजाफर खाँको सामरिक विभागके दीवानके साथ साथ उड़ीसाका नायब और मेदिनीपुर तथा हिजली अंचलका फौजदार बना कर ससैन्य मराठोंके विरुद्ध भेजा। मीरजाफर कुछ दिन उच्च पद पर रह कर विलासी हो गया। इसलिये मेदिनीपुरके समीप एक सामान्य महाराष्ट्र-सेनाको हरा कर ही वह शान्त हो गया। बड़ी बड़ी फौजोंका सामना करनेका साहस उसे न हुआ। जब उसने सुना, कि रघुजीके लड़के जानोजी दलबलके साथ आ रहे हैं, तब वह वर्द्धमानकी भाग आया। उसके भागनेका हाल सुन कर नवाब अलीवर्दी खाँने आताउल्ला नामक एक सेनापतिकी उसकी सहायतामें भेजा। अब दोनोंकी सेनाने मिल कर मराठोंको परास्त किया। जयलाभसे स्फूर्ति हो आताउल्ला राज्यभोगका सुखस्वप्न देखने लगा। मीरजाफर खाँको इसने अपने पक्षमें मिला लिया। इस समयसे मीर-

जाफरके मनमें बङ्गालकी मसनद पानेकी आकांक्षा बलवती होने लगी।

अनन्तर भिन्नोके समझानेसे मीरजाफरने इस कल्पनासे हाथ खींच लिया। पीछे अलीवर्दीने ससैन्य आ इसे वर्गियोंको बाधा देनेमें अक्षम देख बहुत कोसा। इस पर सेनापतिके मनमें बहुत दुःख हुआ। केवल यही नहीं, अलीवर्दी खाँने उसका मानभंजन करनेके लिये स्वयं उसके शिविरमें जानेकी इच्छा प्रगट की। किन्तु मूर्ख मीरजाफरने जब नवाबका स्वागत नहीं किया, तब नवाब थोड़ी दूर आ कर लौट गये। इसके बाद मीरजाफरको सुजनसिंह द्वारा नवाबने कहला भेजा, कि वह यहां आ कर हिसाब किताब समझा जाय। किन्तु मीरजाफरके राजी न होने पर सुजनसिंहको बलपूर्वक उसे नवाबके निकट लाना पड़ा था। अलीवर्दी खाँ देखो।

नवाबने सुजनसिंहको ही हिजलीका फौजदार और किसी दूसरेको सामरिक विभागका दीवान बनाया। मीरजाफरके अधीनस्थ सेनादलको अन्यान्य सेनाविभाग में कार्य देनेका हुक्म हुआ। इस प्रकार सैन्यदलके विच्छिन्न हो जानेसे उसका आंखें खुलीं। वह अभिमान और गर्वका परित्याग कर मुर्शिदाबाद लौटा और नोआजिस महम्मदका आश्रय लिया।

इसके बाद पटनाके अफगान-विद्रोहमें मर्माहतको नवाब फिरसे मीरजाफरके साथ मिले। उसे पूर्ण पद पर पुनः अभिषिक्त कर नवाबने उसके अधीन पांच छः हजार आदमी रख दिया तथा आता उल्ला खाँ और नोआजिस महम्मदके हाथ नगररक्षा और मरहटोंको बाधा देनेका भार सौंप आप दलबलके साथ विहारको चल दिये। इसके बाद नवाब अलीवर्दीके मृत्युकाल तथा उनके प्रियतम दीहित सिराजउद्दौलाके राजत्वकाल तक मीरजाफर बङ्गालके प्रधान सेनापतिके पद नियुक्त रहे।

सिराजकी शासन उच्छृङ्खला, अत्याचार, मातामहके पुराने कर्मचारियोंके प्रति अपमान तथा राज्यके हर्ताकर्त्ता मीरजाफरकी पूर्व कल्पित राज्यलाभकी लालसा और मीरनके हिंसा द्वैष आदिने धीरे धीरे सिराजके विरुद्ध

एक षडयन्त्रकी रचना कर दी। मीरजाफर ही इस चक्रान्त का नेता था। हीनचेता मीरजाफरसे यदि सहायता न मिलती तो कभी भी अंगरेज कम्पनी बंगालमें अपनी गोटी जमा सकती न थी।

सिराज और अंगरेजोंके बीच जो छोटी छोटी लड़ाइयां हुई उनमें मीरजाफर सिराज ही ओरसे लड़ता था सही, किन्तु दिलसे नहीं। वह अंगरेजों की ही विजय चाहता था। सिराजने जो मोहनलालको प्रधान मन्त्री बनाया था। वही इसका मुख्य कारण बतलाया जाता है। सिराज-उद्दोला देखा।

मोहनलालका मन्त्रिपद ही सिराजका काल हुआ। महाराज कृष्णचन्द्र, जगत्सेठ, राजा दुर्लभराम, मीरजाफर, घेसिटी वेगम आदि सिराजको सिंहासन न्युत करनेका षडयन्त्र करने लगे। खोजा पिद्रू नामक एक अर्मानो वणिक् मीरजाफरका अभिप्राय जतानेकी आशासे वाट्स साइबसे जा मिला। दोनोंमें सन्धिपत्र लिखा गया। अंगरेज कम्पनी अपना मत लब निकालने लिये मीरजाफरको सहायता पहुँचानेमें राजी हुई। १७५७ ई०को २३रीं जूनको पलासीकी लड़ाईमें बङ्गालके भाग्यने पलटा खाया। युद्धमें मोरमदन और मोहनलाल खेत रहे। इतिहासकार कहते हैं, कि पलासीकी लड़ाईमें अंगरेज सेनापति क्लाइवके हाथसे जो नबाबका पराभव हुआ वह एकमात्र नबाबको शत्रुतासे हो हुआ था। क्लाइव देखो।

युवक नवाब सिराजको यमपुर भेज कर मीरजाफर नवाबी मसनद पर बैठा। सुजाकी विलासिता, अलीवर्दीके बादशाही पेशकश और वर्गीके ढंगसे राजकोष खाली आ रहा था। सिराज उद्दोलाने भी बड़ी भारी फौज रख कर उसके खर्च-बर्चमें अपना धनागार खाली कर दिया था। मोटी रकम हाथ लगेगी, समझ कर ही मीरजाफरने अंगरेज तथा अन्यान्य षडयन्त्रकारियोंको यथेष्ट पुरस्कार देनेका बचन दिया था अब उसने जब देखा कि खजाना खाली पड़ा है, तब वह भारी ऊहापोहमें पड़ गया। आखिर उसने किसी तरहसे रुपया चुकानेका इतजाम किया। कम्पनीके कलकत्तेके कर्मचारियोंने इस उपलक्ष्यमें मीरजाफरसे जो रुपया दुह लिया था उसकी फिहरिस्त नीचे दी गई है—

गवर्नर ड्रेक	२ लाख	८० हजार
कर्नल क्लाइव	२० लाख	८० "
वाट्स	१० "	४० "
मेजर किलपास्कि	५ "	४० "
मानिहम	२ "	४० "
विचार	५ "	
६ कौंसिलके सभ्य	६ "	
वालस	५ "	
स्काफटन	२ "	
लुसिटन		५० "

सम्पूर्ण रूपसे स्वीकृत वा विशेष प्रमाण प्राप्त रुपयेका ही इसमें उल्लेख है। अलावा इसके षडयन्त्रके नेताओंमेंसे किसने कितना मुँड़ा था उसका हिसाब नहीं। पलासी विजयके १५ वर्ष बाद पार्लियामेण्ट महासभामें जब अंगरेज-कर्मचारियोंके रुपये लेनेका मामला पेश हुआ, तब क्लाइवने आत्मपथका समर्थन करते समय कहा था, 'मीरजाफरसे इस प्रकार रुपये लेनेको मैं अन्याय नहीं समझता, इससे कम्पनीके पक्षमें भी कोई क्षति नहीं है।'

नवाब मीरजाफरने अलीवर्दीका अनुसरण कर महबूतजङ्गकी उपाधि ग्रहण की। अभी उसका पूरा नाम हुआ सुजाउलमुल्क हिस्साम उद्दौला मीरजाफर अली खां महबूतजङ्ग"। उसके लड़के मोरनने शाहमर्तजङ्ग तथा भाई काजेम खांने हैवतजङ्गकी उपाधि पाई थी।

नवाबी मसनद पर बैठते ही मीरजाफरने बंगाल, बिहार और उड़ीसाके राजकर्मचारियोंको अपने अपने कार्यमें नियुक्त रहनेका परवाना भेज दिया। १५वीं जुलाईको अंगरेज-कम्पनीका वाणिज्यपथ साफ करनेके लिये खास हुकुम दिया गया। पीछे कलकत्तेके टकसाल-घरमें सिका डालने और सन्धिकी शर्तोंका पालन करनेका परवाना जारी हुआ। २६वीं जुलाईको अङ्गरेज-दलपति क्लाइव और वाटसन आदिने नवाबी खिलअत पाई थी।

अर्थकच्छता ही मीरजाफरकी काल हुई। उसके सहयोगी चक्रान्तकारियोंने जब देखा, कि मीरजाफर प्रतिष्ठाकी हुई रकम देनेको तैयार नहीं, तब बे बड़े अप्रसन्न

हुए और बदला चुकानेका मौका ढूँढ़ने लगे। उनके आत्मोद्योग स्वजन और अनुचर भी आशानुरूप अर्थ न पानेसे चिढ़े थे। उधर सेना भी असन्तुष्ट थी, कारण उन्हें बाकी वेतन नहीं मिला था। अब मीरजाफरको चारों ओरसे विपद्ने घेर लिया। उसे डर था, कि कहीं राज विद्रोह भी न खड़ा हो जाय।

मीरजाफर और दुर्लभराममें गाढ़ी मित्रता थी। मीरजाफरके नवाब होनेसे जब दुर्लभने कोई लाभ न देखा, तब वह भी नई चाल चलने लगा। नवाबको उस पर सन्देह हो गया। इसी सन्देह पर उसने विहारके राजा रामनारायण और मेदिनीपुरके फौजदार राजा मानसिंहका अपने वशमें लानेका सङ्कल्प किया। पूर्णियाके मोहनलालका लड़का कैद किया गया। पीछे दुर्लभरामको ही इस षडयन्त्रका मूल जान कर नवाब उसका काम तमाम करनेमें लग गया। दुर्लभराम ताड़ गये और उन्होंने आत्मरक्षाके लिये काफी सेना इकट्ठी की। परन्तु अंगरेजोंने दोनोंमें एक तरहसे मेल करा दिया।

मीरनने सिराजके भतीजे मिर्जा महसीको सिंहासनका कण्टक जान गुप्तभावसे मार डाला। कहते हैं, कि मीरजाफर भी गुणधर पुत्रके साथ इस बालकके हत्याकाण्डमें शामिल था। क्योंकि, इसके पहले ढाकाके नवाब सरफराज खांके दूसरे लड़के अमानो खांको सिंहासन पर बिठानेकी कोशिश हो रही थी। वहाँके नायब-नवाबने अंगरेज-कोठोके लोगोंकी सहायतासे इस राष्ट्रविप्लवका दमन किया।

१७वीं नवम्बरको नवाबने राजमहलकी ओर यात्रा की। क्लाइव भी उनसे आ मिले। नवाबकी सेनाके पहुँचने पर विद्रोही-दलने शान्तभाव धारण किया। यहाँ रह कर ही इसने खादेम होसेन खांको पूर्णियाका फौजदार बनाया। खादेमने यहाँका विद्रोह दमन तो किया, पर उसके अत्याचारसे पूर्णियावासी बहुत तंग आ गये।

विद्रोहको शान्त देख क्लाइवने अंगरेजी कम्पनीका जो प्राप्य था उसे माँग भेजा। साथ साथ उन्होंने यह भी सूचित किया, कि वे नवाबके साथ पटना जानेसे लाचार हैं। इस समय दावान राजा दुर्लभरामकी आवश्यकता

आन पड़ी। क्लाइवका अभय-पत्र पा कर दुर्लभराम दलबल के साथ वहाँ पहुँचे। अंगरेज कम्पनीका पावना जो २३ लाख रुपये था उसमेंसे आधा राजकोषसे और आधा वर्द्धमान और कृष्णनगराधिप तथा हुगलीके फौजदार अमीर वेगके खजानेसे चुकानेकी कहा गया।

नवाब राजा रामनारायणको विहारसे भगाना चाहते थे, किन्तु दुर्लभराम और क्लाइवने ऐसा नहीं होने दिया। इसी समय महाराष्ट्र दलपतिने २४ लाख रुपये चौथका दावा करके नवाबके पास आदमी भेजा। इसी समयमें नवाबके साथ रामनारायणका मेल हो गया। पटनामें मीरजाफर खाँका दरबार बैठा। मीरन नाम-मात्रको पटनाका नवाब बनाया गया। रामनारायण डिपटी नवाबी पद पर स्थायी रहे। इस उपलक्षमें उन्हें ७ लाख रुपये देने पड़े थे। इसके कुछ समय बाद ही मीरजाफरको बादशाही सुवेदारी सनद मिली। इसी समय क्लाइव भी ६ हजारी मनसबदार और उमराव हुए थे।

इस समय राजा नन्दकुमारका नवाब मीरजाफरके साथ अच्छा सद्भाव था। राजस्व-विभागमें क्षता रहनेके कारण वे दावान दुर्लभरामके सहकारी वा खालसाके पेशकार थे। उनको कुमलणासे नवाब और मीरन दुर्लभरामको विपद्में डालनेकी कोशिश करने लगे।

दुर्लभरामका काम तमाम करनेमें नवाबका उद्योग देख क्लाइवने उसे कलकत्ते ले जानेकी कहा। नवाबके ससैन्य खाना होनेके ८ दिन बाद ही मीरनके आदेशसे सेनाने दुर्लभरामने मकानकी घेर लिया। स्काफटनकी चेष्टासे सेनादल निवृत्त हुआ। पीछे क्लाइवने नवाबके षडयन्त्र-जालसे उन्मुक्त कर राजा दुर्लभरामको सपरिवार कलकत्ते भेज दिया।

नवाब दिनों-दिन अर्थाभावके कारण विपन्न हो रहे थे। अंगरेज-कम्पनीका ऋण चुकानेके लिये उसके राज्यका अच्छा अच्छा अंश जप्त कर लिया गया था। जागीर विभागके निम्नतम कर्मचारी चूनीलाल और मणिलाल राजस्व वसूल कर थोड़ा हिस्सा दरबारमें भेज देते और बाकी हड़प कर जाते थे। इधर सेनाओंका बाकी

वेतन चुकानेके लिये २ लाख रुपया अंगरेजोंसे कर्ज लिया, किन्तु इतनेसे क्या हो सकता था। धीरे धीरे सेनाविभागमें अशान्ति फैल गई। विद्रोहिदल पड़यत्नकारी मीरजाफरके प्राण लेनेको उतारू हो गये। मुहम्मदके सैन्य चक्रान्तकारियोंने उसका काम तमाम करनेका सङ्कल्प किया। खाजाहादी खाँ पकड़ा और मोरन के हुकुमसे मरवा डाला गया।

१७५६ ई०में शाहजादा शाह आलमने बङ्गालकी चढ़ाई कर दी। राजा रामनारायणने शाहजादेका पक्ष लिया, जान कर मीरजाफर दलबलके साथ राजमहल पहुंचा। क्हाइबके बुद्धि-कौशलसे उपद्रव शान्त हो गया। इस उपकारमें नवाबने कलकत्तेकी जमींदारी क्हाइबको जागीर-स्वरूप दे दी। आगे चल कर इसी जमींदारीको ले कर क्हाइब और इष्ट-इण्डिया-कम्पनीमें झगड़ा हो गया था।

उसी सालके अगस्त मासमें ओलन्दाज और जंगी जहाज भागीरथीमें दिखाई दिया। नवाबके उपदेशानुसार चूँचड़ा के ओलन्दाज गवर्नर उसे दूसरी जगह भेज देनेको वाध्य हुए। अक्टूबरके प्रारम्भमें नवाबने कलकत्ता पदार्पण किया। इसी समय क्हाइब विलायतको चल दिये। अब ओलन्दाज जंगी जहाजोंने फिरसे भागीरथीमें लंगर डाला। मीरजाफरको इस बार विपक्ष दलके अनुकूल देख क्हाइब ओलन्दाजोंके विरुद्ध खड़े हो गये। युद्धमें ओलन्दाजोंकी हार हुई उनका यथासर्वस्व अंगरेजोंके हाथ लगा ओलन्दाजोंने 'एवी' दिसम्बरकी अङ्गीकार-पत्रके साथ अपनी भूल स्वीकार कर युद्धके खर्चस्वरूप दो लाख रुपया दे कर छुटकारा पाया। इसके बाद १७६० ई०के फरवरी मासमें उन्होंने स्वदेशकी यात्रा की।

क्हाइबने विलायत जानेके कुछ समय बाद ही शाहजादाने दूसरी बार बङ्गाल पर चढ़ाई कर दी। नवाबी सेनाके साथ नवीन बादशाही दलका घमसान युद्ध छिड़ा। युद्धमें मोरन घायल हुआ। पीछे बादशाही सेनाने रणक्षेत्रसे ५ कोस दूर हट कर छावनी डाली। यहांसे वे मीरजाफरको बंदी करनेके लिये मुर्शिदाबादकी ओर चल दिये। सौभाग्यवशतः इस समय मीरजाफर वर्द्धमान अञ्चलमें महाराष्ट्रीय दलकी

बाट जोड़ रहा था। मोरन और अंगरेज-सेनादल जब नवाबके साथ आ मिला, तब शाहआलमने फिरसे पटना पर चढ़ाई कर उमे जीत लिया। इस समय पूर्णियासे खादेम होसेन खाँ बादशाहके साथ मिलनेके अभिप्रायसे रवाना हुआ। कमान नक्स और सिताबरायने खादेमको ससैन्य मार भगाया। केल्ड और मोरनने बहुत दूर तक उसका पीछा किया। इस समय मूपलधारसे वर्षा आरम्भ हुई। चार दिन लगातार यात्रा करनेके बाद २री जुलाईको बज्राघातसे मीरनकी मृत्यु हुई।

प्रियपुत्र मीरनकी मृत्युसे नवाब मीरजाफर शोक-सागरमें डूब गया। एक तो चारों ओरसे रुपयेकी मांग, उसके ऊपर अंगरेजकी प्रतिपत्ति, प्रभुत्व और अयथा अर्थशोषणने उसे पागल बना दिया। अब राज्य करनेकी उसकी बिलकुल इच्छा न रही।

क्हाइबके स्वदेश जानेके बाद हालवेल कलकत्ताके अध्यक्ष हुए। उन्होंने अन्धकूपहत्याकी तरह मीरजाफरके अकर्मण्यादि दोषोंको नाना वर्णोंमें चित्रित कर अंगरेज-सदस्यमण्डलीके निकट उपस्थित किया। हालवेलके सिद्धहस्तसे रचित मीरजाफरके दोषोंकी विस्तृत काहिनो तैयार होनेके समय मीरनकी मृत्यु हुई। इस समय पड़यत्न-जालमें विजडित हो कर किस प्रकार मीरजाफर खाँ बङ्ग सिंहासनसे उतारा गया था, वह मीरकासिमके चरित्रमें अच्छी तरह आलोचित हुआ है।

मीरकासिम खाँ देखो।

गिरिया और उधुआनालाके युद्धके पहलेसे ही मीरकासिमके औद्धत्य और विद्रोहभावको देख कर अंगरेजोंने फिरसे बङ्गालके सिंहासन पर मीरजाफर खाँको बैठाना चाहा था। १७६२ ई०की १०वीं जुलाईको दोनोंके बीच सन्धि-पत्र लिखा गया। बक्सरकी लड़ाईके बाद मीरकासिमकी कुल आशा पर पानी फेर गया। बड़े दीनभावसे वह अपना जीवन व्यतीत करने लगा।

१७६४ ई०की ६वीं अक्टूबरको मेजर मनरोने बक्सरकी यात्रा की। युद्धके एक दिन पहले मीरकासिमके भाग जाने पर मीरजाफर खाँ फिरसे बङ्गालकी मसनद

पर बैठा। वर्तमान शासनमें उसने रुपये इकट्ठे करनेमें कोई कसर उठा न रखी। मन्त्री महाराज नन्दकुमार इसी उद्देशसे अपनी असाधारण प्रतिभाका परिचय दिखला गये हैं।

अंगरेजोंके अनुरोध करने पर वृद्ध महाराज दुर्लभ-राम निजामत विभागके दीवान हुए। कुल अधिकार उन पर सौंपा जाय, यह मीरजाफर वा नन्दकुमार नहीं चाहते थे। इसलिये दीवानखाना, जागोर विभाग, पटना अञ्चलका हिसाब, हुजुरनविसी, धनागार आदि निजामत दीवानीसे अलग कर नन्दकुमारके हाथ सौंपा गया। इस समय महम्मद रेजा खाँ हिसाब किताब न समझानेके कारण मुर्शिदाबादमें कैद किया गया।

१७६४ ई०के नवम्बरमें गवर्नर भान्सिस्टार्टके स्वदेश जाने तथा क्लाइवके लौटनेकी आशासे उल्लासित मीरजाफर कलकत्ता आया। उसने समझा था, कि कलकत्ते जानेसे अब उनके सब कष्ट दूर हो जायंगे। लेकिन ऐसा हुआ नहीं, यहां अंगरेज-कम्पनीका रुपया चुकानेके लिये उस पर सख्त तकाजा होने लगा। इसी तकाजेके मारे वह अपना स्वास्थ्य खो मुर्शिदाबाद लौटा। इस समय उसकी उमर ४४ वर्ष की थी। कहते हैं, कि अन्तिम समयमें हिताकांक्षी महाराज नन्दकुमारके अनुरोधसे उसने मुर्शिदाबादके प्रसिद्ध पीठाधिदेवता किरोटेश्वरीका पादोदक पान किया था। १७६५ ई०के जनवरी मासमें मीरजाफर इस लोकसे चल बसा।

मीरजुम्ला—एक प्रसिद्ध मुगल-सेनापति। इनका जन्म फारसकी राजधानी इस्पहान नगरके पासके स्थानमें हुआ था। जवानीमें वे पारसिक वणिकोंके साथ अपनी किस्मतकी आजमाइश करनेके लिये भारतवर्षमें आये। पहले गोलकुण्डाके हीरेके व्यवसायमें इन्हें बहुत-सा धन हाथ लगा। बाद उसके ये १६१० ई०में तैलंगके सुलतान अबदुल्ला कुतब शाहके सामरिक विभागमें एक कर्मचारी नियुक्त हुए। क्रमशः अपनी बुद्धि और वीर्यबलसे ये प्रधान सेनापति हो गये। कुतब-शाहके अधीनमें रह कर इन्होंने कर्णाटकके अन्तर्गत वालाघाट प्रदेश तथा गंजीकोटा और सुधुतके दुर्भेद्य दुर्ग पर आक्रमण किया। उक्त प्रदेशमें हीरे और सोनेकी बहुत-

सी खानें थीं। मीरजुम्लाने इन खानोंसे इतना धन इकट्ठा किया, कि जनसाधारण इन्हें धनकुबेर कहने लगे। अतुल धनका अधिपति हो कर मीरजुम्ला राज्य पानेके लिये बड़े उत्कण्ठित हुए। अतः पांच हजार सेना संग्रह कर इन्होंने उन्हीं सुशिक्षित किया और स्वयं उनका खर्च देने लगे। इस घटनासे वे सुलतानकी आंखोंके कांटे बन गये।

कर्णाटकमें युद्धयात्राके समय इन्होंने अपने पुत्र मीर महम्मद अमीनको सुलतानकी सभामें प्रतिनिधित्वरूप रख छोड़ा। युवक अमीनने पिताके ऐश्वर्यका गर्व कर राजसभामें अनेक प्रकार अभद्रोचित व्यवहार किया था तथा एक दिन नशेमें चूर हो कर वह सुलतानको पार्श्व-वर्त्ती मसूद पर मो गया। इससे सभासदगण अत्यन्त विरक्त हुए और उसे सुलतानकी सभामें आनेसे मना कर दिया।

मीरजुम्लाने जब यह संवाद पाया तब वे समझ गये, कि शत्रु उनके अधःपतनमें लगा हुआ है। अतः गोलकुण्डा लौटना इन्होंने अच्छा नहीं समझा। वे औरङ्गजेबकी शरणमें पहुँचे। इस समय औरङ्गजेब शाहजहाँकी सेनाके अधिपति हो कर दक्षिणात्य पर चढ़ाई कर रहे थे। उन्होने मीरजुम्लाको दिल्ली ले जा कर सम्राट् शाहजहाँसे उनका परिचय करा दिया। शाहजहाँने १६५५ ई०में गोलकुण्डाके सुलतानके पास एक दूत भेजा और पुत्र सहित मीरजुम्लाको छोड़ देनेका हुक्म दिया।

किन्तु दूतके पहुँचनेसे पहले ही कुतब मीरजुम्लाके अभिप्राय जान गये और उनके लड़के अमीनको कैद कर उनकी सारी सम्पत्ति जब्त कर ली। दूत भेजनेका कोई फल न देख औरङ्गजेबको भारी गुस्सा हुआ। इसका प्रतिशोध लेनेके लिये वे एक दल सेना ले कर तैलंग पर चढ़ आये। कुतबशाह युद्धमें परास्त हुए। औरङ्गजेबने सुलतानका राज्य तहस नहस कर हिराबाद नगर लूट लिया। तब सुलतान निरुपाय हो कर मीरजुम्लाको सारी सम्पत्तिके साथ उनके पुत्रको छोड़ देने स्वीकृत हुए तथा औरङ्गजेबको एक करोड़ रुपया और राजकुमार महम्मदके साथ अपनी लड़कीका विवाह दे कर उनसे संधि कर ली।

१६५७ ई०में मीरजुम्ला पुत्र और सम्पत्तिके साथ औरङ्गजेबसे जा मिले। धीरे धीरे औरङ्गजेबके साथ मीरजुम्लाकी अत्यन्त घनिष्ठता हो गई। दिल्लीकी राज-सभामें उपस्थित हो कर मीरजुम्लाने सम्राट् शाहजहाँको हीरेका एक बड़ा टुकड़ा, सोलह हाथी और अन्यान्य बहु-मूल्य उपहारोंके अर्थात् पन्द्रह लाख रुपयेकी वस्तु भेंट दी। इसमें इन्होंने सम्राट्की तरफसे "मुयाजिम खाँ" की उपाधि तथा छः हजार अश्वारोहीकी अध्यक्षता मिली। इसके सिवा दीवानकी उपाधि और पाँच लाख रुपयेके द्रव्यादि भी इन्होंने मिले। बादमें वजीर सयादुल्लाकी मृत्यु होने पर शाहजहाँने मीरजुम्लाकी कार्यक्षमतासे संतुष्ट हो उन्हें वजीर पद पर नियुक्त किया। राजकुमार दाराने इसमें बड़ी आपत्ति की थी, किन्तु औरङ्गजेबकी सहायतासे मीरजुम्लाकी कुछ भी क्षति न हुई।

जब दिल्ली-सिंहासनको ले कर औरङ्गजेबके भाइयोंके बीच विरोध खड़ा हुआ तब मीरजुम्लाने औरङ्गजेबको यथासाध्य मदद पहुँचाई थी। औरङ्गजेबने मीरजुम्लाकी युद्धतत्परता देख उन्हें ही प्रधान सेनापति बना कर अपने भाई सुजाके विरुद्ध लड़ाई करने भेजा। मीरजुम्ला सुजाका पीछा करते हुए ढाका पहुँचे। यहां उनके रहनेके लिये पृथक् मकान बनाया गया तथा यहीं पूर्व-बङ्गालकी राजधानी कायम हुई।

राजमहलमें रहते समय मीरजुम्लाने अङ्गरेजोंका सौदासे लड़ा हुआ वाणिज्यपोत रोक कर पटनाके वाणिज्यमें बड़ी क्षति पहुँचाई थी। अङ्गरेजोंने दुर्बुद्धिकमसे १६६० ई०में मीरजुम्लाके एक जंगी जहाज पर चढ़ाई कर दी। इससे मीरजुम्ला बड़े विगड़े और अङ्गरेजोंको बङ्गालसे निहाल भगानेका भय दिखलाया। जो हो, सुचतुर अङ्गरेजोंने उस यात्रामें क्षमा मांग कर संधि कर ली। मीरजुम्लाके आदेशानुसार हुगलीके फौजदारने वार्षिक ३००० हजार ५० कर ले कर अङ्गरेजोंको वाणिज्य करनेकी अनुमति दी।

जब औरङ्गजेब सिंहासन पानेके लिये घरको लड़ाईमें उलझे थे तब सुयोग पा कर बंगालके जमींदार दिल्लीमें कर भेजना बंद कर अपने अपने राज्यको बढ़ानेके मौका ढूँढ़ रहे थे। कोचबिहारके राजा भीमनारायण ही

इनमें सर्वप्रधान थे। उन्होंने मुगल-साम्राज्यके बहुत-से स्थानों पर चढ़ाई कर अन्तमें कामरूप अधिहार कर लिया। आसामके प्रधान राजा जयदेवसिंह इस समय बंगालके अनेक स्थानोंको लूट कर ढाका तक चढ़ आये तथा बहुत-से अधिवासियोंको बन्दी कर ले गये।

इस अत्याचारका प्रतिशोध लेनेके लिये मीरजुम्ला ढाकामें राजधानी स्थापन कर एक सेनादल इकट्ठा करने लगे। बहुत से जंगी जहाज, कमान और अन्यान्य अस्त्र आदि संग्रह कर कोचबिहार पर चढ़ाई करनेके लिये १६६१ ई०में उन्होंने सम्राट्से अनुमति मांगी। अनुमति पाने ही उन्होंने जलपथसे ब्रह्मपुत्र नदी पार कर युद्धयात्रा कर दी। नदीका दोनों किनारा दुर्भेद्य जङ्गलमय था, इसलिये जङ्गल काट कर उन्हें रास्ता बनाना पड़ा।

भीमनारायण पहलेसे ही आक्रमणका संवाद पा कर आत्मरक्षामें लगे थे। किन्तु उन्होंने जो सब पथ रोक रखा था मीरजुम्ला उस हो कर नहीं गये। जिस ओर घना जंगल था, मीरजुम्लाने उसी ओर जंगल काटना शुरू किया। सेनाको उत्तेजित करनेके लिये वे अपनेसे ही कुठार ले कर बन काटने लगे। यह देख मुगलसेना भी घोड़ेसे उतर कर जंगल काटने लगी। इस प्रकार अतर्कितभावसे अरुस्मात् मीरजुम्ला कूच-बिहार पहुँचे। भीमनारायण दूसरा कोई उपाय न देख जंगलसे घिरे पहाड़ीप्रदेशमें भाग गये। मीरजुम्लाने कोचबिहारको जीत और लूट कर उसका नाम "आलमगीर नगर" रखा और सैयद महम्मद मदकको उक्त प्रदेशका शासनकर्ता नियुक्त किया। नगरके सभी मन्दिर और देवमूर्ति तोड़ कर मीरजुम्लाने उस स्थानमें मसजिद बनानेकी आज्ञा दी।

जो कुछ हो, मीरजुम्लाने कोचबिहारके अधिवासियोंके प्रति किसी प्रकारका अत्याचार नहीं किया। राजा भीमनारायणकी सारी सम्पत्ति छीन गई थी। कूच-बिहारमें वहाँके अधिष्ठाता नारायणदेवका एक प्रकाण्ड मन्दिर था। मीरजुम्लाने धर्मान्ध ही स्वयं हाथमें कुठार ले कर नारायणदेवका विराट् विग्रह तोड़ डाला तथा अब मुसलमानोंकी मन्दिरकी छत पर चढ़



कर कुगान पढ़ने कहा। इसके सिवा मीरजुम्लाने अधिवासियोंको किसी प्रकारका कष्ट नहीं दिया। इसीसे जिन्होंने मुसलमानके भयसे राज्य छोड़ कर वनमें आश्रय लिया था, वे पुनः अपने देशमें लौटे और निर्विघ्नसे वास करने लगे।

भीमनारायण जंगलसेठके पर्वत पर छिपे थे। अपने लड़के विष्णु नारायणके साथ उनकी नहीं पटती थी। विष्णु नारायण मीरजुम्लाके पास आ कर मुसलमान धर्ममें दीक्षित हुए। उन्होंने मीरजुम्लासे कहा, “यदि आप मुझे कोचबिहारके राज्य पर अभिषिक्त कर दें तो मैं पिता को पकड़ आपके सामने हाजिर कर सकता हूँ।

इस प्रकार धर्मद्रोही और पितृद्रोही विष्णु नारायण मुसलमान-सेनापति इस्फान्दियर बेगके अधीन वृहत् सैन्यदल ले कर पिताको पकड़ने वनमें घुसा। पिताने उपयुक्त पुत्रके व्यवहारादि जान कर भूटान प्रदेशके एक दुर्भेद्य शैलदुर्गमें आश्रय लिया। अघित्यकाप्रदेशसे उक्त दुर्गमें जानेके रास्ते पर लोहेका एक पुल था। वह पुल ऐसे कौशलसे बनाया गया था, कि दुर्गमेंके आदमी उसमें लगी सोढियोंको आसानीसे खींच सकते थे। पुत्र मुसलमान-सेनादलकी सहायता पा कर भी पिताको पकड़ न सका। तब गुस्सेमें आ कर उसने माता बहन आदि परिजनवर्गको कैद किया और उनकी सारी सम्पत्ति छीन कर वह शान्त हुआ। प्रधान मन्त्रो भी पकड़े गये। अरण्यमें २५० बड़ी बड़ी कमान थीं। इसके सिवा दूसरी दूसरी वस्तु ले कर गुणधर पुत्र ढाका लौटा।

मीरजुम्ला कोचबिहार राज्य पर दश लाख रुपया कर लगा कर तथा इस्फान्दियर बेगके अधीन १४०० अश्वारोही और २००० गोलन्दाज सेना रख कर आसाम जीतने चले गये। वे ढाकासे जिन सब जंगी जहाजोंको ले गये थे उन पर नाना प्रकारके युद्धोपयोगी द्रव्य लाद कर ब्रह्मपुत्र होते हुए आसामकी ओर बढ़े। १६६२ ई०में रांगामाटीके निकट ब्रह्मपुत्र पार कर अग्रसर होने लगे। किन्तु प्रतिकूल स्रोतके कारण सेना जहाजता रस्सा खींचने लगी। अविश्रान्त चेष्टा करने पर भी वे एक दिनमें एक कोससे अधिक न जा सके। यहां तक, कि

शत्रुगण वनमें अरक्षितभावमें रह कर गोली चला चला उन्हें तंग करने लगे। सेनाके आगे बढ़नेमें अनिच्छुक होने पर भी मीरजुम्लाके अक्लान्त उद्यमको देख वे उत्साहित हुई।

इस प्रकार कुछ दिन लगातार चल कर मीरजुम्ला सेमाइल या हाजो नामक दुर्गके पास पहुंचे। ब्रह्मपुत्र नदके किनारे एक उच्च शैलकी चोटी पर एक दुर्ग बना हुआ था। दुर्गकी चहारदीवारीस्वरूप ब्रह्मपुत्रमें बहुत-से जंगी जहाज थे। दुर्गमें बीस हजार सेना दुर्गकी हमेशा रक्षा करती थी। मीरजुम्ला ने अपने जंगी जहाजकी सेनाओंको नौसेना पर चढ़ाई करनेका हुक्म दिया और आप दुर्गको आक्रमण करने आगे बढ़े। कामानके गोलावर्णणसे आसामीय जंगी जहाज छिन्न भिन्न हो गया। यह देख दुर्गकी सभी सेना रातमें प्राण ले कर भागी।

मीरजुम्ला ने हठात् दुर्ग अधिकार कर आता-उल्ला नामक एक सेनापतिके अधीन वहां एक दल सेना रख आसामके बीच अग्रसर हुए। राजधानी घोड़ाघाट पर चढ़ाई की गई। मुगलसेनाके अविश्रान्त परिश्रमसे अत्यन्त क्लान्त होने पर मीरजुम्ला ने उन्हें घोड़ाघाट और मतियापुरके मध्यवर्ती स्थानमें विश्राम करनेका हुक्म दिया।

मीरजुम्ला इस ख्यालमें थे कि जब राजा जयदेवसिंह भाग गये हैं और अधिकांश अधिवासी हो उनके वशीभूत हुए हैं तब और किसी तरहके उपद्रवकी आशङ्का नहीं। इसी भ्रान्त विश्वासके वशवर्ती हो कर उन्होंने अपना विजय-संवाद सूचित करनेके लिये औरङ्गजेबके पास दूत भेजा और तुरत नया रास्ता बना कर समुद्र-शाली चीन-साम्राज्य पर भी चढ़ाई की जायगी—यह भी कहला भेजा।

औरङ्गजेब मीरजुम्लाका पत्र पा अत्यन्त संतुष्ट हुए तथा बहुत जल्द उनकी विजय-पताका चीन और जङ्गिस खानके तानार राज्यमें उड़ेगी, सोच कर फूले न समाये। उन्होंने मीरजुम्लाको धन्यवाद देने हुए चीन यात्राके लिये अपने हाथसे पत्र लिखा और उनके पुत्र अमीनको गौरवसूचक उपाधि दे कर सम्मानित किया।

अकस्मात् घटनाक्रमने पलटा खार्या । वृष्टि इतनी हुई कि आसामके नद और नदी उमड़ गई जिससे आसामप्रदेश जलमय हो गया । मुगल-सेना और घोड़ोंकी रसद घट गई । आसाम-राज जयदेवसिंह यह देखने ससैन्य आये । मुगल चारों ओरसे आक्रान्त हुए । जलवायुकी आर्द्रता आदि नाना प्रकारके प्राकृतिक उत्पातसे मुगल सेनामें महामारी फैल गई । यह सुयोग पा आसामवाले भी चढ़ाई करे । मुगल सेनाका संहार करने लगे । मीरजुम्ला आगे पीछे किसी ओर न बढ़ सके ।

कई महीनोंके बाद वृष्टि शेष हुई । मीरजुम्लाने फिर आसामराज पर चढ़ाई की । राजाने सन्धिका प्रस्ताव किया; किंतु मीरजुम्लाने वैरनिर्यातनकी इच्छासे उनका राज्य ध्वंस करनेकी प्रतिज्ञा की । लेकिन मीर जुम्लाको सेना विद्रोही हो गई । अन्तमें उन्होंने अपने सेनापति दिलावर खाँके परामर्शसे राजाके साथ सन्धि कर ली । आसामराजने सन्धिकी शर्तके अनुसार मीर-जुम्लाको २०००० डोले अर्थात् ६ मन १० सेर सोना तथा ३१५ मन चाँदी, ४० हाथी और दो लावण्यवती ललनाये उपहारमें दी । किसी किसीका कहना है, कि उनमें एक राजाकी कन्या थी ।

मीरजुम्ला जब आसाम पर चढ़ाई कर रहे थे उस समय उनके प्रतिनिधि इसफान्दियर बेगके अत्याचार-से कूचविहारमें अनेक प्रकारका उपद्रव चल रहा था । वहाँके अधिवासियोंने दल बांध कर भूतपूर्व राजा भीमनारायणको बुलाया था । भीमनारायणने प्रजाओंकी सहानुभूतिसे प्रोत्साहित हो इसफान्दियर खाँको राज्य छोड़ देनेके लिये कहला भेजा । मुगल-प्रतिनिधि डर कर गौहाटी चले गये और वही मीरजुम्लाकी बाट जोहने लगे ।

मीरजुम्ला बंगालके लिये रवाना हुए । उनकी बड़ी भारी सेना प्रायः सभी ध्वंस हो गई थी । सैकड़ों पीछे दश सैनिक जीवित थे, बाकी सभी आसाम प्रदेशमें मारे गये थे ।

१६६३ ई०के प्रारम्भमें मीरजुम्ला गौहाटी पहुँचे तथा बाकी सेनाओंको इसफान्दियरके साथ कोचबिहार कब्जा

करनेके लिये भेज दिया और आप ढाकाको रवाना हुए । रास्तेमें खिजिरपुर नामक स्थानमें उनकी मृत्यु हुई । ऐतिहासिक एल्फिन्स्टनका कहना है, कि १६६३ ई०की दूरी जनवरीको वे ढाका नगरमें मृत्युमुखमें पतित हुए । किन्तु फुवार्ट आदि लेखक कहते हैं, कि उन्होंने कोच-विहारके अन्तर्गत खिजिरपुरमें १६६३ ई०की ३१वीं मार्च-को मानवलीला संवरण की ।

औरंगजेब इनका मृत्यु संवाद पा बहुत दुःखित हुए । पीछे उनके लड़के अमीनको पितृपद पर नियुक्त किया गया । मीरजुम्ला असाधारण बुद्धिमान और कार्यक्षम सेनापति थे । अपने बुद्धिबल और उद्यमसे उन्होंने अच्छा नाम कमाया था । उनकी मृत्यु पर यूरोपीय वर्णिकोंने भी विशेष दुःख प्रकाश किया था ।

मीरजुम्ला—एक मुगल-सेनापति । पारस्यराज्यके शाहरी-स्थान-नगरमें इनका जन्म हुआ । इनका असल नाम मीर महम्मद अमीन था । मुगल-सम्राट् जहांगीरके राजत्वकाल १६१८ ई०में वे भारतमें पधारे । सम्राट् शाहजहाँने इन्हें पाँचहजारी सेनानायकका पद और मीरजुम्लाकी उपाधि दी । १६३७ ई०में इनकी मृत्यु हुई ।

मीरजुम्ला—सम्राट् फर्रुखसियरके एक प्रियपात्र । इनका प्रकृत नाम अबदुल्ला था । सम्राट्के अनुग्रहसे इन्हें विहारप्रदेशकी सूबेदारा मिली थी । सम्राट् महम्मद शाहके राजत्वकालमें इन्हें 'सदर उस सदूर' का पद मिला था । १७३१ ई०में इनकी मृत्यु हुई ।

मीरठ ( मेरठ )—युक्तप्रदेशके छोटे लाटके अधीन एक विभाग । यह एक कमिश्नर द्वारा शासित होता है । अक्षा० २७° ३८' से ३०° ५६' उ० तथा देशा० ७७° ७' से ७८° ४२' पू०में विस्तृत है । देहरादून, सहारनपुर, मुजफ्फरनगर, मेरठ, बुलन्द शहर और अलीगढ़ नामके छः जिलोंको ले कर यह विभाग बना है । ( प्रत्येक जिलेके वर्णनमें उनका विस्तृत विवरण दिया गया है ) । इसकी उत्तरी सीमा पर शिवालिककी पहाड़ियाँ हैं । इसके पूर्व गङ्गा-नदी, दक्षिण मथुरा और पटा जिला तथा पश्चिममें यमुना नदी प्रवाहित हो रही हैं । इसका क्षेत्रफल ११३२० वर्गमील है ।

इस ब्लूखण्डमें ६८ नगर और ८२०६ ग्राम लगते हैं। नगरोंमें मीरट नगर और सेनावाद, अलीगढ़ (कोइला), सहारनपुर, खुर्जा और हाथरस नगर प्रधान हैं। इसमें २२ हजार लोग बसते हैं।

मीरट (मेरठ) युक्तप्रदेशका एक जिला। इसके उत्तर मुजफ्फरनगर, पश्चिम यमुना, दक्षिण बुलन्द शहर और पूर्वमें गङ्गानदी प्रवाहित हो रही हैं। क्षेत्रफल २३५६ वर्गमील है। मीरट नगरमें इसकी सदर अदालत रहती है। गङ्गा और यमुनाके बीचमें रहनेके कारण इसकी जमीन समतल और उर्वरा है। यह स्थान बहुत पुराने जमानेसे अन्तर्वेदी नामसे तथा मुगल-शासनमें दोआब नामसे पुकारा जाता था। बड़े बड़े शस्यश्यामल क्षेत्रोंके सिवा कहीं कहीं वन-जङ्गल भी दिखाई देता है। इस जिलेके अनेक स्थानोंमें आप्रवाटिकाये प्रकृतिकी लीला कुशलताका परिचय दे रही हैं। गंगा और यमुनाकी बालुकामयी भूमिमें खेती-बारी नहीं होती। जब वायु प्रबल वेगसे प्रवाहित होती है, तब बालू एक जगहसे उड़ कर दूसरी जगह जा एक स्तूप बन जाता है।

गंगा और यमुनाके सिवा यहां हिन्दन नामकी और एक नदी है। वर्षा ऋतु- इस नदीके द्वारा नावोंमें माल एक जगहसे दूसरी जगह ले जाया जाता है। सिवा इन नदियोंके कितने ही बालुकामय निम्नस्थान हैं जो वर्षा ऋतुमें छिछले जलसे भरे रहते हैं और अन्य ऋतुओंमें सूख जाते हैं। इन जलाशयोंसे यहांकी खेतीमें बहुत उन्नति हुई है। अनूपशहरकी नहर ढालू गंगाके निकट के प्रदेशोंकी सींचनी है। इससे यहांका कृषिकार्य बहुत उन्नत हो रहा है।

बूढ़ीगंगा या गंगाका प्राचीन प्रवाहिका-स्थान वर्त्तमान नदीगर्भसे कुछ दूर पर अवस्थित है। इसीके किनारे महाभारतमें लिखी पाण्डव-राजधानी हस्तिनापुरी मौजूद थी। अब उस प्राचीन नगरीका कुछ भी चिह्न दिखाई नहीं देता। एक अङ्गरेज ऐतिहासिकने लिखा है, कि इस भारतीय द्वीप नगरीका कोई चिह्न रह न गया है। जो स्थान हस्तिनापुरका खण्डहर समझा जाता था

वह गंगाके घटने बढ़नेके कारण उनके गर्भमें विलीन हो गया है। इसाके जन्मसे पहले यह खण्डहर यहां मौजूद था।

हस्तिनापुर जैसा पुराना नगर न होने पर भी मीरट-को प्राचीनता और प्राधान्य इतिहासमें दिखाई देता है। जिलेके बीचमें यह नगर बसा है। यहांसे दिल्ली तक रेल लाइन गई है। गाड़ियां आती जाती हैं। सिवा इसके उत्तर-पश्चिम भारतके प्रायः सभी समृद्ध नगरोंमें आने जानेकी सुविधाके लिये यहांसे रास्ते गये हैं। अंग्रेजोंके अधिकारके बाद छावनी कायम हो जानेसे यहां यूरोपियोंका शुभागमन हो गया है। इससे नगरकी बहुत उन्नति हो रही है।

इस मीरट प्रदेशकी तरह भारतके और कहींका ऐसा प्राचीन इतिहास नहीं मिलता। वैदिकयुगमें आर्य लोग अन्तर्वेदीमें बसे थे। उसी प्राचीनतम समयसे यहांकी श्रीवृद्धि हो रही है। रामायण पढ़नेसे मालूम होता है, कि अयोध्या, वैशाली और मिथिला जनपदोंमें सूर्य और चन्द्रवंशी राजाओंका आवास था। इससे यह स्वीकार करना होगा, कि आर्य लोग पहले दोआबमें रह कर शक्तिशाली हो कर पूर्वाकी ओर बढ़े थे। जिस समय महाभारत हुआ, उस समय भी मीरट बहुत समृद्धि-सम्पन्न नगर था। क्योंकि, दिल्ली नगरी (इन्द्रस्थ)के निकटका यह मीरट नगर ही कुरुवंशी राजाओंकी राजधानी हस्तिनापुर विद्यमान था। हस्तिनापुरीका कोई प्राचीन चिह्न न मिलने पर भी वहांके अधिवासी गंगाके निकटवर्ती जिस स्तूपको हस्तिनापुरका खण्डहर बताते हैं, वह निःसन्देह हस्तिनापुरका खण्डहर मालूम होता है। महाभारतका युद्ध समाप्त हो जाने पर यहां राजा परीक्षितके वंशधर कई राजाओंने राज्य किया था।

(विष्णुपुराण ४।२१ अ०) हस्तिनापुर देखो।

हस्तिनापुर (मेरठ)को केन्द्र बना कर महाभारतका युद्ध हुआ था। इस पौराणिक युद्धकी घटनावलीके बाद ऐतिहासिक युगमें पदार्पण कर हम देखते हैं, कि इसाके ३०० वर्ष पहले यह नगरी विद्यमान थी। दिल्लीकी हस्तलिपियोंसे मालूम होता है, कि उस समय मेरठ नगर धन जनसे परिपूर्ण था। सिवा इसके बौद्धकीर्तियां

भी इस बातका साक्ष्य प्रदान कर रही हैं। फिर ११वीं शताब्दीके मुसलमानी आक्रमणोंके बादसे तो यहांका धारावाहिक रूपसे इतिहास मिलता है। उससे पहलेकी किसी घटनाको किसी ऐतिहासिक प्रमाणोंसे सिद्ध करनेका कोई उपाय नहीं। विष्णुपुराणके अनुसार अधि-सीमकृष्णके पुत्र निचक्षुके राज्यकालमें हस्तिनापुरी गंगाके गर्भमें विलीन हुई। इसके बाद इन्होंने अपनी राजधानी कौशांबी नगरमें स्थापित की। निचक्षुसे २१वीं पीढ़ीके राजा क्षेमेर अपने मन्त्री द्वारा राज्यच्युत हुए थे।

बौद्ध सम्राट् अशोकके समयमें यहां बौद्धकीर्त्ति स्थापित हुई। उनके समयके दो पत्थरके स्तम्भ मिले हैं। इसके अनुसार ईसाके ४०० वर्ष पहले मौर्यवंशका होना साबित होता है। इसके बाद ईसाके ५७ वर्ष पहले यहां बिक्रमादित्यका आधिपत्य रहा। इसके बाद दिल्लीमें शकवंशीय राजाओंका बल बढ़नेके साथ साथ यहां भी उनका आधिपत्य हुआ। इसका प्रमाण यहांके मिले शकवंशीय कई सिक्कोंसे मिलता है। कई शिलालेख भी इसका प्रमाण दे रहे हैं।

चीन-पर्यटक यूएनचुवंग ७वीं शताब्दीमें थानेश्वरके दर्शनके लिये यहां आये थे। इन्होंने जो इसकी सोमा निर्धारित की है, उससे मालूम होता है, कि मुजफ्फर नगरका दक्षिणांश, सारा मेरठ जिला और बुलन्द शहरका उत्तरार्द्ध उक्त राज्यकी सीमामें था। उस समय थानेश्वर नगर कन्नौजराज हर्षवर्द्धनके अधीन था।

इसके बाद दिल्लीके राज-इतिहासके अनुसार हम देखते हैं, कि तोमरवंशीय राजा अनङ्गपालने अन्दाज सन् ७३६ ई०में यहां राज्य किया था। इनके वंशधर राजे मुसलमानोंके उत्पातसे तंग आ कर कन्नौज छोड़ कर अयोध्याके बड़ी-नगरमें आ कर बस गये। इस वंशके अन्तिम राजा ३रे अनंगपालके राजत्वकालमें चौहान राजविशालदेवने अधिकार किया। चौहान राजवंशके बाद यहां मुसलमानोंका आधिपत्य हुआ था।

सन् ११वीं शताब्दीमें यह प्रदेश लूटेरे जाट और डोर-राजवंशक हाथ आया। वरणाधिपति राजा अहो वर्णके वंशधर डोर सरदार हरदत्तने मेरठ नगरमें एक किला बनवाया। कहते हैं, कि सन् १०१६ ई०में गजनीके

के महमूदने उनको पराजित कर उन्हें मुमलमान बनाया और उनसे कर वसूल किया था। यही घटना इतिहासमें "सिपहसालार समाउदुका आक्रमण"-के नामसे प्रसिद्ध है।

सन् ११६१ ई०में महमूदगोरीके प्रसिद्ध सेनापति कुतुबुद्दीनने मेरठ पर अधिकार कर वहांके हिन्दू-मन्दिरोंको नष्ट कर मसजिद बनवाई थी। इसके बाद पठान राजे यहांका शासनकार्य चलाते थे। सन् १३६८ ई०के मुगल तैमूरलंगके आक्रमण तक यहांका इतिहास दिल्लीके इतिहाससे जुड़ा हुआ है। तैमूरके मेरठ पर आक्रमण करने पर यहांके राजपूत उसके विरुद्ध खड़े हुए। लोनी किले पर आक्रमण करनेके समय राजपूतोंने अपने अपने घरोंमें आग लगा दी जिससे परिवारके बच्चे और स्त्रियां जल कर राख हो गईं। किले पर अधिकार करनेके बाद लाखसे ऊपर वन्दी हिन्दू तैमूरके हुक्मसे कत्ल कर दिये गये। तैमूर दिल्लीको लूट कर मेरठ लौट आया। यहां पठान-सरदार इलियास राज्य करता था। तैमूरने इसको मार भगाया।

१६वीं शताब्दीके मध्यभागमें जब दिल्लीके सिंहासन पर मुगलोंका प्रभाव था तब यथार्थमें मेरठमें शान्ति विराजती थी। मुगल-सम्राट् यमुनाकी इस उपत्यकामें शिकार खेला करते थे।

मुगल सम्राट् आरङ्गजेबकी मृत्युके बाद १७०२-१७७५ तक यहां फिर राज्यलोलुप सिख और महाराष्ट्रियोंका आगमन हुआ। इस विप्लवके समय उत्तर-दोआबमें जाटों और रहेलोंका अनवरत उपद्रव था।

दिल्लीके मुगलोंकी प्रतिभाका अवसान होनेके समय उत्तर-पश्चिम भारतमें अराजकताका स्रोत बह रहा था। ठीक इसी समय वाल्टर रीनहार्ट (Walter Reinhardt) नामक एक यूरोपीय सैनिक अपने भाग्यकी आजमाइश करनेके लिये उत्तर-पश्चिम भारतके इस रणक्षेत्रमें आ पहुँचा। वह अपने बाहुबलसे मेरठके सरधना परगने पर अधिकार कर वहांका शासन कर रहा था। सन् १७७८ ई०में उसकी मृत्यु हो गई। उसकी पत्नी बेगम समरु इस सम्पत्तिकी अधिकारिणी हुई। यह रमणी अरब देशकी एक वेश्याकी पुत्री थी। रीन हार्टने इसके

रूप पर लट्टू हो कर इसका पाणिग्रहण किया था। विवाहके समय इसने रोमन कैथलिक धर्मको अपनाया था।

सन् १८०३ ई०से ले कर दिल्लीके अधःपतन होने तक इसका दक्षिणांश महाराष्ट्रियोंके उपद्रवसे अराजक हो उठा था। इस वर्ष सिन्धुराजने गङ्गा और यमुनाका मध्यवर्ती भूभाग अंग्रेजोंके हाथ सौंप दिया था। उक्त बेगमने सिन्धुराजको बड़ी सहायता की थी। अंग्रेजोंके अधि-कारमें आनेके बादसे सन् १८३६ ई०में अपने जीवन भर अंग्रेजोंको उसने साहाय्य किया था।

सन् १८१८ ई०में मेरठ एक पृथक् जिला बना दिया गया। इसके बाद १८२४ ई०में बुलन्द गहर और मुजफ्फर नगरसे अलग कर इसको वर्तमान आकार दिया गया। इस समयके सन् १८५७ ई०के बलवेके मध्य भाग तक यहां कोई उल्लेखनीय घटना न हुई।

वज्रमोहन नामके एक सिपाहीने टोटा काटनेकी बातको सामने रख यहांके सिपाहियोंको उत्तेजित किया था। ६वीं मईको ३२ बङ्गाल घुड़सवार सैनिकोंको हुकम-अदुलीके लिये दश वर्ष कैदकी सजा मिली। दूसरे दिन बलवेका सलाह मशवरा हुआ। इसी दिन संध्या ५ बजेसे अंग्रेजोंका यहां कत्ल आरम्भ हुआ। विद्रोहके बाद यहां एक बार फिर शान्तिका साम्राज्य छा गया। इसके बाद यहां बुलन्दशहरके मालागढ़ सरदार बलीदाद खांका भी विद्रोह खड़ा हुआ था, किन्तु यह टिक न सका। सिपाहीविद्रोह देखो।

२ उक्त जिलेकी एक तहसाल। कालीनदी, गङ्गाकी नहर और हिन्दन नदी इसके बीचसे प्रवाहित होती हैं। दिल्ली सिन्धु और पञ्जाबका रेलपथ इसके बीचसे जाता है। इससे व्यवसायकी बड़ी सुविधा हो गई है। यहां ऊखकी खेती और चोनीका कारबार होता है।

३ इस जिलेका प्रधान नगर। यहां सदर अदालत है। यहां छावनी होनेकी वजह इस स्थानकी विशेष उन्नति हुई है। गङ्गा यमुनाके ठीक बीचमें मेरठ नगरी अवस्थित है। यह अक्षा० २६° ०' ४१" उ० और देशा० ७७° ४५' ३" पू०के मध्य विस्तृत है। कलकत्तेसे जो ग्राण्डट्रङ्क राड पश्चिमकी ओर गया है, वह भी इस नगर-

में होती हुई गई है। सिन्धु, दिल्ली और पञ्जाब जानेके लिये रेलपथका स्टेशन और सैनिकोंके रहनेकी छावनी है। इससे यहां सेना भेजने और व्यवसायकी बड़ी सुविधा है।

इस समय जहां छावनी बनी है उसके दक्षिण भाग में मेरठ नगर बसा है। बहुत पहलेसे यह चारों ओरसे सुदृढ प्राचीन (चहारदीवारी) से घिरा हुआ है। इसके नौ दरवाजोंमें ८ दरवाजे बहुत प्राचीन हैं। बौद्धयुगमें सम्राट् अशोकके राज्यकालमें यह नगर समृद्धशाली रहने पर भी अंग्रेजोंके अमलमें इसको और भी उन्नति हुई है।

मेरठ शब्दकी व्युत्पत्तिके सम्बन्धमें चार विभिन्न आख्यानोंकी काल्पनिक सृष्टि होती है। वहांके लोगोंका कहना है, कि इसका पुराना नाम मीरथ या मीरठ है। मही नामक स्थपतिने इन्द्रप्रस्थके राजा युधिष्ठिरके राजमहलको बनाया था। इसके इनाम या पुरस्कारमें युधिष्ठिरने मीरथ ग्रामको दिया था। महीने अपने नाम पर इस जगहका नाम महिराष्ट्र रखा। उसने एक अन्दरकोट बनाया था जो आज भी मौजूद है।

फिर जाटोंका कहना है, कि उनके महिराष्ट्र गोत्रीय किसी उपनिवेशिकने इस मेरठ नगरको स्थापित किया था। कुछ लोगोंका कहना है, कि यह स्थान बहुत प्राचीन कालसे 'महीदन्तका खेरा' नामसे प्रसिद्ध था। इसी शब्दसे मीरठ नाम हुआ है। 'महीदन्तका खेरा' बौद्ध-युगका प्राधान्यसूचक है। 'शामस इ-सिराज' के पढ़नेसे मालूम होता है, कि अशोक प्रतिष्ठित स्तम्भलिपि दिल्लीके सम्राट् फिरोजशाहके द्वारा 'कुशाके शिकार' नामक महलमें लाई गई थी।

प्रत्नतत्त्वके नमूनास्वरूप यहां और भी प्राचीन कौत्तियोंके कितने ही खण्डहर देखे जाते हैं। इनमें १७१४ ई०में जवाहरमल्ल द्वारा स्थापित सीताकुण्ड भी एक (कुछ लोग इसे सूर्यकुण्ड भी कहते हैं) है। इसके चारों ओर असंख्य मन्दिर, धर्मशालाएँ और सतीस्तम्भ स्थापित हैं। इन मन्दिरोंमें सम्राट् शाहजहांके राजत्व कालका बनाया मनोहरशाहका मन्दिर सबसे बड़ा है। विल्वेश्वरनाथका मन्दिर मुसलमानों आक्रमणसे बहुत

पहले बना था। वहाँके लोगोंके मुँहसे सुनाई देता है, कि यहाँका महेश्वर मन्दिर पाण्डव-वंशीय किसी राजा-के द्वारा बनाया गया था।

सिवा इसके सन् १७१४ ई०में लाला दयालुदास-का बनाया तला और मातवल नामका तालाब, कुतु-बुद्दीनका बनाया नौबस्ती महल्लाकी दरगाह १६२० ई०में नूरजहानका बनवाया शाहपीरकी दरगाह, १०१६ ई०में गजनी महमूदके वजीर हमनमेहरोकी बनाई जामा मसजिद, मखदुमशाह तिलायतकी दरगाह, सन् ११६२ ई०के आवू महमूदका मकबरा, सालारमसाय्य गाँजोका मकबरा (११६१), आवूयार महमूद खाँका मकबरा (१३३६), करबला (१६०० ई०) आदि उल्लेखयोग्य हैं। सन् १८२१ ई०में मेरठमें जो गिरजा बना, उसका उच्चशिखर गगनचुम्बन कर रहा है।

मीरतोजक—सेनानायकविशेष। युद्धयात्राकालमें सेना-दलकी श्रेणीवद्ध गति रक्षा और शान्तिरक्षा तथा सेना-वर्गकी अनुपस्थिति आदि प्रधान सेनापतिकी जताना इसका काम था।

मीर दरदु—एक मुसलमान कवि, विख्यात सेख साधु ख्वाजा नासिरका लड़का। साधु नासिरके अध्ययन-कौशलसे दरदुने बहुत जल्द उपयुक्त शिक्षा प्राप्त की। उसकी माधुर्यपूर्ण उच्च अङ्गकी कवितामाला पढ़नेसे उसे कल्पनादेवोका मानस-पुत्र कहनेमें कोई अत्युक्ति नहीं। सचमुच उस समय इसके जोड़का कोई कवि न था। इसका असल नाम ख्वाजा महमूदमीर था। अपनी कविताशक्तिके परिचयस्वरूप इमने मीर दरदुकी संज्ञा पाई थी।

दिल्ली नगरमें इसका जन्म हुआ था। यहां पढ़ना समाप्त कर यह सेना-विभागमें काम करने लगा। पीछे पिताकी अनुमतिसे इसने कठोर सैनिक वृत्तिका परि-त्याग कर ब्रह्मचर्य अवलम्बन किया। मुगल-बादशाहोंका शासनदण्ड जब दूसरोंके हाथ लगा, तब दिल्लीवासी नगरको छोड़ भाग गये। किन्तु मीर दरदुने ऐसी अवस्थामें अदृष्टकी ही मूल जान कर राजधानीका परि-त्याग न किया।

मीर सुफी सम्प्रदायका था। संगीतविद्यामें इसकी

विशेष पटुता थी। प्रति मासमें इमके घर पर सङ्गीतशास्त्रविद् इकट्ठे होते थे। बहुतेरे इसके सुधाकंठ-से निकली हुई गीतलहरोको सुन कर मन्त्रमुग्ध हो जाते थे।

यह शाह गुलसान उर्फ सेख सादुल्लाका शिष्य था। इसके लिखे हुए आलिनाल-ब-दरन्, अली सरदु, दरदु-दिल्, इल-उल-सिताब तथा फारसी और उर्दू भाषामें दो दीवानग्रन्थ पाये जाते हैं। अलावा इसके सुफी मतकी श्रेष्ठताकी साबित करनेके लिये इसने विसाल-वारिदात नामक एक साम्प्रदायिक ग्रन्थकी रचना की। १७८४ ई०में इसका देहान्त हुआ।

मीरन—बंगालके अधिपति मीरजाफर अली खाँका लड़का। इसका असल नाम मीर सादिक था। यह बड़ा ही निष्ठुर और दुर्वृत्त था। पिता मीरजाफरका सिंहासन अविचलित रखनेके लिये बालक मीर्जामहदी और अलीवर्दी वेगम आदि राज्योंके उत्तराधिकारी और राजकुल-ललनाओंके प्राण संहार कर इसने जो पाशव-चरित्र और अत्याचारकी पराकाष्ठा दिखाई है उससे उनके पिताके चरित्रमें भी कलंककालिमा लग गई है। यही बंगालके बालक नवाब सिराजुद्दौलाके प्राणनाशका प्रधान षडयन्त्रकारी था, इसीसे बंगाल इतिहासमें इसने अश्रय नाम कमाया है।

पिताके उद्योगसे इसने पटनाका नवाबी पद और शाहमज्जंगकी उपाधि पाई। पटना-युद्धके समयसे इनके वीरत्वका भी परिचय मिलता है। अपने ही खेमे-में वज्राघातसे इसकी मृत्यु हुई। इसकी वज्राघातसे मृत्युके सम्बन्धमें एक कहावत इस प्रकार है—ढाकाके नायब नवाब जसरतु खाँने मीरनके आदेशसे बखार खाँ नामक एक दुराचारीके हाथ अलीवर्दीकी दो लड़की घोसवी और अमीना वेगमको सौंपा। दुराचारियोंने दोनों वेगमको नाव पर चढ़ा कर जलमें डुबो दिया। वेगमोंने इस समय वज्राघातसे मीरनके पापका प्राय-श्चित्त हो' इस प्रकार अभिशाप दिया। मृत्युके बाद मीरनका शव पहले हाथोंकी पीठ पर और पीछे नाव पर पटनासे राजमहलमें लाया और वहीं दफनाया गया था।



मीरन आदिल खाँ फरुखी—खान्देशका एक राजा । पिता मीरन मुबारिक खाँके मरने पर यह १४५७ ई०में सिंहासन पर बैठा । इसके शासनकालमें राज्यकी बड़ी उन्नति हुई थी । सुन्दर सुन्दर इमारत बनवानेका इसे बड़ा शौक था । सुनिपुण शिल्पियोंको नियुक्त कर इसने अशीर और मलयगढ़-दुर्गको दुर्भेद्य बना दिया था । १५०३ ई०में बुर्हानपुरके दौलत-मैदानके प्रासादके पास ही इसके कथनानुसार इसकी लाश दफनाई गई थी । इसका दूसरा नाम मीरनखानि भी था ।

मीरन मुबारिक खाँ फरुखी ( १म )—खान्देशके अधिपति मीरन आदिल खाँ फरुखीका लड़का । पिताके मरने पर १४४१ ई०में यह खान्देशके सिंहासन पर बैठा । १७ वर्ष निरापदसे राज्य करनेके बाद १४५७ ई०में इसकी मृत्यु हुई ।

मीरन मुबारिक खाँ फरुखी ( २य )—खान्देशका एक मुसलमान राजा । १५३६ ई०में भाई मीरन महम्मद खाँके राज्यशासनके बाद यह खान्देशके सिंहासन पर अधिरूढ़ हुआ । १५६६ ई०में इसकी मृत्यु हुई ।

मीरन महम्मद खाँ फरुखी ( १म )—खान्देशका एक राजा । १६२० ई०में पिता आदिल खाँके परलोकवासी होने पर इसने राजसिंहासन सुशोभित किया । १५३७ ई०में गुर्जरअधिपति बहादुर शाहके मरनेके बाद यह माता और उमरावोंके साथ अपने मामा बहादुरशाहके यहां आये और गुर्जर तथा मालवराज्यका अधीश्वर हुआ था । माण्डुमें मीरन महम्मद शाह नाम धारण कर गुर्जरराज्यका अधिपति हुआ सही, लेकिन अधिक दिन राज्यसुखका भोग न कर सका । तख्त पर बैठनेके २ मास बाद ही वह इस लोकसे चल बसा । पीछे उसका भाई २य मुबारिक खाँ खान्देशके तथा बहादुरशाहका भतीजा महमूदशाह गुर्जरके सिंहासन पर बैठा । बुर्हानपुर नगरमें जहां उसके पिताका मकबरा था उसीकी बगलमें इसका मकबरा खड़ा किया गया था ।

मीरन महम्मद खाँ फरुखी ( २य )—खान्देशका एक राजा । १५६६ ई०में मुबारिक खाँ ( २य )के बाद यह राजसिंहासन पर बैठा । १५७६ ई०में इसका देहान्त हुआ ।

मीरन शाह ( मिर्जा )—विख्यात मुगल वीर नैमुरशाहका बड़ा लड़का । पिताके परलोकवासी होने पर सिर्फ यही जीवित रहा । १३७ ई०में इसका जन्म हुआ । इराक, आजर बेजान, दयारफेर और सिनिया प्रदेशका शासन कर १४०८ ई०में करो युसुफके युद्धमें मारा गया ।

मीरन हुसेन निजामशाह—निजामशाही वंशका एक राजा । १५८८ ई०में पिता मूलज निजामशाहकी गुप्तहत्याके बाद यह दाक्षिणात्यके अहमदनगरके सिंहासन पर अभिषिक्त हुआ । इसकी हठकारिता और भिन्नप्रकृतिसे राजबमें अशान्ति फैल गई थी । सिर्फ दश मास राज्य करनेके बाद इसे गिद्दीसे उतार मार डाला गया ।

मीरपुर—१ बम्बई प्रेसिडेन्सीके शिकारपुर जिलान्तर्गत रोहि महकूमेका एक तालुक । यह अक्षा० २७° १६' से २८° ४' उ० तथा देशा० ६६° १३' से ७०° ११' पू०के मध्य अवस्थित है ।

२ उक्त तालुकका एक नगर । यह अक्षा० ३३° ११' उ० तथा देशा० ७३° ४६' पू०के मध्य अवस्थित है । समुद्रतलसे इसकी ऊँचाई १२३६ फुट है । सरकारी भेलम बारकसे यह २२ मील उत्तर पड़ता है । कहते हैं, कि दो सौ वर्षसे अधिक हुए, मीरन खाँ और सुलतान फतेह खाँ गकरने इसे बसाया था । यहां पुराने समयके बने हुए बहुतसे मन्दिर हैं जिनमें महाराज गुलाबसिंह द्वारा निर्मित सरकारी रघुनाथका मन्दिर और दीवान अमरनाथका मन्दिर है । शहरमें स्कूल और अस्पताल हैं । अनाज और ग्रीके व्यवसायके लिये यह स्थान प्रसिद्ध है । यहां सिन्धु और पञ्जाब रेलवेका एक स्टेशन है ।

मीरपुर खास—बम्बईके थर और पार्कर जिलेका एक तालुक । यह अक्षा० २५° १२' से २५° ४८' उ० तथा देशा० ६८° ५४' से ६६° १५' पू०के मध्य अवस्थित है । भूपरिमाण ४३७ वर्गमील और जनसंख्या चार हजारके करीब है । इसमें मीरपुर-खास नामक १ शहर और १३५ ग्राम लगे हैं ।

२ उक्त तालुकका एक नगर । यह अक्षा० २५° ३०' उ०

तथा देशा० ६६° ३' पू०के मध्य हैदराबादसे अमरकोट जानेके रास्ते पर अवस्थित है। १८०६ ई०में मीर अली मुराद तालपुरने इस नगरको स्थापित किया। यह स्थान अनाज और रुईके वाणिज्यके लिये प्रसिद्ध है। १६०१ ई०में म्युनिसिपलिटो स्थापित हुई हैं। शहरमें एक चिकित्सालय और एक प्राइमरी स्कूल है।

**मीरपुर बतौरा**—सिन्धुप्रदेशके कराची जिलेका एक तालुक। यह अक्षा० २४° ३६' से २५° १' ३० तथा देशा० ६८° ६' से ६८° २६' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण २६६ वर्गमील और जनसंख्या साढ़े तीन हजारसे ऊपर है। इसमें ६८ ग्राम लगते हैं। यहां घी और अनाजका जोरों वाणिज्य चलता है।

**मीरपुर माथेली**—बम्बईके सुकर जिलेका एक तालुक। यह अक्षा० २७° २०' से २८° ७' ३० तथा देशा० ६६° १६' से ७०° १०' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण १७२० वर्गमील और जनसंख्या ५० हजारके करीब है। तालुकके दक्षिण भागमें विस्तृत मरुभूमि है। यहां जुआर बहुतायतसे उपजता है।

**मीरपुर सक्को**—बम्बईके कराची जिलेका तालुक। यह अक्षा० २४° १४' से २४° ५१' ३० तथा देशा० ६७° ६' से ६७° ५५' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ११२७ वर्गमील और जनसंख्या ढाई हजारसे ऊपर है। इसमें ७४ ग्राम लगते हैं, शहर एक भी नहीं है। यहांकी प्रधान उपज धान, बाजरा और तिल है।

**मीर फर्श** ( फा० पु० ) वे गोल, ऊंचे और भारी पत्थर जो बड़े बड़े फर्शों या चाँदनियों आदिके कोनों पर इसलिये रखे जाते हैं जिसमें वे हवासे उड़ न जायें।

**मीर बख्शो** ( फा० पु० ) मुसलमानी अमलदारीका एक प्रधान कर्मचारी। इसका काम वेतन वाँटना होता था।

**मीरबहर** ( फा० पु० ) मीर बहरी देखो।

**मीरबहरी** ( फा० पु० ) १ मुसलमाना अमलदारीमें जलसेनाका प्रधान अधिकारी। २ वह प्रधान कर्मचारी जो बंदरगाहों आदिकी देख रेख करता है।

**मीरबार** ( फा० पु० ) मुसलमानी समयका एक अधिकारी। यह लोगोंका किसी सरदार या बादशाहके सामने उपस्थित होनेसे पहले उन्हें देखता और तब उपस्थित होनेका हुकुम देता था।

**मीरभुयड़ी** ( फा० पु० ) एक कल्पित पीर। इसे हीजड़े अपना आविपुरुष और आचार्य मानते हैं। हीजड़े इसी वंशके अपनेको बतलाते हैं। कहते हैं, कि ये पीर स्त्रियोंके वेशमें रहते, चरखा कात कर अपना गुजारा चलाते और छः महीने स्त्री तथा छः महीने पुरुष रहा करते थे। जब कोई हिजड़े में शामिल होना चाहता है, तब वे इन्हींकी नामकी कड़ाही तलते और उसे पकवान खिलाते हैं। प्रवाद है, कि जो कोई यह पकवान खा लेता है वह भी हीजड़ोंकी तरह हाथ पैर मटकाने लगता है।

**मीरमंजिल** ( फा० पु० ) वह कर्मचारी जो बादशाहों या लश्कर आदिके पहुँचनेसे पहले ही मंजिल या पड़ाव पर पहुँच कर वहां सब प्रकारकी व्यवस्था करे।

**मीरमंजलिस** ( फा० पु० ) सभा या अधिवेशनका प्रधान अधिकारी, सभापति।

**मीरमदन**—सिराज-उद्दौलाका एक सेनापति। पलासीकी लड़ाईमें यह अंग्रेजोंकी गोलीसे घायल हो पञ्चत्वकी प्राप्त हुआ ( १७५७ ई० )।

**मीरमन्नु**—पञ्जाबका एक मुसलमान शासनकर्त्ता, वजीर करर उद्दीन खाँका लड़का। इसका अमित पराक्रमसे १७४८ ई०में दुर्रानी-सरदार अवदाली हार कर भाग गया था। इस बालककी वीरता पर प्रसन्न हो सम्राट् महम्मदशाहने इसे लाहौर और मूलतानका शासनकर्त्ता बनाया तथा मुहान-उल् मुल्ककी उपाधि दे इसका सम्मान किया। उसी साल महम्मदशाहके मरने पर उसका लड़का अहमदशाह दिल्लोके सिंहासन पर बैठा। मन्नुके साथ उसका पटता नहीं था, इस कारण वह इसका राज्य छिननेकी आगे बढ़ा। इसी सूत्रसे दोनोंमें घमसान युद्ध आरम्भ हुआ। युद्धमें सम्राट्की हार हुई। इसके पराक्रमसे सारी सिख जातिको इसकी अधानता स्वीकार करनी पड़ी थी। अनन्तर जब यह अहमदशाह अवदालीको प्रतिश्रुत कर देनेसे इन्कार चला गया, तब १७५१-५२ ई०में दुर्रानी-सरदारने फिरसे पञ्जाब पर आक्रमण किया। आखिर आत्मसमर्पण करके मन्नुने छुटकारा पाया था।

मीर मसूम—एक मुगलसेनापति और विख्यात कवि । सम्राट् अकबर और जहांगीरके राजत्वकालमें यह एक-हजारी मनसबदारके पद पर नियुक्त था । इसका स्वभाव कठोर था सही, पर इसकी कविता बड़ी कोमल होती थी । यह 'मादन-उलू अखवार' नामक मसनवो, एक दीवान और तारीख-इ सिसंद नामक सिन्धुदेशका इतिहास-ग्रन्थ लिख गया है । १६०६ ई०में बिखर नगरमें इसकी मृत्यु हुई ।

मीर महला ( अ० पु० ) किसी महल्लेका प्रधान सरदार । मीरमीरासुत ( सं० पु० ) असालतिप्रकाश नामक अभिधानके प्रणेता ।

मीरमुंशी ( अ० पु० ) मुंशियोंमें प्रधान या सरदार, सबसे बड़ा मुंशी ।

मीरराजो—दिल्लीवासी एक मशहूर कवि । एक गजल गा कर इसने एक शाहजादासे लाख रुपया इनाम पाया था ।

मीर शिकार ( फा० पु० ) वह प्रधान कर्मचारी जो अमीरों या बादशाहोंकी शिकारकी व्यवस्था करता है ।

मीर सैयद जयाराफ—फारसका रहनेवाला एक तांतो । अपने कविता-गुणसे यह १५६२ ई०में भारतवर्ष आया था । सम्राट् अकबरशाह इसकी कविताका बहुत आदर करते थे । १५६५ ई०में भारतवर्षमें ही इसकी मृत्यु हुई । यह सवाई नामक कविता लिखता था, इस कारण लोग इसे मीर-सवाई कहा करते थे ।

मीरसामान ( फा० पु० ) वह प्रधान कर्मचारी जो अमीरों या बादशाहोंकी पाकशालाकी व्यवस्था करता है ।

मीरहाज ( अ० पु० ) हाजियोंका सरदार, हाजियोंके समूहका प्रधान ।

मीरहाजी—दिल्लीवासी एक दुर्वृत मुसलमान सरदार । ५७कें गदरमें इसने कतान उगलस आदि अनेक अंगरेजपुङ्गवोंकी हत्या की थी । गदरके बाद यह पकड़ा और कैदमें ठूस दिया गया । पोछे १८६८ ई०की २६वीं दिसम्बरको दिल्ली नगरके लाहौर-दरवारमें इसे फाँसी हुई थी ।

मीराबाई—मेवाड़के एक अधिपति महाराणा कुम्भकी स्त्री । सन् १४२० ई०में मारवाड़ राज्यके अन्तर्गत मेरता ग्रामके रतिया राना नामक एक सामन्तके घर इनका जन्म हुआ

था । मीरा विष्णुकी उपासिका थी । परन्तु इनका पति कुल शक्तिका उपासक था । बचपनसे ही इनके अन्तःकरणमें असाधारण भक्तिका विकाश दिखाई देता था । ये असामान्या रूपवती थीं । इनका सौन्दर्य दर्शकमात्रको ही इन्द्रजालकी तरह मुग्ध करता था । कोकिल शावक जिस प्रकार आभासिक संस्कार बलसे मधुर कूजनसे दिग्दिगन्तमें सङ्गीतधाराकी वर्षा करता है, मीरा भी उसी प्रकार पूर्वजन्मार्जित भक्तिकी प्रेरणासे शैशवकालमें ही कलकण्ठके सङ्गीतसे सबोंको विमुग्ध करने लगी । इनके अलौकिक रूपलावण्यके साथ सुललित कण्ठध्वनि मिल कर पृथ्वी पर अमरावतीकी छाया प्रदर्शन करने लगी ।

मीरा बचपनसे ही निर्जानमें रहना पसन्द करती थीं । इनकी समवयस्का कीड़ा सङ्गिनो जब सुन्दर खिलौने ले इधर उधर दौड़ती थीं, तब यह आड़में बैठ कर हरिगुण गान किया करती थीं । जब सङ्गिनोगण इनके साथ मिल कर खेलती थीं, तब वे भी मीराके सुमधुर हरिकीर्तनसे मत्त हो जाती थीं । मीरा पुष्पमालाकी बहुत चाहती थीं । जब कुसुमदामालंङ्कता चन्दन चर्चिता मीरा भक्तिके मोहन मन्त्रसे हरिगुण गाती थीं, उस समय सभी देवमाला कह कर इनका अभिवादन करते थे । अलौकिक रूप-गुणके मेलसे मीरामे मणिकाञ्चनका संयोग हो गया था ।

धीरे धीरे मीराके सौन्दर्य और सङ्गीतकी ख्याति दूर दूर देशोंमें फैल गई । भक्तगण किन्नरकण्ठी मीराकी खरलहरी सुननेके लिये मेरता आने लगे । मीराके पिता एक सङ्गतिसम्पन्न सामन्त थे । वे यथोचित अभ्यर्थना द्वारा अभ्यागतोंका सत्कार करते थे ।

राना मोकलदेवके लड़के चित्तोर युवराज कुम्भकर्णके कानोंमें जब मीराकी अलौकिक काहिनोकी पार पहुंची, तब वे स्थिर न रह सके । एक बार मीराके भुवनमोहन सौन्दर्यका देख कर तथा कलकण्ठकी मधुरकाकली सुन कर नेत्र और कर्णोंको परितुप्त करूंगा, यह वासना कुम्भके मनमें बलवती हो उठी । किन्तु चित्तोराधिपति एक सामन्तके घर एक बालिकाका सङ्गीत सुनने जायेंगे, यह बिलकुल असम्भव । भीमका ननिहाल मारवाड़में

था। ननिहाल जानेका बहाना कर वे छत्रवेशमें मीरा-  
के घर चले। राहमें उन्हें एक साथी मिल गया।  
उसी साथीके साथ वे मीराके घर पहुंचे। वहां कुम्भने  
देखा, कि मनुष्योंकी अपार भीड़ है। सभी  
पिपासित नेत्रोंसे उनके मुखमण्डल-सौन्दर्य तथा सङ्गीत-  
के मधुर रसको चूस रहे हैं, बीच-बीच में कुसुमालंकृता चन्दन-  
चर्चिता मीरा बैठ कर हरिगुणका गान करती हैं। कुम्भ  
स्वयं सुकवि और सहृदय थे। मीराकी कलकण्ठध्वनि  
सुन कर वे चित्तापितकी तरह स्तम्भित हो रहे।

गान समाप्त होने पर सबोंने अपने अपने घरकी राह  
ली। किन्तु कुम्भ कहां जायेंगे, क्या करेंगे इसका  
निर्णय न कर सके और वही किकर्त्तव्यविमूढ़ हो खड़े  
रहे। मीराके पिताने कुम्भके राजोचित आकार प्रकार-  
को देख कर उन्हें अनायास ही एक सम्भ्रान्त वंशोज्ज्वल  
समझ लिया और उस दिन अपने घर ठहरनेका अनु-  
रोध किया। इस पर राजाने कहा, "महाशय! आपकी  
कन्याकी दिव्यसङ्गीतसुधा पान कर मेरा मन-मधुकर  
उद्भ्रांत हो गया है। श्रवणलालसाकी परितृप्ति बिल-  
कुल नहीं होती।" मीराके पिताने दो तीन दिन ठहर  
कर सङ्गीत सुननेका अनुरोध किया और मीराको कुम्भ-  
की परिचर्यामें लगाया। किन्तु राणाकी अतृप्तदर्शन  
लालसा निवृत्त तो क्या होगी, दिनों दिन बढ़ती हो  
चली। कई दिन इस प्रकार कुम्भ मीराके घर ठहर  
गये। पीछे जब राजकार्यकी ओर उनका ध्यान आक-  
र्षित हुआ, तब वे वहांसे चल दिये। जाते समय  
उन्होंने अपने हाथसे हीरेकी अंगूठी निकाल कर मीराबाई-  
को दी थी और आत्मविस्मृत हो इस प्रकार कहा था,—

"मीरा! इस स्वर्गसुखका परित्याग कर चित्तोर जाने-  
की मेरी जरा भी इच्छा नहीं। तुम साफ साफ कहो,  
चित्तोरकी राजमहिषी होनेमें क्या तुम्हें कोई आपत्ति  
है?" मीरा उनके चरणों पर गिर पड़ी और क्षमा  
मांगते हुए बोली, "हमने अज्ञातवशतः चित्तोरके राणाके  
प्रति जो यथोचित सम्मान नहीं दिखलाया, इसके लिये  
हमारा अपराध क्षमा कीजिये।"

मीराके पिताको जब इस बातका पता लगा, तब वे  
भी बड़े दुःखित हुए और पीछे मीराको उनके हाथ सम-

र्पण कर क्षमा मांगने लगे। अब स्वच्छन्दविहारिणी विह-  
ङ्गिनी राजप्रासादके प्रमोद-प्रकोष्ठमें बन्दी हुई।

मीरा भोगविलासके अनन्त सौन्दर्यसे तृप्तिलाभ न  
कर सकीं। क्योंकि, ससुरालकी सङ्कीर्ण सीमाके मध्य  
वह मुक्तप्राणकी उदार सङ्गीतधाराकी वर्षा न कर  
सकती थीं। कुछ दिन बाद वह सख्त बीमार पड़ीं। राणाने  
मीराका चित्त-परिवर्त्तन देख कर इसका कारण पूछा, मीरा-  
ने उत्तर दिया, 'महाराज! मेरा चित्त संसारको किसी  
वस्तुसे मुग्ध होना नहीं चाहता। पिता, माता, आत्मीय  
स्वजन, भोगविलास, वस्त्रालङ्कार किसीसे भी मेरे चित्त-  
की निवृत्ति नहीं होती। जब तक आपके पदतलमें बैठो  
हूं, तभी तक कुछ सुखका अनुभव करती हूं, बादमें कुछ  
भी नहीं।"

राणा कविताकी रचना कर सकते थे। वे मीराको  
काव्यरचना करने सिखाने लगे। उनका ख्याल था, कि  
ऐसा करनेसे काव्यकी मोहिनी शक्तिसे मीरा आकृष्ट  
होगी। मीराने अपने प्रतिभावलसे थोड़े ही दिनोंके अंदर  
कविता-रचना अच्छी तरह सीख ली। राणाकी अपेक्षा  
वह अच्छी कविता करने लगीं। इनका उपास्यदेव  
'रङ्गोड' नामक बालगोपाल थे इनकी सभी कविताएँ  
उन्होंने भक्तवत्सल श्रीवत्सलाञ्छन नन्दनन्दनकी प्रेम  
कहानीसे भरी रहती थी।

इस समय इन्होंने जिस कृष्णप्रेममय भक्तिरसात्मक  
रचना की सृष्टि की वह 'रागगोविन्द' नामसे राजपूत  
वैष्णव समाजमें परिचित है। अलावा इसके इनने  
जयदेव कृत प्रसिद्ध गीतगोविन्दकी भी एक टीका  
लिखी।

स्तव स्तुतिगीति कवितासे मीराका विमर्ष जरा भी  
दूर नहीं हुआ। इस पर कुम्भने फिरसे मीरासे इसका  
कारण पूछा। मीराने कहा—

'महाराणा! मेरी इच्छा है, कि मैं स्वाधीन भावसे  
मुक्तकण्ठसे अपना सारा समय हरिगुणगानमें व्यतीत  
करूं। संसारमें सभी लोगोंके लिये मेरा प्राण तड़प  
रहा है।

राणाने गुस्सेमें आ कर कहा, 'चित्तोरेश्वरके मुखसे  
ऐसा वचन निकलना शोभा नहीं देता। मीरा क्षमा

प्रार्थना कर चुप रहों। किन्तु उनकी प्रफुल्लता दिनों-दिन नष्ट होने लगी, चेहरे पर उदासी छा गई।

पोछे राणा कुम्भने मीराके इच्छानुसार राजपुरीके भीतर रञ्छोड़जीका एक मन्दिर बनवा दिया। मन्दिरमें बालगोपालकी मूर्ति प्रतिष्ठा की गई। मीराके आदेशसे सभी वैष्णवके वेशमें मन्दिर जा कर हरिकीर्तन करने लगे। मीरा भी अकुण्ठित चित्तसे उनके साथ मिल कर हरिगुणगानमें परमानन्द लाभ करने लगीं।

किन्तु राणा इन सब कामोंको पसन्द नहीं करने थे। चित्तोरकी राजमहिषी असंकुचितभावमें सबके सामने हरिकीर्तन करेंगी, इसे वे वरदास्त न कर सके। उन्हें मीराके चरित्रमें मन्देह भी होने लगा। इन सब कारणोंसे राणा भारी चिन्तामें पड़ गये। आखिर उन्होंने दूसरा विवाह करनेका सङ्कल्प किया।

इधर मीरा मुक्तप्राणसे हरिकीर्तनमें मत्त हो रानाके पास भी न आने लगी। मलयानिलसेवीकी क्या कभी ताड़के पत्तोंके पंखेमें प्रवृत्ति हो सकती है?

एक दिन कुम्भने मीराको बुला कर पूछा, 'मीरा! तुम रात दिन हरिकीर्तन करती हो। स्वामिसेवा क्या तुम्हारा कर्त्तव्य नहीं? मैं दूसरा विवाह करना चाहता हूँ, क्या तुम्हें कोई आपत्ति भी है?'।

मीराने हाथ जोड़ कर उत्तर दिया, 'महाराणा! आप यदि दूसरा विवाह कर लें, तो मैं बहुत प्रसन्न होऊँगी। क्योंकि, मैं आप लोगोंकी यथोचित चरणसेवा नहीं कर सकती। आप एक दूसरी दासी लावें, इसमें मुझे हर्षके सिवा विषाद नहीं।'।

यह सुन कर राणाको मीराके चरित्रमें जो मन्देह था वह और भी दृढ़ हो गया। एक दिन रातको चित्तोरके राजकुलद्वताने उन्हें स्वप्न दिया कि "मीरा कृष्णप्रेमानुरागिणी परम सती है, भक्तिकी तजोव निर्भरिणी है।"

प्रातःकालमें जब राणा सां कर उठे, तब अपने अमूलक मन्देहके लिये बहुत पश्चात्ताप करने लगे। पोछे उन्होंने मीराके सामने उनकी कुल अभिलाषा पूर्ण करनेकी प्रतिज्ञा की।

मीरा गोविन्दजीके मन्दिरमें अपना सारा समय कृष्णप्रेमके मधुर सङ्कीर्तनमें बिताने लगी। सांसारिक भोग-वासनाके प्रलोभनसे मीराका चित्त बिलकुल आकृष्ट होनेको नहीं, जान कर राणा दूसरा विवाह करनेकी तैयारी करने लगे।

इस समय भालवार-राजकुमारीके साथ मन्दर-राज कुमारका विवाह सम्बन्ध स्थिर हो चुका था। भालवार-राजसे इशारा पा कर जिस दिन विवाह होता उसी रातको राणा कुमारीको हर लाये। किन्तु वह कन्या मन्दर राजके प्रति बिलकुल आसक्त हो गई थी। अतएव कुम्भ दाम्पत्य-प्रणयका सुख जीवनमें अनुभव न कर सके। प्रणयलाभ बलपूर्वक नहीं होता।

गोविन्दजीके मन्दिरमें रात दिन वैष्णव लोग बेटोक-टोक मीराके प्रेमोन्मत्त संकीर्तनमें सम्मिलित होने लगे। दूर दूर देश विदेशके भिन्न भिन्न सम्प्रदायके लोग भी भेष बदल मीराके अनुपम सौन्दर्य और लावण्यका दर्शन करने और स्वर्गीय संगीत सुननेके लिये आने लगे। मीराबाई सभी अभ्यगतोंको अपने हाथसे पैर धोनेके लिये जल दे कर स्वागत करती और सभीको अपने हाथसे प्रसाद भोजन करा कर सन्ध्या समय आप प्रसाद पाती थीं।

एक दिन मन्दर-राजकुमार नये वैष्णवके भेषमें गोविन्द जीके मन्दिर पहुंचे। सभी वैष्णवोंने प्रसाद खाया, लेकिन नये वैष्णवने कुछ नहीं ग्रहण किया। मीराके बार बार अनुरोध करने पर उन्होंने कहा, 'महारानी! आपसे मुझे एकान्तमें कुछ कहना है। आप मेरी सुन लेंगे तब मैं भोजन कर सकता हूँ।' अतिथिवत्सला मीरा तुरत सहमत हुईं। एकान्त कमरेमें मन्दर-कुमारने मीरासे कहा, "आप यदि मेरी अभिलाषाको पूर्ण करनेकी प्रतिज्ञा करें तो मैं अपना अभिप्राय प्रकट करूँ।" मीरा बहुत मोच विचार कर सहमत हुईं। राजकुमारने आत्मवृत्तान्त प्रकट करते हुए कहा, 'मैं भालवार-राज-कुमारीको एक बार देखना चाहता हूँ। हम दोनों प्रेमपाशमें आवद्ध हैं।

मीराने कहा,—“चारों ओर हथियारबंद पहरेदार घूम रहे हैं। आप किस प्रकार राजाके अन्तःपुरमें घुस कर

राजकुमारीको देख सकेंगे।" मन्दर-राजकुमार बोले "मृत्युसे मैं नहीं डरता, एक बार अपनी प्रणयिनीको देख कर ही मरूंगा।"

परोपकार करनेकी इच्छासे मीराने भालवनका एक गुप्तद्वार खोल दिया। ज्यों ही मन्दर-राजकुमार राजकुमारीके सोनेके कमरेके पास पहुँचे त्यों ही झरोखेसे राणा कुम्भने जोरसे गरज कर कहा, "भालवनमें प्रवेश करके भी तुम राजकुमारीको नहीं देख सकते।"

मन्दर-राजकुमार मूर्च्छित हो धरती पर गिर पड़े। गुस्सेमें आ राणाने मीराको ही पथप्रदर्शक समझा और इनके पास आ कर कहा, "मीरा! भालवनके गुप्तद्वारको किसने खोला?" मीराने साफ उत्तर दिया, "मैंने ही गुप्तद्वार खोला है। बलसे कहों क्या प्रेम प्राप्त हो सकता है? अन्य पुरुषके प्रेममें आसक्त रमणीको आप बंद रख कर क्या फल पायेंगे?" इस प्रकार निर्भीक और अभिमानयुक्त उत्तर सुन चित्तौरके राणा स्तम्भित हो बोले, "मीरा! क्या तुम्हें मालूम है, कि अन्तःपुर द्वार खोलनेसे कौनसा दण्ड मिलता है?"

मीराने बिना किसी घबराहटके कहा, 'महाराना! अपराधके लिये क्षमा मांगती हूँ। दण्डसे यह दासी नहीं डरती। किन्तु सिमौदिया कुलके समुज्ज्वल यशमें मैं प्राण रहते कलङ्क-भालिमा न देख सकूंगी।"

राणाने आखे लाल पीली कर कहा, "मीरा! तुम बड़ी ढोठ हो गई हो। तुम चित्तौरकी राजमहिषी हो कर भी मुझ पर वेश्याकी तरह आक्रमण करती हो। तुम्हारे ही सन्तोषके लिये मैंने अन्तःपुरमें गोविन्दजीका मन्दिर बनवा दिया। लोकलाजको तिलाञ्जलि दे तुमने जनसाधारणके साथ संकीर्त्तन करना चाहा—मैंने तुम्हारी यह बात भी मान ली। इसके बाद अंधेरी रातमें मेरे शत्रु मन्दर-राजकुमारके साथ बाहर निकल चित्तौर-महारानाके भुजापाशमें बंधी रमणीको भगानेकी चेष्टा कर, कहो तुमने कैसा विश्वासघात किया है! भगवत् प्रेममें तुम रम गई हो, तो मन्दिरमें रह संकीर्त्तन करो। कुलाङ्गनाको बहकानेकी तुम्हें क्या जरूरत! अब मैं तुम्हें क्षमा न कर सकता। अभी चित्तौर छोड़ चली जा। देवताके बहाने तुम पाप-

को स्थान देती हो। मेरा हृदय अत्यन्त क्षुब्ध हो उठा है। तुम इसी क्षण मेरी आंखोंसे दूर हो जा। न जानें पीछे ममताकी दुर्बलता या सौन्दर्यके मोहमें पड़ फिर क्षमा कर तुम्हारी जैसी काली-नागिनीको घरमें आश्रय देना पड़े।"

मीरा सिर झुकाये प्रसन्न मुखसे वहांसे विदा हुई। आधी रातको हरिनाम संकीर्त्तन करते हुए मीराने राजभवनका परित्याग किया। यह संवाद पा चित्तौरबासी राणाकी मूर्खताको धिक्कारने लगे। मीरा चली गई, साथ साथ राजभवनमें गोविन्द मन्दिरका आनन्दप्रवाह भी बन्द हो गया।

एक दिन जहां भक्तोंके कलनिनाद और मृदङ्गवादसे आनन्दकी वर्षा होती थी और राजनगरीकी सजीवता घोषित होती थी, उसके एकाएक बन्द होनेसे राजधानी निरानन्द-सी हो गई।

मीरा चित्तौर छोड़ कर राजपूतानेके जिस प्रदेशमें भ्रमण करतीं वहीं उनके कलकंठके स्वर्गीय संगीतसे आनन्द नदी उमड़ने लगती। सहस्र सहस्र स्त्री-पुरुष उनके अनुपम सौन्दर्यका दर्शन कर और मङ्गीतसे मोहित हो उन्हें शापभ्रष्टा दूसरी देवांगना ही मानने लगे।

राणा कुम्भको अपनी भूल सूझ पड़ी। वे राजभवनके उदास और निरानन्दभावको न सह सके। अतएव उन्होंने मीराको लौटा लानेके लिये ब्राह्मण-दूतोंको पत्रके साथ भेजा। अभिमान-रहित वैष्णवो मीराने ब्राह्मणोंसे कहा, "मैं महारानाकी दासी हूँ, उनकी अनुमति पा मैं फिर उनके चरणप्रान्तमें जा सकती हूँ।"

मीरा जब चित्तौरके तोरण द्वारा पर पहुँची तब राणाने गाजेबाजेके साथ उनका स्वागत किया अन्तःपुर ले जा कर राणाने मीरासे क्षमा मांगी। मीरा स्वामीके चरणों पर गिर कर बोली, "मैं आपके चरणोंकी दासी हूँ। मुझसे क्षमा मांग आप मेरा अपराध न बढ़ावें, मेरे सभी अपराधोंको आप क्षमा करें।"

राणा कुम्भने कहा, 'मीरा! तुम आजसे गोविन्दजीके मन्दिरमें तथा चित्तौरकी खुली सड़कों पर सभीको साथ ले संकीर्त्तन कर सकती हो। देखे, इससे भी चित्तको शान्ति होती है वा नहीं।



मीरा पहले जब गोविन्द मन्दिरमें संकीर्तन करतीं तो वहां सर्वसाधारण नहीं जा सकते थे, केवल वैष्णवों का आन जान होता था। जब खबर फैली, कि मीराबाई अब राजपथ पर सर्वसाधारणके सामने संकीर्तन करेंगी, तो देश देशान्तरसे सहृदय और सम्मानित लोग उनका अलौकिक संगीतसुधा पान करनेको एकत्रित होने लगे। चित्तौरके राजपथ पर हरिसंकीर्तनके उत्सवमें प्रति दिन मनुष्योंको धार छूटने लगी। सभी जातिके लोग मीराको सङ्गीतसुधाको पान करनेके प्रयासो होने लगे। लोग आहार निद्रा, शोक, दुःख आदि भूल कर मीराके ऐन्द्रजालि न संगीतके मोहमन्त्रसे अपने आपको भूलने लगे। इस प्रकार सिद्धभूमि चित्तौरने भक्ति-सङ्गीतकी सरिताकी आनन्दधारासे अपूर्व श्रो धारण की।

इतिहास न जाननेवाले जीवन चरित्र लेखकोंने अनेक असत्य घटनाओंको मीराके जीवनचरित्रमें स्थान दिया है। भ्रममें पड़ उन्होंने लिखा है, कि दिल्लीका बादशाह अकबर संगीताचार्य तानसेनको साथ ले मीराका सङ्गीत सुनने आया था। यह मालूम होने पर राणाने मीराको दुश्चरित्रा समझ तलवारसे काम लेना चाहा था तथा विषप्रयोग आदि द्वारा अनेक कष्ट दिये थे। लेकिन १५४२ ई०में अकबरका जन्म हुआ। अतएव १५० वर्ष पूर्व वह किस प्रकार मीराके सङ्गीत सुनने आया और ७ लाख रुपयेका मुक्ताहार गोविन्दजीके गले पहनाया—यह समझमें नहीं आती। कहा जाता है, कि अकबर दूसरे जन्ममें मुकुन्द ब्रह्मचारी था। उनका भी मीराके समयमें होना असम्भव है।

भक्तमालग्रन्थमें भी मीराके विषयमें लिखा है, कि बादशाह अकबर मीराके श्रोमुखसे निकला हुआ अपूर्व सङ्गीत सुधापान करनेके लिये तानसेनके साथ वैष्णवके वेशमें आये थे। किन्तु यह कहाँ तक सत्य है, पहले हो कह आये हैं।

प्रवाद है, कि कोई उदासीनवेशी महाराज मीराके गीत पर मुग्ध हो बहुमूल्य मुक्तामाला उनके गलेमें पहनानेको तैयार हो गये थे। किन्तु मीराके अस्वीकार करने पर उदासीने उसे गोविन्दजीके गलेमें पहना दिया। धीरे धीरे इसकी खबर राणाके कानोंमें पहुँची। वे

आश्चर्यान्वित हो उस मुक्तामाला देखनेके लिये आये। जहरियोंने कहा था, कि इसका मूल्य १० लाख रुपया है। दिल्लीके सम्राट् के मित्रा ऐसा मुक्ताहार और किसीके पास नहीं हो सकता।

वहां जितने लोग उपस्थित थे, सबोंने कहा, कि उदासीनवेशी पुरुष अपने हाथसे मीराको मुक्तामाला पहनाने गये थे। शक्ती रानाने सोचा कि, केवल संगीत गुण पर कोई दण्ड लाख रुपया नहीं दे सकता। मीराके रूपलावण्य पर मुग्ध हो उसे लुभानेके लिये यह मुक्तामाला दी गई होगी। हाँ सकता है, मीराने सतीत्व बेच लिया हो। धीरे धीरे सन्देहपिशाचने उनकी बुद्धि शक्तिको अच्छन्न कर लिया। मूर्खावशतः उन्होंने यह नहीं समझा, कि जो रमणी चित्तौरकी चिरस्मरणीय स्वर्णमिहासन है, मणिमणिषययुक्त रत्नभूषण है, भोग धिलासके सजीव प्रसवण राजभवन पर लात मार कर कृष्णके प्रेममें उन्मादिनी है वह क्या एक लड़-मुक्ताकी मालाके प्रलोभनमें अपार्थिव सम्पद् सतीत्व रत्न को बेचेगी ?

सन्देहरूरी पिशाचके आवेशमें राजाके हृदयमें इसी तरह बुरी बुरी भावनाओंका उदय होने लगा। राजपथमें वैष्णवगण करताल बजा बजा कर मीराका सङ्गीतगान करने लगे। 'मीरा कहे बिना प्रेमसे मिले न नन्दलाल' यह कविता सुन कर राणाने समझा, कि सर्वसाधारण व्यङ्ग्यसे उनका ख्रौणता घोषित करता है अब मीराका नाम सुनने हो वे जलने लगे। मीराको कौन-सा दण्ड दिया जाय, इसका स्थिर वे न कर सके। उन्होंने समझा था, कि मीराको चित्तौरमें निकाल देने पर सर्वसाधारण उनके साथ हो लेंगे। मूढ़ कुम्भको धारणा थी, कि जिस प्रकार वे पत्नीभावमें मीराके रूपलावण्य पर मुग्ध हैं, उसी प्रकार सभी लोग उनके सौन्दर्य पर मुग्ध होंगे। इसी अमूलक धारणाके वशवर्ती हो वे मीराके प्राणनाश करनेको उतारू हो गये। क्योंकि, उनका ख्याल था, कि ऐसा करनेसे मीराकी स्मृति और उनका गीत भी सदाके लिये लोप हो जायगा। किन्तु उन्होंने यह नहीं समझा, कि मीराके मरने पर भी उनकी पवित्रकाहिनी और सङ्गीतध्वनि सदा अमर रहेगी।

मूर्ख राणा समझते थे, कि मीराको जो कुछ करने कहा जायगा उसे वे खुशीसे करेंगे। इसी विश्वासके बल उन्होंने मीराको एक पत्र लिखा, 'मीरा ! तुम्हारे कारण मैं रात दिन बेचैन रहता हूँ। तुम रातको नदीमें डूब प्राण त्याग करो, तो मैं निश्चिन्त हो जाऊँ।'।

मीराने पत्र पढ़ कर पत्रवाहकसे राणाके साथ एक बार मुलाकात करा देनेको कहा। पत्रवाहकने उत्तर दिया, कि राणाका ऐसा हुकुम नहीं है। इस पर मीराने कोई जवाब नहीं दिया, वे चुप हो रहीं। गहरी रातको जब राजभवनके सभी सो रहे थे, उसी समय मीराने भक्तिपूर्वक गोविन्दजीको प्रणाम कर अलक्षित भावमें राजभवनका त्याग किया। नदीके किनारे उपस्थित हो पतिव्रता मीरा नदीमें कूद पड़ी। संज्ञाशून्य हो मीराने स्वप्न देखा कि, 'एक सुन्दर बालक उन्हें गोदमें लेनेके लिये हाथ बढ़ा रहा है। वे नवीन नीरदश्याम, नीलेन्द्रीवर-लोचन, वनमालाविभूषित गोपालरूपी कृष्ण उन्हें अङ्गमें लगा कर कह रहे हैं, 'मीरा ! तूने पतिकी आज्ञाको प्रतिपालन करके पतिभक्तिकी पराकाष्ठा दिखाई है। अभी उठो, त्रितापित संसार दुःखसे दग्ध नरनारीको भक्तिकी सञ्जीवनी गाथा सुना कर अपने कर्त्तव्यका पालन करो। कर्त्तव्य कर्मका अभी भी शेष नहीं हुआ है। उठो ! मेरी आज्ञाका पालन करो।'

होशमें आ मीराने देखा कि मैं बालू पर पड़ी हुई हूँ। मीरा फिर चित्तौंग न लौटी। हरिगुण गाते गाते वृन्दावनधाम चली गईं। वृन्दावनचन्द्र कृष्ण बालक भेषमें मीराको पथ दिखलाते, उनकी भूख प्यास को शान्तिका उपाय करते उनके साथ चले : इस प्रकार बालकोंके साथ संकीर्त्तन करते करते मीरा वृन्दावनकी ओर जाने लगी। रास्तेमें मीराके संकीर्त्तन भावसे उन्मत्त हो भाबुक लोग उनके साथ वृन्दावन चले। इस प्रकार देश देशान्तरमें कृष्णप्रेमकी सरिता उमड़ चली। शोक तापविभूत लोग उस सञ्जीवनी-शान्ति सरिताका शान्तिसुधा पान कर सन्तप्त-हृदयको शीतल करने लगे।

जैसे ऋतुराज बसन्तके आविर्भावसे वसुन्धराके विशाल-वक्ष पर अपूर्व सौन्दर्य और दिव्य शोभा दिखाई

देती है उसी प्रकार मीराके आगमनसे वृन्दावनमें प्रेमतरंगकी बाढ़ उमड़ आई। निजीव वृन्दावन मानो कृष्ण-प्रेमके नये प्रसादसे सजीव हो उठा।

कृष्णके लीलाक्षेत्रमें कलनिनादिनी कालिन्दीरूपिणी भक्तिकी मूर्तिमती सरित्को देख मीराका भक्तिरसाकान्ति हृदय प्लावित होने लगा। उनके दोनों नेत्रोंसे प्रेमाश्रु अजस्र धारामें बह चले, मानो वृन्दावनके सभी स्थानोंको पूर्व-स्मृतिने मूर्तिमती हो उन्हें उद्वेलित कर दिया हो। उन्होंने देखा, कि गोपालवेशमें श्रीकृष्ण विविध वस्त्र और भूषणोंसे भूषित युवती गोपियोंसे घिरे हुए, कालिन्दीके सुनील-जलमें क्रीड़ा करनेके लिये उत्सुक, मुक्तामाला धारण किये, सुवर्णवलय, नूपुर और किरोट पहने कदम्बवृक्षमें संलग्न स्वर्णमण्डपिकामें बैठ मुस्कुराते और कटाक्ष मारते, सुन्दर ओठों पर वंशी लगाये सुमधुर स्वरसे गोपियोंका मन मोह रहे हैं। उस वंशी गानके महो-ल्लासका स्मरण कर मीरा भक्तिके आवेशमें क्षण क्षण मूर्च्छित होने लगीं। उनका प्रेमाश्रु बंद न हुआ। इस प्रकार वृन्दावनके आनन्दसागरमें गोता मार मीरा हरि-कीर्त्तन करने लगीं।

कहते हैं, कि भगवद्भक्त रूपगोस्वामी इस समय वृन्दावनमें रहते थे। उन्होंने कामिनोकाञ्चनका त्याग किया था। यहां तक, कि वे स्त्रियोंके मुख तक नहीं देखते थे। मीराबाईने परमभक्त रूपगोस्वामीके भी साथ मिलनेकी इच्छा प्रकट की। किन्तु गोस्वामीने इसे स्वीकार नहीं किया। इस पर मीराबाईने पत्र द्वारा उन्हें सूचित किया, 'गोस्वामी ठाकुर ! आज भी स्त्री पुरुषका समझ न सके ! भगवान्के लीलाक्षेत्र वृन्दावनधाममें केवल एक पुरुषका ही आविर्भाव सम्भव है। वे ही स्वयं कृष्ण हैं। इसके अलावा सभी कृष्णगत प्राणा गोपिनी हैं।' यदि रूपगोस्वामी आपको पुरुष बतला कर अभिमान करें, तो भगवान्के लीलाक्षेत्र वृन्दावनमें उन्हें बास करना उचित नहीं। क्योंकि, वे शीघ्र ही किसी अन्य गोपीसे लाज्जित होंगे।"

रूपगोस्वामी भक्तश्रेष्ठा मीराबाईके पत्रका आशय समझ कर उन्हें बुलाया और दोनों शास्त्रालोचनामें परम सुखसे दिन बिताने लगे।

धीरे धीरे भक्तप्राण मीराकी सुललित पदावली भारतवर्षके कोने कोने फैल गई। इतने दिनोंके बाद राणा कुम्भको अपनी भूल सूझ पड़ी। अभी उन्होंने समझा, कि मीरा इस क्षुद्र चित्तोरकी रानी नहीं, वे मानवजातिके हृदयराज्यकी अद्वितीय सम्राज्ञी हैं। उनके सम्मानके सामने राजसम्मान तुच्छ है।

राणा छत्रवेशमें चित्तोरका परित्याग कर वृन्दावन आये। कुछ दिन बाद मीराने उन्हें पहचान लिया और उनके चरणोंमें लेट रही। राणाने बड़े दीन स्वरमें मीरासे क्षमा प्रार्थना की। अब दोनों कृष्णप्रेममें उन्मत्त हो आनन्दसे नृत्यगीत करने लगे।

राणा मीराको अपने साथ चित्तोर लाये। किन्तु मीराका अधिकांश समय वृन्दावनमें ही बीतता था। इसके बाद मीराने वृन्दावनसे द्वारका तक सभी तीर्थोंमें परिभ्रमण किया। द्वारकामें कृष्णप्रतिमाके दर्शनकालमें मीराने प्रेमाश्रु बहा प्रतिमाके पादपद्मको धो डाला था। कहते हैं, कि मीराकी भक्तिसे प्रतिमा दो टुकड़ोंमें बंट गई और मीरा उसमें अन्तर्हित हो गई। फिर किसीका कहना है, कि चित्तोरके रणछोड़के साथ उसी भावमें मिल गई थीं। अलावा इसके मीराकी जीवनीके सम्बन्धमें और भी बहुत-सी किंवदन्तियाँ प्रचलित हैं। यहां पर विस्तार हो जानेके भयसे उनका उल्लेख नहीं किया गया। उनकी बनाई भक्तपक्षकी काव्यता आज भी घर घर सुनी जाती है। उदाहरणार्थ एक दो कविता नीचे दी गई है,—

( १ ) “अखिया श्याम मिलनको प्यासी ।

आप तो जाय द्वारका छाये

लोक करत मेरी हाँसी ।

आंवकी डारी कोयल बाले

बोलत शब्द उदासी ।

मेरे तो मनमें ऐसी आवत

है करतब लूँ जाय कासी ।

मीराके प्रभु गिरिधर नागर

चरण कमलकी दासी ।”

( २ ) “गोपाल रङ्ग राची श्याम मैं रङ्ग राची

कहा भयो जल विषके खाये

तिनहु ते मैं बाची ।

तात मात लोग कुदृम्ब

तिन कीनी उपहासी ।

नन्द नन्दन गोपी ग्वाल

तिनके आगे मैं नाची ।

और सकल छाड़िके मैं

भक्ति काछ काची ।

मीराके प्रभु गिरिधर नागर

मेरी जानत भूटी और सांची ॥”

क्रमशः इष्टदेवके लिये मीराका प्रेमोन्माद बढ़ गया। राणा उनके हृदयवेगको रोक न सके। मीरा मुक्त प्राणसे स्वाधीन विहङ्गमकी तरह द्वारका तक सभी तीर्थोंमें कृष्णगुणकीर्त्तन करनेके लिये व्याकुल हो गईं। पहले वे चित्तोर-राजधानीका परित्याग कर हरिनाम-कीर्त्तन करती हुई वृन्दावन पहुंची। यहां आ कर उनके हृदयमें जैसा महाभाव उपस्थित हुआ था, वह लिख कर प्रकट नहीं किया जा सकता। वे श्रीकृष्णके प्रत्येक लोलास्थानमें जा कर हरिनाम गान करती थीं। अनेक समय तो वे प्रेममें आ कर मूर्च्छित हो जाती थीं। उनको असाधारण प्रेमभक्ति देख कर गृहस्थ वैरागी उनके शिष्य होनेको तैयार हो गये थे। द्वारकामें आ कर उन्होंने प्रेमाश्रु बहा कर इष्टदेवके चरणोंको अभिषिक्त किया था। इस बार भी राणा बहुत अप्रसन्न हो गये, पोछे अपनी भूल मालूम हुई। मीराके लिये राणाने अनेक कृष्णमन्दिर बनवा दिये। कहते हैं, कि एक दिन मीराने भगवान् रणछोड़को प्रत्यक्ष किया और सदाके लिये उन्हींकी गोदमें अन्तर्हित हो गईं। आज भी रणछोड़जोके साथ चित्तोरमें मीराबाईकी पूजा होती है।

उनके भक्तगण मीराबाई-सम्प्रदाय कहलाते हैं।

यह सम्प्रदाय अभी बलुभाचारीकी एक शाखा समझा जाता है।

मीराबाई—उपासक-सम्प्रदाय। यह सम्प्रदाय बलुभाचारो-की ही एक शाखा समझा जाता है।

मीराम ( अ० खी० ) वह धन-संपत्ति जो किसीके मरने पर उसके उत्तराधिकारीको मिले, बपौती।

मीरासी—बनारस आदि युक्तप्रदेशवासी एक मुसलमान

जाति। ये डोम मीरासी नामसे पुकारे जाते हैं। पहले ये डोम थे, किन्तु जब मुसलमान बने, तब मुसलमान डोम कहलाये। गीतविद्या ही इनका जातीय व्यवसाय है। कहीं कहीं ये धार्मिक गीत गाते या कहीं कहीं भाटोंकी तरह गाते फिरते हैं। अपनी पुत्रियोंको शैशवावस्थासे ही नृत्यगानकी शिक्षा देते हैं। ये वहां पखावजी, कलावत, कव्वाल या गल्पकार कहे जाते हैं। धारी नामक मुसलमानोंके साथ इनका लेन देन चलता है। नृत्य-गीतमें पट्टु मीरासी रमणियां सभ्रान्त महिलाओंके निकट जा कर तरह तरहका खिलवाड़ दिखला उनका चित्त रंजन किया करती हैं। इस काममें उनकी आमदनी भी कम नहीं होती।

पुरुष केवल ढोलक, मझीरा ( करताल ) और किङ्करी या वंशी बजा कर गान किया करते हैं। जाट जातिके विवाह और अन्त्येष्टिक्रियाके समय ये आ कर नाचते गाते हैं।

लोगोंका कहना है, कि सुलतान अलाउद्दीन खिलजी के समय १२६५ ई०में अमीरखुशरू नामक एक मुसलमान कवि द्वारा आमन्त्रित हो कर ये मुसलमान बना दिये गये। एक समय इस वंशके उद्दोला नामक एक मनुष्य अयोध्या-राज सरकारकी कार्यविधि परिदर्शन किया करते थे। सिवा इसके अलीबखस नामक दूसरे एक व्यक्तिका नाम दिखाई देता है। उसने एक यूरोपीय रमणोसे विवाह किया था। इसकी कन्याके साथ नासिर उद्दीन हैदरका विवाह हुआ।

उत्तर-पश्चिम प्रदेशमें इनकी निर्म्माजनक कई बातें प्रचलित हैं—

“डोम बनिया पोस्ती तिनों बैमान।

“बाप डोम और डोम ही दादा, मियां कहे में सुफी जादा।” इत्यादि।

सिन्धुप्रदेशमें मीरासी भाट या शायरका कार्य करते हैं। ये सरदारोंके साथ रणक्षेत्रमें जा कर युद्धके समय शेरें बना बना कर सिपाहियोंको उत्तेजित करते हैं। भारतके अन्यान्य स्थानोंमें ये बजनिया, नाई और गणकका काम करते हैं।

मीरासी—मुसलमान राजाओं द्वारा लगाया राजकर-

विशेष। दक्षिणात्य और बम्बईमें जमींदारोंसे लगानकी वसूलीका इसी तरहका कायदा है। तामीलमें इसको कनिपाज्जो कहते हैं। यह हमारे देशके मौरुशी शब्दका प्रतिकूप है। जो रैयत वंशानुगत राजकर दे कर अपना जमीन पर काबिज है, स्वयं सरकार भी उसके सत्वकी छीन नहीं सकती।

मीरी ( फा० खी० ) १ मीर होनेका भाव। २ खेलमें लड़केंका सर्वप्रथम होना। ३ खेलमें लड़कोंका अपना दाँव खेल कर खेलसे अलग हो जाना।

मीर्जा अलीवेग—बदाकसानका रहनेवाला तथा सम्राट् अकबरका एक उच्चपदस्थित कर्मचारी। जहांगीरके राज्यकालमें यह चार हजार सेनाका अधिनायक हुआ। सम्राट् जहांगीर जिस समय प्रसिद्ध साधु मैनरुद्दीन चिस्तिकी मसजिद देखने अजमेर गये थे उस समय अलीवेग उनके साथ था। अलीवेग अपने भूतपूर्व मित्र साहबाज खांका मकबरा देख शोकके मारे अपनेको भूल गया और मकबरेकी आलिगन कर उच्चस्वरसे उनके गुणका कीर्तन कर रहा था कि इसकी मृत्यु हो गई।

मीर्जा ईसा और मीर्जा इनायत उल्ला—सम्राट् शाहआलमके राज्यकालमें ये टाटाप्रदेशके शासनकर्त्ता थे। दोनोंके मकबरे समुज्ज्वल पीले रंगके संगमर्मर पत्थरके बने हुए हैं। उनमें यथेष्ट शिल्पनिपुणता दिखलाई गई है। वहाँकी शिलालिपिको पढ़नेसे मालूम होता है, कि १६४८ ई०में उन्होंने अपनी मानवलीला समाप्त की थी।

मीर्जा खाँ—आजिम शाहकी सभाके एक कवि। “तूह फत्तु उल् हिन्द” नामक हिन्दू-संगीतकी एक अपूर्व पुस्तक उन्होंने लिखी है। इस पुस्तकमें हिन्दू साहित्यका संक्षिप्त इतिहास वर्णन किया गया है। उन्होंने प्रसिद्ध पण्डितोंकी सहायतासे “रागाणव” तथा “रागदर्पण” आदि पुस्तकोंकी रचना की थी।

मीर्जा नासिर—नवाब सुजाउद्दौलाका मातामह। यह सम्राट् वहादुर शाहके राज्यकालमें हिन्दुस्तान आया था। १७०८ ई०में सम्राट् ने इसे पटनाका शासनकर्त्ता बनाया। इसी स्थानमें इसकी मृत्यु हुई।

मीर्जा नासिर—माजन्दरानके रहनेवाले एक कवि। ये अन्धे थे। सम्राट् शाह आलमके राज्यकालमें ये हिन्दु-

स्तान आये थे। इन्होंने जुल्फिकर खांके अधीन काम किया था।

मीर्जा महम्मद—पारसका एक सुप्रसिद्ध वीणावादक। संगीतकी निपुणतामें उन्होंने "बुलबुल"-की पदवी पाई थी। पारसके एक व्यक्तिने सर विलियम जौन्सनके सामने मीर्जा महम्मदका जिक्र करते हुए कहा था, कि मीर्जा सिराज नगरमें श्रोताओंके बीच जब तक वीणा बजाते तब तक कलकंठ बुलबुलगण उसके चारों ओर घेर कर तथा अपनेको भूल कर संगीत सुनती थीं।

मीर्जा मोहर नासिर—पारसके राजा करीम खांके राज्य-कालका प्रसिद्ध चिकित्सक। इसने एक मसनवी बनाई थी। जितने पारसी कवियोंने बसन्तकालका कमनोय मौन्दर्य वर्णन किया है उनमें कोई भी मीर्जा मोहरका मुकाबला नहीं कर सकता।

मोल ( सं० पु० ) वन, जंगल।

मील अ० पु०) दूरीका एक माप जो १७६० गजकी होती है। यह कोसका आधा माना जाता है।

मीलक ( सं० पु० ) रोहित मत्स्य, रोहू मछली।

मीलन ( सं० क्री० ) १ नेत्रमुद्रण, आंख बंद करना। २ संकुचित करना, सिकोड़ना।

मीलित ( सं० त्रि० ) मोल-क। १ अप्रफुल्ल, बंद किया हुआ। २ संकुचित, सिकोड़ा हुआ। ( पु० ) ३ एक अलंकार। इसमें यह कहा जाता है, कि एक होनेके कारण दो वस्तुओंमें अर्थात् उपमेय और उपमानमें भेद नहीं जान पड़ता। वे एकमें मिली जान पड़ती हैं।

मीवग ( सं० पु० ) बौद्धमतानुसार एक बहुत बड़ी संख्याका नाम।

मीवर ( सं० त्रि० ) मीनाति हिनस्तीति मीव् श्वरच् ( छित्त्वरच्छत्त्वर धीवरमीवरपीवरेति। उण् ३।१ ) निपातितश्च। १ हिंस्र, हिंसक। २ पूज्य, माननीय। मीयत इति मा-श्वरच् निपातितश्च। ३ सेनापति।

मीवा ( सं० पु० ) मीनाति हिनस्तीति मी वन्, निपात्यते च। ( शेषायहजिह्वाप्रवाप्त्वामीवाः। उण् १।१५४ ) १ उदरकर्म, पेटमेंका कीड़ा। २ वायु, हवा। ३ सार-तत्त्व। ४ शीकर, तुषार।

मीशान ( सं० पु० ) महारग्वधदृक्ष, अमलतास।

मु'गना ( हि० पु० ) सहिजन, मुनगा।

मु'गरा ( हि० पु० ) हथौड़ेके आकारका काठका बना हुआ एक औजार। यह किसी प्रकारका आघात करने या किसी-चीजको पीटने-ठोंकने आदिके काममें आता है। २ नमकीन बुंदिया।

मु'गिया ( हि० पु० ) एक प्रकारका धारोदार या चार-खानेदार कपड़ा। मुँगिया देखो।

मु'गौरी ( हि० पु० ) मू'गकी बनी हुई बरी।

मु'ज ( हि० पु० ) मू'ज।

मु'ङकरी ( हि० स्त्री० ) घुटनोंमें सिर दे कर बैठना या सोना, जो प्रायः बहुत दुःखके समय होता है।

मु'ङचिरा ( हि० पु० ) १ एक प्रकारके फकीर। ये प्रायः अपना सिर, आंख या नाक आदि छूरे या किसी नुकीले हथियारसे घायल करके भीख मांगते हैं। जो भीख जल्द नहीं देता उसके दरवाजेके अड़ कर वे बैठ जाते और अपने अंगोंको और भी अधिक घायल करते हैं। ऐसे फकीर प्रायः मुमलमान हो होते हैं। २ वह जो लेन देनमें बहुत हुज्जत और हठ करे।

मु'ङचिरायन ( हि० पु० ) लेन-देन आदिमें बहुत हुज्जत और हठ।

मु'ङना ( हि० क्रि० ) १ मू'ङा जाना, सिरके बालोंकी सफाई होना। ३ लुटना। ३ ठगा जाना, धोखेमें आना। ४ हानि उठाना।

मु'ङा ( हि० पु० ) १ वह जिसके सिरके बाल न हों या मुड़े हुए हों। २ वह जो सिर मु'ङा कर किसी साधु या योगी आदिका शिष्य हो गया हो। ३ वह पशु जिसके सींग हाने चाहिये, पर न हों। ४ एक प्रकारकी लिपि। इसमें मात्राएं आदि नहीं होतीं। इसका व्यवहार प्रायः कोठीवाले करते हैं। ५ बिना नोकके जूता। इस प्रकारका जूता प्रायः सिपाही लोग पहना करते हैं। ६ वह जिसके ऊपरी अथवा इधर उधर फैलनेवाले अंग न हों। ७ छोटा नागपुरमें रहनेवाली एक असभ्यजाति।  
मुयडा देखो।

मु'ड़ाई ( हि० स्त्री० ) १ मू'ड़ने या मुड़ानेकी क्रिया अथवा भाव। २ मू'ड़ने या मुड़ानेके बदलेमें मिला हुआ धन।

मुंड़ासा ( हि० पु० ) वह साफा जो सिर पर बांधा जाता है ।

मुंड़ासाबंद ( हि० पु० ) वह जो कपड़े से पगड़ी बनानेका काम करता हो, दस्तारबंद ।

मुंड़ा हिरन ( हि० पु० ) पाठो मृग ।

मुंड़िया ( हि० पु० ) वह जो सिर मुंड़ा कर किसी साधु या योगी आदिका शिष्य हो गया है, संन्यासी ।

मुंड़ी ( हि० स्त्री० ) १ वह स्त्री जिसका सिर मुंड़ा हो । २ विधवा, रांड । ३ एक प्रकारकी बिना नोकवाली जूती । ४ मुण्डो देखो ।

मुंडेर ( हि० स्त्री० ) १ मुंडेरा । २ खेतके चारों ओर सीमा पर अथवा क्यारियोंमेंका उभरा हुआ अंश, मेंड, डोला ।

मुंडेरा ( हि० पु० ) १ दीवारका वह ऊपरी भाग जो सबसे ऊपरकी छतके चारों ओर कुछ कुछ उठा हुआ होता है । २ किसी प्रकारका बांधा हुआ पुश्ता ।

मुंडेरी ( हि० स्त्री० ) मुंडेर देखो ।

मुंडो ( हि० स्त्री० ) १ वह स्त्री जिसका सिर मुंड़ा गया हो । २ स्त्रियोंकी एक प्रकारकी गाली जिससे प्रायः विधवाका बोध होता है ।

मुंढ़िया ( हि० स्त्री० ) बैठनेका छोटा मोढ़ा ।

मुंतकिल ( अ० वि० ) एक स्थानसे दूसरे स्थान पर गया हुआ ।

मुंतजिम ( अ० पु० ) प्रबंध करनेवाला, वह जो इंतजाम करता हो ।

मुंतजिर ( अ० वि० ) प्रतीक्षा करनेवाला, इंतजार करनेवाला ।

मुंदना ( हि० क्रि० ) १ खुलो हुई वस्तुका ढक जाना, बंद होना । २ छिद्र आदिका पूर्ण होना, छेद, बिल आदि बंद होना । ३ लुप्त होना, छिपना ।

मुंदरा ( हि० पु० ) १ एक प्रकारका कुंडल, जो योगी लोग कानमें पहनते हैं । २ कानमें पहननेका एक प्रकारका आभूषण ।

मुंदरी ( हि० स्त्री० ) १ सादा छल्ला जो उंगलीमें पहना जाता है । २ अंगूठी ।

मुंशियाना ( हि० वि० ) मुंशियोंका-सा, मुंशियोंकी तरहका ।

मुंशी ( अ० पु० ) १ लेख या निबंध आदि लिखनेवाला, लेखक । २ लिखा-पढ़ीका काम या प्रतिलिपि आदि करनेवाला, मुहर्रिर । ३ वह जो बहुत सुन्दर अक्षर, विशेषतः फारसी आदिके अक्षर लिखता है ।

मुंशीखाना ( अ० पु० ) वह स्थान जहां मुंशी या मुहर्रिर आदि बैठ कर काम करते हों, दफ्तर ।

मुंशीगिरी ( फा० स्त्री० ) मुंशीका काम या पद ।

मुंसरिम ( अ० पु० ) १ प्रबंध या व्यवस्था करनेवाला, इंतजाम करनेवाला । २ कचहरीका वह कर्मचारी जो दफ्तरका प्रधान होता है ।

मुंसलिक ( अ० वि० ) साथमें बांधा या नत्थी किया हुआ ।

मुंसिफ ( अ० पु० ) १ वह जो न्याय करता हो, इन्साफ करनेवाला । २ दीवानी-विभागका एक न्यायाधीश जो छोटे छोटे मुकद्दमोंका निर्णय करता है और जो सब-जजसे छोटा होता है ।

मुंसिफी ( अ० स्त्री० ) १ न्याय करनेका काम । २ मुंसिफका काम या पद । ३ मुंसिफकी अदालत, मुंसिफकी कचहरी ।

मुंह ( हि० पु० ) १ प्राणोका वह अंग जिससे वह बोलता और भोजन करता है । मुख देखो । २ मनुष्यका मुख-विवर । ३ मनुष्य या किसी और प्राणोके सिरका अगला भाग । इसमें माथा, आंखें, नाक, मुंह, कान, दाढ़ी और गाल आदि अंग होते हैं, चेहरा । ४ साहस, हिम्मत । ५ योग्यता, सामर्थ्य । ६ मुताहजा, लिहाज । ७ छिद्र, छेद । ८ किसी पदार्थके ऊपरी भागका विवर जो आकार आदिमें मुंहसे मिलता जुलता हो । ९ ऊपरी भाग, ऊपरकी सतह या किनारा ।

मुंहकाला ( हि० पु० ) १ अप्रतिष्ठा, बेइज्जती । २ एक प्रकारकी गाली । ३ बदनामी ।

मुंहचटौवल ( हि० स्त्री० ) १ चुम्बन, चूमाचाटो । २ बक-बक, बकवाद ।

मुंहचोर ( हि० पु० ) वह जो दूसरोंके सामने जानेसे मुंह छिपाता हो, लोगोंके सामने जानेमें संकोच करनेवाला ।

मुंहछुआई ( हि० स्त्री० ) केवल मुंह छूनेके लिये, ऊपरी मनसे कुछ कहना ।



मुंहछुट ( हि० वि० ) जिसका मुंह ओछी या कटु बातें कहनेके लिये खुला रहे, मुंहफट ।

मुंहजोर ( हि० वि० ) १ वह जो बहुत अधिक बोलता हो, बकवादी । २ मुंहफट देखो । ३ उद्दण्ड, तेज ।

मुंहजोरी ( हि० स्त्री० ) १ मुंहजोर होनेकी क्रिया या भाव । २ उद्दण्डता तेजो ।

मुंहदिखाई ( स० स्त्री० ) मुंहदिखाई देखो ।

मुंहदिखाई ( हि० स्त्री० ) १ नई वधूका मुंह देखनेकी रस्म, मुंहदेखनी । २ वह धन जो मुंह देखने पर वधूको दिया जाय ।

मुंहदेखा ( हि० वि० ) १ जो हार्दिक या आन्तरिक न हो, जो किसीको केवल संतुष्ट या प्रसन्न करनेके लिये हो । २ सदा आज्ञाकी प्रतीक्षामें रहनेवाला ।

मुंहनाल ( हि० स्त्री० ) १ धातुकी बनी हुई वह नली जो हुक्केकी सटक आदिके अगले भागमें लगा देते हैं और जिसे मुंहमें लगा कर धूआं खींचते हैं । २ धातुका वह टुकड़ा जो म्यानके सिरे पर लगा होता है ।

मुंहपड़ा ( हि० पु० ) १ वह जो सब लोगोंके मुंह पर हो, प्रसिद्ध, मशहूर ।

मुंहफट ( हि० वि० ) जिसकी वाणी संयत न हो, बद-जबान ।

मुंहबंद ( हि० वि० ) १ जिसका मुंह बंद हो, खुला न हो । २ अक्षतयानि, कुमारी ।

मुंहबन्धा ( हि० पु० ) जैन साधु जो प्रायः मुंह पर कपड़ा बांधे रहते हैं ।

मुंहबोला ( हि० वि० ) जो वास्तविक न हो, केवल मुंहसे कह कर बनाया गया हो ।

मुंहभराई ( हि० स्त्री० ) १ मुंह भरनेकी क्रिया या भाव । २ वह धन आदि जो किसीका मुंह बंद करनेके लिये उसे कुछ कहने या करनेसे रोकनेके लिये दिया जाय, भूस ।

मुंहमांगा ( हि० वि० ) मनोनुकूल, अपने मांगनेके अनुसार ।

मुंहामुंह ( हि० क्रि० वि० ) भरपूर, मुंह तक ।

मुंहसा ( हि० पु० ) मुंह परके दाने या फुंसियां जो युवा अवस्थामें निकलती हैं और जीवनका चिह्न मानी जाती हैं । इन फुंसियोंके निकलनेसे चेहरा कुछ भद्दा हो

जाता है । २०से २५ वर्ष तककी अवस्थामें ये निकलती हैं ।

मुअज्जन ( अ० पु० ) नमाजके लिये सब लोगोंको पुकारनेवाला ।

मुअत्तल ( अ० वि० ) १ जिसके पास काम न हो, खाली । २ जो काममें कुछ समयके लिये दण्डस्वरूप अलग कर दिया गया हो ।

मुअत्तली ( अ० स्त्री० ) १ मुअत्तल होनेका भाव, बेकारी । २ कामसे कुछ दिनके लिये अलग कर दिया जाना ।

मुअम्मा ( अ० पु० ) १ रहस्य, भेद । २ प्रहेलिका, पहेली । ३ पेचीली बात, ऐसी बात जो जल्दी समझमें न आवे ।

मुअल्लिम ( अ० पु० ) शिक्षा देनेवाला, इल्म सिखानेवाला ।

मुआफ ( अ० वि० ) माफ देखो ।

मुआफकत ( अ० स्त्री० ) १ मुआफिक या अनुकूल होनेका भाव । २ दोस्ती, हेलमेल ।

मुआफिक ( अ० वि० ) १ अनुकूल, जो विरुद्ध न हो । २ मनोनुकूल, इच्छानुसार । ३ ठीक ठीक, बराबर ।

मुआफिकत ( अ० स्त्री० ) १ अनुरूपता, सदृशता । २ मित्रता, दोस्ती । ३ अनुकूलता ।

मुआफी ( अ० स्त्री० ) माफी देखो ।

मुआमला ( अ० पु० ) मामला देखो ।

मुआयना ( अ० पु० ) निरीक्षण, जांच पड़ताल ।

मुआलिज ( अ० पु० ) चिकित्सक, इलाज करनेवाला ।

मुआलिजा ( अ० पु० ) चिकित्सा, इलाज ।

मुआवजा ( अ० पु० ) १ बदला, पलटा । २ वह धन जो किसी कार्य अथवा हानि आदिके बदलेमें मिले । ३ वह रकम जो जमींदारको उस जमीनके बदलेमें मिलती है जो किसी सार्वजनिक कामके लिये कानूनको सहायतासे ले ली जाती है ।

मुआहिदा ( अ० पु० ) दृढ़ निश्चय, करार ।

मुइजउद्दीन—बादशाह जहान्दारशाहका पूर्व नाम ।

जहान्दार शाह देखो ।

मुइजउद्दीन—सुलतान गयासुद्दीन बलवनके पौत कैको-वादका दूसरा नाम । कैकोवाद देखो ।

मुइजउद्दीन महम्मद घोरी—साहबुद्दीन महम्मद शाहका एक नाम । महम्मदशाह देखो ।

मुईज-उद्दीन बहरम—अत्यन्त साहसी, उद्यमशील तथा युद्धप्रिय दिल्लीके सम्राट् । उनके जैसे आडम्बररहित सम्राट् दिल्लीके सिंहासन पर कभी भी नहीं बैठे थे । अन्यान्य सम्राटोंकी तरह वे राजोचित उज्ज्वल वेशभूषा से अपनेको नहीं सजाते थे । जब रजिया बेगमको कारावास हुआ तब १२४० ई०में कुछ कालके लिये ये सिंहासनारूढ़ हुए थे ।

मुईज लि-दीन अल्ला अवि तामिम याद—बर्वर राज्यका चतुर्थ खलीफा तथा मिस्र-राज्यका फतिमा वंशोय प्रथम राजा । पिता इस्माइल अल मनसुरकी मृत्युके उपरान्त वे बर्वर राजसिंहासन पर बैठे थे । इन्होंने अपने बाहु-बलसे इजिप्ट-राज्य जीत कर वहाँके केरवान नामक स्थानमें राजधानी बसाई थी । इनके सुशासनसे सारा मिस्र-राज्य समृद्धशाली ही उठा था । इनकी बसाई हुई अल्-काहिरा नगरने भारत आदि देशान्तरीय पण्य द्रव्योंसे पूर्ण हो कर नगरका समृद्धिको बढ़ाया था । २४ वर्ष राज्य करनेके बाद ये परलोक सिंधारे । मिस्रके फतिमावंशोय राजाओंके राज्यकाल ६५२ ११८८ ई०में मिस्रमें वैदेशिक-वाणिज्यकी समाधिक उन्नति हुई थी ।

मुईन उद्दीन—ग़ज़-सआदत नामक ग्रन्थके रचयिता । इन्होंने अपना ग्रन्थ सम्राट् आलमग़ोर बादशाहको उत्सर्ग किया था ।

मुईन उद्दीन इस्फरारा (मोलाना)—तारोख मुबारक शाहा नामक इतिहासके प्रणेता ।

मुईन उद्दीन खाँ—दिल्लीके राजपुर-रक्षक मन्त्रिप्रवर जवित्, खाँका पुत्र । अंगरेज-राजकी सहायता देनेके कारण वे मासिक पाँच हजार रुपया वेतन पाते थे । इतिहासमें ये भानु खाँके नामसे भी परिचित हैं ।

मुईन उद्दीन चिस्ती (ख्वाजा)—प्रसिद्ध मुसलमान साधु । ११४२ ई०में शिस्तानमें इनका जन्म हुआ था । जिस समय दिल्लीश्वर पृथ्वीराज शाहबुद्दीन गौरी (मुईज उद्दीन महम्मद साम) द्वारा ११६२ ई०में बन्दी हुए थे उस समय मुसलमान-साधु चिस्तीने अजमेरमें पदार्पण किया था । १२३६ ई०में ६७ वर्षकी अवस्थामें वही पर इनकी मृत्यु हुई । उनके पवित्र नामके स्मरणार्थ अजमेरमें समाधि-मन्दिर बनाया गया था जिसकी शिल्प-

निपुणता अभी भी भास्कर विद्याका गौरव घोषित करती है ।

मुईन उद्दीन जविनि (मौलाना)—जविनका रहनेवाला एक मुसलमान कवि । (१३वीं सदी) इसने प्रसिद्ध पारसी कवि सादीका अनुकरण कर 'निगारिस्तान' नामकी एक नीतिपूर्ण गद्य पद्य सम्मिलित पुस्तककी रचना की थी ।

मुईन उद्दीन महम्मद—हिरातका रहनेवाला एक मुसलमान ऐतिहासिक । इसने तारीख-मुसावी नामसे मिस्रदेशमें रहनेवाले यहूदियोंका इतिहास लिखा था । इसके अतिरिक्त इसने 'रौजत-उल-जनात'में हिरात नगरकी समृद्धिका वर्णन करते हुए एक ग्रन्थ १४८६ ई०में समाप्त कर सुलतान हुसेन आबुलगाजी बहादुरके नामसे उत्सर्ग किया था । १४८६ ई०में इसने मिआ-राज उल्-नबुयात नामका अश्वताराभिष्यक्ति ग्रन्थ तथा रौजत-उल-वाएजिन नामक ग्रन्थ लिखा था ।

मुईन-उल-मुल्क रस्तम हिन्द—लाहौरका एक मुसलमान शासनकर्ता । सगरहिन्दके युद्धमें अहमदशाह अब्दालीको पराजित कर इसने मुगल सम्राट् अहमद शाहसे शासकका पद प्राप्त किया था । १७५४ ई०में इसकी मृत्यु हुई । इसका दूसरा नाम मोरमनू था ।  
मुकन्द ( सं० पु० ) कुंदरू । २ पलाण्डु, प्याज । ३ षष्टिक, ब्रीहिविशेष साठो धान ।

मुकन्दक ( सं० पु० ) १ पलाण्डु, प्याज । २ षष्टिक ब्रीहिविशेष, साठो नामक धान । २ कुधन्यमेद, कोदों ।  
मुकट ( हि० पु० ) मुकुट देखो ।

मुकटा ( हि० पु० ) एक प्रकारकी रेशमी धोती जो प्रायः पूजन या भोजन आदिके समय पहनी जाती है ।

मुकता ( हि० पु० ) १ मुक्ता देखो । ( वि० ) ३ यथेष्ट, बहुत अधिक ।

मुकत्ता ( अ० वि० ) १ काट छाँट कर दुरुस्त किया हुआ, ठीक तरहसे बनाया हुआ । २ शिष्ट, सभ्य ।

मुकदमा ( अ० पु० ) १ अधिकार आदिसे संबंध रखनेवाला कोई झगड़ा अथवा किसी अपराधका मामला जो निबटारे या विचारके लिये न्यायालयमें जाय, अभियोग । २ धनका अधिकार आदि पानेके लिये अथवा किये हुए

अपराध पर दण्ड दिलानेके लिये किसीके विरुद्ध न्याया-  
लयमें कार्यबाई, नालिश ।

मुकदमेबाज ( फा० पु० ) वह जो प्रायः मुकदमे लड़ा  
चरता हो ।

मुकदमेबाजो ( फा० स्त्री० ) मुकदमा लड़नेका काम ।

मुकद्दम ( अ० वि० ) १ प्राचीन, पुराना । २ सर्वश्रेष्ठ । ३  
आवश्यक, जरूरी । ( पु० ) ४ मुखिया, नेता । ५ रान  
का ऊपरी भाग जो कूल्हेसे जुड़ा हो ।

मुकदमा ( अ० पु० ) मुकदमा देखो ।

मुकद्दर ( अ० पु० ) प्रारब्ध, भाग्य ।

मुकद्दम ( अ० वि० ) पवित्र, پاک ।

मुकना ( हि० पु० ) मकुना देखो ।

मुकम्मल ( अ० वि० ) पूरा किया हुआ, सब तरहसे  
तैयार ।

मुकरना ( हि० क्रि० ) कोई बात कह कर उससे फिर जाना,  
नटना । ( पु० ) २ कह कर मुकर जानेवाला, वह जो  
कहे और मुकर जाय ।

मुकरनो हि० स्त्री० ) मुकरी या कह-मुकरी नामक  
कविता ।

मुकराना ( हि० क्रि० ) १ दूसरेको मुकरनेमें प्रवृत्त करना ।  
२ दूसरेको झूठा बनाना ।

मुकरी ( हि० स्त्री० ) चार चरणोंकी एक कविता । इसके  
प्रथम तीन चरण ऐसे होते हैं जिनका आशय दो जगह  
घट सकता है । इनसे प्रत्यक्षरूपसे जिस पदार्थका  
आशय निकलता है, चौथे रणमें किसी पदार्थका नाम  
ले कर उसमें इन्कार कर दिया जाता है । इस प्रकार  
मानों कही हुई बातसे मुकरते हुए कुछ और ही अभि-  
प्राय प्रकट किया जाता है । अमीर खुशरोने इस प्रकार  
बहुत सी मुकरियाँ कही हैं । इसके अन्तमें सखि शब्द  
रहनेके कारण लोग इसे सखी या सखिया भी कहते हैं ।

मुकर्रर ( अ० क्रि० वि० ) दोबारा, फिरसे ।

मुकर्रर ( अ० वि० ) १ निश्चय, जो ठहराया गया हो । २  
निस्सन्देह, अवश्य हो ।

मुकर्ररी ( अ० स्त्री० ) १ मुकर्रर होनेकी क्रिया या भाव ।  
२ मालगुजारी, नियत राजकर । ३ नियत वेतन या वृत्ति  
आदि ।

मुकल ( सं० पु० ) १ अरग्वध, अमलतास । २ गुग्गुल ।

मुकब्बो ( अ० वि० ) बलवेर्द्धक, पुष्टिकारक ।

मुकाबला ( अ० पु० ) १ आमना सामना । २ मुठभेड़ ।  
३ समानता, बराबरी । ४ तुलना । ५ मिलान । ६ विरोध,  
लड़ाई ।

मुकाबिल ( अ० क्रि० वि० ) १ सम्मुख, सामने । ( वि० )  
२ सामनेवाला । ३ समान, बराबरका । ( पु० ) ४  
प्रतिद्वन्द्वी । ५ शत्रु, दुश्मन ।

मुकाम ( अ० पु० ) १ ठहरनेका स्थान, टिकान । २ ठह-  
रनेकी क्रिया, विराम । ३ ठहरनेका स्थान, घर । ५  
अवसर, मौका । ५ सरोदका कोई परदा ।

मुकामा—पटना जिलेके अन्तर्गत एक नगर । माकामा देखो ।

मुकियल ( हि० पु० ) एक प्रकारका बांस । इसे नल  
बांस या बिधुली भी कहते हैं ।

मुकियाना ( हि० क्रि० ) १ किसीके शरीरमें मुकियोंसे  
बार बार आघात करना । ऐसा करनेसे अङ्गोंको सिथि-  
लता दूर होती है । २ आटा गूँघनेके बाद उसे नरम  
करनेके लिये मुकियोंमें बार बार दबाना । ३ मुका  
लगाना या मारना, घूँसे लगाना ।

मुकिर ( अ० वि० ) १ प्रतिज्ञा करनेवाला । २ किसी  
दस्तावेज या अग्जीदाबे आदिका लिखनेवाला ।

मुकु ( सं० पु० ) मुच बाहुलकात् कुः, पृषोदरादित्वात्  
साधुः । १ मुक्ति, मोक्ष । २ लुटकारा, रिझाई ।

मुकुट ( सं० क्त्वा० ) मङ्कते मण्डयतीति मकि उटन् नलो-  
पश्न । खनामख्यात शिरोभूषण । पर्याय—किरोट,  
मौलि, कोटोर, उष्णोष, मकुट मीलीक, शेखर, अवतंस,  
वतंस, उत्तंस, उष्णोषक, कौटोरक ।

“रजासि मुकुट, न्याषामुत्थितानि व्यर्धयन् ।”

( महाभा० १।३०।३८ )

प्राचीन कालके राजा मुकुट धारण किया करते थे ।  
यह प्रायः बीचमें ऊँचा और कंगूरेदार होता था । यह  
सोने, चांदी और बहुमूल्य धातुओंका और कभी कभी  
रत्न-जटित भी होता था । यह माथे पर आगेकी ओर  
रख कर पीछेसे बांध देते थे । इसमें कभी कभी किरोट  
भी खोसा जाता था । २ पुराणानुसार एक देशका  
नाम । ( स्त्री० ) ३ एक मातृगण ।

मुकुटराय—दिल्ली-बादशाह द्वारा सम्मानित नवद्वीपवासी एक ब्राह्मण । ये कोडियान् नामसे परिचित थे ।

मुकुटिन् ( स० त्रि० ) मुकुट-मस्यास्तीति मुकुट-इनि । मुकुटधारी, जिसने मुकुट धारण किया हो ।

मुकुटी ( स० स्त्री० ) अंगुलि-मोटन, उंगली मटकाना ।

मुकुटेकार्षण ( स० क्लो० ) प्राचीनकालका एक प्रकारका राजकर जो राजाका मुकुट बनवानेके लिये लिया जाता था ।

मुकुटेश्वर ( स० पु० ) १ राजपुत्रभेद । २ शिवलिङ्ग-विशेष । ३ प्राचीन तीर्थविशेष ।

मुकुटेश्वरी ( स० स्त्री० ) माकोट ( मुकुट ) देशका दाक्षायणी मूर्तिभेद ।

मुकुटेश्वरीतीर्थ ( स० क्लो० ) मुकुटेश्वरी देवीमूर्ति प्रतिष्ठित प्राचीन तीर्थभेद ।

मुकुट ( स० पु० ) एक प्राचीन जातिका नाम जिसका उल्लेख महाभारतमें आया है । ( भारत० समापर्व )

मुकुण्डो ( स० स्त्री० ) युद्धास्त्रविशेष, लड़ाईका एक हथियार ।

मुकुन्ति—तैलङ्गके अन्धवंशीय एक राजा ।

मुकुन्द ( स० पु० ) १ विष्णु । मोक्ष देनेके कारण इनका नाम मुकुन्द हुआ है । अथवा वे भक्तिरसमय प्रेम-वचन ब्राह्मणोंको दान करते हैं, इसीसे इनका नाम मुकुन्द है ।

“मुकुमव्यमान्तश्च निर्वाणमोक्षवाचकम् ।

तद्दाति च या देवा मुकुन्दस्तेन कीर्तितः ॥

मुकुं भाक्तरसप्रेमवचनं वेदसम्मतम् ।

यस्तद्दाति विप्रेभ्यो मुकुन्दस्तेन कीर्तितः ॥”

( ब्रह्मवै० पु० जन्मख० ११० अ० )

२ निधिविशेष ।

“यत्र पद्ममहापद्मौ तथा मकरकच्छपौ ।

मुकुन्दो नन्दकश्चैव नीलः शङ्खोऽष्टमोनिधिः ॥”

( मार्कण्डेयपु० ६८।१५ ) निधि देखो ।

३ रत्नभेद । ४ कुन्दुरि, कुंदरु । ५ पारद, पारा ।

६ श्वेत करबो, सफेद कनेर । ७ उपोदिका, पोईका

साग । ८ गाम्भारवृक्ष, गम्भारी नामका पेड़ ।

मुकुन्द—कुछ प्राचीन संस्कृत ग्रन्थकारोंके नाम । यथा—

१ काशीमाहात्म्यसंग्रहके रचयिता । २ केनोप निषट्टिप्पन, गरुडोपनिषट्टिप्पन, चूलिकोपनिषट्टिप्पन और ब्रह्मसूत्र व्याख्या नामक चार ग्रन्थोंके प्रणेता । ३ रागानुगा-विवृत्ति के रचयिता ।

मुकुन्दक ( स० पु० ) १ पलाण्डु, प्याज । कोई कोई मुकुन्दककी जगह मुकुन्दक पढ़ते हैं ।

“विशाषो तत्र भूयोष्ठं वरुकः सुमुकुन्दकः ॥” ( मुश्रुत १।४६ )

२ षष्टिकव्रीहि, साठो धान ।

“षष्टिकः शतपुष्पश्च प्रमोदकमुकुन्दको ।

महाषष्टिक इत्याद्याः षष्टिकाः समुदाहृताः ॥” ( भावप्र० )

३ तैरभुक्तके अन्तर्गत एक स्थानका नाम ।

मुकुन्दकवि—सुज्ञानविशतिके रचयिता ।

मुकुन्दगोविन्द—ब्रह्माभूत-वर्षिणीके प्रणेता रामानन्दके गुरु ।

मुकुन्द दत्त—श्रीचैतन्य महाप्रभुके सहपाठी एक प्रसिद्ध वैष्णव । चट्टग्रामके चकशाला नामक गांवमें मुकुन्ददत्तका घर था, किन्तु बाल्यवस्थासे ही वे नवद्वीपमें रहते थे । श्रीमहाप्रभुके साथ ही उनकी विद्याशिक्षा आरम्भ हुई थी ।

मुकुन्ददत्त—एक प्रसिद्ध वैष्णव । आयुर्वेद शास्त्रमें उनका विशेष अधिकार था । एक सुचिकित्सक होनेके कारण उनकी सर्वत्र प्रसिद्धि थी । नवाब हुसैन खाँ हिन्दू कर्मचारियोंके विशेष पक्षपाती थे । उन्होंने इन्हीं मुकुन्दको राजचिकित्सक नियुक्त किया था । एक दिन नवाब वायु सेवनके लिये ऊँचे स्थान पर बैठे थे, भृत्य मस्तककी बगलमें मोरपंखसे धीरे धीरे पंखा कर रहा था । चिकित्सक भी उसी जगह उपस्थित थे । मोरपंखका गुच्छा नवाबके मस्तकमें लगते देख चिकित्सकके मनमें एक महान भावका उदय हुआ । उनको स्मरण हुआ—“वर्हापीड़ं नटवरबपुः कर्षायाः कर्षिकारं विभ्रद्वासः कनककपिशं वैजयन्तीव मालां । रन्धानं वेणोरधरमुधया पूरयन् गोप वृन्दै वृन्दारण्यं स्वपदरमणं प्राविशदगीत कीर्तिः”

स्मरण होते ही वे मूर्च्छित हो नीचे गिर पड़े । बहुत देरके बाद मूर्च्छा दूर होने पर नवाबने पूछा, ‘तुम्हारे हठात् गिरनेका कारण क्या है ?’ वैद्यने उत्तर दिया, ‘शाहनशाह ! हमें यह एक रोग है ।’

इन भावुकवरका नाम मुकुन्ददत्त था। श्रीखण्डवासी नारायणदत्तके मुकुन्द तथा नरहरि नामके दो पुत्र थे। नरहरि शब्द देखो। नरहरि नवद्वीपमें रहते थे तथा श्रीमहाप्रभुके निकट भाईको वैपयिकबन्धनसे मुक्त करने के लिये प्रार्थना करते थे। मुकुन्द एक बार अपने भाईको देखनेके लिये नवद्वीप आये और गौरांग महाप्रभुकी भक्ति-नदीमें गोता मारने लगे। वे भी भक्तगणोंके साथ मिल कर नवद्वीप हीमें रहने लगे। इन्हीं मुकुन्दके पुत्र प्रसिद्ध रघुनन्दन हुए। रघुनन्दन देखो।

**मुकुन्द दास**—१ गौतमीय न्यायसूत्रके टीकाकार। २ भावार्थ दीपिका नामकी भागवत गीता टीकाके रचयिता।

**मुकुन्द दीक्षितद्विवेदिन**—एक विख्यात वैदिक पण्डित।

इनके पुत्र युवराजने ऋग्वेदकाव्य बनाया था।

**मुकुन्ददेव** (सं० पु०) उड़ीष्याके गजपतिवंशीय अन्तिम राजा। १५६७ ई०में बङ्गालके मुसलमान राजाके सेनापति काला पहाड़ने इनको पराजित कर पुरीके पवित्र मन्दिरको ध्वंस कर डाला था। गङ्गा-सरस्वती सङ्गमके उत्तर द्विवेणी-स्नान-घाट इन्हींके द्वारा बनाया गया है। उत्कल देखो।

**मुकुन्दद्वार**—राजपूतानेके अन्तर्गत कोटा-प्रदेशका एक नगर तथा पहाड़ी मार्ग। यह अक्षा० २४° ४८' ५०" उत्तर तथा देशा० ७६° ४' ५०" पू० चम्बल तथा काली सिन्धुके संगम पर अवस्थित है। कोटाके राजा महाराज माधव सिंहके ज्येष्ठ पुत्र मुकुन्द सिंहके नामानुसार उक्त स्थान मुकुन्द द्वारके नामसे प्रसिद्ध है। मुकुन्द सिंहने अनेक द्वार तथा अट्टालिकाओंका निर्माण किया था।

**मुकुन्द परिव्राजक**—विज्ञान-नौकाप्रणेता।

**मुकुन्दपुर**—तिरहुत जिलेके अन्तर्गत एक प्राचीन नगर।

**मुकुन्द प्रिय**—एक धर्माचार्य, काशीखंडटीकाकृत रामानन्दके पिता।

**मुकुन्द भट्ट**—१ जगन्नाथविजयके रचयिता। २ नलोदयके टीकाकार। ३ पदचन्द्रिकाके प्रणेता।

**मुकुन्द भट्ट गाड़गिल**—एक विख्यात नैयायिक, अनन्त भट्टके पुत्र तथा मनोहर श्रीरेश्वरके छात्र। इन्होंने ईश्वर-वाद तथा तर्कसंग्रहचन्द्रिका नामक अन्तम भट्टकृत तर्क संग्रहकी टीका और तर्कामृत तरंगिणी नामक जगदाश कृत तर्कामृतकी टीका लिखी है।

**मुकुन्द भट्टाचार्य**—पद्यावलीभूत एक कवि।

**मुकुन्दराज**—एक प्रसिद्ध वैदान्तिक, श्रेष्ठ पण्डित रामनाथके शिष्य। इन्होंने अद्वैत ज्ञानसर्वस्व, अष्टावक्र गीताभाष्य, आत्मबोधपञ्चोक्ति, परमामृत, विवेकसार-मिथु, विवेकसिंधु वा वेदान्तार्थविवेचन महाभाष्य नामक कई पुस्तकोंकी रचना की है। मुकुन्द मुनिके नामसे भी ये परिचित हैं।

**मुकुन्द राम**—आनन्द कलिकाके रचयिता।

**मुकुन्द राम चक्रवर्ती**—बंगला भाषाके चण्डिकाव्य-प्रणेता। जनतामें ये कविकङ्कण उगाधिसे परिचित हैं। कविकङ्कण देखो।

कविकङ्कण शब्दमें मुकुन्द रामका आत्मपरिचय दिया गया है। दामुन्यामें उनके सात पुरुषार्थोंका वासस्थान था। उस समय अधार्मिक राजा हुसेन कुली खाँ बंगालका शासनकर्त्ता था। उसके अनुग्रह तथा प्रजाओंके पापके फलस्वरूप महमूद सरीफ डिहीदार हुए थे। डिहीदारके अत्याचारसे उत्कण्ठित हो कर तथा अपने स्वामी गोपीनाथ नंदीसे मालगुजारीकी वाचन सरकारसे बंदी हुये, देख वे गम्भीर खाँके परामर्शानुसार चण्डोगढ़के श्रीमन्त खाँकी सहायतासे स्त्री, शिशुपुत्र तथा भाई रामानन्दकी साथ ले आरडामें आ कर रहने लगे।

दामुन्यामें उन्होंने पहले शिवकीर्त्तन नामक एक छुद्र कविताकी रचना की थी। दामुन्यासे जब भाग रहे थे, तब मार्गमें चण्डी देवीके आदेशानुसार वे पुस्तक लिखनेमें प्रवृत्त हुए। आरडामें उक्त चण्डी काव्यकी समाप्ति हुई। इस ग्रन्थके शेषमें कविने लिखा है, 'शाके रसरसवेद जशांक गणता' अर्थात् शाके १४६६में चण्डीगीत समाप्त हुआ। इस समय कविके जामाता, पुत्रबधू तथा पौत्रका उल्लेख देख कर अनुमान हाता है कि उनका जन्म १६ वीं शताब्दीमें हुआ था। कविकङ्कणके पिता हृदय मिश्र 'गुणराज' उपाधिसे भूषित थे। कविके परिचयके अनुसार उनके ज्येष्ठ भ्राता कवि चन्द्र (निधि राम) तथा कनिष्ठ रामानन्द होते हैं। भूलसे कविकङ्कण शब्दमें कविके दो पुत्र तथा दो कन्याओंका नाम असम्बन्ध भावमें लिखा गया था। अभी अनुसन्धान करनेसे पता चला

हैं कि उनकी माताका नाम देवकी, उनके दोनों पुत्रोंके नाम शिवराम तथा पञ्चानन, पुत्रवधूका नाम चित्तलेखा, कन्याका नाम यशोदा और जामाताका नाम महेश था।

कविने अपने दोनों भाइयोंके साथ मार्णिक दत्त नामक अध्यापकके निकट सङ्गीत शास्त्रकी शिक्षा पाई थी। किंवदन्ती है, कि पाथरकुचा-निदासी गोपाल-चन्द्र चक्रवर्ती नामक एक गायकने ब्राह्मणभूमिकी राजसभामें सबसे पहले उनके चण्डीकाव्यका गान किया था। दामन्यामें कविकी हस्तलिखित कुछ पुस्तकें इस समय भी सुरक्षित हैं। उनसे कविका वंशपरिचय, समकालीन सज्जनोंका सङ्ग तथा दामन्याका माहात्म्य प्रकट होता है।

मुकुन्दराम राय ( राजा ) — बङ्गालके एक विख्यात हिन्दू-शासनकर्त्ता। ये बारभूयामेंसे एक थे। फतेहाबाद तथा भूषणामें उनकी जमींदारी थी। ये बंगाली कायस्थ थे। गंगाके दूसरे किनारे फरीदपूरके चरमुकुन्दिया नामक स्थान आज भी उनके अस्तित्वको सूचित करता है। अकबरनामा और बादशाहनामामें उनकी वीरताका यथेष्ट परिचय दिया गया है। अबुलफजलके वर्णनसे मालूम हाता है, कि फतेहाबादमें सरकारी अफगान और हिन्दू जमींदारों तथा पुत्तगांज सरदारोंका प्रभाव विस्तृत था। १५७४ ई०में खान खाना मुनाईम अकबरशाहकी सेनाका ले कर बङ्गाल तथा उड़ासा पर आक्रमण करनेके लिये अप्रसर हुए थे। उनको आज्ञासे मुराद खाँके अधीन एक सैन्यदल पूर्व बङ्गालके दुर्द्धर्ष जमींदारोंकी वशमें लानेके लिये गया था। भूषणाराज मुकुन्दरायके साथ उसका घोर संग्राम हुआ। हिन्दू-राजने मुसलमान आततायियोंसे बचनेके लिये चतुराईसे उसको निमंत्रण दे कर पुत्र सहित मार डाला।

उनके पुत्र शत्रुजित्ने मुगल सम्राट् जहांगीर बादशाहके तत्कालीन बंगालके शासनकर्त्ताको बहुत सताया था। अन्तमें शाहजहाँ बादशाहके राज्यकालमें वे कोचविहार तथा कोचहाजीके राजाके साथ षडयन्त्रमें शामिल होनेके कारण मुगल सेनापतिसे पराजित हुए।

अनन्तर चंदी अवस्थामें १६३६ ई०को वे मारे गये। उन्होंने ने शत्रुजित्पुर नगर बसाया था। इस प्रदेशमें महान् दण्डपुरके स्थापक राजा सीताराम भी वीरता दिखा कर कायस्थ जातिके गौरवको बढ़ा गये हैं।

मुकुन्दलाल — बाराणसी ( काशी ) के रहनेवाले एक विख्यात पण्डित। कौलगजमदन, गणेशार्चन-चन्द्रिका, गोपालरहस्य, गौतमीयतंत्रटीका, तन्त्रसार, तीर्थमञ्जरी, त्रिकूटारहस्यटीका, प्रणवाचर्चन-चन्द्रिका, प्रायश्चित्तकुतूहल, भैरवीरहस्य, मार्त्तण्डार्चनचन्द्रिका, विज्ञानेश्वरकृत मिताक्षराके प्रार्थश्चत्ताध्यायटीका, वाम-केश्वरतंत्रटीका, शक्तिसङ्गमतन्त्रटीका, श्राद्धमञ्जरी, समय-प्रकाश, स्मृतिसार, स्मृत्यर्थसार आदि अनेक ग्रंथोंकी इन्होंने रचना की है।

मुकुन्दवन — १ स्वाम्यार्चनचन्द्रिकाके प्रणेता, आनन्दवनके गुरु। यह एक प्रसिद्ध साधु थे। २ महिमतरंगटीकाके रचयिता।

मुकुन्दशर्मन् — १ तन्त्रदीपिका नामक तन्त्र ग्रंथके प्रणेता। २ अमरकोषके लिङ्गानुशासनटीकाके रचयिता।

मुकुन्दसेन — एक हिंदू राजा। ये मुकुन्दविजयके प्रणेता श्रष्ट पण्डित परमके प्रतिपालक थे। इनके पिताका नाम रुद्रसेन और प्रपितामहका चन्द्रसेन था।

मुकुन्द ( सं० पु० ) मोचयति विषयान्तरानुरागमिति अन्तर्भूतपर्यर्थमुच्चार्य, न्यङ्गादित्वात् कृत्वम्, तं उन्त्याद्रौकरोतीति उन्द् उन्, षष्ठीदरादित्वात् साधुः। कुन्दुरु, कुन्दरु। २ श्वेत करवी, सफेद कनेर। ३ गंभारी नामक वृक्ष। ४ पोईका साग।

मुकुम् ( सं० अश्व० ) १ निर्वाण, मोक्ष। २ भक्तिरस। ३ प्रेम। मुकुन्द देखो।

मुकुर ( सं० पु० ) मकुर- ( मकुरदूरी ) उण् १४१ इत्यत्र बाहुलकादकारस्थाने उकार इत्युज्ज्वलदत्तोक्तेः उरच्। १ दर्पण, आईना। २ वकुलवृक्ष, मौलसिरी। ३ कुलाल-दण्ड, कुम्हारका वह डंडा जिससे वह चाक चलाता है। ४ कुलवृक्ष, बेरका पेड़। ५ महिलापुष्पवृक्ष, एक प्रकारका बेला। ६ कोरक, कली।

मुकुरित ( सं० त्रि० ) मुकुरः अस्य सञ्ज्ञातः ( तदस्य मंजातं



तारकादिभ्य इतच् । पा ५।२।४१ ) इति इतच् । मुकुलित, खिला हुआ ।

मुकुल (सं० पु० क्ली०) मुञ्जति कलिकात्वं, मुच् उलक् । १ ईपद् विकशित कलिका, कुछ खिली हुई कली । पर्याय—कुर्मल, मकुल, पौटकोरक । २ शरीर । ३ आत्मा । ४ प्राचीन कालका एक प्रकारका कर्मचारी । ५ एक प्रकारका छन्द । ६ जमालगोटा । ७ भूमि, पृथ्वी । ८ गुग्गुलु देखो ।

मुकुल (मोकलदेव)—मेवाड़के एक राणा ! राणा लाक्षाके औरससे मारवाड़ राजकन्याके गर्भसे उनका जन्म हुआ था । लाक्षाके ज्येष्ठ पुत्र चण्डने अपना प्रतिष्ठाके अनुसार राजसिंहासन पानेकी इच्छा छोड़ दी थी । चण्डकी प्रार्थनासे राणाके गयातीर्थ उद्धारके लिये यात्रा करनेसे पहले मुकुलजीको टीका दे कर चित्तौरके राजसिंहासन पर बिठाया गया । उस समय मुकुलजीको अवस्था केवल पाँच वर्षकी थी । पिताकी अनुपस्थितिमें चण्ड अपने कनिष्ठके उपकारार्थ विशेष सुदक्षताके साथ राज्यकार्यकी देख-भाल करने लगे । मुकुलकी विधवा माता अपने प्रभुत्वकी नष्ट होते देख बहुत दुःखित हुई । ईर्ष्याके वशीभूत हो वह चण्डके कार्योंमें दोषारोपण करने लगी । विमाताके व्यवहार पर चण्डकी बहुत घृणा हुई और चित्तौरको छोड़ कर माण्ड्यराज्य चल दिये ।

इस तरह चण्डके चित्तौर छोड़ने पर मारवाड़से मुकुलकी माताके आत्मीय कुटुम्बोंने मेवाड़में आ कर अपना प्रभुत्व फैलाया । राणा रणमल्ल राजकुमारको ले कर सिंहासन पर बैठे । मेवाड़राजवंशका प्रभुत्व बिलङ्गल घट गया । शिशोदिया तथा राठौरवंशकी प्रचण्ड वीरता तथा प्रतियोगिता प्रारम्भ हुई ।

राणा मुकुलके तीन पुत्र और एक कन्या थी । मादरियाकी पहाड़ी प्रजाओंके विद्रोहको शांत करते समय वे अपने दो चाचासे अकारण मारे गये । चित्तौर नगरके पश्चिम पर्वत श्रेणोंके मध्यभागमें जो चतुर्भुजा देवीका मन्दिर है वह उन्हींके यत्नसे बनाया गया था ।

मुकुलक (सं० पु०) दन्तवृक्ष ।

मुकुलभट्ट—अभिधावृत्तिमातृकाके प्रणेता, कल्लटके पुत्र । रत्नकण्ठने इनका नामोल्लेख किया है ।

मुकुलाप्र (सं० क्ली०) प्राचीनकालका एक प्रकारका अस्त्र । इसका आकार कलीकी आकृति-सा होता था ।

मुकुलित (सं० लि०) मुकुलतारकादित्वात् इतच् । १ जिसमें कलियां आई हों । २ कुछ खिली हुई । ३ कुछ कुछ खुला । ४ भपकता हुआ ।

मुकुली (सं० पु०) मुकुल-अस्त्यर्थे इनि । मुकुलयुक्त, वह जिसमें कलियां आई हों ।

मुकुलीभाव (सं० पु०) अमुकुलो मुकुलो भवति भू-घड् । अविकाशका विकाश भाव, पहले जो मुकुल या खिला हुआ नहीं था, पीछे उसका होना या खिलना ।

मुकुष्ठ (सं० पु०) वनमुद्र, मोठ ।

मुकुष्ठक (सं० पु०) मुकुंस्तकति प्रतिहन्ति स्तक-अच्, पृषोदरादित्वात् साधुः । वनमुद्र, मोठ । पर्याय—मय-ष्टक, मयष्ट, मपष्टक, मुद्रष्टक, मकुष्टक, मयुष्टक । गुण—शीतल, प्राहक, कफ और पित्तउवरनाशक । इसका जूस रोगियोंको दिया जा सकता है । यह बहुत ताकतवर है ।

“मुद्गान् मसूरांश्चनकाण् कुलस्थान् समकुष्ठकान् ।

आहारकाले युषार्थे ज्वरिताय प्रदापयेत् ॥”

( वैद्यकचक्रपाणि० )

मुकेरियन—पञ्जाबके हुसियारपुर जिलान्तर्गत एक नगर । यह अक्षा० ३१° ५६' ५०" ३० तथा देशा० ७७° ३८' ५०" पू०के मध्य अवस्थित है । यह स्थान वाणिज्य-समृद्धिसे पूर्ण है । यहां स्थानीय विभिन्न प्रकारके अनाजों और सूती कपड़ेका जोरों वाणिज्य चलता है । यहांके सरदार बूढासिंह द्वारा प्रतिष्ठित धर्मशाळा और दिग्गी उल्लेखनीय है ।

मुक्का (हि० पु०) बंधी मुट्ठी जो मारनेके लिये उठाई जाय ।

मुक्की (हि० पु०) १ मुक्का, घूँसा । २ आटा घूँधनेके बाद उसे मुट्ठीसे बार बार दवाना जिससे आटा नरम हो जाता है । ३ वह लड़ाई जिसमें मुक्कीकी मार हो । ४ मुट्ठियां बांध कर उससे किसीके शरीर पर धीरे धीरे आघात करना जिससे शरीरकी शिथिलता और पोड़ा दूर होती है ।

मुक्केबाजी (हि० क्ली०) मुक्कीकी लड़ाई, घूँसेबाजी ।

मुक्कैश (अ० पु०) १ चांदी या सोनेका एक विशिष्टरूपमें कटा हुआ तार जिसे बादला कहते हैं । २ सुनहले या रुपहले तारोंका बना हुआ कपड़ा, ताश

मुकैशी (अ० वि०) १ बादलेका बना हुआ । २ जरी या ताशका बना हुआ ।

मुकैशी गोखरू (हि० पु०) एक प्रकारका महीन गोखरू जो तारोंको मोड़ कर बनाया जाता है ।

मुक्ती ( हि० पु० ) १ एक प्रकारका कबूतर जो गोले कबूतरसे मिलता जुलता है। यह कबूतर प्रायः उन्हींके साथ मिल कर उड़ता है और अपनी गरदन कसे रहता है। २ वह कबूतर जिसका समूचा शरीर तो काला, हरा या लाल हो, पर जिसके सिर और डैनों पर एक या दो सफेद पर हों।

मुक्त ( सं० लि० ) मुक्त्-क्त। १ प्राप्तमोक्ष, जिसे मोक्ष प्राप्त हो गया हो। जिन्होंने तीनों प्रकारके दुःखोंसे आत्यन्तिक रूपमें निष्कृति पाई है, जिनका मायिक बन्धन पूर्ण रूपसे छिन्न हो गया है वे ही मुक्त हैं। जो बंधनमायाबन्धनसे बद्ध रहते हैं, जो इस मायाबन्धनको काट कर अलग हो जाते हैं वही मुक्त हैं। मुक्ति देखो।

२ मोचित, जो बन्धनसे छूट गया हो। ३ जो पकड़ या दबावसे इस प्रकार अलग हुआ हो कि दूर जा पड़े, फेंका हुआ।

४ नृपविशेष। ( राजतर० ७।१६५ ) ५ ऋषिविशेष। ये सप्तविंशसे एक थे।

“अग्निध्रश्चाग्निवाहुश्च शुचिर्मुक्तोऽथ माधवः।

शुक्रोऽजितश्च सप्तैते तदा सप्तर्षयः स्मृताः ॥”

( मार्कण्डेयपु० १००।३१ )

मुक्तक ( सं० क्ली० ) मुच्यते स्मेति मुच-क्त, संज्ञायां कन्।

१ क्षेपणीयास्त्रभेद, प्राचीनकालका एक प्रकारका अस्त्र जो फेंक कर मारा जाता था। २ एक ही पद्यमें पूरा होनेवाला एक प्रकारका काव्य, फुटकर कविता।

मुक्तकच्छ ( सं० पु० ) १ बौद्धभेद। ( लि० ) २ जिसने काष्ठ खोला हो।

मुक्तकञ्चुक ( सं० पु० ) मुक्तः कञ्चुको येन। वह साँप जिसने अभी हालमें केँचुली छोड़ी हो। पर्याय—निर्मुक्त।

मुक्तकण्ठ ( सं० लि० ) मुक्तः कण्ठो येन। १ चिल्ला कर बोलनेवाला, जो जोरसे बोलता हो। २ जो बोलनेमें बेधड़क हो, जिससे कहनेमें आगा-पीछा न हो।

मुक्तकेश ( सं० लि० ) मुक्तः केशो येन। त्यक्तकेश, जिसका जूड़ा खुला हो।

मुक्तकेशी ( सं० स्त्री० ) काली देवीका एक नाम।

मुक्तचक्षुस् ( सं० पु० ) मुक्तं स्रवतः क्षिप्तं चक्षुर्धनं।

१ सिंह, शेर। ( लि० ) २ मुक्तनेत्र जिसकी आँखें खुली हों।

मुक्तचन्द्रा ( सं० स्त्री० ) चिंचा नामक साग, चंचु।

मुक्तचेता ( सं० पु० ) वह जिसमें मोक्ष प्राप्त करनेका बुद्धि आ गई हो।

मुक्तता ( सं० स्त्री० ) मुक्तस्य भावः तल् टाप्। १

मुक्तत्व, मुक्त होनेका भाव। २ छुटकारा।

मुक्तद्वार ( सं० लि० ) मुक्तं द्वारं यत् जहां दरवाजा खुला हो।

मुक्तनिद्र ( सं० लि० ) जाग्रत्, जगा हुआ।

मुक्तनिर्मोक ( सं० पु० ) मुक्तो निर्मोको येन। मुक्त-कञ्चुक, वह साँप जिसने अभी हालमें केँचुली छोड़ी हो।

मुक्तपताळ्य ( सं० पु० ) तालीश।

मुक्तपालेवत ( सं० पु० ) एक प्रकारकी खजूरका पेड़।

मुक्तपुरुष ( सं० पु० ) मुक्तः पुरुषः कर्मधा०। वह जिसकी आत्मा मुक्त हो, वह जिसका मोक्ष हो गया हो।

मुक्तफुत्कार ( सं० लि० ) शब्दकारी, आवाज करनेवाला।

मुक्तबन्धन ( सं० लि० ) शृङ्खलमुक्त, जो बन्धनसे छूट गया हो।

मुक्तबन्धना ( सं० स्त्री० ) १ महिलावृक्ष, बेला। २ एक प्रकारका मोतिया।

मुक्तवर्त्म ( सं० क्ली० ) १ मुक्तिमार्ग। २ सरल और उत्तम पथ।

मुक्तबुद्धि ( सं० पु० ) वह जिसमें मुक्ति प्राप्त करनेके योग्य बुद्धि आ गई हो।

मुक्तमण्डककण्ठ ( सं० लि० ) बेंगकी तरह रात दिन चिलानेवाला।

मुक्तमातृ ( सं० स्त्री० ) शुक्ति, साँप।

मुक्तमाता ( सं० स्त्री० ) मुक्तमातृ देखो।

मुक्तमूर्द्धज ( सं० लि० ) मुक्तो मूर्द्धजो येन। मुक्तकंश।

मुक्तरसा ( सं० स्त्री० ) मुक्तो रसो यस्याः। १ रास्ना, रासना। ( लि० ) २ त्यक्तरस, जिसका रस बह गया है।

मुक्तरौप ( सं० लि० ) त्यक्त क्रोध, जिसे गुस्सा न हो।

मुक्तलज्ज ( सं० लि० ) लज्जा त्यागकारी, जिसने लज्जाका परित्याग कर दिया हो। २ निर्लज्ज, बेहया।

मुक्तवसन ( सं० त्रि० ) मुक्तं वसनं येन । १ जिसने वस्त्र पहनना छोड़ दिया हो, नंगा रहनेवाला । २ जिसके शरीर पर कोई वस्त्र न हो । ( पु० ) ३ जैन-यतियों या संन्यासियोंका एक भेद ।

मुक्तवास ( सं० पु० ) शुक्ति, सीप ।

मुक्तवेणी ( सं० स्त्री० ) १ द्रौपदीका एक नाम । द्रौपदीने कौरवोंकी सभामें लाज्जित हो कर प्रतिज्ञा की थी, कि जब तक इस अपमानका बदला न लिया जायगा, तब तक वे मुक्तकेशी हो रहेंगी, अर्थात् जूड़ा न बांधेंगी । भोमने दुःशासनका रक्तपान और दुर्योधनका ऊरुदेश भङ्ग कर उस मुक्तवेणीको बांधा था । तभीसे द्रौपदी मुक्तवेणी नामसे प्रसिद्ध हैं ।

२ प्रयागका त्रिवेणी संगम ।

मुक्तव्यापार ( सं० त्रि० ) १ कार्य परित्यागकारी, जिसने कारबार छोड़ दिया हो । २ संसारमें निर्लिप्त, जिसका संसारके कार्यों या व्यापारोंसे कोई सम्बन्ध न रह गया हो, संसार त्यागी ।

मुक्तशृङ्ग ( सं० पु० ) रोहितक मत्स्य, रोहू मछली ।

मुक्तसंशय ( सं० त्रि० ) मुक्तः संशयो येन । त्यक्त संशय, जिसका संदेह दूर हो गया हो ।

मुक्तसङ्ग ( सं० त्रि० ) मुक्तः सङ्गो येन । १ जो विषय-वासनासे रहित हो गया हो । ( पु० ) २ परिव्राजक ।

मुक्तसर—१ पञ्जाबके फिरोजपुर जिलान्तर्गत एक तहसील । यह अक्षा० ३०° ६' से ३०° ५४' ३० तथा देशा० ७४° ४' से ७४° ५२' पू०के मध्य अवस्थित है । भूपरिमाण ६३५ वर्गमील और जनसंख्या डेढ़ लाखसे ऊपर है । इसके उत्तर-पश्चिममें सतलज नदी, पूर्वमें फरिदकोट और दक्षिण पूर्वमें पतियाला राज्य है । इसमें इसी नामका एक शहर और ३२० ग्राम लगते हैं ।

२ उक्त तहसीलका एक शहर । यह अक्षा० ३०° २८' ३० तथा देशा० ७४° ३१' पू०के मध्य अवस्थित है । जनसंख्या प्रायः ६३८६ है । फिरोजपुर जिलेमें यह शहर सबसे बड़ा और वाणिज्य-व्यापारमें बढ़ा बढ़ा है । पूसके महीनेमें यहां सिखोंका तीन दिन तक मेला लगता है । यहां एक बड़ा तालाब है जिसमें यात्री स्नान करते हैं । उस तालाबका खोदवाना रणजित्ने आरम्भ किया

था, पर वे उसे पूरा कर न सके । पीछे पतियाला, फिन्द् और फरीदकोटके सरदारोंने उसे पूरा किया । १७०५-०६ ई०में मुगलवाहिनीके साथ सिख-गुरु हर-गोविन्दका भीषण युद्ध हुआ था, उसीके स्मरणमें मेला लगता है ।

महामेलेमें आये हुए दरिद्र यात्रियोंके रहनेके एक स्वतन्त्र मकान हैं । उन यात्रियोंको सरकारकी ओरसे भोजन भी मिलता है । मुक्तसरसे कोटकपुर तक रेल लाईन दौड़ जानेसे इसकी समृद्धि दिनों दिन बढ़ती जा रही है ।

मुक्तसार ( सं० पु० ) कदलीवृक्ष, केलेका पेड़ ।

मुक्तस्वामी ( सं० पु० ) काश्मीरराज द्वारा प्रतिष्ठित मोक्ष-दातृ-देवमूर्तिभेद । ( राजतर० ४।१८८ )

मुक्तहस्त ( सं० त्रि० ) मुक्तो हस्तो येन । जो खुले हाथों दान करता हा, बहुत बड़ा दानी ।

मुक्ता ( सं० स्त्री० ) मोच्यते निःसार्यते इति वा मुच्यते, टाप् । १ रास्ता, रासना । २ रत्नविशेष मोती ( Pearl ) । पर्याय—मौक्तिक, मौम्या, शौक्ति-कंय, तार भौतिक, भौतिक, अन्तःसार, शीतल, नीरज, नक्षत्र, इन्दुरत्न, लक्ष्मी, मुक्ताफल, बिन्दुफल, मुक्तिका, शौक्तेयक, शुक्तिमणि, स्वच्छाहम, हिमबल, सुधांशुभ, सुधांशुरत्न, शौक्तिक, शुक्तिवीज, हारी, कुवल । ( जटाधर० ) इसका गुण—मारक, शीतल, कपाय, स्वादु, लेखन, ( वमन करानेवाला और धातुको पतला करनेवाला ) नेत्रोंका हितकर । इसको धारण करनेसे पाप और दरिद्रता दूर होती हैं । ( राजवल्लभ ) इसके अधिष्ठात्री-देवता चन्द्रमा हैं ।

भावप्रकाशमें लिखा है—

“मौक्तिकं शौक्तिकं मुक्ता तथा मुक्ताफलञ्च तत् ।

शुक्तिः शङ्खो गजकोडः फण्यो मत्स्यश्च दर्दुरः ॥

वेणुरेते समाख्यातास्तज्ज्ञैर्मौक्तिकयोनयः ।

मौक्तिकं शीतलं वृष्यं चक्षुर्व्यवहृष्टपुष्टिदम् ॥ ( भावप्रकाश )

पर्याय—मौक्तिक, शौक्तिक, मुक्ता एवं मुक्ताफल ।

शुक्ति ( सीप ), शंख, गजकोड़, सर्प, मत्स्य, भेक ( मेढ़क ) और वेणु ये सब मुक्तायोनि हैं अर्थात् इन सबसे मुक्ताकी उत्पत्ति होती है ।

वैद्यकमतसे मुक्ताके गुण ये हैं—शीतवीर्य, शुक्रवर्द्धक, नेत्रहितकर, बलकर तथा पुष्टिकारक । भाव-प्रकाशके मतसे शुक्ति ( सीप ) आदि ऊपर लिखे सात पदार्थोंसे मुक्ता उत्पन्न होती है ।

“मातङ्गोरगमीनपोत्रिशिरसस्त्वक्सारशङ्खाम्बुभृत् ।  
शुक्तीनामुदराच्च मौक्तिकमणिः स्पष्टं भवत्यष्टधा ॥”  
( युक्तिकल्पतरु )

हाथी, सांप, मछली, सूअर, बांस, शंख तथा सीप इन सबके पेटसे आठ प्रकारकी मुक्ता उत्पन्न होती है ।

बृहत्संहिताके मतसे—

“द्विपभुजगशुक्तिशङ्खाम्रवेणु तिमिशूकर प्रसूतानि ।  
मुक्ताफलानि तेषां बहु साधु च शुक्तिजं भवति ॥”  
• ( बृहत्सं० ७१।१ )

हाथी, सांप, सीप, शंख, अम्र, वेणु, तिमी मछली तथा शूकर इन्हीं सबसे मुक्ताकी उत्पत्ति होती है । इन सब मुक्ताओंमें सांपसे उत्पन्न मुक्ता ही उत्तम है । शुक्तनीतिके अनुसार मछली, सांप, शूकर, शङ्ख, बांस, मेघ तथा सीप ये सब मुक्ताके आकर हैं अर्थात् इन्हीं सबसे मुक्ता उत्पन्न होता है । ऊपर लिखी मुक्ताओंमें सीपसे उत्पन्न मुक्ता ही बहुतायतसे मिलती है, दूसरी दूसरी मुक्तायें दुर्लभ हैं ।

“मत्स्यादिशंखवाराहवेणुजीमूतशुक्तिः ।  
जायते मौक्तिकं तेषु भूरि शुक्तयुद्भव स्मृतम् ॥”  
( शुक्तनीति )

गरुड़पुराणके मतसे बड़े बड़े हाथी, मेघ, शूकर, शंख, मछली, सांप, सीप तथा बांस ये सब मुक्ताके उत्पत्ति-स्थान हैं ।

“द्विपेन्द्रजीमूतवराहशङ्खमत्स्याहि शुक्तमुद्भववेणुजानि ।  
मुक्ताफलानि प्रथितानि लोके तेषान्तु शुक्तयुद्भवमेव भूरि ॥”  
( गरुड़पुराण ६६ अध्याय )

अग्निपुराणमें लिखा है—सीप, शंख, हाथीदांत, कुंभ, सूअर, मछली, बांस तथा मेघ इन सबसे मुक्ताकी उत्पत्ति होती है ।

“सौगन्धिकोत्थाः काषाया मुक्ताफलान्तु शुक्तिजाः ।  
विमल्लास्तेभ्यः उत्कृष्टा ये च शंखोद्भवा मुनेः ॥

नागदन्ता मवाश्वाग्रथाः कुंभशूकरमत्स्यजाः ।

वेणुनागमवाः श्रेष्ठा मौक्तिकं मेघजं वरम् ॥”

( अग्निपुराण २४६ अ० )

हाथी, सांप, सूअर और मछलीके मस्तकमें मुक्ता होती है । बांस, सांप और शंखके पेटमें भी मुक्ता उत्पन्न होती है ।

“गजाहिकोलमत्स्यानां शीर्षं मुक्ताफलैर्द्भवः ।

त्वक्सारशुक्तिशंखानां गर्भे मुक्ताफलैर्द्भवः ॥”

( युक्तिकल्पतरु )

मुक्ता नौ रत्नोंमें एक प्रधान रत्न है ।

“मुक्तामाणिक्थयैर्दुर्भगामेदान् वज्रविद्रुमौ ।

पुष्परगं मरकत नीलञ्चेति यथाकमात् ॥”

( तन्त्रसार )

मुक्ता बहुमूल्य रत्न है । इसकी छाया, वर्ण और विशेष विशेष गुण परीक्षादिके विषय हैं । इस सम्बन्धमें अग्निपुराण, गरुड़पुराण, शुक्तनीति, बृहत्संहिता तथा युक्तिकल्पतरु आदि ग्रन्थोंमें बहुत कुछ कहा गया है । ज्योतिषशास्त्रमें भी इसकी बड़ी प्रशंसा की गई है । इसको पहननेमें विशेष फल होता है । चंद्रमा और वृहस्पति ग्रह जिसके विमुख हैं उसके लिये मुक्ताधारण विशेष शुभप्रदफल है । जो रत्न धारण करनेके योग्य है वही रत्न धारण करना चाहिये, नहीं तो अशुभ फल होता है । ग्रहोंकी प्रयत्नताके लिये मूल, धातु तथा अन्तमें रत्न-धारणकी व्यवस्था देखी जाती है ।

बृहत्संहितामें लिखा है—सिंहलक, पारलौकिक, सौराष्ट्रक, ताम्रपर्णी, पारसव, कौवेर, पाण्ड्यवाटक तथा हैम आदि देशोंमें हाथी आदिसे मुक्ता निकाली जाती है ।

इन सब मुक्ताओंमें जो विविधाकृति, स्थिति और हंसकी जैसी आभायुक्त बड़ी बड़ी मुक्तायें हैं वह लंकामें पाई जाती हैं ।

ताम्रपर्णि देशमें उत्पन्न मुक्ता कुछ तामड़ा रंग लिये सफेद होती है । सफेद या पीली कर्कश और विषम मुक्ताको पारलौकिक मुक्ता कहते हैं ।

सौराष्ट्र देशकी मुक्ता न तो बहुत बड़ी और न उतनी

छोटी ही होती है। इसका रंग घीके जैसा होता है इसलिये इस मुक्ताको सौराष्ट्र कहते हैं। प्रकाशयुक्त, सफेद, भारी और अच्छे गुणोंसे युक्त मुक्ता पारसव कहलाती है। छोटी, मथे हुए दहीके रंगकी, बड़ी तथा बेडौल मुक्ता हैम नामसे प्रसिद्ध है। काले या सफेद रंगकी, बेडौल, छोटी तथा तेजस्क मुक्ताको कौवेर कहते हैं। पाण्ड्य-देशकी मुक्ता नीमके फल, त्रिपुट और धानके चूणकी जैसी होती है।

वैष्णव अथवा विष्णुदैवत मुक्ता अतसीफूलकी जैसी श्यामवर्णकी, ऐन्द्र मुक्ता चन्द्रमाकी जैसी, वारुण मुक्ता हरताल-सो चमकीली और यमदैवत मुक्ता काले रंगकी होती है। वायुदैवत मुक्ता अनार, गुआ और तांबेकी जैसी पक्के रंगकी तथा आग्नेयमुक्ता धूमरहित अग्नि और कमलकी जैसी चमकीली होती है।

रविवार और सोमवारकी पुण्या और श्रवणा नक्षत्रमें ऐरावत जातिके हाथियोंका जन्म होता है तथा जो सब हाथी उत्तरायणकालमें चन्द्र-सूर्यग्रहणके समय जन्म लेते उन हाथियोंके दांतमें तथा कुम्भमें बड़ी-बड़ी मुक्ता होती है। यह मुक्ता अनेक प्रकारके नाना संस्थानसम्पन्न और प्रभायुक्त होती है। इन सब हाथियोंकी बेंचना या शिकार करना उचित नहीं। क्योंकि, ये बड़े प्रभायुक्त तथा परम पवित्र होते हैं। ऐसे हाथीका पकड़नेसे राजाके पुत्र, विजय तथा स्वास्थ्यलाभ होते हैं।

शूकरके दांतकी जड़में चन्द्रमाकी कान्ति-सी और अनेक गुणोंसे युक्त बाराहमुक्ता होती है। तिमि मछलीसे मछलीको आंख जैसी चमकीली बहुत गुणोंसे युक्त, पवित्र और बड़ी मुक्ता निकलती है, इसको तिमिज मुक्ता कहते हैं। मेघसे भी मुक्ता उत्पन्न होती है। सप्तम-वायुके स्कन्धसे गिरी हुई और दामिनी सदृश प्रभा-वाली ओलोंके समान जो मुक्ता होती है उसे मेघज मुक्ता कहते हैं। इस मुक्ताको देवगण हरण करते हैं; अतएव पृथ्वी पर यह मुक्ता नहीं मिलती।

तक्षक तथा वासुकिवंशमें उत्पन्न जो सब कामगामी सर्प हैं उनके फनके अग्रभाग पर नीलद्युतिसम्पन्न स्निग्ध मुक्ता उत्पन्न होती है। पवित्र स्थानमें चांदीके बरतनमें

रत्न छोड़नेसे जो मुक्ता तौलमें हठात् बढ़ जाती है उसीको सर्पसे उत्पन्न मुक्ता जानना चाहिये। यदि नागज मुक्ता प्राप्त हो और मूल्य निश्चित किया जाय तो राजाओंके विष और शरिद्रा दूर होते तथा शत्रुओंका विनाश होता है। इससे यश फैलता और सभी कार्योंमें विजय प्राप्त होती है।

वेणुजात मुक्ता कपूर और स्फटिककी जैसी दीप्तिमान्, चिपटी और विषम होती है। शंखज मुक्ता चन्द्रमाकी जैसी दीप्तिमान् गोल और सुन्दर होती है।

शंख, तिमि, वेणु, हाथी, सूअर, सांप और अबरकसे उत्पन्न मुक्तायें बेची जा सकती हैं। इन सब मुक्ताओंमें अपरिमित गुण हैं, अतएव इनका कोई निश्चित मूल्य नहीं हो सकता। ये मुक्तायें राजाओंके पुत्र, धन, सौभाग्य और यश देनेवाली, उनके रोग शोकको दूर करनेवाली तथा मनोरथ पूर्ण करनेवाली मानी गई हैं।

राजे महाराजे मुक्ताकी माला गलेमें पहनते हैं। चार हाथ लम्बी एक हजार आठ मोतियोंकी गुंथी माला इन्द्रच्छन्द कहलाती है। यह देव लोगोंका भूषण है। इसका आधा होनेसे उसे विजयच्छन्द कहते हैं। १०८ या ८१ मुक्ताओंकी मालाको देवच्छन्द, ६४ मुक्ता-वाली मालाको अर्द्धहार, ५४ को रश्मिकलाप, ३२ को हारगुच्छ, २० को अर्द्धगुच्छ, १६ को हारमानवक, १२ को अर्द्धमानवक, ८ को हारमन्दिर, ५ को हार, और २७ मुक्ताओंकी गुंथी हुई एक हाथ लम्बी मालाको नक्षत्रमाला कहते हैं। मुक्तामाला अन्तर मणि संयुक्त हो, तो मणिसोपान कहलाती है। सोने से दानेदार और चञ्चलमध्यमणि संयुक्त हो तो उसे चाटुकार कहते हैं। यदि हार में यथेष्ट मुक्तायें हों और उसमें मणि न रहे तथा वह एक हाथका हो, तो उसे एकावली और यदि वह मणिसंयुक्त हो, तो उसे यष्टि कहते हैं।

( बृहत्संहिता ८१ अध्याय )

गजमुक्ताके बारेमें चाणक्यने लिखा है, कि 'मौक्तिकं न गजे गजे' अर्थात् सभी हाथीमें मुक्ता नहीं रहती। हाथीके मस्तकमें किस प्रकार मुक्ता उत्पन्न होती है इस विषयमें यों लिखा है—

“मतङ्गजा ये तु विशुद्धवन्धास्ते मौक्तिकानां प्रभवाः प्रदिष्टाः ।

उत्पद्यते मौक्तिकं तेषु वृत्तं आपीतवर्णं प्रभया विहीनम् ॥

वक्ष्ये गजपरीक्षायां गजजातिश्चतुर्विधा ।

मौक्तिकं तेषु जातं हि चतुर्विधमुदीर्यते ॥

ब्राह्मणं पीतशुक्लन्तु क्षत्रियं पीतरक्तकम् ।

पीतश्यामन्तु वैश्यं स्यात् शूद्रं स्यात् पीतनीलकम् ॥

काम्बोजकुम्भसम्भूतं धात्रीफलनिभं गुरु ।

अतिपिञ्जरसच्छायां मौक्तिकं मन्ददीप्तिः ॥”

( युक्तिकल्पतरु )

जो हाथी पवित्र वंशमें जन्म लेते हैं उन्हीं के मस्तकमें मुक्ता उत्पन्न होती है । इन हाथियोंमेंसे किसो किसोमें सुगोल, कुछ पीली और छायाविहीन मुक्ता होती है । हाथी कई श्रेणीके होते हैं । इनमें उच्च वंशके हाथीके चार भेद हैं, उन चारोंमें मुक्ता पाई जाती है । अतएव इनसे उत्पन्न मुक्ता भी चार प्रकारकी होती हैं । जैसे— ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र । ब्राह्मण जातिकी मुक्ता पीली और शुक्लवर्णकी; क्षत्रिय जातीय मुक्ता पीली और लाल; वैश्यजातीय मुक्ता पीली और श्याम वर्णकी तथा शूद्रजातीय मुक्ता पाली और नील वर्णकी होती है ।

कम्बोजदेशमें हाथीके कुम्भमें जो मुक्ता होती है, उसका आकार ठीक गोल नहीं, चरन् आवले फलके जैसा होता है । यह तौलमें कुछ भारी, पिञ्जरसकी होती है और इसमें छाया तथा कान्ति बहुत थोड़ी रहती है । अग्निपुराणके मतसे गजमुक्ता सर्वोत्कृष्ट है ।

“नागदन्तभवाश्चाप्र्याः” हाथी दाँतसे उत्पन्न मुक्ता ही सर्वश्रेष्ठ मुक्ता है ।

फण्णिकृता—सर्पसे उत्पन्न मुक्ता । जिन साँपोंके मस्तक पर पत्थर रहता है वे अपने विषसे विभोर रहते हैं । जो साँप वासुकि या तक्षकके वंशमें जन्म लेते हैं और अपने इच्छानुसार चल फिर सकते हैं उनके फनके अगले भागमें स्निग्ध और नीलवर्णकी मुक्ता जन्म लेती है । यह देखनेमें अत्यन्त सुन्दर, गोल, नीलवर्णकी और अत्यन्त दीप्तिमान् होती है । बड़े भाग्यसे ऐसी मुक्ता हाथ लगती है ।

यद् फण्णिजमुखं शृगालकौल ( उन्नाव ) आवले गुञ्ज या बेरकी जैसी डीलडौलमें होती है । ये चार प्रकारकी

मुक्ताये भी ब्राह्मणादि चार वर्णके साँपोंसे उत्पन्न होती है ।

मीनज मुक्ता—मछलीविशेषके मुँहमें एक प्रकारका पत्थर होता है उसीको शास्त्रमें मत्स्यमुक्ता कहा गया है । पाठीन नामकी मछलीसे जो मुक्ता निकलती है वह पाठीनकी पीठके रंगकी, गोल और छोटी होती है । जिन मछलियोंसे मीनमुक्ता निकलती है वे समुद्रके बीच रहा करती हैं । भिन्न भिन्न प्रकारकी मछलियोंसे भिन्न भिन्न प्रकारकी मुक्ता निकलती है । वायु, पित्त और कफ इन तीनोंमेंसे दो दो या तीन तीन गुणवाली सभी मछलियां सात प्रकृतिकी होती हैं अतएव मुक्ताके भी सात भेद हुआ करते हैं ।

वातप्रधान मछलीसे छोटी और लाल रंगकी, पित्त-प्रधानसे मृदु और कुछ पीले रंगकी और कफप्रधानसे बड़ी और उजले रंगकी मुक्ता निकलती है । वात और पित्त दोनों प्रबल रहे, तो मुक्ता कोमल और छोटी होती है । वात और कफ दोनोंकी अधिकता हो, तो कुछ बड़ी तथा पित्त और कफकी अधिकता हो तो मुक्ता अधिक खच्छ होती है । एक एक या दो दो प्रकृतिके जो सब लक्षण बतलाये गये हैं वे सभके सब अल्प परिमाणमें जिस मुक्तामें पाये जाय उसे सान्निपातिकज कहते हैं । इन सब मुक्ताओंमें सान्निपातिकज और एकज ( एक प्रकृतिकी ) मुक्ता प्रशस्त और शुभदायक होती है ।\*

बराहमुक्ता—पहले कहा जा चुका है, कि शूकरसे भी एक प्रकारकी मुक्ता निकलती है । किस जातिके शूकरसे मुक्ता जन्म लेती है, उसके लक्षण क्या हैं, ये सब विषय शास्त्रमें इस प्रकार बतलाये गये हैं । साँपके फन पर, मछलीके मस्तक पर और हाथीके दन्तकोषमें जिस प्रकार मुक्ता

\* “वातपित्तकफद्वन्द्वसन्निपातप्रभेदतः ।

सप्तप्रकृतयो मीने सप्तधा तेन कीर्तितम् ॥

लघिष्ठमरुणं वातात् आपीतं मृदु पित्तातः ।

शुक्लः गुरुकफोद्रेकात् वातपित्तान्मुदुर्लभ्युः ॥

वाः श्लेष्मभवः स्थूलं पित्ताश्लेष्मजमच्छकम् ।

सर्वस्निग्धप्रयोगेण सान्निपातिकमुच्यते ॥” ( गरुडपुराण )



उत्पन्न होता है उसी प्रकार शूकरके दन्तकोषमें भी मुक्ता उत्पन्न होती है। ब्राह्मणादि चार वर्णों के जैसे शूकरोंके भी चार वर्ण हैं, अतएव बराहज मुक्तार्थ भी तदनुसार चार वर्णोंमें विभक्त हुई हैं। शुभ्रवर्ण बराह-मुक्ता ब्राह्मण जातीय और रक्तवर्ण मुक्ता क्षत्रिय जातीय होती है। यह बड़ी खुरखुरी होती है। वैश्य जातीय मुक्ता शुक्ल-पीतवर्णकी और बेर-फूलकी जैसी तथा शूद्र जातीय मुक्ता शुक्ल और कृष्णवर्णकी तथा कर्कश होती है। इसका बनावट बेर-फूलकी जैसी और रंग शूकरके नये दांतके जैसा होता है। बराह-मुक्ता अत्यन्त दुर्लभ और अत्यन्त प्रशस्त होती है।

वेणुज मुक्ता—बांसमें जो मुक्ता होती है उसे वेणुज मुक्ता कहते हैं। बांसमें जिस प्रकार बंशलोचन होता है उसी प्रकार मुक्ता भी उत्पन्न होती है। बांसकी मुक्ता चन्द्रमा या कपूरके समान सफेद, गठनमें कंकाल फलकी जैसी और स्निग्ध होती है। अनेक जन्मोंके पुण्यके बिना यह मुक्ता प्राप्त नहीं होती। पञ्चभूत गुणाधिक्यके अनुसार बांस पांच प्रकारका होता है अतएव बांससे उत्पन्न मुक्तार्थ भी पांच तरहकी होती हैं। पृथिवीकी प्रधानता हो, तो वेणुज मुक्ता वजनमें भारी, अग्नि की प्रधानता हो, तो हलकी, वायुकी प्रधानतामें मृदु और बड़ी, आकाशकी प्रधानतामें कोमल और जलकी प्रधानतामें अत्यन्त उजली और स्निग्ध होता है। इन सब मुक्ताओंको पहननेसे किसी तरहकी व्याधि नहीं होती।

शंखज मुक्ता—शंखसे इसकी उत्पत्ति होती है, इसीसे इसको शंखज मुक्ता कहते हैं। इस मुक्ताका रंग शंखके पेटके जैसा और परिमाणमें यह एक बड़े बेरके समान होता है। पाञ्चजन्य शंखके वंशज शंखोंसे उत्पन्न मुक्ता कबूतरके अंडेके बराबर और ओले या दामिनीकी तरह चमकीली होती है।

अश्विनी आदि २७ नक्षत्रोंमें मुक्ता उत्पन्न करनेवाले शंख जन्म लेते हैं। तदनुसार शंखज मुक्तार्थ भी २७ प्रकारकी होती है। शुक्ल, अशुक्ल, पीत, रक्त, नील, लोहित, पिञ्जर, कबूतर और पाटल आदि वर्ण तथा महत्, मध्य, लघु, आदि परिमाण द्वारा इसके २७

भेद किये गये हैं। गुणमें शंखज मुक्ता सबसे निष्ठुर होती है।

जीमूत मुक्ता—जीमूतका अर्थ मेघ है, मेघसे उत्पन्न मुक्ता जीमूत मुक्ता कहलाती है। मेघसे मुक्ता उत्पन्न होती है इस विषयमें रत्नज्ञोंका मतभेद नहीं है। मेघमें जैसे बिजली उत्पन्न होती है वैसे ही मुक्ता भी जन्म लेती है। बिजली जिस प्रकार मेघसे गिरती है उसी प्रकार सप्तम वायुस्कन्धसे दामिनीकी जैसी मुक्ता भी गिरती है। किन्तु यह मुक्ता पृथिवी तक न पहुँचने पाती बरब हो में देवता लोग हरण कर लेते हैं। इसको प्रभा विदुत्की जैसी होती है। जलविन्दुओंके परिपाक विशेषसे भी मेघमें मुक्ता उत्पन्न होती है। लेकिन मनुष्य इसे पा नहीं सकते। यह मुक्ता मुर्गीके अण्डेके समान गोल, तेलमें भारी और सूर्यकिरणकी जैसी दीप्तियुक्त होती है। मनुष्य इसका भोग नहीं कर सकते।

मेघजाल मुक्ता धरती पर नहीं गिरती। देवता लोग इसे हरण कर लेते हैं। यह मुक्ता तेज और प्रभासे सभी दिशाओंकी प्रकाशित करती है तथा सूर्यके समान यह दुर्निरीक्ष्य है। यह अग्नि, चन्द्रमा, नक्षत्र, ग्रह और तारागणके भी तेजको मात कर देती है। यह रात दिन एक समान प्रकाशित होता है। इसका मोल नहीं हो सकता।

यदि जन्मजन्मान्तरोंके पुण्यबलसे किसीको यह मुक्ता मिल जाय तो वह शत्रुरहित हो कर सारी पृथिवीका भोग करता है। यह मुक्ता केवल राजाओंके लिये शुभ नहीं, वरन् जिस स्थानमें यह रहती है उसके चारों ओर सौ यौजन स्थानका अशुभ दूर हो जाता है।

मेघ जल, ज्योति और वायुसे उत्पन्न होता है। अतएव इससे उत्पन्न मुक्ता भी तीन प्रकारकी होती है। जलप्रधान मेघसे उत्पन्न मुक्ता अत्यन्त स्वच्छ, कोमल और कान्तियुक्त होती है। ज्योतिःप्रधान मेघसे उत्पन्न मुक्ता सुगोल, सुकान्ति, सूर्यकिरणकी जैसी प्रकाशवाली है। आंखें इसके प्रकाशको नहीं सह सकतीं। वायुका भाग अधिक हो तो मेघजमुक्ता सुकान्ति, सुकोमल और सुगाल होती है। लेकिन यह सबसे छोटी हुआ करती है।

दुर्दुर मुक्ता—दुर्दुर = मेढक । मेढकके माथेमें भी मुक्ता जन्म लेती है । यह मुक्ता नागमुक्ताके समान आदरणीय और गुणोंमें उसीके समान होती है ।

“भेकादिष्वपि जायन्ते मणयो ये क्वचित् क्वचित् ।

भोजङ्गममण्यस्तुल्यास्ते विज्ञेया बुधोत्तमैः ॥” (युक्तिकल्पतरु)

शुक्तिमुक्ता—शुक्ति = सीप । सीपमें जो मुक्ता उपजती है उसे शुक्तिज मुक्ता कहते हैं । यही मुक्ता सब स्थानोंमें पाई जाती है । ‘तेषान् शुक्रयुद्धमेव भूरि’ जितने प्रकारकी मुक्ताये हैं उनमें शुक्तिजमुक्ता बहुतायतसे उत्पन्न होती हैं । दूसरी दूसरी मुक्ता दुर्लभ हैं ।

कोई कोई कहते हैं, कि समुद्रमें ही शुक्तिज मुक्ता उत्पन्न होती है, अतएव केवल समुद्र ही शुक्तिमुक्ताकी खान है । लेकिन केवल समुद्रमें ही मुक्ता उत्पन्न हो, दूसरी जगह नहीं, ऐसा कोई नियम नहीं । • किसी किसी जलाशयमें भी शुक्ति-मुक्ताकी उत्पत्ति देखी जाती है । समुद्रमें यह बहुतायतसे होती है, इसीलिये समुद्रको मुक्ताका आकर कहते हैं ।

“यस्मिन् प्रदेशेऽम्बुनिधौ पपात मुचारुमुक्तामणिरत्नवीजम् ।

तस्मिन् पयस्तायधरावकीर्णं शुक्तौ स्थितं भौक्तिकतामवाप ॥

स्वात्यां स्थिते रवौ मेघैर्यं मुक्ता जलविन्दवः ।

शीर्णाः शुक्तिषु जायन्ते ते मुक्ता निर्मलत्विवः ॥” (युक्तिकल्पतरु)

शुक्तिज मुक्ताके सम्बन्धमें इस प्रकार लिखा है—

“यस्मिन् प्रदेशेऽम्बुनिधौ पपात मुचारुमुक्तामणिरत्नवीजम् ।

तस्मिन् पयस्तायधरावकीर्णं शुक्तौ स्थितं भौक्तिकतामवाप ॥

स्वात्यां स्थिते रवौ मेघैर्यं मुक्ता जलविन्दवः ।

शीर्णाः शुक्तिषु जायन्ते ते मुक्ता निर्मलत्विवः ॥”

(युक्तिकल्प०)

वर्षाविशेषकी जलधारा ही मुक्तोत्पत्तिका कारण है । मेघसे छूटा हुआ मुक्ताबीज स्वरूप जल जिस देशमें या जिस समुद्रमें गिरता है वहांके सीपोंमें वह जल रह कर मुक्ता उत्पन्न करता है । स्वातिनक्षत्रके मेघका जल सीपोंमें पड़ मुक्ता हो जाता है । इस मुक्ताकी आभा बड़ी निर्मल होती है ।

वृहत्संहितामें सिंहल, पारलौकिक सौराष्ट्र, ताम्रपर्णी, पारसव, कौवेर, पाण्ड्य, बाटधान और हैम इन ८ स्थानोंको मुक्ताका उत्पत्तिक्षेत्र कहा है । इनके लक्षण

लिखे जा चुके हैं । ८ स्थानोंमें उत्पन्न होनेके कारण मुक्ता भी ८ प्रकारकी\* होती है ।

पारलौकिक देशकी (Paralia) मुक्ता काले, उजले और पोले रंगकी और खुरखुरी होती है । सिंहलदेशकी मुक्ता बड़ी, मंभीली, छोटी और विन्दुपरिमाण, सभी प्रकारकी होती है । इन सब मुक्ताओंकी छाया या कान्ति सिग्ध और मधुर होती है । पारलौकिक देशकी मुक्ता अत्यन्त कठिन और भारी होती है । काले, उजले और पोले इन तीनों रंगकी मुक्ता वहां होती है । इन सब मुक्ताओंमें कंकरका दाग रहता है और ये विषम अर्थात् बिल्कुल गोल नहीं होतीं ।

सौराष्ट्रदेशकी मुक्ता स्थूल, सुगोल, सुन्दर, सुनिर्मल, शुभ्रवर्ण और घनी होती है । ताम्रपर्णी मुक्ता ताम्रवर्णकी और पारसव देशीय मुक्ताकी जैसी होती है । विराट्देशकी मुक्ता उजली और रूखी लावण्यरहित होती है ।

रुक्मिणी नामक एक जातिकी शुक्ति होती है उसमें मुक्ता प्रायः नहीं उत्पन्न होती । यदि उत्पन्न हो तो वह सबसे उत्तम समझी जाती है । गरुडपुराणमें लिखा है—

“रुक्मिण्याख्या तु या शुक्तिस्तत् प्रसूतिः सुदुर्लभा ।

तत्र जातं सितं स्वच्छं जातीफलसमं भवेत् ॥

छायावद्बहुलं रम्यं निर्दोषं यदि लभ्यते ।

अमूल्यं तद्विनिर्दिष्टं रत्नलक्षणकोविदैः ॥

दुर्लभं नृपयोग्यं स्यादल्पभाग्यैर्न लभ्यते ॥”

( गरुडपुराण )

रुक्मिणी नामक शुक्तिमें जो मुक्ता जन्म लेती है

\* “सिंहलक-पारलौकिक-सौराष्ट्रक-ताम्रपर्णी-पारसवाः ।

कौवेर-पाण्ड्य बाटकहैमा इत्याकारा ह्यष्टौ ॥”

( वृ० सं० ८१२ )

ग्रन्थान्तरमें—सिंहलिक पारलौकिकसौराष्ट्रक ताम्रपर्णी पारसवाः ।

कौवेर पाण्ड्य विराट्मुक्ता इत्याकाराश्चाष्टौ ॥

प्रथम श्लोकमें पाण्ड्यबाटकसे एक देश या पाण्ड्य और बाटधान समझा जाता है लेकिन दूसरे श्लोकसे पाण्ड्य और विराट् दो देशका बोध होता है ।

वह बड़ी कठिनाई से मिलती है। यह मुक्ता चन्द्रमाकी किरणके समान उजली, स्वच्छ और परिमाणमें जायफल-के बराबर होती है। इसकी कान्ति अत्यन्त उत्तम और देखनेमें बड़ी सुन्दर होती है। बड़े भाग्यसे ऐसी मुक्ता मिलती है। रत्नज्ञ पण्डितोंने मुक्ताकी तरह शुक्तिकी भी ब्राह्मणादि चार श्रेणियोंमें विभक्त किया है,—

“ब्रह्मादिजातिभेदेन शुक्तयोऽपि चतुर्विधाः ।

तासु सर्वासु जातं हि मौक्तिकं स्याच्चतुर्विधम् ॥

ब्राह्मणस्तु सितः स्वच्छो गुरुः शुक्लः प्रभान्वितः ।

आरक्तः क्षत्रियः स्थूलस्तथारुणः प्रभान्वितः ॥

वैश्यस्त्वापीतवर्णोऽपि स्निग्धः श्वेतः प्रभान्वितः ।

शूद्रः शुक्लवपुः सूक्ष्मस्तथा स्थूलोऽसितयुतिः ॥”

( गरुडपुराण )

ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्रभेदसे शुक्ति चार प्रकारकी होती है। अतएव उससे उत्पन्न मुक्ता भी ब्राह्मणादि भेदसे चार प्रकारकी है। जो मुक्ता श्वेत, निर्मल, भारी तथा शुक्ल प्रभायुक्त होती है वह ब्राह्मण-जातीय मुक्ता है। जो कुछ लाल, स्थूल और अरुणप्रभावाली है वह क्षत्रिय जातिकी; कुछ पीली, स्निग्ध और शुभ्रप्रभावाली वैश्य जातिकी तथा जो मुक्ता स्थूल और काली है, वह शूद्र जातिके समझी जाती है।

उक्त सभी मुक्ताओंके एक एक अधिष्ठात्री देवता है, जिसके सम्बन्धमें पहले ही लिखा जा चुका है।

इस प्रकार जाति और देवताका निर्णय कर शास्त्र-में मुक्ताके दोष गुणका विचार किया गया है।

मुक्ताके साधारण दोष और गुण - मत्स्यपुराणमें मुक्ताके ८ गुण तथा १० दोष दिखाये गये हैं ।\*

\* “सुतारञ्च सुवृत्तञ्च स्वच्छञ्च निर्मलन्तथा ।

घनं स्निग्धं स्वच्छायं तथा स्फुटितमेव च ॥

अष्टौ गुणाः समाख्याता मौक्तिकानामशेषतः ॥

तद्यथा—

तारकायु तिसङ्काशं सुतारमिति गद्यते ।

सर्वतो वर्तुलं यच्च सुवृत्तं तन्निगद्यते ॥

स्वच्छं दोषविनिर्मुक्तं निर्मलं मलवर्जितम् ।

गुरुत्वं तुल्ये यस्य तद्घनं मौक्तिकं वरम् ॥

दश दोषोंमें प्रधान ४ और मध्यम ६ दोष हैं : मुक्ता-के ८ गुण ये हैं—१ सुतार, २ सुवृत्त, ३ स्वच्छ, ४ निर्मल, ५ घन, ६ स्निग्ध, ७ सच्छाय और ८ अस्फुटित। गगनमें सुशोभित तारोंकी जैसी चतिविशिष्ट होनेसे उसे सुतार कहते हैं। सुतार गुणवाली मुक्ता बहुत कम मिलती है। जो मुक्ता चारों ओर एक समान गोल हो उसे सुवृत्त और जो दश दोषोंसे रहित हो उसे स्वच्छ, मल-रहितको निर्मल और जो तौलमें भारी हो उसे घन कहते हैं। घन गुणयुक्त मुक्ता सबसे श्रेष्ठ होती है। जो मुक्ता स्नेह अर्थात् घी, तेल आदिकी जैसी दोख पड़ती है उसे स्निग्ध कहते हैं। जिस मुक्तामें किसी न किसी प्रकारकी कान्ति ( छाया ) रहे उसे सच्छाय कहते हैं। जिस जिस मुक्तामें व्रण अर्थात् छिद्राकार चिह्न या किसी प्रकारकी रेखा न रहे उस चिह्नरहित मुक्ताको अस्फुटित कहते हैं। यह मुक्ता बड़ी मूल्यवान् तथा दुर्लभ होती है।

अग्निपुराणमें रत्नपरीक्षा प्रसंगमें मुक्ताके चार गुण बतलाये गये हैं,—वृत्तत्व, शुक्लता, स्वच्छ और महत्त्व। इन चार गुणोंके आधार पर मुक्ताका मूल्य निर्धारित किया जाता है।

इन गुणोंके अतिरिक्त मुक्ताके भी कई महागुण हैं, उन सब गुणोंवाली मुक्ताको महारत्न कहते हैं। ये गुण ये हैं, - भ्राजिष्णु दीप्तिविशिष्ट, कोमल लावण्ययुक्त, कान्ति-कमनीय, इच्छोद्रेकारि-गुणविशिष्ट। कहनेका तात्पर्य यह, कि देखते ही जिस लेनेकी इच्छा हो जाय, जो देखनेमें सुन्दर हो, और और गुणोंके साथ दीप्तियुक्त हो अर्थात् प्रकाश देती हुई दोख पड़े तो ऐसी मुक्ताको

स्नेहेनैव विलिप्तं यत्तत् स्निग्धमिति गद्यते ।

छाया समन्वितं यच्च सच्छायं तन्निगद्यते ॥

वर्णरेखाविहीनं यत्तत् स्यादस्फुटितं शुभम् ।

भ्राजिष्णु कोमलं कान्तं मनोज्ञं स्फुरतीव च ॥

सूवती च सत्त्वानि तन्महारत्नसंज्ञितम् ।

श्वेतकाचसमाकारं शुभ्रांशु शतयोजितम् ।

शशिरात्रप्रतिच्छायं मौक्तिकं देवभूषणम् ॥”

( मत्स्यपुराण )

महारत्न कहते हैं। जो मुक्ता काँचकी जैसी और चन्द्र-किरणयुक्त हो वह देवभूषण है अर्थात् दुर्लभ है।

शुकनोतिमें लिखा है—

“कृष्णं सितं पीतवर्णं द्वितुः सप्तपञ्चकम् ।

त्रिपञ्चसत्तावरणमुत्तरोत्तमतमम् ॥

कृष्णं सितं क्रमात् रक्तं पीतं तु जरठं विदुः ।

कनिष्ठं मध्यमं श्रेष्ठं क्रमात् शुक्युद्भवं विदुः ॥”

कृष्णवर्ण, शुभ्रवर्ण, पीतवर्ण तथा २, ४, ७, गुंजा भर और ३, ५, ७ आवरणको मुक्ताओंमें पिछली मुक्ता उत्तम होती हैं। कृष्णवर्ण शुक्तिकी मुक्ता हीन, श्वेतवर्णकी मध्यम और रक्तवर्ण शुक्तिकी मुक्ता श्रेष्ठ समझी जाती है। पीत मुक्ताको जरठ कहते हैं। जो मुक्ता देखनेमें तारों की जैसी अत्यन्त शुद्ध, स्निग्ध, स्थूल, निर्मल, व्रण-रहित तथा जो तौलमें भारी हो वह बहुमूल्य होती है।

पहले ही कहा जा चुका है कि, मुक्ताके १० दोष हैं। उनमेंसे ४ महादोष और ६ मध्यम हैं। जैसे—शुक्ति लग्न, मत्स्याक्ष, जठर या जरठ और अतिरिक्त ये चार महादोष हैं। और त्रिवृत्त, चिपीट, लास, कृश, कृशपार्श्व, और अवृत्त ये ६ मध्यम दोष हैं। इन सब दोषोंके लक्षण निम्न लिखित हैं—

“चत्वारः स्युर्महादोषाः यथामध्याश्च प्रकीर्तिताः ।

एव दश समाख्यातास्तेषां वक्ष्यामि लक्षणम् ॥

शुक्तिलग्नश्च मत्स्याक्षश्च जठरश्चातिरिक्तकम् ।

त्रिवृत्ताश्च चिपीटश्च पार्श्वश्च कृशकमेव च ।

कृशपार्श्वमवृत्ताश्च मौक्तिकं दोषवद्भवेत् ॥”

( युक्तिकल्पतरु )

१ शुक्तिलग्नदोष—जिस मुक्ताके किसी भागमें सीपका टुकड़ा लगा हो उसको शुक्तिलग्न कहते हैं। इस मुक्ताको धारण करनेसे कुछ रोग दूर होता है।

२ मत्स्याक्षदोष—किसी किसी मुक्तामें मछलीकी आंखके जैसा एक प्रकारका चिह्न देखा जाता है उसीको मत्स्याक्ष कहते हैं। इस दोषसे दूषित मुक्ताको धारण करनेसे पुष्टनाश होता है।

३ जरठ या जठर दोष—जिस मुक्तामें दोषि या छाया नहीं, उसे जरठ मुक्ता कहते हैं।

४ अतिरिक्त दोष—जो मुक्ता प्रवालकी जैसी लाल होती है उसको अतिरिक्त कहते हैं। इसको पहननेसे दरिद्रता होती है। ये ही चार मुक्ताके प्रधान दोष हैं।

५ त्रिवृत्तदोष—जिस मुक्ताके ऊपर स्तरके सद्गुण रेखा दीख पड़ती है उसे त्रिवृत्त कहते हैं, इसको पहननेसे सौभाग्यका क्षय होता है।

६ चिपीटदोष—जो मुक्ता गोल न हो, उसको चिपीट अर्थात् चिपटी कहते हैं।

७ पृथ्वीदोष—लम्बी मुक्ता कृश कहलाती है। यह बुद्धिको नाश करती है।

८ कृशपार्श्वदोष—जिस मुक्ताका एक भाग भग्न या भग्नप्राय हो अथवा डेढ़ा या विषम हो, उसको कृशपार्श्व कहते हैं। यह मुक्ता दूषित समझी जाती है।

१० अवृत्तदोष—पीड़कायुक्त मुक्ता अवृत्त कहलाती है। इसको धारण करनेसे सारी सम्पत्ति नष्ट हो जाती है। अन्तके ६ मध्यम दोष हैं। इन्हें छोड़ मुक्ताके छोटे छोटे और भी अनेक दोष हैं। इन दोषोंसे युक्त मुक्ताओं को धारण करना उचित नहीं लेकिन ये औषधिक काममें आ सकती हैं।

वर्ण-स्फुरणको छाया कहते हैं। शास्त्रोंमें मुक्ताकी चार छाया बतलाई हैं—पीत, मधुर, शुभ्र और नील। पीत छायावाली मुक्ता धन देनेवाली, मधुर बुद्धि देनेवाली, शुक्ल यश बढ़ानेवाली, और नीली सौभाग्य देनेवाली मानी गई है।

मुक्तावेधप्रणाली—मुक्ता अत्यन्त कठिन होता है अतएव इसको वेधना सुगम नहीं है। पहले कुछ विशेष विधिसे इसको कोमल बनाओ, तब इसमें छेद कर सकते हो। मुक्ताको कोमल बनानेका तरीका यह है,—साँपके पेटसे मुक्ताओंका निकाल कर खाली सोपोंमें बंद कर दो। फिर 'दार' नामक द्रव्यका बरतन बना कर उसे इसी बरतनमें रखो। अब यह बरतन जब फटने पर आ जाय, तब मुक्ता निकाल ला। अनन्तर इन्हें एक महीना धानका ढेरमें रख छोड़ो। बादमें अन्नके साथ एक दूसरे बरतनमें जंबोरो निबूके रसके साथ पाक करो। इसके बाद मदन वृक्षकी जड़को टुकड़े टुकड़े कर उनसे मुक्ताओंका घिसते जाओ। ऐसा करनेसे मन मुताबिक इनमें सुराख कर सकते हो।

मुक्ता शोधनविधि—मुक्ता जिस समय सीपके पेटमें रहती है उस समय इसमें उज्ज्वलता या सुकान्ति नहीं रहती। प्रक्रिया-विशेषसे मलिनता दूर होने पर इसकी कान्ति उज्ज्वल हो उठती है। मत्स्यपुटयन्त्रमें मट्टी लगा कर मुक्ताको रख छोड़ो; तब खसकी जड़ और दूधके साथ उसे पाक करो। पश्चात् गरमजल उसमें डालो और किसी चूर्णके साथ पाक करो। इसके बाद केवल जलमें पाक करना होगा। अब इन मुक्ताओंको जब साफ और महोन कपड़े से घिसोगे तो वह बिलकुल चमकीली हो जायगी।

मुक्ताकी पहचान—मुक्ता बड़े मोलकी चीज है। इसकी परख रखना आवश्यक है। गरुड़ पुराणमें इसकी परीक्षा इस प्रकार बतलाई गई है—

यदि किसी मुक्ताके विषयमें सन्देह हो तो जलमें और नमक मिले हुए तेल या घोंमें उसे एक रात रख छोड़ो। इस अलावा सूखे कपड़ेमें धानसे उसे मांज डालो। ऐसा करने पर रंगमें यदि फर्क आ जाय तो उस मुक्ताकी नकली समझो।

‘यस्मिन् कृत्रिमसन्देहः क्वचिद्भवति मौक्तिके।

उष्णे सलवणे स्नेहे निशां तद्वासयेज्जले ॥

ब्रीहिभिर्मर्दिनीयं वा शुष्कवस्त्रोपवेष्टितम्।

यत्ता ना याति वैवर्ष्यं विज्ञेयं तदकृत्रिमम् ॥’

( गरुड़पुराण )

युक्तिकल्पतरुमें लिखा है, कि यदि सन्देह हो कि अमुक मुक्ता नकली है, तो नमक और श्लारयुक्त गोमूत्रके बरतनमें उसे रख छोड़ो या आगसे तपाओ। पीछे सूखे कपड़े में लपेट धानसे रगड़ो। अगर मुक्ता नकली होगी तो टूट जायगी, नहीं तो उसकी कान्ति और भी उज्ज्वल निकलेगी।

शुक्नीतिमें लिखा है—नमक और छागमूत्र या गोमूत्रसे भरे बरतनमें मुक्ताकी रखा छोड़ने और पश्चात् धानकी भूसीसे मलने पर उसका रंग न बिगड़े तो उसे असली मुक्ता जानना चाहिये।

लंकाके लोग नकली मुक्ता बनाते हैं, अतएव इसकी अच्छी तरह परीक्षा करनी चाहिये। नमक मिले हुए तेल या घीको गरम कर उसमें रख छोड़ो। पश्चात् उसे जलमें

रात भर रहने दो। फिर उसे धानसे मटो, यदि उसका रंग फीका न पड़े तो उसको असली समझो।

‘कुर्वन्ति कृत्रिमं तद्वत् सिंहलद्वीपवासिनः

तत्सन्देहविनाशार्थं मौक्तिकं सुपरीक्षयेत् ॥

उष्णो सलवणस्नेहे जले निःशुषितं हि तत्।

ब्रीहिभिर्मर्दितं नायात् वैवर्ष्यं तदकृत्रिमम् ॥’

( शुक्नीति )

मुक्ताका मूल्यनिरूपण बृहत्संहिता, गरुड़पुराण, युक्तिकल्पतरु आदिमें इसके मूल्यके विषयमें यों लिखा गया है।

मुक्ताकी तौल, तेज, कान्ति आदि गुणोंके अनुसार उसका मोल होता है। चार माशे अर्थात् २० रत्ती वजनकी मुक्ता यदि सतेज, सुतार, सुवृत्त तथा और और गुणोंसे युक्त हो तो उसका मूल्य ५३ सौ कार्षापण होगा।

प्राचीनकालमें कौड़ीके बदलेमें मुक्ताकी खरीद-बिक्री हुआ करता था। जिस समय सोने, चांदी और तांबेकी मुद्रा प्रचलित हुई, उस समय भी कौड़ीका विशेष प्रचार था।

बृहत्संहितामें साधारण मुक्ताओंके मूल्यके सम्बन्धमें कुछ निर्णय नहीं हैं, तीर्था एक माशे से लेकर शाण-परिमाण तक इसका मोल देखा जाता है। २० रत्तीका एक शाण होता है। शाणसे अधिक होने पर हर एक माशे का दूना दाम होता है। ४ कृष्णल अर्थात् ४ गुञ्जा भरका ३५६० काहण और साढ़े तीन गुञ्जा भरका ७० रूपक दाम होता है। ३ रत्ती भर गुणयुक्त मुक्ताकी कीमत ५० रूपक और २ गुञ्जा भरकी कीमत ३५ रूपक होगी। पलके दशवे भागकी धरण कहते हैं और धरणके तेरहवे भाग भर एक सुन्दर मुक्ता दाम ३२५ रूपक होगा। इसी प्रकार वजनके हिसाबसे मुक्ताका मोल दिखलाया गया है। अन्तमें कहा है कि उत्तम गुणयुक्त मुक्ताका दाम वजनके मुताबिक ऊपर लिखे नियमानुसार निश्चित करना और कम वजनका हो तो भागों पर दाम बैठा कर काम चलाना चाहिये। गुणकी कमी हो तो दाम भी कम होगा। कृष्ण, श्वेत, पीत, ताम्र और विषम मुक्ताका दाम उत्तम

मुक्ताके दामका एक तिहाई कम होगा। थोड़ा विषम या पीड़कायुक्त हो तो एक छठां भाग दाम कम होता है।

ऊपरके नियम उत्तम मुक्ताके ही मोल पर लागू हैं। जो मुक्ता चन्द्रमाकी किरण जैसी उज्ज्वल हो लेकिन बिलकुल गोल न हो उसका दाम निर्धारित मूल्यका सातवां भाग होगा। तात्पर्य यह कि मुक्ता जितनी गोल होगी उतना ही उसका मूल्य अधिक होगा।

गुणयुक्त और अवृत्त मुक्तासे पीतक जातिके मुक्ताका दाम आधा होता है। विषम और व्यस्त जाताय मुक्ताका दाम साधारण मुक्ताके दामका आधा है। जिस मुक्ता में रफोट, चुणविन्दु, शुक्तिखण्ड, कांसेका रंग, गिरह आदि दोष रहें उसका दाम साधारण मुक्ताके दामका आधा होगा।

गोमेदकी छोड़ कर सभी रत्नोंका दाम वजन पर होता है। मुक्ताको छोड़ दूसरे दूसरे रत्नोंके सम्बन्धमें २० क्षुमाकी १ रत्ती होती है। लेकिन मुक्ताके लिये ४ गुज्राकी १ रत्ती मानो गई है। २४ रत्तीका १ रत्नटंक और ४ रत्नटंकका १ तोला होता है। ५ गुज्राका १ मांशा और ४ माशेका १ तोला होता है। शास्त्रमें मुक्ताके तौलकी यही परिभाषा देखी जाती है।

१ शाण तौलकी उत्तम शुक्ति-मुक्ताका दाम १३०५ पण और आध मांशा होने पर ४०० पण होता है। ढाई माशेका १३०० पण; दो माशेका ७०० पण और डेढ़ माशेका ३२५ पण दाम होगा। ६ मासेकी मुक्ताका दाम निर्धारित मूल्यसे १२० पण अधिक होगा।

मुक्ता-मूल्यके विषयमें शास्त्रमें सविस्तार वर्णन है; लेकिन आज कल वह नियम जारी नहीं है। इसीलिये पूर्व प्रणालीका आभास मात्र यहां दिया गया है।

वैद्यकमें मुक्तासे औषध बनानेकी विधि है। इसके लिये मुक्ताकी शोधना आवश्यक है।

शोधन-प्रणाली—कुलथो और उड़दके काढ़े में भिगो कर तीन धूप दिखलानेसे मुक्ता शुद्ध हो जाती है। इसके अलावा जयन्ती पत्ते के रसमें दोलायन्त्रमें रख रवेद देनेसे मुक्ता शुद्ध हो जाती है।

भस्मप्रणाली—मुक्ताको चूर कर काँजीके साथ पाक करनेसे या मुक्ताको तपा कर घृतकुमारी या क्षुद्र-नटके रसमें छोड़ देनेसे मुक्ताभस्म तैयार होती है।

ज्योतिःशास्त्रमें लिखा है, कि मुक्ता महामूल्य रत्न है इसको धारण करनेसे आभिव्यधि दूर हो जाती है। अतएव उत्तम दिन देख कर इसको धारण करना चाहिये।

“रेवत्यश्विष निष्ठासु हस्तादिषु च पञ्चसु।

शङ्खविद्रुममुक्तानां परिधानं प्रशस्यते ॥” (समयप्रदीप)

रेवती, अश्विनो, धनिष्ठा तथा हस्तादि पांच नक्षत्रोंमें उत्तम वार रिक्तादि तिथि छोड़ कर चन्द्र तारादि-विशुद्ध दिनमें मुक्ताधारण करना चाहिये। उत्तम तिथिमें ही मुक्ताधारण मंगलजनक होता है, नहीं तो अशुभ होनेकी सम्भावना रहती है।

मुक्ताकी उत्पत्ति।

ऊपर मुक्ताकी उत्पत्ति की विस्तृत आलोचना हो चुकी है। आजकल शुक्तिमुक्ता ही प्रशस्त समझी जाती है। आकार और वर्णकी विभिन्नताके अनुसार मुक्ताके कई भेद हैं और उन्हीं भेदोंके अनुसार मूल्यमें भी अन्तर होता है। साधारण लोगोंकी धारणा है कि मुक्ता केवल सोपसे उत्पन्न होती है, लेकिन सो बात नहीं है। शम्बूक (घोंघ्रा) आदिमें भी मुक्ताकी उत्पत्ति देखी जाती है।

सोप और शम्बूक खोलदार जलजन्तु हैं। इनका वैज्ञानिक नाम 'आविकुला' (Avicula) या 'मिल-ग्रिना मार्गाण्टि फेरा' (or Melegrina Margantifera) है। सोप, केकड़े, कलुष आदि जलजन्तुओंके खोलोंका प्रधान उपादान चूना है। क्योंकि इन्हे जलानेसे चूना निकलता है। सोप आदिके भीतरी भागमें एक प्रकारका सफेद चिकनी पदार्थ है। यही पदार्थ रूपान्तरित हो कर मुक्तामें परिणत होता है। इस पदार्थको 'नेकर' (Naere or mother of Pearl) या मुक्ता-माता कहते हैं। सभी सोप, शम्बूक आदिमें न्यूनाधिक यह पदार्थ रहता है। यह श्वेत रस घनीभूत हो बिन्दुके जैसा गोल हो जाता है, पाछे उसी से मुक्ताकी उत्पत्ति होती है। खूबी तो यह है विलासो



जिस मुक्ताको उत्तम रत्न समझता है वह सीपका एक प्रकारका रोग है। अनेक कारणोंसे सीपके पेटमें दाह उठता है। सीप पहले उसे जलसे शान्त करना चाहता है। जब उससे काम नहीं चलता तब उस श्वेत रससे दाहस्थानको ठंडा करनेकी चेष्टा करता है। यही रस क्रमशः गाढ़ा हो कर गोलाकार हो जाता है और कुछ समयके बाद मुक्ता बन जाता है। सीपके दाहको उत्पत्तिके सम्बन्धमें अनेक मत हैं। बहुतोंका कहना है, कि सीपके कोमल मांस पर चोट लगनेसे दाह उत्पन्न होता है, और इस बातकी परीक्षा भी कई बार हो चुकी है। मूक रावयत्रसायी बहुतसे लोग बड़ी हंशियारीसे सीपके पेटमें दाह उत्पन्न कर मुक्ता तैयार करते हैं। पहले वे सीपोंको जलसे निकाल किसी बड़े तालावमें छोड़ देते हैं। पश्चात् उन्हें बाहर कर उनके पेटमें बालू भर कर फिर तालावमें छोड़ देते हैं। इन बालूकणोंके चारों ओर 'नेकार' सञ्चित हो मुक्ता उत्पन्न करता है।

उद्भिदविद्याविशारद लिनियस ने स्वीडेन देशमें यह कार्य प्रारम्भ किया था और इसके लिये वहांके गवर्नर जेनरलसे उन्हें ७००० रु० पुरस्कार मिला था। चोनमें बहुतसे लोग तालावमें सीप पाल कर मुक्ता उपजाते हैं। युनिया युइकिया नामक एक प्रकारके सीपमें मुक्ता होती है। जलसे उन्हें बाहर कर सीसेके छुरे उनके पेटमें दे दिये जाते हैं और इन छुरोंके चारों ओर 'नेकार' लिपट कर मुक्ता हो जाता है। कभी कभी चतुर मनुष्य बुद्धदेवकी छोटी प्रतिमा बना कर सीपके पेटमें डाल देता है। जब मुक्ता-मण्डित वह प्रतिमा बाहर निकलती है तब बुद्धरूपमें भगवान्के अवतारकी वह घोषणा करता है। देश विदेशसे यात्री आ उस प्रतिमाकी पूजा करते हैं। इस प्रकार वह व्यक्ति खूब कमा लेता है। पश्चात् वह अधिक दाम पर किसी राजे महाराजेके हाथ बेच डालता है। ये सब मुक्ताये भी असली हैं, केवल इनकी उत्पत्ति प्रणाली कृत्रिम है।

उद्यमशील पाश्चात्य लोग रसायनशास्त्रकी सहायतासे होरक आदि रत्नोंको तैयार करनेकी चेष्टा करते हैं। सामुद्री अभिकुशलाकी मुक्ता तैयार करनेमें उन्होंने विशेष श्रम किया था। लंकाके जिस स्थानमें मुक्ता

निकाली जाती है उसके पास आरिपुर नामका एक गांव है। वहां डनम्यान नामक एक साहव तालाव खुदवा कर मुक्ता उपजाता था। उसने तालावके समुद्रके खारे जलसे भर १२००० बच्चे सीपोंको छोड़ दिया था, किन्तु उनमें बहुतेरे मर गये। इङ्ग्लैण्ड और फ्रान्सके अनेक स्थानोंमें समुद्रके निकट मुक्ताकी खेती होती है और उससे बहुतोंकी जीविका चलती है।

अतएव अब यह निःसन्देह कहा जा सकता है, कि सीपके पेटमें किसी बाहरी चीजके चले जानेसे जो दाह उत्पन्न होता है उसीसे मुक्ताकी उत्पत्ति होती है। इसके अनेक प्रमाण भी मिले हैं। फारस उपसागरसे एक बार दो सीप निकाले गये थे। उनमेंसे एकके पेटमें एक मछली और दूसरेके पेटमें एक केकड़ा था। मछली और केकड़ेके चारों ओर नेकार जम रहा था और मुक्ता बन रही थी। इसी अवस्थामें वे सीप पकड़े गये थे। कुछ लोगोंका कहना है कि स्वभावतः भी सीपके पेटमें दाह उठता है।

मुक्तास्थान।

प्राचीनकालमें भारतवर्ष और फारस उपसागरकी मुक्ता ही संसारमें प्रचलित थी। इंग्लैंडके कवि मिल्टनकी भाषामें इसका उत्तम प्रमाण मौजूद है। वर्तमान समयमें पृथिवीके दूसरे दूसरे स्थानोंमें भी मुक्ता पाई जाती है। अष्ट्रेलियाके उपकूलमें, सुलुद्रोपवर्ती सागरमें, मध्य अमेरिकाके उपकूलमें तथा प्रशान्तमहासागरके दक्षिण भागमें मुक्ता-शुक्ति पकड़ी जाती है। लंकाके दक्षिणमें तुंतकुडि बन्दर वर्तमान समयमें मुक्ता शुक्तिका प्रधान स्थान है। अमेरिकाके कालिफोर्निया और पनामा उपसागरमें मुक्ता बहुतायतसे मिलती है। १८८२ ई०में कालिफोर्निया उपसागरमें ७५ कैरेट अर्थात् १५० रत्ती भरकी एक मुक्ता पाई गई थी। द्वितीय फिलिप ने १५७६ ई०में मार्गारिटा द्वीपसे २५० कैरेट अर्थात् ५०० रत्ती वजनकी एक मुक्ता पाई थी। आज कल अष्ट्रेलियाके उपकूलमें उत्कृष्ट मुक्ता पाई जाती है।

बहुत स्थानोंमें नदोंके सीपोंमें भी मुक्ता पाई जाती है। अमेरिकाके गुनाइटेड स्टेट, स्कॉटलैंड, आयरलैंड, साक्सनी, बहेमिया, बमेरिया, लपलैंड, कनाडा आदि राज्योंकी

नदियोंमें मुक्ता पायी जाती है। चीनके अनेक स्थानोंकी नदियोंमें मुक्ता पैदा होती है।

बंगालकी जिन नदियोंमें मुक्ता पायी जाती है उसमें इछामती नदी ही विशेषरूपसे उल्लेखनीय है। अभी सरकारने मुक्ता निकालना बन्द कर दिया है। कुंभीरसे भरी इछामती मुक्ताकी खान है, यह किसीको मालूम नहीं था, केवल मछुआ लोग इस रहस्यको जानते थे।

इसके अतिरिक्त दूसरे दूसरे स्थानोंकी नदियों और तालाबोंमें छोटी छोटी मुक्ता पायी जाती है। मुक्ता जलाई जाने पर सीपके चून जैसी चून हो जाती है। इस चूनेकी उत्तेजना-शक्ति अत्यन्त बलवती होती है। बंगालके विलासी नवाब लोग मुक्ताभस्मके चूने पानमें खाते थे। पाश्चात्य विलासियोंने कई बार मुक्ता मालाको जला कर उसके चूनेको मदिराके साथ पान किया है, इसके अनेक दृष्टान्त पाये गये हैं।

सीपनिकालनेकी विधि

सीप निकालनेके लिये देश-देशके व्यापारी लोग अपने अपने अधीन अनेक गोताखोर रखते हैं। पाश्चात्य भाषामें इस व्यापारको *Pearl fishing* कहते हैं। किस प्रकार सीप समुद्रमेंसे बाहर निकाला जाता है तथा किस प्रकार मुक्ता उसके भीतरसे बाहर कर सभ्य तथा शौकोन-समाजमें विलाससामग्री रूपमें क्रय बिक्रय होती है, उसका विवरण संक्षेपमें नीचे दिया गया है।

भारतवर्षमें केवल लङ्काद्वीपके निकटस्थ सागरमें मुक्ता सीप पाया जाता है। इसके अलावा एशिया द्वीपके पार-स्थोपसागर, लालसमुद्र, सुलू तथा पापुआ द्वीपके समीपस्थ समुद्रमें भी सीप पाया जाता है। अमेरिका महा-द्वीपके प्रशान्त तथा अटलाण्टिक महासागरमें विशेष कर कैलिफोर्निया न्युजर्सो तथा पनामाके उपसागरमें बहुतायतसे सीप पाया जाता है। लगभग तीन लाख मन सीप प्रति वर्ष बाहर निकाला जाता है। इनमें दशांशमें मुक्ता मिलती है और शेषमें कुछ भी नहीं।

लङ्काके निकटस्थ जहाँ सीप पाया जाता है वहाँ वर्षमें दश महीने तक कोई नहीं रहता। वैशाख तथा ज्येष्ठ ५ महीनेमें विदेशी व्यापारी लोग वहाँ आ कर रहते हैं।

मुक्ताका व्यापार सरकारी कर्मचारीको देखा-रेखमें

होता है। इस व्यापारमें आशातीत लाभ देख सरकारने बहुतसे कर्मचारी तथा नावोंका इन्तजाम किया है। ये कर्मचारी लोग इसी स्थानमें रहते हैं परन्तु जिनको प्रत्येक वर्ष आना पड़ता है वे लोग बांसका घर बना कर यहीं पर रहते हैं।

सीप निकालनेके एक दिन पूर्व ही नाविक लोग बड़े समारोहके साथ हांगर देवताकी पूजा करते हैं। इस कार्यके निर्विघ्न समाप्त होनेसे उनके आनन्दकी सीमा नहीं रहती। परन्तु गोताखोरोंके मनमें अनेक प्रकारकी शंका बनी रहती है।

दक्षिण भारतमें तुतकुडी बन्दर ही सीप निकालनेका मुख्य स्थान है। सीप निकालनेमें डूबनेवालेको अनेक विघ्न बधाओंका सामना करना पड़ता है। खास कर हांगर तथा जेली नामक मछलीके उपद्रवका अधिक भय रहता है। इसके अलावा अन्यान्य जलचरोंसे भी विपद्की शंका रहती है।

पहले ही कहा जा चुका है कि समुद्र-गर्भस्थ मुक्ता सरकारी सम्पत्ति है। इच्छानुसार लोग सीप नहीं निकाल सकते। वर्षमें केवल दो महीने तक ही इसका व्यापार होता है। कार्यारम्भके पहले ही सरकार इसकी घोषणा करती है। इसी समय तुतकुडी एक बड़ी नगरी सो हो जाती है। सरकारी कर्मचारीवर्ग, पुलिस, डाकूर, मल्लाह, मुक्ता ठेकेदार, व्यापारी, मोदी इत्यादिसं स्थान परिपूर्ण हो जाता है। कार्यारम्भके एक दिन पहले होसे डूबनेवाले, मल्लाह इत्यादि प्रस्तुत रहते हैं। पहले हांगरदेवकी पूजा होती है। हांगरदेवके पुजारी एक ईसाई सज्जन हैं। इनका जीवननिर्वाह हांगरदेवकी पूजामें प्राप्त आयसे ही होता है।

जिस दिन सीप निकालनेका काम आरम्भ होता है उस दिन प्रातःकालमें तोप छोड़ी जाती है। शब्द होते ही वह स्थान कोलाहल-पूर्ण हो जाता है। इसके बाद नाव समुद्रमें डाली जाती है। तीरसे लगभग ६ मील दूरमें सीप निकाला जाता है। जिस स्थान पर गोताखोर डूबते हैं उस स्थानको पहले हीसे किसी वस्तु द्वारा निश्चित कर दिया जाता है। इस सीमाके बाहर कोई नहीं डूब सकता। कोई इस

आज्ञाको उलट्टन न करे इसके लिये यहां एक सरकारी जहाज लङ्गर डाले रहता है। सीप निकालनेमें वही नाव काममें लाई जाती है जो तीन चार सौ मन तक भार बहन कर सकता है। एक एक नाव पर १३ मल्लाह और १० डूबनेवाले रहते हैं। पांच पांच डूबनेवाले एक साथ गोता लगाते हैं। कभी कभी दो दो आदमी भी एक साथ काम करते हैं। डूबनेवालोंके लिये एक एक रस्सी वहां मौजूद रहती है। प्रत्येक रस्सीके एक छोरमें १५ या १६ मीटर वजनका पत्थर और दूसरे छोरमें थैली या टोकरी बंधी रहती है।

बिलायती डूबनेवालेकी बेग-भूषा स्वतंत्र रहती है। उन लोगोंके सांस लेनेके लिये नल लगा रहता है। देशी डूबनेवाले पत्थरके सहारे जैसी आसानीसे गोता लगा सकते हैं वैसी आसानीसे बिलायती डूबनेवाले नहीं लगा सकते। उन लोगोंके लिये Diving bell नामक यन्त्रका आविष्कार हुआ है। देशी डूबनेवालेके लिये ये सब भ्रष्ट कुछ नहीं। केवल कौपीन ही उनका अवलम्ब रहता है। डूबनेवाले वायें हाथसे रस्सी पकड़ते हैं और इसके बाद पत्थर पर एक पांच रख लम्बी सांस ले कर दाहिने हाथसे नासिका बन्द कर लेते हैं। किसी किसीके साथ नासिका बन्द करनेके लिये धातुका बना एक यन्त्र रहता है। उस यन्त्रको वे सूतेमें बांध गलेमें लटकाये रहते हैं। रस्सीका एक छोर पकड़ कर एक आदमी नाव पर बैठा रहता है। डूबनेवालेके संकेतमात्रसे ही वह रस्सीको ढीला करता जाता है। रस्सी पकड़ कर पत्थर पर पांच रख डूबनेवाले समुद्रमें गोता लगाते हैं। यहां पानीकी गहराई अधिक नहीं रहती। ४०से ले कर ६० हाथ अधिक गहराईमें सीप नहीं पाया जाता है।

रस्सी ढीली होते ही नाव परका आदमी समझ जाता है कि डूबनेवाला नीचे पहुंच गया। नीचे पहुंच कर डूबनेवाले पत्थर छोड़ समुद्र-तल पर खाड़े हो जाते हैं। तब नाव परका आदमी रस्सी खींच कर पत्थरको बाहर निकाल लेता है। अब डूबनेवाले हाथ संचालन कर सीप बटोर बटोर कर टोकरी या थैलीमें भरते हैं। वेश-भूषासे सुसज्जित तथा सांस लेनेके लिये नाला रहनेसे

बिलायती डूबनेवाले अधिक देर तक पानीके भीतर रह सकते हैं। इन सुविधाओंके अभावके कारण ही देशी गोताखोर दो मिनटसे अधिक पानीके अन्दर नहीं रह सकते। जो अधिक सीप निकालता है वह अधिक रुपया पाता है। कभी कभी सीपको ले कर पानी के अन्दर उन लोगोंमें झगड़ा भी हो जाता है जिससे किसी किसीको प्राणत्याग भी करना पड़ता है। सीप एकत्रित कर रस्सी संचालन करने हीसे नाव परका मनुष्य उसको ऊपर खींच लेता है। इसके बाद वह दल विश्राम करता और दूसरा दल प्रविष्ट होता है। इसी प्रकार चारी वारीसे वे भीतर प्रवेश करते हैं। एक आदमी दिनमें आठ वारसे अधिक नीचे नहीं जा सकता। दो पहरके समय काम कुछ समय तक बन्द रहता है। फिर ४ बजे डुब्बे जलके नीचे जाते हैं दिन भरमें एक डुब्बा २०००से अधिक सीप नहीं निकाल सकता है। लेकिन बिलायती डुब्बा साजवाजके साथ समुद्र तक पहुंच १८००० सीप बाहर कर सकता है। किंतु बिलायती डुब्बोंके रखनेमें बहुत खर्च पड़ता है इसलिए देशी डुब्बों हीसे काम लिया जाता है।

तीसरे पहरको काम बन्द होने पर नावें किनारे लौट आती हैं। तब डुब्बे लोग अपने अपने संग्रहीत सीपको 'कोट्टु' अर्थात् सीप रखनेके सुरक्षित स्थानोंमें ले जाते हैं। कोट्टु जा कर डुब्बे लोग सीप गिन कर तीन हिस्से लगाते हैं। दो हिस्से सरकार और एक हिस्सा आप लेते हैं। डुब्बे लोग तुरत अपना अपना हिस्सा समुद्र किनारे पर बेच डालते हैं। सरकारके सीपोंकी ढेर लगाई जाती है और संध्याके पहले एक एक हजारकी ढेर नोलाम कर दी जाती है। डुब्बे कभी कभी १) ४०में ४० सीप और कभी कभी ४ आनेमें एक सीप बेचते हैं।

जो लोग थोड़े सीपोंकी बिक्री करते हैं वे उसी समय सीपोंको फाड़ कर मुक्ता ढूढ़ लेते हैं। इसके बाद वह सीप फेंक दिया जाता है। जो लोग अधिक परिमाणमें सीपोंकी बिक्री करते हैं वे कच्चे सीपोंकी रेलसे दूर देशोंमें भेज देते हैं और कुछ लोग उन्हें धो डालनेके लिये कोड़ ले जाते हैं। ताजे सीपोंकी तुरत फोड़ने पर उसमें छोटी

छोटी मुक्तायें नजर नहीं आतीं। कोट्टू में महाजन लोग साँपे सड़ने देते हैं। सड़ जाने पर असंख्य नीली नीली मक्खियां सीपोंका मांस खाने लगती हैं। उस समय बड़ी दुर्गन्धि निकलती है। इस दुर्गन्धसे कभी कभी हैजा भी फैल जाता है। हैजा फैलने पर मुक्ता निकालना एक दम बंद हो जाता है। हांगरमछलीके उपद्रवसे भी किसी किसी वर्ष मुक्ता निकालनेका काम बंद रहता है १८६० ई०में हांगर देवताकी पूजा अच्छी तरह न होनेके कारण हांगरने बड़ा उपद्रव किया था। पाँछे एक बूढ़ी औरतने मन्त्र पढ़ कर हांगरको भगा दिया। अङ्गरेज लोग जलके भीतर डिना-माइटका शब्द कर हांगर भगाते हैं। यह शब्द जलमें तीन कोस तक जाता है। सेतुबन्धके पास एक ओर तुतिकड़ि और दूसरी ओर सिंहलमें मुक्ता निकाली जाती है। सिंहलमें मुसलमान लोग मुक्ता निकालनेके लिये नियुक्त किये जाते हैं।

अच्छी तरह सड़ने पर सीपके छिलकेको अलग कर सड़े मांसको भली भाँति धोते हैं। बादमें उसीके भीतरसे मुक्ता निकलती है। पश्चात् छोटी बड़ी मुक्ताओंको पृथक् पृथक् करनेके लिये एक साथ पीतलके दश प्रकारकी चलनी काममें लाई जाती है। चलनियोंका आकार एक-सा रहता है। पहली चलनी में २० छेद होते हैं। इसके द्वारा बड़ी बड़ी मुक्तायें अलग कर ली जाती हैं। छोटी मुक्तायें छेद हो कर नीचे गिर पड़ती हैं। दूसरी चलनीमें ३० छेद रहते हैं। इसी प्रकार ५० से लेकर १००० छेदवाली चलनी काममें लाई जाती है। १००० छेदवाली चलनीके छेद सरसोंके समान होते हैं। २० छेदवाली चलनीमें जो मुक्तायें अटक रहती हैं, वे बहुमूल्य होती हैं और उन्हें 'आनि' कहते हैं। ८००-से लेकर २००० छिद्रयुक्त चलनियोंमें जो मुक्तायें अटकती हैं उनका नाम 'टुल' है। चुनना समाप्त होने पर बड़ी मुक्ताओंमें छेद किया जाता है। छोटे छोटे सुराखवाले तख्तेके हर एक छिद्रमें एक एक मुक्ता भर दी जाती और तख्ता जलमें डुबा दिया जाता है। जलमें तख्ता फूल उठता और मोती किद्रोंमें अच्छी तरह बैठ जाते हैं। तब तुरपुणके सदृश एक यन्त्र-से उनमें छेद कर धागा पिरोया जाता है। सरसोंके

समान छोटे छोटे मोती चीनदेश भेजे जाते हैं तथा वे औषधिके काममें आते हैं। करीब करीब दो महीनों-में समुद्र उपकूल एकदम जनशून्य हो जाता है। प्रति वर्ष तीनसे छः लाख २००० की मुक्ता निकाली जाती है।

होप नामक साहबके पास एक बहुत बड़ी मुक्ता है। उसका घेरा इंच और वजन ६०० रत्ती अर्थात् आध पाव होगा। रोममें एक व्यक्तिके पास ८ लाख रुपयेकी एक मुक्ता-माला थी। इसके अलावा मिथोडिटिसकी प्रतिमूर्ति और दिल्लीकी मोती मसजिद उल्लेखनीय हैं।

मिश्रदेशकी-साम्राज्ञी सुन्दरोश्रेष्ठ क्लियोपेट्रा ने डेढ़ लाख २००० की एक मुक्ताको चूर कर सेवन किया था। एलिजा-वेथके समयमें सर टामस ग्रोस्म साहब अपनी माताकी ढाई लाख २००० की एक मुक्तामालाको स्पेनके राजदूतके सामने मदिरामें मिला कर पी गया था। ग्रोस्म साहब स्पेनकी रानीके प्रेममें बावला हो गया था।

मुक्ताकण (सं० पु०) राजा अवन्तिवर्माके प्रतिपालित एक कवि। (राजतरंग ५।३४)

मुक्ताकलाप (सं० पु०) मुक्तानां कलापः समूहोऽत्र। मुक्ताहार, मुक्ताकी माला।

मुक्ताकार (सं० त्रि०) मुक्ताकी तरह आकारविशिष्ट। मुक्ताकेशी (सं० पु०) एक प्रकारका बहुत उमदा बैंगन। मुक्तागाछा—मैमनसिंह जिलेके अन्तर्गत एक प्राचीन भुसम्पत्ति। राजा कृष्णाचार्य इस राजवंशके आवि-पुरुष हैं।

मुक्तागार (सं० क्ली०) मुक्ताया आगारमिव, मुक्तोत्पा-दनाधारत्वादस्य तथात्वं। शुक्ति, सीप।

मुक्तागिरि—गाविलगढ़के निकटस्थ एक गण्डशैल। इसकी गिनती एक हिंदू तीर्थमें की गई है।

मुक्तागुण (सं० पु०) मुक्ताहार, मुक्ताकी माला।

मुक्तागृह (सं० पु०) शुक्ति, सीप।

मुक्ताजाल (सं० क्ली०) मुक्ताका अलङ्कारविशेष।

मुक्तात्मन् (सं० त्रि०) मुक्तः आत्मा यस्य। मुक्तपुरुष जो मायिक बन्धनको काट कर मुक्त हुए हों। जो सांसारिक वा जागतिक सुख-दुःखमें विमोहित नहीं होते, वे ही मुक्तात्मा हैं। मुक्ति देखो।

मुक्तादामन् ( सं० पु० ) मुक्ताकी माला ।

( भागवत १।१०।१७ )

मुक्तापात ( हि० पु० ) एक प्रकारकी भाँड़ी । इसके डंठलों-से सोतलपाटी नामक चटाई बनाई जाती है । बङ्गाल, आसाम और बरमाकी नीची तर भूमिमें यह भाँड़ी अधिकतासे उगती है ।

मुक्तापीड ( सं० पु० ) १ काश्मीरके एक राजाका नाम ।

( राजत० ४ ४२ ) २ एक प्राचीन कविका नाम ।

काश्मीर देखो ।

मुक्तापुर ( सं० पु० ) हिमालय पर्वतका स्थानभेद ।

मुक्तापुष्प ( सं० पु० ) मुक्ता इव पुरुषाण्यस्य । कुन्द-वृक्ष, कुंदका पौधा या फूल ।

मुक्ताप्रसू ( सं० स्त्री० ) मुक्तां प्रकर्षेण सूते जनयतीति प्र-सू-क्तिप् । शुक्ति, सीप ।

मुक्ताप्रालम्ब ( सं० पु० ) मुक्तानां प्रालम्बः हारभेदः । मुक्ताहारभेद ।

मुक्ताफल ( सं० स्त्री० ) मुक्ता-फलमिव । १ कर्पूर, कपूर । मुक्तैवफलमिव । २ मौक्तिक, मोती । मुक्ता देखो । ३ लवली फल, हरफा रेवरी । ४ एक प्रकारका छोटा लिसोड़ा । ५ वोपदेवकृत भक्तिप्रधान ग्रंथभेद ।

“मुक्ताफलेन ग्रन्थेन सद्भागवत शुक्तिना ।

भक्तिस्वात्म्यम्बुना मुग्ध मार्कण्डेय शिशु श्रिया ॥

विद्वद्धनेशिशिष्येण भिषक् केशवसूनुना ।

हेमाद्रिर्वोपदेवेन मुक्ताफलमन्वीकरत् ॥” ( मुक्ताफलग्रन्थ )

६ शवरराजभेद ( कथासरित्सा० ५५।२३० )

मुक्ताफलकेतु ( सं० पु० ) विद्याधरराजभेद ।

मुक्ताफलजाल ( सं० स्त्री० ) मुक्ताका बना हुआ जलके रंगका एक प्रकारका अलङ्कार ।

मुक्ताफलध्वज—प्राचीन राजभेद ।

मुक्ताफललता ( सं० स्त्री० ) मुक्ताफलेन लतेव । मुक्ता हार, मुक्ताकी माला । ( मार्कण्डेयपु० २३।१०२ )

मुक्ताभा ( सं० पु० ) लिपुर मल्लिमा, लिपुरमाली ।

मुक्तामय ( सं० स्त्री० ) १ मुक्ताविनिर्मित, मुक्ताका बना हुआ । २ मुक्तायुक्त, जिसमें मुक्ता हो ।

मुक्तामातृ ( सं० स्त्री० ) मुक्तानां माता, आकरत्वात् । शुक्ति, सीप ।

मुक्तामाता ( सं० पु० ) मुक्तामातृ देखो ।

मुक्तामान—वारकामध्वजी राठोरवंशके प्रतिष्ठाता एक राजा । इन्होंने भानु तुअरको परास्त कर उसका राज्य दखल किया था ।

मुक्तामुक्त ( सं० स्त्री० ) मुक्तश्च अमुक्तश्चेति विशेषणयो-र्द्वन्द्वं । क्षिप्ताक्षित ।

मुक्तामोदक ( सं० पु० ) मोतीचूरका लड्डू ।

मुक्ताम्बर ( सं० स्त्री० ) मुक्तं अम्बरं येन । १ मुक्तवसन, नंगा । ( पु० ) २ जैनसंन्यासिभेद, दिगम्बर ।

मुक्तारत्न ( सं० स्त्री० ) मुक्ता एव रत्नं । मुक्तामणि, मुक्ता ।

मुक्ताराम मुखोपाध्याय—राजा कृष्णचन्द्रकी सभाके विद्व-षक । वीरनगरमें इनका घर था । राना इन्हें वैवाहिक नामसे पुकारते थे ।

मुकालता ( सं० स्त्री० ) मुक्ताभिलतैव । मुक्ताहार, मोतियोंका कंठा ।

मुकावला ( सं० स्त्री० ) मुक्तानां आवल्यत् । १ मुक्ता-हार, मोतियोंका कंठा । २ मौक्तिक श्रेणी, मोतियोंकी श्रेणी । ३ तालविशेष ।

मुक्तावास ( सं० पु० ) शुक्ति, सीप ।

मुक्ताशुक्ति ( सं० स्त्री० ) मुक्ता-जनयित्वा शुक्ति । वह जिसमें मुक्ता पाई जाती है ।

मुक्तासन ( सं० स्त्री० ) १ परित्यक्तासन, वह जगह जो छोड़ दी गई हो । २ योग प्रक्रियाका आसनभेद, सिद्धा-सन ।

मुक्तासेन ( सं० पु० ) विद्याधर राजभेद ।

मुक्तास्फोट ( सं० पु० ) मुक्तानां स्फोटः विकाशोऽल । शुक्ति, सीप ।

मुक्तास्फोटा ( सं० स्त्री० ) मुक्तास्फोट-टाप् । शुक्ति, सीप ।

मुक्तासूज ( सं० स्त्री० ) मुक्तायाः सूज् । मुक्ताकी माला ।

मुक्ताहार ( सं० पु० ) मुक्तः आहारो येन । १ त्यक्ताहार, जिसने खाना पोना छोड़ दिया हो । २ मोतियोंका कंठा ।

मुक्ति ( सं० स्त्री० ) मुच् भावे क्तिन् । आत्यन्तिक दुःख-निवृत्ति । पर्याय—मोक्ष, कैवल्य, निर्व्राण, श्रेयस्, श्रेयस, अमृत, अपवर्ग, अपुनर्भव, स्थिर, अक्षर । (अमर)

शरीर और इन्द्रियोंसे आत्माके छुटकारा पानेको मुक्ति कहते हैं। सांख्य और नैयायिकोंके मतसे आत्यन्तिक दुःखनिवृत्ति ही मुक्ति है। वेदान्तिकोंके मतानुसार 'नित्यसुखावाप्ति' नित्य सुः प्राप्ति का नाम मुक्ति है। जिस सुखका कभी नाश नहीं होता उसको नित्य-सुख कहते हैं।

"मुक्ति मिच्छसि चेत्तात ! विषयान् विषयत् त्यज ।

क्षमार्जवदयातोष-सत्यं पीयूषवद्भज ॥"

( अष्टावक्रसं० ११२ )

मुक्ति चाहनेवाले व्यक्तिको चाहिये, कि वे विषय अर्थात् शब्द, स्पर्श, रूप, रस और गंधको विषके समान छोड़ कर क्षमा, सरलता, दया, भक्त्योप और सत्यको अमृतके समान भजे।

मुक्तिके पांच भाग हैं। जैसे—साष्टि, सालोक्य, सारूप्य, सायुज्य और निर्वाण।

"साष्टि सारूप्यसालोक्य सामीप्यैकत्वमप्युत ।

दीयमानं न गृह्णन्ति विना मत्सेवनं जनाः ॥"

(भागवत)

दर्शनशास्त्रमे मुक्तिको विशेष पर्यालोचना को गई है। अत्यन्त संक्षेपमें उस विषयको यहां आलोचना की जाती है। "अथ त्रिविध दुःखात्यन्त निवृत्ति रत्यन्तपुरुषार्थः ।

( सांख्यसू० १११ )

दुःखत्रयाभिधाताजिज्ञासा तदवघातके हेतो ।

दृष्टे सापार्थचिन्नकान्तातत्यन्ततोऽभावात् ॥

दृष्टवदानुश्रविकः स ह्यविशुद्धि क्षयातिशययुक्तः ।

तद्विपरीतः श्रेयान् व्यक्ताव्यक्त विज्ञानात् ॥"

(सांख्यकारिका ११२)

त्रिविध दुःखकी अत्यन्तनिवृत्तिका नाम मुक्ति है। महात्मा कपिलने प्रमुख्योंको लितापसे पीड़ित देख कर उसके निवारणके लिये सांख्यदर्शनको रचा। पहले उन्होंने दुःख, दुःखनिवृत्ति, दुःखोत्पत्तिके कारण तथा दुःखनिवृत्तिके उपायका निर्धारण किया।

पहले विचार कर यह देखना चाहिये, कि दुःख क्या

है? दुःख है कि नहीं? उसकी निवृत्ति होती है वा नहीं? इस प्रश्नके उत्तरमें सभी मुक्तकंठसे स्वीकार करेंगे कि दुःख सर्वदा सभी मनुष्यके अन्तःकरणमें चेतनाशक्तिके प्रतिकूल अनुभवसे उत्पन्न होता है। दुःख है, इसमें किसीका मतभेद नहीं। दुःखकी निवृत्ति होती है, कि नहीं, इस विषयमें भी किसीका मतान्तर नहीं देख पड़ता। शास्त्रका अभिप्राय यह है, कि मनुष्य जानता है दुःख क्या है और वह यह भी जानता है कि दुःखकी निवृत्ति होती है, लेकिन उसकी आत्यन्तिक निवृत्ति कैसे होती है सो वह नहीं जानता। वह उपाय लौकिक ज्ञानके अलभ्य है अर्थात् साधारण ज्ञानमें मालूम नहीं हो सकता।

ध्रातुओंकी विषमताके कारण शारीरिक दुःख हुआ करता है, परन्तु इस शारीरिक दुःखनिवृत्तिका उपाय सैकड़ों वैद्यक ग्रन्थोंमें बतलाया गया है। विषय-विशेषके न पानेसे मानसिक दुःख होता है। उसके निवारणके उपाय भी बहुतसे लौकिक पदार्थ हैं, जैसे—मनोनुकूल स्त्री, भोजन, पान, यस्त्र, आभूषण आदि। नीतिशास्त्र में कुशलता और निरुपद्रव स्थानमें वास करनेसे आधि-दैविकादि दुःख आक्रमण नहीं कर सकता। ये सब बातें सत्य हैं परन्तु ये सब उपाय ऐकान्तिक और आत्यन्तिक दुःखनिवृत्तिके उपाय नहीं। ऐकान्तिक और आत्यन्तिक दुःखनिवृत्तिका उपाय साधारण ज्ञानसे परे हैं।

दुःख क्या है, किसका दुःख है, दुःख होता है क्यों, उसकी आत्यन्तिकनिवृत्ति होती है कि नहीं? अर्थात् वह फिर कभी नहीं होगा, ऐसा होता है कि नहीं? यदि होता है, तो किस उपायसे? ये सब जन साधारण नहीं जान सकते। दुःखनिवृत्तिके जो जो उपाय साधारण लोगोंको मालूम हैं उन सबसे दुःख-निवृत्ति निश्चय होगी, ऐसा भी नहीं कह सकते। उनसे दुःखकी निवृत्ति कभी होती है, कभी नहीं भी होती, होने पर भी फिर आ जाता है। इसलिये कहा गया है कि लौकिक उपायसे दुःखकी आत्यन्तिकनिवृत्ति नहीं होती। शास्त्रीय उपायसे दुःखकी निवृत्ति अवश्य हो सकती है और वही आत्यन्तिक निवृत्ति है।



सांख्यदर्शनके मतसे आत्यन्तिक दुःख निवृत्तिका नाम मुक्ति, मोक्ष भा स्वरूप प्रतिष्ठा है। यही परम-पुरुषार्थ-शब्दका अभिधेय या वाच्य है। मनुष्य जो कुछ प्रार्थना करता है सभी दुःख-निवारणके लिये, इसलिये दुःख-निवृत्ति और उसके उपाय दोनोंके लिये प्रार्थना करनी चाहिये। लेकिन लौकिक उपायसे आत्यन्तिक दुःख-निवृत्ति नहीं होती, जो होती है वह क्षणिक है। इसीसे वह पुरुषार्थ होने पर भी परमपुरुषार्थ नहीं है।

महर्षि कपिलका मन्तव्य है कि मनुष्य सर्वदा दुःख पाता है फिर भी वह उसका स्वरूप और रहनेका स्थान नहीं जानता।

जैमिनि आदि मीमांसकोंका मत है, कि मनुष्यमात्र की यही इच्छा रहती है कि "सुख हो—दुःख अणुमात्र भी न हो।" इसी इच्छाके वशवर्ती हो वह कार्यमें प्रवृत्त होता है। निरवच्छिन्न सुखभोग किसी समय पानेकी सम्भावना है कि नहीं यह विचार कर देखनेसे 'नहीं' उत्तर नहीं आता। जैमिनि लिखते हैं—

यत्र दुःखेन सम्भिन्नं न च प्रस्तमनन्तरम् ।

अमिलापोपनीतश्च तत्सुखं स्वपदास्पदं ॥”

( सांख्यतत्त्वको० )

निरवच्छिन्न सुखसंभोग ही स्वर्ग है तथा वही मनुष्यकी सुखतृष्णाकी विश्रामभूमि है। वही परमपुरुषार्थ है और वही मुक्ति या अमृत है। उसको छोड़ और कोई अमरत्व या मोक्ष नहीं है। वह अमरत्व या मोक्ष यज्ञ-विद्यासे प्राप्त होता है। वेदाक्त याग-यज्ञादि द्वारा यह अलौकिक सुख प्राप्त हो सकता है।

मीमांसकोंका यह मत कपिलको स्वीकार नहीं। वे वेद मानते हैं और वेदोक्त यागादि द्वारा स्वर्ग मिलता है यह भी स्वीकार करते हैं, लेकिन कहे गये अनुरूप फल-को वे स्वीकार नहीं करते। उनका कहना है कि कर्म-साध्य सुख भी ऐहिक सुखके समान दुःखमिश्रित और नश्वर है। क्योंकि, यागमात्र हिंसासाध्य है, पशुघात और बीजविनाशके बिना कोई भी याग नहीं किया जा सकता। अतएव हिंसाघटित कार्यकलाप-से निरवच्छिन्न सुखका उत्पादन कैसे हो सकता है? क्रियाकाण्ड कभी भी उस तरहका सुख नहीं दे सकता।

केवल हिंसादि दोषरहित विशुद्ध तत्त्वज्ञान ही उस प्रकारके सुखका—सर्वसुखविध्वंस या मुक्तिका उपाय है।

लौकिक उपाय विशेषसे सुखविशेषकी स्थिति कुछ काल तक देखी जाती है लेकिन वह क्षणिक है उसके बाद ही दुःखोत्पत्तिकी पूरी सम्भावना रहती है। जिस उपायसे दुःखमूलकी शान्ति होती है वह शान्ति अनन्त-कालके लिये व्यवस्थित है। दुःखका मूल कारण यदि न रहने दिया जाय अर्थात् काट दिया जाय, तो दुःख होगा क्यों? जिस उपायसे दुःखके मूलका विनाश होता है वह उपाय लोगोंको ज्ञात नहीं और वह यज्ञ-विद्यामें भी नहीं है। कारण, वह उपाय है तत्त्वज्ञान। कर्म-शास्त्रमें तत्त्वज्ञानका उपदेश नहीं है और वह तत्त्वज्ञान आपे आप भी नहीं होता।

तत्त्वज्ञानका आकार,—मैं-महत् अहङ्कार और इन्द्रिय आदि नहीं, इनमेंसे कुछ भी मैं नहीं, ये सब मेरे नहीं हैं। मैं इन सबोंसे भिन्न चित्स्वरूप हूँ। केवल और एक रस इत्याकार ज्ञानका नाम तत्त्वज्ञान है। सांख्य शास्त्रमें यह तत्त्वज्ञान, सत्त्वपुरुषान्यताप्रत्यय और विवेकख्यातिके नामसे प्रसिद्ध है। इस प्रत्ययके उत्पादनके लिये आत्मा और जगत् इन दो पदार्थोंका यथास्वरूप अन्वेषण करना होता है। आत्मा और प्रकृति जगद्भावा-पक्षा हैं, इन दोनोंके वास्तविक रूपको अनुसन्धानके साथ बारम्बार बुद्धिको आगे बढ़ानेका नाम तत्त्वाभ्यास है। अज्ञा और भक्तिपूर्वक दीर्घकाल तक तत्त्वका अभ्यास कर सकनेसे उस प्रत्ययका अविभाव होता है और तब मुक्ति होती है।

मुक्तिके सम्बन्धमें सांख्यशास्त्रका अभिप्राय यह है, कि आत्मामें जो सुख दुःख और मोहादि प्राकृतिक धर्म प्रतिविम्बित होता है उसका लोप होने हीसे आत्माकी मुक्ति होती है। महर्षि कपिलने बार बार कहा है,—“तदुच्छित्तिः पुरुषार्थः तदुच्छित्तिः पुरुषार्थः” जिस किसी प्रकारसे हो, प्राकृतिक सम्बन्धका उच्छेद होना ही परम पुरुषार्थ है। सार यह है, कि जड़संबन्धरहित अर्थात् केवल होना ही मुक्ति है।

मुक्ति होने पर आत्मा किस अवस्थामें रहती है वह

अनिर्वचनीय है। बन्धनमें पड़ा जीव उसे सहजमें नहीं समझ सकता। इस संसारमें उसका कोई स्पष्ट दृष्टान्त नहीं है। एक साधारण दृष्टान्त है उसके द्वारा मुक्त अवस्था साधारणरूपसे अनुभूत हो सकती है।

वह दृष्टान्त है सुषुप्ति अर्थात् निःस्वप्ननिद्रा। जोव जिस प्रकार सुषुप्तिके समय प्राकृतिक सुख-दुःखसे मुक्त हो जाता है—केवल-भाव प्राप्त होता है उसी प्रकार मुक्तिकालमें भी होता है। प्रमेद इतना हो है कि सुषुप्ति कालमें तमसाच्छन्न रहना पड़ता है और मुक्ति होने पर वह आवरण नहीं रहता। सुषुप्तिके विराम है, भंग है। मुक्तिके विराम, भंग कुछ नहीं। सुषुप्तिके बाद जागरण होता है। लेकिन मुक्ति होने पर फिर सुख-दुःख नहीं होता अर्थात् फिर पूर्वावस्था नहीं आती। मुक्ति और सुषुप्तिमें यही अन्तर है। यदि यह अन्तर न रहता तो सुषुप्ति मुक्तिका सम्यक् दृष्टान्त हो सकती थी। कपिलने कहा है “सुप्ति समाध्याब्रह्मरूपता” जोव नींद और समाधि-के समय ब्रह्मरूपमें रहता है। अतएव समझना होगा कि सुख-दुःखसे छुटकारा पाना ही सांख्यमतसे मुक्ति है। शरीर रहते वह नहीं हो सकती, शरीरनाशके बाद प्राप्त होती है। शरीर रहते बन्धनका मूलोच्छेद तो होता है लेकिन उसका आभास या सूक्ष्मसंस्कार रह जाता है। वह संस्कार देहपातके बाद विलुप्त हो जाता है। अमङ्ग चित्स्वरूप आत्मा तब स्वरूपप्रतिष्ठ होती है। अर्थात् तब फिर उनमें कोई प्राकृतिक भाव प्रतिविम्बित नहीं होती। इसलिये वह अवस्था केवल अर्थात् एक रूप गुणातीत है।

सर्वदुःख-विमोचनात्मक कैवल्य, मुक्तिका पर्याय या दूसरा नाम है। यह कैवल्य वेदान्तकी मुक्ति और बौद्ध लोगोंका निर्वाण है। दूसरे दूसरे मतसे भी मुक्तिका यही रूप है, लेकिन वेदान्त-मतमें मुक्तिमें आनन्द-संयोगका उल्लेख है। आत्माका स्वरूप है आनन्दधन है, अतएव मुक्त होने पर आत्मा निर्विकार और आनन्दधन होती है।

सांख्याचार्य ईश्वरकृष्णने मुक्तात्माके सम्बन्धमें जो कुछ कहा है उसके साथ वैदान्तिक मत प्रायः मिलता जुलता है। उन्होंने कहा है—

“नेन निवृत्ताप्रसवमर्थवशात् सप्तरूपविनिवृत्ताम्।

प्रकृतं पश्यति पुरुषः प्रेक्षकवदवस्थितः स्वच्छः ॥”

( सांख्यकारिका )

अर्थ यही है कि विवेक-ज्ञान उत्पन्न होने पर, उसके प्रभावसे प्रकृतिकी प्रसवशक्ति निवृत्त होती है अर्थात् जो आत्माका प्रकृति-दर्शन होता है प्रकृति उस आत्माके पास धर्माधर्म ऐश्वर्यानिश्वर्य तथा ज्ञानाज्ञान प्रसव नहीं करती। अतएव आत्मा तब रजः, तमः या किसी दूसरे गुणमें लिप्त नहीं होता, केवल अकेली रहती है, दशक पुरुषकी तरह उदासीन रहती है अर्थात् यह मुक्त आत्मा बन्ध्याप्रकृतिकी देखती है, लेकिन उसमें लिप्त नहीं होता। इसीको मुक्तावस्था कहते हैं।

बहुत साधनाओंसे यह मुक्ति मिलती है। मनुष्य इस प्रकारकी मुक्ति पा सकता है कि नहीं? इसके उत्तरमें सभी दर्शनकारोंने एक स्वरसे कहा है कि साधना द्वारा यह मुक्ति मिल सकती है। ( सांख्यदर्शन )

नैयायिकोंके मतसे प्रमाण-प्रमेयादि सोलह पदार्थोंका तत्त्व अपरोक्ष ज्ञानके गोचर होने पर तत्त्वभेदसे भिन्न भिन्न प्रकारके निश्चयस्को प्राप्त होता है। परन्तु जो परम निश्चयस् हैं, जिसका नाम मुक्ति है, जिसको आत्यन्तिक दुःख-निवृत्ति कहत हैं, वह केवल आत्मतत्त्व के साक्षात्कारसे ही प्राप्त हो सकता है, दूसरे उपायसे या दूसरे पदार्थके तत्त्वज्ञानसे नहीं। यह क्रमानुसार लाभ होता है। कारण यह है, कि ज्ञान अज्ञानका या मिथ्याज्ञानका विरोधी अर्थात् नाशक है। यह अन्य पदार्थका नाश नहीं करता। अतएव स्वीकार करना पड़ता है कि आत्मतत्त्वज्ञान आत्मविषयक मिथ्या ज्ञानका विनाश कर क्रमपरम्परासे आत्यन्तिक दुःखकी निवृत्ति करनेवाले मोक्षका उत्पादन करता है। गौतम-ने मुक्तिका लक्षण इस प्रकार बतलाया है :—

“दुःख जन्मप्रवृत्तिदोषमिथ्याज्ञानानामुत्तरोत्तरापाये तदन्तरापायादपवर्गः। ( गौतमसू० १ श० )

दुःख, जन्म, प्रवृत्ति, दोष एवं मिथ्याज्ञानका उत्तरोत्तर विनाश होने पर जब पूर्णरूपसे उनका मूलोच्छेद हो जाता है तब अपवर्ग अर्थात् मुक्ति होती है। इस सूत्रका तात्पर्य यह कि आत्मविषयक तत्त्वज्ञान आत्मविषयक

मिथ्याज्ञान नष्ट करता है। मिथ्याज्ञानके नष्ट होने-से दोष नष्ट होता है। दोषके अभावसे प्रवृत्तिका अभाव तथा प्रवृत्तिके अभावसे जन्म लेना बन्द हो जाता है और जन्म लेना बन्द होनेसे ही अपवर्ग अर्थात् मोक्षलाभ होता है।

गौतम कहते हैं कि देह, इन्द्रिय और मन इन तीनोंमें कोई एक भी आत्मा नहीं है। आत्मा इन तीनोंके अतिरिक्त है। मन जो इन सब अनात्मा-पदार्थोंमें आत्मभावका आरोपण करता है, वही मिथ्याज्ञान है। आत्मविषयक आत्मज्ञानको तत्त्वज्ञान तथा अनात्मामें आत्मज्ञानको मिथ्याज्ञान कहते हैं।

यह शरीरादिके अनुकूल है, यह शरीरादिके प्रतिकूल है, इस ज्ञानके वशवर्त्ती हो जो उन विषयोंमें आसक्त और विद्विष्ट होते हैं उनकी वह आसक्ति और विद्वेष दोष कहा जाता है। फलतः कोई भी आत्माके वास्तव अनुकूल या प्रतिकूल नहीं है। अतएव मिथ्याज्ञान ही दोष उत्पन्न करता है तथा इस मिथ्याज्ञानके विनाश से दोषका भी विनाश होता है। दोष राग, द्वेष और मोह इन तीन भागोंमें विभक्त है। तीन भागोंमें विभक्त दोष ही सभी प्रवृत्तिका मूल या कारण है। प्रवृत्ति वैधायैधभेदसे दो प्रकारकी और कायिक, वाचिक और मानसिक भेदसे फिर तीन प्रकारकी है। जीवमात्र दोष-प्रेरित हो तीन प्रकारके कार्योंमें प्रवृत्त होता है। मनुष्य मोहकी प्रेरणासे दोषके वश वर्त्ती हो शरीर द्वारा हिंसा और चोरी आदि तथा वाक्य द्वारा मिथ्या-वचनादि अवैध कार्य और मन द्वारा दया-दाक्षिण्यादि और इन्द्रिय वशीकरणादि वैधकार्य भी करता है। यह अवैध-प्रवृत्ति अधर्म को और वैध-प्रकृति धर्म को उत्पादन करती है। यह दो प्रकारकी प्रवृत्ति जब शरीरमें बाह्य और मनमें मानसिक क्रियासे परितुष्ट या चरितार्थ होती है, तब उससे आत्माका वासनामय धर्माधर्म या पुण्यपाप नामक संस्कार-विशेष उत्पन्न होता है। पीछे उसीके बल पर जन्म होता है। जन्म अर्थात् शरीरोत्पत्ति होनेसे दुःख अनिवार्य है। इस प्रकार कारण-कार्यके क्रममें चक्रकी तरह प्रवृत्त मिथ्या ज्ञानादिकी प्रवाहपरम्पराका नाम संसार है। इसमें यदि कोई

मनुष्य पुण्य-बलसे समझ सके कि यह सब दुःखका घर और दुःखसे भरा है तब वही मनुष्य इन सबकी हीनता समझ कर रागरहित होनेकी चेष्टा करता है। अनन्तर वह दुःखमूल या संसारमूल मिथ्या ज्ञानादिका उच्छेद करनेके लिये अग्रसर होता है। परचात् प्रमाण-रूपिणी विद्या द्वारा उसे प्रमेयका रहस्य मालूम हो जाता है। यह तत्त्वज्ञान प्रमेय-विषयक मिथ्याज्ञानको विनष्ट करता है। मिथ्याज्ञानके नष्ट होने पर रागद्वेषादि दोषके दूर हो जानेस प्रवृत्तिका अवरोध होता है। जन्मके अवरोध या उच्छेदसे अपवर्ग अर्थात् आत्यन्तिकी दुःख निवृत्ति स्थिरताका प्राप्त होती है। दुःखसे बंधे रहनेको बन्धन कहते हैं और विमुक्त होना ही मोक्ष है। उस समय और किसी प्रकारके दुःखसे सम्बन्ध नहीं रह जाता। अतएव उस अवस्थाको मुक्तावस्था कहते हैं। (न्याय-दर्शन) गदाधर भट्टाचार्यने मुक्तिवाद नामक ग्रन्थमें नाना प्रकारकी युक्ति और तर्क दिखा कर यही निश्चय किया है कि आत्यन्तिकी दुःखनिवृत्ति ही मुक्ति है।

मुक्तिका (सं० स्त्री०) उपनिषद्भेद। इसमें मुक्तिके सम्बन्धमें मामांसा की गई है।

मुक्तिक्षेत्र (सं० क्ली०) मुक्तिप्रद क्षेत्रम्। मुक्तिप्रद स्थान, काशी। जिस जावकी मृत्यु काशीमें होती है उसे मुक्ति होती है, इसीसे इसका नाम मुक्तिक्षेत्र हुआ है।

काशी देखा।

२ कावेरी नदीके पासका एक प्राचीन तीर्थ। इसका दूसरा नाम वकुलारण्य भी था।

मुक्तितीर्थ (सं० पु०) १ योगिनो तन्त्रोक्त तीर्थभेद। २ मुक्ति देनेवाली, विष्णु।

मुक्तिपति (सं० पु०) मुक्तिदाता।

मुक्तिपुर (सं० क्ली०) द्वीपभेद।

मुक्तिप्रद (सं० पु०) हरिर्मुद्र, हरा मूंग।

मुक्तिमण्डप (सं० पु०) मुक्तिदायक मण्डपः यद्वा मुक्तिमण्डपः। विश्वेश्वरके दक्षिण पार्श्वमें अवस्थित एक मण्डप।

“निमेषमात्रं स्थितचित्तावृत्तास्तित्थन्ति ये दक्षिणमण्डपेऽत्र।

अनन्यभावा अपि गाढ मानसा न ते पुनर्भदशामुपास्ते॥”

(काशीखण्ड)

२ पुरीके जगन्नाथमन्दिरके दक्षिण पार्श्वमें अवस्थित एक मण्डप ।

मुक्तिमती ( सं० स्त्री० ) नदीभेद, महाभारतके अनुसार एक नदीका नाम ।

मुक्तिमुक्त ( सं० पु० ) मुक्त्या मोचनेन मुक्तः । शिहक, शिलारस ।

मुक्तिवाद ( सं० पु० ) मुक्ति-विषयक विचार ।

मुक्ति देखो ।

मुक्तिसाधन ( सं० स्त्री० ) मोक्षलाभके लिये ईश्वरानुचिन्तनरूप साधनाविशेष, मुक्ति प्राप्त करनेकी कामनासे ईश्वर और आत्माके स्वरूपका चिन्तन करना ।

मुक्तिसेन ( सं० पु० ) राजभेद ।

मुक्तेश्वर ( सं० स्त्री० ) १ शिवलिङ्गभेद । २ उड्डियाके अन्तर्गत एक विख्यात मन्दिर । इसका शिल्पकार्य परशुराम और भुवनेश्वर मन्दिरके जैसा है । ३ सहादिवर्णित देवमूर्तिभेद ।

मुखड़ा ( हि० पु० ) भारी आवि टोंटीदार बरतनोंमें किया हुआ वह छेद जिसमें टोंटी जड़ी जाती है ।

मुखा ( सं० स्त्री० ) खनति विदारयति अग्नादिकमनेन खन्यते विधातासुखमनेनेति खन् ( डित् खनेर्मुट् चोदात्तः । उण् ५।२० ) इति करणे अच्, सच् डित् मुङागमश्च । १ मुखविवर, मुंह ।

“प्रजासृजा यतः ख्यातं तस्मादाहुर्मुखं बुधाः ।”

( अमरटीका )

शिर, आँखें, नाक, मुंह, कान, ढोढ़ी और गाल आदि सभी अंग मुख कहलाते हैं । गर्भस्य भ्रूणके पांचवें मासमें मुख होती है । पर्याय—वक्षत, आनन, आस्य, बदन, तुण्ड, लपन ।

“भोष्ठो च दन्तमूत्रानि दन्ता जिह्वा च तालु च ।

गण्डो गलादिसकलं सप्ताङ्गं मुखमुच्यते ॥” ( भावप्र० )

दोनों होंठ, दांतकी जड़, दांत, जीभ, तालु और गला इन सातोंको मुख कहते हैं । गलेके ऊपरी भागसे ले कर तालु तक मुख शब्दका अभिधेय है । स्त्री और बालकोंका मुख हमेशा शुद्ध रहता है ।

“मन्त्रिका सन्तता धारा मार्जारा ब्रह्मदिन्दः ।

स्त्रीमुखं बालकमुखं न दुष्टं मनुरवधीत ॥” ( कर्मलो० )

Vol. XV 11. 181

२ निःसरण, घरका द्वार । ३ नाटकमें एक प्रकारकी संधि । ४ नाटकका पहला शब्द । ५ किसी पदार्थका अगला या ऊपरी भाग । ६ शब्द, आवाज । ७ नाटक । ८ वेद । ९ पक्षीकी चोंच । १० जोरक, जोरा । ११ आवि, आरम्भ । १२ बड़हर । १३ मुरगाशी । १४ किसी वस्तुसे पहले आनेवाली वस्तु । ( त्रि० ) १५ प्रधान, मुख्य ।

मुखक्षर ( सं० पु० ) दन्त, दांत ।

मुखगंधक ( सं० पु० ) मुखे गन्धः अस्मात् कप् । पलाण्डु, प्याज । प्याज खानेसे मुखसे दुर्गन्ध निकलती है, इसीसे इसका मुखगंधक नाम पड़ा है ।

मुखघण्टा ( सं० स्त्री० ) मुखे घण्टेव शब्दसादृश्यात् । बहुत-सी स्त्रियोंके मुखसे निकला हुआ वह शब्द जो माङ्गलिक कार्यमें किया जाता है ।

मुखचन्द्र ( सं० पु० ) चन्द्रमाके समान समुज्ज्वल मुखश्री । मुखचपल ( सं० त्रि० ) मुखेन चपलः । मुखर, जो अधिक या बड़ बड़ कर बोलता हो । २ कटुभाषी, जो कटुवचन कहता है ।

मुखचपलता ( सं० स्त्री० ) १ बहुत अधिक या बड़ चढ़ कर बोलना । २ कटुभाषण ।

मुखचपलत्व ( सं० स्त्री० ) मुखचपलस्य भावः त्व । मुखचपलता । मुखचपलता देखो ।

मुखचपला ( सं० स्त्री० ) आर्याच्छन्दोविशेष । चपला, मुखचपला और जघनचपलाके भेदसे आर्या अनेक प्रकार की है । इनमेंसे मुखचपलाके प्रथम पादमें १२ मात्रा, द्वितीयपादमें १८ मात्रा, तृतीय पादमें १२ मात्रा और चतुर्थ पादमें १५ मात्रा होती है ।

मुखचपेटिका ( सं० स्त्री० ) १ कानके अन्दरका एक अवयव । २ गालमें तमाचा लगाना ।

मुखचीरो ( सं० स्त्री० ) मुखस्य चिरं वस्त्रविशेष इव मुख-चोर-स्वल्पार्थे ङीष् । १ जिह्वा, जीभ । २ पलाण्डु, प्याज ।

मुखज ( सं० पु० ) मुखात् जायते इति जन-ङ । ब्राह्मण । ‘ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीत्’ ( श्रुति ) ब्रह्माके मुखसे ब्राह्मण उत्पन्न हुए हैं, इसीसे ब्राह्मणको मुखज कहा है ( त्रि० ) २ मुखजातमात्र, मुखसे उत्पन्न ।

मुखजाह ( सं० स्त्री० ) मुखस्य मूलं ( तस्य पाकमूले पीत्वादि-

कर्णादिभ्यः कृणं जाह्नौ । पा ५।२।२४ इति मुख-जाहच् ।  
मुखमूल ।

मुखड़ा ( हि० पु० ) मुख, चेहरा । इस शब्दका इस्तेमाल  
अक्सर बहुत ही सुन्दर मुखके लिये होता है । जैसे,—  
चाँद-सा मुखड़ा ।

मुखतस् ( सं० अथ० ) मुख-तस् । मुखमें, मुखसे ।

मुखतार ( अ० पु० ) १ एक प्रकारके कानूनी परामर्शदाता  
जो वकीलसे छोटे होते हैं और प्रायः छोटी अदालतोंमें  
फौजदारी या मालके मुकदमे लड़ते हैं ।

मुखतारआम ( अ० पु० ) वह गुमास्ता या प्रतिनिधि जिसे  
सब प्रकारके काम करने, खास कर मुकदमे आदि लड़ने-  
का अधिकार दिया गया हो ।

मुखतारकार ( फा० पु० ) वह जो किसी कामकी देख-रेख  
के लिये नियुक्त किया गया हो ।

मुखतारकारी ( फा० स्त्री० ) मुखतारका काम या पद ।  
२ मुखतारी देखो ।

मुखतारखास ( फा० पु० ) वह जो किसी विशिष्ट कार्य  
या मुकदमेके लिये प्रतिनिधि बनाया गया हो ।

मुखतारनामा ( फा० पु० ) १ वह अधिकार-पत्र जिसके  
द्वारा कोई व्यक्ति किसीकी ओरसे अदालती कार्रवाई  
करनेके लिये मुखतार बनाया जाय । इसके दो भेद हैं,  
मुखतारनामा खास और मुखतारनामा आम । २ वह  
अधिकार-पत्र जिसके अनुसार कोई पेशेवर मुखतार कोई  
मुकदमा लड़नेके लिये नियुक्त किया जाय ।

मुखतारनामा आम ( फा० पु० ) वह अधिकार-पत्र जिसके  
द्वारा कोई मुखतार आम नियुक्त किया जाय ।

मुखतारनामा खास ( फा० पु० ) वह अधिकार-पत्र जिसके  
द्वारा कोई मुखतार खास नियुक्त किया जाय ।

मुखतारी ( फा० स्त्री० ) १ मुखतार हो कर दूसरेके  
मुकदमे लड़नेका काम । २ मुखतारका पेशा । ३ प्रति-  
निधित्व ।

मुखताल ( हि० पु० ) किसी गीतका पहला पद, टेक ।

मुखतीय ( सं० लि० ) मुखसम्बन्धी, मुंहका ।

मुखदधन ( सं० लि० ) मुख प्रमाणार्थ दण्ड । मुखापरिमाण,  
मुंह भर ।

मुखदूषण ( सं० पु० ) मुखं दूषयते अनेनेति दुष्-णिच् करणे  
ल्युट् । पलाण्डु, प्याज ।

मुखदूषिका ( सं० स्त्री० ) मुखं दूषयति विवर्णं करोः  
तीति दुष्-णिच् ण्वुल्, टाप्, अत इत्वञ्च । मुखजात भ्रू-  
रोगविशेष, मुंहसा । इसका लक्षण—

“शास्त्रमलीकपटकप्रख्याः कफमारुतपित्ताजाः ।

जायन्ते पीडका यूनां ज्ञेयास्ता मुखदूषिकाः ॥” ( भावप्र० )

जवानीकी चढ़तीमें कफ, वायु और रक्तके बिगड़ने  
से चेहरे पर छाटी छोटी कुंसियां निकल आती हैं । यह  
चेहरेको भद्दा बना देती हैं, इसीसे इसको मुखदूषिका  
कहते हैं ।

प्रायः सभी युवकोंको यह रोग हुआ करता है । इसमें  
निम्नोक्त प्रकारसे चिकित्सा करनी चाहिये,—लोध,  
धनिया और वच तीनोंका समान भाग ले कर अच्छी तरह  
पीसे । पीछे उसे मुखमें लेपनेसे मुखदूषिका नष्ट होती  
है । जब तक लेप सूख न जावे, तब तक उसे रहने देना  
चाहिये । सूख जानेके बाद ही उसे तुरत धो डाले, नहीं  
तो चेहरे पर तरह तरहके रोग निकलनेकी सम्भावना  
है । गोरोचन और मिर्चको पीस कर प्रलेप देनेसे उप-  
कार होता है । सफेद सरसों, वच, लोध और सैन्धव  
इन्हें पीस कर प्रलेप देनेसे भी मुखदूषिका नष्ट होती है ।  
तेज सेमलके काटोंको सिर्फ दूधमें पीस कर मुखा पर  
लगानेसे भी यह रोग दूर होता है और पीछे कमलकी  
तरह मुखकी सौन्दर्य-वृद्धि होती है ।

मुखप्रलेपका नियम—अवस्थाभेदसे प्रलेपकी प्रधान  
मात्रा आधी उंगली, मध्य मात्रा एक उंगलीका तिहाई  
भाग और हीन मात्रा एक उंगलीका अर्द्धांश मोटी होनी  
चाहिये । लेकिन याद रहे, लेप सूखते ही उसे धो डालें,  
नहीं तो उपकारके बदले भारी अपकार होता है ।

( भावप्र० क्षुद्ररोगाधि० )

मुखदूषी ( सं० पु० ) लहसुन ।

मुखदोर्गन्ध्य ( सं० स्त्री० ) मुखसे निकली हुई एक प्रकार-  
की दुर्गंध । पित्तकी अधिकतासे यह रोग होता है ।  
हेलञ्च आदि तीता साग खानेसे बहुत कुछ उपकार  
होता है ।

मुखधावन ( सं० स्त्री० ) मुखस्य धावनं धाव-क्युट् ।  
आस्यप्रक्षालन, दतुवनसे मुख धोना । प्रातःकालमें  
मुख धोना हर एकका कर्त्तव्य है ।

‘पटोलनिम्बजम्बात्र-माखती वनपल्लवैः ।

पञ्चपल्लवजः श्रेष्ठः कषायो मुखधावन ॥” ( भावप्र० )

दन्तधावन देखो ।

मुखधौता ( सं० स्त्री० ) मुखं धौतं मार्जितमनेनेति, धव-  
कर्मणि क्त, स्त्रियां टाप् । १ ब्राह्मणयष्टिका । २ भार्गी,  
भारंगी ।

मुखातिवासिनी ( सं० स्त्री० ) मुखे निवसति या सा नि-  
वस्-णिनि, स्त्रियां डीष्, घाणीरूपत्वाद्दस्यास्तथात्वम् ।  
सरस्वती ।

मुखनिरोक्षक ( सं० पु० ) मुखं निरोक्षते इति निर्-ईक्ष ण्वुल्  
उद्योगं विहायान्यमुखापेक्षित्वेनावस्थानादस्य तथात्वं ।  
भलस, निरुद्योगी ।

मुखन्नस ( अ० वि० ) नपुंसक ।

मुखपट ( सं० पु० ) १ मुख ढकनेका कपड़ा, नकाव । २  
घूँघट ।

मुखपाक ( सं० पु० ) १ घोड़े के मुखका एक रोग । २  
मनुष्यों के मुखका एक रोग ।

“करोति वदनस्यान्तर्गन्धान् सर्वसरोऽनिलः ।

सञ्चारिणोऽवगन्तुं रुक्मान् ओष्ठौ ताम्रौ चक्षुस्त्वचौ ॥

जिह्वा शीता सहा गुर्वी स्रुटिता कण्ठकाचिता ।

विवृणोति च कृच्छ्रेण मुखपाको मुखस्य च ॥”

( वाभट उ० २१ अ० )

घायुके बिगड़नेसे चेहरे पर फुंसियां निकल आती  
हैं । ये फुंसियां लाल और रूखी होती हैं । इसमें  
दोनों ओंठ लाल और कंटोली तथा भारी मालूम होती हैं ।

मुखरोग देखा

मुखपान ( हि० पु० ) पांवके आकारका पीतल वा किसी  
और धातुका कटा हुआ टुकड़ा । यह संदूक या अलमारी  
आदिमें ताली लगानेके स्थानमें सुन्दरताके लिये जड़ा  
जाता है । इसके बीचमें ताली लगानेके लिये छेद  
होता है ।

मुखपिड़िका ( सं० स्त्री० ) मुँहासा ।

मुखपिण्ड ( सं० पु० ) वह पिण्ड जो मृत व्यक्तिके उद्देश्य-  
से उसकी अन्त्येष्टिक्रियासे पहले दिया जाता है ।

मुखपूरण ( सं० स्त्री० ) मुखं पूर्यतेऽनेनेति पूर-करणे  
व्युद् । १ गण्डूष, कुली । २ मुँहमें कुलीके लिये लिया  
हुआ पानी ।

मुखप्रक्षालन ( सं० क्ली० ) मुखस्य प्रक्षालने । मुखा-धावन,  
मुँह धोना ।

मुखप्रसेक ( सं० पु० ) भावप्रकाशके अनुसार एक रोग  
जो श्लेष्माके विकारसे होता है ।

मुखप्रसाद ( सं० पु० ) दीप्तिमान् मुखमण्डल, सुन्दर  
चेहरा ।

मुखप्रिय ( सं० पु० ) मुखस्य प्रियः । १ नारङ्ग, नारंगी ।  
२ वक्त्ररोचक, वह जो खानेमें अच्छा लगे । ३ ककंटी,  
ककड़ी ।

मुखप्रेक्ष ( सं० त्रि० ) दूसरेका मुँह ताकना ।

मुखपफफ ( अ० वि० ) १ जो खाफ़ीफ़ या हलका किया  
गया हो, जो घटा कर कम किया गया हो । ( पु० ) किसी  
पदार्थ या शब्द आदिका संक्षिप्त रूप ।

मुखबंद ( हि० पु० ) घोड़ोंका एक रोग । इसमें उनका मुँह  
बंद हो जाता है और जल्दी नहीं खुलता । इसमें उसके  
मुँहसे लार भी बहुत बहती है ।

मुखबन्ध ( सं० पु० ) प्रस्तावना, अनुक्रमणिका । किसी  
ग्रन्थ वा गल्प रचनाके प्रारम्भमें प्रस्तुत विषयके पहले  
ग्रन्थकार जो अपना मतमत प्रकाश करते हैं उसीका  
नाम मुखबन्ध है ।

मुखबन्धन ( सं० क्ली० ) १ छिद्ररोध, मुँह रोकना । २  
मुखबन्ध, प्रस्तावना ।

मुखविर ( अ० पु० ) भेदिया, जासूस ।

मुखव्यादान ( सं० क्ली० ) मुखस्य व्यादानं । मुँह बाना ।

मुखभूषण ( सं० क्ली० ) मुखं भूषयति रक्तिमालङ्करोतीति  
भूष-णिच्-ल्यु । ताम्बूल, पान ।

मुखभेद ( सं० पु० ) शास्त्रादि द्वारा मुँह फाड़ना ।

मुखमण्डनक ( सं० पु० ) मुखं मण्डयति भूषयतीति मङि  
ल्यु-स्वार्थे कन् । तिलक वृक्ष, तिलका पौधा ।

मुखमण्डल ( सं० क्ली० ) मुखवायव, चेहरा ।

मुखमण्डिका ( सं० स्त्री० ) १ मुखरोगभेद । २ उक्त रोग-  
की अधिष्ठात्री देवी ।

मुखमण्डितिका ( सं० स्त्री० ) बालकोंका एक प्रकारका  
रोग ।

मुखमसा ( अ० पु० ) बखेड़ा, भमेला ।

मुखमाधुर्य ( सं० स्त्री० ) मुखस्य माधुर्यम् । श्लेष्मज



मुखरोगमेद, श्लेष्मारोगके विकारसे होनेवाला एक रोग । इसमें मुंह मीठा-सा बना रहता है ।

मुखमार्जन ( सं० क्ली० ) मुखधौत करना, मुंह धोना ।

मुखमोद ( सं० पु० ) मुखस्य मोदः हर्षः अस्मात् । १ शोभाजन, काला सहजन । २ शलकी वृक्ष, सलईका पेड़ ।

मुखम्पच ( सं० पु० ) मिश्रुक, भिलारी ।

मुखममल ( अ० वि० ) १ पांच कोनों या अंगोंका । ( पु० ) २ उर्दू या फारसीकी एक प्रकारकी कविता । इसमें एक साथ पांच चरण होते हैं ।

मुखयन्त्रण ( सं० क्ली० ) मुखं अश्वादीनां यन्त्रयते सङ्कोच्यते येनेति यत्नि सङ्कोचने करणे ल्युट् । कविका, घोड़े या बैल आदिकी लगाम ।

मुखर ( सं० लि० ) मुखं अस्यास्तोति मुख ( उपमूषिमुष्कमधो रः । वा ५।२।१०७ ) इत्यत्र प्रकरणे 'स्वमुखाकञ्जेभ्य उपसंख्यानं' इति काशिकोक्त्या र । १ अप्रियवादी, जो अप्रिय बोलता हो । पर्याय—दुमुख, अवद्धमुख ।

“एको भार्या प्रकृतिमुखरा चञ्चला च द्वितीया ।” ( उद्भट )

२ बहुत बोलनेवाला, बकवादी । ३ अप्रगण्य, प्रधान ।

( पु० ) ४ काक, कौआ । ५ शङ्ख ।

मुखरोग ( सं० पु० ) मुखस्य रोगः । यक्ष्णामय, मुंहका रोग । इसके लक्षण और चिकित्साका विषय वैद्यकशास्त्रमें इस प्रकार लिखा है । गलेसे ले कर तालुदेश तकके भागको मुखा कहते हैं ।

“ओष्ठौ च दन्तमूलानि दन्ता जिह्वा च तालु च ।

गलो मुखदिसकलं सप्ताङ्गं मुखमुच्यते ॥” ( भावप्रकाश )

दोनों ओष्ठ, मसूड़ा, दांत, जीभ, तालू और गला इस सातों अङ्गको मुखा कहते हैं । इन सब अङ्गोंमें जो रोग होता है उसे मुखरोग कहते हैं । मुखरोग कुल मिला कर ६७ प्रकारके माने गये हैं । इनमेंसे ओष्ठमें ८, मसूड़े में १६, दांतमें ८, जीभमें ५, तालूमें ६, कण्ठमें १८ और मुंहमें ३ हैं ।

आनूपमांस, दूध, दही और उड़द आदिका सेवन करनेसे कफप्रधान तीनों प्रकारके दोष कुपित हो जाते

हैं जिससे मुंहमें नाना प्रकारके रोगोंकी उत्पत्ति होती है ।

ओष्ठरोगका निदान और संख्या—ओष्ठरोग ८ प्रकारका है, घातज, पित्तज, कफज, साम्निपातिक, रक्तज, मांसज, मेदज और अभिघातज ।

वातिक ओष्ठरोगका लक्षण—वातसे उत्पन्न ओष्ठरोगमें दोनों ओष्ठ कर्कश, रुक्ष, स्तब्ध और वातवेदनाविशिष्ट हो जाते हैं तथा ओष्ठ और त्वक् कुछ फट जाते हैं । पैत्तिक लक्षण—पित्तसे उत्पन्न ओष्ठरोगमें ओष्ठके ऊपर दाह, पाक और वेदनायुक्त पोली फुंसियां चेहरे पर निकल आती हैं । श्लेष्मज लक्षण—इसमें ओष्ठके ऊपरी भाग पर फोड़े निकलते हैं । उन फोड़ोंका रंग शरीरके रंगके जैसा होता है । दर्द बिल्कुल नहीं होता । ओष्ठ पिच्छिल, शीतल और गुरु हो जाते हैं ।

सन्निपातज लक्षण—त्रिदोषके प्रकोपसे ओष्ठके ऊपरी भागमें कभी काले और कभी पीले फोड़े निकलते हैं ।

रक्तज लक्षण—रक्तसे उत्पन्न ओष्ठरोगमें ओष्ठके ऊपर खजूरके रंगके जैसे फोड़े निकलते हैं । उन फोड़ोंसे रक्त हमेशा बहता रहता है और ओष्ठ बिल्कुल लाल दिखाई देते हैं ।

मांसज लक्षण—मांससे उत्पन्न ओष्ठरोगमें मांसपिंडकी तरह पीड़का ( फोड़े ) निकलती हैं । ये पीड़का गुरु, स्थूल और उन्नत होतीं तथा उनमें कोड़े उत्पन्न होते हैं ।

मेदोज लक्षण—इसमें घृतमण्डकी तरह खुजली होती है जिससे स्फटिककी तरह सफेद पीप हमेशा अधिक मात्रामें गिरती रहती है ।

अभिघातज लक्षण—अभिघातसे उत्पन्न ओष्ठरोगमें ओष्ठ फट जाते हैं, पर दर्द नहीं होता और लाल दिखाई देते हैं । इन ८ प्रकारके ओष्ठरोगोंकी यथाविधि चिकित्सा करनी चाहिये ।

चिकित्सा—उक्त सभी प्रकारके रोग रक्तकी अधिकतासे हुआ करते हैं । गले, मसूड़े और दांतके रोग प्रधानतः रक्तकी अधिकतासे उत्पन्न होता है । अतएव इन सब रोगोंमें दुष्ट रक्तको निकाल देना उचित है । रक्त निकालनेके बाद तेल, घी, चर्बी और मज्जा

इन्हे मोममें मिला कर लगानेसे बहुत उपकार होता है।

शिराबेध, वमन, विरेचन, तिक्तघृतपान, मांसभोजन, शीतलप्रलेप और परिषेक द्वारा पैत्तिक ओष्ठ रोगकी चिकित्सा करनी होती है। कफज ओष्ठ रोगमें रक्त निकाल कर शिरोविरेचन, धूम, स्वेद और कवलका प्रयोग हितकर है। मेदोज ओष्ठरोगमें क्षतस्थानको काट कर मेद निकाल देना चाहिये। पीछे उसे विशुद्ध कर स्वेद प्रयोग और अग्नि कर्म करना आवश्यक है। इसके बाद प्रियंगु, लिफला और मधु द्वारा प्रतिसारण करे। चूर्ण, कल्क वा अवलेह द्वारा दन्त, जिह्वा और मुखको धीरे धीरे उंगलीसे घिसनेको प्रतिसारण कहते हैं।

दन्तवेष्टरोग—दन्तवेष्टरोग १६ प्रकारका है, जैसे— शोताद, दन्तपुष्पुट, दन्तवेष्ट, शैशिर, महाशैशिर, परिदर, उपकुश, वैदर्भ, खलिचर्द्धन, अधिमांस, पांच प्रकारकी दन्तनाड़ी तथा दन्तविद्रधि।

जिह्वागत रोगका निदान और संख्या। जिह्वारोग पांच प्रकारका है, वातज, पित्तज, कफज, अलास और उपजिह्विका।

वातज जिह्वारोग—वातदूषित जिह्वा विदीर्ण हो कर रसज्ञानशून्य होती है और उसमें कांटे पड़ जाते हैं। पित्तज लक्षण—जिह्वा ज। पित्तसे दूषित होती है, तब उसमें जलन देती है और छल्ले पड़ जाते हैं। कफज लक्षण—जिह्वा कफसे दूषित हो कर गुरु और स्थूल हो जाती है तथा उसमें शोमल कांटेके जैसे मांसाङ्कुर निकल आते हैं।

अलास लक्षण—दूषित कफ और रक्तसे जिह्वाका निम्न भाग जब सूज जाता है तब उसे अलास नामक जिह्वारोग कहते हैं। इस रोगके बढ़नेसे जिह्वा स्तम्भित हो जाती और पकने लगती है। स्तम्भिता वायुका कार्य है और पाक पित्तका कार्य है। अतएव जिह्वाके स्तम्भित और पाकयुक्त होनेसे समझना चाहिये, कि वायु और पित्त ही इसका कारण है। अतएव यह रोग त्रिदोषज दुःसाध्य है।

उपजिह्विका लक्षण—उपजिह्विका रोगमें दूषित कफ और रक्तसे जिह्वाके निचले भागमें जिह्वाके अग्रभागकी

तरह सूजन पड़ जाती है और उससे पीप भी निकलती है।

चिकित्सा—जिह्वागत रोगमें रक्त निकाल देना अच्छा है। गुलश्च, पीपल, नीम और कटकी इन सब द्रव्योंका काढ़ा कर कुछ गरम रहते कुली करनेसे जिह्वारोग शान्त होता है। वातज ओष्ठरोगोक्त चिकित्साकी तरह वातज जिह्वारोगकी चिकित्सा करनी होती है। पित्तज जिह्वारोगमें रुखे पत्तेसे जोभको घिस कर दूषित रक्त निकाल दे। पीछे काकोल्यादिगणकृत प्रतिसारण, गण्डूष, नस्य और मधुर द्रव्यका प्रयोग करना होता है। कफज जिह्वारोगमें मण्डलादि अस्त्र द्वारा दूषित रक्तको निकाल कर पीछे मधुयुक्त पिप्पल्यादिगण चूर्णको उंगलीसे घिसें। ऐसा करनेसे रोग बहुत जल्द दूर हो जाता है।

उपजिह्विका रोगमें रुखे पत्तेसे जोभको घिस कर यवक्षार, हरीतकी और चिता इनका समान भाग ले कर चूर्ण करे। पीछे उस चूर्णको घिसने अथवा उससे चतुर्गुण जलमें तेल पाक करके प्रयोग करनेसे बहुत लाभ होता है।

तालुरोग—तालुरोग ६ प्रकारका है, जैसे—गल-शुण्डी, तुण्डिकेरी, अभ्रूष, कच्छप, ताल्वर्षुद, मांससंघात, तालुपुष्पुट, तालुदोष और तालुपाक।

गलशुण्डिका लक्षण—दूषित कफ और रक्तसे तालु-मूलमें लम्बा अथवा वातपूर्ण चर्मपुटककी तरह अत्यन्त शोथ उत्पन्न होनेसे उसको गलशुण्डी कहते हैं। इस रोगमें प्यास खूब लगती, खांसी और दमा होता है। तुण्डिकेरी लक्षण—दूषित कफ और रक्तसे तालुमूलमें सुई चुभने सी वेदना और पाकयुक्त धनकपास फलके जैसा जब शोथ उत्पन्न होता है, तब उसे तुण्डिकेरी कहते हैं। अभ्रूष लक्षण—कुपित रक्तसे तालुमूलमें ज्वर और अत्यन्त वेदनाविशिष्ट रक्तवर्णका स्तम्भ शोथ उत्पन्न होनेसे उसे अभ्रूष कहते हैं। कच्छप लक्षण—कुपित कफसे तालुमूलमें वेदनाविहीन अथवा चिरो-त्थित एवं कलुप-सी आकृतिवाले शोथका नाम कच्छप है। ताल्वर्षुद लक्षण—तालुमूलमें पत्रकी कर्णिकाकी तरह तथा पूर्वोक्त रक्तवर्षुदके लक्षणविशिष्ट शोथ उत्पन्न होनेसे उसको ताल्वर्षुद कहते हैं। मांससंघात लक्षण—

दूषित कफसे तालुमूलमें वेदनारहित फोड़े निकलते हैं, इसीको मांससंघात कहते हैं। तालुपुष्पुट लक्षण—मेदोयुक्त कफसे तालुमूलमें वेदनारहित शोथ होनेसे उसे तालुपुष्पुट कहते हैं।

तालुशोथका लक्षण—दूषित वायुसे जब तालुदेश सूज आता और इर्द करता है तथा रोगीकी श्वास गति तेज हो जाती है तब उसे तालुशोथ कहते हैं। तालुपाक लक्षण—दूषित वायुसे तालुमें जब अत्यन्त पाक उपस्थित होता है, तब उसे तालुपाक कहते हैं।

इसकी चिकित्सा—कुट, मिर्च, वच, सैन्धव, पीपल, अकवन और केवटी मोथा इनके चूरको मधुके साथ मिला कर घिसनेसे गलशुण्डी नष्ट होती है। वृद्धांगुली और तर्जनी अंगुलिसे संदंशया संड़सी नामक हथियार को पकड़ बाहर खींच कर मण्डलाग्र अस्त्र द्वारा जिह्वा पर की गलशुण्डीको काट डाले। यह काम बड़ी सावधानी से करना होता है, क्योंकि अधिक फट जानेसे रोगीकी जान पर पड़ती है। फिर अच्छी तरह नहो काटनेसे भी शोथ, लालसाव और भ्रम होता है। अनन्तर पीपल, अतीस, कुट, वच, मिर्च, सैन्धव और सोंठ इनके चूर्णको मधुके साथ मिला कर प्रतिसारण करना होता है। वच, अतीस, रास्ना, कटकी और नीम इनका काढ़ा बना कर कुल्ली करनेसे तुण्डिकेरी, अभ्रष, कच्छप, मांससंघात और तालुपुष्पुट नष्ट होता है। शस्त्रक्रियाके बाद और अवस्थाविशेषमें यह क्रिया करनी चाहिये। तालुपाक रोगमें पित्तनाशक क्रिया करनेसे बहुत उपकार होता है। तालुशोथमें स्नेह स्वेद तथा वायुनाशक क्रिया करनी होती है।

गलरोग—गलरोग १८ प्रकारका होता है। जैसे,—पांच प्रकारकी रोहिणी, कण्ठशालूक, अधिजिह्व, वलय, वलास, एकवृन्द, वृन्द, शतघ्नी, शिलाघ, गल-विघ्नधि, गलौघ, स्वरघ्न, मांसतान और विदारो।

पांच प्रकारकी रोहिणीके लक्षण—दूषित वायु, पित्त, कफ और रक्त गलेमेंके मांसको दूषित कर गलेमें मांसका अंकुर पैदा करता है। यह अंकुर गलेको रोक देता है। इसीका नाम रोहिणी है। यह रोग जीवनाशक माना गया है।

वातज लक्षण—वातसे उत्पन्न रोहिणी रोगमें जीभके चारों ओर दर्द करनेवाला और गलेको रोकनेवाला मांसका अंकुर निकलता है। पित्तज लक्षण—पित्तसे उत्पन्न रोगमें मांसका अंकुर बहुत जल्द निकल आता है। उसमें जलन देती है और वह पकने पर आ जाता है। इस समय उ्वर भी चढ़ आता है। श्लेष्मज लक्षण—कफसे उत्पन्न रोहिणी रोगमें मांसका अंकुर गुरु, स्थिर और अल्पपाकविशिष्ट होता है तथा कण्ठ-स्रोत बंद हो जाता है।

सन्निपातिक लक्षण—त्रैदोषिक रोहिणीरोगमें उक्त तीनों प्रकारके लक्षण दिखाई देते हैं तथा मांसांकुर गम्भीर-पाकी हो उठता है। यह रोग असाध्य है।

रक्तज लक्षण—रक्तजन्य रोहिणीरोगमें जीभके निचले भागमें छल्ले पड़ जाते हैं और पित्तज रोहिणीके सभी लक्षण दिखाई देने लगते हैं। यह रोग साध्य है।

त्रिदोषसे जो रोहिण रोग उत्पन्न होता है वह उसी समय रोगीका प्राण हरता है। कफज रोहिणी रोगमें ५ दिनमें और वातजमें ७ दिनके अन्दर रोगीका प्राण नाश होता है।

कण्ठशालूक लक्षण—कफके बिगड़नेसे गलेमें जो मांस-पिण्ड निकल आता है उसीको कण्ठशालूक कहते हैं। यह रोग शस्त्रक्रिया द्वारा आराम होता है।

अधिजिह्विक—रक्तमिश्रित कफसे जीभके ऊपर सूजन पड़ जाती है, इसीको अधिजिह्विक कहते हैं। पकने पर इस रोगको असाध्य समझना चाहिये।

वलय—कफके बिगड़नेसे गलेमें शोथ उत्पन्न होता है। यह शोथ विस्तृत, उन्नत और अन्नवहा नाड़ीको रोकता है। इसीका नाम वलय है। यह रोग भी असाध्य है।

वलास—जिस रोगमें कुपित वायु और कफसे गलेमें वेदनायुक्त शोथ उत्पन्न होता है तथा रोगी सुई चुभने-सी वेदना अनुभव करता है उसीको वलास कहते हैं। यह रोग असाध्य

एकवृन्द—दूषित कफ और रक्तसे गलेके भीतर जलन देती है और वस्तुलाकार शोथ उत्पन्न होता है, इसीका नाम एकवृन्द है।

शतघ्नी—जिस रोगमें त्रिदोषके बिगड़नेसे गलेमें कण्ठ-  
को रोकनेवाला मांसांकुर निकल आता है तथा उसमें  
कांटे और सूजन पड़ जाती है उसीको शतघ्नी कहते  
हैं। यह रोग जीवनाशक है।

शिलाघ—जिस रोगमें दूषित कफ और रक्तसे गलेमें  
आंखलेकी गुठलीकी तरह स्थिर और अल्प वेदनायुक्त  
गांठ पड़ जाती है तथा खाया हुआ अनाज गलेमें अटका  
हुआ-सा मालूम होता है उसे शिलाघ कहते हैं। यह रोग  
शस्त्र द्वारा शान्त होता है।

गलविद्रधि—जिस रोगमें त्रिदोषके बिगड़नेसे  
समूचा गला सूज जाता और दर्द करता है उसीको  
गलविद्रधि कहते हैं। इस रोगमें त्रिदोषिक विद्रधिके  
सभी लक्षण दिखाई देते हैं।

गलोघ—जिस रोगमें रक्तमिश्रित कफसे गलेमें कंठ  
को रोकनेवाला और श्वास-प्रश्वासको बाधा देनेवाला  
महाशोथ उत्पन्न होता है तथा रोगीको अत्यन्त उबर  
आ जाता है उसको गलोघ कहते हैं।

स्वरघ्न—जिस रोगमें वायुके बिगड़नेसे रोगीको  
धुंधला दिखाई देता तथा श्वासकी गति तेज होती है,  
गला सूखता है, स्वर भङ्ग होता है, खाया हुआ पदार्थ  
भीतर नहीं जाने पाता तथा वायुवहा नाड़ियां कफसे  
दूषित मालूम होती हैं उसको स्वरघ्नरोग कहते हैं।

मांसतान—जिस रोगमें त्रिदोषके बिगड़नेसे गलेमें  
लम्बा और अत्यन्त कष्टदायक शोथ उत्पन्न हो कर गले-  
को रोक देता है, उसको मांसतान कहते हैं। यह रोग  
जीवन-नाशक है।

विदारी—जिस रोगमें पित्तके बिगड़नेसे गले और  
मुखमें ताम्रवर्ण तथा दाह और सूचिविद्रवत् वेदना-  
युक्त शोथ उत्पन्न होता है तथा दुर्गन्धयुक्त सड़ा मांस  
गिरता रहता है उसे विदारी रोग कहते हैं। रोगी जिस  
करवटसे अधिक देर तक सोता है उसी करवटमें यह  
रोग होता है।

इसकी चिकित्सा—साध्यरोहिणी रोगमें रक्तमोक्षण,  
धूमपान, गण्डोद्धारण और नस्य लेना लाभदायक  
है। वातसे उत्पन्न रोहिणीरोगमें दूषित रक्तको निकाल  
कर प्रियंगु-चूर्ण, चीनी और मधु घिसने तथा दावा

और फालसेके फलके काढ़े की कुल्ली करनेसे बहुत उप-  
कार होता है। कफज रोहिणी रोगमें गृध्रूम, सौंठ,  
पीपल और मरिच-चूर्ण द्वारा प्रतिसारण करना  
चाहिये।

सफेद अपराजिता, विडङ्ग, दन्ती और सैन्धव द्वारा  
तैल पाक करके नस्य लेने तथा कुल्ली करनेसे कफज  
रोहिणीरोग आराम होता है। पित्तज रोहिणीरोगमें  
पित्तरोगमें बतलाई गई चिकित्सा करनी चाहिये। कण्ठ-  
शालूकरोगमें रक्त निकाल कर तुण्डिकेरी रोगकी तरह  
चिकित्सा करने तथा स्निग्ध यवान्न अल्प मात्रामें  
रोगीको खिलाने कहा है। अधिजिह्वक रोगमें उग-  
जिह्वक रोगकी तरह चिकित्सा करनी होती है। एक-  
वृन्द रोगमें रक्तको निकाल कर विरेचनादि द्वारा काय-  
शोधन करना आवश्यक है। वृन्दरोगमें एकवृन्दरोग-  
की तरह चिकित्सा करना होगी। शिलाघरोग शस्त्र-  
क्रिया द्वारा आरोग्य होता है। गलविद्रधि रोगमें मर्म-  
स्थानके गत नहीं होनेसे उसे शस्त्र द्वारा काट डालना  
चाहिये।

कण्ठगत रोगमें रक्त निकाल कर कड़ी सुंघनी लेना  
लाभदायक है। दारुहरिद्राकी छाल, नीलकी छाल,  
रसाञ्जन और इन्द्रयव इनके तथा हरीतकीके काढ़े में मधु  
डाल कर पी जानेसे कण्ठरोग प्रशमित होता है। कट्की,  
अतीस, देवदारु, अकवन्, मोथा और इन्द्रजी, इनका गो-  
मूत्रके साथ काढ़ा बना कर पीनेसे कण्ठरोग नष्ट होता  
है। दाख, कट्की, त्रिकटु, दारुहरिद्राका छिलका, त्रिफला,  
मोथा, अकवन्, रसाञ्जन, दूब और चव्य, इनके समान  
भाग चूर्णका मधुके साथ प्रयोग करनेसे बहुत लाभ  
पहुंचता है। ये तीनों योग यथाक्रम वात, पित्त और  
कफनाशक है। यवक्षार, चव्य, अकवन्, रसाञ्जन, दारु-  
हरिद्रा तथा पीपल इनके चूर्णको मधुके साथ मिला कर  
गोली बना कर मुंहमें रखनेसे सब प्रकारका गलरोग  
नष्ट होता है।

समस्त मुखरोग—समस्त मुखगत रोग वातज, पित्तज  
और कफजके भेदसे तीन प्रकारका है। इसे सर्वसर-  
रोग कहते हैं। वातसे उत्पन्न सभी मुखरोग जिह्वादि  
सातों अङ्गोंमें जहरीले फोड़े निकल आते हैं जिनसे सुई  
चुभनेसी वेदना होती है।

इसकी चिकित्सा—यह रोग यदि वातज हो, तो वातघ्न चूर्ण और सैन्धव द्वारा प्रतिसारण तथा वातघ्न औषध द्वारा तैलपाक करके कुल्ली तथा सुंघनी लेनी चाहिये। पित्तजन्य समस्त मुखरोगोंमें विरेचनादि द्वारा काय-शोधन तथा सब प्रकारकी पित्तनाशक क्रिया और मधुर तथा शीतल द्रव्यका प्रयोग करे। कफज होनेसे कफघ्न प्रतिसारण, गण्डूष, धूम और संशोधनका क्रमसे प्रयोग करनेसे यह रोग दूर होता है। मुखपाकरोगमें शिरावेध और शिरोविरेचन तथा मधु, गोमूत्र, घृत वा दुग्ध द्वारा शीतल कवल हितकर हैं। जातीपत्र, गुलश्च, दाख, जवसा, दारुहन्दी और त्रिफलाके काढ़ेमें मधु डाल कर शीतल गण्डूष धारण करनेसे मुखपाक नष्ट होता है। प्रतिदिन अधिक मात्रामें जातीफलकी पत्तियां चबानेसे मुखपाक प्रशमित होता है। कृष्णजीरा, कुट और इन्द्र जौ इन सब द्रव्योंका एक साथ मुखमें डाल कर चबानेसे मुखपाक, मुखागत व्रण, कलेद् और दुर्गन्ध नष्ट होता है।

पटोल, नीम, जामुन और मालतीके नये पत्तोंका काढ़ा बना कर उसमें मधु डाल मुख धोनेसे मुखपाक नष्ट होता है। दारुहरिद्राके रसको आंच पर चढ़ा कर गाढ़ा करके उसमें मधु डाल दे। पीछे उसका प्रयोग करे, तो मुखरोग, रक्तदोष और नाड़ोव्रण नष्ट होता है।

खासखासकी जड़, परवल, मोथा, हरीतकी, कट्की मुलेठी और लालचन्दन इनका काढ़ा बना कर पीनेसे मुखपाकरोग नष्ट होता है। तिल और नील कमलका चूर्ण तथा घी, चोनी और दूध इनमें अधिकमात्रामें मधु मिला कर कुल्ली करनेसे मुखपाक नष्ट होता है। बिजौरा नीबूके छिलकेको एक बार खानेसे मुखकी दुर्गन्धि जाती रहती है। हरिद्रा, निम्बपत्र, मुलेठी और नीलोत्पल इनके चूर्णको चतुर्गुण जल द्वारा पाक कर प्रयोग करनेसे भी मुखपाक नष्ट होता है। तेल ४ सेर, कल्कके लिये मुलेठी आध पाव और नीलोत्पल तीन सेर चौदह छटांक, दूध ८ सेर। यथानियम तेलपाक करके सुंघनी लेनेसे मुखस्त्राव बंद हो जाता है। शरीरमें मालिश करनेसे धीरे धीरे दोषसंघात, शुष्कव्रण और अङ्गविघटन नष्ट होता है। ( भावप्रकाश )

सुश्रुतमें भी मुखरोगका विस्तृत विवरण दिया गया है, विस्तार हो जानेके भयसे यहां नहीं लिखा गया।

मुखालाङ्गल ( सं० पु० ) मुखं लाङ्गलमिव भूविदारकमस्य । शूकर, सूअर ।

मुखलिसी ( अ० स्त्री० ) छुटकारा, रिहाई ।

मुखलेप ( सं० पु० ) १ मुखरोगभेद, मुंहका चट चट करना । २ वह लेप जो मुंह पर शोभा या सुगंधके लिये लगाया जाय ।

मुखवन् ( सं० त्रि० ) १ मुखाके जैसा । २ मुखशाली, मुंह-वाला ।

मुखवन् । ( सं० पु० ) मुखस्य प्रारब्धविषयस्य बन्धः संप्रहः । अनुकमणिका, भूमिका ।

मुखवन्धन ( सं० स्त्री० ) मुखं प्रारम्भविषयः तस्य बन्धनं संप्रहोऽत्र । अनुकमणिका, भूमिका ।

मुखवल्लभ ( सं० पु० ) मुखस्य वल्लभः प्रीतिकरः । १ दाडिम वृक्ष, अनारका पेड़ । ( त्रि० ) २ मुखाप्रिय, जो खानेमें अच्छा लगे ।

मुखवाचिका ( सं० स्त्री० ) मुखं वाचयति शोधयतीति वच णिच् ण्वल् स्त्रियां टाप्, अत इत्वं । अम्बुष्ठा, ब्राह्मणी या पाढ़ा नामकी लता ।

मुखवाद्य ( सं० स्त्री० ) मुखेन वाद्यं । १ वक्रनालवाद्य, मुंहसे फूंक कर बजाया जानेवाला बाजा । २ शिव-पूजनमें मुंहसे 'वम् बम्' शब्द करना । मातृकामन्त्रके साथ सन्तृत्य मुखवाद्य दुर्लभ है। पूजाके बाद इस प्रकार मुखवाद्य करनेसे अशेष पुण्यलाभ होता है। पचास मातृकावर्णका विन्दुके साथ अनुलोम विलोममें उच्चारण करके मुखवाद्य करनेसे शिवत्वकी प्राप्ति होती है। मुखवाद्य करनेसे असुर और राक्षसादि दूर भागते हैं ।\*

\* "लिङ्गं निर्माय विधिवत् पूजयेच्च तम् ।

षडक्षरं जपित्वा वै मुखवाद्यं शुचिस्मिते ॥"

( लिङ्गार्चनतन्त्र १५ प० )

अपिच—

मुखवाद्यं सुतृत्य हि कृत्वा तु परमेश्वरि ।

मातृका मन्त्रसहितं मुखवाद्यं सुदुर्लभम् ॥

मुखवास ( सं० पु० ) मुखस्थ वासः सौरभ्यमस्मात् । १  
गन्धतृण, सुगंधित घास । २ तरम्बुज-लता, तरबूजकी  
लता ।

मुखवासन ( सं० पु० ) मुखं वासयतीति वस् णिच्-  
ल्यु । मुखका सद्गन्धकारक द्रव्य, वह चूर्ण जिससे  
मुंहकी दुर्गंध दूर होती है और उसमें सुवास आती  
है । पर्याय—आमोदी । अनेक प्रकारकी सुगंधित  
द्रव्योंको मिलानेसे यह प्रस्तुत होता है । जैसे --

“कस्तूरिकायामामोदः कर्पूरे मुखवासनः ।

वकुले स्यात् परिमलश्रम्पके सुरभिस्तथा ।

गन्धा द्विषष्टिरप्येते गुणि वृत्तौ त्रिलिङ्गाः ॥”

( शब्दार्णव )

मुखवासिनी ( सं० स्त्री० ) सरस्वती ।

मुखविपुला ( सं० स्त्री० ) मातृगृहभेद, आर्याछन्दका एक  
भेद । इसे केवल विपुला भी कहते हैं । इसके प्रथम  
चरणमें १८, द्वितीयमें १२, तृतीयमें १४ और चतुर्थमें १३  
माताएं होती हैं । इसका लक्षण इस प्रकार है--

“संज्ञं गणप्रथमादिमं शकल्योर्द्रव्योर्भवति पादः ।

यस्यास्तां पिङ्गलनागो विपुलामिति समाख्याति ॥”

( छन्दोम० )

मुखविलुण्ठिका ( सं० स्त्री० ) मुखेन विलुण्ठयतीति  
लुण्ठ-णिच्-ण्वुल् स्त्रियां टाप्, अत इत्वं । छागी,  
बकरी ।

अकारादिङ्गकारान्तमनुलोमविलोमतः ।

उच्चार्य परमेशानि मुखवाद्यं शुचिस्मिते ॥

सविन्दुं वर्ण्यमुच्चार्य पञ्चाशत् मातृकां प्रिये ।

अनुलोमविलोमेन सर्वेषां च ब्रह्मने ॥

अनेनैव विधानेन मुखवाद्यं कराति यः ।

स सिद्धः सगणः सोऽपि स शिवो नाम संशयः ॥

मृत्युञ्जयोऽहं देवेशि मुखवाद्यप्रसादतः ।

यस्मिन् काले महेशानि असुरो बलवान् भवेत् ॥

तस्मिन् काले महेशानि मुखवाद्यं करोम्यहम् ।

तत् श्रुत्वा परमेशानि असुरा राक्षसाश्च ये ।

पलायन्ते महेशानि तत् श्रुत्वा परमेश्वरि ॥”

( लिङ्गार्चनत० ८ पटल )

मुखव्यदान ( सं० पु० ) मुंह बाना ।

मुखविष्टा ( सं० स्त्री० ) मुखे विष्टा मलमस्याः । तैल-  
पायिका, तेलचट या सनकिरवा नामका कीड़ा । इसके  
मुंहमें मल रहता है, इसीसे यह नाम पड़ा ।

‘बल्लगुलिका मुखविष्टा पयोष्णी तैलपायिका ॥’

( हेम )

मुखवैदल ( सं० पु० ) कीटभेद, सुश्रुतके अनुसार एक  
प्रकारका कीड़ा । इसके काटनेसे वायु-जन्य पीड़ा  
होती है ।

मुखव्यङ्ग ( सं० पु० ) गरुडगत क्षद्रोग, मुंह पर पड़ने  
वाले छोटे छोटे दाग । इसका लक्षण—

“क्रोधायासप्रकुपितो वायुः पित्तेन संयुतः ।

मुलामागत्य सहसा मण्डलं प्रसृजत्यतः ॥

नारुजं तनुकं श्यावं मुखव्यङ्गं तमादिशेत् ॥”

( भावप्र० )

क्रोध और परिश्रमसे कुपित वायु पित्तके साथ  
मिल कर मुखदेशका आश्रय लेती है । उससे चेहरे पर  
छोटी छोटी काली फुंसियां निकल आती हैं इसीको  
मुखव्यङ्ग कहते हैं । इसके निकलनेसे मुखकी शोभा  
बिगड़ जाती है । इस रोगमें किसी प्रकारका कष्ट नहीं  
होता ।

इसकी चिकित्सा ।—शिरावेध, प्रलेप और अभ्यङ्ग  
द्वारा यह रोग शान्त होता है । बरगदकी कली और  
मसूरको एकत्र पीस कर मुखमें लगानेसे यह रोग चंगा  
होता है । फिर मधुके साथ मंजीठको घिस कर प्रलेप  
देने अथवा खरहेका लेहू लगानेसे भी मुखव्यङ्ग रोग  
जाता रहता है । चरुणवृक्षकी छालको बकरेके मूतसे  
पीस कर उसका प्रलेप, जातीफलका प्रलेप, अकवनके  
दूध और हल्दीकी एकत्र पीस कर उसका प्रलेप देनेसे  
पुराना मुखव्यङ्ग भी नष्ट होता है । मसूरको दूधमें पीस कर  
घीके साथ प्रलेप देनेसे मुखव्यङ्ग नष्ट होता है तथा पद्म-  
की तरह मुखकान्ति हो जाती है । बरगदकी कच्ची  
पत्तियां, मालतीका फूल, रक्तचन्दन, कुट, कालीयक और  
लोध इन सब द्रव्योंका प्रलेप भी इस रोगमें बहुत हित-  
कर है । अलावा इसके कुंकुमादि तेलको मुंहमें लगाने-  
से मुखव्यङ्गादि रोग दूर होता है तथा चन्द्रमाके समान



मुखकान्ति हो जाती है। ( भावप्र० कुद्रोगाधि० )

मुखशफ ( सं० पु० ) मुखं शफं क्षुर इव तीक्ष्णमस्य ।  
दुर्मुख, वह जो कटुवचन कहता हो ।

मुखशुद्धि ( सं० स्त्री० ) मुखस्य शुद्धिः । वक्त्रशोधन,  
मंजन या दंतुवन आदिकी सहायतासे मुंह साफ करना ।  
प्रातःकालमें दन्तधावन और मुख प्रक्षालनादि द्वारा मुख-  
शुद्धि करनी होती है । शास्त्रमें किसी किसी दिन दंत-  
धावन निषिद्ध बतलाया है । निषिद्ध दिनमें दन्तधावन  
न करके दश कुली कर लेनेसे ही मुखशुद्धि होती है ।

“अभावे दन्तकाष्ठानां प्रतिषिद्धदिने तथा ।

अपि द्वादशगणद्वयैर्मुखशुद्धिर्विधीयते ॥” ( आह्निकतत्त्व )

मुख, दन्तमल और जिह्वामल जिस उपायसे परि-  
ष्कार किया जाता है उसे मुखशुद्धि कहते हैं ।

२ भोजनके उपरान्त पान, सुपारी आदि खा कर  
मुंह शुद्ध करना ।

मुखशोधन ( सं० पु० ) मुखं शोधयत्यनेन शुध णिच्  
करणे ल्युट् । मुखशोधक द्रव्यमात्र, वह पदार्थ जिसके  
खानेसे मुख शुद्ध होता है । ( क्लो० मुखस्य शोधनं । २

गुड़त्वक्, दालचीनी । ३ तज । ( लि० ) ४ चरपरा ।

मुखशोधन ( सं० पु० ) मुखं शोधयतीति शुध णिच्  
णिनि । १ जम्बीरवृक्ष, जंबीरी नीबू । २ मुखशोधक  
द्रव्यमात्र, मुंहको शुद्ध करनेवाला पदार्थ ।

मुखशोष ( सं० पु० ) मुखस्य शोषः । १ शुष्कास्यता, प्यास  
या गरमीसे मुंहका सूखना । २ तृषा, प्यास ।

मुखश्री ( सं० स्त्री० ) मुखस्य श्रीः । मुखकी शोभा, कान्ति ।  
( भाग० ७।६।११ )

मुखघ्नीव ( सं० लि० ) मुखं घ्नीवति निरप्यति विकृतं करो-  
तीति भावः घ्नीव इगुपधत्वात् क पृषोदरादित्वात् वस्य  
लत्वं । दुर्मुख, कटुभाषी ।

मुखसम्भव ( सं० पु० ) मुखात् सम्भव उत्पत्तिरस्य  
ब्राह्मण । ‘ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीत्’ ( श्रुति ) ब्रह्माके मुखसे  
ब्राह्मण उत्पन्न हुए थे, इसीसे ब्राह्मणको मुखसम्भव  
कहते हैं । २ पुंकरमूल, पुद्गुकरमूल ।

मुखसिञ्चनमन्त्र ( सं० पु० ) एक प्रकारका मन्त्र जिससे  
जल फूंक कर उस आदमीके मुंह पर छींटे दिये जाते  
हैं जिसके पेटमें किसी प्रकारका विष उतर जाता है ।  
वह मन्त्र इस प्रकार है,—

“ओं हर हर नीलकण्ठ अमृतं प्रावय प्रावय हुक्कारेण विषम  
प्रस प्रस क्लीङ्कारेण हर हर हौक्कारेण अमृतं प्रावय प्रावय हर हर  
नास्ति विषं उच्छिरे । ( अत्रिसं० ३।५६ अ० )

मुखसुख ( सं० स्त्री० ) १ मुखका सुख । ( लि० ) २  
मुखका सुखजनकमात्र ।

मुखसुर ( सं० स्त्री० ) मुखस्य सुरा इति ( विभाषासेनासुरा  
छायाश/लानिशानां । पा २।४।२५ ) इति षष्ठी समासे सुरा-  
शब्दस्य ह्रस्वत्वं । १ तालसुरा, ताड़ी । २ अधरामृत ।

मुखसूची ( सं० स्त्री० ) आप्रातक वृक्ष, अमड़े का पेड़ ।

मुखस्थ ( सं० लि० ) मुखे तिष्ठति स्था-क । १ मुखस्थित,  
मुंहमेंका । कण्ठस्थ, जो जबानी याद हो ।

मुखस्त्राव ( सं० पु० ) स्त्रु-भावे घञ् मुखात् स्त्रावः पतन-  
मस्य । १ थूक, लार । २ बालकरोगभेद, बालकौका  
एक रोग । इनमें उनके मुंहसे अधिक लार बहती है ।  
कफसे दूषित स्तन पीनेसे यह रोग होता है ।

मुखाकार ( सं० पु० ) मुख सदृश, मुंहके जैसा ।

मुखाग्नि ( सं० पु० ) मुखं मुखयोऽग्निः । दावानि, जंगल-  
की आग । २ मृत व्यक्तिको चिता पर रख कर पहले  
उसके मुंहमें आग लगानेकी क्रिया । शास्त्रमें लिखा है,  
कि मुंहमें आग न लगा कर शिरमें आग लगानी  
चाहिये ।

“देवाश्चाग्निमुखाः सर्वे गृहीत्वा तु हुताशनम् ।

गृहीत्वा पाणिना चैव मन्त्रमेतदुदीरयेत् ॥” ( शुद्धित० )

पहले अग्नि ग्रहण कर शवका प्रदक्षिण करे । पीछे  
निम्नोक्त मन्त्र पढ़ कर शवके शिरःस्थानमें अग्नि प्रदान  
करे । मन्त्र इस प्रकार है—

“कृत्वा तु दुष्कृतं कर्म जानता वाप्यजानता ।

मृत्युकालवशं प्राप्य नरं पञ्चत्वमागतम् ॥

धर्माधर्मसमायुक्तं लोभमोहसमाभितम् ।

दहेयं सर्वगात्राणि दिव्यान् लोकान् स गच्छति ॥”

( शुद्धित० )

मुखमें आग न लगा कर शिरमें आग लगानी चाहिये,  
यही शास्त्रकी व्यवस्था है । शिर भी मुखका एक अंश  
है। यही कारण है, कि शिरमें आग लगानेको भी मुखानल  
कहते हैं । प्रेतकृत्य देखो ।

“एवमुक्त्वा ततः शीघ्रं कृत्वा चैव प्रदक्षिणम् ।

ज्वलमानं तथा वह्निं शिरः स्थाने प्रदापयेत् ।

चातुर्वर्ण्येषु संस्थानमेवं भवति पुत्रिके ॥” (शुद्धितत्त्व)

मुखाग्र (सं० क्ली०) १ ओष्ठ, ओंठ । २ किसी पदार्थका अगला भाग । (लि०) ३ कण्ठस्थ, जो जबानी याद हो ।  
मुखातिव (अ० वि०) जिससे बातकी जाय, जिससे कुछ कहा जाय ।

मुखानिल (सं० पु०) मुखस्य अनिलः । मुखमारुत, मुख-वायु ।

मुखापेक्षक (सं० लि०) अनुग्रहलाभेच्छु, दूसरोंका मुंह ताकनेवाला

मुखापेक्षा (सं० क्ली०) दूसरोंके आश्रित रहना, दूसरोंका मुंह ताकना ।

मुखापेक्षी (सं० पु०) दूसरेकी कृपादृष्टिके भरोसे रहने-वाला, वह जो दूसरोंका मुंह ताकता हो ।

मुखामय (सं० पु०) मुखस्य आमयः ६ तत् । मुखरोग ।

मुखामृत (सं० क्ली०) मुखनिःस्तृत अमृत वा सौन्दर्य, मुखभी । २ वह लार जो छोटे छोटे बच्चोंके मुंहसे बहती है ।

मुखामोह (सं० पु० स्त्री०) १ शलकी वृक्ष, स रईका पेड़ । २ कृष्ण शिग्रु, काला सहजन् ।

मुखार्चिस् (सं० क्ली०) मुखे दत्तं अर्चिः । मुखग्नि ।

मुखार्जक (सं० पु०) अर्जक वृक्ष, बनतुलसीका पौधा ।

मुखालिफ (अ० वि०) १ विपरीत, खिलाफ । २ शत्रु, दुश्मन । ३ प्रतिद्वन्द्वी ।

मुखालिफत (अ० वि०) १ विरोध । २ शठता, दुश्मनी ।

मुखालु (सं० पु०) खनामख्यात कन्दशाकविशेष, एक प्रकारका बड़ा मोठा कंद । इसे स्थूलकन्द, महाकन्द या दीर्घकन्द भी कहते हैं । यह मधुर, शीतल, रुचिकारी, बातवर्द्धक तथा पित्त, शोष, दाह और व्यासको दूर करने-वाला माना गया है ।

मुखासव (सं० पु०) १ थूक । २ लार ।

मुखास्त्र (सं० पु०) मुखं अस्त्रमिव यस्य । कर्कट, कंकड़ा ।

मुखास्त्राव (सं० पु०) मुंहसे बहनेवाली लार या थूक ।

मुखिक (सं० पु०) मुक्कक वृक्ष, मोखा नामक पेड़ ।

मुखिया (हि० पु०) १ नेता, प्रधान । २ किसी कामको

सबसे पहले करनेवाला, अगुआ । २ वल्लभसंप्रदायके मन्दिरोंका कर्मचारीविशेष । इसका प्रधान काम मूर्त्ति पूजना और भोग लगाना है । ऐसा कर्मचारी प्रायः पाक-विद्यामें भी निपुण हुआ करता है ।

मुखुली (सं० स्त्री०) बौद्ध देवताभेद, बौद्धोंकी एक देवीका नाम ।

मुखेभव (सं० लि०) मुखजात, जो मुंहसे निकला हो ।

मुखोत्कीर्ण (सं० पु०) काश्मीर-पति कुमारसेनका मन्त्री । (राजतरङ्गिणी ३।३८४)

मुखोल्का (सं० पु०) मुखं उल्केव यस्याः । दावानल, दावाग्नि ।

मुख्तलिफ (अ० वि०) १ भिन्न, अलग । २ विविध प्रकारका, तरह तरहका ।

मुख्तसर (अ० वि०) १ संक्षिप्त, जो थोड़े में हो । २ अल्प, थोड़ा । ३ क्षुद्र, छोटा ।

मुख्तार (अ० पु०) मुखातार देखे ।

मुख्य (सं० पु०) मुखामिव मुख्यः विकार सङ्घेत्यादिना इवार्थे य । १ प्रथम कल्प, यज्ञका पहला कल्प ।

यागादिषु शास्त्रोक्तप्रथमः कल्पो मुख्यः स्यात् ।

(अमरटीका भरत २।३।४०)

२ वेदका अध्ययन और अध्यापन । ३ अमान्त मास । (लि०) ४ श्रेष्ठ, सबमें बड़ा ।

“प्रधानमुत्तमं रम्यं श्रेष्ठं मुख्यमनुत्तमम् ।

वरं वरेय्यं प्रमुखां परार्द्धं प्रवरन्तथा ॥”

(वैद्यक रत्नमाला)

मुख्यचान्द्र (सं० पु०) मुख्यश्चान्द्रः । चन्द्रसम्बन्धीय प्रधान मास, चान्द्रमासके दो विभागोंमेंसे एक । चान्द्रमास दो प्रकारका है, मुख्यचान्द्र और गौणचान्द्र ।

मुख्यतस् (सं० अर्थ०) मुख्यतःसिल । श्रेष्ठरूपसे, अच्छी तरह ।

मुख्यता (सं० स्त्री०) मुख्य भावे तल् टाप् । श्रेष्ठता, मुख्य होनेका भाव ।

“गदापरिधयुद्धेषु सर्वांगेषु च तावुभौ ।

अचिरान्मुख्यतां प्राप्सौ सर्वं लोके धनुष्मताम् ॥” (हरिवंश)

मुख्यनृप (सं० पु०) मुख्यः श्रेष्ठ नृपः । श्रेष्ठ राजा ।

मुख्यमन्त्री (सं० पु०) प्रधान मंत्री । (Prime minister)

मुख्यसर्ग (सं० पु०) मुख्यानां सर्ग इति । स्थावर, सृष्टि ।

“मुख्य सर्गश्चतुर्थस्तु मुख्या वै स्थावराः स्मृताः ॥”

( ब्राह्मपु० )

मुख्यशस् ( सं० अथ० ) प्रधानतः, सबसे पहले ।

मुख्यार्थ ( सं० पु० ) मुख्योऽर्थः । १ श्रेष्ठार्थ, प्रधान अर्थ ।

( त्रि० ) २ श्रेष्ठार्थयुक्त ।

मुगदर ( हि० पु० ) एक प्रकारकी लकड़ीकी मुगरी । यह गायदुमी, लम्बी और भारी होती है । इसका प्रायः जोड़ा होता है और व्यायाम आदिके लिये इसका उपयोग किया जाता है । विशेष विवरण मुद्गर शब्दमें देखो ।

मुगदस ( सं० क्ली० ) स्थानभेद ।

मुगदेमु ( सं० क्ली० ) नगरभेद ।

मुगना ( हि० पु० ) मोगरा देखो ।

मुगरेला ( हि० पु० ) कलौंजी या मंगरैला नामक दाना ।

इसका व्यवहार मसालेमें होता है ।

मुगल—मध्य-एशियाकी तातार नामकी अधित्यकामें रहने-वाली एक जातिका नाम । उत्तर-महासागर, काला-समुद्र, कास्पिय झील, आक्सस् नदी और हिमालय पर्वतसे घिरे हुए एक वृहत् भूभागको तथा वहाँके रहने-वालेको तातार कहते हैं । इस्लाम-धर्मके अभ्युदयके बाद यह तातार जाति तुर्क, मुगल और मंचु नामक तीन शाखाओंमें विभक्त हो गई ।

बहुत प्राचीनकालसे इन तातार लोगोंने यूरोप और और दक्षिण-एशियाके प्रधान प्रधान नगरों और राज्योंको लूट उन्हे राखकी ढेर कर छोड़ा है । इन लुटेरोंके अत्याचारोंका वर्णन इतिहासके उल्लेख अक्षरोंमें लिखा गया है । किसी किसी विजित देशमें उपनिवेश बसा वहाँ इन लोगोंने अपना जातीय प्रभाव बढ़ाया था । यद्यपि ये लोग अत्यन्त प्राचीन कालसे एशियाके दक्षिण भागको अपने आक्रमणोंसे विध्वस्त करते आ रहे थे तो भी १०वां सदीमें खलीफाके राज्यमें इनके प्रवेश और उपनिवेश बसाने आदि घटनासे ही वास्तवमें इन लोगोंके प्रभाव और उत्थानकालका आरम्भ माना जाता है । चेंगिज ( जिंगिज ) खांके अभ्युत्थानसे ही वास्तवमें मुगल जातिका गौरव-सूर्य इतिहास-गगनमें मध्याह्न-सूर्यके समान देदीप्यमान हो उठा । इस मुगल-सरदारने

अपने बाहुबलसे सम्पूर्ण एशिया और यूरोपको थरा दिया था ।

किस समय तातार लोग इस्लाम कबूल कर मुगल नामसे परिचित हुए—इसका कोई प्रमाण नहीं मिलता । सम्भवतः यह वीर सम्प्रदाय खलीफा वंशके बड़े चढ़े प्रभाव पर मुग्ध हो खलीफाका कृपापात्र होनेकी आशासे तुर्किस्तान, रूम आदि देशोंमें गया होगा । उसी समयसे इन लोगोंके दीक्षाकालका आरम्भ माना जाता है । कातुन-इ-इस्लाम न मक प्रथमें मुसलमान जातिके सम्प्रदाय निर्णय-प्रसंगमें मुगल नामकी उत्पत्ति दी गई है । कोई कोई मुगल नामको मंगोलीय जातिका अपभ्रंश मानते हैं ।

जो हो, मुसलमान होनेके बाद इन मंगोलियावासी तातारोंने लोगोंको अपना तेज बल दिखानेके लिये आस पासके राज्योंको लूटना शुरू किया । क्रमशः हरएक स्थानमें एक एक डकैत सरदार मुगल सरदार हो उठा । इन भिन्न भिन्न मुगल-सरदारों पर शासन पा चेंगिज खांका अभ्युदय हुआ था । मुगल-सरदार चेंगिज खां ( कुछ लोग उसे तातार-सरदार कहते हैं ) चीन और तम्र्याज् प्रदेशका सामन्त था । अपनी शक्ति तथा बलवान् सैन्यदलके बल पर वह शक्तिशाली मुसलमान राजाओंके विरुद्ध उठ खड़ा हुआ । चेंगिज खांकी वीरताका बखान आज भी समी जगह होता है । उसके आक्रमण, उपद्रव और अत्याचारकी कथा एक समय, भारत, यूरोप और एशियाके सभी स्थानोंमें प्रचलित थी तबकत् इ-नाशिरि, अकबरनामा आदि मुसलमानों राज इतिहासमें इस मुगल जातिकी उत्पत्ति, विस्तार और प्रतिपत्तिका उल्लेख यों है,—ईश्वरपुत्र महात्मा नोया-इस सुविशाल पृथ्वीके अधीश्वर थे । उन्होंने अपने साम्राज्य-शासनके लिये धरतीको अपने तीन पुत्रोंमें बांट दिया । उनके तीसरे लड़के याफिजको वर्तमान चीन, तुर्किस्तान और आक्सस् नदीके तट प्रदेश शासनके लिये मिले । बल्गा नदीके किनारे उनकी राजधानी थी । ये याफिज ही तुर्कजातिके आदि पुरुष हैं ।

याफिजके आठ ( दूसरे मतसे ग्यारह ) लड़के थे । इनके बड़े लड़के तुर्क पिताके उत्तराधिकारी हुए । इन्होंने

शीतल और गंम भरनोंसे सिंचित और हरे हरे शस्यों-से सुशोभित सिन्-उक नगरमें अपना राजधानी बसाई। इनके नाम पर इनके अधिकृत प्रदेशका नाम तुर्किस्तान पड़ा तथा वहाँके रहनेवाले तुर्की कहलाये। तुर्कके बाद पुत्रादि क्रमसे तुनाक्, जाल्जा (अलमिजा), दिब्बाकुप, किबाक् और किबाक्के बाद पांचवीं पीढ़ीमें आलिजा खां राजा हुए। आलिजाके तातार और मुगल नामके दो यमज लड़के उत्पन्न हुए। दोनों लड़कोंके जवान होने पर उन्होंने अपने राज्यकी दोनों भाइयोंमें बांट दिया। पहले दोनों भाइयोंने एक साथ शासन चलाया; अन्तमें आपसमें विरोध होने पर वे तातार-इ माक और मुगल-इ माक नामके दो स्वतन्त्र राजवंशोंकी प्रतिष्ठा कर गये। उस मुगल-राज्यकी सीमा उस समय पूरबमें खिताप, दक्षिणमें खार्जेज् तागून्, पश्चिममें इगुरं और उत्तरमें केनिर तक फैली हुई थी।

मुगल खाँके बाद करा खाँ, आघूज खाँ, कून खाँ आई खाँ, यूलदूज, मंगली खाँ, तिगिज खाँ, और नवी पीढ़ीमें इयल खाँ राजा हुए। इयल खाँके समयमें तूर नामका एक शक्तिशाली राजा राज्य करता था। इसने इयल खाँको हरा कर अपना राज्य बढ़ाना चाहा।

पहले होम्मे तातार और मुगलखाँके खानदानोंमें पुश्त दर पुश्त विवाद आ रहा था। जब राजा तूर इयल खाँ पर हमला करनेकी आगे बढ़ा तब तातार खानदानका आठवां राजा सून्दज खाँने उसकी सहायता की। इधर मुगल खाँके दूसरे लड़के इगुरके वंशधर अपने गोबज शत्रुओंका विनाश करनेके लिये राजा तूरकी सेना में आ मिले। राजा तूर इस बड़ी सेनाको ले इयल खाँसे लड़ने चला।

मुगल लोग इयल खाँके बड़े अनुरागी थे। ये लोग शत्रुओंकी गति रोकनेके लिये प्राणपणसे लड़ने लगे। इनके हाथसे बहुतरे तातार और इगुर योद्धा मारे गये। राजा तूर इन लोगोंको धोखा देनेके लिये भाग चला। मुगलोंने शत्रुओंको पराजित देखा उनका पीछा किया। इस प्रकार मुगलोंका ब्यूह टूट गया जिससे ये लोग कमजोर हो गये। रातमें शत्रुओंने अचानक इन लोगों पर हमला कर दिया। इन लोगोंसे कुछ करते

धरते न बना। ये शत्रुओंकी गति रोकनेमें असमर्थ रहे और उनके हाथसे मारे गये। केवल इयल खाँका लड़का कइयान् खाँ और उसके मामाका लड़का नगुज खाँ दूसरी जगह रहनेके कारण बच गये। मुगल खाँके बाद तीसरी पीढ़ीके राजा अघूज खाँने अपने चचाओंकी बड़ा सताया जिससे वे भाग कर चीन-राज्य चले गये और अपनी आत्मरक्षा की। राजा तूरने मुगलवंशका एक प्रकारसे संहार ही कर दिया था। अतएव अनुमान किया जाता है कि वर्त्तमान मुगल लोग अघूजके चचा कइयान् खाँ और नगुजके वंशधर हैं।

उक्त कइयान् खाँ और नगुज खाँ अपनी स्त्रीके साथ रातमें भाग पर्वतके दूसरी ओर एक हरी-भरी तराईमें आ ठहरे। यहाँ उन्होंने मकान बना कर अपने साथ लाये हुए धन रत्नोंको सुरक्षित किया तथा वे गौ भेड़ आदि पालन करने लगे। इस स्थानमें उक्त दोनों मुगलोंके वंशधर कई हजार वर्ष तक रहे (अबुल फजलके मतसे २ हजार और अबुल गाजीके मतसे ४ हजार वर्ष तक)।

एक स्थानमें हजारों वर्ष रहनेके कारण वे लोग बहुसंख्यक हो अनेक शाखा प्रशाखाओंमें बंट गये। उन लोगोंने अपनी जन्म भूमि इर्गानाकून् उपत्यकाको छोड़ अपने पितृराज्यके उद्धार करनेका निश्चय किया। मुगल लोगोंने विघ्न और विपत्तियोंको भेलते हुए, अपने पितृ-राज्यमें आ कर देखा कि तातार-इ-माक् जातिके लोग मुगलभूमि पर अधिकार किए हुए हैं। मुगलोंने उन्हें युद्धमें हरा उस स्थानको जीत लिया। पीछे अघूजके चचा जो चीनमें रहते थे, मुगल भूमिको लौटे और कइयान् और नगुजवंशवालों (दुर्ला गिन) में मिल गये। इस समय मुगलोंका अधि-नेता मंगलः खाँका लड़का यालदूज खाँ था। अबुल फजलके मतसे यालदूज खाँने ईरानके राजा नौशे खाँ (सन ५२१ से ५७६ ई० तक)-के राजत्वकालमें अपनी पैतृकभूमि पर अधिकार किया था। मुगलोंने इर्गानाकून् तराई छोड़ कर अपने पितृराज्यकी विजय करनेके उपलक्ष्यमें एक उत्सव मनाया था। किस्बदन्ती है, कि उक्त तराईका रास्ता भूकम्पमें लोहोंके गिरनेसे बन्द हो गया था,

इसलिये आगकी सहायतासे रास्ता साफ करना पड़ा था। इस घटनाको याद कर आज भी मुगल राजे तपाये लोहेको पीटते हैं। कोई कोई समझते हैं, कि चेंगिज खां खिता राज्यमें लोहारका काम करता था। इसीलिये उस शुभ दिनका उत्सव मनाया जाता है।

इस समय मुगल लोग अनेक शाखा, प्रशाखाओंमें बंट गये। एक दल दूसरेका आधिपत्य नहीं मानता था। शिकार के मांस तथा सहजमें मिलनेवाली मछलियां ही उन लोगोंका प्रधान आहार थी। पालतू तथा बनैले पशुओंके चमड़ेसे अपनी लज्जा निवारण करने थे। उस समय सभ्यताका कुछ भी प्रकाश उन लोगोंके बीच नहीं फैला था। मुगल लोगोंकी इस अवनतिके समय ५७१ ई०में महम्मद अरबदेशमें पैदा हुए।

यालदुज खांकी मृत्युके बाद उसका लड़का जुइना बहादुर उसके स्थान पर बैठा। जुइनाकी लड़की आलान् कुवानने अपने दो नाबालिग लड़कोंके प्रतिनिधिस्वरूप कुछ दिन तक राज्य चलाया। आलान् कुवानके वैधव्यावस्थामें तीन लड़के हुए। कहा जाता है कि रातमें एक अपूर्व ज्योति उसके शरीरमें प्रवेश कर सब अंगोंमें व्याप्त हो गई और उसीसे वह गर्भवती हुई। एक साथ उत्पन्न हुए तीन लड़कोंमें सबसे छोटा लड़का बु-जजूर आने मुगलस्थानके एक भागमें अपना राज्य फैलाया। बुजजूरके वंशमें कमशः बुकाए खां, जुतुमीन, काइदु खां, बाय संघय आदिने राज्य किया। इन लोगोंके पुत्र परिवारसे बु-जजूरवंशकी श्रीवृद्धि और उन्नति हुई।

बु-जजूर खांसे नीचे ६ठी पीढ़ीमें तोमूनाई खां हुआ। इसके दो स्त्रियां थीं। पहलीसे ७ पुत्र और दूसरीसे कबाल और काजुली नामके दो यमज उत्पन्न हुए। पिताके मरने पर कबाल खां राजपद पर बैठा और काजुली खां प्रधान सेनापति और मन्त्री नियुक्त हुआ।

कबाल खां बड़े प्रतापके साथ शासन कर गया है। उसके समयमें भिन्न भिन्न शाखाके मुगल लोग बन्धुत्व बन्धनमें बंध गये थे। कबाल खांका स्थानीय खिता राज्यके राजा अलतान् खांके साथ भगड़ा हो गया जिससे दोनोंमें शत्रुता हो गई। प्रतिहिंसावश अलतान् ने उकीन्-बर्काक नामक कबालके युवक पुत्रको मार

डाला। कबालकी मृत्युके बाद उसका सबसे छोटा लड़का कुबिला खां राज्यका शासक हुआ। इसने अपने भ्रातृहन्तासे बदला लेनेके लिये अपनी सेनाके साथ खिताकी ओर चढ़ाई की। युद्धमें शत्रु-सेनाको हरा और बहुत धन रत्न लूट कर कुबिला अपने राज्यको लौट आया। कुबिला खांके मरने पर उसका छोटा भाई बर्तान् बहादुर (इसने पूर्व पुरुषोंकी खां उपाधि छोड़ बहादुर उपाधि धारण की) राजसिंहासन पर बैठा।

बर्तान्के राज्यकालमें काजुली खांके मरने पर उसका बेटा इईम मन्त्री हुआ। इईमने चिरलास्को उपाधि धारण कर मुगलकी एक नई शाखाकी सृष्टि की। वह शाखा उसीके नाम पर बरलास्के नामसे प्रसिद्ध हुई।

बर्तान्के बाद उसका लड़का यास्सुक राजा हुआ। इसके कुछ दिन बाद इईम-चिवरलास् मर गया और उसका लड़का सुघुचि अर्थात् सुघुजिजान् मन्त्रिपद पर नियुक्त हुआ। यह अमीर तैमूरका पांचवा पूर्वपुरुष था। मन्त्रीकी सहायतासे एक बड़ी सेना खड़ी कर राजा यास्सुक चिरशत्रु तातार लोगोंको हरा और उन्हें पूर्णतया विध्वस्त कर अपनी राजधानी दिलुन् शुलदु लौट आया। यहां सन् ११६७ ई०के जनवरीके महोत्सवमें उल्कनून् जातिकी उसकी प्रधान रानीके एक लड़का हुआ। तातारोंकी जीतनेके बाद, राजाने पुत्र मुखा देखा था, अतः विजयकी स्मृतिस्वरूप उस लड़केका नाम तमुरचि रक्खा। आगे चल कर यही लड़का चेंगिस्के नामसे प्रसिद्ध हुआ।

५३२ हिजरीमें पिताकी मृत्युके बाद तमुरचि १३ वर्ष की उम्रमें राजसिंहासन पर बैठा। तमुरचिके राजगद्दी पर बैठनेके समय भी मुगलोंमें सभ्यताकी उज्ज्वल किरण प्रवेश न कर सकी थी। उस समय भी मुगल लोग पशुपालक थे। ये लोग हरे हरे मैदानमें तम्बू जैसी झोपड़ी बना रहा करते थे। घोड़े, गौ और भेड़ ही इनकी प्रधान सम्पत्ति थे। शिकारका ही मांस इनका आहार था और ये बिना विशेष आवश्यकताके पालतू जीवोंको नहीं मारते थे। खेतीसे इन्हें अधिक मुहब्बत

न थी। ये नामोद लोगोंके जैसे भ्रमण करते रहते थे। बच्चोंका पालना, भोजनादि बनाना और घरके दूसरे दूसरे काम घरकी स्त्रियोंके हाथमें थे।

बराबर खुले मैदानमें रह कर शिकार करने अथवा शत्रुओंके अचानक आक्रमणसे अपने प्राण बचानेके लिये ये लोग अधिकांश समय घोड़ेकी पीठ पर सशस्त्र रहा करते थे। इस प्रकार भूक, प्यास, धूप और वर्षा सहन कर ये लोग कष्टसहिष्णु हो गये थे। साथ साथ कठोर और बलवान् भी हो गये थे। अपने सम्प्रदायके किसी खास परिवारके प्रधान व्यक्तिकी देखरेखमें इनका राज्यशासन चलता था।

इस समय मुगल, तुर्क और तातार भिन्न भिन्न शाखाओंमें विभक्त हो गये। एक या दो शाखा पर शासन करनेवाला एक एक सरदार रहता था। ऐसे ७१ सरदार (हाकिम) थे। मुगलजातिकी नैरुण शाखाने यास्सुक बहादुरके पुत्र तमुरचिको अपना सरदार बनाया। इसके बाद ही दूरदर्शी मन्त्री सुयुजिजान यहांसे चल बसा। उसका अल्पवयस्क लड़का नूयान (कराचार)-को मन्त्रिपद पर नियुक्त किया गया। इस पर नैरुण लोग कच्ची अवस्था और बुद्धिके दो बालकोंके हाथ अपने शासनकी बागडोर देख असन्तुष्ट हुए और प्रायः ४० हजार नैरुण परिवारोंमेंसे २७ हजार परिवार तमुरचिको छोड़ ताईजिउत् या तान् जिउत् नामक शत्रुपक्षके मुगलदलमें आ मिले। केवल १३ हजार नैरुण परिवारने उन दोनोंको नहीं छोड़ा।

इस प्रकार शत्रुओंसे घिरे रह कर ये लोग विपत्तियोंके समुद्रमें वास करने लगे। तोस वर्ष तक इन्हें अनेक कष्ट और विपत्तियां झेलनी पड़ीं। गद्दी पर बैठनेके बादसे १७ वर्ष तक नाना विघनों और विपत्तियोंके बीच रहने पर इनके भाग्यने पलटा खाया। धीरे धीरे नैरुण परिवार उनकी अधीनता स्वीकार कर उनके दलमें मिल गये। नैरुण लोगोंके फिर आ मिलनेसे (११८३ ई०) इनका दल जबरदस्त हो गया और तमुरचि एक दूसरी मुगल शाखा पर अपना शासन जमा सका।

तमुरचिकी भाग्यलक्ष्मी अधिक दिन तक प्रसन्न न रही। नैरुण लोगोंके इसके दलमें फिरसे आ मिलनेके

कारण तान्जिउत् शाखाके मुगलसरदार तुघूताए करील-तुक बादशाह क्रोधित हो उसकी बन्दी कर (११८७-११८८ ई०) ले गया। करील-तुक बादशाह बुजुर्ग राजवंशके चौथे राजा काइदु खांसे पांच पीढ़ी नीचे था और हमझारका परपोता होता था। शेष नैरुणगण इसीके अधीन रहते थे। नैरुण लोगोंका जाति विरोध ही इस उत्तेजनाका कारण था।

कारागारमें कुछ दिन बन्दी रहनेके बाद तमुरचि मौका पा कर भाग निकला। पासवाली एक झीलमें वह नाक भर पानीमें छिप रहा। इस अवस्थामें बादशाह तुघूताएके सैनिक लोग उसकी टोह न पा सके। भाग्य-वश उस झीलके तट पर सुर्घान सिराह नामक एक सलदुज खेमा डाले हुए था। उसने जलके बाहर नाक देख उसे भगोड़ा समझ लिया। अब उसने, जो सैन्यदल उसकी तलाशमें आ रहा था, उसे बहका कर दूसरी जगह भेज दिया। शत्रु लोग जब ढूढ़नेके लिये दूर चले गये तब सुर्घानने तमुरचिको इशारेसे बुलाया। गहरी रातमें वह तमुरचिको जलसे बाहर कर अपने तम्बूमें ले गया तथा उसके कंधेसे 'दोशाखा'\* खोल दिया और उसे भेड़के ऊनसे लदी हुई गाड़ीमें छिपा रखा।

इधर तुघूताएके सैनिकको सुर्घान सिराह पर सन्देह हो गया। वे उसके तम्बूको एक एक कर जांचने पहुँचे। बहुत जांच पड़तालके बाद, उन्होंने पशमकी गाड़ीको जगह जगह ठुकराया और उसके भीतर छिपे हुए तख-रचि पर आघात भी पहुँचाया लेकिन सौभाग्यवश वे उस पीड़ित सरदारको बाहर न निकाल सके। अन्तमें विफल मनोरथ हो वे लोग घर लौट गये।

शत्रुओंके चले जाने पर सुर्घान सिराहने निर्भय हो तखरचिको बाहर निकाला और उसे आत्मरक्षाके लिये रसद और तीर-धनुष दे अपने काले घोड़ेसे शीघ्र चले जानेको कहा। चेंगिजने सुर्घानको उच्च पद दे सम्मानित किया था। इसी वंशमें प्रसिद्ध अमीर चौपान उत्पन्न हुए थे।

\* दो सीगोंका काठका एक यन्त्रविशेष। उस समय बेड़ीके बदलेमें वही अपराधीके गले डाला जाता था।



इस तरहकी दुर्गतिके बाद तमुरचि घोड़े पर सवार हो अपनी माँके पास पहुँचा। उसकी माता और स्त्रियों (जो उसे मरा जान निश्चिन्त हो गई थी) के आनन्दकी सीमा न रही। उसका छोटा लड़का तुली भी पिताके आने पर आनन्दके मारे नाचने लगा था। इस आनन्द के दिन तमुरचि काले घोड़े पर सवार था, इसीलिये अब भी मुगल लोग इस तरहके घोड़ेका अधिक आदर करते हैं।

तमुरचि अपने देशको लौट अपना राज्य बढ़ानेकी इच्छासे युद्धोंमें उठका। इस समय उसने जाजराट, नैरुण, जामुका, साजान् (जजान्) तान्जिउत्, कुङ्गाराट, जलाहर, दूरमान, वोथो, सूजो और बर्लीस नामक शत्रु-पक्षीय मुगलोंको अपने अधीन कर लिया। केवल बर्लीस वंशके अगुर कराचार लोग पहले हीसे उसके साथ सन्धि सूत्रमें बंधे थे।

विजित विपक्ष उसको समूल नाश करनेके लिये षडयन्त्र रच ११६३ ई०में एक स्थानमें इकट्ठे हुए। तमुरचि उन्हें संख्यामें अधिक तथा प्रबल देख रोकनेके लिये आगे न बढ़ा, वरन् उसने अपने पिताके मित्र आवंग खाँके शरण लेनेकी इच्छासे उसके देशकी ओर चल पड़ा। कराचारका सरदार भी उसके साथ हो लिया।

आवंग खाँ दुरलगीन मुगलवंशकी करायत् शाखाका स्वामी था। करायत् लोग संख्यामें अधिक तथा तुर्कजातिमें सर्व प्रधान थे। सम्प्रान्त और ऐश्वर्यवान् बादशाह खिता-ए-राज आलतान खाँके साथ आवंग खाँकी मित्रता रहनेके कारण दोनोंकी राजशक्ति सुदृढ़ हो गई थी। आवंग खाँ तुग्रल तुगीन् भी कहलाता था।

तमुरचि अपने अनुचरोंके साथ करायत्ोंके राजाके पास पहुँचा। राजाने उसे बड़े आदरके साथ रक्खा। यहां दिनों-दिन उसकी अवस्था सुधरने लगी। आवंग खाँ प्रत्येक काममें उससे सलाह लिया करता था। क्रमशः तमुरचि उसका ऐसा प्रीति-पात्र हो गया कि आवंग उसको स्नेहवश पुत्र कहा करता था। उसने तमुरचिको उच्च पद पर नियुक्त कर अपनी उदारता दिखलाई थी। इस प्रकार प्रायः ८ वर्ष तक तमुरचिने सम्राट् के अधीन अपना समय बिताया। इसी बीचमें उसने अपने

आश्रय-दाताके अनेक उपकार किये तथा उसकी तरफसे अनेक युद्धोंमें जयलाम कर उसकी राज्यसीमा बढ़ाई।

आठ वर्ष इस प्रकार तमुरचिको सुखसे दिन बिताते देख आवंग खाँके मन्त्री और पड़ोसी जलने लगे। विपक्षियोंके षडयन्त्रसे तमुरचि थोड़े ही दिनोंमें आवंग खाँके लड़के संगूनको कड़ी दृष्टि पर पड़ गया। लड़केकी बार बार उत्तेजनासे आवंग खाँ अपने आश्रित-के नाशमें सहमत हुआ। षडयन्त्र चलने लगा और तमुरचि विपत्तिको पास आई जान कराचार नु यानके साथ भागनेकी सलाह करने लगा। तदनुसार उन्होंने अपने अपने लड़के वालोंको कलाचीन पर्वतके पास बाल्जुना बुलाक नामक स्थानमें भेज दिया और आप दोपहर रातको अपने अनुचरोंके साथ भाग गये। आवंग खाँकी सेनाने उन लोगोंका पोंछा किया लेकिन युद्धमें हार खा कर उसकी सेनाको लौटना पड़ा। इस युद्धमें संगूनका मुंह शत्रुके तीरसे विद्ध हो गया और कितने रायत् सैनिकोंने प्राण त्याग किये।

तमुरचि अपने देशको लौटा। इस समय उसकी अवस्था ४६ वर्षकी थी। उसके बुरे दिनोंमें जो सब नैरुण मुगल उसका साथ छोड़ इधर उधर भाग गये थे, वे सभी धीरे धीरे उसके दलमें मिल गये। इस समय और कितनी ही मुगल शाखाओंने उसकी अधीनता स्वीकार कर ली थी।

इस प्रकार एक बड़ी सेना खड़ी कर शक्तिशाली हो तमुरचिने बादशाह आवंगके विरुद्ध युद्ध-घोषणा कर दी। युद्धमें पराजित हो आवंग खाँने शत्रुओंके हाथ रानी तथा लड़कियोंको समर्पण कर आत्मरक्षा की। आवंगके भाईने अपनी तीन लड़कियोंको तमुरचिके हाथ सौंप छुटकारा पाया। आवंग खाँ जैसे प्रबल पराक्रमी बादशाहको हराने पर तमुरचिका यश चारों ओर फैल गया। उसको शक्तिको देख और भी कितनी ही मुगल शाखाएँ उसके अधीन हो गईं। इस समय तमुरचिने सामान्कोड़ा नामक स्थानमें खाँकी उपाधि ग्रहण की (५६६ हिजरी)।

इसके बाद उसने आस-पासके तुर्कों, तातारों और

दूसरे दूसरे मुगल वंशोंके अधिकृत स्थानोंको अपनानेका निश्चय किया। अतएव उसने १२०२-३ ई०में उन सब मुगलोंको जो उसके अधीन हो गये थे युद्धके लिये बुलाया। उसका उपदेश सुन सभी उत्तेजित हो उठे। अनन्तर कुक्जु नामक उसके सौतेले भाईने खप्त सुना कर लोगोंको ईश्वरके आगमन, तमुरनिके चैङ्गिस खां नाम बदलने तथा उसके साम्राज्य बढ़नेका कारण जताया। इस दैवी शक्तिकी कथा सुन, मूर्ख मुगल लोग चैंगिस खांके प्रति विशेष अनुराग दिखलाने लगे। इस मिली मुगलशक्तिके बल पर चैंगिस खां भन्न भिन्न स्थानोंमें अपना साम्राज्य विस्तार करनेमें समर्थ हुआ। कहा जाता है कि उस देववाक्यका पालन करनेके लिये उसकी सेनामें अमानुषिक शक्तिका आधिर्भाव हुआ था। इस बलवती सेनाकी सहायतासे चैंगिस खांने पश्चिममें गुर खांके राज्यकी सरहद्दसे ले कर उत्तरमें चीनके पार्श्ववर्त्ती देश तक फैले हुए सम्पूर्ण भूभाग पर अपना आधिपत्य फैला लिया।

इस प्रकार सारी मुगलशक्तिकी हस्तगत कर चैंगिस खां पहले अपने वंशके विरशत्रु खिताप राजाकी दण्ड देनेकी इच्छासे दलबलके साथ रवाना हुए। खिताप के राजा आलतून खांने अपनी रक्षार्थ राज्यके प्रवेश पथ पर उन्हें रोकनेके लिये ३० हजार घुड़सवार तैनात कर दिये। चैंगिस खां खिताप राज्यके ज्ञात प्रवेश-पथ को शत्रुओंसे रुद्ध देख गुप्त राहकी तलाश करने लगा। कहा जाता है, कि उसने जाफर नामके किसी मुसलमान गुप्तचरको बनियाके भेषमें राजा आलतूनके पास भेजा था। उसने एक गुप्तपथका पता लगा कर चैंगिस खांको जताया। तब चैंगिसने सभी मुगल-परिवारोंको पर्वतके पास इकट्ठे होनेकी आज्ञा दी। उसके आदेशानुसार सभी स्त्री-पुरुष और मां बेटोंको पृथक् पृथक् खुले सिर तीन दिन तक उपवास रहना पड़ा था। खुद चैंगिस खां एक 'खड्ग' (तम्बू) में जा गले। रस्सी लगा ईश्वरकी आराधनामें प्रवृत्त हुआ। बाहरमें जो लोग खड़े थे वे ईश्वर (टिगार टिगरी) का नाम लेते हुए जय जयकार कर रहे थे। चौथे दिन प्रातःकाल चैंगिस खां तम्बूसे बाहर निकल कर बोला कि 'टिगरी' (ईश्वर) ने मुझे जयमालसे

भूषित किया है। हम लोग अब आलतून खांकी दण्ड देने प्रस्थान करेंगे। पश्चात् मुगलोंने भोजकी तैयारी की।

भोजके बाद चैंगिस खांने गुप्त पथसे खिताप राज्यमें प्रवेश कर तमघाज प्रदेश पर चढ़ाई की। आलतून खां चैंगिसके आनेकी खबर पा हक्का बक्का हो गया। जब उसकी सेना मारी जाने लगी और नगर लूटा जाने लगा तब सभी लोग राज्य छोड़ भाग निकले। जो लोग नहीं भाग सके वे कुछ तो शत्रुओंके शिकार बने और कुछ बन्दी कर लिये गये।

चैंगिस इस प्रकार तमघाज, टिगिट और शघर प्रदेश पर अधिकार कर खिताप राज्यकी राजधानी तमघाज नगरमें आ धमका और घेरा डाला। आलतून खां असीम साहससे नगरकी रक्षा करने लगा। अन्तमें आत्मरक्षामें असमर्थ देख उसने तमघाज शत्रुओंके हाथ समर्पण कर दिया।

चैंगिस खांके उत्थान और मुगल सेनाके विजयकी खबर तमोम फैल गई। ख्वारजमके राजा सुलतान मह-भमदने सच्ची बातका पता लगाने दूत भेजा। राज दूतने राजधानीके पास आ पहाड़के जैसा ऊंचा सफेद एक टीला देखा। वह टीला मुगल युद्धमें मारे गये सैनिकोंकी हड्डियोंका पुंज था। इस राजदूतने राजधानीके द्वार पर जा कर देखा कि दुर्गका द्वार मनुष्यके ठठुरोंसे सजा हुआ है। तलाश करने पर मालूम हुआ कि ६० हजार बालिकाओंने मुगलोंके प्राससे बचनेके लिये आत्महत्याकी थी। वह ठठुरोंकी ढेर उसी दुर्घटनाकी स्मारक-स्वरूप थी।

सुलतानका दूत चैंगिस खांके दरबारमें सादर बैठाया गया। मुगल-सरदारने नाना प्रकारके रत्न भूषण सुलतानको उपहार दे मित्रताको प्रार्थना की और दोनों राज्योंमें बे-रोकटोक व्यापारके लिये सन्धि करनेका प्रस्ताव किया। तदनुसार चैंगिस खांके भेजे व्यापारी लोग धन रत्न और ऊंट आदि ले ख्वारजम पहुँचे। लेकिन वहाँके सुलतानने धन लोभसे उन्हें मरवा डाला। इस शोचनीय संवादसे चैंगिसकी क्रोधाग्नि प्रधक उठी और उसीसे समूचा ख्वारम राज्य भस्मीभूत हो गया।

१२१८ ई०में सुलतानको पूरा दण्ड देनेके लिये, चीन, तुर्किस्तान और तमघाजसे एक बहुत बड़ी सेना

इकट्ठी कर चेंगिस्ने उठाके गढ़ पर धावा मारा। उसके बाद क्रमशः उसने बुखारा, समरकन्द, बालख, तिरमिद, तालकान, घोर, गजनी आदि राज्यों और नगरोंको पूर्णतया लूट, जला और मथ कर अपनी मुगल-सेनाको सिन्धु नदीकी ओर बढ़ाया। इस स्थान पर ख्वारजम शाहजादा जलाल उद्दीन मंगवणि अपनी सेना ले आत्मरक्षामें लगा था। १२२७ ई०में मुगलसेना सिन्धु नदीके पास पहुँची और दोनों दलोंमें घोर युद्ध शुरू हुआ। प्रायः ११ वर्ष तक इस युद्धमें ख्वारजम साम्राज्य विध्वस्त और छिन्न भिन्न हो गया। इस युद्धमें असंख्य मुसलमान वन्दी हो कर मुगल सेनाके पीछे पीछे पैदल चले। मारे गये मुसलमानोंको गिनती नहीं हो सकती, केवल एक समरकन्दमें ५० हजार मुसलमान मारे गये थे। इसके अलावा जिस जिस देश हो कर मुगलसेना जाती थी वहाँके बच्चे, बूढ़े, स्त्रियाँ सबके साथ तलवारके शिकार बनने लगे। हरी भरी फसलको इन्होंने नष्ट कर डाला तथा नगरोंको जला कर उजाड़ दिया, असंख्य स्त्री पुरुष बाजारमें बेचे जानेके लिये मुगलोंके कारागारमें बन्द किये गये। इधर दूर देशमें युद्धमें फँसे रहनेके कारण चेंगिस्के अपने राज्यमें बगावतकी तैयारी होने लगी। दूतोंसे संवाद पा ख्वारजम राज्यकी नष्ट करनेके बाद ही वह विजय-मदसे मतवाला हो धीरे धीरे अपने राज्यको लौटने लगा। रास्तेमें बीमार पड़ गया। उस समय उसकी अवस्था ६५ वर्ष थी, लेकिन उसके सतेज मुखाको देखनेसे उसके जवान होनेका भ्रम होता था।

अपनी मृत्युके पहले वह जिन जिन युद्धोंमें लिप्त था उनसे काथे, खोटान, उत्तर और दक्षिण चीन, किलोक, सकसिन, बुलगेरिया, आस (क्रिमिया), रूसिया आलन, ट्रान्स-अक्सियाना, बालख, खुरासन इरान, तुरान आदि देशोंको ले वह एक बड़े साम्राज्यकी स्थापना कर गया। इस विस्तोर्ण साम्राज्यको उसने अपने पुत्रोंमें बाँट दिया। उसका जेठा लड़का तुषी उसके जीते जी मर गया था, अतएव तुषी खाँका लड़का बतु खाँ उसके स्थान पर बैठा। उसने अपने तीसरे लड़के ओकताइ खाँको साम्राज्यका राजसिंहासन दे अन्यान्य सम्पत्तियोंको

दूसरे लड़के चाघताइ और सबसे छोटे लड़के तुली खाँके बीच बाँट दिया।

उसका पोता बतु खाँको किफचाककी समतल भूमि का राज्य मिला। यह राज्य जक्षने'श नदी, आरल झील और कास्पिय समुद्रके उत्तरमें उन भलगा नदीके तीर-वर्ती प्रदेश तथा कृष्णसागरके पासवाले कुछ स्थानोंमें विस्तृत था। दूसरे लड़के चाघताइको पश्चिममें किफचाक, दक्षिणमें मेकरान, पूर्वमें मुगलोंका अदिम बास-स्थान और उत्तरमें साइविरियाकी सीमाके बीच समूचे भूभागका राज्य मिला। इनके अलावा, बासगार, खोटेन, औघोर, वदाकसान, बालख, ख्वारजम, खुरासान, गजनी, और काबुल आदि प्रदेश उसके राज्यमें थे। तीसरे लड़के उकताइके हाथ मुगलभूमि और उसके आसपासके कई स्थान आये तथा चौथेको चीनका शासन मिला।

इस प्रकार साम्राज्यको बाँट चेंगिस् खाँ १२२७ ई०में स्वर्गवासी हुआ। मरनेके समय भी उसको राज्य शासनकी कूटनीति सूझती थी। अपने अमानुषिक अत्याचारके लिये निन्दनीय होने पर भी कहना पड़ेगा कि उसके जैसा असाधारण शक्तिवान् पुरुष संसारमें बहुत थोड़े ही हैं। चेङ्गिस् खाँ देखो। चेंगिस्के लड़कोंने अपने अपने राज्यके लिये अलग सेना रखी थी। उलु, यायावर, मुगल और दूसरी दूसरी तुर्क-जातिके सैनिक इस दलमें शामिल थे।

उकताइकी मृत्युके बाद उसकी स्त्री तुराकिना खानुन मुगल साम्राज्यकी साम्राज्ञी हुई। उसके राज्य-कालमें शासनमें गड़बड़ी मची। तब मुगल अमीरोंने उसे उतार उसके लड़के क्यूकको राजसिंहासन पर बिठाया। क्यूकके मरनेके बाद सम्राट्का चुनाव ले कर मुगल साम्राज्यमें घर-भगड़ा खड़ा हुआ। कुछ ही वर्षोंमें मुगल सरदार सम्राट् या अधिनेताकी अधोनतासे मुक्त होनेकी चेष्टा करने लगे। किस समय चेंगिस् साम्राज्यकी ऐसी अवनति हुई, इतिहासमें इसका प्योरा नहीं है। १२२६ ई०की मुद्रामें मुगल अधिनेताकी बगलमें फारसके राजाका नाम अङ्कित देखा जाता है। १३०४ ई०में काजान् खाँने अधिनेताका नाम छोड़ अपने नाम पर भिक्का चलाया। सम्भवतः इसी समय तुषी और चाघताइ वंशके राजे स्वाधीन हो उठे थे।

इसके बाद चे'गिस् खानदानके राजे अपनेको सम्राट् कहने लगे । इन मुगल राजाओंने दक्षिण चीन जीतनेके बाद ऊन नदी पार कर बुलगारिया और पोलैण्डमें मुगल शासनकी विजय पताका फहराई । इसके अलावा हूनगेरी, बस्निया, डाल्मेसिया और साइनेमिया पर आक्रमण करने और भियाना विजय करनेमें प्रवृत्त हो मुगलोंने सम्पूर्ण क्रिस्तान जगत्को भयभीत कर दिया । इस प्रकार ७० वर्ष गुजरने पर ये लोग आपसमें बिछुड़ गये । आपसको इस फूटके कारण इन लोगोंका यूरोप साम्राज्य और तो क्या, कोरियासे लेकर एशियाटिक समुद्र तकका सम्पूर्ण साम्राज्य भी सैकड़ों टुकड़ोंमें विभक्त हो गया । यूरोपके मध्य केवल रूसमें मुगलोंका आधिपत्य था । चे'गिस् खांके चार पुत्रोंसे चार मुगल शाखाओंकी उत्पत्ति हुई । इन सब वंशोंकी सन्तानोंकी क्रमशः वृद्धि होने पर भी मुगलराज्यमें विद्वेष अपनी गोटी न जमा सका । केवल चाघताईवंश मुगल जातिकी गौरवरक्षा करनेमें समर्थ हुआ था ।

चे'गिस् खांका निर्दिष्ट चाघताई राज्य प्रधानतः तीन भागोंमें बंटा था । १ सीर और कासगरसे उत्तरका प्रदेश । यह जनशून्य मरुभूमिके समान था । २ कासगर, यारखन्द, खादेन, अफसु और तरकान् आदि नगरोंसे सुशोभितदेश । इसका दक्षिण भाग लोगोंसे भरा और समृद्धिशाली तथा उत्तर भाग मरुस्थान था । जक्षर्त्तेश-नदीके उत्तरी किनारेसे दक्षिणमें हिन्दु-कुश और हजार पर्वतमाला, तासखन्द, समरकन्द, बुखारा और बालख तक उसके राज्य फैला हुआ था । यह भाग उपजाऊ खेतोंसे भरा और नगरोंसे सुशोभित था ।

यायावर नामकी स्वदेशभक्त प्रबल जाति मरुभूमिके समान प्रथम भागकी एकमात्र अधिवासी थी । ये लोग उच्छृङ्खलभावमें जीवन बिताते थे । दूसरे भागके रहनेवाले सम्प्रदाय भेदसे प्रायः एक स्थानसे दूसरे स्थानको जाते थे और कोई कोई मातृ-भूमिमें स्थायीरूपसे रहते थे । तीसरे भागके अधिकांश रहनेवाले स्थायीभावसे वास करते थे । ये सब प्रायः मुगलवंशके थे । इन सब सम्प्रदायोंको छोड़ दक्षिण-पूर्व-

की ओर कालिमक नामक एक बड़े बलवान् सम्प्रदायका वास था । चीन सरहद्दके पास ये लोग बसे हुए थे । चाघताई अपनी राजधानी विस्वालीन नगरमें और कभी अपने भाई उक्ताईके साथ काराकोरम नगरमें अपना समय बिताता था । राज्यसाम्बन्धी सभी कार्य कराचार वूयानके हाथमें थे । इस प्रकार मन्तीके हाथशासन रहनेके कारण चाघताईके उत्तराधिकारियोंके बीच मनो-मालिन्यका अवसर उपस्थित हुआ । एक शताब्दीके बीच राजकुमार लोग आपसमें बिछुड़ सिर और आमू नदीके तीरवर्ती प्रदेशोंमें जा बसे । क्रमशः आपसके विरोधके कारण वे शक्तिहीन हो गये और मन्तीवंशने चाघताई राजसिंहासन पर अधिकार पाया । चाघताईके वंशधर उनके हाथके खिलौने बन गये थे । राजा इमाल बुगा खां १मके राज्यकाल तक चाघताईके वंशधरोंने आपसमें अलग हो स्वतन्त्र राज्यकी स्थापना न की थी । इस समय चाघताई वंशजोंने दो भागोंमें विभक्त हो दो स्वाधीन राज्य स्थापित किये । एक राज्य मुगलभूमि और कासगर प्रदेशमें तथा दूसरा मावरावन्नाहार प्रदेशमें स्थापित हुआ ।

इसके बाद जो सब मुगलराजे हुए वे विलासमें विभोर रहते थे तथा प्रजा पालनकी ओर उनका बिलकुल ध्यान न था । उनके मन्ती लोग ही राजकाज चलाते थे । ट्रान्स-अक्सोनिया प्रदेशमें अराजकताके लक्षण दीख पड़े । घर भगड़ा ही इस दुर्वस्थाका एक मात्र कारण था । उसी समय तातार लोग भयानक बाढ़की तरह देश पर चढ़ आये । ऐसे सङ्कटके समय असाधारण शक्तिशाली मुगल गौरव-सूर्य तैमूरलंग विपक्षियोंको हरा कर एशिया के भाग्याकाशमें चमक उठा । उसके अभ्युदयसे मुगल जातिमें नये जोशका संचार हुआ ।

चे'गिस् खांके अच्छे दिनोंमें मुगल लोग अज्ञान-अन्धकारमें पड़े थे । पासके चीन और तिब्बतके प्रचलित बौद्धधर्मके संस्पर्शसे यद्यपि उन्होंने उन देशवासियोंके आचार-व्यवहारका अनुकरण करना सीखा था तौ भी उन लोगोंके मनमें धर्मवीज अभी तक बोया नहीं गया था ।

चे'गिस्की मृत्युके बाद मुगल जातिमें इस्लामधर्म फैला । तुषि खांके लड़का बर्का खां ( किफचाक, तुर्कि-

स्तान और सक्सनका शासक) ने इस्लाम कबूल किया। तुषिका पोता और बतुका लड़का उजबक इस्लाम कबूल कर उस धर्मका प्रचारक हुआ। उजबक खांकी चेष्टासे किफचाकवामी मुसलमान हो गये। इसके बाद चाघ ताईवंशका तुगलक तैमूर खां अधिनेता होनेके बाद इस्लामका पक्षपाती हुआ। उसने कुरानमें विश्वास किया और उस मनको कबूल किया। उसके आदेशसे उसके अधीन अधिकांश प्रजा मुसलमान हो गई। पश्चात् इस्लाम धर्म धीरे धीरे मुगलोंमें फैल गया। तैमूरलङ्गके उत्थानके दिनोंमें सम्पूर्ण मुगलजाति पर इस्लामका छाप पड़ गया।

चे'गिस् खांके वंशमें तुली खां, उसका भाई उक्ताइ, उक्ताइकी स्त्री तुरकिना खातुन, कयूक खां, कयूककी स्त्री अगुलगणमिस् तथा तुलि खांके लड़के मंगु खांने १२५१ ई०से १२५६ ई० तक राज्य किया। मंगुका भाई कुवलाई खांने चीनके अधिकृत प्रदेशमें जा राज्य किया। उसीसे चीनदेशमें यूएनराजवंशकी प्रतिष्ठा हुई।

चे'गिस्के दूसरे लड़के चाघताई खांने ट्रान्स-अक्कोनिया नामक मध्य एशियाखंडमें चाघताई-वंशका शासन बढ़ाया था। भारतका मुगल राजवंश अपनेका चाघताई वंशसे उत्पन्न बनला कर गौरवामित सम्भूत था।

चे'गिस्का लड़का जुजो या तुपोखां फिक्चाक राजवंशका प्रतिष्ठाता था। इस प्रकार मुगल-सम्प्रदायमें चे'गिस् खांके लड़कों और पोतोंसे अनेक स्वतन्त्र शाखाओंको उत्पत्ति हुई।

तुली खांके लड़के मंगु खांके बाद उसका भाई इलाकु खां फारसका राजा हुआ। इस इलाकु खांसे फारसके इल्खानि राजवंशको उत्पत्ति हुई। इलाकुके बाद आवा खां, निकोदर अहमद खां, अर्घून खां, कैलातु खां, वाईदु, याजान खां अल्जेतु और उसका लड़का आवु सैयद बहादुर खां यथाक्रम फारसके राजे हुए। अन्तिम राजाके निस्तेज और बलहीन होनेके कारण इल्खानि वंशको दूसरे राजवंशकी अधीनता स्वीकार करनी पड़ी।

पहले ही कहा जा चुका है, कि तुमीनाव खांके वंशधर कजुली खांके वंशमें अमीर तैमूरका जन्म हुआ

था। इस वंशकी दूसरी शाखामें मुगल वीर चे'गिसने जन्म लिया था। तैमूरने चे'गिसकी वीरताकी कहानी पढ़ उसीके उज्ज्वल दृष्टान्तका अनुसरण किया। उसने भी मुगलोंका अधिनायक ही एक विशाल मुगल-साम्राज्य स्थापित किया था। उसकी राजधानी समरकन्दमें थी। १३६८ ई०में उसने भारत पहुँच दिल्ली पर कब्जा किया। भारत-विजयके बाद उसकी इच्छा थी, कि चीन-विजय करें, लेकिन मृत्युने ऐसा न होने दिया। उसने भारतको जय किया तथा लूटा लेकिन यहाँ राज्य स्थापित न कर सका। तैमूरलंग देखो।

अमीर तैमूरके बाद समरकन्द राजधानीमें तैमूरवंशके जिन जिन मुगल राजाओंने राज्य किया उनके नाम नीचे दिये जाते हैं।

१ सुलतान खलील—यह तैमूरके तीसरे लड़के मीरन शाहका लड़का था।

२ शाहरुख मीर्जा तैमूरका चौथा लड़का।

३ अशाउद्दौला—मीर्जा।

४ उलुघवेग—शाहरुखका लड़का।

५ मिर्जा बाबर। इसने अपने बाहुबलसे दिल्लीको अपने अधिकारमें ला भारतमें मुगल राजवंशकी प्रतिष्ठा की। यह उमर शेख मिर्जाका लड़का था। आवु सैयद मिर्जाका पोता, महम्मद मिर्जाका परपोता और मीरन शाहका दृढ़ परपोता था।

६ मिर्जा अबदुल लतीफ।

७ मिर्जा शाह महम्मद।

८ मिर्जा इब्राहिम।

९ सुलतान आवु सैयद।

१० मिर्जा यादगार महम्मद।

मुगल सम्राट् मिर्जा बाबर शाहने भारत-सम्राट् हो कर भी समरकन्द राजसिंहासनको अक्षुण्ण रखा था। उसका लड़का शक्तिहीन हुमायूँ जब भारत साम्राज्य लेकर उलझा हुआ था उसी समय-उलुघवेगका लड़का अबदुल लतीफ मिर्जा समरकन्दके राजसिंहासन पर जा बैठा। तैमूरके दूसरे दूसरे लड़के और पोते मुगल-साम्राज्यके एक एक खंडमें राज्य स्थापित कर अलग हो स्वतन्त्ररूपसे रहते थे। बाबरका बड़ा लड़का हुमायूँ दिल्लीको राज-

गद्दी पर बैठा। उसके कमरान्, आस्कुबि और इन्वाल नामके और भी तीन लड़के थे। लेकिन सूरवंशके अकगान सरदार शेरशाहने हुमायूँको भगा कर कुछ दिन भारत-साम्राज्यका शासन किया। हुमायूँके इस प्रवासकालमें अमरकोटमें अकबरका जन्म हुआ था। अकबरके बाद जहांगीर, शाहजहाँ और औरङ्गजेब बाद-शाह दिल्लीके सिंहासन पर बैठे और सम्पूर्ण भारतमें मुगल-शासनका विस्तार किया। बाबर, हुमायूँ, अकबर, जहांगीर, नूरजहाँ, शाहजहाँ आदि शब्दोंमें विशेष विवरण दिया गया है।

मुगलोंका अधःपतन।

वीरहृदय बाबर, बनविहारी हुमायूँ, सुप्रसिद्ध अकबर शाह, चञ्चलचित्त जहांगीर और सीमाशुशाली शाहजहाँ आदिकी राजकीय शासन-प्रणाली देख कर अनुमान किया जाता है कि उनके शासनमें तुर्कजातिका प्रभाव पूर्णरूपसे वर्तमान था। उसके साथ भारतीय हिन्दू प्रजाके प्रति उन लोगोंकी असीम दया, सद्भाव और सहृदयता रहनेके कारण दोनों जातियोंमें किसी प्रकारका विजातीय विद्वेष और वैषम्य नहीं दिखाई देता था। अकबर और जहांगीरके हिन्दू-स्त्रियोंके पाणिग्रहण करके, हिन्दुओंका सेनापति आदि उच्च राजकीय पद देने और हिन्दुओंका शासक बनानेके कारण दोनों जातियोंमें विरोध बढ़नेके बदले एक सुखमय समताकी वृद्धि हुई थी। अकबर शाहका दिन इ इलाही नामक धर्ममत उस समय दिल्लीके शासनमें सर्वप्रिय हो गया था। क्या हिन्दू, क्या मुसलमान, क्या पठान सबके सब उस सर्वनियन्ताकी दृष्टिमें बराबर हैं अतएव आपसमें भेदभाव रखा जातीय शत्रुता उत्पन्न करना सरासर अन्याय है यही उनका उपदेश था।

सम्राट अकबरने अपनी असाधारण प्रतिभाके बल पर इसी उत्तम मार्गका अनुसरण किया। भारतके हिन्दू राजाओंके साथ बराबर छेड़छाड़ करनेसे किसी न किसी समय बगावत फैल सकती है और उससे समूचे मुगल साम्राज्यका अधःपतन हो सकता है, बुद्धिमान अकबर यह अच्छी तरह समझता था। इसीलिये वह

हिन्दू-मुस्लिम एकताका पक्षपाती था। उसके सुयोग्य पुत्र सलीमने पिताके अमीष्ट मार्ग और उपदेशोंको उलझून करनेकी इच्छा न की। यह सब है कि कभी कभी नशेकी हालतमें वह पुराने मार्गसे बहक जाता था, लेकिन वह उन राजकीय भूलों या अपराधोंको मिटाने तथा प्रजाओंके दुःख दूर करनेमें उदासीन नहीं रहता था। भारत-साम्राज्यी नूरजहानने भी शासनको दृढ़ किया था।

अकबरका लड़का जहांगीर हिन्दू-रमणीके गर्भसे उत्पन्न हुआ था, अतएव 'नराणां मातुलकम्' नियमके अनुसार उसे अपने माँके सजातियोंके प्रति अपनापनकी रक्षा करनी पड़ी थी। जहांगीरका लड़का बाद-शाह शाहजहाँ जोधपुरके राजा उदय सिंहकी लड़की बालमतीके गर्भसे उत्पन्न हुआ था। अतएव हिन्दू रक्त के संयोगसे उसके हृदयमें भी हिन्दुओंकी स्वाभाविक दया वृत्तिकी संचार था। शाहजहाँने अपने पिता और पितामहके दृष्टान्त रहते हिन्दुओंके विरुद्ध चलनेका साहस नहीं किया, बरन् प्रजाओंको प्रसन्न रखनेकी ओर उसका विशेष ध्यान था। यद्यपि वह सीमाशु सुखमें विभोर हो शासनका पूर्वघन् सुदृढ़ न रख सका, तोभी उसके राज्य कालमें किसी भी देशो राज्यको मुगल शक्तिके विरुद्ध उठनेका साहस नहीं हुआ। पर हाँ यह अवश्य स्वीकार है कि विलासिता और भांगकामना होके कारण वह राजकार्यसे अलग रहा करता था। बादशाहकी शिथिलताके कारण ही शासन शिथिल पड़ गया था। शाहजहाँकी विलासिताने ही मुगल-साम्राज्यकी अवर्नातका सूत्रपात किया।

मयूर सिंहासन, मोतीमस्जिद, ताजमहल, शाहजहानाबाद-नगरका निर्माण शाहजहाँकी विलासिताका चूडान्त दृष्टान्त है! प्रजाकी खून चूस कर इस प्रकार अपरिमित धन व्यय कर कर, मस्जिद और सिंहासनका बनवाना मुगल-अत्याचारोंसे पीड़ित भारतकी प्रजा तथा राजाओंको बहुत अखरा। सिंहासनके शोभा मात्र विलासो शाहजहाँके प्रति प्रजाके बीच श्रद्धाके बदले ईर्ष्यानि धधक उठी। उस समय भी मुगल शक्तिकी धाक भारतमें जमी हुई थी, इसलिये बगावत उठने न पाई। लेकिन प्रजा और राजाओंके हृदयमें वह आग सुलग रही थी।



शाहजहांके शासन तथा युद्ध-विभागोंमें हिन्दू और मुसलमान कर्मचारियों और सेनापतियोंका समान आदर और समान प्रभाव था इसलिये कोई सम्प्रदाय दूसरेका विपक्षी नहीं हुआ। यदि ईर्ष्यावश हिन्दूलोग मुगल-सम्राट्के विरुद्ध उठ खड़े होते तो दोनोंमें एकका विनाश अवश्यम्भावी था। इस कारण उस समयके हिन्दुराजे पूर्ण प्रभावशाली मुगल शक्तिके विरुद्ध नहीं खड़े हुए।

शाहजहांको जेठ भेज आलमगीर (औरंगजेब) दिल्लीके तख्त पर बैठा। उसका हिन्दुओंके प्रति द्वेष, हिन्दुओं पर जिजिया नामक\* नया कर लगाना, दक्षिणात्य अभियानमें अनेक राजाओंको सताना, हिन्दुओंसे इस्लाम कबूल करवानेकी चेष्टा इत्यादि अनेक कारणोंसे हिन्दुओंका मुगलोंके प्रति द्वेष स्वभावतः जाग उठा। शाहजहांने प्रजाके खून चूस गोर अपव्ययमें जिस जातीय द्वेषाग्नि को सुलगा दिया था, औरंगजेबने जिजिया वैठा कर मानो उस अग्निमें ईंधन डाल दिया।

\* किसी किसी मुसलमान ऐतिहासिकका कहना है, कि इस 'जिजिया' करका लगाना युक्ति-संगत था। कुरानके मतानुसार मद्यपान और मूर्त्तिपूजन निषिद्ध है। कट्टर मुसलमान आलमगीर हिन्दुओंके प्रति इन सबका निषेध न करके इनके बदले कर लगा उन्हें छुटकारा दिया था। उसकी तीव्र दृष्टिसे कोई भी रक्षा नहीं पा सकता था। जो कोई मुसलमान शराब पीता उसे उसी समय दण्ड मिलता था। किन्तु जिजिया देनेवाले हिन्दुके पक्षमें कोई बखेड़ा न था। मुसलमान ऐतिहासिक यह भी कहते हैं, कि मुगल-बादशाह औरंगजेब यथार्थमें हिन्दूद्वेषी नहीं था। उसकी स्वधर्म-प्रीतिने ही उसे बदनाम बना दिया था। अकबरशाह सचमुच हिन्दू-द्वेषी था। उसका चलाया इलाही मत इस बातका साक्ष्य देता है। अकबरने हिन्दुके साथ मिल कर कितने हिन्दुको मुसलमान बनाया था, वह मूर्ख हिन्दू समझ नहीं सका। राजपूत कन्यासे विवाह कर क्या उसने हिन्दुकी जाति लेनेकी चेष्टा नहीं की? औरंगजेब मुसलमान था, इसलिये अपने इस्लाम धर्मका पालन करना उसका कर्तव्य था। उसने हिन्दू मुसलमानोंमें पृथक्ता दिखलानेके लिये भिन्न भिन्न परिच्छादि भी निर्देश कर दिये थे।

शाहजहांके समयकी धुंआती आग औरंगजेबके समयमें धधक उठी। औरंगजेबके निष्ठुर शासनमें अत्याचार-पीड़ित भारतके राजोंने उसके जीते जी ही मुगल-शासनके विरुद्ध उठ मुगल साम्राज्यके अन्तःपतनका बीज बो दिया।

औरंगजेबके राज्य-कालमें हिन्दुओंका प्रभाव एक तरह मिट गया था। सम्राट् हिन्दुओंको काफिर समझ उन पर विश्वास नहीं करते थे। अकबरके शासनकालमें मानसिंह, जयसिंह आदि जो हिन्दू वीरश्रेष्ठ अत्यन्त सम्मानित तथा उच्च उपाधियोंसे विभूषित हुए थे और जिन्होंने मुगल राज-पताका भारतमें फहराई थी वे सब हिन्दू वीर औरंगजेबकी दृष्टिमें निकम्मे जँचते थे। धर्म विद्वेषके कारण औरंगजेब हिन्दुओंके हाथ शासनकी नागडोर देना उचित नहीं समझता था, हिन्दूमात्र उसके अप्रिय तथा घृणाके पात्र थे। इस द्वेषके कारण औरंगजेब हिन्दू प्रधान भारतमें हिन्दुओंके प्रति सहानुभूति छोड़ मुसलमानोंका पृष्ठपोषक हो गया। अनपेक्ष अपमानित हिन्दू राजोंने भी मुगल साम्राज्यको नष्ट कर डालनेका निश्चय किया।

औरंगजेबके समयमें मुसलमानोंकी प्रधानता बादशाहसे स्वीकृत होनेसे राज्य भरमें मुसलमानोंका प्रभाव बढ़ गया। क्रमशः स्वजाति विद्वेषवहि भी धधक उठी। जो मुसलमान (मुगल) सेनापति औरंगजेबके दीर्घाण्ड प्रतापसे भीत हो उसके समयमें विपरीत चाल नहीं चल सके थे, वे लोग उसकी मृत्युके बाद ही धन-लोभसे उसके वंशधरोंको मार भगानेके लिये नैवार हो गये। इसी समय मुगल साम्राज्यको मिट्टीमें मिला देनेवाला सेनापति जुलफिकार खांका आर्विभाव हुआ। जुलफिकारने राजकुमारोंके राज्याधिकारप्रसंगमें प्रवञ्चना और स्वार्थपरताका जैसा परिचय दिया था, यह इतिहास-पाठकोंसे छिपा नहीं है।

प्रत्येक जातिका उत्थान और पतन अवश्यम्भावी है। व्यक्ति विशेषकी प्रतिभा और बाहुबलसे साम्राज्यका संगठन होता है। फिर उस राजवंशमें प्रतिभा और बलके हास या अभाव होनेसे राजशक्ति छिन्न हो जाती है।

बाबरशाहकी अद्भुत प्रतिमाने भारतमें जिस मुगल-साम्राज्यकी स्थापनाका सूत्रपात किया, दुर्बल हुमायूँके समयमें, उसमें वह प्रतिभा न रहनेके कारण, उस साम्राज्यका मानो मेरुदण्ड ही टूट गया। पीछे समदर्शी अकबरने एकतासूत्रमें भिन्न सम्प्रदायोंको बांध मुगल साम्राज्यकी पुनः प्रतिष्ठा की। उसका लड़का जहांगीर महावत खाँ और शाहजादा खुर्रम (शाहजहाँ)के विद्रोहसे तंग तंग आ गया। फिर भी अपने पिताके जीते जो ही औरङ्गजेब आदि शाहजादोंने राज्यलोभसे युद्ध किया। औरङ्गजेब अपने भाइयोंके रक्तसे वसुंधराको रंजित कर तथा अपने वृद्ध पिताको कारागार भेज राजसिंहासन पर बैठा। मुगल-राज्यमें मुसलमान सेनापति कृपा-पात्र बननेकी इच्छासे भिन्न भिन्न शाहजादोंकी खुशामद किया करते थे। ये लोग उन्हें सिंहासन हस्तगत करनेके लिये उभाड़ते भी थे। उच्च पद और सम्मान पानेकी लालसा स्वभावतः उन्हें चञ्चल बना देती थी। फलतः शाहजादोंकी वगावत साधारण बात हो गई। शाहजादोंका घोर विद्रोह ही मुगल-शक्तिके अधःपतनका वास्तविक कारण था।

शाहजादोंका विद्रोह, सिंहासनके उत्तराधिकारीका निश्चित न रहना जिससे शासनमें व्यवस्थाका अभाव, शाहजादोंका राजाज्ञाका उलङ्घन करना, छोटे छोटे सामन्तोंकी स्वतन्त्र होनेकी चेष्टा और सेनापतियोंकी जागीरदारी आदि अनेक कारणोंसे मुगल साम्राज्य की इनिश्री हुई। राजकर्मचारी लोग शासनमें कमजोरी देख अपनी अपनी स्वार्थसिद्धिकी फिक्रमें रहते थे।

इस सारी गड़बड़ोंमें मुगल साम्राज्यके नाशके बीज छिपे थे। औरङ्गजेबकी विचारहीनताने उस बीजको उगा दिया। धर्म विद्वेष और प्रजापांडनके कारण हिन्दू उससे घृणा करते थे। शक्री बादशाहकी बुढ़ापेमें भी शान्ति न मिली। किसीके प्रति उसकी सहानुभूति न थी, अतएव कोई उसका हितैषी भी न था। दाक्षिणात्य जीतनेके लिये दोर्घकाल-व्यापी युद्ध तथा उसमें धन और शक्तिका क्षय, हिन्दुओंकी स्वाधीनता प्राप्त करनेकी इच्छा, दाक्षिणात्यमें महाराष्ट्रकेशरी शिवाजीका अभ्युत्थान और पञ्जाबसे गुरुगोविन्दसिंहके नेतृत्वमें सिक्खोंका उत्थान

ये सबके सब मुगल साम्राज्यके अधःपतनके कारण हुए।

इसके अलावा औरङ्गजेबके उत्तराधिकारी कमजोर दिलके निकले। शासन चलानेके लिये उन लोगोंको स्वार्थी और झगड़ाळू मन्त्रियों पर निर्भर करना पड़ता था। प्रजा विद्रोही हो। स्वाधीनताकी चेष्टामें थी और मन्त्री लोग अपना स्वार्थ साधनेमें लगे थे। इस दुरवस्थामें औरङ्गजेबके बाद मुगल-शासन जाता-रहा।

१७०७ ई०में औरङ्गजेबकी मृत्युके बाद शाहजादा मुअज्जिम और उसके छोटे भाई अजीमके बीच तकरार पैदा हुआ। मुनीम खाने मुअज्जिमका पक्ष लिया और दूसरे सेनापति अजीमके सहायक हुए। राजशासनकी यह गड़बड़ी देख दिल्लीके लोग चिढ़ गये। मुअज्जिम मथुरा भाग गया। होलपुर और आगरेके बीच दोनों पक्षमें घोर युद्ध हुआ। अजीम खेत रहा और मुअज्जिम बहादुर शाहकी उपाधि ले दिल्लीके सिंहासन पर बैठा। मुनीमको 'खान्खानान्'की उपाधि और मन्त्री-पद मिला।

बहादुर शाह अपने पितामह शाहजहाँके जैसा बड़े आडम्बरके साथ अपना दरबार लगाता था। हिन्दुओंका मुसलमानोंके प्रतिद्वेष इसके पहले हो चरम-सीमाको पहुँच चुका था। राजपूत, जाट और सिख लोग मुगल-साम्राज्यके विरुद्ध उठ खड़े हुए। उस समय औरङ्गजेबका एक लड़का कामबक्स बीजापुरका शासक था। अपने भाईकी बढ़तीकी वह न देख सका और लड़नेको तैयार हुआ। उसको पकड़ लानेका भार मुनीम खाँको दिया गया। उस समय औरङ्गजेबका पुराना सेनापति जुलफिकर खाँ दाक्षिणात्यमें था। कामबक्सको उससे शत्रुता थी। जुलफिकरने बादशाहके हुक्मके बिना ही कामबक्सको लड़ाईमें हरा बन्दी कर लिया। उसी हालतमें कामबक्सकी मृत्यु हुई।

बादशाहकी कृपासे जुलफिकर खाँ दाक्षिणात्यका सूवेदार हुआ। उस समय मुगलपक्षके महाराष्ट्रके सेनापतियोंके बीच मतान्तर हो गया। जुलफिकर और मुनीमखाने भिन्न भिन्न पक्ष लिया। बादशाह मुंह पर किसीकी प्रार्थनाको अस्वीकार नहीं कर

सकता था ! फलतः दाक्षिणात्यको बुरी हालत गुजरी । इधर राजपूतों और सिक्खोंका मुगलोंके प्रति द्रोह बढ़ता ही गया । सिक्खोंको तलवारके आगे मुगल सिंहासन कांप उठा ।

बहादुरशाहने सिक्खोंको उद्‌घुड़तासे घबड़ा कर राजपूतोंसे सन्धि कर ली । अम्यर, योधपुर और उदयपुरके साथ सन्धि हुई । ताड़ साहबने लिखा है, कि सन्धि के परिणामस्वरूप वाघरका सिंहासन धूलमें मिल गया और मुगलशाही खानदानके भगड़ोंको ले मरहठे लोग मुगल साम्राज्यके अधिकांश भागको हड़प जानेमें समर्थ हुए । बहादुरशाह देखे ।

मुनीम खाँने सिक्ख विद्रोहको दबाया । उसकी मृत्युके बाद मन्त्री पदके लिये विवाद उठा । जुलफिकर खाँने शासकका पद छोड़ मन्त्री होना स्वीकार नहीं किया । इस पर शाहजादा अजीम उस्मान खुद से कार्य चलाने लगा । लेकिन शाहजादा कार्यपटु नहीं था । राज्यमें भारी गड़बड़ा मची । सुन्नी लोग बागी हुए और राजपूतों, जाटों और सिक्खोंके उत्थानसे मुगल शक्तिका अन्त सा दीखने लगा । बहादुरशाहका आइम्यर और दान भी मुगलोंके अधःपतनका एक कारण था ।

बहादुर शाहकी मृत्युके बाद अराजकता शुरू हुई । तब दाक्षिणात्यके शक्तिशाली जुलफिकर खाँकी सहायतासे शाहजादा जहान्दार पिताकी राजगद्दा पर बैठा । कृतज्ञताके फलस्वरूप जुलफिकरको मन्त्रीपद मिला और दाउद खाँ दाक्षिणात्यका प्रतिनिधि बनाया गया । जुलफिकरके पिता आसफ खाँको वकील-इ-मुतालककी उपाधि मिली थी ।

जहान्दार विलासी, दुश्चरित्र और कर्त्तव्य विमुख था । लालकुमारी नामक एक कुलटाके प्रणयमें आसक्त हो वह राज्यकार्यसे अलग रहा करता था । उसके शासन-कालमें अत्याचार और व्यभिचार चरमसीमा तक पहुँच गया था ।

उस समय अजीम उस्मानका लड़का फर्रुखसियर बङ्गालमें था । वह सिंहासन लेनेकी इच्छासे जहान्दार के राजत्वके तीसरे महीनेमें बङ्गाल छोड़ दिल्लीकी ओर

बढ़ा । आते समय वह अपने पिताके मित्र हुसेन अली खाँ ( बिहारका शासक और सैयद अबदुल्ला खाँ ( इलाहाबादका शासक ) नामके दो सैयद भाइयोंसे वह मिला । उसने दोनों भाइयोंसे सहायता मांगी इस प्रकार संयुक्त सेना आगे बढ़ी । इलाहाबादके पास दोनों पक्षोंमें युद्ध हुआ । जुलफिकर और जहान्दार हार खा कर भाग चला । युद्ध मन्त्री जुलफिकरने जब देखा कि जहान्दारकी भाग्य-लक्ष्मी अब जाने पर है, तब उसने भावी सम्राट्की कृपा पानेके लिये कपटी सम्राट्की बन्दी कर लिया । जुलफिकर और जहान्दार देखे ।

फर्रुखसियर बादशाह हो दोनों सैयद भाइयोंको उच्च पद पर सम्मानित किया । हुसेन अली मीर बक्सी और अबदुल्ला खाँ वजीर बनाये गये । शासनकी ताली सैयद भाइयोंके हाथ रही । वे वास्तवमें राजशक्तिके मालिक बने और बादशाह केवल राजसम्पत्तिका भागी रहा ।

इस समय बङ्गालका काजी मीरजुम्ला बादशाहका प्रियपात्र हुआ । मीरजुम्लाके आदेशानुसार हुसेन अलीने योधपुरके राजा अजितसिंहके विरुद्ध मुगल सेनाको सञ्चालित किया । इससे वजीर अबदुल्लाके स्वार्थ में धक्का पहुँचा । अतएव वह मीरजुम्लाके विरुद्ध उठ खड़ा हुआ । लेकिन अधिकांश उमरा और स्वयं बादशाहने मीरजुम्लाका पक्ष लिया जिससे उसका मतलब न सध सका । वह दरबारकी रुखा देख कर ताड़ गया कि अब हम लोगोंको नोचे गिरना जरूर है । अपने भाईको दिल्लीमें बुलानेके सिवा दूसरा उपाय न देख उसने शीघ्र उसे पत्र लिख भेजा ।

राजपूतानेमें सन्धि कर हुसेन अली दिल्ली लौटा । तब शासनकी वागडारके लिये विरोध पैदा हुआ । पहले दलके अधिनेता हुसेन अली खाँ और दूसरे दलके अगुआ मीरजुम्लाको दूर भेज देना उचित समझा गया । उस युक्तिके अनुसार मीरजुम्ला बिहारका और हुसेन दाक्षिणात्यका शासक बनाया गया ।

बादशाहकी आज्ञासे जुलफिकर खाँके मारे जाने पर, उसका प्रतिनिधि दाउद खाँ ही दाक्षिणात्यका शासक हुआ । हुसेन अली दाक्षिणात्य पहुँचा और बादशाहके

इशारेसे दाउद खां उससे लड़नेको तैयार हुआ। युद्ध में दाउद खां मारा गया।

इस समय सिक्खोंने फिर सर उठाया। मुगल सेनापतिने बड़ी निष्ठुरतासे दो हजार सिक्ख सैनिकोंको मार एक हजारसे अधिक अनुयायियोंके साथ भिख-गुरु बन्दाको बन्दी किया। बन्दा मुगलोंके हाथ मारा गया। इस घटनाके एक वर्ष बाद मीरजुम्ला पटना छोड़ राजधानीके पास आया। बादशाह हुसेन अलीके परा मर्शानुसार दरबारमें उसका स्वागत न कर सके। वह तुरंत शासन-कार्योंके लिये लाहौर भेजा गया।

इधर सैयद भाइयोंका प्रभाव जितना बढ़ता जाता था, उधर बादशाहको भी विलासिता उतनी ही अधिक बढ़ती जाती थी। राजकाजमें बादशाहका जी जरा भी न लगता। और तो क्या, प्रधान मन्त्रियोंको उसका दस्त-खत लेना भी कठिन हो गया। राज्यकी इस विशृङ्खल दशामें, जिजिया कर फिरसे लगाया गया। हिन्दू कर्म-चारियोंसे वरखास्तगीकी धमकी दिखी हिंसादका तलव किया गया। बादशाहने सैयद भाइयोंके पंजोंसे छुटकारा पानेकी आशासे उठने हुए मराठोंको उत्साहित करना शुरू किया। इस आपसी विवादके कारण सभी जगह हिन्दुओंका पराक्रम बढ़ गया और मुगल-साम्राज्यका गौरव जाता रहा।

हुसेन अली बहुत दिन तक युद्ध करके भी मराठोंको न दबा सका, अन्तमें उसे सन्धि करनी पड़ी। इस सन्धिके फलस्वरूप, मराठोंको शिवाजीके अधिकृत प्रदेशोंमें स्वतन्त्र राज्य तथा दाक्षिणात्यमें चौथ और सरदेशमुखी उगाहनेका अधिकार मिला। इसके बदले उन लोगोंने बादशाहको सालाना १० लाख रुपया और एक हजार सेना भेज सहायता देना स्वीकार किया।

सैयद भाइयोंके विपक्षियोंको सलाहसे बादशाह इस घृणित प्रस्ताव पर उत्तेजित हो उठा। वह सैयद भाइयोंको जड़से उखाड़ डालनेके लिये योधपुरके राजा अजित्सिंहके साथ सम्मिलित हुआ। अबदुल्ला खां अपनी रक्षाके लिये सैन्यसंग्रह करने लगा। चञ्चल चित्त बादशाहकी आज्ञासे हुसेन अली राजधानी बुलाया गया। उसको इस षड्यन्त्रका पहले ही सू मिल गया था। अतएव दूसरा

उपाय न देख वह आत्मरक्षाके लिये १० हजार मराठी सेना ले कर दिल्ली पहुंचा और अपने भाईको मदद पहुंचाने के लिये अरक्षित राजधानी पर हमला कर दिया तथा उसे अपने कब्जेमें कर लिया। प्रासादकी छत पर नगरकी महिलाओंसे घिरा हुआ बादशाह बन्दी हुआ। यह कारागार मानो उसका कब्र ही था। यहां भी बादशाह मृत होनेकी आशासे पहरदारोंके साथ सैयद भाइयोंके विरुद्ध षड्यन्त्र रचने लगा। बन्दी होनेके तीन महीने बाद विपक्षियोंका दिया हुआ विषयुक्त आहार खा कर बादशाहने अपनी मानवी लीला सम्भरण की। फरवसियर देखो।

सैयद भाइयोंने इस बीचमें रफि उस्सेन (बहादुर शाहका लड़का) के सबसे छोटे लड़के रफिउद्-दराजत को मयूरसिंहासन पर बिठाया। उसको सैयद भाइयोंके स्वेच्छाशासन पर निर्भर करना तथा केवल नामका बादशाह रहना पसन्द न था। अतएव उसने अपने बड़े भाई रफि-उद्दौलाके नामसे खुत्वा-पाठ और सिक्का चलानेका प्रस्ताव किया। तदनुसार रफि उद्दौला बादशाह हुआ। वह भी पुतली जैसा तीन महीने राजकाज चला इस लोकसे चल बसा। इन दिनों हिन्दू शक्ति बढ़ती तथा मुगल-शक्ति क्षीण होती जाती थी।

राजपूतराज जयसिंह और अजित्सिंह बड़े शक्तिशाली थे। वे लोग अपनी सेना ले दिल्लीके द्वार पर आ डटे। सैयद भाइयोंने उन लोगोंका क्रोध शान्त करनेके लिये जयसिंहको सुरतका तथा अजित्सिंहको अजमेर और अहमदाबादका शासन दे दिया। फलतः उन लोगोंका राज्य भारत-महासागर तक फैल गया। मराठे लोग पहलेसे ही दाक्षिणात्यमें स्वाधीन हो चुके थे। अब केवल आगरेके आस-पासके स्थान ही मुगल बादशाहके शासनमें बच रहे।

रफि-उद्दौलाकी मृत्युके बाद दोनों सैयद भाई अपनी बत्ताई राह पर चलनेवाले एक शाहजादेकी खोजमें चले। बहादुर शाहके सबसे छोटे लड़के जहान शाहके लड़के सुलतान रोशन अख्तरको उन्होंने महम्मद शाह नाम दे दिल्लीकी राजगद्दी पर बिठाया। अन्तिम मुगल-बादशाहोंमें शाहजहांके मयूर सिंहासन पर बैठनेका सौभाग्य केवल इसीको प्राप्त हुआ था।

इसी समय फारससे आये हुए सयादन् अली और तुर्क चिन्किलिज् खांका प्रभाव दिल्ली दरबारमें जम गया। वे लोग अपने अपने दलके सरदार थे। बादशाहने उन लोगोंकी सहायतासे सैयद भाइयोंकी शक्ति नष्ट कर डाली।

एकके पतनसे दूसरेका उत्थान हुआ। बाढ़ावासी सैयद भाइयोंका शक्ति हास नो हुआ लेकिन तुरानी और इरानी दो सरदारोंकी शक्ति बढ़ गई। मरहटे लोग इस समय सर उठाये खड़े थे। उन लोगोंसे चिन्किलिज्ने हार कर मालवा राज्य छोड़ दिया और राजदरबारसे कुछ कर देना भी स्वीकार किया। अब शाही-शासनमें उसका भी प्रभाव घट गया। कारण, उस समय दौरान् खां सर्वेसर्वा हो रहा था।

चिन्किलिज्ने अपने सम्मानकी रक्षाके लिये सयादन्से सलाह ले फारसके राजा नादिरशाहको बुला भेजा। उस समय सरहदकी बात ले कर दिल्ली सरकार और नादिरशाहके बीच तकरार चल रहा था। १७३८ ई०में नादिरशाह भारत आया। सयादन् युद्धके बहानेसे आगे बढ़ा। उसकी सहायतामें खां दौरान् दौड़ा और युद्धमें मारा गया। इसके बाद सयादन् अलीकी मृत्यु हुई। यही अयोध्याके वजोरवंशका प्रतिष्ठाता था। अयोध्या और सयादन् अली देखो।

चिन्किलिज्ने सन्धिकी प्रस्ताव किया। नादिरशाहने उसकी उपेक्षा कर दिल्लीमें प्रवेश किया। वह ८ करोड़ रुपया और मयूरसिंहासन ले कर अपने देश लौट गया। नादिरशाह देखो।

१७४५ ई०में रोहिलखंड तथा बंगाल, बिहार और उड़ीसाके शासक लोग तथा हैदराबादमें निजाम नामसे चिन्किलिज् स्वाधीनताके साथ राजकाज चलाने लगे। इसके बाद हो दुर्रानी सरदार अहमद शाह अबदाली हिन्दुस्तान लूटने आया। १७४८ ई०में युद्धके बाद भागते समय वजोर कमरुद्दीनकी मृत्यु हुई। भाईके वियोग-शोकसे बादशाहका स्वास्थ्य खराब हो गया। उसी वर्ष १६वीं अप्रिलकी बादशाहकी मृत्यु होने पर उसका लड़का अहमदशाह सिंहासन पर बैठा। इस समय रोहिला-युद्ध, सफदरजंग और निजामपुत्रका विद्रोह, दार्श-

णात्यमें नासिरजंगका शासन, राजमाता कुदसिया बेगम (उदमबाई)-के प्रियपात्र खोजा जाविद खांका प्रभुत्व, जाविद-हत्या, सिया और सुन्नी दलोंमें विरोध, अपनी विलासिता तथा मुगल साम्राज्यको नष्ट करने-वाली मराठा और जाट-शक्तिका उत्थान आदि अनेक कारणोंसे बादशाह घबड़ा उठा और शासन न चला सका। मन्त्रियोंने यड़यन्त्र कर उसको गद्दीसे उतार दिया तथा सलीमगढ़के कारागारमें उसे बन्दी रखा। दुष्ट द्रोहियोंने उसकी दोनों आंखें निकलवा लीं। तैमूरवंशीय अन्तिम बादशाहोंने यही कुछ कुछ साम्राज्य-सुखका भोग कर सका था। इसके बाद जो मुगल-बादशाह गद्दी पर बैठे वे सब मरहटों या अंगरेजी कम्पनीके खिलौनेमात्र हुए। अहमदशाह, नाशिरजंग और सफदरजंग आदि शब्द देखो।

१७५४ ई०में अहमदशाहको कारागार भेज मन्त्री लोगोंने जहान्दारके (अनूप बाईके गर्भसे उत्पन्न) छोटे लड़के अजीज उद्दीनको २५ आलमगीरके नामसे सिंहासन पर बिठाया। इसके राज्यकालमें अराजकतासे लाभ उठा। १७५८ ई०में अहमद अबदालीने दूसरी बार भारत पर चढ़ाई की। अहमदशाह देखो।

१७५९ ई०में २५ आलमगीर गुमरूपसे मारा गया और औरंगजेबके लड़के कामबक्शका पोता महि उल सुन्नत '२५ शाहजहां' नाम धारण कर दिल्लीके सिंहासन पर बैठा। केवल कुछ महीने ही इसका राज्य रहा। उन दिनों मन्त्री लोगोंको बदमाशीसे दिल्लीमें अराजकता अत्यन्त बढ़ गई और इसलिये २५ शाहजहांके राज्यकालकी इतिहासमें स्थान नहीं दिया गया है। इस समय सदाशिव भाउद्वारा चलाया गया पानीपतका युद्ध समाप्त हुआ। भाउ साहबकी बुद्धिके शेषसे महाराष्ट्र साम्राज्यका स्थापन दुष्कर हो गया। पानीपतकी लड़ाईमें मराठे नष्ट भ्रष्ट हो गये तथा हिन्दूजातिकी आशा पर पानी फेर गया।

१७४० ई०में मराठोंने दिल्ली लूटा। मरहटा-सेनापतिने अकर्मण्य २५ शाहजहांको राजगद्दीसे उतार २५ आलमगीरके लड़के अली गौहरकी बादशाह बनाया। उस समय अली गौहर बंगालमें बैठ अपने भाग्यकी

परीक्षा कर रहा था। मराठा-सेनापति भाउ साहबने अली गौहरके लड़के मिर्जा जवान भख्तको उसका प्रतिनिधि बनाया।

इस घटनाके ठीक पहले बंगालमें सिराज उद्दौलाको हरा कर अंगरेजी कम्पनी वहां मुगल-शक्तिको कमजोर कर रही थी। इसी समय कम्पनीको बंगालकी दीवानो मिली। इसको ले कर दिल्ली-सरकारके साथ अङ्गरेजोंकी घनिष्ठता बढ़ गई। कम्पनी देखो।

१७६० ई०में पानीपतमें एक ओर हिन्दू सैन्यके 'हर हर महादेवकी जय' और दूसरी ओर पठानोंके 'अल्लाह अल्लाह, दिन, दिन'-के निनादसे रणक्षेत्र और आकाश गूँज उठा। पाठान लोगोंने रामलीलाके समय अचानक हिन्दुओं पर हमला किया। युद्धमें संयुक्त हिन्दू और मुगल हार गये। इधर अयोध्याके नवाब वजीर सफ्दरजंगके लड़के सुजा उद्दौलाकी शक्ति ध्वंस हो गई। १७६४ ई०में बक्सरके युद्धमें मैत्रा मुनराने सुजा उद्दौला को परास्त किया।

१७६१ ई०में पानीपतके युद्धके बाद, काबुलका शासक अबादली हिन्दुस्तानसे बहुमूल्य रत्न अपना देश ले गया। निर्वासित शाह आलमके लड़के जवान भख्तको शासन-भार मिला। प्रसिद्ध नाजिब उद्दौला (रोहिला) उसका रक्षक नियुक्त हुआ। १७६४ ई०में बक्सरमें सुजा उद्दौलाकी पराजयके बाद, आलमने इष्ट इण्डिया-कम्पनीको बंगालकी दीवानोकी सनद दी। १७७८ ई०में अंग्रेजों कम्पनीको रक्षामें रहना कष्टकर समझ, शाह आलम दिल्ली चला गया। राजधानी आने पर रोहिला सरदार कादिर खाने उसकी दोनों आंखें निकाल लीं। नाजिब उद्दौलाके लड़के नाजिब खांकी सम्पत्ति उसके चरित्र दोषके कारण जब्त कर राजकोषमें ले ली गई। इस अत्याचारका बदला सधानेके लिये गुलाम कादिरने बादशाहके वंशधरको अंधा कर डाला। उसके बाद १८०६ ई० तक शाह आलम राज्य करके यहाँसे चल बसा।

१७५७ ई०के पलाशी-युद्धमें सिराज मारा गया। वास्तवमें अंग्रेजों कम्पनी बंगालका सूबेदार हुई और नवाबका खानदान केवल एक निर्दिष्ट मासिक वृत्ति ले कर सन्तुष्ट रहा। मीरजाफरके दामाद मीरकासिम-

के साथ शासन विषयमें अंग्रेजोंका विरोध हुआ। इस मौकेमें अङ्गरेज लोग बंगालका मालिक बन बैठे। इधर जैसे मरहटोंकी शक्ति बढ़ती जाती थी उधर वैसे ही अंग्रेजोंका भाग्य उगता जाता था। जिस समय मराठे और फरासीसी लोग मिल कर अङ्गरेजोंके विरुद्ध उठ खड़े हुए उस समय मुगलशाही खानदानकी हालत बुरी हो गई थी। लार्ड वेलेस्लीके शासनकालमें अङ्गरेज सेनापति लार्ड लेक वजीर सयादत अली खांको सहायतामें दिल्ली आया (१८१२)। इसी समय दिल्ली-सरकार पर अङ्गरेजोंका प्रभाव जम गया। अङ्गरेज रेसिडेन्टकी प्रार्थना पर तथा सपारिषद गवर्नर जनरलके आवेदन पर कोर्ट आव डिरेक्टर्सने भारतके बादशाहकी वार्षिक वृत्ति निश्चित कर दी। इस आवेदनपत्र पर वेलेस्ली, जो० एच० वालों और जी उन्डोरके हस्ताक्षर थे।

बादशाह शाहआलमके मरने पर १८०६ ई०में ४८ वर्षकी उम्रमें २५ अक्टूबरशाह दिल्लीके राजगद्दी पर बैठा। तब तक अङ्गरेज प्रतिनिधिने राजदरबारमें अपना प्रभुत्व फैला लिया था। लार्ड वेलेस्लीने बादशाहकी शक्ति नष्ट कर और दश हजार रु०की वार्षिक वृत्ति निश्चित कर दी। अक्टूबर एक अच्छा कवि था। कवितामें उसका 'सूया' नाम पाया जाता है। जिस समय रोमकी राज्यविजयिनी शक्तिकी अवनति हो गई थी उस समय रोमवासियोंने तलवार छोड़ कलाओंका आश्रय लिया था। नेपोलियनके अन्त होने पर फ्रांसकी शक्ति सिधिल पड़ गई थी और वहाँके रहनेवाले विलासोंमें डूब गये थे। इस प्रकार फ्रांसवाले राज शक्तिके कम हो जाने पर विद्याके जोरसे अनेक वैज्ञानिक तत्त्वोंका आविष्कार कर सके थे। लेकिन भारतके शक्तिहीन दिल्ली-साम्राज्यके अवसान समयमें दो एक कविता-प्रन्थकी रचना छोड़ और कोई विशेष उन्नति न हुई। बलहीन मुगल भोग-विनासमें पागल हो पाप-समुद्रमें कूद पड़े थे। वे पापोंका आश्रय न छोड़ सके। इसीलिये अपने अधःपतनके बाद मुगल लोग और किसी प्रकारकी जातीय उन्नति न कर सके।

१८३१ ई०में अबुल नशर मुद्दुन उद्दौल महम्मद



अकबरशाह ( २५ )-के मरने पर उसका लड़का २५ बहादुरशाह। अबुल मुजफ्फर सिराजु-उद्दीन महमद बहादुरशाह नाम धारण कर बादशाहो तख्त पर बैठा। अङ्गरेज-सरकार उसको भी १ लाख ५० मासिक वृत्ति देती थी। वह फारसीका अच्छा विद्वान् था। उसकी रच्यो उर्दू कवितामें 'जाफर' नामकी भणिता पाई जाती है। कितनोंका कहना है यही १८५७ ई०के गद्दरका प्रवर्तक था। गद्दरके बाद तैमूरवंशका अन्तिम बादशाह बहादुरशाह ( २५ ) अंगरेजोंके हाथ बन्दी हुआ। १८५८में यह कलकत्तेमें नजरबन्द किया गया। पश्चात् उसी वर्षकी ४थी दिसम्बरको 'मेगोया' नामक राजकीय जहाज पर चढ़ा कर वह वर्माकी राजधानी रंगूनमें निर्वासित किया गया।

इस प्रकार बाबर शाहके राज्याधिकारसे ले कर बहादुर शाह ( २५ ) के राज्यकाल तक ३३२ वर्ष दिल्लीके राजसिंहासन पर बैठ मुगल बादशाहोंने भारतका शासन किया। अन्तिम ५० वर्ष तक मराठों और सैयद भाइयोंके कूटनैतिक विप्लवमें मुगल शासन चलाया गया था।

जिस पानीपतके रणक्षेत्रमें १५२६ ई०में बाबरशाहने मुगल साम्राज्यकी आंखें खोली थीं उसी पानीपतके रणक्षेत्रमें सन् १७६१को मुगल-साम्राज्यकी मृत्यु हुई और मानो १८५८ ई०में गद्दरके बाद उस साम्राज्यका श्राद्ध हुआ।

मुगल शासनमें भारतमें जो सम्यक् उन्नति हुई थी वह केवल अकबर बादशाह और शाहजहांके राज्यकालमें दोख पड़ती है। अरबी, प्राकृत और हिन्दीभाषाके सम्मिश्रणसे सुललित और सरल उर्दू या रेस्ता भाषा उत्पन्न हुई। राजदरबार और उसके आस पासके स्थानोंमें उर्दू इमुयाली व्यवहृत होती थी। बादशाह शाहजहांके राजधानी दिल्लीमें राजपाट चिरस्थायी रखनेका बन्दोबस्त करने पर उर्दू-इ-मुयाली राजके बही-खातोंमें भी व्यवहृत होने लगी थी और दिल्लीके लोग जो उर्दू बोलते थे उसे उर्दूकी जवान ( Lingua Franca—राष्ट्रीयभाषा ) कहते थे।

बादशाह अकबरके प्रयत्नसे सैकड़ों संस्कृत ग्रन्थ

उर्दू या पारसीमें लिखे गये थे और उसके राज्य कालमें संगीतकलाका भी आदर बढ़ गया था। उस समय तानसेन आदि जगत्प्रसिद्ध गायक लोग हुए थे। काशीके मानमन्दिरकी ज्योतिःशास्त्र सम्बन्धी उन्नति और राजा टोडरमलकी पैमाइशी बन्दोबस्त मुगलशासनकी सुव्यवस्थाक प्रमाण है। मुसलमान शब्द देखो।

अकबर जैसा विद्यानुरागी, सदाशय और स्वजनप्रिय था उसके पुत्र और पोतोंमें उन गुणोंका विशेष अभाव नहीं था। अकबर धर्म और कर्मवीर था। कर्मक्षेत्रमें रह कर राजसिंहासन के साथ उसने कुछ कुछ सात्त्विक उन्नति भी की थी। उसका चलाया इलाही मत इस बात को साबित करता है। 'एक ईश्वरके पास सभी प्राणी समान हैं' उसका मत उस समय भारतमें स्थायी न हो सका। मुगल लोग प्रायः सिया मतावलम्बी हैं।

शाहजहां बादशाह भोगविलासमें आसक्त हो १६४५ ई०में सुन्दर प्रासादोंसे सुशोभित मनोरम वर्तमान दिल्ली नगर ( शाहजहानाबाद ) बसाया। उसके बनाये प्रासादोंमें उसके वंशधर १८५७ ई० तक निर्विवाद रहने आये। ये भवन तथा इनके मध्य आम्बुवास दीवान इ-आम और दीवान इ-खास इस समय श्रीहीन होने पर भी प्राचीन कीर्तिका परिचय दे रहे हैं। उसके राज्यकालमें और निज व्ययसे निर्मित ताजमहल समाधि-मन्दिर संसारका सबसे उत्तम स्थापत्य-निर्दर्शन है। संसारके अत्यन्त आश्चर्यजनक पदार्थोंमें ताजमहल भी एक है। प्राणाडा और कर्जोमाको मुस्लीम-कीर्ति इस की जोड़की नहीं दें। शाहजहांकी स्थापित्यकीर्ति उसके कमजीवनका परिचय देती है। उसके लड़के निधुर औरंगजेबने प्रजाको अनेक प्रकारके अत्याचारोंसे कष्ट दे कर उनके धर्म कर्ममें भी बाधा दी थी। औरंगजेबने जो विषके बीज बोये थे उसके वंशधरोंको उन्हींका फल चखाना पड़ा और उस विषकी खा कर ही भारतमें तैमूर वंशका नाश हुआ।

दिल्लीका अन्तिम बादशाह बहादुर शाह अपनी दो स्त्रियों, एक लड़के और एक पोतेके साथ बर्मा में निर्वासित हुआ था। अभी भी उसके वंशधर वहां बड़े, कष्टसे दिन बिता रहे हैं। बहादुर शाहके दूसरे दूसरे

छड़के गदरके पृष्ठपोषक होनेके कारण अंग्रेजोंके हाथ पकड़े और मार डाले गये। बहादुरशाहने गदरके समय अपने नामके सिक्के चलाये थे।

मुगलई (फा० वि०) मुगलोंका-सा, मुगलोंकी तरहका।  
मुगल पठान (फा० पु०) एक प्रकारका खेल। यह जमीन पर खाने खींच कर सोलह कंकड़ियोंसे खेला जाता है।

मुगलाई (फा० स्त्री०) मुगल होनेका भाव, मुगलपन।  
मुगलानी (फा० स्त्री०) १ मुगलजातिकी स्त्री। २ कपड़ा सोनेवाली स्त्री। दासी, मजदूरनी।

मुगली (फा० स्त्री०) एक प्रकारका पसली रोग जो छोटे छोटे बच्चोंको होता है। इसमें उनके हाथ पैर ऐंठ जाते और वे बे-होश हो पड़ते हैं।

मुगवन (हि० पु०) बनमूंग, मोठ।

मुगवा (सं० स्त्री०) अतिम्लवा, मयूरवल्ली।

मुगलता (अ० पु०) धोखा भांसा।

मुगस्थान (सं० स्त्री०) जनपदभेद।

मुगूह (सं० पु०) १ दात्यूह पक्षी, पपीहा। २ हिरण-विशेष।

मुगूई—मध्यप्रदेशके चांदा जिलेके पेंजागढ़ पहाड़का एक सोता और कन्दरा। कन्दरामें बहुत-सो देव-देवियोंको प्रतिमूर्तियां हैं। पिण्डारी-बुक्कैतोंके उपद्रवसे आत्म-रक्षा करनेके लिये इस ग्रामके अधियासो इसी पर्वत पर छिप रहते थे। यहां एक मेला लगता है।

मुग्धम (हि० वि०) १ सङ्केत रूपमें कहा हुई, जो बहुत खोल कर या स्पष्ट करके न कही जाय। (पु०) २ दौंव-में वह अवस्था जिसमें न हार हा और न जीत।

मुग्ध (सं० लि०) मुह-कृत्तरिक। १ मूढ़, मोह या भ्रममें पड़ा हुआ। २ सुन्दर, खूबसूरत। ३ मोहित, आसक्त। ४ नवीन, नया।

मुग्धता (सं० स्त्री०) मुग्ध-तल-टाप्। १ मुग्धत्व, मूढ़ता। २ सोन्दर्य, सुन्दरता। ३ मोहित या आसक्त होनेका भाव।

मुग्धदृश (सं० स्त्री०) १ विशाल दृष्टि, बड़ी बड़ी आंखें। (लि०) २ सुन्दर चक्षुर्विशिष्ट, अच्छी आँखवाला।

मुग्धबो (सं० लि०) सरल बुद्धि।

मुग्धबुद्धि (सं० लि०) जिसकी बुद्धि भ्रान्त हो, बेवकूफ।

मुग्धबोध (सं० स्त्री०) मुग्धः सुन्दरः बोधः ज्ञानं पद-पदार्थानां भवत्यस्मात्, यद्वा मुग्धान् मूढ़ान् अल्प बुद्धीन् जनान् बोधयतीति बुध् अण्। बोपदेवकृत व्याकरणविशेष। यह व्याकरण पढ़नेसे पदपदार्थका अच्छी तरह ज्ञान हो जाता है, अथवा मन्दबुद्धिवाले भी उत्तम ज्ञानलाभ कर सकते हैं, इसीसे इसका नाम 'मुग्धबोध व्याकरण' हुआ है। प्रायः सभी व्याकरणकारोंने पाणिनिका अनुसरण कर व्याकरण लिखे हैं। किन्तु बोपदेवने किसीका आधार नहीं लिया है, नये ढङ्ग पर इस व्याकरणकी रचना की है। इसमें जो सब संज्ञाएं और सूत्र हैं वे दुरुचचार्य और गूढ़ार्थयुक्त हैं। इसीसे यह व्याकरण आसानीसे समझमें नहीं आता। विशेष बुद्धिमत्ता न रहनेसे इस व्याकरणमें व्युत्पत्ति लाभ करना कठिन है।

“मुकुन्दं सन्निधानन्दं प्रणिपत्य प्रणीयते।

मुग्धबोधं व्याकरणां परंपकृतये मया ॥”

(मुग्धबोधव्या०)

इस व्याकरणको सरल करनेके लिये मुग्धबोधपरि-  
शिष्ट, मुग्धबोधप्रदीप, मुग्धबोधसम्बोधिनी, मुग्धबोध-  
बोधिनी आदि टीकाएं रची गई हैं।

मुग्धभाव (सं० पु०) सरलता, बुद्धिहीनता।

मुग्धवत् (सं० लि०) मोहित, आसक्त।

मुग्धा (सं० स्त्री०) मुग्ध-टाप्। नायिकाभेद। यह नायिका स्वीया और परकीयाके भेदसे दो प्रकारकी है। इनमें फिर स्वीयाके तीन भेद हैं, मुग्धा, मध्यमा और प्रगल्भा। यह तीनों नायिका ज्ञातयौवना और अज्ञात-यौवनाके भेदसे दो प्रकारकी है। फिर इसके भी दो प्रकार हैं, नवोद्धा और विश्रब्धनवोद्धा। सलज्जभाव और पराधोनरति होनेसे नवोद्धा तथा सज्जात-प्रणयाको विश्रब्धनवोद्धा कहते हैं। इसकी चेष्टा और क्रिया मनो-हारिणी है। इसका कोप बहुत ही मृदु होता है और इसे साज-सिंहारका बहुत भाव रहता है।

मुघीस उद्दीन—दिल्लीका गुलामवंशीय राजा बलवनका भतीजा। इसका असल नाम मालिक छाजू था। राज-

द्रोही हो कर इसने अपना नाम सुलतान मुघीस उद्दोन रखा था ।

**मुङ्ग**—काश्मीरके एक राजाका नाम ।

**मुङ्ग**—पंजाब-प्रदेशके गुजरात जिलाअन्तर्गत फालियन तहसीलका एक बड़ा गाँव । यह अक्षा० ३२° ३६' ३०" तथा देशा० ७३° ३३' ५०" गुजरात शहरसे ३५ मील दूरमें अवस्थित है । यहां बहुत पुराने जमानेका ईंटों-टीला नजर आता है । उस टीलेसे बहुतसे सिक्के पाये गये हैं जिनमें शक-राजाओंके नाम अङ्कित हैं । बहुतसे सिक्कोंमें साङ्केतिक निक् नाम देखा जाता है जिससे डा० कनिहम अनुमान करते हैं, कि यहीं पर महात्मा अलेक्सन्दरने निकिया ( Nikia ) नगरी बसाई थी । माकिदन-बीरने जिस रणक्षेत्रमें पुरुराजको परास्त किया था, अपना विजय कीर्तिकी घोषणाके लिये वहां मिकन्दर निकिया नगरी बसा गये थे ।

यहांके लोगोंका कहना है, कि यहां मोग नामक किसी राजाकी राजधानी थी । डा० कनिहम कहते हैं, कि पाये गये सिक्कोंमें जो मोया ( Moa ) वा मोनस ( Monas ) राजाका नाम मिलता है वही अपभ्रंशरूपमें मोगराज नामसे प्रसिद्ध है ।

**मुङ्गठ**—काश्मीरराजके एक संनापतिका नाम ।

( राजतर ८१०६२ )

**मुङ्गपाकम्**—मन्द्राजप्रदेशके विशाखपत्तन जिलान्तर्गत एक बड़ा गाँव । यह अक्षा० १७° ३८' ३०" तथा देशा० ८३° ३०' ३०" पू०के मध्य विस्तृत है । यहां स्थानीय पण्यद्रव्यका बड़ा कारबार है ।

**मुङ्गराम**—हरिवंश, मन्मथचरित और सम्यक्कीमुदीके प्रणेता ।

**मुङ्गरोड़**—कीकट देशके अन्तर्गत एक प्राचीन स्थान ।

**मुङ्गा** ( सं० स्त्री० ) पुराणानुसार एक देवीका नाम ।

**मुङ्गेर**—विहार और उड़ासा प्रदेशका एक जिला । यह अक्षा० २४° २२' से २५° ४६' ३०" तथा देशा० ८५° ४०' से ८६° ५५' पू०के मध्य विस्तृत है । भूपरिमाण ३६२२ वर्गमील है । इसके उत्तरमें भागलपुर और दरभंगा जिला, पूर्वमें भागलपुर, दक्षिणमें सन्थाल परगना और हजारी-

भाग तथा पश्चिममें पटना, गया और दरभंगा जिला है ।

पुण्यसलिला गङ्गानदी इस जिलेको दो भागोंमें बांटती है । उत्तरी और दक्षिणी भागका प्राकृतिक सौन्दर्य परस्पर विभिन्न है । उत्तरमें बूढोगण्डक और तिलजुगा नामकी गङ्गाकी दो शाखा नदियां बहती हैं । वर्षाकालमें जब उनमें बाढ़ उमड़ आती है तब किनारे-से २ वर्गमील स्थान तक जलप्लावित हो जाता है । पानी-के हट जाने पर वहां एक तरहकी घास उगती है जिसे भैंस बड़े चावसे खाती हैं । घासके अलावा वहां गेहूं और धानकी भी अच्छी फसल लगती है ।

गङ्गाका दक्षिणभाग अपेक्षाकृत सूखा है और जलका अभाव होनेसे उपजाऊ नहीं है । इस भागमें बहुत सी छोटी छोटी पहाड़ियां देखी जाती हैं । खड़गपुरकी पर्वतमालासे बयूल और मान नदी निकल कर गंगामें गिरती हैं ।

इस जिलेकी नदियोंमें गङ्गा, छोटी गण्डक, तिलजुगा और बयूलमें बारहों महीने नार्वे चलती हैं । अलावा इसके खगड़िया, बाघमती और चन्दा आदिमें भी नार्वे चलती देखी जाती हैं । इस कारण स्थानीय वाणिज्य-की दिनों दिन उन्नति हो रही है ।

पहाड़ी भूभागमें नाना वर्णके पत्थर, लोहे, सीसे, अवक आदि पाये जाते हैं । जङ्गलमें शीशम, सखुआ साखू, आम, महुआ, पीपल, पाकड़, इमली और कदम्ब आदि बड़े बड़े पेड़ देखे जाते हैं ।

जङ्गली पेड़ोंमें महुआ ही पहाड़ी जातिका जीवनाधार है । उसके फूलका सुवा कर वे अपने खाद्यद्रव्य-रूपमें काम लाते हैं । गवर्मेण्टकी देखा-रेखामें फूलसे गराब बनाई जाती है । देशी लोग महुएके बीजसे एक प्रकारका तेल निकालते हैं जो मिठाई आदि बनानेके काममें आता है । इसके अतिरिक्त जङ्गली पेड़ोंसे धूना, गुग्गुलु, लाख, गोंद और हरीतकी आदि वाणिज्य द्रव्य भी बहुतायतसे पाये जाते हैं । जङ्गली चेहार और सबई नामकी घाससे रस्सा बनाया जाता है ।

समूचे जिलेका कोई विशिष्ट इतिहास नहीं है । बहुत प्राचीन कालमें यह स्थान अङ्गराज्यके अधीन था । ब्रह्मणण्ड नामक संस्कृत भूगोल ग्रन्थमें काकटराज्यके

अन्तर्भुक्त मुङ्गेरोड नामक नगरका उल्लेख देखनेमें आता है। मुद्रगिरिसे ही वर्त्तमान मुङ्गेर नगर और उससे जिलेका नामकरण हुआ होगा।

पौराणिक तथा भारतीय पुरावृत्त युगका आख्यान अन्धकारसे ढंके रहनेके कारण मुसलमानी अमलसे ही इस जिलेका इतिहास आरम्भ किया जाता है। ११६५ ई०में महम्मद-इ-बख्तियार खिलजीके बङ्गविजय-कालसे ले कर १८वीं सदीके अन्तमें बङ्गेश्वर मीरकासिमके साथ अङ्गरेजोंका जो युद्ध हुआ, उस समय तक मुङ्गेर दुर्ग और राजधानीमें मुसलमान शासनकर्त्ताओंका ही प्रभाव देखा जाता है। आई०-इ-अकबरी और राजा टोडरमल-द्वारा रचित भारतके पैमाइशी ग्रन्थमें मुङ्गेर सरकारमें ३१ महालोंकी बात लिखी है। उन ३१ विभागोंकी मालगुजारी कुल मिला कर १०६६२५६८१ दाम (दमड़ोका तिहाई) थी। बादशाहको जरूरत पड़ने पर उक्त सरकारके शासनकर्त्ता २१५० घुडसवार और ५० हजार पैदल सेना भेजनेके लिये वाध्य थे। उस समय गङ्गाके दक्षिण विभागमें कुछ देशी सामन्त राजा अर्द्धस्वाधीनभावमें राजकार्य करते थे। इससे अनुमान किया जाता है, कि मुगल-राजसरकारमें कभी भी नियमित रूपसे राजा टोडरमल द्वारा ठहराया गया राजस्व जमा नहीं होने पाता था।

इस सब देशी सामन्तोंमें खडगपुरका राजवंश उल्लेखनीय है। खडगपुरके राजा विशेष पराक्रमी थे। २४ परगनोंमें उनका शासन था। एक भाग्यवान् राजपूत सरदार इस राजवंशके प्रतिष्ठाता हैं। उन्होंने घोर विश्वासघातकता द्वारा खेतीरीवंशके आदि राजाओंको राज्यव्युत् किया था। उनके लड़के जहांगीर बादशाहके शासनकालमें मुसलमान हो गये थे। पीछे उन्होंने बादशाह खानदानकी एक कन्यासे विवाह कर अपने राज्यकी नौधकी मजबूत कर लिया। अंगरेजोंकी अमलदारीसे ही इस राजवंशका अधःपतन आरम्भ हुआ। इस समय अंगरेज-सरकारमें यथासमय खजाना न देनेके कारण बहुत बाकी पड़ गया था और उसीमें सम्पत्तिका बहुत कुछ अंश बिक गया। उनमेंसे अधिकांश दरभंगाके महाराजने खरीद किया है। महाराज अभी भी

पूर्वतन राजवंशके प्रतिनिधिको कुछ कुछ वार्षिक वृत्ति देने हैं। अन्यान्य प्राचीन राजवंशमें फरकिया राजवंश एक है। एक राजपूत-सरदार इस वंशके प्रतिष्ठाता थे। उन्होंने ही हुमायूँके जमानेमें दुसाध नामक अत्याचारी और दुर्दत्त जातिको परास्त कर काबू किया था। इस कारण बादशाहने उन्हें एक जमींदारी उपहारमें दी। उनके वंशधर आज भी उस स्थानका शासन करते हैं। किन्तु उस समयका राज्य अभी अनेक भागोंमें बंट गया है। गिधोरके महाराज सर जयमङ्गल सिंह के, सी, एस, आई आदिम राजासे नीचे २६वीं पीढ़ीमें हैं। उन्होंने ब्रिटिश सरकारके प्रति विशेष राजभक्ति दिखाई है। उनके लड़के महाराज शिवप्रसाद सिंह बहुत दानी थे।

अंगरेजी-शासनके आरम्भमें मुङ्गेरकी ऐतिहासिक घटनावली भागलपुर जिलेके साथ मिला दी गई। नवाब मीरकासिमके मुङ्गेरमें रहने समय अंगरेजोंके साथ उनका जो विवाद खड़ा हुआ वह मीरकासिम शब्दमें सविस्तार लिखा जा चुका है। मीरकासिम देखो।

पहले यह जिला भागलपुरके अधीन था। १८३२ ई०में यहां एक स्वतन्त्र डिपटी कलकूर और ज्वाइंट मजिस्ट्रेट नियुक्त किये गये। पीछे जिलेके परिरक्षकने उन्हें प्रधान मजिस्ट्रेट और कलकूरके पद पर अभिविक्त किया। इसी समयसे मुङ्गेरका राजस्व और विचार विभाग भागलपुरसे बिलकुल अलग हो गया।

इस जिलेमें मुङ्गेर, जमालपुर, शेखपुरा और खगडिया नामक ४ शहर और २५१६ ग्राम लगते हैं। जनसंख्या २० लाखसे कुछ ऊपर है। हिन्दूकी संख्या सैकड़ों पीछे ६० है, बाकीमें मुसलमान तथा अन्यान्य जातियां हैं। विद्याशिक्षामें यह जिला बहुत पीछा पड़ा हुआ है। अभी कुल मिला कर १५००० स्कूल हैं जिनमें ३० सेंकेण्ड्री, ३०० स्पेशल और बाकी प्राइमरी स्कूल हैं। इनमें डायमण्ड जुबली कालेज और जिला स्कूल तथा बेगूसराय और जमूईका हाई स्कूल प्रधान है। स्कूलके अलावा २० अस्पताल भी हैं। जमालपुरमें इष्ट-इण्डिया कम्पनी रेलवे-कम्पनीका लोहेका एक कारखाना है। ऐसा बड़ा कारखाना भारतमें और कहीं भी नहीं देखा जाता

यहांका सीताकुण्ड नामक गरम सोता एक हिन्दू तीर्थ समझा जाता है। शहरमें एक कारागार भी है।

२ उक्त जिलेका एक उपविभाग। यह अक्षा० २४° ५७' से २५° ४४' उ० तथा देशा० ८५° ३८' से ८६° ५१' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण १८६२ वर्गमील और जनसंख्या ६ लाखके करीब है। इसमें मुङ्गेर, जमालपुर, खगड़िया और शेखपुरा नामक ४ शहर और १२६२ ग्राम लगते हैं। मुङ्गेर और खगड़िया शहर हो सबसे बड़ा है। यहां वाणिज्य जोरों चलता है। क्यूठ, जो लखनौसरायके पास है, एक प्रधान रेलवे-जंक्शन है।

३ उक्त जिलेका एक प्रधान शहर। यह अक्षा० २५° २३' उ० तथा देशा० ८६° २८' पू०के मध्य गङ्गाके दक्षिणी किनारे अवस्थित है। इस नामकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें बहुत मतभेद है। कहते हैं, कि अति प्राचीन कालमें मुद्रल ऋषि इस स्थानमें तपस्या करते थे। उन्हींके नामानुसार यह स्थान मुद्रलपुरी, मुद्रलगिरि या मुद्रलाश्रम नामसे प्रसिद्ध हुआ। हरिवंशमें लिखा है, कि गांधी-सुत विश्वामित्रके पुत्रोंमें मुद्रल नामक एक राजा इस स्थानका शासन करते थे। उन्हींके नाम पर इस स्थानका मुद्रलपुर नाम रखा गया। डा० बुकानन हमिल्टनका कहना है, कि ८०० वर्षकी पुरानी एक शिलालिपिमें 'मुद्रगिरि' शब्द खोदा हुआ है। मुद्रल शब्दसे मुद्रर शब्द हो सकता है। क्योंकि, बिहारके लोग 'ल' की जगह 'र' का उच्चारण करते हैं। इससे मालूम होता है, कि मुद्रगिरि या मुद्रलगिरिके अपभ्रंशसे 'मुङ्गेर' शब्द निकला होगा।

कनिंहम साहब कहते हैं, कि पाल राजाओंकी खोदित लिपिमें भी 'मुद्रगिरि' का उल्लेख देखनेमें आता है। वे यह भी कहते हैं, कि पहले यहां 'मन्' वा 'मुण्ड' नामक अनार्य जाति रहती थी, इसी सूत्रसे इस स्थानका नाम मुङ्गेर हुआ है।

मुङ्गेर नगर दो भागोंमें विभक्त है। एक भागमें दुर्ग और दूसरेमें नगर बसा हुआ है। विचारालय, पुलिस, डाकघर और बहुतसे सरकारी कार्यालय दुर्गमें हैं। दुर्ग देखनेमें बहुत सुरम्य और सुरक्षित

है। कहते हैं, कि इस दुर्गमें पहले राजा कर्ण रहते थे। दुर्गको देखनेसे उसकी प्राचीनताके सम्बन्ध में किसीकी सन्देह नहीं रह जाता। दुर्ग एक पहाड़ी भूमिके ऊपर अवस्थित है। इसकी लम्बाई ५ हजार फुट और चौड़ाई साढ़े तीन हजार फुट है। उसके चारों ओर जो दीवार दीड़ गई है वह १५ हाथ ऊंची है। एक ओर पुण्यसलिला जाह्नवी दुर्गके चारों ओर घूम कर बह गई है, दूसरी ओर गहरी खाई विद्यमान है। दुर्ग द्वार पर बहुत-सी लुप्तप्राय बौद्धमूर्तियाँ नजर आती हैं जो अतीत कोर्त्तिका घोषणा कर रही हैं।

दुर्गमें चार द्वार हैं। रेलवे स्टेशनसे पूर्व द्वार हो कर प्रवेश करना होता है। इसका नाम लोहिततोरण (लोहेका दरवाजा) है। इस स्थानसे दुर्गका दृश्य बड़ा ही मनोरम लगता है। दक्षिणकी ओर एक सुन्दर राजपथ दीड़ गया है। इसके दोनों ओर दो बड़ी बड़ी दिग्गी हैं।

भागलपुर शहरके समीप 'करणगढ़' नामक स्थानमें राजा कर्णकी राजधानी थी। कहते हैं, कि वे प्रति दिन यहां चण्डिका देवीकी पूजा करने आते थे। एक प्रकाण्ड अग्निकुण्डमें एक कटाह घी रख कर वे पूजा करने बैठते थे। पूजाके उपरान्त वे उस खौलते हुए घीमें कूद पड़ते थे। इस प्रकार उनका शरीर घीसे अच्छी तरह भुन जाने पर देवीकी डाकिनी वह मांस खाती थीं। पीछे वे हड्डांके एक टुकड़ेको अमृतकुण्डके जलसे सिक्त कर उसीसे राजाको जिला देती थीं। अनन्तर चण्डिका देवी राजाको वर देना चाहती थीं। तदनुसार राजा एक कराह सोने, चांदी और मणि मुक्तियोंके लिये प्रार्थना करते थे। उस बड़े कड़ाहेमें एक सौ मन सोना अंटता था। दाता कर्ण प्रति दिन सबेरे ब्राह्मण और द्रिदोंके बीच यह रत्न बांट देते थे।

राजा कर्ण किस प्रकार प्रति दिन सौ मन सोना दान करते हैं, यह जाननेके लिये राजा विक्रम छद्मवेशमें कर्णके यहां आये और नौकरी करने लगे। राजा कर्णने उन्हें फूल तोड़ने और पूजाका सामान जुटानेमें नियुक्त किया। थोड़े ही समयमें विक्रमको कर्णका पूजा-रहस्य मालूम हो गया। एक दिन रातको छद्मवेशी विक्रम

कर्णके आनेसे पहले चण्डिकादेवीके मन्दिरमें गये और पूजा करने लगे। पूजाके उपरान्त राजा कर्णकी तरह वे भी उस खीलते हुए घीमें कूद पड़े। डाकिनीने उनके शरीरका मांस खा कर अमृतकुण्डके जलसे पुनः उनको जिला दिया। पूर्ववत् चण्डिका देवी वर देने को तैयार हो गईं। प्रभुवत्सल विक्रमने प्रार्थना की, कि आजसे राजा कर्णको इस स्थान पर आते हो धनरत्न मिल जाय और इसके लिये उन्हें प्राणत्यागका कष्ट न भोगना पड़े।

देवी 'तथास्तु' कह कर अपने स्थानको चली गई और राजा विक्रमने कटाहको उलटा कर कर्णके आनेसे पहले वहांसे प्रस्थान किया।

आज भी चण्डिकादेवीके मन्दिरकी छत कटाह-सी दिखाई देती है। प्रवाद है, कि वह कटाह आज भी छतके ऊपर रखी हुई है। कहते हैं, कि जो मन्दिरमें अकेला रहता वह अपने प्राणसे हाथ धो बैठता है।

इस मन्दिरके समीप ३१४ शिवमूर्ति, अन्नपूर्णा और पार्वती मूर्ति प्रतिष्ठित है। शिवमूर्तिमेंसे एकका नाम कालभैरव है।

मन्दिरके बाईं ओर जो पर्वत है उसका शिखर करणचौरा वा 'कर्णचत्वर' कहलाता है। यहां शामको दाता कर्ण बैठा करते थे और इसी स्थान पर बैठ कर प्रतिदिन सवेरे सौ मन सोना चांदी दीन-दुखियोंको दान करते थे। कर्णचत्वरके ऊपरमें एक पुरानी इमारत देखनेमें आती है। पहले यहां मुंगेरके सिविल-जज रहते थे। पीछे मुर्शिदाबाद के रहनेवाले अन्नदाप्रसाद राय बहादुर नामक एक जमींदारने उसे खरीद लिया। लोगोंकी धारणा है, कि जो उस मकानमें रहता है उसकी अकाल मृत्यु होती है। राय अन्नदाप्रसादकी अकाल मृत्युसे तो वह धारणा लोगोंके हृदयमें और भी पक्की हो गई है।

दूसरे पर्वतके ऊपर शाह साहबका प्रासाद नामक एक सुन्दर अट्टालिका है। अभी स्थानीय कलकुर उसमें रहते हैं। इसके पश्चिम भागमें शाहजहां बादशाहके लड़के सुलतान सुजाका सुरम्य राजप्रासाद था। अभी वह कारागार आदिमें परिणत हो गया है। पहले इस प्रासादसे ले कर गङ्गातट तक एक सुरंग खोदी गई

थी। वह तट आज भी बौली घाट नामसे प्रसिद्ध है। सुरंगमें पत्थरकी सीढ़ी भी शोभती थी।

शाह सुजाकी अन्तःपुरचारिणी, जिहें सूर्य भी नहीं देख पाते थे, इस सुरंगसे गंगास्नान करने जाती थीं। बहुतोंका विश्वास है कि राजा कर्णने इसे बनवाया था। हिन्दू रमणियां इस सुरंगसे गङ्गास्नान करने जाती थीं। सुरंगमें वायु और रोशनीकी सुबिधाके लिये दीच बीचमें बड़े बड़े खंभे खाड़े थे जिनका ऊपरी भाग खुला रहता था। आज भी उनका खांडहर दिखाई देता है। इसके पास ही कष्टहरणी घाट है। इस स्थानसे भागीरथी उत्तरवाहिनी हो गई है।

दुर्गके बाहरसे मुंगेरका दृश्य बड़ा ही मनोरम दिखाई देता है। इस भागमें बहुतसे लोग भी बस गये हैं। शहरके प्रायः सभी हाट-बाजार, दूकान आदि इसी भागमें अवस्थित हैं।

शाहसुजाकी 'बौली' के समीप 'कष्टहरणी' का घाट है। प्रवाद है, कि इस घाटमें बैठ कर मुद्गल ऋषि तपस्या करते थे। उनकी तपस्याका ऐसा नियम था, कि वे एक पखवारा सिर्फ जल पी कर रहते थे और दूसरा पखवारा चावलका कण संग्रह कर खाते थे। उनकी ऐसी कठोर तपस्यासे विष्णु भगवान् बड़े प्रसन्न हुए। दूसरे पखवारेमें जब ऋषि चावलके कणको सिद्ध कर खानेका उद्योग कर रहे थे उसी समय भगवान् वृद्ध ब्राह्मणके वेशमें वहां पधारे। ऋषिने अतिथिके शुभागमन पर प्रसन्न हो उस भोजनमेंसे आधा निकाल कर अतिथिका सत्कार किया। छद्मवेशी नारायणने उससे वृत्त न हो कर दूसरा हिस्सा भी खानेकी मांगा। इस पर ऋषिने प्रसन्न हो उसी समय अपने लिये रखा हुआ भोजन भी उन्हें दे दिया। अतिथिके चले जाने पर ऋषि फिरसे तपस्यामें लग गये। इस प्रकार दो पक्ष बीत गये। तोसरे पक्षमें वे पुनः चावल-कण संग्रह कर भोजनकी तैयारी करने लगे। छद्मवेशी नारायणने आ कर पूर्ववत् भोजनके लिये प्रार्थना की। ऋषि सन्तुष्ट चित्तसे समस्त भोजन अर्पण कर फिरसे तपस्यामें प्रवृत्त हुए। तब छद्मवेशी नारायणने अपना परिचय दे कर ऋषिको वर देना चाहा। ऋषि बोले, 'भगवन्! मुझे किसी वस्तुकी



चाह नहीं है। क्योंकि, पार्थिव भोग में नहीं करना चाहता। एक परमब्रह्मकी ही मेरी अभिलाषा थी, सो भी आज आपके दर्शनसे पूरी हो गई। केवल एक बार आप यदि शङ्ख-चक्र-गदापद्मभूषित चतुर्भुज मूर्तिमें मुझे दर्शन दें तो मेरा कुल मनोरथ पूर्ण हो जाय। नारायणने अपनी मूर्ति धारण कर ऋषिसे फिर वर मांगनेको कहा। परोपकारी मुन्नलने कहा, 'आज इस स्थानमें आपके दर्शनसे जिस प्रकार मेरे कष्ट दूर हुए हैं, उसी प्रकार आप मुझे यही वर दीजिये कि जो इस घाटमें स्नान करे उसके सभी कष्ट दूर हो जाय और मरनेके बाद उसे स्वर्गकी प्राप्ति हो। 'तथास्तु' कह कर भगवान् अन्तर्हित हो गये। तभीसे यह घाट 'कष्टहरणी घाट' नामसे प्रसिद्ध है।

मुङ्गेरके नगरप्रान्तमें गङ्गाके किनारे एक मन्दिर है जहां चण्डिका देवीकी मूर्ति विद्यमान है। इस स्थानका नाम चण्डीस्थान और देवीका नाम विक्रमचण्डी है। चण्डिका देवीके सम्बन्धमें अनेक किम्बदन्तियां प्रचलित हैं।

१७८० ई०में मुङ्गेर दुर्गके समीप एक ताम्रशासन पाया गया है। उसे देखनेसे मालूम होता है, कि पाटली-पुत्रके राजा देवपालने नावका पुल बना कर गंगा पार किया था। पालराजवंशका इतिहास पढ़नेसे मालूम होता है, कि देवपाल धर्मपालके बाद ६वों सदीमें राज्य करते थे। पालराजवंश देखो।

मुसलमानी अमलमें मुङ्गेर एक प्रधान नगर समझा जाता था। उसके पहले पालराजाओंने ११वों सदी तक यहांका शासन किया था। १३३० ई०में मुङ्गेर बङ्गालप्रदेशमें मिला लिया गया। उसके पहले वह विहारके अधीन था। परन्तु १६१२ ई०से यह पुनः विहार में शामिल किया गया है। गौड़के हुसेनशाहके लड़के राजकुमार दानियालने १३६७ ई०में मुङ्गेर दुर्गका संस्कार किया और शाहनाफ नामक एक विख्यात मुसलमान पौर की दरगाह पर एक सुन्दर गुम्बज बनवा दिया। गुम्बजमें आज भी खोदित लिपि देखी जाती है। मुङ्गेर-दुर्गके पश्चिम द्वार हो कर बेलून राजाके गांवमें जाने समय उक्त दरगाह बाईं ओर पड़ती है।

दरगाह एक छोटे पहाड़ पर अवस्थित है। उस

पहाड़को लोग पीर-पहाड़ कहते हैं। दरगाहके रक्षक 'खादिम' लोगोंका कहना है, कि कुमार दानियालने दरगाह-संस्कार करानेके पहले स्वप्नमें देखा था, कि एक मकबरेमेंसे मृगनाभकी गंध निकलती है। सबेरे तलाश करने पर जमीनके अन्दर वह मकबरा दिखाई दिया। उसे किसी महापुरुषका मकबरा जान कर उसका नाम 'शाहनाफ' रखा गया। फारसी भाषामें 'नाफ' शब्दसे कस्तूरीपूर्ण वोजकोष समझा जाता है। जिस समय अकबर शाहने १५६० ई०में बङ्गालके पठान-सामन्तोंको परास्त कर मुगल-शासन फैलाया था, उस समय मुङ्गेरमें टाडरमल रहते थे।

टोडरमलने दूसरी बार मुङ्गेर-दुर्गका संस्कार किया। पीछे १६५७ ई०में शाहजहांका चौथा लड़का सुलतान सुजा पितृ-सिंहासन पानेकी इच्छासे औरङ्गजेबके विरुद्ध खड़ा हुआ। मुङ्गेरमें ही रह कर वह युद्धकी तैयारी करता था।

आईन-अकबरी पढ़नेसे मालूम होता है, कि उस समय मुङ्गेर सरकार ३१ परगनोंमें विभक्त थी। कुल परगनोंका राजस्व मिला कर २७४०६४६ अकबरी-सिक्का था। राजा मानसिंहने बङ्गाल और उड़ीसा जीत कर कुछ समय इस नगरमें बास किया था। जहांगीरके शासन-कालमें कासिम खाँ नामक एक व्यक्तिके हाथ मुङ्गेरका शासन भार सपुट था। इस शहरमें कुछ दिन औरङ्गजेबकी लड़की जेब उन्निसाके शिक्षक करिमुल्ला महम्मदने बास किया था। साहित्यसंसारमें वह असरफ नामसे मशहूर है।

बङ्गालके अन्तिम नवाब कासिम अली खाँने मुङ्गेरमें राजधानी बसा कर अंगरेजोंसे लड़ना चाहा था। इसलिये उसने इस्पाहननिवासी ग्रेगरी नामक एक व्यक्ति को सेनापति बना कर सुशिक्षित सैन्यदलका संगठन किया और बन्दूकका कारखाना खोला। वही सेनापति इतिहासमें गुर्गन खाँ नामसे मशहूर है। दो वर्षके भीतर मीरकासिमने ५००० घुड़सवार और २५०००० पैदल सिपाही संग्रह किये। सुदृढ़ गुर्गनने अंगरेजी ढंगसे अपनी सेनाको युद्धविद्या सिखा कर तालीम कर दिया। मीरकासिमने बड़ी निष्ठुरतासे जिस स्थान पर पटनाके

शासनकर्त्ता रामनारायण और बङ्गालके डिप्टी गवर्नर राय दुर्लभको गलेमें कलसी बांध कर गङ्गामें डुबा दिया था, दुर्ग सन्निहित उस स्थानको आज भी लोग उंगलीसे दिखाते हैं तथा जिस स्थान पर राज-वल्लभ 'हा राम' कहते कहते गङ्गामें गिरे थे, उस स्थानमें आज भी उस शोकसूचक घटनाकी हृदयविदारिणी प्रति-ध्वनि अतीत दुःखस्मृतिको उद्दीपित करती है। अलावा इसके मीरकासिमने यहां और भी कितने आदमीको जलमें डुबा कर मार डाला था। उनमेंसे बङ्गालके धनकुबेर सुविख्यात जगतसेठ दोनों भाइयोंकी हत्या ही लोमहर्षण है। इसमें राय रायाँ राजा उमैदसिह, बुनियाद-सिंह, फतेसिह आदि तथा कितने अंगरेजोंको भी मीर-कासिमने गंगामें डुबा डुबा कर अपनी नृशंसताका परि-धाय दिया था।

अंगरेजी शासनकालमें ही इतिहासमें मुङ्गेरकी प्रसिद्धि देखी जाती है।

मुङ्गेरकी सीताकुण्ड और रामकुण्ड नामक दो गरम सोते हिन्दू-तीर्थ माने जाते हैं। सीताकुण्ड शब्द देखा।

मुङ्गेरके कमान-बन्दूकके कारखानेमें अभी तरह तरह के देशी अस्त्र शस्त्र बनते हैं। अलावा इसके यहांका हाथी दांतसे मढ़ा हुआ सुन्दर आवलुस लकड़ीका बक्स, उसकी डालकी छड़ी, लकड़ीका कलमदान, खिलौना, पनबट्टा, अलमारो और खसका पंखा मशहूर हैं। मुङ्गेर-का लौहशिल्प एक समय भारतविख्यात था, इसीसे इसका नाम भारतीय 'बर्मिंहम' रखा गया था।

शहरकी जनसंख्या ४० हजारके करीब है जिसमें हिन्दूकी संख्या ज्यादा है। १८६४ ई०में म्युनिस्पलिटी स्थापित हुई है। इष्ट इण्डियन रेलवेकी लूप लाइनसे एक शाखा-लाइन निकल कर मुङ्गेर शहर तक चली आई है। यहांसे मुसाफिर स्टीमर द्वारा गङ्गा पार करते हैं।

मुङ्गेली—१ मध्यप्रदेशके विलासपुर जिलान्तर्गत एक उपविभाग। यह अक्षा० २१° ५३' से २२° ४०' उ० तथा देशा० ८१° १२' से ८२° २' पू०के मध्य अवस्थित है। भू-परिमाण १७६४ वर्गमील और जनसंख्या प्रायः २५५०५४ है। इसमें १ शहर और ८७७ ग्राम लगते हैं।

२ उक्त तहसीलका एक शहर। यह अक्षा० २२° ४' उ० तथा देशा० ८१° ४१' पू० आगर नदीके किनारे विलासपुर शहरसे ३१ मील पश्चिममें अवस्थित है। इसके तीन ओर आगर नदी रहनेके कारण वाणिज्य-व्यवसायमें बड़ी उन्नति है। शहरमें सरकारी अस्-पताल, एक वर्नाक्युलर मिडिल और एक बालिका स्कूल है।

मुङ्गौली—बालियरराज्यके इलागढ़ जिलेका एक सदर। यह अक्षा० २४° २५' उ० तथा देशा० ७८° ८' पू०के मध्य वेतवा नदीके किनारे अवस्थित है। जनसंख्या ५ हजार-के करीब है। १८०४ ई०में म्युनिस्पलिटी स्थापित हुई है। सरकारी अदालतके अलावा एक स्कूल, एक कारागार, एक अस्पताल और स्टेट डाकघर है।

मुचंगड़ ( हि० वि० ) मोटा और भद्दा।

मुचक ( सं० पु० ) लाक्षा, लाख।

मुचकुन्द ( सं० पु० ) खनामख्यात पुष्प वृक्ष। मुचुकुन्द देखा।

मुचलका ( तु० पु० ) एक प्रकारका प्रतिज्ञापत्र। इसके द्वारा भविष्यमें कोई काम, खास कर अनुचित काम न करने अथवा किसी खास शर्त पर कचहरीमें हाजिर होनेकी प्रतिज्ञा करता है और कहता है, कि यदि मुझसे कोई अनुचित काम हो जायगा, अथवा मैं नियत समय पर कचहरीमें हाजिर न होऊंगा, तो मैं इतना आर्थिक दण्ड दूंगा। साधारणतः शान्तिरक्षाके लिये मुचलका लिया जाता है।

मुचिर ( सं० लि० ) मुञ्चति धनादिकं ददाति मुच ( इषि-मदिविद्विद्विदिभिदिमन्दीति। उणा० १।५२ ) इति किरच्। १ दाता, उदार। ( पु० ) २ धर्म। ३ वायु। ४ देवता।

मुचिालङ्ग ( सं० पु० ) १ मुचकुन्दवृक्ष। २ तिलकवृक्ष, तिलपुष्पी। ३ एक नागका नाम। ४ एक पर्वतका नाम। ५ एक चक्रवर्त्तीका नाम।

मुचिलिन्द ( सं० पु० ) १ मुचकुन्द। २ तिलक, तिल-पुष्पी।

मुचुक ( सं० पु० पु० ) मैनफल।

मुचुकुन्द ( सं० पु० ) मुच-बाहुलकात् कु, मुचुकुन्द इवेति, राजदन्तादित्वात् पूर्वनिपातः। १ खनामख्यात पुष्पवृक्ष। इसके पत्ते फालसेके पत्तोंसे मिलते

जुलते हैं। पत्तोंमें महीन महीन रोई होती है जिससे वे छूनेमें खुरदरे लगते हैं। फूलके दल पाँच छः अंगुल लंबे और एक अंगुलके लगभग चौड़े होते हैं। दलोंके मध्यसे सूतके समान कई केसर निकले होते हैं। दलोंके नीचेका कोश भी बहुत लंबा होता है। फूलकी गंध बहुत मीठी होती है। सिरके दर्दमें फूल पीस कर लगानेसे बहुत लाभ पहुंचता है। इसके फल कटहलके प्रारम्भिक फलोंके समान लंबे लंबे और पत्थरकी तरह कड़े होते हैं। फल और फूल दोनों ही औषधके काममें आते हैं। पर्याय—छत्तृक्ष, चित्तक, प्रतिविष्णुक, बहुपुत्र, हरिचल्लभ, सुपुष्प, लक्षणक, रक्त-प्रसव। गुण—कटु, तिक्त, कफवातनाशक, कण्ठस्वर वर्द्धक, त्वग्दोष तथा शोकनाशक, जीर्ण ज्वर, शिरः-पोड़ा, पित्त, अम्ल और विषनाशक।

२ महाराज मान्धाताके पुत्र। कहते हैं, कि इन्होंने देवताओंका पक्ष ले कर असुरोंका विनाश किया था। इससे प्रसन्न हो कर देवताओंने इन्हें वर देना चाहा। मुचकुन्दने वर मांगा, कि जो कोई मुझे निद्राने जगावेगा वह मेरे देखते ही भस्म हो जायगा। मथुरा जात कर कालयवन श्रीकृष्णचन्द्रको दूढ़ते दूढ़ते गिरनार पहुंचा। उसने मुचुकुन्दको कृष्ण समझ कर लात मारी और भस्म हो गया।

मुचुटी ( सं० खो० ) १ उंगली मटकाना। २ मुष्टि, मुट्ठी।

मुच्या ( हि० पु० ) मांसका बड़ा टुकड़ा, गोशतका लोथड़ा।

मुखंदर ( हि० पु० ) १ जिसकी मूँछें बड़ी बड़ी हों। २ कुरूप और मूर्ख, भद्दा और बेवकूफ। ३ चूहा।

मुखियल ( हि० पु० ) बड़ी बड़ी मूँछवाला।

मुजफ्फर ( हि० पु० ) पुलिङ्ग।

मुजफ्फर खां—अजमेर प्रदेशका एक मुसलमान नवाब। अपने बड़े भाई अमीर उल-उमरा खां दौरान अवदुस सहमद खांकी चेष्टासे बादशाह फर्रुखसियरके राज्यकालमें इसको अजमेरका शासन मिला। मराठा-सरदार मलहार राव होलकरने जब अम्बरके राजा सबाई जयसिंहकी राजधानी जतपुर पर चढ़ाईकी तब यह उनके

विरुद्ध मुगल-सेना ले लड़ने चला था। मुगल बादशाह मुहम्मद शाहके साथ नादिरशाहके युद्धमें १७३६ ई०में यह मारा गया।

मुजफ्फर खां—आगरेका एक शासक। १६२१ ई०में बादशाह जहांगीरने इसे शासक बनाया। १६३१ ई०में इसने आगरा नगरमें काली मसजिद बनवाई। वह मसजिद आज कल खण्डहरमें पड़ी है।

मुजफ्फर खां तिव्वती—बादशाह अकबरके अधीन बंगालका एक शासक। १५७६ ई०में उसे शासनभार मिला। उसके शासनकालमें बाबु खां काकशालने बागी हो गौड़ नगर अधिकार कर लिया और १५८० ई०में उसे मार डाला।

मुजफ्फरगढ़—पंजाबके मुल्तान डिविजनका एक जिला। यह अक्षां २८° ५६' से ३०° ४७' ३०" और देशा० ७०° ३१' से ७१° ४७' पू०के बीच अवस्थित है।

इसके उत्तरमें डेरा इस्माइल खां और भंग जिला, पूर्व-दक्षिणमें चनाव या चन्द्रभागा नदी और पश्चिममें सिन्धु नदी हैं। यह जिला तीन तहसीलोंमें विभक्त है, उत्तरमें सोनावल, दक्षिणमें अलीपुर और मध्यभागमें मुजफ्फरगढ़। इसमें ४ शहर तथा ७०० गाँव लगते हैं। इसका रकबा ३६३५ वर्गमील और आवादी ४ लाखसे ऊपर है।

इसका आकार प्रायः त्रिभुजके जैसा है। सिन्धु नदी अनेक शाखा प्रशाखायें इसके चारों ओरकी भूमि को अत्यन्त उपजाऊ बनाती हैं। जिलेके बहुतसे स्थान वर्षाकालमें जलमग्न हो जाते हैं, इसलिये उपजके लिये पंजाबका यह प्रधान जिला है। वर्षाऋतुमें गाँवोंके जलमें डूब जाने पर गरीब किसान काठके मचान बना कर रहते हैं। सिन्धु नदी और चन्द्रभागानदीका संगम-स्थान अत्यन्त सुन्दर है। इस स्थान पर सिन्धुनदीकी चौड़ाई शीतकालमें एक कोस और दूसरे समयमें उससे अधिक रहती है। जाड़ेके दिनोंमें काबुल आदि अनेक स्थानोंसे गौ आदि पशु इस प्रान्तमें आया करते हैं। पाँच नदियाँ अपने जलसे इसको चुम्बन करती हैं इसी कारण इसका प्राकृतिक दृश्य अत्यन्त हृदयप्राही है। इन नदियोंके

अतिरिक्त खेतीकी सुविधाके लिये स्थानीय राजा बहुत-सी नहर खुदवा गये हैं।

इस जिलेमें १८ वन-विभाग हैं जिसका रकबा प्रायः ३ लाख बीघा होगा। इस जिलेके अधिकांश स्थान भिन्न भिन्न प्रकारकी वनस्पतियों और वृक्षोंसे भरे हुए हैं। यहां खजूरकी खेती बहुतायतसे होती है जिससे सरकारको बड़ा लाभ है। गीशमके पेड़ यहां खूब लगते हैं। सड़कके दोनों ओर कतारमें गीशमके पेड़ लगाये जाते हैं। इसके अलावा भाड़, कन्द, शिरीष, भाल, करिता, पीपल आदि वृक्षोंका भी अभाव नहीं है। उद्यानके वृक्षोंमें अनार, आम, आत, कमला नीबू तथा अज्जीर उल्लेखनीय हैं।

जंगली जानवरोंमें बाघ और सूअर प्रधानतः सभी स्थानोंमें पाये जाते हैं। इनके अतिरिक्त भेड़िया, सजारु, खारगोश, शृगाल, फरसियारी, और छोटे छोटे हरिण भी बहुतायतसे पाये जाते हैं। पालतू पशुओंमें गाय, भैंस, बकरा, भेड़ा, ऊँट और घोड़ा तथा पक्षियोंमें हंस, बगुला, कोयल, तीतर और अनेक प्रकारके जल-पक्षी ही प्रधान हैं। तरह तरहकी स्वादिष्ट मछली सभी जगह मिलती है।

इस जिलेका कोई स्वतन्त्र इतिहास नहीं है। मुलतानके साथ इसका इतिहास जुड़ा हुआ है। अकबरके राज्यकालमें यह जिला मुलतान-सरकारके अन्दर था। जिस समय दुर्रानीवंशके शासकगण मुगलराज्यके अन्तर्गत पतनके समय नया साम्राज्य स्थापित करनेका अवसर ढूँढ़ रहे थे उस समय यह उन लोगोंका प्रधान स्थान हो गया था। अफगानवंशीय मुलतानके अन्तिम शासक मुजफ्फर खाने अपने नाम पर इसका नाम रखवा। उसी समयसे इसका नाम मुजफ्फरगढ़ चला आ रहा है। मुजफ्फरखाने इस नगरके चारों ओर दीवार खड़ी की थी। उस समय इस जिलेका अधिकांश बहलपुरके नवाबके अधीन था। सिक्खों और अफगान शासकोंकी लड़ाईमें यहांके कृषक मुसलमानोंका पक्ष ले कर बड़े क्षतिप्रस्त हुए थे। १८१८ ई०में रणजित्की सेनाने इस पर चढ़ाई की और इसे अपने अधिकारमें कर लिया। तभीसे यह सिक्खोंके शासनमें आया। सिक्ख सरदार सावमल

और उसके लड़के मूलराजने शासनमें बहुत कुछ सुधार किया था। उसके बाद बहलपुरके नवाबोंने रणजित्-सिंहसे इसका कुछ अंश पट्टा लिया। लेकिन बहुत दिनों तक उन लोगोंने राजकर नहीं दिया तब रणजित्सिंहने भेनदुरा नामक सेनापतिको उस प्रदेशको विजय करने भेजा १८४६ ई० तक मुजफ्फरगढ़में सिक्ख-शासन रहा। उसके बाद मुलतानकी बगावतके समय १८४६ ई०में यह अङ्गरेजी राज्यमें मिला लिया गया।

अङ्गरेजी शासनमें पहले खांगर मुजफ्फरगढ़का प्रधान नगर हुआ। कई वर्ष तक लगातार बाढ़से डूब जानेके कारण सदर स्टेशन वहांसे उठा कर मुजफ्फरगढ़में लाया गया। उपजाऊ जमीन होनेके कारण व्यापारिक उन्नति कर उक्त प्रदेशका यह मुख्य स्थान हो गया।

चारों ओर बहुतसंख्यक नदी और नहर रहनेसे खेतीकी यहां बड़ी सुविधा है। साढ़े ६ लाख बीघा जमीन नहरके जलसे आबाद होती है और ४ लाख बीघा जमीन गोचर है। कई लाख बीघा जमीन अभी भी परती है। वर्षाके पानीसे खेतीमें सहायता नहीं मिलती। अधिकांश स्थानमें नहरका समुचित प्रबन्ध न रहनेके कारण बड़ी क्षति होती है।

जौ और गेहूं यहांकी प्रधान उपज है। शरदमें बाजरा और खारीक इत्यादि भी खूब होते हैं। उत्तर भागमें नील, रुई और ईख लगती है। यहां श्रमजीवियोंकी संख्या बहुत ज्यादा है। खुरासान प्रदेशसे ये लोग यहां आते हैं।

यहां व्यापारकी विशेष उन्नति नहीं देखी जाती। खुरासानके पाविन्दा व्यापारी लोग प्रधानतः व्यापार करते हैं। यहांकी रफतनीमें गेहूं, गुड़, रुई और घी तथा आमदनी चीजोंमें लोहा, चून, नमक और अनेक तरहकी बिलायती चीजें ही प्रधान हैं। खैरपुर ही प्रधान वाणिज्यकेन्द्र है। बैलगाड़ी यहां अधिक नहीं मिलती। ऊँट ही विशेष कर शोक ढोते हैं। सभी जगह नस्य, मोटे कपड़े, खजूर और चट्टाई आदिका व्यवसाय होता है।

मुजफ्फरगढ़ जिलेमें खांगर, खैरपुर, अलिपुर, सहर मुलतान, शीतपुर, जातोई, कोटआबु और देरादिनपना

ये ही चन्द्र शहर मशहूर हैं। इन सब शहरोंमें म्युनिसिपलिटो अर्थात् स्थानीय स्वायत्तशासन है।

अधिवासियोंमें अधिकांश मुसलमान हैं। फिर हिन्दू, जैन, सिक्ख, क्रिस्तान आदि और बलुची भी यहाँ रहते हैं।

यहाँके शासनविभागमें एक डिपुटी कमिश्नर, एक असिस्टेंट कमिश्नर और एक एडिशनल असिस्टेंट कमिश्नर हैं। हर एक जिलेमें सब-जज और मुनिसिफ हैं। प्रधानतः ८ सिविल-जज तथा ११ मैजिस्ट्रेट न्याय किया करते हैं। शिक्षामें यह स्थान विलकुल पिछड़ा हुआ है। इसमें सरकारी और गैरसरकारी कुछ स्कूल हैं। सिविल हास्पिटलको छोड़ और भी ६ चिकित्सालय हैं। जलवायु यहाँका बड़ा स्वास्थ्यप्रद है।

२ मुजफ्फरगढ़ जिलेकी तहसील या एक सब-डिविजन। यह अक्षा० २६° ५४' से ३०° १५' ३० तथा देशा० ७०° ५१' से ७१° २१' पू०के मध्य अवस्थित है। यह चनाव और सिन्धु नदके बीच बसा हुआ है। इसका रकबा ६१२ वर्ग मील है। धान, जौ, गेहूँ, बाजरा और ईख आदि बहुतायतसे उपजती है। ६ दीवानी और ५ फौजदारीअदालत हैं।

३ उक्त जिलेका प्रधान नगर। यह अक्षा० ३०° ४' तथा देशा० ७१° १२' पू०के मध्य अवस्थित है। इसकी आबादी ४ हजारसे ऊपर है। १७६५ ई० मुजफ्फर खाने इसे सदर बनाया। तभीसे यह उसीके नामसे चला आ रहा है। मुजफ्फर खाने यहाँ एक गढ़ बनबाया और शहरके चारों ओर दीवार खड़ी कर दी थी। गढ़की दीवार प्रायः २० हाथ ऊँची है। गढ़के चारों ओर १६ बुर्ज हैं जो ईंटके बने हुए हैं। इसके उत्तरांशमें राजकर्मचारी लोग रहते हैं।

यहाँ विशेषकर कुएँका जल ही पीनेके काममें आता है। १८१८ ई०में रणजित्सिंहने उक्त गढ़ पर आक्रमण किया था। शहरके अन्दर डाकबङ्गला, डाकघर, निर्जाघर और चिकित्सालय आदि हैं।

मुजफ्फरजङ्ग—फर्रुखाबादका एक मुसलमान नवाब। १७७१ ई०में वह अपने पिता अहमद शां बङ्गशके मरनेके बाद सिंहासन पर बैठा। वह मुजफ्फर हुसैन

खां और दिलेर हिम्मत खांके नामसे भी परिचित था। सिंहासन पर बैठनेके समय बादशाह शाहआलमसे उसे उक्त उपाधि मिली थी। १८०२ ई०में १ लाख ८ हजार रु०की मामिक वृत्ति ले कर इसे अपना राज्य अंग्रेजोंके हाथ छोड़ना पड़ा। इसके मरनेके बाद इसका पोता तफजल हुसैन खां मसनद पर बैठा।

मुजफ्फरजङ्ग—हैदराबादके प्रसिद्ध सूबेदार निजामउल-मुल्कका नाती। इसका वास्तविक नाम हिदायत मुहीन उद्दीन था। निजाम उल-मुल्ककी मृत्युके बाद उसने घोषणा कर दी कि मेरा नाता मरनेके समय एक दान पत्र द्वारा मुझे ही अपने राज्यका उत्तराधिकारी बना गये हैं। इधर उसका मामा नासिरजंग अपनेकी पितृ-राज्यका एकमात्र उत्तराधिकारी जान राज्यको देखल कर राजकाज चलाने लगा। पिताकी अतुल सम्पत्ति पा कर नासिरने अपनी सेनाका वेतन चुका दिया और इसी कारण सेनाने उसका साथ नहीं छोड़ा। मुजफ्फरजङ्ग अपनी सेनासे नासिरजङ्गकी सेना बड़ी देख पहले तो निश्चेष्ट हो गया, पर पीछे बल सञ्चय कर फरासीसियोंकी सहायतासे १७४६ ई० आर्कटकी लड़ाई में वहाँके नवाब अनवर उद्दीन खांको हराया और आप दाक्षिणात्यका सूबेदार बन बैठा। लेकिन यह राज्य-सुख उसका बहुत दिन बढा न था। कुछ महीनेके बाद ही उसे नासिरजङ्गके हाथ आत्मसमर्पण करना पड़ा। उस समयसे १७५० ई०के दिसम्बरमें गुप्त शत्रुओंके द्वारा नासिरजङ्गकी मृत्यु पर्यन्त उसे जेलमें रहना पड़ा। पश्चात् वह फिरसे फरासीसियोंकी सहायता पा कर सूबेदारी मसनद पर बैठा। कुछ ही समयके बाद १७५१ ई०के फरवरीमें उसीके एक नौकरने उसे मार डाला। उसकी मृत्युके बाद वृद्ध निजामका तीसरा लड़का सलावत जङ्ग मसनद पर बैठा। हुप्ले और हैदराबाद देखो।

मुजफ्फरनगर—संयुक्त प्रदेशके मीरट डिविजनका एक जिला। यह अक्षा० २६° १०' से २६° ४५' ३० और ७७° २' से ७८° २' पू०के बीच फैला हुआ है। इसके उत्तरमें सहारनपुर जिला और दक्षिणमें मीरट है। पूरबमें गंगा इसको विजनौरसे और पश्चिममें यमुना कर्नालके पंजाब जिलेसे अलग करती है। इसमें १५

शहर तथा ६१३ गाँव लगते हैं। इसका मुख्य शहर मुजफ्फर नगर है। इसका रकबा १६६६ वर्गमील और आबादी प्रायः ६ लाख है।

यह जिला गंगा यमुना के किनारे के उत्तर भाग में अवस्थित है। जमीन पंक्से भरी है। बीचका हिस्सा कुछ ऊँचा है। हिन्दन और काली नदी इसको तीन भागों में विभक्त करती है। जिस भाग हो कर गंगा बहती है उस नीची जमीन को खाद कहते हैं। इस जिले की दलदल भूमि में किसी प्रकार की खेती नहीं होती, पर ऊँची जमीन बड़ी उपजाऊ है।

यमुना और हिन्दन के मध्यवर्ती विभाग में यमुना की नहर रहने के कारण खेतों में बड़ी सुविधा हुई है। यमुना के किनारे का भूभाग 'ढाक' वृक्ष के जंगल से भरा है।

किम्बदन्ती है, कि मुजफ्फर नगर पहले पाण्डवों का राज्य था तथा मोरट के पास ही हस्तिनापुर का खंडहर मिलता था। उसके बाद दिल्ली सम्राट् पृथ्वीराज चौहान ने इस पर अधिकार किया। ब्राह्मण और राजपूत यहां के प्रधान अधिवासी थे। ई० सन् की १३वीं शताब्दी में यहां मुसलमानी शासन ने जड़ पकड़ा था।

दिल्ली के बादशाहों के अधीन शासक लोग यहां का शासन करते थे। उस समय जाट लोग यहां के प्रधान अधिवासी थे। आज भी वे ही लोग इस स्थान में शक्तिशाली माने जाते हैं। उसके बाद गुर्जर लोग यहां आ कर बस गये। मुसलमानी शासन के प्रारम्भ से शेख सैयद, पठान कहलाने वाले लोग यहां रहते हैं।

१३६६ ई० में तैमूर ने यहां आ कर बड़ी निष्ठुरता से असंख्य मनुष्यों को मरवा डाला। अकबर के राजत्वकाल में यह जिला सहारनपुर सरकार के अन्दर था। ई० सन् की १७वीं शताब्दी में बाढ़ा का सैयदवंश प्रवल हो उठा। दिल्ली में सैयदवंश के शासनकाल में १३५० ई० की इस वंश के प्रतिष्ठिताने यहां अपनी प्रधानता स्थापित की।

१४१४ ई० में सुलतान खिजर खाने सैयद सलीम को सहारनपुर का शासनभार सौंपा। उस समय से उसके वंशधर उत्तरोत्तर शक्ति बढ़ाने आ रहे हैं।

२ मुजफ्फरनगर जिले के उत्तर-पश्चिम विभाग की

तहसील या सबडिविजन। यह ५ परगनों में विभक्त है। इसका रकबा ४६४ वर्गमील है। इसमें १३ दीवानी और फौजदारी अदालत हैं। गङ्गा और सिन्धु इस तहसील हो कर बहती हैं। इसके अलावा इस तहसील में बहुत सी नहर हैं। इसमें ५ पुलिस थाने हैं।

३ उक्त जिले का प्रधान नगर। यह अक्षा० २६°२८' ३० और देशा० ७७° ४१' पू० के बीच मोरट से रकी दरबार जानेवाली प्रधान सड़क पर अवस्थित है। इसकी आबादी प्रायः २५००० है। यह नीर्थ वेष्ट-रेलवे का स्टेशन है। शाहजहाँ के शासनकाल में मुजफ्फर खां खानखाना के एक लड़के ने १६३३ ई० में इस शहर को बनाया था। पहले यह स्थान बड़ा अस्वास्थ्यकर था, अब कुछ अच्छा हुआ है। कृषिकी पैदवार को छोड़ यहां दूसरे व्यवसाय की चलती नहीं है। कम्बल का व्यवसाय जोरों होता है। प्रतिवर्ष मार्च में यहां घोड़े की हाट लगती है। यहां एक हाई स्कूल, एक तहसीली स्कूल और एक कन्या-पाठशाला हैं।

मुजफ्फरपुर—बिहार प्रदेश के तिरहुत डिविजन का एक जिला। यह अक्षा० २५° २६' और २६° ५३' ३० और देशा० ८४° ५३' और ८५° ५०' पू० के बीच विस्तृत है। इसके उत्तर में नेपाल, पूरब में दरभंगा, दक्षिण में गङ्गानदी तथा पश्चिम में चम्पारण और गण्डक नदी हैं। इस जिले का प्रधान नगर मुजफ्फरपुर है। इसमें ४ शहर तथा ४१२० गांव लगते हैं। यह उत्तर से दक्षिण ६५ मील और पूरब से पश्चिम ४८ मील है। इसका क्षेत्रफल ३०३५ वर्गमील और आबादी २७ लाख से अधिक है।

एक समय मुजफ्फरपुर पटना डिविजन का एक जिला था। १८७४ ई० में पूर्व तिरहुत जिला दरभंगा और मुजफ्फरपुर दो जिलाओं में विभक्त किया गया था।

यह जिला बागमती और बूढ़ी गण्डक नदी द्वारा प्रधानतः तीन भागों में विभक्त है। प्रथम भाग बूढ़ी गण्डक के दाहिने किनारे हाजीपुर सब डिविजन है। इस सब-डिविजन में अफीम, नील और तम्बाकू बहुतायत से होते हैं। मध्यभाग बूढ़ी गण्डक और बागमती का मध्यवर्ती स्थान है। इस विभाग की भूमि पंक्मय है तथा इसके अधिकांश भाग में धान लगता है। उत्तर भाग



## मुजफ्फरपुर—मुजफ्फरशाह

नेपाळ और बागमतीके बीच है। इसके भी अधिकांश भागमें धान और शेष भागमें दूसरी दूसरी फसल होती है।

कई बड़ी बड़ी नदियां इस जिलेमें बहती हैं। उनमें गङ्गा, बागमती, बूढी गण्डक, लखनवाड़ी और वाहर प्रधान हैं। इन नदियोंके कारण यहाँ कृषि तथा व्यापारमें बड़ी सुविधा हुई है।

इस जिलेके मुख्य शहर हाजीपुर, लालगञ्ज, सीतामढ़ी आदि स्थान उल्लेखनीय हैं। यहाँकी उपजमें मोरा, नील, तम्बाकू और अफीम प्रधान हैं।

वि० एन० डबल्यू रेलवे इस जिले हो कर गई है। मुजफ्फरपुरसे सीतामढ़ी और हाजीपुर तक दूसरी लाइन दीड़ी है। मुजफ्फरपुर, लालगञ्ज, सीतामढ़ी और मोहनगर आदि कई स्थानोंमें म्युनिसिपलिटो और दातव्य चिकित्सालय हैं।

इस जिलेमें १७ इंच वर्षा होती है। गण्डक आदि नदियोंके कारण बाढ़ अक्सर आया करती है। भयानक बाढ़के कारण यहाँके लोग कई बार बड़े क्षतिप्रस्त हुए हैं। १६०६ ई०की बाढ़ सबसे बड़ी भयानक थी। उस बाढ़ने करीब १००० गांवको तहस नहस कर दिया था, लोगोंकी जो क्षति हुई थी वह अकथनीय है। आज कल बांधका प्रबन्ध हो गया है।

२ उक्त जिलेका उपविभाग या सब-डिविजन। इसका रकबा १२२१ वर्गमील है।

३ जिलेका प्रधाननगर। यह गण्डक नदीके दाहिने किनारे अक्षां २६° ७' ३०" और देशां ८५° २४' पूरवके मध्य अवस्थित है। रकबा २५६० एकड़ होगा।

शहर देखनेमें सुन्दर है। आज कल तिरहुत डिविजनके कमिश्नरका हेडक्वाटर यहीं है। यहां अदालत और सरकारी दातव्य-चिकित्सालय हैं। स्वर्गीय बाबू लंगटसिंहका बनवाया जि० बी० बी० कालेज है। यह फस्ट ग्रेड कालेज है और इसमें बी, ए, क्लास तक पढ़ाई होती है। इसके अलावा एक संस्कृत कालेज और कई स्कूल भी हैं।

गंडक नदीके द्वारा व्यापार खूब चलता है। अदा-

लतके पास गंडकका पहलेका एक गड्ढा एक सुन्दर भोल हो गया है। नदीके किनारे किनारे एक बांध बनवा दिया गया है। १८७१ की बाढ़से शहरकी बड़ी हानि हुई थी। शहरके बीचमें राम और सीताजीके दो विशाल मन्दिर हैं। इनके अतिरिक्त कई शिव-मन्दिर भी देखनेमें आते हैं।

मुजफ्फरशाह (१म)—गुजरातके प्रथम मुसलमान राजा।

इनका असल नाम जाफर खां था। इनके पिता वाजी-उल-मुल्क टाँकी (त्यागो) श्रेणीके क्षत्रिय थे। जिस समय वह हिन्दू थे उनका नाम साधारण था। साधारणके भाई साधुने दिलीश्वर सुलतान महम्मद बिन तुगलकके भाई सुलतान अबुल मुजफ्फर फिरोजशाहको अपनी बहन व्याह दी थी। उनके बावके सम्राटोंकी कृपासे इस वंशको बड़ी उन्नति हुई थी।

१३४२ ई०में दिल्ली नगरमें मुजफ्फरका जन्म हुआ था। दिल्लीराजके एक साधारण कर्मचारी होते हुए भी वे अपने असाधारण प्रतिभा-बलसे अपने वंश-गौरवको बढ़ानेमें समर्थ हुए थे। गुजरातके राजा फर्बुत-उल-मुल्कके राजद्रोही बन जानेके कारण मुजफ्फरशाहने उसे रणक्षेत्रमें पराजित कर मार डाला। उनकी सफलता पर पुरस्कार स्वरूप दिलीश्वर द्वितीय सुलतान महम्मद शाह तुगलकने उनको १३६१ ई०में गुजरातका शासनकर्त्ता नियुक्त किया।

इसके पांच वर्ष बाद १३६६ ई०में मुजफ्फर खाने मुजफ्फर शाह नामसे अपनेको गुजरातका स्वाधीन राजा कह कर घोषित किया तथा अपने नामसे सिक्का चलाया। इतिहासमें यह 'मुजफ्फर शाही' सिक्का नामसे विख्यात है। बीस वर्ष तक राज्य करनेके बाद ७१ वर्षकी अवस्थामें वे मर गये। पीछे उनके पौत्र तथा तातार खाँके पुत्र अहम्मद शाह राजसिंहासन पर बैठे। इसवंशके राजाओंके नाम निम्नलिखित हैं—

१ मुजफ्फरशाह १म।

२ अहम्मदशाह।

३ महम्मदशाह करीम

४ कुतुबशाह।

५ दाउदशाह ।

६ महमूदशाह १म विगाड़ा ।

७ मुजफ्फरशाह २य ।

८ सिकन्दरशाह ।

९ महमूदशाह २य ।

१० बहादुरशाह ।

११ मोरन महमूदशाह फरूखि ।

१२ महमूदशाह ३य ।

१३ अहममदशाह २य ।

१४ मुजफ्फरशाह ३य ।

अन्तिम राजा मुजफ्फर शाह ( ३य )-को पराजित कर मुगल सम्राट् अकबर शाहने गुजरात प्रदेशको अपने साम्राज्यमें मिला लिया ।

मुजफ्फरशाह ( २य )- गुजरातके एक राजा । पिता सुलतान महमूद शाह विगाड़ाके मरने पर ये गुर्जर-सिंहासन पर बैठे । इस समय इनकी उमर ४१ वर्षकी थी । १५ वर्ष निष्कण्टक राज्य करनेके बाद १५२६ ई०में इनका देहान्त हुआ । सर्कीचमें इनका मकबरा आज भी मौजूद है ।

मुजफ्फर शाह ( ३य )-गुजरातके अन्तिम राजा । इनका प्रकृत नाम नाथू था । वे ३य महम्मद शाहके पुत्र कह कर जनसाधारणके निकट परिचित थे । किन्तु इनके जन्म-वृत्तान्तके सम्बन्धमें इतिहासकारोंमें मतभेद दिखाई देता है । १५६१ ई०में २य अहमदकी मृत्यु होने पर प्रधान मन्त्री इतिमाद खाने इन्हे राजसिंहासन पर बैठाया । राजाके साथ मन्त्रीकी पटती नहीं थी इस कारण एतमाद खाने अपने पक्षको समर्थन करनेके लिये राज्याधिकारका लोभ दे कर अकबर शाहको गुजरात प्रदेश बुलाया । अकबर शाहने ससैन्य गुजरात राजधानी पर चढ़ाई की ( १५७२ ई० ) । उसी समयसे गुजरात दिल्ली साम्राज्यके अधीन हो गया ।

मुजफ्फर शाहने पितृ-सिंहासन परित्याग कर अपनेको मुगल सम्राट्के हाथ समर्पण किया तथा वे सम्मान पूर्वक आगरा लाये जाने पर कारागारमें रखे गये । नौ वर्षके बाद वे फिर यहांसे गुजरात भागे और सैन्य-संग्रह करने लगे पीछे उन्होंने वहांके मुगल-प्रतिनिधि

कुतब उद्दीन खांको युद्धमें परास्त कर मार डाला । इस तरह कारावासमें नौ वर्ष रहनेके बाद वे पुनः गुजरातके राजसिंहासन पर बैठनेमें समर्थ हुए थे ।

अनन्तर दो वर्ष तक स्वाधीनतापूर्वक राज्य करनेके बाद १५८३ ई०में अकबर शाहने गुजरात पर अधिकार जमानेकी इच्छासे वैरम खांके पुत्र खानखाना मीर्जा खांको भेजा । एक छोटेसे युद्धमें पराजित हो कर मुजफ्फरशाह जूनागढ़की ओर भागा, किन्तु आजम खांको अपने पीछे आते हुए जान कर उन्होंने मुगलों द्वारा अपमानित होनेको अपेक्षा प्राणविसर्जनको श्रेय समझा और एक छूरेसे आत्महत्या कर डाली ।

मुजफ्फरशाह पुरबी—बङ्गालके एक शासनकर्त्ता । यह एक हबशी गुलाम था । इनका आदि नाम सिद्दी बदर था । अपने मालिक महमूद शाहको गुप्तभावसे मार कर ये बङ्गालके सिंहासन पर बैठे ( १४६५ ई० ) । तीन वर्ष राज्य-शासन करनेके बाद ये अपने मन्त्री सैयद सरीफके साथ युद्धमें मारे गये । सैयद सरीफने उसी साल २य अलाउद्दीन नाम धारण कर बङ्ग-सिंहासनको सुशोभित किया ।

मुजम्मा ( अ० पु० ) १ चमड़े या रस्सीका एक फेर । यह घोड़ेको आगे बढ़नेसे रोकनेके लिये उसकी गामची या दुमचीमें पिछाड़ीकी रस्सीके साथ लगा रहता है । ( क्रि० ) २ बांधना, लगाना ।

मुजरा ( अ० पु० ) १ वह जो जारी किया गया हो । २ वह रकम जो किसी रकममेंसे काट ली गई हो । ३ अभिवादन, किसी बड़े या धनवान् आदिके सामने जा कर उसे सलाम करना । ४ वेश्याका वह गाना जो बैठ कर हो और जिसमें उसका नाच न हो ।

मुजरद ( अ० वि० ) १ अकेला, जिसके साथ और कोई न हो । २ जिसने संसारका त्याग कर दिया हो । २ जिसका विवाह न हुआ हो, बिन-व्याहा ।

मुजरब ( अ० वि० ) परीक्षित, आजमाया हुआ ।

मुजराई ( हि० पु० ) १ वह जो मुजरा या सलाम करता हो, वह व्यक्ति जो केवल सलाम करनेके लिये वेतन पाता हो । ३ काटने या घटानेकी क्रिया । ४ वह जो मरसिया पढ़ता हो । ५ काटी या मुजराकी हुई रकम ।

मुजराकंद ( हि० पु० ) उत्तर भारतमें होनेवाला एक प्रकार का कन्द । इसे मुंजात भी कहते हैं । वैद्यकके अनुसार यह अत्यन्त स्वादिष्ट, वीर्यवर्द्धक तथा वात पित्त नाशक माना गया है ।

मुजरिम ( अ० पु० ) जिस पर अभियोग लगाया गया हो, अभियुक्त ।

मुजल्लद ( अ० वि० ) जिल्ददार, जिसको जिल्द बंधी हो ।

मुजस्सिम ( अ० वि० ) प्रत्यक्ष, सशरीर ।

मुजारिया ( अ० वि० ) जो जारी किया या कराया गया हो ।

मुजावर ( अ० पु० ) वह मुसलमान जो किसी पीर आदिकी दरगाह या रौजे पर रह कर वहांकी सेवाका कार्य करता हो और चढ़ावा आदि लेता हो ।

मुजाहिद खां—नागोरके एक शासनकर्त्ता । इन्होंने फिरोज खांकी मृत्युके बाद अपने भ्रातृपुत्र ( भतीजा ) शामस खांको राज्यसे मार भगाया और राजसिंहासन पर अधिकार जमाया । शामस खांने राणा कुम्भका आश्रय लिया । अतः मुजाहिदने अपनेको आत्मरक्षामें असमर्थ जान सुलतान महम्मद खिलजीसे सहायता मांगी । इसप्रकार नागोर-किलेके लिये दोनों पक्षमें घोरतर संप्राम हुआ ।

मुजाहिद खां—सुलतान महम्मद बिगाड़ाका एक कर्मचारी, मालिक लादन खांके ज्येष्ठ पुत्र । अधिक मोटे होनेके कारण उन्होंने "बालीम" की उपाधि पाई थी । उक्त राजाके आदेशानुसार वे आदिल खांके सहकारी नियुक्त हुए । गुजरातके राजा सुलतान बहादुर शाहने उनके कार्यसे सन्तुष्ट हो कर उनके हाथ चूनागढ़का शासन-भार सौंपा । अनन्तर उन्होंने सुलतानके साथ अहम्मद नगरकी चढ़ाई की । वहांसे उन्होंने पहले ऊसा नगर और पीछे १५३३ ई०में गुजरातकी विजयवाहिनी ले कर रणस्तम्भ गढ़ पर अधिकार जमानेके लिये प्रस्थान किया ।

सुलतान ३य महम्मद शाहके राज्यकालमें उन्होंने डाहरके युद्धमें अपने भाई मुजाहिद-उल-मुल्कके साथ मिल कर सेनाओंके दक्षिण भागकी परिचालना की थी ।

सुलतान महम्मद उच्छृङ्खल चरितके थे, इसीलिये प्रधान प्रधान राजकर्मचारियोंकी सलाह न माननेके कारण १५४३-४४ ई०में वे सेनाध्यक्ष अमीर-उल उमरा आलम खांके द्वारा नजर बन्दी हुए । इस समय मुजाहिद खांने उसकी रक्षाका भार लिया । इस कारण आलम खांके भाई सुजा-उल-मुल्कने उसको बागी बना उसके वजोर तातार-उल मुल्कका विद्रोही बन कर सुजाके विरुद्ध सुलतानके साथ परामर्श किया ।

मुजिर ( अ० वि० ) हानिकारक, नुकसान पहुंचानेवाला ।

मुफ ( हि० सर्व ) 'मै'का वह रूप जो उसे कर्त्ता और संबंध कारकको छोड़ कर शेष कारकोंमें विभक्ति लगनेसे पहले प्राप्त होता है ।

मुफे ( हि० सर्व० ) एक पुरुषवाचक सर्वनाम । यह उत्तम पुरुष, एकवचन और दोनों लिङ्ग है । यह वक्ता या उसके नामकी ओर सङ्केत करता है ।

मुञ्चक ( सं० पु० ) मुच्-ण्वुल् । १ मुफकवृक्ष, मोखा नामका पेड़ । २ वृषण, अंडकोष ।

मुञ्चन ( सं० क्लो० ) १ मोचन, परित्याग करना । २ मल-त्याग, पाखाना फिरना ।

मुअ—युक्तप्रदेशके इटावा जिलान्तर्गत एक बड़ा गांव । यहांकी प्राचीन कीर्त्तिका अवशिष्ट देव कर अनुमान होता है, कि यहां पहले एक समृद्धिशाली नगर था । यह अक्षा० २६° ५३' ४५" उ० तथा देशा० ७६° १२' १' पू० इटावासे ७ कोस उत्तर पूर्वमें स्थित है । यहां राजपूतोंका सुरक्षित एक दुर्भेद्य किला था । १०१७ ई०में सुलतान महम्मदने इस स्थानको अपने अधिकारमें ला कर एक किला निर्माण किया । स्थानीय किंवदन्ती है, कि इस स्थानमें कुरुक्षेत्र संप्राम हुआ था । मुजराज तथा उनके दो पुत्र युधिष्ठिरकी ओरसे लड़े थे । कुरुक्षेत्र-युद्ध-स्थलका प्रवेश-द्वार तथा दो बुजोंका भग्नावशेष आज भी दृष्टिगोचर होता है । अनेक स्थानोंमें बड़े बड़े पत्थरके कुएं भी सुशोभित हैं । ईंटका बना हुआ एक प्रकाण्ड स्तूप धरतीमें गड़ा हुआ है । यहांके लोग उन ईंटोंको बाहर निकाल कर गृहादि निर्माण

करते हैं। महाभारतमें शायद इस मुञ्ज गांवका उल्लेख आया होगा।

मुञ्ज ( सं० पु० ) मुञ्ज्यते मृज्यतेऽनेन मुञ्ज-करणे अच् । १ तृणविशेष, मूँज नामक घास। पर्याय—मौञ्जी-तृणाख्य, ब्राह्मण्य, तेजनाह्वय, वाणीरक, मुञ्जनक, शीरी, दर्भाह्वय, दूरमूल, दूढतृण, दूढमूल, बहुप्रज, रञ्जन, शलुभङ्ग।

इस घासमें डंठल या टहनियां नहीं होतीं, जड़से बहुत ही पतली दो दो हाथ लंबी चारों ओर निकली रहती हैं। ये पत्तियां बहुत घनी निकलती हैं जिससे बहुत-सा स्थान घेर लिया जाता है। पौधेके ठोक बीचमें एक सीधा कांड पतली छड़के आकारमें ऊपर निकलता है। उस छड़के सिरे पर मंजरीके रूपमें फूल फूलते हैं। सरकंडे और मूँजमें यही भेद है, कि इसमें गांठें नहीं होतीं, सरकंडेमें बहुत-सी गांठें होती हैं। मूँजकी छाल चमकीली और चिकनी, पर सरकंडेकी ऐसी नहीं होती। सीकेसे यह छाल उतार कर बहुत सुन्दर सुन्दर डालियां बुनी जाती हैं। मूँज बहुत पवित्र माना जाता है। ब्राह्मणोंके उपनयन संस्कारके समय बटुको मुञ्जमेखला पहनाया जाता है। वैद्यकमें इसे मधुर, शीतल, कफ-पित्तज रोगनाशक माना है।

२ सामश्रावस् गोत्रमें उत्पन्न एक व्यक्तिका नाम।  
( षड्विंशब्रा० ४।१ )

३ महाभारतोक्त एक ब्राह्मणका नाम।  
( भारत वनपर्व )

४ धाराराज्यके एक राजा और कविका नाम।  
वाक्पति देखो।

५ अम्पाराजके एक पुत्रका नाम।

मुञ्जक ( सं० पु० ) घोड़ोंकी आँखका एक रोग। कीड़ोंके कारण यह रोग नेत्रपटल पर होता है। जब यह बढ़ जाता है, तब मुञ्जालक कहलाता है। यह लाल, स्फटिकके जैसा सफेद और सरसोंके तेलके जैसा होता है। अन्तिम लक्षणवाला मुञ्जक असाध्य है।\*

\* “एकेन मुञ्जमाख्यातं बहुभिर्मुञ्जजातकम्।

कुमिभिः पट्टान्तःस्थैर्विद्वान्नेत्रजहाद्वयम् ॥

मुञ्जकेतु ( सं० पु० ) महाभारतके अनुसार एक राजाका नाम।

मुञ्जकेश ( सं० पु० ) १ मुञ्जके जैसा केशवाला। ( पु० ) २ शिव, महादेव। ३ विष्णु। ४ महाभारतके अनुसार एक राजाका नाम। ५ आचार्यभेद। ६ विजितासुरके एक शिष्यका नाम।

मुञ्जकेशवत् ( सं० पु० ) १ विष्णु। २ कृष्ण।

मुञ्जकेशिन् ( सं० पु० ) मुञ्जा इव केशाः सन्त्यस्य इति। विष्णु।

मुञ्जग्राम ( सं० पु० ) एक प्राचीन नगरका नाम।

( महाभारत २।३।१४ )

मुञ्जजाल ( सं० क्ली० ) घोड़ोंकी आँखके मुञ्जक रोगका उस समयका नाम जब यह बहुत बढ़ जाता है। मुञ्जक देखो।

मुञ्जतृण ( सं० क्ली० ) मुञ्ज, मूँज।

मुञ्जनक ( सं० पु० ) मुञ्ज।

मुञ्जनेजन ( सं० त्रि० ) मुञ्जतृण द्वारा शोधित, तृण-रहित।

मुञ्जन्धय ( सं० त्रि० ) मुञ्जरस पानकारी, मूँजका रस पीनेवाला।

मुञ्जपट्ट ( सं० पु० ) महाभारतके अनुसार एक प्राचीन प्रदेशका नाम जो हिमालय पर्वतमें था।

मुञ्जमणि ( सं० स्त्री० ) पुष्परागमणि, पुष्कराज।

मुञ्जमय ( सं० त्रि० ) मूँज घाससे घिरा या बना हुआ।

मुञ्जमेखला ( सं० स्त्री० ) मूँजकी बनी हुई मेखला। यह यज्ञोपवीतके समय पहनी जाती है।

मुञ्जमेखलिन् ( सं० पु० ) १ विष्णु। २ शिव, महादेव।

मुञ्जर ( सं० क्ली० ) मुञ्ज्यते मुञ्ज-बाहुलकात् अरन्। १ कमलकी नाल, मृणाल। २ कमलकी जड़।

मुञ्जवट ( सं० क्ली० ) महाभारतके अनुसार एक प्राचीन तीर्थका नाम।

प्रथमं तैलवर्ण्यं द्वितीयं स्फटिकप्रभम्।

रक्ताभञ्च तृतीयञ्च चतुर्थं तैलमुच्यते ॥

प्रथमं पटलं साध्यं द्वितीयञ्च तथा भवेत्।

तृतीयं कृच्छ्रसाध्यं स्यात् चतुर्थं नैव सिध्यति ॥”

( जषदत्त )

मुञ्जवत् ( सं० त्रि० ) मुञ्ज अस्त्यर्थे मतुप् मस्य वः । १  
मुञ्जविशिष्ट, मुञ्जयुक्त । ( पु० ) २ सोमलता भेद ।  
३ महाभारतके अनुसार कैलास पर्वतके पासके एक  
पर्वतका नाम ।

मुञ्जवासस् ( सं० पु० ) शिव, महादेव ।

मुञ्जात ( सं० पु० ) तृणविशेष ।

मुञ्जातक ( सं० पु० ) मुञ्ज अतति तत्सादृश्यं प्राप्नोतीति  
अत-अच्, ततः स्वार्थे कन् । १ पुष्पशाकविशेष, मुजरा  
कन्द । इसका गुण—स्वादु, वृष्य, पित्त और वायुनाशक ।  
२ मुञ्ज, मूँज ।

मुञ्जातकफल ( सं० क्ली० ) मुञ्जातक बीज ।

मुञ्जादित्य ( सं० पु० ) एक कवि ।

मुञ्जाद्रि ( सं० पु० ) पुराणानुसार एक पर्वतका नाम ।

मुञ्जारा ( सं० स्त्री० ) एक प्रकारका कंद, मुजरा कन्द ।

मुञ्जाल ( सं० पु० ) एक प्राचीन ज्योतिर्विद् ।

( सिद्धान्तशिरो० ६।१८ )

मुञ्जावट ( सं० क्ली० ) महाभारतके अनुसार एक तीर्थ  
का नाम ।

मुटकना ( हि० वि० ) जो आकारमें छोटा, पर सुन्दर हो ।

मुटका ( हि० पु० ) बङ्गालमें बननेवाला एक प्रकारका  
रेशमी कपड़ा । यह धोतीकी जगह पहननेके काममें  
आता है ।

मुटकी ( हि० स्त्री० ) कुलथी ।

मुटमुरी ( हि० पु० ) एक प्रकारका भदई धान ।

मुटाई ( हि० स्त्री० ) १ स्थूलता, मोटापन । २ पुष्टि । ३  
अहङ्कार, घमण्ड । ४ यथेष्ट भोजन वा धन प्राप्त होनेसे  
उत्पन्न अभिमान ।

मुटाना ( हि० क्रि० ) १ स्थूलाङ्ग हो जाना, मोटा हो जाना ;  
२ अहंमन्य हो जाना, अहंकारी हो जाना ।

मुटासा ( हि० वि० ) वह जो खाने पीनेसे मजेमें हो जाने  
या कुछ धन कमा लेनेसे बेपरवा और घमंडी हो गया  
हो ।

मुटिया ( हि० पु० ) मजदूर, वह जो बोझ ढोता हो ।

मुट्टा ( हि० पु० ) १ चंगुल भर वस्तु, उतनी वस्तु जितनी  
एक मुट्टीमें आ सके । २ घास, फूस, तृण या डंठलका  
उतना पूरा जितना हाथकी मुट्टीमें आ सके । ३ औजार

आदिका वह भाग जो उसके प्रयोगके समय मुट्टीमें  
पकड़ा जाय, बेंट । ४ पुलिदा बंधा हुआ समूह जो  
मुट्टीमें आ सके । ५ कपड़ेकी गद्दी जिसे प्रायः पहल-  
वान आदिकी बाँहों पर मोटाई दिखलाने या सुन्दरता  
बढ़ानेके लिये बांधते हैं । ६ धुनियोंका एक औजार ।  
यह बेलनके जैसा होता और इससे रुई धुनते समय  
तांत पर आघात किया जाता है ।

मुट्टामुड़ेर ( हि० स्त्री० ) कहारकी बेलीमें जवान आरत ।  
मुट्टी ( हि० स्त्री० ) १ बंधी हुई हथेली, हाथकी वह मुट्टा जो  
उंगलियोंको मोड़ कर हथेली पर दबा लेनेसे बनती है ।  
२ उतनी वस्तु जितनी उपर्युक्त मुट्टाके समय हाथमें आ  
सके । ३ बंधी हथेलीमें बराबरका विस्तार । ४ घोड़े-  
का वह भाग जो सुम और टखनेके बीच पड़ता है । ५  
एक प्रकारकी छोटी पतली लकड़ी । इसके दोनों  
सिरे कुछ मोटे और गोल होते हैं । यह छोटे छोटे  
बच्चोंको खेलनेके लिये दी जाता है । ६ अंगोंका मालिश,  
चंपी ।

मुटमेढ़ ( हि० स्त्री० ) १ लड़ाई, टक्कर । २ सामना,  
भेंट ।

मुठिका ( हि० स्त्री० ) १ मुट्टी । २ घूँसा, मुक्का ।

मुठिया ( हि० स्त्री० ) १ दस्ता, बेंट । २ धुनियोंका एक  
औजार । इससे वे धुनकोंकी ताँत पर आघात करते हैं ।  
३ हाथमें रखी या लो जानेवाली वस्तुका वह भाग जो  
मुट्टीमें पकड़ा जाता है ।

मुटुकी ( हि० स्त्री० ) बच्चोंका एक खिलौना जो काठका  
बना होता है । इसके दोनों सिरों पर गोलियाँ-सी  
होती हैं और बीचमें पकड़नेकी मूठ होती है । गोलियोंमें  
कंकड़ भर भर कर हिलानेसे वह बजता है ।

मुड़क ( हि० स्त्री० ) मुरक देखो ।

मुड़कना ( हि० क्रि० ) मुरकना देखो ।

मुड़ना ( हि० क्रि० ) १ दबाव या आघातसे लचना या  
भुक जाना, घुमाव लेना । २ बक हो कर भिन्न दिशा-  
में प्रवृत्त होना, लकीरकी तरह सीधे न जा कर घूम कर  
किसी ओर भुकना । ३ किसी धारदार किनारे या नोक-  
का इस प्रकार भुक जाना कि वह आगेकी ओर न रह

जाय । ४ घूम कर फिर पीछेकी ओर चल पड़ना, लौटना । ५ दाएँ अथवा बाएँ घूम जाना, चलते चलते सामनेसे किसी दूसरी ओर फिर जाना । मुँड़ना देखो ।

मुड़ला ( हि० ब० ) मुण्डा, बिना बालवाला ।

मुड़वाना ( हि० क्रि० ) १ किसीको मूँड़नेमें प्रवृत्त करना, उस्तरेसे बाल या रोप दूर करना । २ मुँड़वाना देखो ।

मुड़वारी ( हि० क्रि० ) १ अटारीकी दीवारका सिरा, मुँड़ेरा । २ वह पार्श्व जिधर सिर हो, सिरहाना । ३ वह पार्श्व जिधर किसी पदार्थका सिरा अथवा ऊपरी भाग हो ।

मुड़विदरी—मध्यप्रदेशके दक्षिण कनाड़ा जिलान्तर्गत एक विध्वस्त नगर । यह अक्षा० १३° ४' १०" उ० तथा देशा० ७५° २' ३३" पू०के मध्य अवस्थित है । प्राचीन कालमें यहां जैनोका प्रभाव बड़ा चढ़ा था । आज भी राजपथके भग्नावशेष और घासोंसे ढके हुए टूटे फूटे मकान देखनेसे-मात्र मालूम होता है, कि एक समय यह समृद्धि शाली नगर था । वज्र भी यहां १८ जैनशैल (पगोडा) हैं जो अतीत कीर्तिका परिचय देते हैं । इन सब शैल-मन्दिरोंमें बहुतसे लिलेख उत्कीर्ण हैं जो प्राचीन जैन-शिल्पके उज्ज्वल द्वास्त-स्वरूप हैं ।

उपरोक्त देवमन्दिरके अलावा गुरु शङ्कर तीर्थका पञ्चस्तम्भमय देवचर और पुरोहितोंका समाधि मन्दिर देखने लायक हैं ।

मुड़हर ( हि० पु० ) १ स्त्रियोंकी साड़ी वा चादरका वह भाग जो ठोक सिर पर रहता है ।

मुड़ाना ( हि० क्रि० ) मुन करना, मुँड़ाना ।

मुड़िया ( हि० पु० ) १ व जिसका सिर मुँड़ा हुआ हो ।

२ एक प्रकारकी मछली

मुड़ेरा ( हि० पु० ) मुँड़ेराला ।

मुण्ड ( सं० पु० ) मुण्डनं मुण्डः केशापनयनं मुड़ि बाण्डने भाषे घञ् ततः अर्श प्रादित्वाद्च् । १ वीजराजके सेनापति एक दैत्यका ना० । (हरिवंश भविष्यप० २३२।५)

२ शुम्भके सेनापति ५ दैत्यका नाम । चण्ड और मुण्ड नामक शुम्भके दो सेनापति थे । दोनों ही प्रायः मिल कर लड़ा करते थे । जब भगवती दुर्गाके साथ युद्ध हुआ, तब धूम्रलोचनभक्त बाद शुम्भकी आकासे

ये दोनों देवी भगवतीके साथ लड़ने लगे । दोनों ही भगवतीके हाथोंसे मारे गये । चण्ड और मुण्ड-बध करनेके कारण ही भगवतीका चामुण्डा नाम पड़ा है । (चण्डी) ३ राहुग्रह । (मेदिनी)

मुण्डं मुण्डनं जीविकात्वेनास्त्यस्य अच् । ४ नापित, हज्जाम । मुण्डन करना ही इनकी जीविका है, इसीसे इनका मुण्ड नाम हुआ है ।

मुण्डनं स्कन्धावच्छेदे मुण्डनमस्त्यस्य अच् । ५ स्थानुवृक्ष, वृक्षका टूँठ । ६ गरदनके ऊपरका अङ्ग जिसमें केश, मस्तक, आंखा, मुँह आदि होते हैं, सिर । ७ कटा हुआ सिर । ८ बोल नामक गन्धद्रव्य । ९ एक उपनिषद्का नाम । १० मण्डूर । ११ गायोंके समूहका मण्डल । १२ मूर्द्धा, मस्तक । (त्रि०) १३ मुण्डित, मुँड़ा हुआ । १४ अधम, नीच ।

मुण्डक ( सं० क्ली० ) मुण्डमेवेति मुण्ड-स्वार्थे कन् । १ मस्तक, सिर । २ उपनिषद्विशेष, मुण्डकोप-निषद् ।

( पु० ) मुण्डयतीति मुड़ि ण्वुल् । ३ नापित, हज्जाम

मुण्डकिट्ट ( सं० पु० ) मुण्डलीहमेद, मंडूर ।

मुण्डग्राम—नेपालके अन्तर्गत एक गांवका नाम ।

मुण्डचणक ( सं० पु० ) मुण्डो मुण्डित इव खणकः । १ कलाय, उड़द । २ वृक्षखणक, बड़ा चना ।

मुण्डधान्य ( सं० क्ली० ) धान्यविशेष । मुण्डशालि देखो ।

मुण्डन ( सं० क्ली० ) मुण्ड-ल्युट् । १ केशच्छेदन, सिरको उस्तरेसे मुँड़नेकी क्रिया । पर्याय—भद्रकरण, बपन, परिषापन, क्षौर ।

“भ्रातुरस्य हितं वाक्यं शृणु धर्मज्ञ सत्तम ।

दण्ड एव हि राजेन्द्र ! क्षत्रधर्मो न मुण्डनम् ॥”

( भार० १२।२३।४६ )

प्रयागमें मस्तक मुँड़ा कर जो मरता है उसे मुक्ति होती है ।

प्रयागे मुण्डनं चैव परं निर्वाणकारणम् ॥” (पञ्चरा० २।७।१४)

२ द्विजातियोंके १६ संस्कारोंमेंसे एक । यह बाल्यावस्थामें यज्ञोपवीतसे पहले होता है और इसमें बालकका सिर मुँड़ा जाता है ।

मुण्डनक ( सं० पु० ) १ शालिधान्यभेद, बोरो धान । २ भूत वटवृक्ष, सफेद बरगदका पेड़ ।



मुण्डनिका (सं० स्त्री०) मुण्डशालि, बोरो धान ।

मुण्डपृष्ठ (सं० स्त्री०) एक प्राचीन जनपदका नाम ।

मुण्डफल (सं० पु०) मुण्डवत् फलमस्य । नारिकेल वृक्ष, नारियलका पेड़ ।

मुण्डमण्डली (सं० पु०) १ मुण्डित मस्तकसमूह, मुँडे हुए मस्तकोंकी ढेर । २ अशिक्षित सेनापुम्प, बिना सीखी हुई फौज ।

मुण्डमाल (सं० पु०) मुण्डमाला देखो ।

मुण्डमाला (सं० स्त्री०) मुण्डानां माला । १ कटे हुए सिरों या लोपड़ियोंकी माला जो शिव या काली देवोंके गलेमें सुशोभित हैं । २ तन्त्रभेद । ३ बंगालमें बोरभूम और कांक्षीके पास प्रवाहित एक नदी ।

मुण्डमालिनी (सं० स्त्री०) मुण्डमालास्यास्तीति इति, स्त्रियां ङीप् । दुर्गा, काली । गलेमें मुण्डमाला है इसीसे इनका नाम मुण्डमालिनी हुआ है ।

मुण्डमाली (सं० पु०) मुण्डकी माला धारण करनेवाला, शिव ।

मुण्डलाना—पंजाब प्रदेशके रोहतक जिलान्तर्गत गोहान

तहसीलका एक बड़ा गाँव । यह गोहानसे ११ मील दूर जाने के रास्ते पर अवस्थित है । यहां पोस्टऑफिस और स्कूल हैं, हिन्दू, मुसलमान और जैन आदि धर्मावलम्बियोंका यहां वास है ।

मुण्डलीह (सं० स्त्री०) लौहविशेष, मण्डू । यह लौह मृदु, किट्ट और कठोरके भेदसे तीन प्रकारका है ।

( राजनि० )

मुण्डवेदाङ्ग (सं० पु०) महाभारतके अनुसार एक नागा-सुरका नाम ।

मुण्डशालि (सं० पु०) मुण्डो मुण्डित इवशालिः । शालि धान्यभेद, बोरो धान । पर्याय—मूडनक, निःशूक, अशूकक । इसका गुण त्रिदोषनाशक मधुराम्ल, बल-प्रद, रुचिकारक, दीपन, पथ्य, मुखजात्र और रुजापह माना गया है । ( राजनि० )

मुण्डा (सं० स्त्री०) मुण्डा स्त्रियां टाप् १ महाभ्रावणिका, गोरखमुंडी । २ मुण्डिता स्त्री, वह स्त्री जिसके सिरके बाल मुँडे हुए हों ।



**मसुरी**  
**MUSSOORIE.**

**This book is to be returned on the date last stamped.**

[illegible]

वर्ग संख्या R 039.914  
Class No. Enc  
लेखक  
Author  
शीर्षक  
Title हिन्दी विश्व कोष  
R 039.914  
Enc  
V.17

प्रवाप्ति संख्या 118253  
Acc No. 45  
पुस्तक संख्या  
Book No. \_\_\_\_\_

**LIBRARY**  
**LAL BAHADUR SHASTRI**  
**National Academy of Administration**  
**MUSSOORIE**

Accession No. 118253

1. Books are issued for 15 days only but may have to be recalled earlier if urgently required.
2. An over-due charge of 25 Paise per day per volume will be charged.
3. Books may be renewed on request, at the discretion of the Librarian.
4. Periodicals, Rare and Reference books may not be issued and may be consulted only in the Library.
5. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced or its double price shall be paid by the borrower.

Help to keep this book fresh, clean & moving